

La relación de los museos con el paisaje y su repercusión didáctica. Estado de la cuestión y ejemplos en Extremadura y Aragón

Relationship between museums and landscape and its educational impact. State of the question in Extremadura and Aragon



Dr. José Manuel González González es Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza (España) · joseman@unizar.es <http://orcid.org/0000-0002-0383-2721>



Lic. Alicia Escanilla Martín es Profesora Asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza (España) · aescani@unizar.es <https://orcid.org/0000-0003-4516-3519>

Resumen. La relación entre arte y naturaleza ha marcado la Historia del Arte de todos los tiempos. El patrimonio y los paisajes culturales que se han desarrollado gracias a esta simbiosis son múltiples y diversos en todo el mundo. A ello hay que añadir en la actualidad que algunos museos han optado por implantarse en zonas no urbanizadas, rompiendo estrategias tradicionales e instalando algunas obras en entornos naturales que facilitan el deleite artístico y el aprendizaje en un sentido amplio, siendo muy útiles para visitas o itinerarios interdisciplinarios. Nuestro estudio recoge la literatura científica que relaciona las didácticas de las ciencias sociales y naturales, viendo su relación con los ODS 2030 (Objetivos de Desarrollo Sostenible). Asimismo, establece un listado tipológico de museos que combinan arte y naturaleza y señala algunos ejemplos nacionales e internacionales. Por último, analiza museos aragoneses y extremeños, centrándose en los más significativos de esta temática: el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN) y el Museo Vostell en Malpartida de Cáceres (MVM).

Abstract. The relationship between art and nature has marked the Art History of all time. The heritage and cultural landscapes that have developed thanks to this symbiosis are multiple and diverse throughout the world. To this must be added at present that some museums have chosen to settle in undeveloped areas, breaking traditional strategies and installing some works in natural environments that facilitate artistic delight and learning in a broad sense, being very useful for visits or interdisciplinary itineraries.

Our study collects the scientific literature that relates the didactics of the social and natural sciences, seeing its relationship with the SDGs 2030 (Sustainable Development Goals). Likewise, it establishes a typological list of museums that combine art and nature and indicates some national and international examples. Lastly, it analyzes Aragonese and Extremaduran museums, focusing on the most significant of this theme: the Huesca Art and Nature Center (CDAN) and the Vostell Museum in Malpartida de Cáceres (MVM).

Palabras clave · Keywords

Museo, educación, arte, territorio, paisaje, Aragón, Extremadura.
Museum, education, art, territory, landscape, Aragón, Extremadura.

1. Introducción

Hace ya tiempo que sabemos que la educación debe extenderse más allá del aula cerrada, facilitando que el alumnado pueda aprender de un modo más profundo y duradero gracias a una experiencia viva; de hecho, la educación no formal fue definida de un modo más preciso a principios de los años 70, especialmente gracias a Philip H. Coombs, pero también a otros autores y a la propia Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (Pastor Homs, 2001), y hoy en día



Recibido: 2020-05-15 | Revisado: 2020-06-22 | Aceptado: 2020-06-07 | Publicado: 2020-07-27

DOI: <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i101.07> | Páginas: 83-95

<https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/index>

tiene cada vez más peso en relación con los currículum oficiales (Fontal Merillas et. al., 2017). La importancia de esa educación no formal al abierto no es baladí, e incluso en ocasiones se traslada al terreno de lo formal, cuando se planifica con un sentido curricular desde los centros escolares, y lleva aparejado un trabajo previo y otro posterior en el aula. Igualmente, el debate entre lo natural y lo cultural, tantas veces conceptos opuestos, ha sido superado gracias a la ampliación del concepto patrimonial en las últimas décadas (Morón Monge y Morón Monge, 2017).

En el terreno de las didácticas de las Ciencias Naturales y Sociales la relación con el patrimonio y el entorno que nos rodea es, además, una obligación impuesta por el currículo en todas las etapas educativas, presente en el bloque 3 de las Ciencias de la Naturaleza y en los bloques 2 y 4 del currículum básico de Ciencias Sociales para educación primaria (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero) y en los tres últimos objetivos generales del currículum básico de la ESO y el bachillerato (Real Decreto 1.105/2014, de 26 de diciembre). Por ello conviene buscar los lugares y momentos adecuados para fomentar este tipo de actividades, donde la visita formativa, los itinerarios, los talleres, los juegos, y un sinfín de actividades puedan producirse.

Como dijo Minor (Clarck and Button, 2011, p. 42), el papel de las artes es esencial para promover la conciencia y la investigación crítica sobre el medio ambiente y su sostenibilidad; estos autores inciden en la necesidad de un modelo educativo transdisciplinar donde ciencia, arte y comunidad permitan un conocimiento más duradero y profundo. En ese sentido, no debemos olvidar la importancia que pueden jugar en este tipo de didáctica los ODS 2030 (Objetivos de Desarrollo Sostenible) cuyos pilares básicos son lo social, lo ambiental y lo económico, siendo el primer ámbito el más relevante en cuanto a número de objetivos (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>). Los ODS números 3-8, 13, 15 y 16 pueden abordarse desde la enseñanza y el aprendizaje en museos integrados en paisajes tanto culturales como naturales.

