



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

La Literatura infantil y juvenil como herramienta para trabajar la autoestima y el autoconcepto en el aula de primaria.

(Children's and young people's literature as a tool for promoting self-concept and self-esteem in Primary Education.)

Autor/es

Alejandra Rodríguez Langa

Director/es

Raquel Lanseros Sánchez

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2020

Resumen

El presente trabajo tiene la intención de destacar la importancia del autoconcepto y la autoestima para la educación integral del alumno y a su vez promover la literatura infantil y juvenil como medio para la transmisión de dichos conceptos. En la primera parte de este trabajo fin de grado se encuentran los conceptos teóricos relacionados con el rol de la literatura infantil y juvenil como medio de transmisión de valores y su influencia en el desarrollo de la personalidad. Además se presenta el rol que desempeña el autoconcepto en el proceso de aprendizaje y los diversos factores que influyen en él. En la segunda parte se ha desarrollado una propuesta didáctica en torno a dos cuentos, previamente analizados, compuesta de actividades y estrategias, con la intención de otorgar el protagonismo que merecen dichos conceptos.

Palabras clave: Literatura infantil y juvenil, educación en valores, autoconcepto, autoestima, educación primaria, lectura mediada.

Abstract

The present work aims to highlight the importance of self-concept and self-esteem in comprehensive education and, in turn, promoting children's and young people's literature as a way to transmit those concepts. The first section of this work describes theoretical concepts in relation to children's and young people's literature as a way to promote values and its influence in the personality development. Furthermore it is presented the role of self-concept and its factors which impact in the learning process. In the second section an educational proposal has been designed around two children's stories. The proposal includes some activities and strategies to place value on self-concept and self-esteem in Primary Education.

Keywords: Children's and young people's literature, values education, self-concept, self-esteem, primary education, mediated reading.

ÍNDICE

MARCO TEÓRICO.....	5
1. LIJ, HERRAMIENTA PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES.....	5
1.1 Los cuentos clásicos en la LIJ actual.....	6
1.2 <i>Bullying</i> y autoconcepto en la LIJ actual.....	6
1.3 Aplicación de los valores en la LIJ.....	8
2. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD A TRAVÉS DE LA LIJ.....	9
2.2 Desarrollo de la autoimagen/autoconcepto.....	9
2.3 Desarrollo de la visión del mundo y estilos de vida.....	10
3. IMPORTANCIA DEL AUTOCONCEPTO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.....	12
3.2 Autoconcepto como meta educativa.....	13
3.3 Autoconcepto como variable interviniente en el aprendizaje.....	14
4. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA AUTOESTIMA.....	18
4.1 El profesor:.....	18
4.2 La clase y el clima escolar.....	21
4.3 La familia.....	22
MARCO PRÁCTICO.....	24
1. JUSTIFICACIÓN.....	24
2. ANÁLISIS DE LAS OBRAS.....	25
2.1 Elementos narrativos.....	26
2.2 El Protagonista y los espacios.....	28
3. OBJETIVOS.....	30
4. CONTENIDOS.....	31
5. METODOLOGÍA.....	32
6. ACTIVIDADES.....	34

CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS.....	50

MARCO TEÓRICO

1. LIJ, HERRAMIENTA PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES.

El papel principal de la literatura ha consistido en entretener, hacer disfrutar, a la vez que transmitir una serie de ideas y valores concretos, ya sea de manera explícita o implícita, considerándose así un instrumento de emoción, divertimento y de transmisión de creencias y valores a través del cual es posible que los lectores reflexionen sobre su manera de ver el mundo.

Es en el ámbito de la Literatura infantil y juvenil, donde la transmisión de valores concretos e ideas de la sociedad de su tiempo se hace más notoria, por tanto entre sus principales objetivos se encuentra el formativo.

Rodari, G. (1980) al respecto, señala que:

La literatura infantil, en sus inicios, sirva de la pedagogía y de la didáctica, se dirigía al niño escolar —que ya es un niño artificial—, de uniforme, medible según criterios meramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al modelo escolar. (p.9)

Durante el paso de los años, el fin último de la literatura infantil ha ido cambiando. Desde los modelos más tradicionales influenciados por la ideología de ese momento que fomentaba el individualismo, obediencia a la Iglesia, superioridad masculina... Hasta la actualidad, donde los nuevos modelos siguiendo el apogeo de la educación en valores apuestan por transmitir un espíritu solidario, justicia social, valores para la ciudadanía y el respeto entre otros.

Los valores en la literatura infantil y juvenil ya sea en mayor o menor medida, reciben influencias de estas dos vertientes. Por un lado, a través de la moral influenciada por la literatura más antigua cuyo papel principal se basaba en el adoctrinamiento. Por otro, a través de la vertiente más actual, que intenta dar respuesta a las necesidades de nuestra sociedad global y multicultural.

1.1 Los cuentos clásicos en la LIJ actual

No se puede olvidar que los cuentos clásicos de origen popular tienen un papel relevante en la educación de los niños y niñas, ya sea en el ámbito escolar o familiar. Esto se debe por un lado, a la gran aportación cultural que ofrecen y por otro, a la gran capacidad de adaptación que han demostrado sobre las nuevas exigencias de la sociedad actual.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente se puede observar en el clásico *Caperucita Roja*. Este cuento de origen popular, fue recogido de manera escrita por Charles Perrault y actualmente acoge más de 35 versiones distintas. Colomer, T. (1996), menciona al respecto:

En definitiva, el repaso de la trayectoria seguida por Caperucita Roja permite ver algunos de los aspectos importantes de la evolución de la literatura infantil: la compleja relación entre literatura oral y escrita ya desde los inicios del traspaso del folklore a la literatura dirigida a los niños, las polémicas sobre la función educativa de esta literatura, la presencia del folklore como referente colectivo través de su divulgación en la literatura para niños y niñas, la reformulación de los cuentos populares realizada por la literatura infantil actual y los nuevos límites morales y literarios establecidos (p.18) .

1.2 Bullying y autoconcepto en la LIJ actual

En general, los cuentos actuales, todavía se siguen viendo influenciados por la ideología humanista de los años 90, de tal manera que los valores predominantes son el amor, la amistad y el respeto. Sin embargo, ha comenzado a emerger una tendencia que desarrolla el denominado núcleo central de la personalidad o mediador principal de la conducta, el autoconcepto. Como Colomer, T. (2006) señala:

En la nueva constelación de valores, la reflexión intimista sobre las emociones parece la pieza más innovadora incorporada a la representación del mundo y de los valores que se ofrecen a la lectura de los niños y niñas de las sociedades postindustriales (p.11)

De esta manera, a través de la LIJ se pretende ayudar a resolver los conflictos actuales más patentes en la escuela y fomentar un autoconcepto positivo de los alumnos, así como una alta autoestima.

Una de las problemáticas actuales es la lucha contra el denominado *bullying* o acoso escolar. Como señalan Cañamares, C. y Navarro, R. (2015) la violencia y el *bullying* siempre han estado presentes en la literatura infantil y juvenil, afectando a los protagonistas de la historia, bien como anécdotas o motivos protagonistas, en cuentos clásicos como *El patito feo*.

Sin embargo, el enfoque ha ido cambiando, actualmente el *bullying* suele ser tratado en la mayoría de ocasiones como *tema central* para prevenir y cambiar conductas, presentado desde el punto de vista de la víctima de manera que provoque empatía, lástima o piedad. Así, Badillo, R.M. (2003) señala que “El cuento no esconde la parte negativa de la realidad, si no que la muestra, a veces con dureza y la pone en una misma balanza junto a la parte positiva de la existencia” (p.49)

Un ejemplo de lo citado anteriormente, queda reflejado en el cuento *Malena la ballena* de Davide Cali y Sonja Bougaeva. La protagonista, Malena, tras sufrir varios episodios de *bullying* y gracias a los consejos de su profesor, basados en la fortaleza interna de uno mismo consigue acabar con el acoso escolar y todo lo que se propone centrándose en sí misma.

De acuerdo con Badillo, R.M. (2003) “Lo cierto es que los cuentos nos pueden ayudar a crear un terreno fértil para fomentar valores como la fortaleza interna y la autoestima en la infancia” (p.49)

A su vez, esta misma autora, resalta que es necesario que los cuentos que quieran fomentar los valores y más concretamente, reforzar la autoestima infantil, sean *cuentos con alma* (p.50). Con este nombre, hace referencia a aquellos cuentos que posean una estructura donde se presente al personaje, se cree un conflicto y finalmente una solución, que derive a un final feliz. Todo ello, impregnado de un lenguaje sencillo y poético.

Un ejemplo de *cuento con alma* sería *Yo voy conmigo*, de Raquel Díaz Reguera. La protagonista sufre una serie de cambios durante todo el desarrollo del cuento para llegar a gustar a los demás, sin embargo se da cuenta que ya no es ella misma, y que no tiene

sentido gustar a los demás si eso significa convertirse en alguien que no es. Este cuento hace uso de un lenguaje sencillo con estructuras que se repiten de manera acumulativa a lo largo de la historia.

1.3 Aplicación de los valores en la LIJ

Según el nivel de implicación en la obra y de acuerdo con Senís, J. (2004) los valores pueden manifestarse de dos maneras. Por un lado, encontramos los *valores globales* aquellos que aparecerían como tema principal, resumen de la lectura, y *valores parciales*, aquellos nuevos valores que aparecen como fruto de los valores globales pero que se manifiestan en menor medida y por tanto, no se desarrollan de manera completa durante toda la obra.

A su vez, la aparición de estos puede ser de manera explícita, es decir, directamente, o por otro lado, implícita, que no sea tan evidente y por tanto, tenga que ser deducida.

Según la manera en la que se organizan las herramientas del texto para transmitir los valores encontramos dos tipos de textos, los textos *ejemplarizantes* y los textos *presentativos*. De esta manera, Senís, J. (2004) explica que:

Por un lado, los textos ejemplarizantes, que son aquellos que proponen modelos positivos o negativos de conducta, casos que pueden servir de ejemplos negativos o positivos, relacionados con un valor; por otro, los textos presentativos, que son los que sirven de ventana a la realidad y cuyo objetivo no es tanto aleccionar como dar a conocer o hacer aprender (p.223).

Así, el maestro como mediador, debe ser consciente de todo ello, analizando en su medida la obra de manera que seleccione aquellos textos más adecuados para sus alumnos y que permitan trabajar los valores elegidos que refuercen o rechacen ciertos estereotipos.

2. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD A TRAVÉS DE LA LIJ.

Según la teoría de la personalidad de J.R Royce y sus colaboradores, citado en González, J. A et al. (1997) se entiende la personalidad como “una organización jerárquica de sistemas, subsistemas y rasgo que transducen, transforman e integran la información” (p.272). A su vez señalan que, de la interacción de esos sistemas, surgen tres dimensiones que dan sentido personal al individuo: La visión del mundo, los estilos de vida del individuo y la autoimagen o autoconcepto.

