



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – UTN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT**

CARRERA:

LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

**“EL BAILE TRADICIONAL COMO METODOLOGÍA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
DE LA E.G.B. “SEIS DE JULIO” EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020”.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura de
Docencia en Educación Parvularia**

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Mayra Alejandra Conde Guerra

Director: MCS. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra, agosto de 2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100329685-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Conde Guerra Mayra Alejandra		
DIRECCIÓN:	Calle B y Segundo Luis Moreno		
EMAIL:	macondeg@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	096 8004611

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL BAILE TRADICIONAL COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA E.G.B. "SEIS DE JULIO" EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020".
AUTOR (ES):	Conde Guerra Mayra Alejandra
FECHA: DD/MM/AAAA	2020 /08/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION PARVULARIA
ASESOR /DIRECTOR:	MCS. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de Agosto de 2020 --

EL AUTOR:

Conde Guerra Mayra Alejandra
CI: 100329685-0

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 04 de Junio de 2020

MSc. Alicia Cevallos C.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

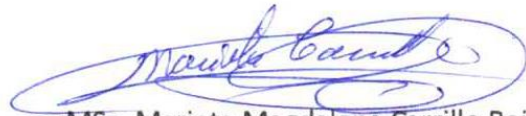
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
CC: 1707535033

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

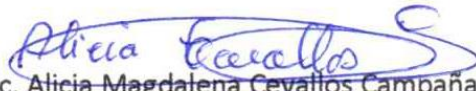
El tribunal Examinador del trabajo de titulación “El baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la E.G.B. “Seis de Julio” en el año lectivo 2019 – 2020”. Elaborado por Conde Guerra Mayra Alejandra previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

CC. 1001729886

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

CC. 1707535033

DIRECTOR



MSc. Anita Del Rocio Gudiño Noguera

CC. 1001644432

OPOSITOR

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación como Licenciada en Docencia Parvularia dedico en primer lugar a Dios, por darme vida, salud, fuerza y perseverancia para no rendirme y seguir adelante y así poder llegar a este momento tan importante de mi vida y formación profesional.

A mi madre por su apoyo incondicional y ser el pilar fundamental en mi vida, por confiar y creer en mis expectativas de ver mis sueños hechos realidad, por sus consejos y valores inculcados en mí de no rendirme hasta conseguir todo lo que me proponga y por demostrarme que con dedicación y amor todo se puede, que no importan las adversidades sino tu fe y constancia de luchar por lo que quieres.

A mi padre que aunque no se encuentra conmigo en este momento tan importante sé que desde el cielo me envía sus bendiciones, a mis hijas Sheyla y Salomé por ser el motor principal para alcanzar mis sueños, por demostrarme cada día amor incondicional, por comprenderme y valorarme como madre, amiga y mujer; por confiar y creer en mí y en mis sueños para así demostrarles mi amor infinito y ser su ejemplo, motivación y fuerza para seguir adelante.

A mis hermanos y familia que con sus palabras me hacen sentir orgullosa de lo que soy y puedo llegar a ser, espero ser su ejemplo y motivación para que cumplan sus objetivos y así sigan avanzando en el camino de la vida, no olviden de dónde venimos y hacia dónde vamos, que la sencillez, humildad y respeto son la esencia de un buen ser humano.

Gracias por siempre confiar en mí y no dejarme caer, que a pesar de todas las dificultades que he tenido que pasar mis sueños y anhelos se están haciendo realidad, decirles de todo corazón que esta meta cumplida, este logro va por todos ustedes que son mi motivación y mi vida entera.

Con gratitud y amor

Alejandra Conde

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por darme vida, salud y sabiduría para poder llegar a este momento, por guiar e iluminar mi camino durante toda mi trayectoria universitaria.

Un agradecimiento profundo a mi madre quien con sus valores y enseñanzas supo guiar mi camino y hacer de mí la mujer que soy tanto en lo personal como en lo profesional. Agradecer a mi familia por el apoyo incondicional y emocional y motivarme a seguir adelante durante toda mi trayectoria académica.

Así también un agradecimiento a la universidad técnica del norte por abrirme las puertas y permitir mi formación profesional, muy agradecida también con mis docentes quienes me transmitieron e inculcaron sus conocimientos para mi crecimiento profesional y personal.

Agradecer también a mi tutora Mcs. Alicia Cevallos quien con sus conocimientos y experiencia supo guiarme de la mejor manera durante todo el desarrollo de mi proyecto para poder lograr mi objetivo profesional.

Extender un agradecimiento profundo a la E.G.B. “Seis de Julio” por permitirme realizar mi proyecto de investigación.

Gracias por el apoyo y colaboración a todos los que hicieron posible mi crecimiento personal y profesional.

Con gratitud

Alejandra Conde

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se basó en determinar cómo influye el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de la E.G.B. “Seis de Julio” en el año lectivo 2019 – 2020. Para lo cual se estudió el problema planteado diagnosticando primeramente la metodología que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas, así también cómo influye el baile tradicional en el desarrollo motriz grueso de niños y niñas de esa edad. El poco desarrollo de la motricidad gruesa en los niños es un problema muy común en la actualidad ya que es una dificultad que puede existir en cualquier niño o niña. Esta conducta puede expresarse por diferentes formas del convivir diario de los niños y niñas como el sedentarismo por el uso excesivo de las nuevas tecnologías, la falta de actividades físicas, poca estimulación por parte de los padres, los mismos que pueden traer consecuencias no solo en el desarrollo físico sino también cognitivo, es decir, en el desarrollo integral de los niños y niñas. El proyecto de investigación tuvo toda la justificación por lo que se evidenció la necesidad, importancia y factibilidad que tiene el mismo. Así también se explicó que los beneficiarios directos serán los niños - niñas y docentes, los mismos que podrán contar con una metodología nueva, que incluye el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa. Para el desarrollo del marco teórico se recopiló información de libros, informes, sitios de internet los mismos que permitieron apoyar teóricamente este proyecto de una forma científica. En la metodología se especificaron los métodos y las técnicas de investigación y población. Los instrumentos de recopilación de información fueron un cuestionario de encuesta y otro de entrevista con preguntas cerradas y una ficha de observación de motricidad gruesa para los niños y niñas. Una vez aplicados los instrumentos se analizó y presento en cuadros y gráficos estadísticos para posteriormente proceder a su análisis e interpretación que dieron como resultado las conclusiones y recomendaciones entre las cuales está la realización de una guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa de niños y niñas la cual se constituye en una propuesta para ponerla en práctica y así las actividades de baile logran que los niños y niñas disfruten al hacerlo logrando motivación constante y aprendizaje significativo.

PALABRAS CLAVE: motricidad gruesa, baile tradicional, desarrollo, aprendizaje significativo, desarrollo cognitivo, metodología, motivación, investigación, desarrollo integro.

ABSTRACT

This research project aimed to determine how traditional dance influences the development of gross motor skills in children from “Seis de Julio” school in 2019-2020. The problem was studied, by diagnosing the methodology used by initial education teachers to develop gross motor skills in children, as well as how traditional dance influences the gross motor development of children of that age. Nowadays the little development of gross motor skills in children is a very common problem. This behavior can have consequences not only in physical but also cognitive development, that is, in the integral development of children.

The research project had an evident justification. Thus, it was also explained that the direct beneficiaries will be children and teachers, the same who will have a new methodology, which includes traditional dance in the development of gross motor skills. For the development of the theoretical framework, information was gathered from books, reports, and internet sites. The methodology specified the research and population methods and techniques. The instruments for collecting information were a survey questionnaire and an interview with closed questions and a gross motor observation sheet for children.

Once the instruments were applied, their results were analyzed and presented in statistical tables and graphs to subsequently proceed to their analysis and interpretation, which resulted in the conclusions and recommendations, among which is the preparation of a didactic guide of traditional dance to develop gross motor skills in children, as a practical proposal with dance activities which children enjoy doing, achieving constant motivation and meaningful learning.

KEY WORDS: gross motor skills, traditional dance, development, significant learning, cognitive development, methodology, motivation, research, integral development.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACION DE LA OBRA.....	ii
CERTIFICACION DEL DIRECTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO.....	21
1.1. EL BAILE TRADICIONAL.....	21
1.1.1 FUNDAMENTACION HISTORICA.....	21
1.1.2 FUNDAMENTACION CULTURAL.....	21
1.1.3 FUNDAMENTACION PEDAGOGICA.....	21
1.1.4 FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA.....	22
1.1.5 FUNDAMENTACION FILOSOFICA.....	22
1.1.6 ESTRATEGIA METODOLOGICA.....	22
1.1.7 LOEI.....	23
1.1.8 HISTORIA DEL BAILE.....	23
1.1.9 EL BAILE.....	23
1.1.10 DEFINICION DEL BAILE.....	23
1.2 EL BAILE TRADICIONAL.....	24
1.2.1 CONCEPTO DEL BAILE TRADICIONAL.....	24
1.2.2 OBJETIVOS DEL BAILE TRADICIONAL.....	25
1.2.3 IMPORTANCIA DEL BAILE TRADICIONAL.....	25
1.2.4 EL BAILE TRADICIONAL EN LA EDUCACION.....	26
1.2.5 FINES DEL BAILE TRADICIONAL.....	27
1.2.6 ELEMENTOS DEL BAILE TRADICIONAL.....	27
1.2.7 EL RITMO.....	27
1.2.8 BENEFICIOS DEL BAILE TRADICIONAL.....	28
1.2.9 FUNCION DEL BAILE TRADICIONAL.....	29
1.3 ETNIA INDIGENA.....	29
1.3.1 IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS INDIGENAS.....	30
1.3.2 PUEBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR.....	30
1.3.3 CULTURA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS.....	31
1.4 ANTECEDENTES HISTORICOS DE IMBABURA.....	31
1.5 UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL SAN JUAN.....	32
1.5.1 EL BAILE DE LOS SAN JUANES.....	33
1.5.2 EL BAÑO RITUAL.....	33
1.5.3 DIABLO HUMA.....	33

<u>1.5.4</u>	SAN JUAN COMO RITMO	34
<u>1.6</u>	EL BAILE DE SAN JUAN EN SAN PABLO DEL LAGO.....	34
<u>1.6.1</u>	ANTECEDENTES HISTORICOS DE SAN PABLO EL LAGO	34
<u>1.6.2</u>	UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	35
<u>1.6.3</u>	HABITANTES DE SAN PABLO DEL LAGO	35
<u>1.6.4</u>	IDIOMA DE SAN PABLO DEL LAGO	35
<u>1.6.5</u>	PREPARACION DE LA FIESTA DE SAN JUAN O INTY RAYMI	36
<u>1.6.6</u>	EL INTY RAYMI EN SAN PABLO DEL LAGO	36
<u>1.6.7</u>	VESTIMENTA DE LOS BAILARINES DE SAN PABLO DEL LAGO	37
<u>1.6.7.1</u>	VESTIMENTA MUJERES	37
<u>1.6.7.2</u>	VESTIMENTA HOMBRES.....	38
<u>1.7</u>	PSICOMOTRICIDAD.....	38
<u>1.7.1</u>	DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD.....	38
<u>1.7.2</u>	OBJETIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD	39
<u>1.7.3</u>	DESARROLLO PSICOMOTOR.....	39
<u>1.7.4</u>	DESARROLLO DEL NIÑO	39
<u>1.7.5</u>	DESARROLLO MOTRIZ	40
<u>1.8</u>	PIAGET.....	40
<u>1.9</u>	VIGOSKY	40
<u>1.10</u>	CLASIFICACION DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	41
<u>1.10.1</u>	MOTRICIDAD GRUESA	41
<u>1.10.2</u>	MOTRICIDAD FINA.....	41
<u>1.10.3</u>	ESQUEMA CORPORAL.....	42
<u>1.11</u>	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA	42
<u>1.11.1</u>	MOTRICIDAD GRUESA.....	43
<u>1.11.2</u>	MOTRICIDAD GRUESA COMO HABILIDAD.....	43
<u>1.11.3</u>	ESTIMULACION DE LA MOTRICIDAD GRUESA.....	44
<u>1.11.4</u>	HABILIDADES MOTRICES BASICAS.....	45
<u>1.11.4.1</u>	
	CARACTERISTICAS DE HABILIDADES MOTRICES BASICAS	45
<u>1.11.5</u>	CLASIFICACION DE LA MOTRICIDAD.....	45
<u>1.11.5.1</u>	
	LOCOMOTRICES.....	45
<u>1.11.5.2</u>	
	NO LOCOMOTRICES.....	45
<u>1.11.5.3</u>	
	PROYECCION PERCEPCION.....	46
<u>1.11.6</u>	CLASIFICACION DE LA MOTRICIDAD GRUESA.....	46
<u>1.11.6.1</u>	
	DOMINIO CORPORAL DINAMICO.....	46
<u>1.11.6.2</u>	
	COORDINACION GENERAL.....	46
<u>1.11.6.3</u>	
	EQUILIBRIO.....	46