Los objetivos específicos que nos planteamos para este artículo son: conocer qué aportan los museos que se ubican en un entorno natural y fijar una clasificación de este tipo de museos, establecer las posibles relaciones didácticas entre museo y paisaje, y señalar ejemplos destacados ubicados en entornos privilegiados, aunque periféricos. El método utilizado consiste en consultas bibliográficas y personales, y establecimiento de categorías según un análisis cualitativo por grupo de expertos, al tiempo que se preocupa también por relacionarlas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por la ONU. Los participantes son los museos que se ubican en entornos o paisajes culturales o naturales, o se preocupan por esta temática. Los resultados han consistido en una revisión de la literatura científica nacional e internacional, el establecimiento de una clasificación o categorización de museos preocupados y ubicados en el medio ambiente, y el análisis de dos casos concretos en Extremadura y Aragón. Las conclusiones indican la relación entre arte, patrimonio, y medio ambiente, o entre paisajes culturales y naturales, donde la didáctica puede y debe jugar un importante papel, todavía no suficientemente impulsado desde la educación formal y no formal a través de visitas, itinerarios y otras actividades de participación activa.

2. La relación del arte, el patrimonio y los museos con la naturaleza

El arte en relación con la naturaleza ha tenido momentos brillantes en la Historia, donde la ubicación o el emplazamiento ha sido determinante, y ha definido paisajes mundialmente conocidos; pensemos en la Prehistoria y las pinturas rupestres, en las construcciones megalíticas, o en la Edad Antigua con obras monumentales dentro del paisaje, como acueductos o puentes, que han pervivido por cientos de años, igual que monasterios y templos de la Alta o la Plena Edad Media. Esa relación con el entorno, que perduró en siglos pasados, en épocas más recientes se reformuló con estilos diversos, sobresaliendo en el s. XX el Land Art, en intervenciones no siempre bien aceptadas pero que han dejado muestras permanentes de disfrute y reflexión (Parreño, Matos y Arribas, 2006).

Esa conexión es también evidente en lo que denominamos patrimonio cultural, un patrimonio no siempre tangible pero que abarca múltiples manifestaciones y se distribuye por todo el territorio. En el ámbito internacional, desde 1992 la *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (UNESCO) ha incluido los “paisajes culturales” como elementos indispensables de su listado de Patrimonio de la Humanidad, intentando aunar aquellos lugares que combinan cultura y naturaleza de valor excepcional como elementos patrimoniales mixtos (Fry, 2004; Heyd, 2006; Jalla, 2017). En España hay tres paisajes culturales declarados como tales, que son: Aranjuez (2001), Sierra de Tramuntana (2011) y Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria (2019). Además, el *International Council of Museums* (ICOM) escogió en 2016 el lema “Museos: paisaje y territorios” para la celebración del Día Internacional de los Museos, afirmando en su

XXXI Asamblea General que los museos tienen una especial responsabilidad con el paisaje circundante, ya sea urbano o rural.

Saber aunar patrimonio cultural y patrimonio natural, educación patrimonial y educación ambiental, con un sentido holístico, es un modo de comprender mejor el mundo y conocer de un modo más efectivo algunos principios y competencias básicas de la sociedad. En ese sentido se han expresado Fry (2004, p. 76) asegurando que los estudios sobre el patrimonio natural y cultural tienen muchos aspectos en común, especialmente en el terreno de la arqueología y la ecología, o Cuenca López y Martín Cáceres (2014, p. 45) cuando afirmaban que “[...] los referentes patrimoniales se articulan como un único hecho sociocultural, constituido por diversas manifestaciones de carácter histórico, artístico, etnológico, tecnológico y medioambiental”.

Sin embargo, no ocurre lo mismo con los museos, que se concentran generalmente en poblaciones grandes y muchas veces de espaldas a su contexto social, histórico o medioambiental, aunque algunas excepciones se pueden encontrar (Roigé y Frigolé, 2010, p. 77). En España, según la última estadística oficial en la web del Ministerio de Cultura y Deporte¹, publicada en 2020 pero referida al año 2018, los museos y colecciones más visitados fueron los de arte contemporáneo, si bien suponen menos del 10 % de los existentes; de éstos sólo 34 se ubicaban en poblaciones inferiores a diez mil habitantes, localidades que no siempre pueden gestionarlos convenientemente (Santacana i Mestre y Llonch Molina, 2008). En nuestro país se contabilizan 133 museos o colecciones de arte contemporáneo, de los 1461 que recoge la estadística, y de aquéllos 7 en Aragón (Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos IAACC Pablo Serrano en Zaragoza, Pablo Gargallo en Zaragoza, Centro de Arte y Naturaleza CDAN en Huesca, Centro Buñuel en Calanda, Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros, Salvador Victoria en Rubielos de Mora, y Mesonada-Orús en Utebo²) y 4 en Extremadura (Museo Vostell Malpartida MVM en Malpartida de Cáceres, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC en Badajoz, Museo Pérez Comendador-Lerroux en Hervás y Fundación Helga de Alvear en Cáceres).

Son muy pocos, además, los ejemplos de museos conectados con su contexto (Cuenca López y Martín Cáceres, 2014, pp. 67-69) integrados en la naturaleza (Arrieta Urtizberea, 2010), o ubicados en un entorno paisajístico de interés. Por ello, cuando existen, la conjunción entre patrimonio natural y cultural se ve favorecida y ayuda didácticamente a que pueda abordarse desde un punto de vista global, con la participación de materias muy variadas, de un modo inter y transdisciplinar, aspecto fundamental en la resolución de problemas y competencias (Bondarenko Pisemskaya, 2003). El estudio de 2010 de Cebrián y Junyent (2015, p. 2776), sobre competencias en Educación para el Desarrollo Sostenible, señalaba cómo un porcentaje muy reducido, de los estudiantes de 3º del Grado de Educación Primaria encuestados, conocía las interrelaciones entre medio ambiente y aspectos sociales, económicos o culturales.