Estas dimensiones, se van creando y desarrollando a lo largo de la vida gracias a las experiencias que el sujeto vive. Es por tanto, que el niño, en su fase de desarrollo, se impregna de toda la información que recibe, conformando así su personalidad.

A través de la cualidad formativa del texto literario, se construyen y transmiten valores, creando así una conciencia cívica y moral que desarrolla la formación integral de la persona y da sentido a la actividad humana.

De la misma manera, se agudiza el espíritu crítico, el imaginario y lo fantástico y se fomenta la autonomía. A su vez, se descubre el sentido de la realidad, que desde la interpretación de varios textos, se combina con la diversidad social y cultural.

Por tanto, la LIJ puede ayudar al niño tanto a descubrir su mundo interior como su mundo exterior como bien se desarrollará a continuación.

2.2 Desarrollo de la autoimagen/autoconcepto

De acuerdo con Rosenberg (1979) citado en Fernández A. y Goñi E. (2008) los niños comienzan desarrollando un autoconcepto basado en características básicas y concretas como nombre, pertenencias, apariencia física... del que son poco conscientes. Es en el periodo de los 8-10 años cuando comienzan a apreciar su mundo mental interior produciéndose así mayores cambios en su personalidad.

La LIJ es capaz de facilitar ese proceso de introspección que puede resultar complejo para los niños. Esto se consigue a través de uno de los recursos que más se aplican en los libros infantiles, el uso de un protagonista infantil que realice acciones parecidas a

las del lector. De esta manera, se produce una identificación, que ayuda al niño a comprender más fácilmente la lectura y lo que esta quiera transmitir.

A través de la empatía, se pretende que los alumnos interioricen y fomenten un hábito de introspección y reflexión, enriqueciendo así sus medios expresivos, creando un ambiente seguro que les ayude a expresarse libremente sobre sus propios sentimientos y experiencias.

2.3 Desarrollo de la visión del mundo y estilos de vida

Por otro lado, también se pretende que los alumnos comiencen a adquirir una conciencia ético social. Como señala Nobile, A. (1992) “contribuye a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica, abierta a los ideales de comprensión humana y de solidaridad social e internacional” (p.19)

A través de la interacción con un mundo que no conocen, no solo se le permite al niño que interprete otro contexto extraño sino que también fomente su imaginación y sea capaz de interpretar otros contextos. Como señala Badillo, R.M. (2003), el valor de los cuentos es transformar los límites mentales.

De acuerdo con Gutiérrez, S. (2017) los cuentos de hadas desarrollan todos aspectos de la personalidad del niño ya que a través de enfrentar al niño con conflictos básicos son capaces de presentarles problemas universales. A su vez, señala que estos cuentos a través de lo fantástico y de forma simbólica, le indican al niño los caminos que deben recorrer para la autorrealización.

Según el psicoanalista Bruno Bettelheim citado en Ferreira Jardim, M. (2006) los cuentos de hadas cuentan con una función terapéutica ya que los conflictos internos del niño pueden llegar a ser solucionados gracias a la identificación del niño con los problemas del héroe. Así como señala Ferreira Jardim, M. (2006) “el final feliz del cuento da al niño un nuevo aliento y la certeza de que sus problemas y sus angustias serán superados en el debido tiempo” (p.83).

Es necesario, por tanto, que se aporten los conflictos psicológicos que les afectan directamente a estas edades y que finalmente, se ofrezcan soluciones. Así, a través de la

moral y las conductas se forma al alumnado desde diversas experiencias para la comprensión del mundo.

El texto literario, por tanto, ayuda a la construcción del sentido. En la edad infantil, no solo el texto es el transmisor de las experiencias, también lo son las imágenes, que ayudan al niño a interpretar y comprender.

De acuerdo con Ferreira Jardim, M. (2006) la ilustración es uno de los rasgos caracterizadores de la LIJ que “estimula el raciocinio y la creatividad del lector” (p.78). Al respecto, Nobile, A. (1992) añade que “la lectura alfabética estimula la inteligencia secuencial, que se apoya en el razonamiento analógico, a su vez basado en la linealidad y la articulación” (p.20).

A su vez, Rodari, G. (1980) señala que:

El niño, durante su crecimiento, atraviesa una fase en la que los objetos le sirven sobre todo como símbolos. Es la fase en la que se instituyen las funciones simbólicas del lenguaje y del juego para convertirse en componentes de la personalidad. A esta fase, a tales funciones, es a lo que se liga el trabajo del escritor para niños. Sustancialmente construye objetos para el juego; es decir, juguetes; hechos de palabras, de imágenes, también de madera y plástico, pero son juguetes. (p.10)

Es necesario, por tanto, reducir la complejidad de las historias en función del proceso madurativo en el que se encuentra el niño. Como señala Badillo, R.M. (2003) “los cuentos son metáforas de la realidad sabiamente adaptadas para que los niños puedan entender”. (p.47)

De acuerdo con esto último, Rodari, G. (1980) señala que:

Igualmente, el que escribe para los niños acepta unos límites, escoge una clave y ha de utilizar esa clave; de su propia experiencia escogerá lo que no parezca a la experiencia infantil demasiado extraño o lejano. Si escribe sobre temas de ciencias, evitará el lenguaje familiar a los científicos, etc. Si escribe historias fantásticas deberá controlar su fantasía para que sus imágenes no resulten incomprensibles, como si fueran palabras desconocidas (p.13)

Así pues, tomando como referencia lo citado anteriormente la literatura infantil y juvenil es capaz de adaptarse a las exigencias de la edad evolutiva en la que se encuentran sus lectores en intereses, gustos, expectativas... además de respetar la heterogeneidad cultural, geográficas, de edad, de sexo, social, etc. Como consecuencia se le permite al lector enriquecer su experiencia humana y lingüística, teniendo como fin llegar a la integración y conciencia educativa más madura.

De esta manera, Rodari, G. (1980) concluye que:

Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños y estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete. Esto quiere decir que el libro ha de responder a cualquier pregunta fundamental, a cualquier necesidad real de los niños, ha de ser, en cierta manera, un instrumento de su crecimiento. (p.13)

En una edad evolutiva, la lectura no solo promueve el desarrollo de la inteligencia desde el punto de vista emotivo-afectivo, ético y social, sino que también será clave para el futuro hábito lector del alumno.

3. IMPORTANCIA DEL AUTOCONCEPTO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

El autoconcepto, la percepción del sujeto sobre sí mismo, como la autoestima, la confianza y el respeto por sí mismo, son dos aspectos clave en el desarrollo de la persona, que influyen directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre otros.

Para conseguir una educación integral, es importante que el docente valore y trabaje el desarrollo de la personalidad de los alumnos promoviendo la autonomía y una estabilidad interior.

Según González, M. C y Touron, J. (1992):

El autoconcepto es un factor de la personalidad del estudiante al que los educadores deben prestar atención por tres razones:

- a) El desarrollo de autoconceptos adecuados en los estudiantes es una meta educativa importante dentro de los objetivos del dominio afectivo, que debe contemplarse en la planificación del currículo.
- b) Es una variable interviniente o moderadora del aprendizaje que puede ayudar a explicar la conducta escolar de los estudiantes y sus resultados académicos.
- c) Es un producto del proceso de aprendizaje, en cuanto que resulta afectado, en mayor o menor medida, por todas las variables implicadas en el proceso educativo -clima de la clase, tipo de instrucción, expectativas del profesor, éxitos y fracasos conseguidos , tipo de enseñanza, procedimientos de aprendizaje, tipo de organización escolar, conducta del profesor, tipo de interacción profesor/alumno, etc. (p.239)

3.2 Autoconcepto como meta educativa

En base a lo anteriormente citado, el autoconcepto como meta educativa en el actual Currículum Oficial de Aragón, se contempla concretamente en el artículo 5, donde se recogen los objetivos generales de la Educación Primaria según la ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Concretamente los siguientes objetivos seleccionados, hacen referencia directa al dominio afectivo que pretende desarrollarse a lo largo de esta etapa educativa:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.*
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.*

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

De esta manera, se pretende que estos objetivos se trabajen a lo largo de toda la etapa educativa de primaria, y de manera interdisciplinar durante el desarrollo de las diferentes asignaturas.

Por otro lado, el desarrollo del autoconcepto se trabaja de manera explícita a través de la asignatura optativa valores cívicos y sociales como se menciona en el bloque 1: *la identidad y la dignidad de la persona*. Según la resolución de 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos:

En el primer bloque se recogen aspectos sobre la identidad y dignidad de la persona, poniendo en valor la importancia que la escuela tiene en el desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas, facilitando la construcción de la identidad individual y potenciando relaciones interpersonales positivas y enriquecedoras. Para ello partimos del desarrollo del conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.

Es por tanto necesario recalcar que la enseñanza de dichos conceptos, aunque actualmente se encuentre integrada en el Curriculum, tiene un carácter transversal u optativo que podría resultar insuficiente en la educación de los alumnos.

3.3 Autoconcepto como variable interviniente en el aprendizaje

La importancia del autoconcepto en el modelo actual de enseñanza se debe a que se entiende éste como una variante interviniente en el aprendizaje que ayudará a comprender la conducta de los alumnos y por otro, el resultado académico.

Así pues, como sugieren González, J. A et al. (1997) “el texto del modelo actual de enseñanza se establece como un objetivo básico el favorecer y promover en el alumno la construcción de una imagen positiva de sí mismo” (p.273)

Es necesario diferenciar autoconcepto negativo y autoconcepto positivo. El primero es fruto de una discrepancia entre el modelo ideal y la imagen que tiene el alumno de sí mismo, cuando no existe esta discrepancia y las expectativas corresponden de manera positiva, el alumno poseerá un autoconcepto positivo.

Así pues, bajo el autoconcepto académico se va a explicar el enfrentamiento del alumnado con el fracaso y el éxito escolar. Por un lado, el fracaso, según afirman González, M. C y Touron, J. (1992) será motivante para aquellas personas con un autoconcepto positivo, ya que confían en su propia capacidad y competencia, al contrario que aquellos alumnos que poseen un autoconcepto negativo, ya que se juzgan a sí mismos de ineficaces y por tanto su visión del fracaso será frustrante.

Por otro lado, las personas con un autoconcepto positivo, atribuyen al éxito a su propia capacidad y esfuerzo y correlativamente, no atribuirán al fracaso su propia capacidad.

De acuerdo con González, M. C y Touron, J. (1992) por un lado, el autoconcepto es el núcleo central de la personalidad e importante mediador de la conducta, por otro, la autoestima es el componente evaluativo/afectivo del autoconcepto.

Por tanto, no se puede olvidar la relación autoconcepto - autoestima. Aquellos alumnos con un autoconcepto positivo, poseerán una autoestima alta, y viceversa, aquellos alumnos con un autoconcepto negativo, poseerán una autoestima baja.