1.11.6.4.....	46
RITMO.....	46
1.11.6.5.....	47
COORDINACION VISO-MOTRIZ	47
1.11.7 DOMINIO CORPORAL ESTATICO.....	47
1.11.7.1.....	47
TONICIDAD.....	47
1.11.7.2.....	47
AUTOCONTROL.....	47
1.11.7.3 RESPIRACION.....	47
1.11.7.4 RELAJACION.....	47
1.11.8 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA.....	48
1.11.9 BENEFICIOS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.....	48
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA (MATERIALES Y MÉTODOS).....	49
2.1 TIPOS DE INVESTIGACION.....	49
2.1.1 INVESTIGACION CUALITATIVA.....	49
2.1.2 INVESTIGACION CUANTITATIVA.....	49
2.1.3 INVESTIGACION DE CAMPO.....	49
2.1.4 INVESTIGACION DESCRIPTIVA.....	49
2.1.5 INVESTIGACION HISTORICA.....	49
2.1.6 INVESTIGACION PROPOSITIVA.....	49
2.1.7 INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA.....	49
2.2 METODOS.....	50
2.2.1 METODO CIENTIFICO.....	50
2.2.2 METODO INDUCTIVO.....	50
2.2.3 METODO DEDUCTIVO.....	50
2.2.4 METODO ANALITICO.....	50
2.2.5 METODO SINTETICO.....	50
2.2.6 METODO ESTADISTICO.....	50
2.3 TECNICAS.....	51
2.3.1 FICHA DE OBSERVACION.....	51
2.3.2 ENTREVISTA.....	51
2.3.3 ENCUESTA.....	51
2.4 INSTRUMENTOS.....	51
2.5 DESARROLLO DE LA INVESTIGACION.....	52
2.5.1 POBLACION.....	52
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
3.1 PRESENTACION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	55
3.2 CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA.....	56
3.3 ENTREVISTA DOCENTES.....	62
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	69
4.1 TITULO.....	69

4.2 PRESENTACION	69
4.3. JUSTIFICACION	69
4.4 FUNDAMENTACION TEORICA.....	70
4.5 OBJETIVOS.....	70
4.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	70
4.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	70
4.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	71
CONCLUSIONES.....	113
RECOMENDACIONES	114
GLOSARIO.....	115
FUENTES DE INFORMACIÓN	118
5 ANEXOS.....	121
5.1 ARBOL DE PROBLEMAS.....	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Relación Diagnostica	53
Tabla 2. Beneficios del baile tradicional	56
Tabla 3. Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños	56
Tabla 4. Movimientos del cuerpo de acuerdo a la edad	57
Tabla 5. Ejercicios de equilibrio de acuerdo a la edad	57
Tabla 6. Adecuado desarrollo de acuerdo a la edad	58
Tabla 7. El baile tradicional seria beneficioso para la motricidad gruesa	58
Tabla 8. Implementacion del baile tradicional en el aula	59
Tabla 9. Realiza actividades que desarrollen la motricidad gruesa	59
Tabla 10. Realiza ud con su hijo actividades de desarrollo de la motricidad gruesa	60
Tabla 11. Baila música tradicional	60
Tabla 12. Implementacion de guía didactica de danza tradicional	61
Tabla 13. Metodologias utilizadas por los docentes.....	62
Tabla 14. Adecuado desarrollo motor grueso para su edad.....	62
Tabla 15. Coordinan de manera adecuada movimientos corporales	63
Tabla 16. Mantienen equilibrio en ejercicios que lo requieren.....	63
Tabla 17. Conocimiento del desarrollo de la motricidad gruesa.....	64
Tabla 18. Importancia de la estimulación temprana para el desarrollo motor grueso.....	64
Tabla 19. Beneficio de la motricidad gruesa en el desarrollo integral.....	65
Tabla 20. Beneficios del baile tradicional.....	65
Tabla 21. El baile tradicional como metodología.....	66
Tabla 22. Utilización del baile tradicional como estrategia metodológica.....	66
Tabla 23. Guía didáctica de baile tradicional como apoyo.....	67
Tabla 24. Resultados de ficha de observación.....	68
Tabla 25. Matriz de coherencia.....	126
Tabla 26. Matriz categorial.....	127

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<u>Grafico 1. Metodologías utilizadas por los docentes</u>	62
<u>Grafico 2. Adecuado desarrollo motor grueso para su edad</u>	62
<u>Grafico 3. Coordina de manera adecuada movimientos corporales</u>	63
<u>Grafico 4. Mantiene equilibrio en ejercicios</u>	63
<u>Grafico 5. Conocimiento del desarrollo de la motricidad gruesa</u>	64
<u>Grafico 6. Importancia de la estimulación temprana en el desarrollo motriz grueso</u>	64
<u>Grafico 7. Beneficios de la motricidad gruesa en el desarrollo integral</u>	65
<u>Grafico 8. Beneficios del baile tradicional</u>	65
<u>Grafico 9. El baile tradicional como metodología</u>	66
<u>Grafico 10. Utilización del baile tradicional como estrategia metodológica</u>	66
<u>Grafico 11. Guía didáctica del baile tradicional como apoyo</u>	67

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

El bajo desarrollo de la motricidad gruesa en la E.G.B “Seis de Julio” en niños y niñas de 4 a 5 años en el año lectivo 2019-2020 ya que después de haber observado por un determinado tiempo a los niños se ha llegado a la conclusión que presentan cierta dificultad en su desarrollo motor grueso ya que no pueden realizar con facilidad algunos ejercicios y técnicas como: saltar, correr, reptar, trepar subir escaleras etc.

La sobreprotección es una de las causas principales en los niños de hoy en el desarrollo normal de la motricidad gruesa ya que los padres no les dejan hacer actividades diarias por si solos, por miedo a que se lastimen o se hagan daño es así como no estimulan, ni permiten un buen desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

La poca estimulación en el movimiento físico es uno de los factores que hoy en día afecta y mucho a un buen desarrollo de la motricidad gruesa ya que los niños de hoy tienen poca o ninguna actividad física, por las utilización de nuevas tecnologías que no permiten que el niño pase activo haciendo algún tipo de actividad física como: jugar o hacer algún deporte es así como no estimulan el desarrollo de su motricidad gruesa.

Falta de estimulación y refuerzo en la escuela y el hogar esta causa hace que los niños demuestren poco a nada de interés en hacer alguna actividad física ya que no tiene ninguna estimulación por parte de un adulto y estos no dan mucha importancia al desarrollo de la misma, en la institución por falta de áreas verdes y en el hogar por el desconocimiento de lo importante que es un buen desarrollo del movimiento corporal del niño.

Niños con baja autoestima, tímidos y asociales esta es una de las consecuencias que un niño tenga poco desarrollada su motricidad gruesa al no poder hacer lo que otros niños hacen les causa frustración, se sienten menos que los demás niños, entonces no interactúan con los demás niños, se aíslan se sienten culpables con ellos mismos y solos.

Mala coordinación y equilibrio al tener poca estimulación y desarrollo de la motricidad gruesa los niños y niñas tendrán serios problemas con la coordinación y equilibrio no podrán tener movimientos armoniosos del cuerpo como: saltar con un pie, saltar alternando un pie con otro, en el mismo lugar o desplazándose.

Al tener poca estimulación y desarrollo de la motricidad gruesa el niño tendrá mucha dificultad en el desarrollo de la motricidad fina ya que un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para que el niño desarrolle con facilidad sus movimientos finos como: mover manos, dedos o coordinar movimientos viso manual.

2. JUSTIFICACIÓN

Es fundamental que sepan los padres de familia cuan importante es una buena estimulación y un buen desarrollo de la motricidad gruesa en sus hijos ya que por medio de la misma se desarrollan varias destrezas que ayudan a un adecuado desenvolvimiento de los niños y niñas en su vida cotidiana ayudando así a desarrollar su autoestima, autonomía, seguridad en sí mismos, confianza en los demás y a relacionarse con las demás personas.

Los beneficiarios directos en el presente son los niños y niñas de 4 a 5 años del año lectivo 2019 - 2020 de la EGB “Seis de Julio” ya que es a ellos a quien se observó y encontró falencias en la motricidad gruesa y los beneficiarios del futuro serán los siguientes niños que acudan a la institución.

Los beneficiarios indirectos del presente son los familiares que tengan la misma o similar necesidad de los niños beneficiados de la institución del presente año lectivo y los beneficiarios del futuro serán de la misma manera familiares de los siguientes niños y niñas beneficiados y a su vez vecinos y amigos de los mismos que tengan el mismo problema.

Puede crear mucho interés ya que un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a desarrollar muchas áreas más a nivel cognitivo, físico, intelectual y esto permitirá que los niños vayan desarrollando cada una de sus etapas a su debido tiempo y no haya retraso alguno en ninguna destreza ni actividad que ellos deseen hacer.

La factibilidad que existió para realizar este proyecto fue muy buena porque se empleó el recurso humano que es el más importante y lo tuvimos a disponibilidad y también recursos tecnológicos que incentivaron y facilitaron las cosas a la hora de organizar y llevar a cabo este proyecto.

Las limitaciones que tuvo el proyecto fue el tiempo como mayor problema para el desarrollo de el mismo por el trabajo, estudios y enfermedades no se pudo tener en su totalidad a los participantes, en cuanto al espacio no hubo inconvenientes ya que no se necesitó un espacio amplio para la realización de este proyecto y los recursos no fueron ningún problema al estar al alcance y disponibilidad para así ejecutar nuestro objetivo.

El impacto que tuvo este proyecto fue muy favorable ya que por medio de este incentivamos a más personas no solo a nivel de la institución y así logramos que dentro y fuera de la institución se estimule y refuerce el movimiento corporal del niño, obteniendo un buen desarrollo del mismo.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

- Establecer la incidencia del baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años E.G.B “Seis de Julio” del año lectivo 2019 - 2020

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir los beneficios del baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
- Identificar actividades que contribuyan en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

CAPITULO I.

1 MARCO TEÓRICO

1.1. EL BAILE TRADICIONAL

1.1.1 Fundamentación histórica

Según Sánchez & Yandun (2012) asegura que nuestras danzas en la antigüedad eran netamente guerreras y hacían mucho énfasis en el dios Sol y en otros dioses, en su cultura, sus tradiciones y creencias se evidenciaba el amor y respeto hacia la naturaleza.

El mismo autor menciona que el movimiento que se descubre en la danza, está presente desde nuestros orígenes y a través de los siglos se ha convertido en una disciplina muy exigente y enriquecedora para para cada una de las generaciones pasadas y actuales de la humanidad, la misma que ha cautivado a propios, extraños y a todas las culturas y civilizaciones del mundo.

1.1.2 Fundamentación cultural

Según la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, adoptada en 2001 citado en Sánchez & Yandun (2012) manifiesta que toda creación tiene sus principios en las tradiciones culturales de cada pueblo o comunidad, la misma que se desarrolla principalmente en contacto con sus habitantes y con culturas de otras comunidades, razón por la cual el patrimonio, las culturas y tradiciones de toda comunidad, debe ser rescatada, preservada, valorizada y transmitida de generación en generación como testimonio de lo vivido a través de la experiencia y de las necesidades de cada uno de los habitantes de la comunidad.

1.1.3 Fundamentación pedagógica

Según la Dirección general de cultura y educación de la provincia de buenos aires: documento “la danza en el sistema didáctico educativo provincial” 2002 citado en Sánchez & Yandun (2012) menciona que el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestar sus sentimientos y emociones, a través de gestos, acciones y movimientos que hace dentro de una coreografía, se puede manifestar que es en este sentido, donde la expresión corporal y el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales del baile hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social, cultural y tradicional.

1.1.4 Fundamentación epistemológica

En cuanto a la fundamentación epistemológica Martínez citado en (Sanchez & Yandun, 2012), menciona que “El ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos compuestos; es un todo integrado que constituye un supra sistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el psicológico, el social, el cultural, el socio-cultural el ético-moral y el espiritual” (pág. 19). Por lo tanto el ser humano está compuesto por un gran sistema dinámico y subsistemas bien coordinados entre sí, como son: el físico, social, cultural, moral, psicológico y espiritual.