3. Tipologías de museos que combinan arte y naturaleza y su didáctica

Un museo en medio de la naturaleza es, pues, un buen lugar para cultivar el cuerpo y la mente, y permite una propuesta de aprendizaje activo fuera del aula. Las tipologías de museos en la naturaleza que existen hoy en día son, sin embargo, amplias, y están poco definidas, por lo que proponemos la siguiente clasificación:

- Yacimientos arqueológicos o museos de sitio. Los yacimientos muestran excavaciones o zonas de interés arqueológico a veces con señales o panelería informativa. Son los primeros lugares expositivos creados y utilizados para mostrar el patrimonio, especialmente aquél de las épocas más lejanas. La peculiaridad de los yacimientos arqueológicos en la naturaleza es que la percepción cambia, teniendo importancia el entorno, el emplazamiento, o los recursos cercanos. Son muy numerosos (VV. AA., 1999). En ese sentido se pueden citar algunos ejemplos como Baelo Claudia (Cádiz), Cancho Roano (Badajoz) o Cáparra (Cáceres). La Ruta de los Íberos en el Bajo Aragón, que incluye 20 yacimientos localizados en 5 comarcas, ofrece rutas y visitas que aúnan arqueología y una gran diversidad paisajística. Algo similar sucede con el patrimonio de otras épocas medievales, como en el Monasterio de San Juan de la Peña (Huesca) o en la basílica paleocristiana de Alcuéscar (Cáceres), en unos paisajes de primer nivel.
- Parques culturales, sitios históricos, lugares etnológicos. En otra categoría similar podemos situar algunos enclaves en la naturaleza que cuentan con aspectos culturales (Jalla, 2017). En Andalucía, por ejemplo, está declarada como sitio histórico desde 2007 la Alpujarra granadina, incluyendo toda una serie

¹ <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/museos-y-colecciones-museograficas/resultados-museos.html> [todas las consultas web se han producido entre febrero y abril de 2020].

² <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/>

de poblaciones de la comarca pero también cultivos, acequias, minas, yacimientos arqueológicos, caminos históricos, cortijos, molinos, etc.³. En Aragón, por otra parte, existe desde 1997 la figura de los parques culturales⁴, entre los que se hallan declarados siete: San Juan de la Peña, Río Vero, Albarracín, Río Martín, Maestrazgo, Chopo Cabecero y Vall de Benás, muchos de ellos con importantes restos de pinturas prehistóricas u otros aspectos etnológicos y con centros de interpretación. En el del Maestrazgo podemos encontrar el Museo del Parque Cultural de Molinos, que también expone la obra del artista del s. XX Eleuterio Blasco Ferrer. En Extremadura algunas de las últimas declaraciones de bienes de interés cultural como Los Pajares de Santibáñez el Alto o Las Corralás en Torrequemada (Cáceres), han valorado que son de las pocas muestras bien conservadas o conjuntos de carácter agroganadero, complejos que son “referencia de la arquitectura tradicional a la hora de configurar las características y la personalidad del paisaje genuino de Extremadura, la dehesa”⁵.

- Ecomuseos. Quizá la denominación más auténtica y más identitaria, así como la que mejor enlaza el patrimonio natural y cultural de un lugar o región. Nacieron en los años 70 del s. XX y son abundantes en Europa, de hecho en Francia se crearon los primeros hace más de medio siglo, relacionados con los Parques Naturales Regionales; entre los más conocidos entonces y que todavía hoy están en activo citaremos el Monts d'Arrée o el de Ouessant⁶. En Italia el primero se creó en los años 90, y en la actualidad hay más de doscientos, sobre todo en las regiones del norte como Piamonte y Lombardía (L'Erario y D'Arnia, 2018). En España no son muy comunes, según los últimos estudios 72 ecomuseos, si bien hay una mayor presencia de ellos en Andalucía, Cataluña y Castilla y León. En Aragón y en Extremadura son escasos, seis y uno respectivamente (Navajas Corral, 2019, pp. 17-18).

- Centros de Interpretación o centro de visitantes. El concepto es aún más amplio, y algo difuso según han apuntado varios autores. Martín Piñol (2011) lo ha venido a denominar “paramuseo”, distinguiendo catorce temáticas diversas. El origen de esta tipología parece ser norteamericano, y el modelo se importa a finales del s. XX a España, comenzando en Barcelona, si bien el mayor número de los mismos se encuentra en Andalucía; en este mismo estudio Aragón ocupaba la segunda posición, con casi un 11 % de los estudiados, y Extremadura el noveno puesto con casi un 4,5 % (Martín Piñol, 2011, pp. 337-338); en cuanto a las temáticas predominaban las dedicadas a Naturaleza con un 28 % e Historia con un 26 %, seguido por Arqueología con casi un 9 % (Martín Piñol, 2011, pp. 337-340). Son importantes, junto a los aspectos naturales, otros relacionados con la identidad de los territorios y las comunidades locales y comarcales, como se ha estudiado para los casos de Aragón (de la Osa Tomás, 2011; Brotons Floría y Cirera Martínez, 2011-2012), y Extremadura (Caldera de Castro et. al., 2010).

- Parques de esculturas. Otra opción, ésta relacionada con el arte contemporáneo, son los parques de esculturas, existiendo varios en Baleares y en la península, como el de la Isla de las Esculturas en Pontevedra, o la colección instalada en el Parque del Príncipe de Cáceres capital (Bazán de Huerta, 2002-2003; Lorente Lorente, 2010). Aunque no es el caso de estos últimos, que son públicos y gratuitos, algunos de ellos cuentan con un espacio acotado y cobran entrada. No podemos olvidar tampoco los importantes encuentros anuales celebrados en Huesca desde 1994 por Javier Maderuelo, así como la publicación que hace unos años se realizó desde la Fundación NMAC, donde se recogían 131 proyectos, realizados en 18 países europeos (Blázquez Abascal et. al., 2006).