De esta manera, se pueden apreciar distintas actitudes en clase en función del grado de autoestima del alumnado. En la siguiente *tabla*, se muestra la comparativa entre aquellos alumnos con una baja y alta autoestima:

Tabla: Actitudes del alumno según su nivel de autoestima. Elaboración propia a partir de Jaén, M.E. (2009).

Baja autoestima	Alta autoestima
Manifiesto de una actitud excesivamente quejica y crítica	Persona empática
Necesidad incluso compulsiva de llamar la atención	Autónomo y comunicativo

Necesidad latente en exceso de ganar o acertar	
Manifiesto de actitud inhibida y poco sociable	Persona integrada en clase, incluso popular
Miedo excesivo a equivocarse	Posee opiniones propias y no siente miedo al compartirlas, ni a equivocarse
Manifiesto de una actitud insegura	Se muestra seguro de sí mismo, con confianza
Ánimo triste	
Actitud desafiante y agresiva	Persona abierta, que valora y acepta a los demás
Actitud derrotista	Percibe y entiende que el éxito es el premio a sus esfuerzos
Necesidad compulsiva de aprobación	Creativo, capaz de trabajar en grupo

En lo referente al éxito o fracaso escolar, según el estudio de Marsh y cols. (1984); Marsh, Relich, Smith, 1983; Fielstein y cols. (1985) citado en González, M. C y Touron, J. (1992) los sujetos con alta autoestima, atribuyen el éxito a cualidades personales internas estables como la habilidad, que a cualidades inestables como el esfuerzo.

Por otro lado, según González, M. C y Touron, J. (1992) señalan que:

Las personas con baja autoestima minimizan su responsabilidad frente al éxito y la maximizan frente al fracaso. Utilizando además atribuciones poco adaptativas -falta de capacidad más que de esfuerzo- con lo cual se reduce nuevamente su autoestima, produciéndose un efecto inhibitorio sobre su motivación y rendimiento posterior. (p.307)

La motivación también se encuentra implicada en las tareas de aprendizaje y rendimiento académico, y a su vez es un factor influenciado por la autoestima, ya que depende de la concepción que tengan los estudiantes sobre su capacidad y competencia. De esta manera, y de acuerdo con Jaén, M.E. (2009) la autoestima depende directamente de la motivación del alumnado, y en que ésta se refuerce o se modifique.

En relación a lo anteriormente citado, se entiende que, dependiendo del autoconcepto que tenga el alumnado, el éxito o el fracaso se atribuirán y afrontarán de manera diferente. Sin embargo, el fracaso o el éxito también pueden ser factores desencadenantes de un autoconcepto positivo o negativo. Es decir, que las relaciones entre dichas variables son bidireccionales.

De esta manera, González, M. C y Touron, J. (1992), señalan que:

Así, a más éxito más probabilidad de experimentar alta autoestima y creencias de que el éxito es debido a la capacidad. Por otra parte, una historia consistente de fracaso es probable que produzca más baja autoestima y la tendencia a creer que el fracaso es debido a la falta de capacidad. (p.312)

De acuerdo a esto, Marsh (1984) citado en González, M. C y Touron, J. (1992) propone un modelo en el que “el rendimiento, el autoconcepto y las atribuciones están interconectadas en una retícula de relaciones recíprocas, de tal manera que cambios en uno producirán cambios en otro en orden a restablecer el equilibrio”. (p.312)

Sin embargo, numerosos autores coinciden que la intervención del autoconcepto no solo se restringe a la conducta y al rendimiento escolar, sino que influye por completo en el desarrollo integral del niño.

En base a ello, y según Markus y Kitayama (1991) citado en González, J. A et al. (1997) el autoconcepto no solo se encargará de mediar en la conducta del niño, que será diferente en función de la imagen negativa o positiva que éstos tengan, sino que también influirá en la regulación de su estado afectivo y en la organización e integración de su propia experiencia.

A su vez, González, M. C y Touron, J. (1992) sugieren que:

El autoconcepto tiene un papel mediacional en todo el proceso de aprendizaje, en cuanto que todas las experiencias escolares son filtradas a través del autoconcepto positivo o negativo y, en concreto, a través del autoconcepto académico. La teoría que el estudiante forja de sí mismo influye en cómo se percibe a sí mismo y al contexto en que se encuentra; en cómo se siente y en cómo responde, es decir, influye en cómo el estudiante se implica en el proceso de aprendizaje y en los resultados que obtiene. (p.249)

4. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA AUTOESTIMA

El autoconcepto, es un factor importante en el desarrollo del niño. Como se ha mencionado anteriormente, influye, entre otras, en su proceso de aprendizaje y es a través de la autoestima que se realiza la evaluación de este desde el punto de vista afectivo.

De acuerdo con González, M. C y Touron, J. (1992) el autoconcepto es visto como meta educativa, variable interviniente del aprendizaje y como producto del proceso aprendizaje. Las dos primeras características han sido explicadas en el punto anterior, por lo tanto, se va a explicar el autoconcepto entendido como producto de la intervención de ciertos factores que lo moldean y modifican.

De esta manera, se entendería el autoconcepto como un producto social influenciado por la escuela, los agentes que participan en ella como profesores, compañeros, estructura de la clase, resultado de éxito o fracaso, la familia y el propio sujeto, su estado afectivo-emocional.

4.1 El profesor:

El profesor es uno de los agentes más influyentes en el desarrollo del niño tanto a nivel académico como personal. Una buena formación docente es clave en el resultado

académico de los niños, sin embargo, hay que recordar que existen otros factores que también influyen en el alumnado.

Al respecto, González, M. C y Touron, J. (1992) señalan que:

Sin duda alguna el profesor con su conducta, su estilo de enseñanza, el trato que da a sus alumnos, los comentarios que realiza respecto a ellos, las expectativas que se forja de cada uno, contribuyen decisivamente en la formación de los autoconcepto académicos de sus estudiantes (p. 273)

Por tanto, es relevante destacar el autoconcepto del propio profesor, ya que este influirá en las conductas que tenga con el alumnado y en las expectativas que se cree.

Según Voli (1995) citado en Peñaherrera, M., Cachón J. y Ortiz, A. (2014) el profesor será capaz de fomentar una autoestima alta en sus alumnos, a la vez que un autoconcepto positivo solo cuando él lo tenga suficientemente elevado. Un profesor que la posea estará mejor preparado para influenciar a sus alumnos, ya que la autoestima está relacionado con la conducta profesional.

En la siguiente tabla (2), se aprecian las actitudes y comportamientos en el aula de un profesor con alta y baja autoestima.

Tabla 2: *Actitudes del profesorado según su nivel de autoestima. Elaboración propia a partir de Bonet (1991) y Vildoso (2002) citado en Peñaherrera, M., Cachón J. y Ortiz, A. (2014).*

Baja autoestima	Alta autoestima
	Favorece un clima de aprovechamiento
Ofrece menos explicaciones	Ofrece más explicaciones, para dar más respuestas
Responde de forma más breve y menos informativa	Responde con interés
Expresión más adusta y menos	Gestos más cercanos y afectivos

contacto visual con los alumnos	
Tiene relaciones menos amistosas con ellos	Mayor interacción con familiares y amigos de los alumnos
Le coloca a mayor distancia de ellos	Utiliza recursos clave para una comunicación adecuada en el aula
	Esta dispuesto al análisis y reflexión de su propia tarea como docente
	Desarrolla habilidades intelectuales y socioafectivos a través de diferentes estrategias y recursos
Critica más sus fallos	Construye un sentido de confianza en los alumnos
Les presta menos atención, alaba menos sus éxitos.	El control de la clase se basa en el respeto, ayuda, comprensión y cooperación

Por otro lado, las expectativas del profesor que no coincidan con los resultados obtenidos pueden crear un tratamiento diferencial. Según Brophy y Good (1974) citado en Peñaherrera, M., Cachón J. y Ortiz, A. (2014), los profesores crean expectativas de cómo será el rendimiento y la conducta de los alumnos en el futuro en función de los observado, como resultado, el tratamiento será diferente, entre los que se encuentran mayor o menor apoyo emocional, tipo de feedback... por tanto los estudiantes responderán en función de las expectativas que se haya creado el profesor.

Así pues, el profesor en su tarea de fomentar un autoconcepto positivo que emane en una autoestima alta, deberá tener en cuenta las siguientes contribuciones, de acuerdo con González, M. C y Touron, J. (1992) que le ayudarán a tener éxito en esta tarea:

- El profesor reconozca los fallos de estos junto con sus logros y éxitos
- Evite hacer comparaciones que puedan menoscabar las percepciones de competencia de algún alumno.
- Alimente siempre expectativas de éxito más que de fracaso.
- Se oriente a buscar las estrategias o metodología instruccional con la que algunos estudiantes puedan aprender mejor, más que autoconvencerse de que son incapaces de aprender.
- Ofrezca feedback atribucional dirigido a incrementar la motivación
- Proporcione información clara de los objetivos de aprendizaje, de los criterios a los que deben adecuarse las tareas y de los medios, estrategias, conocimientos que se precisan para realizarlas.
- Atienda más a la evaluación formativa que a la sumativa, y se implique emocionalmente y les proporcione apoyo. (p.275)

Ahora bien, la forma en que el profesor finalmente influya en sus alumnos dependerá de la imagen que tenga el alumno de sí mismo, así pues un alumno con una autoestima alta, será más susceptible a las críticas que alguien que tenga una autoestima baja, entre otras.

4.2 La clase y el clima escolar

Otro factor influyente en la autoestima de los alumnos son los propios compañeros, así como el clima existente en el aula. Los vínculos que existan entre los alumnos, las relaciones sociales que se establezcan, si son basadas en el respeto, la comprensión, la empatía, o sin embargo, se basan en el acoso, dependencia... influirán en el desarrollo del autoconcepto.

Por su parte, la propia autoestima que ya tenga el alumno también influirá en su comportamiento en clase. Aquellos alumnos con una baja autoestima, serán menos sociables, y más susceptibles a la presión del grupo. Por el contrario, los alumnos con una buena autoestima, se harán respetar y respetará a los demás, y no se verá influenciado por el resto de compañeros.

A su vez intervendrán las comparaciones, ya sean internas, entre los propios resultados y expectativas del alumno, o sociales, con el resto de la clase, en los resultados académicos de las diferentes asignaturas. Estas comparaciones, analizadas por Marsh (1990) y sus colaboradores, son fruto del sistema educativo competitivo que da más importancia al resultado final, que al proceso.

Dichas comparaciones aumentan con la edad, ya que de acuerdo González, M. C y Touron, J. (1992) los niños a una edad temprana, en general, tienen un autoconcepto alto, poco afines a la realidad, poco diferenciados, llegando a exagerar su capacidad académica, sin embargo, con el crecimiento, los niños se vuelven más realistas y como consecuencia su autoconcepto se acerca más a la realidad por lo que comienzan a diferenciarse y a ajustar la información externa sobre su capacidad.