1.1.5 Fundamentación filosófica

Según Torres J. (2001) Director de la revista de filosofía y ciencias humanas citado por (Sanchez & Yandun, 2012) manifiesta que el danzante o el bailarín principalmente lo que hace es imaginar, crear, interpretar, aprender, asimilar y plasmarlo en su coreografía de forma innata, tradicional e incluso superando la propia realidad, con movimientos propios del bailarín con el fin de contar lo que los hombres aspiran y sienten por medio de su coreografía de forma concreta, es decir perfeccionando el ser y él debe ser de un bailarín.

1.1.6 Estrategia metodológica

Según Sánchez & Yandun (2012) manifiesta que las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de procesos y actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, las mismas que permiten la construcción de un conocimiento escolar, refiriéndose a las intervenciones pedagógicas realizadas en cada una de las jornadas escolares con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de enseñanza – aprendizaje, como una técnica para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, imaginación, creatividad, razonamiento, afectividad, conciencia, competencias y autonomía para el actuar social de cada individuo, la misma que favorece a :

- Mejora los procesos de enseñanza aprendizaje
- Desarrolla la inteligencia, concentración y razonamiento
- Desarrolla la imaginación, creatividad y afectividad
- Expresa emociones y sentimientos mediante los movimientos corporales
- Mejora las relaciones interpersonales

Según Nisbet Schuckermith (2000) citado en Sánchez & Yandun (2012) menciona que estas estrategias son métodos mediante los cuales se eligen, coordinan, aplican habilidades y desarrollan destrezas asociadas con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender de cada individuo.

1.1.7 LOEI

Según la LOEI menciona que “La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador, así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos”. De tal manera la LOEI garantiza a los diferentes pueblos y culturas del Ecuador valorar, respetar y reconocer las diversas y diferentes manifestaciones de sus costumbres, tradiciones y saberes antiguos que poseen cada uno de ellos y así lo han ido transmitiendo de generación en generación. Otro aspecto importante que el autor menciona es que “Garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura”. Es decir que la LOEI garantiza a las personas el derecho a identificarse con la identidad y cultura que ellos deseen, promoviendo así valoración y reconocimiento de su identidad y cultura propia de su origen.

1.1.8 Historia del baile

Según Dunham Katherine (2006) citado en Guzmán (2015) menciona que en la antigüedad, el baile para el hombre inicialmente surge como una necesidad de poder expresarse a través del mismo, principalmente ligada en su mayoría a cultos y ritos mágicos y como un recurso importante de poder relacionarse con sus semejantes y en definitiva, es una manera propia de identificarse con los individuos de su pueblo y del mismo entorno cultural y social.

1.1.9 El Baile

Según Duncan Isadora (2003) citado en Guzmán (2015) manifiesta que, La necesidad de expresar y transmitir sus sentimientos y emociones es propia de muchos seres vivos, y entre ellos se encuentran los humanos, dado que el primer lenguaje de comunicación fue por medio de los gestos, luego por medio de la música, del movimiento y finalmente por medio del lenguaje verbal. Por esta razón, la expresión está unida al gesto, al movimiento y a los actos motores, que complementan el lenguaje verbal de un individuo.

1.1.10 Definición del baile

Según Montalvo Dalia (2013) citado en Guzmán (2015) manifiesta que el baile es un movimiento que implica el cuerpo entero como son: manos, piernas, brazos, pies, al compás de la música y siguiendo el ritmo de la misma, acompañada de una serie de pasos, movimientos y gestos, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe ser acompañado e ir de acuerdo a la música que está siendo interpretada y que ejecuta el baile en cuestión.

1.2. EL BAILE TRADICIONAL

Según Guzmán (2015) menciona que en la antigüedad el baile tradicional, surge como una necesidad de expresión del hombre, ligada a ritmos y música tradicional de una comunidad y este se utiliza como medio de relacionarse con sus familiares y con los demás y también para identificarse con los habitantes de la misma comunidad y del mismo entorno cultural.

El mismo autor dice que el baile tradicional son danzas propias de cada pueblo que poseen un género nacional bien establecido, estas suelen adaptarse a los diferentes cambios que tenga su comunidad, tiene sus propias características, estilos y maneras concretas de moverse, por lo general tienen un desarrollo histórico basado en sus antepasados, creencias y tradiciones, estas danzas en su mayoría antiguas vienen de tradición heredada, transmitidas de generación en generación, practicadas por gente de la comunidad inicialmente, para celebrar algún acontecimiento social o tradicional (Guzman, 2015).

Según el libro del baile artístico modulo I (nivel básico 2001) citado por (Sanchez & Yandun, 2012) menciona que el baile tradicional es una de las más importantes formas de hacerlo y vivir culturas y tradiciones de una comunidad, ya que en la actualidad, se están perdiendo y nuestro medio requiere de una nueva estrategia, para que las generaciones de hoy y futuras las rescaten y de esta manera enfrentar los retos del siglo XXI en áreas artísticas, culturales, tradicionales, recreativas y deportivas.

Para esto hay que estar preparados tanto técnica como humanamente y actuar dentro de objetivos para contribuir con el desarrollo de las actividades planteadas en bienestar de la comunidad y de sus habitantes, puntualizar acciones que despierten el interés y el sentir de las personas de la comunidad por el gusto, belleza, armonía y elegancia del baile tradicional (Sanchez & Yandun, 2012).

1.2.1 Concepto de baile tradicional

En cuanto al baile tradicional el diccionario de la Real Academia Española citado en Arévalo (2009) define al “baile tradicional como el conjunto de creencias, artesanías, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales de un pueblo” (pág. 2). Por lo tanto es muy importante valorar y mantener el baile tradicional ya que el mismo nos ayuda a conocer, descubrir y rescatar las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, y así este se pueda transmitir a las generaciones actuales y futuras de cada pueblo.

Según Díaz (2005) citado en Arévalo (2009) considera al baile tradicional como expresión de lo antiguo, rural y oral, manifestaciones, tradiciones y costumbres que a pesar del paso de los años sobreviven y siguen produciéndose y transmitiéndose como fenómenos actuales totalmente desconocidos para la gran mayoría de los habitantes de cada pueblo, este repertorio constituye manifestaciones e interpretaciones relacionadas básicamente con el proceso natural de la vida humana, creando ambientes que definen sus posibilidades anímicas, artísticas y culturales, demostrando así una sensibilidad sana y delicada.

Según Fernández (1992) citado en Arévalo (2009) manifiesta que peculiaridades climatológicas, antropológicas y geográficas marcan el tipo de música, bailes, costumbres y tradiciones de cada ciudad. Cada pueblo o comunidad posee un folklor y cultura diferente y esta diferencia está probablemente relacionada de alguna manera con los valores, actitudes fundamentales y propias de cada región que hace que la misma sea única y especial en cada una de las culturas y comunidades.

1.2.2 Objetivo del baile tradicional

Según Sánchez & Yandun (2012) manifiesta que el objetivo del baile tradicional es favorecer la comunicación y la interpretación de ideas, pensamientos y sentimientos a través de movimientos y gestos por medio de la observación participante de cada uno de los actores que intervienen en la danza formulando así preguntas e interpretando gestos y acciones de todos los participantes.

El mismo autor nos menciona que para ello la danza debe estar bien definida y estructurada, teniendo un principio claro, un desarrollo y un final que pueda ser observado a través de las formas y movimientos que componen una coreografía.

1.2.3 Importancia del baile tradicional

En cuanto a la importancia del baile tradicional Breá (2007) citado en Arévalo (2009) manifiesta que “Al igual que algunas personas que formadas de la misma manera contienen conocimientos y formas de expresión diferentes, el baile tradicional depende de la evolución de las tradiciones a las que pertenece” (pág. 2). Por lo tanto es sumamente importante inculcar a las generaciones actuales el valor y la necesidad de mantener e ir avanzando en las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.

Otro aspecto importante del baile tradicional que menciona Delgado (2005) citado en Arévalo (2009) es que “El baile tradicional que formaba parte de una colectividad y que se

relacionaba directamente con la cultura de cada pueblo y familia ha sido sustituida por el consumo de baile ajeno al entorno familiar y social” (pág. 3).

Por consiguiente es verdaderamente importante:

- valorar, conocer y respetar las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos
- avanzar, mantener e ir recuperando nuestra música en la actualidad
- fomentar a las nuevas generaciones amor y pasión a las diversas tradiciones de cada uno de los pueblos.

1.2.4 El baile tradicional en la educación

En cuanto al baile tradicional en la Educación Costa (2003) citado en Arévalo (2009) menciona que “la propuesta de la utilización del baile tradicional como material didáctico supone la superación de un modelo educativo donde la música de tradición culta contenía un gran peso en el desarrollo del currículo musical” (pág. 3). Por lo tanto es fundamental implementar el baile tradicional como estrategia didáctica para el desarrollo de varias habilidades y destrezas en los alumnos de educación inicial.

Mientras que Fernández (1999) citado en Gregorio, Nuria, Manuel & Jesús (2010) manifiesta que “El baile tradicional es un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo” (pág. 42). Por lo tanto se puede decir que es muy importante tener al baile tradicional como un método de enseñanza – aprendizaje ya que ayuda a desarrollar varias habilidades y destrezas que son de suma importancia en el desarrollo del infante para la vida cotidiana del mismo.

Según Robinson (1992) citado en Gregorio, Nuria, Manuel & Jesús (2010) indica que “El baile tradicional se concibe como la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que éstos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto” (pág. 42). Por lo tanto es verdaderamente importante saber desarrollar las habilidades y destrezas en los niños con el baile tradicional ya que por medio del mismo los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos acompañados del movimiento y del gesto.

Herrera (1994) citado en Gregorio, Nuria, Manuel & Jesús (2010) menciona que “El baile tradicional es la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado” (pág. 42). Es decir, tanto la cultura, la música y el baile están perfectamente acoplados para crear y desarrollar un buen movimiento corporal bien ejecutado y perfectamente organizado en cada individuo.

1.2.5 Fines del baile tradicional

En cuanto a los fines del baile tradicional González (1994) citado en Gregorio, Nuria, Manuel & Jesús (2010) señala que uno de los fines del baile tradicional es desarrollar el dominio y control corporal tanto a nivel físico como comunicativo, ya que un excelente desarrollo de los mismos ayuda al niño en el desarrollo de otras áreas importantes para su crecimiento intelectual y físico los mismos que son:

- desarrollar el dominio corporal
- desarrollar la expresión no verbal
- favorecer a las relaciones interpersonales
- expresar emociones y sentimientos
- desarrollar habilidades y destrezas motrices

1.2.6 Elementos del baile tradicional

En cuanto a los elementos del baile tradicional Gregorio, Nuria, Manuel & Jesús (2010) manifiestan que “Junto a los elementos corporales y afectivos, existen otros como podrían ser los sociales, estéticos, que forman parte de la esencia de la danza y que se encuentran presentes en la mayoría de las actividades relacionadas con la misma” (pág. 42). Por lo tanto el baile tradicional se compone de movimientos corporales y afectivos y también se desarrollan otros elementos que son muy importantes en el niño.

- Elementos corporales
- Elementos afectivos
- Elementos sociales
- Elementos estéticos

1.2.7 Ritmo

En cuanto al ritmo Muñoz (2001) citado en Guzmán (2015) define que “el ritmo depende del desarrollo de una buena coordinación. El ritmo aparece con la sucesión de movimientos desde los más difíciles de realizar con alteración de tiempos fuertes que demandan esfuerzo y concentración” (pág. 17). Por ello es de suma importancia desarrollar desde muy pequeños la coordinación, para que así puedan seguir con los respectivos procesos de cada movimiento y coordinar con mayor facilidad el ritmo, desarrollando con el mismo la atención y concentración de cada individuo.

1.2.8 Beneficios del baile tradicional

Según Fuentes (2006) citado en Gregorio, Nuria, Manuel & Jesús (2010) menciona que la danza genera un importante beneficio corporal y mental a quien la práctica y, si la misma es proporcionada, coherente, constante y coordinada, será placentera y satisfactoria, además de ayudar saludablemente ya que aporta y genera mucha relajación.

El mismo autor dice que en otro orden de funciones, la danza es un proceso social de expresión y comunicación no verbal, y forma parte de diversos elementos, actitudes, comportamientos y maneras de comunicación que interaccionan armónicamente en un ambiente social determinado.

En cuanto a los beneficios del baile tradicional Fuentes (2006) citado en Gregorio, Nuria, Manuel & Jesús (2010) manifiesta que “destaca dos componentes o ejes esenciales: el motriz y el expresivo. Define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado” (pág. 43). Por lo tanto el baile tradicional es una serie de movimientos de acciones físicas y sentimentales, que tiene características propias y se acopla a un espacio, tiempo y movimientos rítmicos concretos.