Ejemplos de este tipo de museos o colecciones en el mundo son los siguientes: Centre international d'art et du paysage, Vassivière (Francia), New Art Centre Sculpture Park & Gallery Roche Court (Reino Unido), Middelheim Open art Museum (Bélgica), The Einar Jónsson Sculpture Museums (Islandia) o Skulpturlandskap (Noruega). En España podríamos referir Chillida-Leku, Fundación NMAC, Fundación César Manrique, Illa das esculturas, Señorío de Bértiz, entre otros.

Los dos museos que analizaremos a continuación no forman parte de estas categorías, si bien son herederos de algunas de ellas, o al menos han bebido de algunas de estas ideas. De hecho, en sus denominaciones, se vislumbra la dificultad de definirse, pues una opta por el término tradicional de museo mientras que el otro se define como centro de arte. Pero ambos tienen características comunes: se dedican al estudio y conservación del arte más reciente, fundamentalmente arte de vanguardia, ponen en valor el territorio circundante, integran sus arquitecturas en el paisaje, se rodean de una naturaleza singular, un locus amoenus, que les acoge y les protege, e implantan nuevas piezas artísticas en su entorno cercano. Son centros contemporáneos en paisajes milenarios.

³ <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/86/33>

⁴ <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parques-culturales> y <https://www.aragon.es/-/centros-de-interpretacion-de-la-red-natural-de-aragon>

⁵ <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2017/2080o/17040186.pdf>

⁶ https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000068368_spa

En cuanto a la didáctica, es habitual que estos centros ofrezcan actividades didácticas y sean objeto de interés por las instituciones educativas. Creemos que se debe fomentar la vinculación con los ODS 2030 referidos, así, la realización de fichas debería ayudar a la producción y consumo responsables (ODS nº 12), la visita guiada con la igualdad de género (ODS nº 5) o la energía asequible y no contaminante (ODS nº 7), la salida y el itinerario didácticos con la acción por el clima (ODS nº 13) y la vida de ecosistemas terrestres (ODS nº 15), y la gamificación con la industria, innovación e infraestructura (ODS nº 9), así como con otros ya descritos. Y todos ellos, lógicamente, deben relacionarse con la educación de calidad (ODS nº 4), la paz y la justicia (ODS nº 16). Algo parecido pudiera suceder con el aprendizaje basado en problemas o proyectos, en los estudios de casos, cuadernos de campo, el aprendizaje servicio, el uso de la realidad aumentada, etc.

La educación para el desarrollo sostenible es conocida ya desde los años noventa, pero debe implementarse pues algunos autores han referido cómo a veces el enfoque educativo se reduce a la edad escolar (Meira, 2015). La sostenibilidad no sólo tiene que estar en el edificio, algo de lo que muchos museos todavía no se preocupan, sino también en las exposiciones o en la colección permanente, y en su entorno; sobre el contenedor se han ofrecido ya interesantes ideas (Rieradevall, Oliver y Farreny, 2011-2012). Los educadores de museos, además, se deben convertir en agentes activos de este cambio, empoderándose con el apoyo de las instituciones, y deben ser más dinámicos y tratar con profundidad cuestiones relevantes, en común acuerdo con la sociedad y el entorno en donde se insertan, siendo la sostenibilidad uno de los temas clave (Kristinsdóttir, 2017, pp. 431-432).

Dentro de la enseñanza formal, por poner algunos ejemplos concretos de esta temática, la Universidad Autónoma de Madrid ha ofertado un máster oficial de 60 créditos ECTS, cuyas clases comenzaron en el curso 2010-2011, titulado: Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales⁷. Por otro lado, en la Universidad de Murcia existe un grupo de investigación llamado Arte, espacio público y paisaje⁸, que han editado algunos catálogos artísticos recientemente, así como en noviembre de 2019 se ha celebrado en la Universidad Politécnica de Madrid el I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural organizado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS España).

3.1. CDAN (Centro de Arte y Naturaleza)

El museo se encuentra a la salida de la ciudad de Huesca, en dirección a Ayerbe, en un edificio de arquitectura singular, obra de Rafael Moneo, en un volumen ondulado y fluido, casi pétreo o térreo, cerrado hacia su interior, como las formas que da el tiempo al paisaje, y que se inauguró a comienzos del 2006; es una arquitectura semienterrada que permite piezas de gran tamaño y recorridos variables (Marcén Guillén, 2010 y 2014). El edificio se encuentra junto a la finca donde residía el artista, que incluye su vivienda, su taller y un jardín. El centro está gestionado por un patronato público-privado en el que participan Ayuntamiento de Huesca, Diputación de Huesca y Gobierno de Aragón. Los fondos expositivos los forman dos colecciones: Arte y Naturaleza, iniciada en 1994, y la colección Beulas-Sarrate, donación de más de trescientas piezas de arte español del siglo XX en las que José Beulas (1921-2017), pintor catalán, afincado en Huesca desde muy joven, orientó su pasión como coleccionista hacia el arte español del siglo XX.

El centro desarrolla un programa de exposiciones y actividades basadas en su doble colección, la naturaleza, el espacio público, la creación artística y la cultura contemporánea. “[...] se configura como una colección abierta cuyo objetivo es, entre otros, hablar de la relación del arte con la naturaleza y, en un sentido más general, con el entorno, llamando la atención sobre la diversidad del paisaje de Huesca” (del Diego y Gracia, 2010a, p. 13).

Todas las obras de la colección Arte y Naturaleza son accesibles de manera permanente en sus respectivas ubicaciones, distantes entre sí lo suficiente como para no conformar un itinerario museístico al uso.

El centro cuenta con un centro de documentación y biblioteca especializada, con más de seis mil volúmenes, de arte contemporáneo, naturaleza y paisaje, y de los artistas representados en la colección Beulas-Sarrate.