El profesor, debe ser consciente de todo ello y actuar como mediador, fomentando en los alumnos conductas que no perjudiquen a sus compañeros y que refuercen la propia imagen que tienen de sí mismos, a su vez, será el que fomente un clima de clase basado en la cooperación.

Según la investigación de Nelson (1984); Skinner, y cols., en prensa; Hoge, Hanson y Smith, (1990); Ames (1978); Johnson y cols. (1981) citada en González, J. A et al. (1997) muestra que el ambiente escolar basado en la cooperación e interdependencia de los compañeros, la autonomía, iniciativa, creatividad y que posea altos niveles de apoyo por parte del profesor, así como de organización, orden y bajos niveles de control o presión estará asociado a un alto autoconcepto escolar.

4.3 La familia

La familia es el principal agente de socialización del niño y vínculo afectivo, por tanto, influye directamente en el desarrollo de la personalidad del niño, y como consecuencia, en su autoconcepto y autoestima.

Según señala Vega-Leal J.I. (2010) concretamente, la autoestima, es influenciada por dos factores, el tipo de apego, y el estilo parental. El estilo democrático; que se caracteriza por una comunicación alta, grado de afecto alto, normas y responsabilidades

adecuadas a la edad, por tanto, es el que más favorece al desarrollo de una autoestima adecuada. Por contra, ni el estilo autoritario ni el permisivo son adecuados para el desarrollo de ésta ya que, por un lado, en el autoritario, hay falta de afecto y libertad a enfrentarse a los problemas, y por otro, en el permisivo, se le otorga demasiada libertad al niño, por lo que él no será consciente de las consecuencias de sus actos, que se traducirán en un continuo devenir de irresponsabilidades.

Finalmente, es necesario añadir que estos dos factores, el tipo de apego y el estilo parental, a su vez son consecuencia de la personalidad y, por tanto, autoestima de los padres. Por tanto, al igual que la autoestima del profesor incide en un desarrollo profesional, la autoestima de los padres también influye en su desempeño y así, en la futura autoestima de sus hijos.

MARCO PRÁCTICO

1. JUSTIFICACIÓN

Actualmente la escuela se encarga de que el proceso educativo sea lo más completo posible, de manera que se forme al alumnado en el ámbito académico y a la vez se le permita desarrollarse como persona y logre la incorporación en la sociedad.

El autoconcepto y la autoestima son factores clave que han sido integrados en el Curriculum ya que favorecen el desarrollo de una personalidad integral, esta no solo conlleva al éxito académico, como se ha mencionado anteriormente, sino que también influye positivamente en el ámbito personal y social. Ambos conceptos, interrelacionadas entre sí, pueden llegar a determinar, por tanto, el éxito o el fracaso del alumnado tanto a nivel académico como personal.

La siguiente propuesta didáctica tiene como finalidad presentar y trabajar el concepto de autoestima y autoconcepto con alumnos de 6-7 años. A esa edad el niño tiene la capacidad para comenzar a consolidar su autoconcepto por lo que se deduce que sea el primer contacto de los alumnos con estos conceptos.

En este caso, la literatura, que ayuda al niño a expresarse y comunicarse, va a ser el medio de transmisión que presente dichos conceptos a través de dos cuentos diferentes. Así pues, se pretende que los alumnos se identifiquen con los personajes y a su vez, se les invite a reflexionar a través de las actividades diseñadas antes, durante o después de la lectura.

La necesidad de esta propuesta nace de mi experiencia personal tanto como alumna, como futura profesora. Considero que la escuela centra sus esfuerzos en desarrollar la competencia social frente a la competencia personal.

Desde mi experiencia en la escuela he observado que el desarrollo de la capacidad empática, ya sea a través de diferentes recursos como a través de estrategias que permitan a los alumnos resolver los diferentes conflictos, es la más trabajada.

De esta manera se desarrolla según Gardner la *inteligencia interpersonal* o competencia social que permite comprender a los demás. Sin embargo, el trabajo de la competencia

personal o *inteligencia interpersonal*, que permite el entendimiento de uno mismo, queda al servicio de la experiencia del propio alumno.

En mi caso, recuerdo que fue en los últimos cursos de la enseñanza secundaria donde por primera vez me hablaron sobre mi propia vida emocional y en la importancia de saber comprendeme a mí misma. Desde entonces, comencé a gestionar más fácilmente muchas situaciones tanto en el ámbito personal como académico.

Por todo ello, considero que se debe empezar a trabajar estos conceptos cuanto antes y que estos sean adaptados y tratados de manera adecuada al nivel de desarrollo del alumnado.

2. ANÁLISIS DE LAS OBRAS

Como se ha mencionado anteriormente ha sido la literatura infantil y juvenil el medio seleccionado para trabajar dichos conceptos. Concretamente, se han elegido dos cuentos: *Malena Ballena* de Davide Cali y Sonja Bougaeva y *Yo voy conmigo* de Rebeca Díaz Reguera.

El criterio de selección principal que se ha tenido en cuenta ha sido la temática. Aunque ambos desarrollan una temática similar en línea con los conceptos que se quieren trabajar, es decir, los valores globales de ambas lecturas corresponden a la importancia de la autoestima y el autoconcepto positivo, aparecen además, una serie de valores parciales y herramientas clave diferentes para solucionar ciertos conflictos que los alumnos pueden identificar en su entorno tanto escolar como familiar. De acuerdo con Senís, J. (2004) ambos cuentos pertenecerían a la categoría de *textos ejemplarizantes* ya que en ambos casos aparece un ejemplo positivo de conducta.

Por un lado, en *Malena Ballena* la protagonista es una niña llamada Malena a la cual no le gusta nadar, ya que sus compañeros se meten con ella llamándola “Ballena”. Sin embargo, gracias a la ayuda de su monitor, Malena comprende que puede conseguir todo aquello que se proponga si es lo que realmente quiere y que no hay más limitaciones que las que se crea en su mente. De esta manera, Malena, cambia su forma

de pensar y se propone ser todo aquello que desea. El cambio positivo no solo se observará en sí misma, sino también en cómo la ven los demás.

Por otro lado, en *Yo voy conmigo*, la protagonista, con el objetivo de llamar la atención del chico que le gusta, irá desprendiéndose de todas y cada una de las características que la hacen única y diferente al resto. Finalmente, consigue su objetivo, pero ella no es capaz de reconocerse y se siente enjaulada, por lo que comprende que no hay que cambiar por complacer al resto, cuando ella consigo misma se encuentra feliz.

Ambos cuentos tratan la fortaleza de uno mismo y el poder de cambio que esta puede llegar a tener. Ambos protagonistas se ven influenciados por el resto, por la presión del grupo y ambas lo superan gracias al poder de su mente.

En cambio, mientras Malena ha sido ayudada por un agente externo, en este caso su monitor, la protagonista de *Yo voy conmigo* no ha necesitado ayuda externa, si no que ella misma, escuchando a sus sentimientos, ha sido capaz de entender la capacidad de uno mismo para hacerse y sentirse feliz.

De esta manera, se pretende que los alumnos comiencen a reflexionar sobre el poder de su mente y el amor propio y a su vez guiarles para que ya sea a través de ellos mismos o a través de expresar sus sentimientos con un adulto puedan llegar a superar cualquier obstáculo y alcanzar la paz interior.

2.1 Elementos narrativos

Aparte de la temática como principal elemento de selección, se han tenido en cuenta otros criterios relacionados con la narración de los cuentos. Como se va a explicar a continuación, el análisis narrativo de ambos cuentos comparte tanto similitudes como diferencias, por lo que se les presenta a los alumnos cierta diversidad en cuanto a estilos narrativos y recursos que capten su atención y amplíen su experiencia literaria.

Según Jean Michael Adams citado en Lluch G. et Al. (2003) los cuentos tienden a seguir una estructura prototípica del texto. Esta estructura narrativa está compuesta por un *esquema quinario* constituido por una situación inicial, inicio del conflicto, conflicto, resolución del conflicto y situación final.

Sin embargo, en la mayoría de cuentos infantiles no se hace referencia a esta estructura quinario sino más bien a una estructura terciaria, menos compleja (inicio, conflicto, y resolución). Como introduce Lluich G. (2003) la situación inicial resulta innecesaria por lo que se suele prescindir de ella, por otro lado, el final feliz que predominaba en los cuentos, se ha visto modificado de manera que “el conflicto no se resuelva en el sentido de cambiar la circunstancia que lo motivó, pero sí que hay un cambio en la manera de enfrentarlo” (p.49)

Tanto el cuento de *Malena Ballena* como *Yo voy conmigo* prescinden de la situación inicial y sus finales denotan madurez personal del protagonista que ha sido capaz de superar las situaciones. Estas situaciones, no suelen acabar resolviendo el conflicto tal y como se esperaba, con un final feliz. Esto se puede observar sobre todo en *Yo voy conmigo*, ya que cuando parece que el conflicto se ha resuelto, es decir, el chico que le gusta a la protagonista le ha mirado, después de que ésta haya prescindido de todas sus características personales, descubre que no debe cambiar para agradar a los demás, ya que ahora es ella la que no se ve bien a sí misma, y por tanto cobra mayor importancia su propio bienestar que el conflicto inicial.

Esta nueva manera de enfrentar los finales de los cuentos puede influir en los niños mostrando herramientas que permitan resolver sus propios conflictos, en este caso, relacionados con la superación de situaciones a través del entendimiento con uno mismo.

Por otro lado, otro criterio de selección que se ha tenido en cuenta es la organización de los hechos, la cual suele contar con una progresión lineal marcada por elementos característicos como el tiempo verbal y los marcadores temporales.

En el caso de *Malena Ballena* la narración se produce en un tiempo pasado y con un narrador omnisciente. Por lo que, como indica Lluich G. (2003), se hace uso del pretérito imperfecto para describir la situación inicial y para las acciones simultáneas a la sucesión de los hechos (conflicto, acción, resolución y situación final), éstas últimas descritas por el pretérito perfecto simple.

Así, en *Malena Ballena* el inicio del cuento se produce con la utilización del imperfecto: “*El miércoles era el día de natación*”, continuando con la descripción de una sucesión de hechos haciendo uso del pretérito perfecto: “*Malena salió del vestuario, se movió*

varias veces bajo la ducha helada...”, “*Se puso en la última fila*” y seguidamente haciendo uso del imperfecto describe las acciones que preceden a dichos hechos: “*Malena siempre se las arreglaba para ser la última en meterse a la piscina...*”.

Finalmente, se utiliza un marcador temporal junto con el cambio al pretérito perfecto para marcar el inicio de otra acción, de esta manera se ayuda a seguir la progresión lineal de la historia: “*una tarde, el monitor de natación la llamó después de la clase*”.