Los beneficios del baile tradicional son:

Según García, Fernández (1994) citado en Palacios & Jenny (2010)

- Contribuye a difundir, conocer y estimar la cultura propia.
- Forma parte del conjunto de la interrelación de la diversidad de culturas.
- Favorece las relaciones interpersonales.
- Despierta actitudes cooperativas y de respeto hacia otras culturas.
- Incrementa y favorece el desarrollo de la coordinación rítmico – corporal.
- Mejora la comunicación gestual a través del lenguaje estético-expresivo-corporal.
- Desarrolla la orientación espacial y temporal mediante las coreografías.

Por lo tanto lo que el autor manifiesta que el baile tradicional es muy importante ya que por medio de este desarrollamos varias habilidades y destrezas que ayudan al crecimiento social, físico, cultural e intelectual de todo individuo.

Según el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (2012) citado en Guzmán (2015) menciona que “La danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.” (pág. 2). Por lo tanto la danza es una forma más en que el ser humano puede expresar sus emociones y sentimientos a través de los movimientos y los gestos del cuerpo.

1.2.9 Función del baile tradicional

Para González (2002) citado en Guzmán (2015) menciona que el baile tiene cuatro funciones básicas:

1. Para descubrir nuestro cuerpo, sus posibilidades, su capacidad de movimiento, y el disfrute y la autosatisfacción.
2. Para romper el aislamiento en que se vive y llegar a relacionarse con los demás de forma lúdica, divertida, sin necesidad de racionalizar las relaciones mediante el lenguaje hablado.
3. Para despertar la imaginación, pues todo baile implica una puesta en escena, una dramatización que conduce al mundo de la creatividad.
4. Por medio del baile, finalmente, se adquiere hábitos saludables, como andar erguidos, conseguir un tono muscular adecuado, respirar correctamente, coordinar nuestros movimientos.

El autor indica que las funciones principales del baile son despertar la imaginación y creatividad de los individuos para que por medio del mismo puedan descubrir sus habilidades y capacidades que poseen cada uno de ellos y así relacionarse con los demás de una manera sana y divertida y por consiguiente adquirir hábitos saludables y desarrollar la coordinación en sus movimientos.

1.3 ETNIA INDIGENA

En cuanto a lo que se entiende por indígena Chisaguano (2006) manifiesta que “El término indígena está relacionado a la presencia de los primeros habitantes de América, de la llegada de los invasores europeos, los indígenas- fueron tratados como una clase inferior, explotados, denigrados como seres humanos, considerados menores de edad, una raza condenada a desaparecer o someterse a la transformación”. Por lo tanto los indígenas son considerados los primeros habitantes de América, los mismos que fueron tratados como una clase inferior y una raza destinada a desaparecer o a ser transformada por los europeos.

Caillamara (2016) menciona que “Se cree que hace 30 000 años, aproximadamente, llegaron al continente americano sus primeros pobladores, procedentes de Asia o de Oceanía .En el territorio que hoy ocupa la costa del Ecuador, las culturas más avanzadas fueron Chorrera, Machalilla, Jama Coaque, y Valdivia”. Por ello podemos decir que los primeros indígenas en llegar a Ecuador vinieron procedentes de Asia y Oceanía ocupando todo el territorio donde hoy es la Costa Ecuatoriana trayendo con ellos diferentes pueblos y numerosas culturas.

También el mismo autor manifiesta que “una vez instalados, se distribuyeron por todo el continente .Esto dio origen a múltiples civilizaciones indígenas en el Ecuador muchas culturas empezaron a cobrar relevancia a partir del año 3500 A.C destacándose por el desarrollo de la cerámica y el inicio de vínculos comerciales entre comunidades”. Por lo

tanto con la llegada de los primeros indígenas al Ecuador se dio el origen de muchas civilizaciones y culturas las mismas que enfatizaron su desarrollo en la cerámica e iniciaron el comercio entre comunidades (Caillamara, 2016).

1.3.1 Identidad de los pueblos indígenas

Al hablar de la identidad de los pueblos indígenas Chisaguano (2006) argumenta que “la identidad es un medio para definir a los pueblos como singulares, cada uno de ellos son diferentes en las percepciones de su cosmovisión, en las manifestaciones sobre la vida, la relación con la madre naturaleza y sus expresiones religiosas, que han consolidado sus ideales en el principio fundamental de la propuesta política de "la unidad en la diversidad". Por lo tanto la identidad de los pueblos indígenas se centra básicamente en sus creencias de la vida, la naturaleza y sus costumbres religiosas en favor de la unidad en la diversidad de cada una de sus comunidades.

El mismo autor manifiesta que “los pueblos quichua son singulares, por tener el mayor número de población y por ser los más grandes en su extensión territorial al ocupar casi toda la región Sierra y parte de la Amazonía -quichuas del Oriente ubicados en la provincia de Napo”. Por lo que podemos decir que el pueblo quichua es el más grande en cuanto a población y territorio ocupando en su mayoría la región sierra y una determinada parte de la región amazónica (Chisaguano, 2006).

1.3.2 Pueblos indígenas del Ecuador

En cuanto a los pueblos indígenas Chisaguano (2006) citando a Tiban 2001 manifiesta que “Los pueblos indígenas del Ecuador se extienden en su vasto territorio del callejón interandino y se definen como colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económico, político y legal”. Por ello podemos decir que los pueblos indígenas son grupos que se conforman de varias comunidades las cuales tienen las mismas costumbres, tradiciones, culturas y se rigen a un mismo sistema legal, político, social y económico.

1.3.3 Cultura de los pueblos indígenas del Ecuador

En cuanto a la cultura de los pueblos indígenas Chisaguano (2006) manifiesta que “Los pueblos indígenas tienen su propia visión del mundo, sus maneras de descifrar los fenómenos naturales y sociales, los misterios del universo, sus dioses, la vida, la cosecha, la sabiduría, la muerte, la ciencia, los que son interpretados a la luz de sus conocimientos adquiridos oralmente y transmitidos a sus generaciones”. Por consiguiente podemos decir que la cultura, creencias y tradiciones de los indígenas se basa netamente a que se han ido transmitiendo y adquiriendo de generación en generación desde sus antepasados para así lograr que se mantengan y se vayan modificando a través del paso del tiempo para que las nuevas generaciones se puedan identificar y manifestar a través de la misma.

En cuanto a las manifestaciones culturales de los indígenas Unda (2016) indica que “las fiestas del Inti Raymi, una muestra de agradecimiento a la Madre Tierra y al Sol por la maduración de los frutos, se celebra en el mes de junio; la Fiesta del Yamor, la Chonta”. Por lo cual podemos decir que las fiestas del Inti Raymi son en agradecimiento al sol y a la tierra por la cosecha de los frutos dados la misma que la celebran en el mes de junio en cada una de las comunidades.

Otro aspecto importante que el autor manifiesta es que “además de estas fiestas, se debe valorar, potencializar y difundir los idiomas, la vestimenta, la gastronomía, la medicina ancestral, los yachay y chamanes”. Por lo que podemos decir que no solo las fiestas en si son importantes para el desarrollo de una comunidad, sino también se debe de tomar en cuenta sus tradiciones y costumbres en sus atuendos, lenguaje, comida típica y medicina ancestral que posee cada uno de los pueblos indígenas (Unda, 2016).

1.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE IMBABURA

En cuanto a los antecedentes históricos de Imbabura Morales (2015) manifiesta que “nuestros antepasados empezaron a leer la inmensa cartografía de las estrellas antes de escribir en la arena, descubrieron la ruta de las constelaciones y calcularon, con sorprendente exactitud, el calendario de los solsticios y equinoccios, estas destrezas se tradujeron a la hora de la siembra y la cosecha”. Por lo tanto podemos decir que nuestros antepasados se basaron en las rutas de las constelaciones para calcular con exactitud el calendario de los solsticios y equinoccios los mismos que sirvieron para saber cuándo es tiempo de siembra y tiempo de cosecha.

Otro aspecto importante que el autor menciona es que “una época importante fue el solsticio de junio a Imbabura, por estar en el hemisferio norte, le corresponde el solsticio de verano donde el agradecimiento a la Madre Tierra por los dones recibidos aún pervive en una fiesta que, aunque tiene muchos nombres, posee un símbolo de fecundidad”. Por ello podemos decir que para los pueblos o comunidades de Imbabura es muy importante estas fiestas ya que para ellos es el homenaje a la madre tierra por los alimentos obtenidos (Morales, 2015).

Según Morales (2015) menciona que “Esta celebración solar no es exclusiva de los incas, como parecen creer quienes alientan esas reminiscencias olvidando que los Caranquis, señorío étnico que construyó más de 5.000 tolas desde el Valle del Chota a Guayllabamba”. Por lo que podemos decir que estas fiestas no son exclusivamente incas como creen las generaciones indígenas en la actualidad ya que fueron los Caranquis los primeros en vivir estos acontecimientos.

Los mismos que “poblaron estas tierras antes de las sucesivas invasiones de los cuzqueños y españoles, en el siglo XVI, de allí el término Inti Raymi, festividades que, para Imbabura, implican las deidades del monte Imbabura, dador de agua, así como cascadas, vertientes, ríos y árboles”. Por consiguiente podemos decir que a partir de la llegada de invasores españoles y cuzqueños se denomina a estas fiestas como Inti Raymi las mismas que son de gran relevancia para Imbabura haciendo énfasis al taita Imbabura el mismo que proporciona agua por medio de sus cascadas, vertientes y ríos (Morales, 2015).

El mismo autor menciona que “con la llegada de los nuevos dioses católicos, estos se incorporaron con sus propios santos, los así llamados San Juanes han enriquecido con sus particularidades, la fiesta del solsticio, además, es un ritual donde se evidencia la transformación de estas sociedades”. Podemos decir que estas fiestas no son solo llamadas Inti Raymi sino también fiestas de San Juan en honor a dioses católicos de estas fechas.

También indica que “el significado de la fiesta, implica no solamente personajes, gastronomía, danza o música, sino profundas relaciones de un pueblo, donde se readaptan los elementos simbólicos y rituales”. Por lo tanto las fiestas de esta época no se refieren solo al baile, personajes o música, sino también que hace énfasis en la manera de evolución de la misma en cuanto a símbolos y rituales característicos de estas fiestas (Morales, 2015).

1.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL SAN JUAN

En cuanto a la ubicación geográfica del San Juan Cevallos (2012) indica que “Es propia de la región norte del Ecuador, sus grupos étnicos son mestizos e indios, cuyo idioma es el español y quechua, habitan en las zonas periféricas del cantón Ibarra cercanas a Caranqui, Priorato y a las zonas rurales del sector suroriental de Imbabura como la Esperanza, Zuleta,

Angochagua y San Antonio”. Por lo tanto podemos decir que el San Juan es tradicionalmente de la provincia de Imbabura, asentándose con más fuerza en el cantón Ibarra y sus alrededores.

1.5.1 El Baile De Los San Juanes

Según Ruiz (2010) menciona que el baile de los San Juanes se identifica por su forma de bailar en marcha ligeramente rápida a un solo ritmo, los danzantes para bailar forman filas bien estructuradas, los mismos que lo hacen primero en sus comunidades para luego desplazarse al parque principal donde en cada esquina se detienen un determinado momento para dar vueltas y seguir con el baile.

La fiesta de San Juan o más conocida en esta época como fiestas del inti raymi se celebra el 24 de junio de cada año la misma que rinde homenaje al dios sol en las culturas indígenas Quichuas de la región sierra.

1.5.2 El Baño Ritual

En cuanto al baño ritual Ruíz (2010) citando a Ángel Guandinango indica que el baño ritual es muy importante ya que reciben mucha energía y fuerza según las creencias indígenas y específicamente los hacen a media noche del 23 de junio, se bañan para no ser ociosos para purificar su espíritu y así seguir con más fuerza el baile del San Juan hasta el amanecer.

1.5.3 El Diablo Huma

Según Cevallos (2012) manifiesta que el diablo huma “Es un personaje tradicional de las danzas folklóricas de Otavalo. Esta danza se baila en las comunidades durante las fiestas de san Luis obispo, en el mes de agosto de cada año. Los hombres se visten con zamarros y camisas bordadas”. Por lo cual podemos decir que el diablo huma es un personaje muy tradicional en las danzas de las comunidades de Otavalo, generalmente en el mes de agosto, donde celebran las fiestas de San Luis Obispo.