Las actividades didácticas que llevan a cabo el centro están diseñadas por un grupo de trabajadoras especializadas, historiadoras del arte y graduadas en educación, y son específicas para cada exposición temporal, pues la filosofía del centro es traer cada año varias exposiciones temáticas con fondos variados y a veces con obras realizadas en exclusiva para la ocasión (del Diego y Gracia, 2011). Ello obliga a un trabajo constante, para adaptar las visitas didácticas. El centro suele recibir a escolares de primaria y secundaria de

⁷https://uam.es/ss/Satellite/FPprofesorado/en/1242694955361/1242658129658/generico/detalle/Master_Universitario_en_Didacticas_Especificas_en_el_Aula,_Museos_y_Espacios_Naturales.htm

⁸ https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf_codigo=10&cods=E0A6*03

la capital oscense o de otras localidades cercanas, así como a grupos de adultos, y organiza también talleres. Las actividades, que se realizan tanto dentro como fuera del edificio, son muy participadas y dirigidas especialmente a un público infantil (del Diego y Gracia, 2010a, pp. 69-98; del Diego y Gracia, 2010b). Existe también un recorrido o itinerario para visitas obras de *land art* [¿En cursiva?] dispuestas por toda la provincia (véase figura 2), y muchas veces también se usa el jardín y el entorno cercano, con un viñedo, para algunas dinámicas que permiten conocer mejor las pulsiones artísticas y reflexionar en y con la naturaleza.

Creemos que existen muchas posibilidades todavía, en éste y otros museos, potenciando sobre todo la web del centro para poder acceder a didácticas online e itinerarios virtuales, que podrían usarse por aquellos centros escolares lejanos físicamente, y que podrían contar con la posibilidad de una atención puntual por parte de las técnicas del CDAN. Pero en general, por la propia denominación y objetivos del centro, existen ya didácticas muy variadas sobre la relación arte y naturaleza.

3.2. MVM (Museo Vostell Malpartida)

La creación del Museo Vostell Malpartida fue un proceso que arranca en los años setenta cuando el artista alemán visita Extremadura por primera vez y descubre el entorno de Los Barruecos, un paisaje singular junto a la localidad de Malpartida de Cáceres, conformado por enormes y caprichosos bloques graníticos, en un terreno adhesionado y estepario en torno a un gran lago artificial. Junto al lago, un antiguo lavadero de lanas, abandonado, se convertirá en el lugar escogido para guardar toda una serie de piezas artísticas del siglo XX, suyas y de otros, gracias a su colección. Pero antes de esa rehabilitación, Vostell se había enamorado de ese paraje natural, hasta tal punto que lo había declarado como obra de arte en sí misma. Poco después, en 1976, y tras varios happenings, instala su primera obra en la zona, “V.O.A.E.X. Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura”, y dos años después la segunda titulada “El muerto que tiene sed”. La idea, con estas y otras posteriores dispuestas en el entorno, era crear una huella histórica, así como un museo al aire libre, que complementa hoy en día el custodiado en el lavadero, edificio que fue declarado bien de interés cultural en los años noventa.

En 1985 se creó la Asociación de Amigos del MVM, y en 1989 fue creado el Patronato del Museo Vostell Malpartida, hoy participado por la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, la Diputación de Cáceres y la entidad bancaria Liberbank. El patronato permitió, unos años después, en 1996, la ampliación del pequeño museo hasta entonces existente, y una programación más continua en el tiempo, de gran vitalidad, pues, aparte de la colección Vostell, el museo posee otras dos, una de artistas conceptuales y otra de arte fluxus (Agúndez García, 1992; Cortés Morillo, 2016). En 1991 el museo fue declarado Bien de Interés Cultural, y ha obtenido en 2018 la Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes⁹.

El paraje de Los Barruecos fue declarado en 1996 por la Junta de Extremadura como Monumento Natural, una figura de especial protección que según su declaración oficial: “constituye un enclave de singulares características donde se conjugan las formaciones geológicas y geomorfológicas con los aspectos faunísticos y culturales, otorgando al espacio una notoria singularidad y belleza [...] y excepcional valor educativo”¹⁰. Cuenta con un consejo asesor y de participación, así como un centro de visitantes.

El museo se encuentra a pocos kilómetros de la entidad local y a unos quince de la capital provincial.

En cuanto a sus actividades educativas, según nos comunicó el personal en consulta personal, el museo cuenta con algunas fijas (visitas didácticas generales y específicas, o talleres) y otras específicas más relacionadas con escolares (maleta didáctica, cuadernillo de actividades, juegos). En ese sentido se están planteando algunos cómics didácticos que recientemente se están publicando (Jaraíz Cabanillas et. al., 2019). Además, el museo también programa conferencias, cursos, y conciertos. Pero queda mucho donde profundizar, para favorecer itinerarios educativos.

Las posibilidades didácticas son enormes, pues el museo permite adentrarse en el conocimiento de múltiples materias; en el terreno de las ciencias naturales ofrece un paraje natural único, con caminos rurales bien señalizados, donde la geología, la flora, la fauna, los ecosistemas posibilitan múltiples actividades; en el terreno de la actividad física se pueden perfectamente plantear recorridos a pie, a caballo, en bicicleta, escalada, orientación, natación, piragüismo, etc.; en el terreno de las ciencias sociales se puede profundizar tanto en la explotación humana del paisaje, como en el funcionamiento de la fábrica de lanas, la arquitectura tradicional, amén de la estética o las técnicas del arte contemporáneo o el funcionamiento de un museo; otras cuestiones matemáticas, lingüísticas, musicales también pueden abordarse.