Sin embargo, *Yo voy conmigo* cuenta con una narración en tiempo presente, tomando como referencia el ahora del narrador, que en este caso es la propia protagonista. Se hace uso del tiempo presente y perfecto, este último, como señala Lluç G. (2003) “marca anterioridad al acto de habla”. La historia se centra en describir los hechos sin hacer uso de marcadores temporales y a través de estructuras repetitivas: “*Martin no me ha mirado*” y acumulativas: “*sin mis coletas, sin mis gafas, sin mi sonrisa...*” que favorecen la atención y motivación de los niños.

Las narraciones por tanto, además de utilizar los recursos mencionados anteriormente que ayudan a mantener la linealidad de la historia, utilizan un lenguaje sencillo y adecuado a la edad de los alumnos. Todo ello posibilita una lectura rica, plural y a la vez apropiada al lector de manera que influya en el desarrollo de la competencia lingüística del alumnado.

2.2 El Protagonista y los espacios

Es también necesario identificar a los protagonistas de ambas historias, dos niñas de edad similar al alumnado. A su vez son personajes planos, dinámicos e individuales, apenas se conocen detalles específicos sobre ellos, pero sin embargo se hace evidente un gran cambio en su personalidad que influye en la manera de ver la vida, en su moral y en sus valores. De esta manera, los alumnos pueden sentirse identificados y familiarizados con ellos y comprender más fácilmente el giro que sufre su personalidad, que es el principal objetivo de esta propuesta.

Por otro lado, el espacio y la temporalización en el que se desarrollan ambas obras aparecen de manera más explícita en una que en la otra aunque se puede deducir que ambas comparten un entorno escolar para el desarrollo de las historias.

Se podría decir que en *Malena Ballena* las imágenes son un buen recurso que describe con detalle los espacios en el que se desarrolla cada acción, y que a su vez evoca a una época y sociedad actual. Además aunque no haya una descripción narrativa exhaustiva del espacio sí que aparecen ciertas alusiones como señala Lluch G. (2003):

En el caso de la literatura a los más pequeños, se sigue la tradición de la narrativa de tradición oral y la primera oración sitúa la acción tanto temporalmente como espacialmente a partir de las marcas lingüísticas que aparecen en el inicio del texto. (p. 70)

Sin embargo, *Yo voy conmigo*, al no contar con ninguna marca temporal ni explícita ni implícita podría clasificarse como una obra atemporal. En cuanto al espacio, apenas existe una mínima contextualización de la historia aunque se puede presuponer a través de la aparición de los personajes y las acciones que es un entorno escolar, además la apariencia de la protagonista evoca a la sociedad occidental. En este caso, las ilustraciones, colores... que aparecen en la obra reflejan el cambio de estado de ánimo del personaje principal.

Así pues se puede añadir que el conjunto de elementos que acompañan de una manera u otra al texto aporta nueva información, son los denominados paratextos. Esa nueva información que tiene que ver con la influencia del autor de la obra sobre otras, los conocimientos de los que parte tanto literarios como culturales, es a lo que se designa con el nombre intertextualidad.

De esta manera, Lluch G. (2003) señala que:

En la literatura infantil y juvenil es más habitual que muchas de las relaciones intertextuales se muestren al lector de manera explícita y son los paratextos los que habitualmente informan de esta relación: el título de la narración, los textos de la portada, las ilustraciones o las ayudas que aparecen en el interior del texto. (p.79)

En esta propuesta, como se verá en las actividades que se van a explicar a continuación, se ha querido dar importancia a los paratextos y a crear un hábito en el que los alumnos muestren atención y valoren la información que estos les puede transmitir.

Por todo ello, la aportación de estas lecturas en los niños no puede resumirse en el objetivo principal de esta propuesta que es la transmisión de los valores deseados sino que paralelamente también influirá en su competencia lingüística y cultural.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta propuesta, de acuerdo con los objetivos generales del área de lengua y literatura de Curriculum de Aragón

- **Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal**, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.

Concretamente, a través de esta propuesta y de los cuentos seleccionados se pretende:

- Tomar conciencia del autoconcepto
- Mejorar el conocimiento y aceptación de uno mismo
- Valorar las características de uno mismo como parte de su integridad
- Ser conscientes de la capacidad de superación de cada uno
- Ayudar a exteriorizar/expresar los problemas
- Reconocer las diferencias como aspectos positivos de cada persona
- Fomentar actitudes de respeto y valoración hacia los demás

De manera colateral se pretende, de acuerdo también con los objetivos generales del área de lengua y literatura de Curriculum de Aragón:

- **Obj.LCL1.** Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
- **Obj.LCL3.** Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.

4. CONTENIDOS

De acuerdo con el Curriculum de Aragón del área de lengua castellana y literatura, y en base a los contenidos del curso de 2 º de primaria para el que va dirigido la propuesta, se pretende trabajar con ella lo siguiente:

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.
Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas, primeras exposiciones orales), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de una información sencilla, etc.) utilizando un discurso que empieza a tener en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes.
Objetivo del mensaje transmitido: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar progresivamente las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc.
Responder a preguntas sobre el mensaje expresado. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Actuar en respuesta a órdenes o instrucciones.
Actitud del receptor ante el mensaje oral: Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido responder a sus preguntas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.).

BLOQUE 5. Educación Literaria
El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.
Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan.
Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de nuevos descubrimientos, etc.
Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo (para qué hemos elegido el texto literario), estructura / tipología del mismo (si es narrativo, si es poesía), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc.

5. METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica se ha diseñado en torno a la lectura de los cuentos elegidos y su posterior reflexión que trata de relacionarla con las propias experiencias del alumnado. En base a esto y según Munita, F. y Riquelme, E. (2009):

La lectura de literatura nos vuelve hacia el propio mundo para observarlo desde otros prismas, haciendo posibles otros encuentros con nuestra cotidianidad. Es, en definitiva, una forma de leer el mundo y de aprender a nosotros mismos, para interpretar aquello que está en nuestro espíritu pero que sólo podemos visualizar en la narración de las experiencias de otros. Esta situación se vuelve aún más enriquecedora en la infancia, período en el que todavía no contamos con la amplia gama de experiencias vitales que ostenta un adulto. (p.266)

Al tratarse de las primeras experiencias del alumnado con la literatura es necesaria la mediación del profesor que ayude a construir estas interrelaciones entre realidad y ficción. A su vez, se considera la necesidad de apoyar a los alumnos de edades tan tempranas para que el proceso de lectura les resulte gratificante.

Todo ello se pretende lograr a través de una metodología basada en la lectura mediada, en la que el mediador, en este caso el profesor, sea quien lea el cuento haciendo uso de intervenciones, entonación, ritmo, gestos, movimientos... que faciliten la conexión entre el niño y el relato, y que a través de la lectura compartida se cree un ambiente acogedor.

El conjunto de actividades diseñadas para trabajar los cuentos ha sido fruto del papel del profesor como mediador. Las actividades antes, durante y después de la lectura siguen la misma metodología para ambos cuentos.

Las actividades antes de la lectura se realizarán a través de las TICS de manera que se introduzcan de forma interactiva, amena y divertida los valores y la temática que se van a trabajar con los cuentos.

Seguidamente se realizará la primera toma de contacto con el libro, a través de la atención en los paratextos y de ciertas preguntas que hará el profesor para la posible deducción del tema.

Durante la lectura, el profesor intervendrá las veces necesarias para recalcar o hacer partícipe al alumnado en el cuento haciendo uso del diálogo. Finalmente, tras la lectura, las actividades tendrán como finalidad hacer reflexionar al alumnado y por tanto relacionar lo ocurrido en el cuento con la realidad del niño, de manera que se intenten lograr los objetivos mencionados en el apartado anterior.

Las agrupaciones en cada actividad varían en función de la naturaleza de cada una, aunque por lo general se fomenta tanto el trabajo cooperativo como el individual. Por un lado, el trabajo cooperativo (ya sea a través de agrupaciones en parejas o estableciendo un ambiente de grupo - clase en el que los alumnos se sientan cómodos y seguros) pretende mejorar las habilidades sociales y el compromiso con los demás. Por otro, el trabajo individual está dirigido a la reflexión introspectiva de los alumnos.

Cada una de las propuestas necesitará dos sesiones para su completa realización. En la primera de ellas se intentará familiarizar a los alumnos con el concepto de autoestima/ autoconcepto y las pertinentes situaciones en las que pueden hacerle frente a través del desarrollo positivo de este, a su vez se podrá hacer apoyo a estas explicaciones con la realización de las actividades previas a la lectura haciendo uso de las TICS.

En la segunda sesión se desarrollará las lecturas de los respectivos cuentos. Para ello se seguirá el orden del resto de actividades que comenzará por la atención a los paratextos del libro y finalizarán con la actividad de reflexión.

6. ACTIVIDADES

La propuesta didáctica correspondiente al cuento *Malena Ballena* de Davide Cali y Sonja Bougaeva cuenta con un total de cinco actividades, incluida la lectura del cuento, descritas a continuación:

ACTIVIDAD 1

NOMBRE: Tus sensaciones
DURACIÓN: 20 minutos
RECURSOS: Secuencia de actividades JCLIC (Anexo 1 y 2), ordenadores, software JClíc
AGRUPACIÓN: Parejas
DESCRIPCIÓN La secuencia de actividades ha sido de elaboración propia a través del software JClíc y cuenta con un total de tres actividades: La primera de ellas consistirá en seleccionar aquellas imágenes que denoten felicidad. Las imágenes serán del cuento de <i>Malena Ballena</i> , las cuales representan diferentes situaciones y emociones. Los alumnos en parejas tendrán que consensuar la solución siguiendo su intuición y experiencia para seleccionar las imágenes adecuadas (Anexo

1).

En la segunda actividad (Anexo 2) aparecerán las mismas imágenes y varias frases que harán referencia a la confianza o a la no confianza de uno mismo para superar ciertas situaciones. Los alumnos deberán unir las imágenes con la frase que mejor describa la situación. Las imágenes están seleccionadas de manera que corresponda cada una a una frase. Según la interpretación que se dé podrían corresponder a varias, pero de esta forma, al tener que intentar la asociación varias veces se pretende que los niños presten más atención al contenido y no solo a terminar el ejercicio de la manera rápida.

La tercera y última actividad (Anexo 3) consistirá en que los alumnos seleccionen aquellas frases que denoten confianza en uno mismo y se utilicen para motivarse y superar cualquier miedo.

Durante las actividades será necesario hablarles a los alumnos sobre la importancia de confiar en uno mismo, y recalcar que cuando se sienta malestar hacia una situación y no se puede hacerle frente por uno mismo está bien exteriorizar el problema y pedir ayuda externa.

Los alumnos no conocerán todavía el cuento de *Malena Ballena*, por lo que se han utilizado algunas escenas del cuento para que durante la lectura puedan identificarlas y recordar lo que denota cada una de ellas.

FINALIDAD:

Introducir el tema de la confianza en uno mismo. Ayudar a los alumnos a identificar diferentes estrategias para la resolución de un conflicto/ superación de un miedo (Frases positivas o ayuda externa). Ayudar a la futura comprensión de la lectura y del mensaje de las imágenes. Utilización de las TICS. Fomentar la interdependencia e impulsar habilidades sociales.

