

И хотя его жизнь окончилась так трагически, многие годы он подвергался нападкам и травле, его имя связывали и какими-то мифическими шпионскими сюжетами, тем не менее именно этот двигатель победно шествует по планете, движет автомобили, самолеты, танки, подводные лодки.

Список использованных источников

1 Рудольф Дизель – человек-двигатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://automotivehistory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85&Itemid=129. – Дата доступа: 12.05.2020.

2 Великие немецкие изобретатели. Изобретатель двигателя Рудольф Дизель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lgroutes.com/Famous/Originator/Diesel.html>. – Дата доступа: 12.05.2020.

УДК 821.161.3

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ВОЙНЫ (ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Б.Л. ВАСИЛЬЕВА и С.А. АЛЕКСИЕВИЧ)

*Студенты – Рыбаков А.М., 40 тс, 2 курс, ФТС;
Алланазарова Д.Б., 17 эо, 2 курс, ФПУ*

*Научный
руководитель – Гринцевич Т.И., к.фил.н., доцент
УО «Белорусский государственный аграрный технический
университет», г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. Проза о Великой Отечественной войне – это особая глава в послевоенной художественной литературе. На материале широко известных произведений писателей Б.Л. Васильева и С.А. Алексиевич рассматривается тема женской судьбы на войне.

Ключевые слова: война, женщина, героизм, роман голосов, военная проза.

«У войны не женское лицо» – эти слова, точно передающие безжалостную, противоестественную суть любой войны, давно стали крылатыми. Вообще, война – явление не только не женское, но и не человеческое. Однако особенно ярко ее смертоносная сущность воспринимается в противопоставлении с женщиной, которая всегда являлась воплощением любви, тепла, материнства.

Именно об этом повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Этот писатель – один из немногих, кто затронул тему женской судьбы на войне. Особенно важно то, что героини Васильева находятся не в тылу, а воюют на фронте, наряду с мужчинами защищая родину от фашистов.

Каждая из этих женщин – личность. Автор подчеркивает это, подробно рассказывая об их довоенной жизни.

Познать счастье разделенной любви и материнства было суждено только одной – Рите Осяниной. словно предчувствуя, каким коротким окажется ее жизненный путь, Рита в семнадцать лет выходит замуж, в восемнадцать рождает сына, а в девятнадцать становится вдовой: ее муж, старший лейтенант Осянин, погиб на второй день войны в утренней контратаке.

К Лизе Бричкиной любовь пришла уже на войне, за несколько недель до гибели. Эта простая, самоотверженная девочка сразу же отдала свое сердце сержанту Васкову. Именно на войне, в тяжести военных будней, Лиза влюбилась. Лиза погибла первой из пяти девушек...

Женька Комелькова – душа компании, там, где она, – смех, шутки, песни. Высокая, стройная, с чудесными рыжими волосами и зелеными русалочьими глазами, Женька и ведет себя, как избалованная девчонка. Однако и у этой героини есть своя боль. Ее отца, красного командира, мать, сестру, братишку расстреляли. Она видела, как убивали ее родных.

Галя Четвертак воспитывалась в детском доме и отличалась богатым воображением. Выдумка о маме, «медицинском работнике», была рождена страстной мечтой героини иметь семью...

Студентка Соня Гурвич росла в дружной и очень большой семье, училась в МГУ, где познакомилась с молодым человеком. У них был их единственный, незабываемый вечер, а через пять дней началась война, и парнишка ушел добровольцем на фронт.

Автор показывает, что у каждой из этих девчонок были свои надежды и свои планы на жизнь, что сама их жизнь должна была сложиться по-другому. Однако война сделала так, что все они встретились на войне. Война сделала так, что жизнь всех девочек оборвалась, не перейдя рубеж 1945 года. Война сделала так, что каждая из героинь Васильева проявила себя как истинная Героиня.

Страшно, что гибли женщины, потому что обрывались юные жизни, потому что женское предназначение – в созидании, а не в разрушении.

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие», обнажив тему женщин на войне, показывает антигуманную и античеловеческую суть войны, грозящей уничтожением не только людей как отдельных личностей, но и наций, культур, всей человеческой цивилизации.

Светлана Алексиевич посвятила «роман голосов» «У войны не женское лицо» подвигам женщин на войне. Сам автор определяет жанр произведения как документальная проза. В основу книги легли свыше 200 женских историй. Это произведение является свидетельством эпохи, сыгравшей решающую роль в жизни страны.

«Четыре мучительных года я иду обожженными километрами чужой боли и памяти, собирая рассказы женщин-фронтовиков: медиков, снайперов, летчиц, стрелков, танкистов. На войне не было такой специальности, которая

не давалась бы им». Алексиевич на страницах рассказов берёт интервью у самих участниц войны, поэтому каждый рассказ – это история героев. Тех, кто воевал и выжил в этой войне. Светлана слушала, отмечая: «Все у них: и слова, и молчание – для меня текст». Делая записи в блокнотах, Алексиевич решила, что не станет за фронтовичек ничего домысливать, угадывать и дописывать. Пусть они говорят...

Светлана Алексиевич пыталась большую историю уменьшить до одного человека, чтобы что-то понять. Но даже в пространстве одной-единственной человеческой души все становилось не только не яснее, но еще более непонятно, чем в большой истории: «Не может быть одно сердце для ненависти, а второе – для любви. У человека оно одно». А женщины хрупкие, нежные – разве они созданы для войны?

Первая встреча со смертью у каждой была своя, но одно их объединяет: страх, что и твоя жизнь может быть легко оборвана.

Есть в книге строки автора о том, что ее волновало больше не описание боевых операций, а жизнь человека на войне, любая мелочь быта. Ведь эти необстрелянные девчонки были готовы к подвигу, но не к жизни на войне.

Женщины в этой книге сильны, мужественны, честны, но им, прежде всего, нужен мир. Как же много пришлось преодолеть, как же сложно с этими воспоминаниями продолжать свой жизненный путь. Мы искренне гордимся всеми, о ком это произведение и о ком книг не написано.

Список использованных источников

1 Женщины на войне (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00478261283972161264/>. – Дата доступа: 10.05.2020.

2 К вопросу об определении жанра произведения Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20682>. – Дата доступа: 10.05.2020.

УДК 811.161.3

БЕЛАРУСКАЯ ФРАЗЕАЛОГІЯ

Студэнты – Лялевіч А.А., 9 т, 2 курс, ІТФ;

Сысой А.В., 43 тс, 1 курс, ФТС

Навуковы кіраўнік – Фокіна І.С., ст. выкладчык

*УА «Беларускі дзяржаўны аграрны тэхнічны ўніверсітэт»,
г. Мінск, Рэспубліка Беларусь*

Анатаяця. Фразеалагічны склад мовы з’яўляецца непасрэдным кампанентам культуры, крытэрыем духоўнасці народа. Існаванне трапных выказаў сведчыць пра шматвяковую творчасць народа, яго светапогляд, культуру.