⁹ <http://museovostell.gobex.es>

¹⁰ http://extremambiente.juntaex.es/index.php?option=com_content&task=view&id=171&Itemid=92

Tabla 1
Museos estudiados

| | CDAN | MVM |
|--------------------|--|---|
| Tipología edilicia | Edificio contemporáneo: s. XXI. Arquitectura de vanguardia. | Edificio histórico: s. XVIII. Arquitectura popular e industrial. |
| Año de creación | 2006. | 1976. |
| Presupuesto 2019 | 427.000 euros. | 815.183,36 euros. |
| Visitantes 2018 | 4.880 personas aprox. | 47.988 personas. |

Tabla 2
Comunicación de los museos





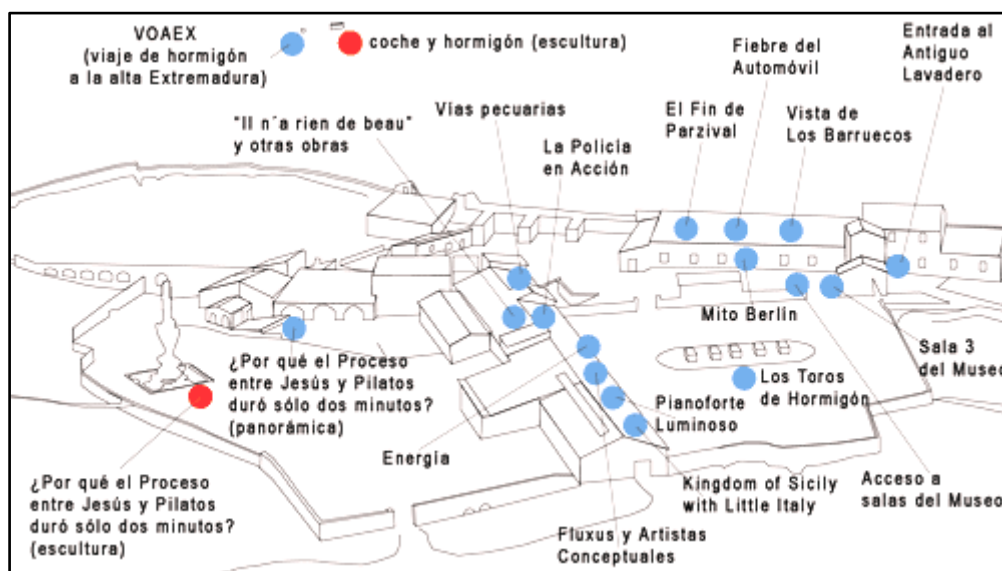
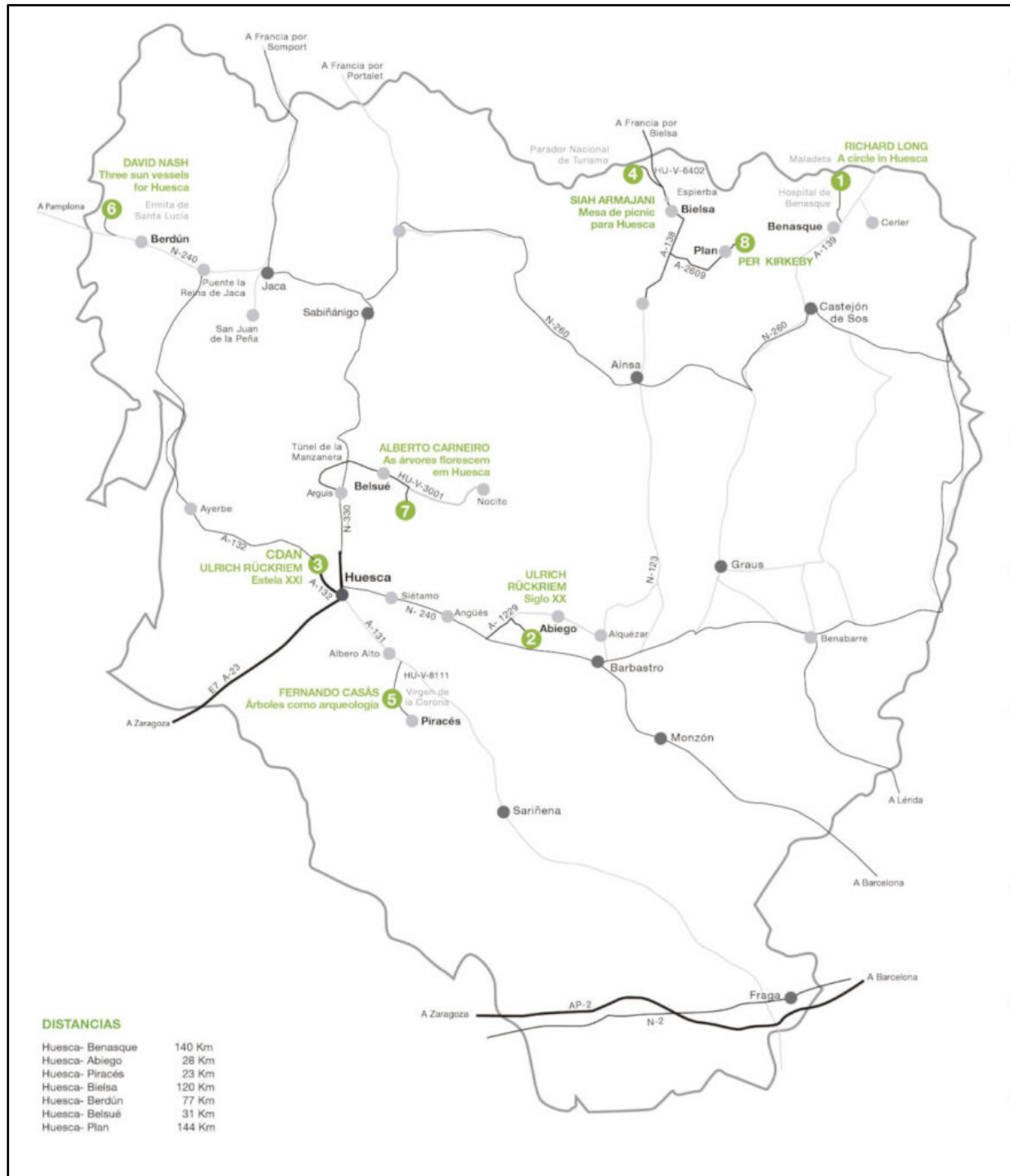
| Inicio Redes Sociales |  |  |  |  |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| CDAN | 2019-04 | 2011-11 | 2014-09 | 2018-10 |
| MVM | 2018-03 | 2011-01 | 2015-03 | — |