También el autor indica que “El diablo huma lleva en su cabeza una máscara que representa al diablo que cubre completamente su rostro y parte del pecho; tiene generalmente dos caras, una anterior que es la “cara que habla” y otra posterior que representa la “cara que calla”. En la parte superior de la máscara cuelgan siete cachos que representan los colores del arcoíris”. Por lo que podemos recalcar en cuanto a la vestimenta del personaje del diablo huma es que lleva en su cabeza una máscara de dos caras, la una adelante y la otra atrás,

las mismas que indican una cara que habla y otra la cara que calla, en la parte de arriba tiene siete cachos que simboliza al arcoíris.

Otro aspecto importante que el autor menciona es que “El diablo huma simboliza la valentía y la fuerza; el mismo que da las ordenes a sus compañeros. Esta coreografía es bailada por los hombres más fuertes de la comunidad, lo que demuestra fuerza y poder, para conseguir ahuyentar a los malos espíritus de la comunidad”. Por consiguiente el diablo huma es un personaje tradicional del San Juan, el mismo que representa la valentía y poder, este personaje es representado por los hombres más fuertes de cada comunidad con el fin de que el mismo elimine a los malos espíritus de las comunidades según las creencias de sus habitantes (Cevallos, 2012).

1.5.4 El San Juan Como Ritmo

Según Cevallos (2012) manifiesta que “El San Juan es una composición muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza. Es una mezcla de escalas pentafónicas o melódicas lo que es propio del criollismo. Se describe en un compás de dos cuartos. El movimiento es alegre, empieza por una introducción que a su vez sirve de interludio entre la primera y la segunda parte”. (Cevallos, 2012).

1.6 EL BAILE DE SAN JUAN EN SAN PABLO DEL LAGO

1.6.1 Antecedentes históricos de San Pablo del Lago

Según Terán (2013) citando a Imbabura/imba_otavalo_lagunaspablo 2012 manifiesta que “La Parroquia de San Pablo de la Laguna, como así consta en su nombre original se remonta hasta los años 1570, en que según el sacerdote Antonio Borja fue fundada como pueblo mediante Reducción Eclesiástica ordenada por el Obispo Alonso de la Peña, el 29 de junio de 1576”. Por lo que podemos decir que la parroquia de San Pablo del Lago, en sus inicios su nombre original era San Pablo de la Laguna y fue fundada como pueblo mediante ordenanza del Obispo Alonzo de la Peña en la fecha antes mencionada.

Igualmente el mismo autor menciona que “El 29 de mayo de 1861 como la fecha de parroquialización de San Pablo del Lago, cambiando el término laguna por lago, y cuyo original reposa en el archivo biblioteca de la Función Legislativa”. Por ello podemos destacar que en la fecha indicada anteriormente se da la parroquialización de San Pablo del Lago cambiando el nombre de Laguna por Lago, quedando como en la actualidad se le conoce como la parroquia de San Pablo del Lago (Teran, 2013).

1.6.2 Ubicación geográfica

En cuanto a la ubicación geográfica de San Pablo del Lago Terán (2013) citando al Proyecto Taita Imbabura 2012 manifiesta que “La Parroquia de San Pablo de Lago, se encuentra ubicada en la Cuenca del Lago San Pablo- Imbakucha, al suroriente de la ciudad de Otavalo, a una distancia de 95 km de Quito y 40 Km de la capital provincial está situado a una altura de 2697 m sobre el nivel del mar”. Por lo tanto podemos decir que la parroquia de San Pablo del Lago se encuentra ubicada junto al lago San Pablo y en las faldas del Taita Imbabura, es una de las parroquias del cantón Otavalo y está a una altura de 2697m sobre el nivel del mar.

1.6.3 Habitantes de San Pablo del Lago

Con respecto a sus habitantes Terán (2013) citando a Imbabura/imba_otavalo_lagunaspablo 2012 manifiesta que “En San Pablo, existió siempre la influencia de los pueblos Cayambis y que sus costumbres y su atuendo aún se mantienen en ciertas comunidades, la mayoría de comunidades están asentadas en lo que antiguamente fueron los dominios de las haciendas”. Por ello podemos decir que la vestimenta y las costumbres de los habitantes de la parroquia de San Pablo son bastantes parecidas o iguales a los pueblos Cayambis ya que en la actualidad todavía se mantiene en algunas comunidades.

Otro aspecto importante que el autor manifiesta es que se asentaron en los dominios de las haciendas “especialmente la de Zuleta, misma que se extendía por toda la parte alta de Cubilche. Angla, El Topo y Casco Valenzuela, consecuentemente los pobladores eran influenciados por los hacendados mediante sistemas de explotación”. Por consiguiente se puede decir que los habitantes de San Pablo del Lago fueron explotados e influenciados por los dueños de las haciendas donde ellos se asentaron (Teran, 2013).

1.6.4 Idioma de San Pablo del lago

En cuanto al idioma de la parroquia de San Pablo Terán (2013) citando al Proyecto Tayta Imbabura 2012 indica que “El idioma kichwa es considerado también como un patrimonio intangible, en la parroquia de San Pablo del Lago, principalmente en las comunidades de Ucsa, Casco Valenzuela, Cochaloma y Topo, aún prevalece este idioma como medio de comunicación e interrelación a nivel familiar y comunitario. Por lo tanto podemos decir que el idioma quichua aún prevalece en la parroquia de San Pablo del Lago, siendo este considerado como patrimonio intangible para los habitantes de cada una de sus comunidades y aun en la actualidad es el idioma en que se comunican la mayoría de sus habitantes.

El autor manifiesta que “Sin embargo es preocupante que el 30% de sus habitantes van perdiendo su idioma materno, esto básicamente sucede en las comunidades de la parte más cercana al casco parroquial”. Por lo que podemos decir que en algunas comunidades cercanas al centro de la parroquia el idioma materno se ha ido perdiendo ya que sus habitantes experimentan otras formas de comunicación y las van adquiriendo con el paso del tiempo dejando atrás su idioma materno (Teran, 2013).

1.6.5 Preparación De La Fiesta De San Juan O Inti Raymi

En cuanto a la preparación para la festividad de San Juan Terán (2013) indica que “Las familias de las comunidades se preparan con anterioridad, alistando su ropa, la bebida propia que es la chicha, el mote o cualquier otra comida y engordando a los animales para obsequiar a los bailarines que cobran las primicias o diezmos”. Por lo que podemos indicar que los bailarines y las familias de cada comunidad se preparan con anticipación en cuanto a vestimenta, comida y bebida tradicional de estas fiestas para así poder recibir a cada uno de los bailarines que llegan de diferentes comunidades de la parroquia (Teran, 2013).

1.6.6 El Inti Raymi en San Pablo del Lago

Según Terán (2013) citando al Proyecto Tayta Imbabura 2012 manifiesta que “Es una tradición considerada como lo más importante a nivel de las comunidades indígenas, y barrios aunque en estos últimos años se ha ido cambiando el sentido de la festividad, hasta los años 90 eran importantes los días 23 de junio es la víspera anteriormente se celebraban a nivel de las comunidades”. Por lo tanto podemos decir que esta tradición ha sido y es muy importante dentro de las comunidades indígenas, siendo uno de los días más relevantes el 23 de junio vísperas de San Juan celebrado a nivel de todas las comunidades de la parroquia de San Pablo del Lago.

También el autor indica que “El 24 de junio en Pusaco (actual estadio de San pablo del Lago) donde las comunidades se toman la plaza, el 25 de junio en Calluma, el 26 de junio en Abatag, el 27 de junio en Araque y 28 de junio en la comunidad del Chilco”. Por lo que podemos mencionar que a partir del día 24 de junio que es San Juan los danzantes lo hacen en cada una de las comunidades las fechas posteriores al día de San Juan (Teran, 2013).

Seguidamente Terán (2013) manifiesta que “durante estos días las galladas de bailarines de las comunidades tanto de la misma parroquia y de la parroquia de González Suárez acuden a las concentraciones en los sitios indicados”. Por lo tanto podemos decir que los danzantes de las diferentes comunidades de la parroquia de San Pablo del Lago y los danzantes de la parroquia de Gonzáles Suárez se dirigen a cada uno de los lugares seleccionados para bailar.

Después de haber bailado en cada uno de los lugares indicados “las galladas de bailarines bailan de casa en casa cantando sus coplas tradicionales y tocando sus instrumentos principalmente la guitarra en su ritmo natural”. Así podemos indicar que los grupos de bailarines no solo bailaban en cada uno de los lugares indicados de cada comunidad , sino que también lo hacían y lo hacen de casa en casa cantando y bailando las tradicionales coplas acompañadas siempre de guitarras (Teran, 2013).

Otro aspecto importante que menciona el autor es que “Los instrumentos ancestrales fueron remplazados con guitarras, violines, y otros más modernos. Sin embargo las coplas año a año son modificadas y cantadas tanto por los hombres y por las mujeres, como característica propia del pueblo Cayambi”. Por ello podemos decir que tanto los instrumentos como las costumbres se han ido modificando con el pasar de los años, ya que las tradicionales coplas de esta parroquia y del pueblo Cayambi son cantadas por hombres y mujeres de las diferentes comunidades de San Pablo del Lago.

1.6.7 Vestimenta De Los Bailarines De San Juan De San Pablo Del Lago

Según Terán (2013) citando al Proyecto Tayta Imbabura 2012 menciona que “Los mayores bailaban con zamarros, campanillas, tundas. El baile con el zamarro sigue vigente hasta la época actual, incluso suelen usar esta vestimenta las mujeres con un criterio más liberal”. Por lo que podemos recalcar que la vestimenta en sí, no ha sido modificada en cuanto a los hombres y enfatizando que esta vestimenta también en la actualidad es utilizada por las mujeres haciendo referencia a la igualdad de género.

1.6.7.1 Vestimenta Mujeres

- Falda plisada o follera
- Camisa bordada de diferentes colores
- Chalina de colores llamativos y bordado
- Sombrero
- Pañuelo para la cabeza
- Alpargatas de colores
- Gualcas para el cuello y las manos
- Aretes llamativos

1.6.7.2 Vestimenta De Los Hombres

- Pantalón preferentemente blanco
- Zamarro
- Camisa bordada de diferentes colores
- Poncho de diferentes colores
- Sombrero
- Pañuelo para la cabeza
- Alpargatas de colores

1.7 PSICOMOTRICIDAD

Según Días (2006) asegura que la psicomotricidad es una ciencia que estudia al ser humano desde una perspectiva integral, considerando así diferentes aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Buscando fundamentalmente el desarrollo global del niño, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar al desarrollo de las funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos.

Entonces señalaremos que la psicomotricidad se refiere básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo biomecánico. La psicomotricidad no solo se trata de él movimiento por el movimiento, en gran medida un correcto desarrollo de la psicomotricidad, no se refiere únicamente a aspectos físicos del mismo, sino también a la agilidad, potencia y velocidad, es decir, la psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, tratando así de influenciar en la construcción de la personalidad y cómo influye sobre lo afectivo, intelectual y emocional, se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí (Dias, 2006).

1.7.1 Definición de psicomotricidad

En cuanto a la definición de psicomotricidad el Diccionario de Psicología y Psiquiatría Infantil de Merani Grijalbo citado en Palacios & Jenny (2010) menciona que “Es la capacidad de cumplir movimientos musculares desde el punto de vista de la relación entre la calidad de los movimientos y la actividad psíquica de quien lo realiza” (pág. 25). Por lo tanto la psicomotricidad está muy relacionada con el accionar tanto mental como físico de un individuo y así sus movimientos son perfectamente coordinados entre sí.

Según Psicomotricida e Processi Educativi. Cannao Moretti, Vita e Pensier citado en Palacios & Jenny (2010) manifiesta que “Desde el punto de vista del arco reflejo psíquico, todos los eventos mentales se transforman en fenómenos motores por medio de los cuales,

al final, se manifiesta el resultado de la elaboración de los estímulos” (pág. 25). Por lo tanto todos nuestros pensamientos se transforman en movimientos y por medio de ellos podemos desarrollar nuestros estímulos para así ejecutar todos los movimientos necesarios del cuerpo, también es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en las acciones intencionadas o significativas, para lograr estimular o modificar nuestros movimientos, utilizando como principal eje la actividad corporal y la expresión simbólica del mismo.

1.7.2 Objetivo de la psicomotricidad

En cuanto al objetivo de la psicomotricidad García, Fernández (1994) citado en Palacios & Jenny (2010) dice que “el objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno” (págs. 25,26). Por consiguiente es sumamente importante desarrollar la psicomotricidad en el sujeto ya que de esto depende la relación del mismo con el entorno que le rodea y con las actividades diarias que realiza.