ACTIVIDAD 2

NOMBRE: ¿Qué vemos?
DURACIÓN: 10 minutos
RECURSOS: Cuento <i>Malena Ballena</i>
AGRUPACIÓN: Alumnos en asamblea sentados en el suelo alrededor del profesor
DESCRIPCIÓN: Primeramente se enseñará a los alumnos la portada (Anexo 4) y se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué veis en la portada? ¿Por qué creéis que aparecen ambos elementos?- ¿De qué puede tratar el cuento? Seguidamente, se enseñará a los alumnos la contraportada del cuento (Anexo 5) de manera que puedan cambiar las deducciones realizadas al observar la portada, ya que esta les da más información: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué observáis ahora?- ¿Están todos los personajes felices? ¿Quién no? ¿Por qué lo creéis?
FINALIDAD: Primera toma de contacto y familiarización con el cuento. Atención a los paratextos.

ACTIVIDAD 3

NOMBRE: Lectura
DURACIÓN: 15 minutos
RECURSOS: Cuento <i>Malena Ballena</i>
AGRUPACIÓN: Alumnos en asamblea sentados en el suelo alrededor del profesor

DESCRIPCIÓN:

El profesor comienza la lectura del cuento a la vez que enseña las imágenes que aparecen en él. Jugará con la entonación en las páginas que aparezcan frases subrayadas y que son claves en el desarrollo del cuento, como por ejemplo:

- *El miércoles era el día de natación*
- *¡Malena es una ballena!*

A su vez, se realizará una pausa en la siguiente página (anexo 6), cuando el monitor de natación anima a Malena a hacer todo lo que ella se proponga con la siguiente frase:

- *Somos lo que pensamos que somos*

Así, se repetirá la frase varias veces, y se preguntará al alumnado que entienden por ella con la intención de recalcar que todo lo que nos propongamos lo podremos conseguir.

FINALIDAD:

Captar la atención del alumno durante la lectura. Ayudar a los alumnos a entender el mensaje implícito del cuento y no solo la historia explícita.

ACTIVIDAD 4**NOMBRE:** Malena y sus miedos**DURACIÓN:** 10 minutos**RECURSOS:** Ficha ‘ Malena y sus miedos’ (Anexo 7)**AGRUPACIÓN:** Realización individual de la ficha, corrección grupal.**DESCRIPCIÓN:**

Tras la lectura del cuento, se les repartirá a los alumnos la siguiente ficha (Anexo 4). En ella tendrán que unir la descripción de los miedos/situaciones que superó Malena con la forma de hacerlo, se recalcará durante la corrección de esta que todo ello fue

gracias al poder de su mente.

FINALIDAD:

Comprobar que los alumnos han prestado atención durante el desarrollo de cuento. Ayudar a los alumnos a interiorizar el mensaje: *Somos lo que pensamos que somos* como estrategia para superar cualquier obstáculo desde la experiencia de Malena.

ACTIVIDAD 5

NOMBRE: Tus miedos

DURACIÓN: 25 minutos

RECURSOS: Ficha 'tus miedos' (Anexo 8)

AGRUPACIÓN: Realización individual de la ficha, posterior organización en grupos de 4.

DESCRIPCIÓN:

Tras realizar la ficha de la actividad anterior sobre los miedos de Malena se propondrá a los alumnos que piensen en algún miedo/situación que les gustaría superar. Se les entregará una ficha donde tendrán que apuntar en el recuadro el miedo y finalmente en qué pensarían que son para poder superarlo y realizar un dibujo de ello. La profesora dará un ejemplo personal para que los alumnos vean cómo funciona la dinámica. Finalmente, en grupos de cuatro, los alumnos compartirán sus experiencias y se las explicarán a sus compañeros.

FINALIDAD:

Relacionar el mensaje compartido en el cuento con la experiencia personal de cada alumno. Ayudar a los alumnos a valorar la capacidad de superación de cada uno. Fomentar el hábito de exteriorizar/expressar los problemas/miedos.

La propuesta didáctica correspondiente al segundo cuento *Yo voy conmigo*, de Raquel Díaz Reguera, tiene un total de seis actividades, incluidas una dinámica de grupo y la lectura del cuento, descritas a continuación:

ACTIVIDAD 1

NOMBRE: Autoestima
DURACIÓN: 15 minutos
RECURSOS: Secuencia de actividades JCLIC, ordenadores, software JClic
AGRUPACIÓN: Parejas
DESCRIPCIÓN La secuencia de actividades ha sido diseñada a través del software JClic. Esta cuenta con dos páginas de presentación (Anexo 9) y una actividad final (Anexo 10). Los alumnos deberán leer las dos primeras páginas en las que se le da información de manera muy simple acerca de qué es la autoestima y en lo que consiste tener una autoestima positiva. Finalmente deberán clasificar los diferentes ejemplos de características positivas en rasgos físicos o cualidades.
FINALIDAD: Introducir el concepto de autoestima. Ayudar a los alumnos a identificar diferentes características de una autoestima positiva. Ayudar a la futura comprensión de la lectura y del mensaje. Utilización de las TICS. Fomentar la interdependencia e impulsar habilidades sociales.

ACTIVIDAD 2

NOMBRE: ¿Cómo me ven?
DURACIÓN: 20 minutos
RECURSOS: Secuencia de actividades JCLIC, ordenadores, software JClic
AGRUPACIÓN: Grupo-clase en círculo
DESCRIPCIÓN En esta dinámica los alumnos deberán sentarse en un círculo. La profesora dirá un nombre de un compañero a cada uno. Los alumnos deberán apuntar en un papel aquellas características positivas que ven en ellos y entregárselo. Los alumnos recibirán un mensaje de parte de sus compañeros que les ayudará a tener una autovaloración positiva de sí mismos.
FINALIDAD: Incitar a los alumnos a expresar características positivas de sus compañeros. Hacer valorar a los alumnos sus propias características positivas. Iniciar la reflexión sobre su autovaloración a través de la opinión de sus compañeros. Fomentar actitudes de respeto y valoración hacia sí mismos y hacia los demás.

ACTIVIDAD 3

NOMBRE: ¿Qué vemos?
DURACIÓN: 10 minutos
RECURSOS: Cuento <i>Yo voy conmigo</i> (Anexos 11 y 12)
AGRUPACIÓN: Alumnos en asamblea sentados en el suelo alrededor del profesor
DESCRIPCIÓN: Se les mostrará a los alumnos la página en que la protagonista del cuento todavía está en toda su esencia (Anexo 11), y a la misma, tras haber prescindido de todos los rasgos

que la caracterizaban (Anexo 12). Mientras que en la primera imagen predominan los tonos amarillos, lleno de colorido, la segunda imagen, muestra a la protagonista en tonos grises, sin colorines a su alrededor, que denota tristeza:

Viendo esto, se les hará a los alumnos las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que es la misma persona? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias se pueden observar entre una imagen y la otra? Suponiendo que la chica sea la misma.
- ¿En cuál creéis que la niña es más feliz? ¿Por qué?

FINALIDAD:

Introducción y primera toma de contacto con el cuento. Familiarizar a los alumnos con el cuento. Desarrollar la imaginación y reflexión del alumnado sobre la protagonista del cuento. Atención a los paratextos

ACTIVIDAD 4

NOMBRE: Lectura

DURACIÓN: 15 minutos

RECURSOS: Cuento *Yo voy conmigo*, Anexo 12

AGRUPACIÓN: Alumnos en asamblea sentados en el suelo alrededor del profesor

DESCRIPCIÓN:

El profesor comienza la lectura del cuento a la vez que enseña las imágenes que aparecen en él. Jugará con la entonación y gesticulación durante la lectura ya que el cuento contiene estructuras acumulativas que llamará la atención del alumnado.

Por otro lado, también se hará hincapié en que los alumnos observen el cambio de colores que predominan en las páginas conforme la protagonista del cuento va perdiendo los elementos que la caracterizan:

- ¿Qué tendencia encontramos? ¿los colores conforme avanza la historia denotan alegría o tristeza? ¿Por qué lo creéis?

Finalmente, cuando se llegue a la imagen mostrada en la actividad anterior, donde aparece la protagonista del cuento totalmente cambiada (Anexo 12), se hará una pausa y se dejará de leer con la intención de proponer a los alumnos que inventen o imaginen como sigue el cuento y cuál será su final.

Los alumnos voluntariamente pondrán contar el posible final del cuento en voz alta, partiendo de la base de que el chico que le gusta a la protagonista le ha mirado tras dejar todos los elementos que le caracterizan, una vez hayan participado la mayoría de alumnos, se continuará con la lectura del cuento.

FINALIDAD:

Ayudar a los alumnos a reconocer los elementos característicos del cuento que intentan transmitir un mensaje. Implicar a los alumnos en la historia y lectura.

ACTIVIDAD 5

NOMBRE: Reflexión

DURACIÓN: 10 minutos

RECURSOS: Cuento *Yo voy conmigo*

AGRUPACIÓN: Alumnos en asamblea sentados en el suelo alrededor del profesor

DESCRIPCIÓN:

Tras acabar la lectura del cuento y comprobar que el final verdadero del cuento no ha sido imaginado por los alumnos, se incitará a su reflexión:

- Finalmente, la protagonista del cuento ¿a qué le da más importancia? ¿A agradar a los demás o a ella misma?
- ¿Creéis que los amigos de la protagonista le han dado buenos consejos? ¿Por qué?

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Creéis que la protagonista se quiere a ella misma? ¿y sus amigos, realmente la quieren? ¿y Martín?
<p>FINALIDAD:</p> <p>Ayudar a los alumnos a familiarizarse con el mensaje que el cuento quiere transmitir: Hacer conocer la capacidad de superación de uno mismo, sin tener en cuenta las influencias de los demás. Tener una primera toma de contacto con el concepto de autoconcepto y autoestima a través de la experiencia de la protagonista del cuento.</p>

ACTIVIDAD 6

<p>NOMBRE: Lo que soy</p>
<p>DURACIÓN: 25 minutos</p>
<p>RECURSOS: Ficha ‘Lo que soy’ (Anexo 13)</p>
<p>AGRUPACIÓN: Realización individual, posterior exposición grupo-clase</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Finalmente, tras reflexionar sobre el cuento y su protagonista se les propondrá a los alumnos que reflexionen sobre sí mismos. Para ello, deberán pensar en aquellos elementos que les hacen únicos y les caractericen ya sean físicos, de personalidad, gustos, aficiones, objetos....</p> <p>Seguidamente realizarán un dibujo que lo represente y deberán pintarlo de los colores que más les gustan. Finalmente, contestarán a las preguntas que se formulan al final de la ficha :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Estaríais dispuestos a renunciar a ello solo por agradar a los demás? - ¿Creéis qué es necesario cambiar vuestra manera de ser, gustos, aficiones favoritas para gustar a los demás? <p>Una vez los alumnos hayan realizado las representaciones de ellos mismos se les propondrá que expliquen a sus compañeros, los elementos que aparecen en los dibujos</p>

y qué forman una parte esencial de ellos y a su vez, que compartan las respuestas de las preguntas finales.