Figura 1
Situación principales obras MVM



Nota: Tomada de <http://museovostell.juntaex.es/>

Figura 2
Distribución de las obras Arte y Naturaleza, CDAN



Nota: Imagen tomada de www.cdan.es

Figura 3

Vostell, V.O.A.Ex. Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura



Figura 4

Vostell, El muerto que tiene sed



Figura 5

Panorámica del Museo Vostel Malpartida (MVM) y su entorno, cedida por el museo

**Figura 6**

Panorámica del Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) y su entorno



Figura 7

Acciones didácticas en el CDAN y en el MVM, cedidas por los museos



4. Conclusiones

Es evidente que, dada la tendencia de las últimas décadas hacia la concentración social en grandes ciudades, la mayoría de los museos han sido creados en zonas urbanas, para favorecer visitas y equipar culturalmente a urbes representativas. Mas, si la nueva política desea mirar hacia la España vaciada, para frenar la despoblación, este tipo de museos deberían aumentar en el futuro.

La relación entre museos de arte contemporáneo y lugares de atractivo paisajístico no es tan común tampoco, siendo una tipología muy peculiar, si bien cuando existe produce un diálogo entre naturaleza y artefacto muy interesante, en ese binomio entre lo social y lo natural. Hemos reflexionado sobre esa simbiosis y hemos analizado dos museos significativos en ese sentido, el CDAN y el MVM.

Las posibilidades didácticas que existen en estos centros, donde paisaje y creación humana conviven de un modo tan próximo, son grandes, permitiendo actividades de aprendizaje interdisciplinares de gran atractivo para los alumnos, propuestas activas y participativas donde desarrollar las competencias transversales tantas veces esenciales para el futuro de los alumnos. Hemos detectado que convendría implementar el diseño de dichas didácticas, y que en dicho diseño los centros de enseñanza y los museos deben tomar un importante papel, así como los profesores universitarios especializados en estos aspectos. Fomentar que futuros maestros y profesores conozcan este tipo de centros ha sido uno de nuestros objetivos.

Entre las dificultades que encuentran estos museos situados fuera de los circuitos turísticos habituales está la accesibilidad, los presupuestos, el personal contratado... Aun así, cuentan con una actividad didáctica destacable, entusiasta, vocacional, e incluso innovadora, como hemos recogido en las páginas anteriores. Como oportunidad para el futuro, habría que incrementar las posibilidades y recursos que disponen en sus páginas webs.

Los ODS pueden servir para mejorar el aprendizaje y la concienciación sobre la sostenibilidad, pues los alumnos pueden tomar un papel activo en sus salidas didácticas, comprobando in situ los indicadores de cumplimiento de las 169 metas establecidas por la ONU en cuestiones como el transporte al museo, los alimentos y bebidas consumidos, el uso o abuso de la electricidad y la climatización del museo, la actividad física realizada por ellos en el edificio y en el entorno, aspectos de igualdad de género, los ecosistemas del paisaje visitado, resolución de conflictos, etc.

Apoyos

Queremos dar las gracias al CDAN (Centro de Arte y Naturaleza de Huesca) y al MVM (Museo Vostell Malpartida, de Malpartida de Cáceres) y a su personal por las facilidades que nos han proporcionado para obtener las informaciones relativas a sus museos y a su didáctica).

Referencias

- Agúndez García, J. A. (1992). Wolf Vostell: Un arte del "Centro" y un museo en la "Periferia". En *VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (pp. 385-390). Universidad de Extremadura.
- Arrieta Urtizberea, I. (2010). *Museos y parques naturales: comunidades locales, administraciones públicas y patrimonialización de la cultura y la naturaleza*. Servicio editorial de la UPV.
- Bazán de Huerta, M. (2002-2003). El museo de escultura al aire libre de Cáceres. *Norba-Arte*, 22-23, 261-292.