1.7.3 Desarrollo psicomotor.

Según Palacios & Jenny (2010) menciona que el desarrollo psicomotor está formado por un conjunto de aprendizajes que el ser humano realiza a través del movimiento corporal y por medio del mismo exploramos y experimentamos el mundo que nos rodea y nos ayuda a conocer nuestras capacidades y límites de nuestro cuerpo ya que el movimiento es una acción espontánea e intencionada dirigida a un fin concreto y es más que una simple contracción de un determinado músculo, el mismo que nos proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima a todos los individuos.

Otro aspecto importante que el mismo autor nos manifiesta es que la primera vez que el bebé consigue realizar o ejecutar algún movimiento es por casualidad, y a partir del mismo se da cuenta de sus capacidades y lo pone en práctica muchas veces hasta que logra dominar sus movimientos, es decir, hasta que tiene completamente grabado en su cerebro la manera de realizarlo y por consiguiente pasa a ser automático y constante en sus movimientos, ya que cada habilidad o aprendizaje motriz significa un desarrollo cognitivo del individuo que queda grabado en el cerebro.

1.7.4 Desarrollo del niño

Según la Teoría de Piaget citado en Guzmán (2015) manifiesta que en el periodo "sensorio motriz", los niños adquieren conocimientos del mundo que les rodea a través de los sentidos, experiencia y actividades motrices que realizan, saliendo a los dos años de esta etapa y entrando a la etapa "pre-operacional", en donde los niños serán capaces de pensar haciendo uso de símbolos, aunque un poco limitados en la capacidad para usar la lógica.

1.7.5 Desarrollo motriz

En cuanto al desarrollo motriz Navarro (1999) citado en Guzmán (2015) expone que “estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer” (pág. 24). Por consiguiente el desarrollo motriz del niño depende mucho de cuan desarrolladas estén las áreas sensoriales y motrices del mismo y le permite coordinar de mejor manera entre lo que siente, puede, quiere y debe hacer en cuanto al desarrollo motriz.

Otro aspecto importante que el autor menciona es que los huesos y los músculos son más fuertes y poderosos ya que la fuerza de los pulmones es mayor. El desarrollo de la destreza motriz de inicial de un infante ha avanzado mucho en los reflejos para así establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, culturales y sociales de toda la vida.

1.8 PIAGET

Según Piaget 1954 citado en De la Cruz (2014) menciona que “El infante aprende y conoce su cuerpo a través de la interacción con el mundo que lo rodea, el desarrollo del individuo se da a través de las experiencias que vive día a día”. Por lo tanto lo que Piaget indica es que el individuo se va formando y desarrollando a través de las experiencias vividas y del medio que le rodea es decir familia, amigos, docentes, desarrollando así también su cognición a partir de la asimilación y ejecución del movimiento con la respuesta que tiene de sí mismo.

Por otra parte Piaget dice que “Mientras el niño trata de construir y comprender el mundo, el cerebro en desarrollo crea esquemas, los cuales son acciones o representaciones mentales que organizan los conocimientos”. Por ello es muy importante estimular el desarrollo del cerebro ya que de este depende todo el desarrollo de los posteriores conocimientos y así podemos llevar a cabo todas las actividades que realizamos. (De la Cruz, 2014).

1.9 VIGOTSKY

Según Lev Vigotsky citado en Payer (2019) menciona que “El conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social, los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean”. Por lo cual Lev Vigotsky nos indica que su teoría basada en el constructivismo social ayuda al individuo a desarrollarse a partir de los conocimientos previos que tiene en cuanto al mundo que le rodea, para luego adquirir conocimientos nuevos e ir comparando y transformando a nuevos conocimientos de sí mismo y con los demás.

Otro aspecto importante que el autor menciona es que el individuo primero interioriza, asimila su aprendizaje y conocimientos para luego poder expresarlo y así interactuar con los demás y con el mundo que le rodea.

En esta teoría del constructivismo tanto de Piaget como de Lev Vigotsky el individuo es el personaje principal de transformar y construir su propio aprendizaje a base de las experiencias vividas en cada actividad realizada y con el conocimiento previo que tiene, siempre y cuando exista una guía y vigilancia adulta para despejar todas sus interrogantes o inquietudes que se desarrollen en el transcurso de su aprendizaje logrando así un aprendizaje significativo en toda actividad que realice.

1.10 CLASIFICACION DE LA PSICOMOTRICIDAD

1.10.1 Motricidad gruesa

En cuanto a la motricidad gruesa, Pontigo (2011), menciona que “La motricidad gruesa es una área fundamental ya que esta se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, habilidades que son la base de toda actividad física” (pág. 88). Por lo tanto es muy importante desarrollar la misma ya que beneficia en el buen desenvolvimiento y funcionamiento de varias habilidades y destrezas del niño.

Otro aspecto importante que Pontigo (2011) indica es que “Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños, tal como se controla el avance de cualquier otra área que forma parte del desarrollo integral del niño” (pág. 88). Por esta razón es muy importante la estimulación temprana de la motricidad gruesa en los niños, ya que de esto depende un buen desarrollo de la misma y así puedan desempeñar todas sus actividades cotidianas de mejor manera y sin ninguna dificultad.

1.10.2 Motricidad fina

Según Luque (2019) dice que la motricidad fina se refiere al desarrollo motor fino como son el movimiento de los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar, lanzar, y manipular diferentes objetos como tijeras, lápices, cubiertos, juguetes de una manera correcta, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a la destreza viso-manual que es la coordinación de la vista con la mano.

El mismo autor refiere que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la interacción del niño con las cosas que le rodean, y lo que necesita cada vez que se relaciona con diferentes objetos y al momento de la utilización de diferentes utensilios, en actividades de la vida diaria. Su desarrollo comienza desde el nacimiento, y por ende es muy necesario que haya una buena estimulación temprana de la misma en el niño. Un buen desarrollo de la motricidad fina depende en gran medida de un adecuado desarrollo motor grueso (Luque, 2019).

1.10.3 Esquema corporal

En cuanto al esquema corporal Le Boulch citado en (Pérez, 2005) manifiesta que es “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. Por lo cual podemos decir que el esquema corporal es el resultado de la experiencia y conocimiento que tenemos en cuanto a nuestro cuerpo y la manera en la que nos relacionamos con el medio que nos rodea con nuestras propias posibilidades ya sea en reposo o en movimiento.

1.11 Desarrollo de la motricidad gruesa

Según Chimeno (2018) expone que la motricidad gruesa empieza a desarrollarse antes del nacimiento. Cuando el feto comienza a formarse dentro del útero de la madre, realiza los primeros movimientos. Una vez llegado al mundo, tendrá que terminar el desarrollo de la misma, también incluye aspectos como la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano y la creatividad que tiene que ver con las manifestaciones de la propia personalidad del niño.

El desarrollo motor y/o motricidad está relacionado con factores que intervienen antes, durante y después del nacimiento (Chimeno, 2018).

Chimeno (2018) manifiesta que antes del parto, los movimientos corporales del feto son abundantes; y empieza a moverse a partir de la novena semana de gestación, sus movimientos van incrementando durante la primera mitad del embarazo, aunque disminuyen al cumplir 20 semanas de gestación, a causa del poco espacio que tiene en el útero, por ello, en el momento del nacimiento, la mayoría de las respuestas motoras del neonato serán reflejas, es decir, nace con los llamados reflejos primitivos, los cuales son patrones de movimientos automáticos e involuntarios que permiten al recién nacido adquirir posteriormente habilidades motrices controladas deliberadamente. Por lo tanto el desarrollo motor y la motricidad están relacionados con factores que intervienen antes, durante y después del nacimiento (Chimeno, 2018).

1.11.1 Motricidad gruesa

Según Silva (2011) menciona que la motricidad gruesa es una área fundamental en la educación física y en la educación inicial del niño ya que se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y en si a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, patear, trepar, rastreo, subir, escalar, habilidades que son la base fundamental de todas actividades con respecto a lo físico y también en cuanto se refiere a actividades deportivas.

La motricidad gruesa es el pilar fundamental de todos los movimientos, por lo tanto es muy importante que sea correctamente estimulada y controlada en los niños desde muy temprana edad, es decir, desde el nacimiento, tal como se controla el avance en cualquier otra área o disciplina que forme parte del desarrollo integral del niño (Silva, 2011).

Según Franco (2009) dice que la motricidad gruesa se refiere al dominio de una motricidad amplia que lleva a los niños a una precisión y armonía en todos sus movimientos del cuerpo, a su vez que le permite una interacción en las actividades cotidianas, sociales y afectivas con sí mismo y con los demás, en donde la Maduración Espacial es un aspecto muy importante en el desarrollo de la motricidad gruesa, la misma que le permite realizar una representación o asimilación mental del propio cuerpo en el espacio, relacionando el movimiento, con el conocimiento y comprensión del cuerpo y el análisis del espacio, gracias a la maduración espacial y el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático se logra la adquisición y control de la motricidad gruesa.

Ya que el dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación visomotriz, equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático consta del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol (Franco, 2009).

1.11.2 Motricidad gruesa como habilidad

En cuanto a la motricidad gruesa como habilidad Gonzales (2016) indica que “es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos”. Por consiguiente es de suma importancia que el niño vaya adquiriendo ciertas habilidades y destrezas ya que las mismas le ayudan a saber desenvolverse con las actividades que realiza en su vida.

Según Unknown (2012) manifiesta que es de vital importancia el seguimiento de la Motricidad Gruesa en el desarrollo integral del infante, ya que implica los movimientos de grandes grupos musculares y de todo el cuerpo, permitiéndole así: subir la cabeza, voltearse, incorporarse, gatear, andar y mantener el equilibrio.

El mismo autor menciona que la motricidad gruesa también incluye moverse, desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea, experimentando con todos sus sentidos como son: olfato, vista, oído, gusto y tacto para procesar y guardar información del entorno que le rodea a través de experiencias propias y está relacionada mayormente con los movimientos que de manera coordinada los realiza con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en los niños en otras áreas las mismas que constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje (Unknown, 2012).

Las mismas que permiten:

- Movimiento armonioso de los músculos
- Mantener el equilibrio
- Adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos

1.11.3 Estimulación de la motricidad gruesa

Según De la Cruz (2014) expone que la estimulación de la motricidad gruesa se debe realizar desde el nacimiento de los niños ya que es muy importante el desarrollo de la misma y se debe iniciar con movimientos suaves como son los masajes en sus extremidades en forma circular y de arriba hacia abajo, esto hace que se fortalezcan los músculos y huesos del infante y así logra identificar y estimular sus movimientos.

Además el mismo autor considera que con el estímulo de la motricidad gruesa, se está trabajando otros aspectos muy importantes como son: la coordinación, que se encuentra orientada a los movimientos del cuerpo realizados desde el cerebro, movimientos de lateralidad donde se logra estimular el predominio y el control de los dos lados del cuerpo, permitiendo reacciones y respuestas inmediatas interviniendo en el equilibrio, y el control del cuerpo en general con el entorno que le rodea (De la Cruz, 2014).

La misma que favorece a:

- Fortalecer los músculos y huesos
- Identificar y estimular sus movimientos
- Coordinar y controlar movimiento corporal
- Desarrollar la lateralidad
- Desarrollar equilibrio y ritmo

1.11.4 Habilidades motrices básicas

Según Chimeno (2018) indica que las habilidades motrices básicas son todas aquellas actividades motrices que surgen filogenéticamente en la evolución humana, como son: caminar, correr, girarse, brincar o lanzar, (moverse – desplazarse), el desarrollo de estas habilidades motrices básicas es gracias a las habilidades perceptivas, las cuales se posee desde el momento del nacimiento, y van progresando simultáneamente en el desarrollo del individuo.

Las que son:

- Subir la cabeza
- Voltarse
- Incorporarse
- Gatear
- Andar
- Correr
- Saltar
- Lanzar

1.11.4.1 Características de las habilidades motrices básicas

En cuanto a las características motrices básicas Chimeno (2018) expone que:

- Son comunes a todos los individuos.
- Han facilitado o permitido la supervivencia del ser humano.
- Sirven de soporte para posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

Por ello es muy importante estimular el desarrollo de estas habilidades motrices ya que ayudan a la superación física y motriz de todo individuo.

1.11.5 Clasificación de la motricidad

Según (Chimeno, 2018) indica que se clasifican en:

1.11.5.1 Locomotrices: Su principal característica es la locomoción. Por ejemplo, caminar, correr, trotar, saltar, reptar, rodar, escalar.