FINALIDAD:

Iniciar a los alumnos en la reflexión y profundización sobre su propio conocimiento y su aceptación. Comprobar el grado de desarrollo de su autoconcepto y autoestima. Ayudar a ver las diferencias como partes esenciales de cada persona que deben ser respetadas. Valorar la diversidad.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha querido resaltar el rol de la Literatura Infantil y Juvenil como herramienta de transmisión de valores y en función de ello, desarrollar una propuesta didáctica que avale dicha concepción.

En este caso, como se ha explicado anteriormente, la propuesta está dirigida principalmente a trabajar el autoconcepto y la autoestima. Un autoconcepto positivo y autoestima alta se traduce en una buena gestión de las emociones que puede prevenir muchas conductas de riesgo, mejorar las relaciones sociales y personales así como facilitar el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, durante el desarrollo de este trabajo han surgido ciertas limitaciones, ya que por un lado, considero que estos conceptos tienen un carácter abstracto y su dificultad se acentúa más al trabajarlos con alumnos de edades tempranas.

Por otro lado, es un tema que, desde mi experiencia, no ha tenido protagonismo ni en el período de formación como docentes ni a la hora de ser trabajado en la escuela. En los diferentes centros siempre se ha fomentado una educación basada en el respeto hacia los demás, sin embargo, apenas se ha tratado el respeto hacia sí mismos.

De manera progresiva esta tendencia se está haciendo más visible. Actualmente se ha incorporado al Currículum como meta educativa, sin embargo se pretende trabajar desde la interdisciplinariedad o a través de asignaturas de carácter optativo, por lo que considero que sigue sin darle el valor que merece.

Una posible solución sería apostar por la educación emocional. La escuela en sí es uno de los primeros entornos de desarrollo tanto social como cognitivo del niño, lo que resulta en un proceso emocional complejo. La gestión de este proceso requiere tiempo y dedicación por lo que sería necesario trabajarlo a través de unos contenidos y objetivos específicos que complementara la educación del alumno.

Como futuros docentes se quiere hacer frente a la educación integral del alumno, sobre todo facilitando estrategias y presentando situaciones siempre adecuadas a su edad, que permitan conocerse mejor a sí mismos y les permitan gestionar sus emociones.

Por tanto, el reto de esta propuesta ha consistido en poder hacer frente a dichas limitaciones. Es aquí, donde la LIJ ha intervenido, facilitando la comprensión y reduciendo la ambigüedad de dichos conceptos a través de la identificación de los alumnos con los protagonistas de los cuentos.

A su vez, junto con las actividades diseñadas se ha intentado que el desarrollo de las diferentes sesiones se pueda llevar a cabo en un ambiente que fomente la cooperación, creatividad, interdependencia, autonomía y a su vez resulte dinámico, seguro y acogedor llegando así a reforzar el autoconcepto escolar como se menciona en la investigación de Nelson (1984); Skinner, y cols., en prensa; Hoge, Hanson y Smith, (1990); Ames (1978); Johnson y cols. (1981) citada en González, J. A et al. (1997).

Tras la elaboración del marco teórico de este trabajo se ha conseguido ampliar horizontes. Por un lado, no solo se ha pretendido trabajar el autoconcepto y la autoestima a través de la propuesta didáctica como en un principio estaba pensado, sino que también se ha intentado fomentar un ambiente en el que se pueda trabajar implícitamente y en el que se incluya la autoestima del propio profesor como factor determinante.

Por otro lado, resulta impreciso destacar de manera unánime el papel de la LIJ como transmisora de valores ya que paralelamente ofrece una influencia lingüística y cultural que puede ser determinante en el desarrollo de las respectivas competencias del alumnado.

Finalmente, la intención del presente trabajo también reside en entender la LIJ como un medio de disfrute y fomento del hábito lector en nuestros alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Badillo, R.M. (2003). La transmisión de valores a través de los cuentos. CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil., 162, 43-55.

Cali, D y Bougaeva, S. (2010). *Malena Ballena*. Barcelona: Editorial Libros del Zorro Rojo.

Cañamares, C. y Navarro, R. (2015). Selección de lecturas para la prevención del acoso escolar (bullying). Anuario de investigación en Literatura infantil y juvenil, 13, 39-54.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5362179>

Colomer, T. (1996). Eterna Caperucita. CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil, 9, 8-19.

Colomer, T. (2006). La protección de Buenas noches, luna y otros valores actuales. Peonza, Revista de Literatura infantil y juvenil nº 75/76, 41-51.

Colomer, T. (2011). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Revista Lectura y vida, 22, 1-19.

Díaz, R. (2015). *Yo voy conmigo*. Barcelona: Thule Ediciones, SL

Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. Ocnos, (7) ,73-83. [fecha de Consulta 2 de Marzo de 2020]. ISSN: 1885-446X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2591/259122665006>

Fernández A. y Goñi E. (2008). El autoconcepto infantil: una revisión necesaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1),13-22.

Ferreira Jardim, M. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87. Recuperado de: <https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.124>

González, M. C y Touron, J. (1992). *Autoconcepto y rendimiento académico*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, S.A (EUNSA).

González, J. A et al. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9(2) ,271-289. [fecha de Consulta 8 de Abril de 2020]. ISSN: 0214-9915. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=727/72709204>

Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil. Los cuentacuentos*. Málaga: ICB (Interconsulting Bureau, S.L.)

Jaén, M.E. (2009). Influencia de la autoestima en la conducta del alumnado. *Revista Innovación y experiencias*, 23, 1-10.

Lluch G. et Al. (2003). *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: OMAGRA S.L.

Lunch G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Munita, F. y Riquelme, E. (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria. *Estudios Pedagógicos*. Vol. 35, Nº 2 261-268

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Brescia: Edritice La Scuola.

Peñaherrera, M., Cachón J. y Ortiz, A. (2014). La autoestima profesional docente y su implicación en el aula. *Magister*, 26, 52-58.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial de Aragón*, 119, 19288-20246.

Reyna, C. (2014). Desarrollo emocional y trastornos del espectro autista.

Revista De Investigación En Psicología, 14(1), 273-280. Recuperado de:
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v14i1.2087>

Rodari, G. (1980). La imaginación en la literatura infantil. *Revista Perspectiva escolar*, 43, 9-13. (Trad. Castellano La imaginación en la literatura infantil (2004) *Revista imaginaria*, 125).

Senís, J. (2004). Valores, literatura y libros de texto (una propuesta para el estudio de los valores en los libros de texto de primaria). Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. , 2, 215-230.

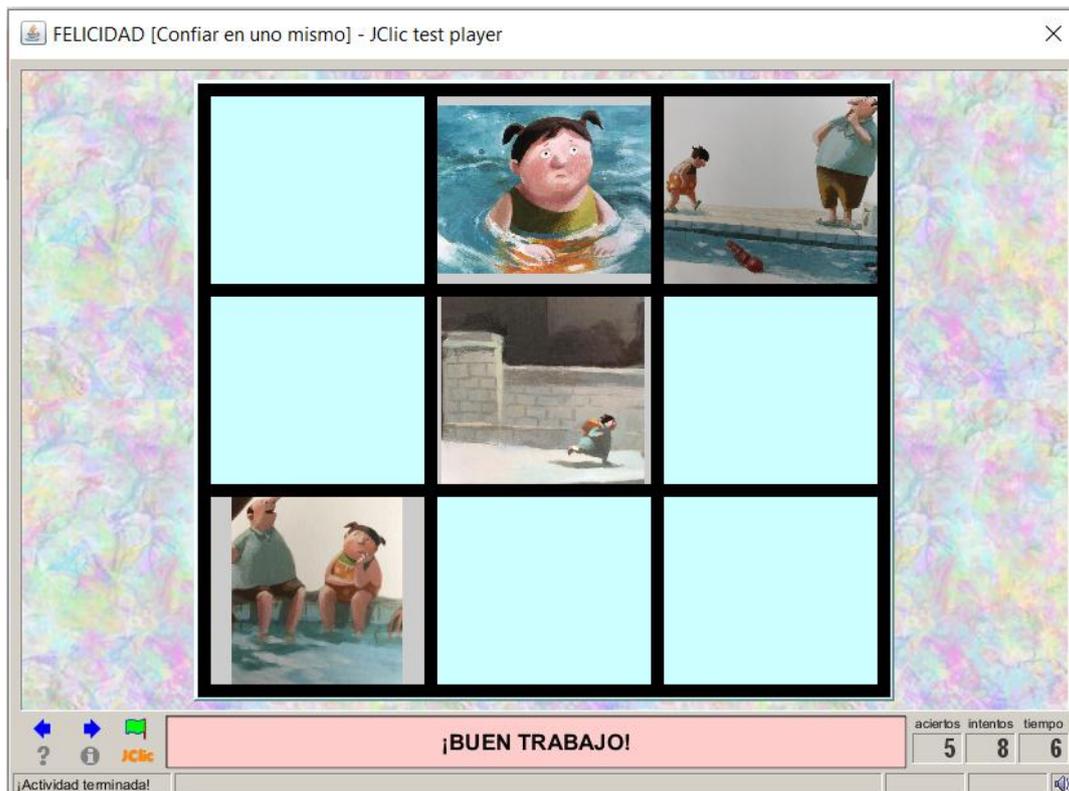
Recuperado de: <http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/750>

Senís, J. (2006). Valores y lectura (s). OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura, 2, 79-90. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/1263>

Vega-Leal J.I. (2010). La autoestima del alumno. Elementos e influencias. Detección e intervención. Innovación y experiencias educativas, 27, 2-8.

ANEXOS

ANEXO 1: Captura de imagen actividad 1 JClic



ANEXO 2: Captura de imagen actividad 2 JClic

FINAL [Confiar en uno mismo] - JClic test player

TODOS PUEDEN CONSEGUIRLO MENOS YO	NO ME SIENTO CAPAZ	SÉ QUE PUEDO HACERLO
ES IMPOSIBLE	CREO EN MI	LO LOGRARÉ

SELECCIONA LAS FRASES QUE UTILIZARÍAS PARA ANIMARTE A CONSEGUIR CUALQUIER OBJETIVO

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 10

Actividad en marcha

FINAL [Confiar en uno mismo] - JClic test player

TODOS PUEDEN CONSEGUIRLO MENOS YO	NO ME SIENTO CAPAZ	
ES IMPOSIBLE		

¡BUEN TRABAJO!

aciertos: 3 intentos: 6 tiempo: 32

Actividad terminada!