- Blázquez Abascal, J., Varas, V. y Rispa Márquez, R. (2006). *Arte y Naturaleza. Parques de Escultura. Guía de Europa*. Fundación NMAC y Documenta Artes y Ciencias Visuales S.L.
- Bondarenko Pisemskaya, N. (2009). El concepto de la teoría: de las teorías intradisciplinarias a las transdisciplinarias. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 15, 461-477.
- Brotons Floria, P. A. y Cirera Martínez, O. (2011-2012). Programa educativo en los centros de interpretación de los espacios naturales protegidos. *Natural de Aragón: revista trimestral del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón*, 44, 36-37. Recuperada de http://bibliotecavirtual.aragon.es/bva/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=3705781.
- Caldera de Castro, M. P., Asensio, M. y Pol Méndez E. (2010). De los museos de identidad a los museos de mentalidad: bases teóricas de la recuperación de la memoria de los modernos museos de Extremadura. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 15, 49-81.
- Cebrián, G. & Junyent, M. (2015). Competencies in Education for Sustainable Development: Exploring the Student Teachers' Views. *Sustainability*, 7-3, 2768-2786.
- Clark, B. y Button, C. (2011). Sustainability transdisciplinary education model: interface of arts, science, and community (STEM). *International Journal of Sustainability in Higher Education*, 12(1), 41-54.
- Cortés Morillo, J. (2016). El viaje, una práctica de permanencia. Wolf Vostell y Daniel García Andújar en Los Barruecos de Malpartida de Cáceres. *Norba revista de arte*, 36, 189-203. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6139092>.
- Cuenca López, J. M. y Martín Cáceres, M. J. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Trea.
- de la Osa Tomás, J. (2011). Los museos y centros de interpretación de medio ambiente en Aragón: entre el impulso institucional, la inspiración crítica y la supervivencia. *Her&Mus: heritage & museography*, 8, 78-87. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/313591>.
- del Diego, E. y Gracia, A. (2010a). *Guía Didáctica Arte y Naturaleza*. CDAN y Fundación Beulas.
- del Diego, E. y Gracia, A. (2010b). Experiencias didácticas en el CDAN. Una aproximación al paisaje. *Aragón educa*, 2, 103-109.
- del Diego, E. y Gracia, A. (2011). CDAN. Arte contemporáneo en el hospital. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23, 213-227. Recuperado de http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36755.
- Fry, G. (2004). Culture and nature versus culture or nature. En R. H. G. Jongman (Ed.), *The New Dimensions of the European Landscapes* (pp. 75-81). Springer.
- Kristinsdóttir, A. (2017). Toward sustainable museum education practices: confronting challenges and uncertainties. *Museum Management and Curatorship*, 32(5), 424-439. DOI: 10.1080/09647775.2016.1250104.
- L'Erario, A. y D'Arnia, G. (2018). Gli ecomusei. En *Rapporto sullo stato delle politiche per il paesaggio*. MiBACT, Osservatorio Nazionale per la qualità del Paesaggio. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/324530930_Gli_ecomusei.
- Fontal Merillas, O., Ibáñez Etxeberria, A., Martínez Rodríguez, M. y Rivero Gracia, M. P. (2017). El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: del currículum a la formación de maestros. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(2), 79-94. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop/20.2.286321>.
- Heyd, T. (2006). Naturaleza, cultura, y patrimonio natural: hacia una cultura de la naturaleza. *Ludus vitalis: revista de filosofía de las ciencias de la vida*, 25, 135-151. Recuperado de <http://www.ludus-vitalis.org/ojs/index.php/ludus/article/view/492/494>.
- Jalla, D. (2017). Cultural Landscapes and Museums, *Museum International*, 69(1-2), 8-17. DOI: 10.1111/muse.12146.
- Jaraíz Cabanillas, F. J., Soto Vázquez, J., Hernández Carretero, A. M., Pérez Parejo, R., Pantoja Chaves, A., Tena Fernández, R. y Conejero Jarque, C. (il.) (2018). *Los Barruecos y el Museo Vostell Malpartida: Descubre el arte y la naturaleza en un espacio de venturas*. Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones.
- Lorente Lorente, J. P. (2012). Un experimento en la política cultural española de la postmodernidad: los museos municipales de escultura al aire libre fundados con donaciones de artistas. En I. Díaz Balerdi (Coord.), *Otras maneras de musealizar el patrimonio* (pp. 169-190). Artium y Universidad del País Vasco.
- Marcén Guillén, E. (2010). Donde el arte se funde con la tierra: la arquitectura discreta del Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) Fundación Beulas, Huesca. *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 12.
- Marcén Guillén, E. (2014). *Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013)*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/17202?ln=es>.
- Martín Piñol, C. (2011). *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Barcelona. Recuperado de

- https://www.tdx.cat/bitstream/10803/38355/1/cmp_tesis.pdf.
- Meira Cartea, P. Á. (2015). De los Objetivos de Desarrollo del Milenio a los Objetivos para el Desarrollo Sostenible: el rol socialmente controvertido de la educación ambiental. *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 61, 58-73.
- Morón Monge, H. y Morón Monge M. C. (2017). ¿Educación Patrimonial o Educación Ambiental?: perspectivas que convergen para la enseñanza de las ciencias. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 14(1), 244-257. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10498/18859>.
- Navajas Corral, O. (2019). Ecomuseums in Spain: an analysis of their characteristics and typologies. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, 7(1), 7-26.
- Parreño, J. M.; Matos, G. y Arribas, F. (2006). *Naturalmente artificial, el arte español y la naturaleza: 1968-2006* [catálogo exposición]. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.
- Pastor Homs, M. I. (2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. *Revista Española de Pedagogía*, 220, 525-544. Recuperado de https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/6010/mod_resource/content/0/PASTOR_HOMS_evoluci_n_de_concepto_de_educaci_n_no_formal.pdf.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *BOE* nº 52 de 01-03-2014. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>.
- Real Decreto 1.105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *BOE* nº 3 de 03-01-2015. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>.
- Rieradevall Pons, J., Oliver Solà, J. y Farrerney Gaya, R. (2011-2012). Museos y medio ambiente: sostenibilidad cultural. *Revista Museos.es*, 7(8), 26-33. DOI: 10.4438/2387-0958-MU-2011-2012-7-8-20.
- Roigé, X y Frigolé, J. (2010). *Constructing Cultural and Natural Heritage. Parks, museums and rural heritage*. Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultura.
- Santacana i Mestre, J. y Llonch Molina, N. (2008). *Museo local, la centena de la cultura*. Trea.
- VV. AA. (1999). *Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 4, dedicado a museos de sitio. Recuperado de <https://www.apmemuseos.org/copia-de-rev03-1998>.