1.11.5.2 No locomotrices: Su principal particularidad es el control y dominio del cuerpo en el espacio. Como son: balancearse, voltear, retroceder, colgarse.

1.11.5.3 Proyección/percepción: Principalmente representadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Como son: lanzar, atrapar, batear (Chimeno, 2018).

Por ende es de suma importancia estimular adecuadamente la motricidad en el infante desde el nacimiento ya que posteriormente ayudara a un buen desarrollo de la misma y así se lograra desarrollar con mayor facilidad habilidades y destrezas de mayor importancia en el crecimiento del niño.

1.11.6 Clasificación de la motricidad gruesa

1.11.6.1 Dominio corporal dinámico.- según Rubio (2013) expone que el dominio corporal dinámico es “La habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Este permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos”. Es decir el dominio corporal dinámico son los movimientos controlados del cuerpo el mismo que permite moverse y desplazarse de un lado a otro de una manera coordinada y sincronizada.

1.11.6.2 Coordinación general.- Según Rubio (2013) menciona que la coordinación general es “Aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo”. Por lo cual la coordinación general son los movimientos sincronizados de la musculatura gruesa de brazos, tronco y piernas logrando así rapidez armonía y exactitud en cada movimiento, el mismo que da al niño seguridad y confianza en sí mismo, puesto que es consciente del dominio que tiene de su cuerpo en diferentes actividades.

1.11.6.3 Equilibrio.- Según Rubio (2013) indica que el equilibrio es “La capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada”. Por lo cual podemos decir que el equilibrio es una habilidad motriz que nos permite controlar cada posición del cuerpo en conjunto con la coordinación de cada movimiento ya sea en actividades o ejercicios estáticos o de desplazamiento.

1.11.6.4 Ritmo.- Según Rubio (2013) expone que el ritmo es “La capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, ya sea sonoro o visual. El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo”. Por consiguiente el ritmo es algo natural que posee todo ser viviente, el ritmo lo sentimos y lo vivimos, en cada movimiento que realizamos, el mismo que permite coordinar cada movimiento y mantener un adecuado dominio corporal.

1.11.6.5 Coordinación viso motriz.- Según Rubio (2013) menciona que “La coordinación viso- motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión, es la interrelación de los procesos sensorios con la actividad motriz y la capacidad del niño/a para recibir, interpretar y responder adecuadamente a un estímulo”. Por lo tanto la coordinación viso-motriz es la relación y sincronización que existe entre el cuerpo y la habilidad sensitiva visual, la cual se produce en todo acto motor como respuesta ante un estímulo visual y es efectuado por todo o una parte del cuerpo, la misma que permite al individuo descubrir el entorno en el que vive y así permite adquirir un aprendizaje integro en el niño.

1.11.7 Dominio corporal estático.

Según Rubio (2013) indica que “El dominio corporal estático es la capacidad de sentir al cuerpo en su totalidad y segmentariamente, son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, los elementos psicomotores que lo conforman son: tono, autocontrol, respiración y relajación”. Por lo cual el dominio corporal estático es la capacidad de mantener al cuerpo en posición estática sin producir ningún tipo de desplazamiento, el mismo que exige el control adecuado de todos los sistemas corporales y de las habilidades físicas esenciales.

1.11.7.1 Tonicidad.- Según Rubio (2013) menciona que “El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento adaptándolo a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como el caminar, coger un objeto, estirarse”. Por lo tanto la tonicidad son los grandes grupos musculares los mismos que permiten tener el control de todo el cuerpo de la cabeza a los pies y así poder mover los brazos y piernas cuando se requiera y el cerebro así lo ordene.

1.11.7.2 Autocontrol.- Según Rubio (2013) indica que “El autocontrol es la capacidad de controlar, canalizar, la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento o actividad”. Es decir el autocontrol es la capacidad de controlar emociones, comportamientos y deseos, el mismo que nos permite afrontar cada situación de nuestra vida con serenidad y eficacia.

1.11.7.3 Respiración.- Según Rubio (2013) menciona que “La respiración es una función mecánica y automática, su misión es la de asimilar el oxígeno necesario del aire para la nutrición de nuestros tejidos y desprender, expulsar el anhídrido carbónico”. Por consiguiente la respiración es algo automático y natural que poseemos todo ser viviente, la misma que nos permite mantener nuestro organismo oxigenado ayudándonos así a mejorar la atención y concentración con una adecuada respiración.

1.11.7.4 Relajación.- según Rubio (2013) indica que la relajación es “La reducción voluntaria del tono muscular, la relajación puede ser global y segmentaria”. Por lo cual la relajación es en la cual nuestro cuerpo se mantiene en un profundo descanso, la misma que

nos ayuda a equilibrar el metabolismo, el ritmo cardiaco y la respiración, ayudándonos así a liberar tensiones tanto físicas como psicológicas que se van acumulando en nuestro cuerpo y mente.

1.11.8 Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa

Según (Iaces, 2018) manifiesta que es de vital importancia el desarrollo de la motricidad gruesa ya que influye directamente en el desarrollo integral del individuo un adecuado desarrollo de la misma le permite al individuo realizar habilidades cotidianas de suma importancia como son:

- Subir la cabeza
- Gatear
- Incorporarse
- Correr
- Sentarse erguido
- Mantener el equilibrio etc.

Permitiéndole así al infante conocer y experimentar su entorno con todos sus sentidos logrando también desarrollar el área cognitiva del niño.

1.11.9 Beneficios del desarrollo de la motricidad gruesa

Según (Medina, 2017) indica que los beneficios del desarrollo de la motricidad gruesa aportan e influyen en el infante a su desarrollo integro permitiéndole así desarrollar actividades cotidianas, conocer el entorno que le rodea y mejorar habilidades y destrezas de suma importancia en un individuo, los mismos que son:

- Domina de forma sana su movimiento corporal
- Mejora su relación y comunicación con los demás
- Favorece la salud física y psíquica del niño
- Desarrolla la coordinación viso-motriz
- Desarrolla pensamiento imaginación y creatividad
- Favorece a la autonomía, autoestima y seguridad
- Favorece al desarrollo de la conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento
- Desarrolla el equilibrio
- Favorece al control de la respiración y relajación
- Desarrolla la orientación espacial y total
- Favorece a la memoria atención y concentración

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto se utilizó una investigación cualitativa, cuantitativa, de campo, descriptiva, histórica, propositiva y bibliográfica las mismas que me ayudaron a diagnosticar, proponer y solucionar el problema en específico de mi investigación y también a encontrar la información adecuada para el desarrollo de mi proyecto.

2.1.1 Investigación cualitativa.- la misma que fue utilizada a lo largo de la presente investigación ayudándome a describir el estado de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

2.1.2 Investigación cuantitativa.- la investigación cuantitativa me ayudó a encontrar los documentos y bibliografía adecuada para realizar la investigación del proyecto, los mismos que fueron utilizados en el marco teórico.

2.1.3 Investigación de campo.- la investigación de campo me ayudó a encontrar todas las características de mi proyecto de investigación, las mismas que facilitaron el avance del proyecto.

2.1.4 Investigación descriptiva.- esta investigación fue utilizada en cada proceso ejecutado en la investigación permitiéndome así descubrir las necesidades y las soluciones que tienen los niños de 4 a 5 años de edad de la E.G.B “Seis de Julio”.

2.1.5 Investigación histórica.- esta investigación fue utilizada al momento de desarrollar el marco teórico, logrando así describir todo lo más relevante en cuanto a la historia del baile tradicional, como a las ciudades, sus culturas y sus habitantes.

2.1.6 Investigación propositiva.- la investigación propositiva me ayudo a realizar una guía didáctica del baile tradicional como una nueva metodología para desarrollar la motricidad gruesa en los niños, en la cual se encuentran técnicas y pasos a ejecutar del baile tradicional.

2.1.7 Investigación bibliográfica.- nos permitió consultar, recopilar e investigar a través de libros, folletos, revistas etc., información del tema propuesto para mejorar nuestras conclusiones y marco teórico.

2.2 MÉTODOS

2.2.1 Método científico.- este método fue utilizado en la presente investigación en el desarrollo de la misma ya que nos permitió seguir un orden secuencial como son: el problema y tema de investigación, el marco teórico, metodología, presentación de resultados, conclusiones, recomendaciones y planteamiento de la propuesta.

2.2.2 Método inductivo.- se utilizó este método en la investigación ya que ayudó a diagnosticar un problema en particular para luego ir a lo general y así poder plantear nuestra propuesta metodológica.

2.2.3 Método deductivo.- se utilizó este método por medio de la observación para poder determinar el grado de desarrollo motriz grueso que tienen los niños de 4 a 5 años de la E.G.B “Seis de Julio”.

2.2.4 Método analítico.- se utilizó este método ya que el mismo nos ayudó a analizar todas las dificultades y casos ya sea en particular o en general y así llegamos a una conclusión de cómo plantear la propuesta para solucionar el problema de la investigación.

2.2.5 Método sintético.- este método fue utilizado en la presente investigación ya que el mismo nos ayudó a saber sintetizar todo lo referente al desarrollo de la misma.

2.2.6 Método estadístico.- este método fue utilizado en la tabulación y presentación de resultados en cuanto a la observación, entrevista y encuesta hechas en esta investigación.

2.3 TÉCNICAS

2.3.1 Ficha de observación.- se utilizó la ficha de observación como técnica para poder determinar el grado de motricidad gruesa que tienen los niños de inicial 2 de 4 a 5 años de la EGB “Seis de Julio”

2.3.2 Entrevista.- se utilizó la entrevista como técnica para poder llegar a una información más exacta y rápida ya que esta fue dirigida a docentes de educación inicial 2 de niños de 4 a 5 años de la EGB “Seis de Julio”.

2.3.3 Encuesta.- se utilizó la encuesta como técnica para poder llegar a recabar información exacta y verídica y se la realizó a padres de familia de educación inicial 2 de niños de 4 a 5 años de la EGB “Seis de Julio”.

2.4 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizó en la entrevista como en la encuesta fueron un cuestionario específico para docentes y otro para padres de familia, se realizó así ya que cada uno de los entrevistados y encuestados tienen diferentes puntos de vista y tanto docentes como los padres de familia los ven en determinadas actividades y en diferentes horas del día a los niños, y en cuanto a la ficha de observación se utilizó una serie de indicadores los mismos que nos permitieron verificar el grado de motricidad gruesa de los niños.

2.5 Desarrollo de la investigación

Esta investigación fue desarrollada bajo el enfoque cualitativo el mismo que nos permite describir el comportamiento de las personas en determinadas situaciones y actividades de su día a día, de esta manera logramos identificar las necesidades y falencias que tienen y así logramos plantear una propuesta o solución a dichas necesidades.

2.5.1 Población

La población consto de 78 personas de las cuales 74 son niños y niñas y 4 restantes son docentes de los tres paralelos de educación inicial 2 de la EGB “Seis de Julio”.

Tabla 1. Matriz de relación diagnóstica

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes
Definir los beneficios del baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.	Baile tradicional	Mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje	Entrevista Encuesta	Docentes Padres de familia
		Desarrolla la coordinación rítmico corporal	Entrevista Encuesta	Docentes Padres de Familia
		Desarrolla y controla el equilibrio	Entrevista Encuesta	Docentes Padres de Familia
		Dominio movimiento corporal.	Entrevista Observación	Docentes Niños

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes
Identificar actividades que contribuyan en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.	Motricidad gruesa	Desarrollo físico cognitivo y social	Entrevista	Docentes
Diseñar una guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años		Demuestra fuerza y velocidad en sus movimientos	Observación	Niños
		Tiene movimiento armonioso del cuerpo	Entrevista Observación	Docentes Niños
		Maneja la respiración y relajación	Observación	Niños
		Desarrolla la orientación espacial y temporal	Entrevista Observación	Docentes Niños

Realizado por: Alejandra Conde

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS.

El cuestionario tanto de la encuesta a los padres de familia, como para los docentes fue diseñado con el fin de recolectar datos e información verídica sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y con los mismos poder determinar si los padres, como los docentes conocen sobre el beneficio que aporta el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la E.G.B “Seis de Julio”. Y saber que metodología aplican o utilizan para el desarrollo de la misma.

El cuestionario se desarrolló en su totalidad con preguntas cerradas para garantizar y lograr un mejor análisis e interpretación de los resultados obtenidos en cada una de las preguntas tanto de la encuesta a los padres de familia como a los docentes.

La organización, presentación y el análisis de los resultados obtenidos tanto en la encuesta a los padres de familia y en la entrevista a los docentes de la E.G.B “Seis de Julio”, fueron organizados en tablas y presentados en frecuencias y porcentajes para luego ser presentados en gráficos de pasteles y barras estadísticas.