ANEXO 3: Captura de imagen actividad 3 JClic

UNE [Confiar en uno mismo] - JClic test player

LO CONSEGUIRÉ	ME SIENTO CAPAZ	¡LO HE CONSEGUIDO!
¡QUÉ FELIZ ME HACE!	QUIZÁS PUEDEN ENTENDERME	NO ME AYUDARÁN
¡ME HAN AYUDADO!	TENGO MIEDO DE INTENTARLO	NUNCA LO CONSEGUIRÉ

UNE LAS IMAGENES CON LAS FRASES QUE CONSIDERES MÁS ADECUADAS A CADA SITUACIÓN

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 22

Actividad en marcha

UNE [Confiar en uno mismo] - JClic test player

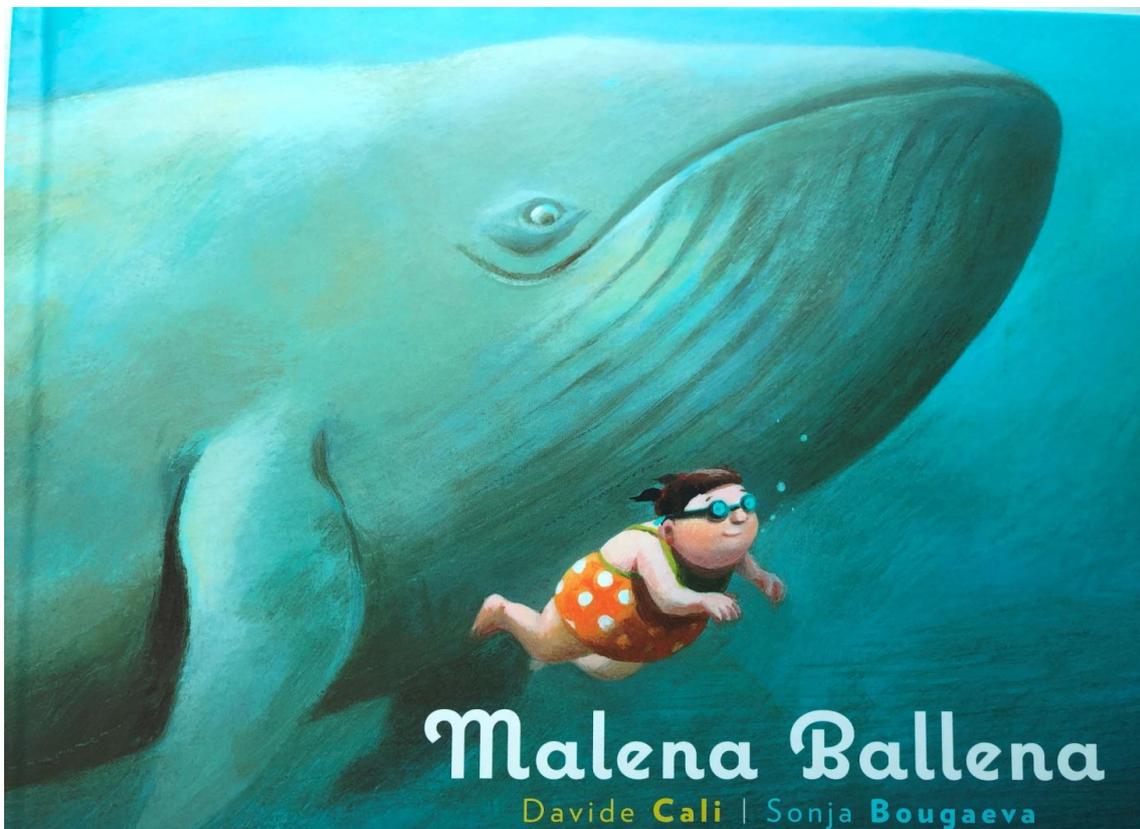
LO CONSEGUIRÉ	ME SIENTO CAPAZ	¡LO HE CONSEGUIDO!
¡QUÉ FELIZ ME HACE!		NO ME AYUDARÁN
	TENGO MIEDO DE INTENTARLO	

UNE LAS IMAGENES CON LAS FRASES QUE CONSIDERES MÁS ADECUADAS A CADA SITUACIÓN

aciertos: 3 intentos: 3 tiempo: 157

Actividad en marcha

ANEXO 4: Portada “Malena Ballena”



ANEXO 5: Contraportada “Malena Ballena”



ANEXO 6: Página “Malena Ballena”

Una tarde, el monitor de natación la llamó después de la clase.

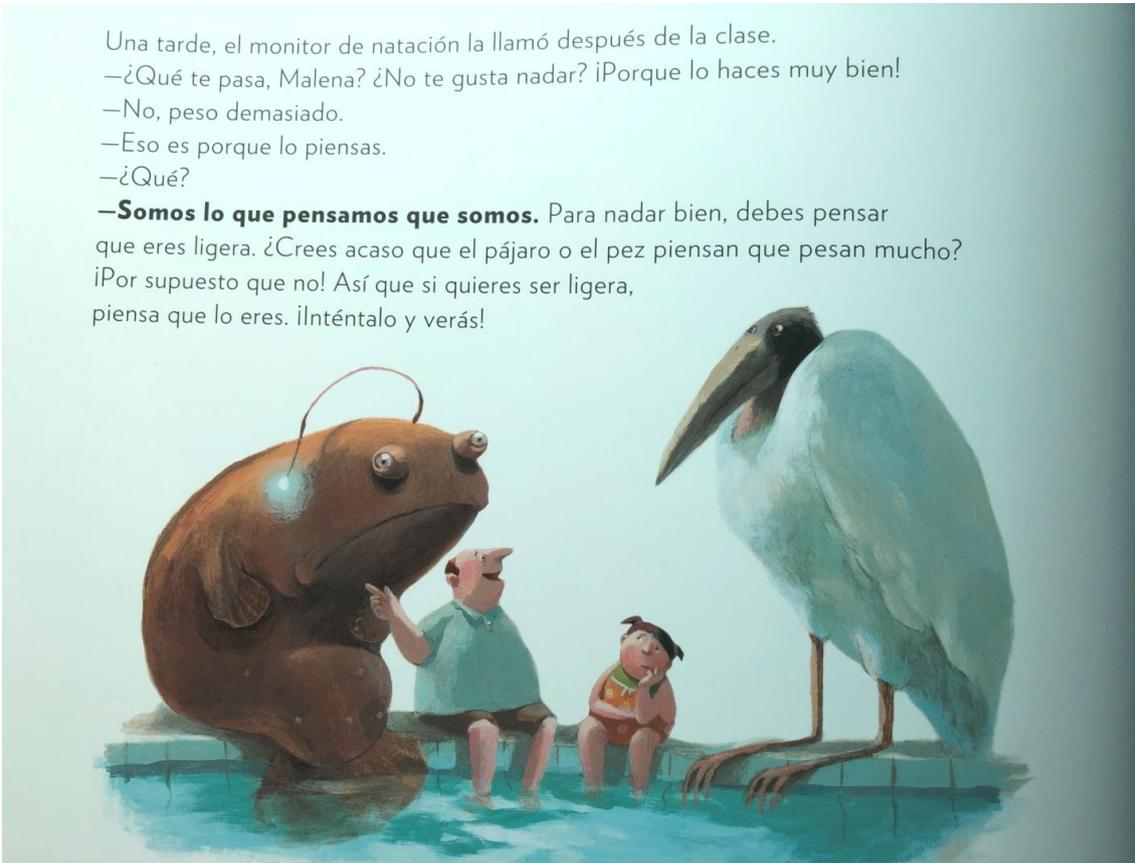
—¿Qué te pasa, Malena? ¿No te gusta nadar? ¡Porque lo haces muy bien!

—No, peso demasiado.

—Eso es porque lo piensas.

—¿Qué?

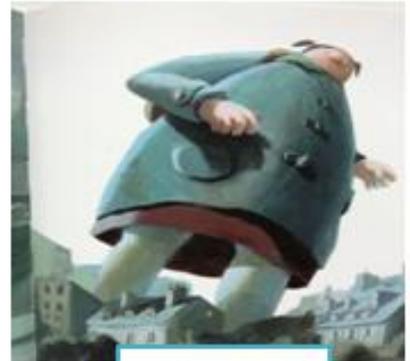
—**Somos lo que pensamos que somos.** Para nadar bien, debes pensar que eres ligera. ¿Crees acaso que el pájaro o el pez piensan que pesan mucho? ¡Por supuesto que no! Así que si quieres ser ligera, piensa que lo eres. ¡Inténtalo y verás!



ANEXO 7: Ficha (Malena y sus miedos)

Une los miedos que tenía Malena con las diferentes maneras que le ayudaron a superarlos:

Se cruzó con el hombre que le llamaba pequeño champiñón y pensó que era...



gigante

Por la noche para poder dormirse Malena pensó que era...



un canguro.

En gimnasia para poder saltar alto pensó que era...



¡una superballena!

Saltó desde el trampolín más alto y pensó que era...



un erizo en su madriguera
invernando.

Me gustaría superar:

Pensaré que soy...

Dibuja:

ANEXO 9: Presentación autoestima JClic

Autoestima [AUTOESTIMA] - JClic test player



ES LA VALORACIÓN QUE TENEMOS SOBRE NOSOTROS MISMOS

¿SABES LO QUÉ ES AUTOESTIMA? LEE LA DEFINICIÓN.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	31

Actividad en marcha

AUTOESTIMA II [AUTOESTIMA] - JClic test player



SI NOS GUSTAMOS TAL Y COMO SOMOS PODREMOS DECIR CARACTERÍSTICAS POSITIVAS.

me quiero

¿TE GUSTAS TAL Y COMO ERES?

aciertos	intentos	tiempo
0	0	3

Actividad en marcha

ANEXO 10: Actividad autoestima JClic

SS [AUTOESTIMA] - JClic test player

AMABLE	ALEGRE	DIVERTIDO
SIMPÁTICO	OJOS BONITOS	SONRISA DULCE

CUALIDADES	RASGOS FÍSICOS

UNE LAS CARACTERÍSTICAS SEGÚN SEAN RASGOS FÍSICOS O CUALIDADES.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 5

Actividad en marcha

SS [AUTOESTIMA] - JClic test player

		DIVERTIDO
SIMPÁTICO		SONRISA DULCE

CUALIDADES	RASGOS FÍSICOS

UNE LAS CARACTERÍSTICAS SEGÚN SEAN RASGOS FÍSICOS O CUALIDADES.

aciertos: 3 intentos: 3 tiempo: 37

Actividad en marcha

ANEXO 11: Ilustración I “Yo voy conmigo”



ANEXO 12: Ilustración II “Yo voy conmigo”



ANEXO 13: Ficha (Lo que soy)

Soy: _____

Mi representación:

¿Estaríais dispuestos a renunciar a ello solo por
agradar a los demás? SI/ NO

¿Creéis qué es necesario cambiar vuestra manera
de ser para gustar a los demás? SI/ NO