Las respuestas proporcionadas tanto por los padres de familia como por las docentes investigadas se organizaron primeramente con el análisis descriptivo de cada pregunta, para luego ser representadas en gráficos, análisis e interpretación de resultados en función de la información de campo y posicionamiento personal de la investigadora en cada ítem propuesto.

La ficha de observación de desarrollo de la motricidad gruesa aplicada a los niños, contiene la valoración de Iniciado, En Proceso y Adquirido, dependiendo del grado de desarrollo de los ejercicios de cada una de las habilidades motrices, luego se realizó un análisis general del instrumento aplicado a los niños y niñas de la E.G.B “Seis de Julio”.

3.2 CUESTIONARIO ENCUESTA PADRES DE FAMILIA.

1.- ¿Conoce usted sobre el beneficio que tiene el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo?

Tabla No.2 beneficios que tiene el baile tradicional

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	45	60,81%
NO	29	39,19%
	74	

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: Un alto porcentaje de los padres de familia encuestados conoce sobre el beneficio del baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa en sus hijos, por lo cual podemos darnos cuenta que están involucrados e interesados en la educación y desarrollo de las habilidades motrices de sus hijos.

2.- ¿Conoce usted sobre la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en su hijo?

Tabla: No. 3 importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	44	59,46%
NO	30	40,54%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: La mayoría de los padres de familia encuestados tienen el conocimiento de lo importante que es el desarrollo de la motricidad gruesa en sus hijos, esto demuestra que están al pendiente en el desarrollo y crecimiento de sus hijos, tanto físico como intelectual.

3.- ¿Realiza su hijo movimientos del cuerpo de acuerdo a su edad?

Tabla No. 4 movimientos del cuerpo de acuerdo a la edad

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	65	87,84%
NO	9	12,16%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: La gran mayoría de los padres de familia encuestados afirman que sus hijos realizan movimientos corporales adecuados para su edad ya que ellos los pueden ver en diferentes actividades físicas y de movimiento a lo largo del día, y han observado el desarrollo y crecimiento de sus hijos desde el nacimiento.

4.- ¿Realiza su hijo ejercicios de equilibrio de acuerdo a su edad?

Tabla No. 5 ejercicios de equilibrio de acuerdo a su edad

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	62	83,78%
NO	12	16,22%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: De la totalidad de los padres de familia encuestados un alto porcentaje manifiesta que sus hijos realizan ejercicios de equilibrio de acuerdo a su edad, ya que los mismos comparten diferentes actividades físicas con sus hijos día a día, lo que demuestra que en la actualidad los padres están más interesados en el crecimiento y desarrollo de sus hijos en la parte motriz y física.

5.- ¿Cree usted que su hijo tiene un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa para su edad?

Tabla No. 6 adecuado desarrollo de la motricidad gruesa para su edad

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	50	67,57%
NO	24	32,43%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: De todos los padres de familia encuestados un alto porcentaje afirman que sus hijos tienen un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa, lo que demuestra que la mayoría de los padres en actualidad tiene un buen conocimiento acerca de lo que significa motricidad gruesa y en lo importante e indispensable que es el desarrollo de la misma para sus hijos.

6.- ¿Cree usted que el baile tradicional sería beneficioso para la motricidad gruesa de su hijo?

Tabla No. 7 el baile tradicional sería beneficiosa para la motricidad gruesa

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	65	87,84%
NO	9	12,16%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: La mayoría de los padres de familia encuestados está de acuerdo que el baile tradicional sería beneficioso para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus hijos, ya que no es necesario que desarrollen su motricidad gruesa solo con actividades de psicomotricidad, si no que haya más alternativas lúdicas y dinámicas que permitan el desarrollo de la misma.

7.- ¿Le gustaría que se implemente el baile tradicional en el aula para desarrollar la motricidad gruesa de su hijo?

Tabla No. 8 implementación del baile tradicional en el aula para desarrollar la motricidad gruesa

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	66	89,19%
NO	8	10,81%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: De la totalidad de los padres de familia encuestados un alto porcentaje manifiesta que sí le gustaría que se implemente el baile tradicional en el aula para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus hijos, ya que sería una nueva técnica metodológica en cuanto al movimiento corporal se refiere.

8.- ¿En el tiempo libre su hijo realiza actividades que desarrollen la motricidad gruesa?

Tabla No. 9 realiza actividades que desarrollen la motricidad gruesa

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	50	67,57%
NO	24	32,43%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: Más de la mitad de los padres de familia encuestados indican que sus hijos si realizan en su tiempo libre, actividades que desarrollan su motricidad gruesa, pero estas se centran más en actividades deportivas más no en actividades de baile o danza tradicional.

9.- ¿Realiza usted con su hijo actividades que desarrollen la motricidad gruesa?

Tabla No. 10 realiza usted actividades que desarrollen la motricidad gruesa

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	46	62,16%
NO	28	37,84%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: La mayoría de los padres de familia encuestados manifiestan que si realizan actividades que desarrollan la motricidad gruesa con sus hijos, las mismas que se centran en su mayoría en actividades deportivas mas no en bailes y danzas tradicionales.

10.- ¿Le gusta a su hijo bailar música tradicional?

Tabla No. 11 baila música tradicional

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	53	71,62%
NO	21	28,38%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: Un alto porcentaje de los padres de familia encuestados indican que si les gusta a sus hijos bailar música tradicional, ya que esto no quiere decir que lo hagan de manera constante y reiterada, si no en determinadas ocasiones.

11.- ¿Le gustaría a usted que la institución cuente con una guía didáctica de danza tradicional para desarrollar la motricidad gruesa?

Tabla No. 12 implementación de guía didáctica de danza tradicional

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	64	86,49%
NO	10	13,51%
	74	100,00%

Fuente: encuesta a padres de familia

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: De la totalidad de los padres de familia encuestados un alto porcentaje está de acuerdo que se implemente una guía didáctica de baile tradicional para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus hijos, ya que de esta manera no solo se desarrollaría la motricidad sino también se fortalecería las tradiciones culturales de nuestra región.

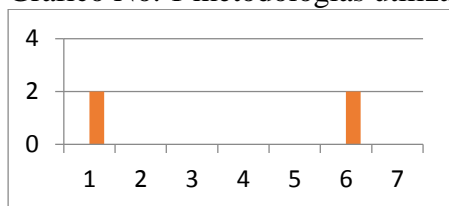
CUESTIONARIO ENTREVISTA

1.- ¿Cuál de estas metodologías utiliza usted para desarrollar la motricidad gruesa en los niños?

Tabla No. 13 metodologías utilizadas por las docentes

el juego		el baile		actividades de psicomotricidad
2		0		2

Gráfico No. 1 metodologías utilizadas por las docentes



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

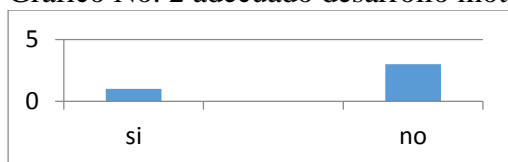
Análisis: Dos de las docentes encuestadas manifiestan que utilizan el juego para desarrollar la motricidad gruesa y dos docentes utilizan actividades de psicomotricidad para desarrollar la misma, dejando de lado el baile tradicional como alternativa para lograr el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

2.- ¿Cree usted que los niños tienen un adecuado desarrollo motor grueso para su edad?

Tabla No. 14 adecuado desarrollo motor grueso para su edad

Si		No
1		3

Gráfico No. 2 adecuado desarrollo motor grueso para su edad



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

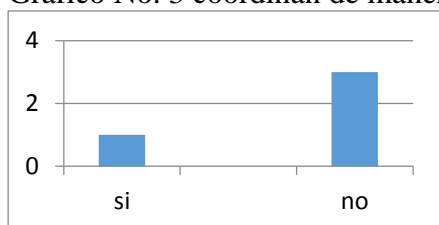
Análisis: Tres de las docentes encuestadas manifiestan que los niños no tienen un adecuado desarrollo motor grueso para su edad y una manifiesta que sí, es así como podemos evidenciar que con las actividades metodológicas que ellas realizan no han logrado desarrollar un adecuado desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años de la E.G.B “Seis de Julio”.

3.- ¿Los niños coordinan de una manera adecuada todos los movimientos corporales?

Tabla No. 15 coordinan de manera adecuada movimientos corporales

Si		No
1		3

Grafico No. 3 coordinan de manera adecuada movimientos corporales



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

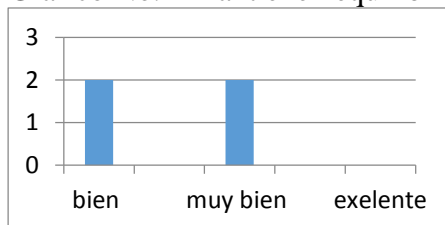
Análisis: Tres de las maestras entrevistadas manifiestan que los niños no coordinan todos los movimientos corporales de acuerdo a su edad y una indica que los niños si lo hacen, por lo tanto podemos decir que las metodologías aplicadas por las docentes a la hora de desarrollar en los niños movimientos corporales no son las adecuadas para obtener resultados óptimos que ellas requieren en el desarrollo motriz de los niños.

4.- ¿Mantienen los niños equilibrio en ejercicios que así lo requieren?

Tabla No. 16 mantienen equilibrio en ejercicios que lo requieren

bien		muy bien		Excelente
2		2		0

Grafico No. 4 mantienen equilibrio en ejercicios que lo requieren



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

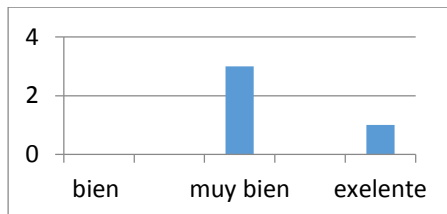
Análisis: De las docentes entrevistadas dos de ellas manifiestan que los niños mantienen un adecuado equilibrio en ejercicios que así lo requieren y las dos restantes dicen que no lo hacen, por lo cual podemos decir que las actividades que las docentes realizan para este tipo de ejercicios no están aportando de una manera adecuada para el desarrollo de la misma en los niños.

5.- ¿Su conocimiento en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños es?

Tabla No. 17 conocimiento del desarrollo de la motricidad gruesa

bien		muy bien		Excelente
0		3		1

Grafico No. 5 conocimiento del desarrollo de la motricidad gruesa



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

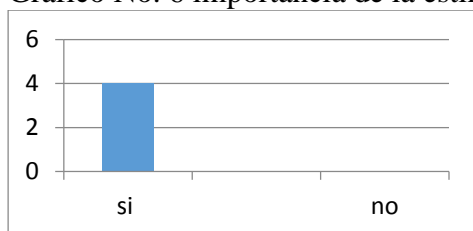
Análisis: En la entrevista realizada a las docentes en cuanto al conocimiento del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, tres de las docentes manifiestan que tienen muy buen conocimiento y una de ellas indica que su conocimiento es excelente en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

6.- ¿Cree usted que es importante la estimulación temprana en los niños para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Tabla No. 18 **importancia** de la estimulación temprana para el desarrollo motor grueso

si		No
4		0

Grafico No. 6 importancia de la estimulación temprana para el desarrollo motor grueso



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

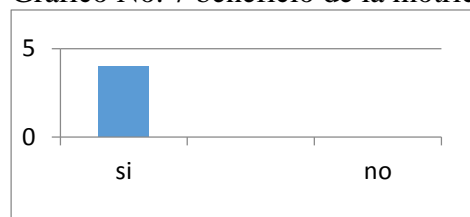
Análisis: De las docentes entrevistadas en su totalidad manifiestan que es importante la estimulación temprana en los niños para el desarrollo de la motricidad gruesa ya que de esta depende un buen desarrollo en otras áreas importantes para el desarrollo integral de los niños.

7.- ¿Está usted de acuerdo que el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños le beneficia en su desarrollo integral?

Tabla No. 19 beneficio de la motricidad gruesa en el desarrollo integral

si		No
4		0

Gráfico No. 7 beneficio de la motricidad gruesa en el desarrollo integral



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

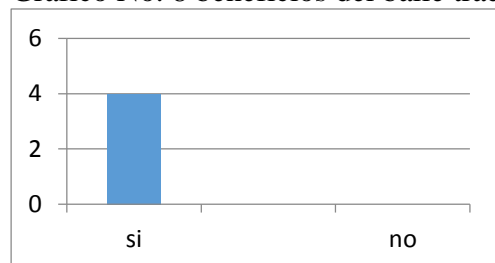
Análisis: De las docentes entrevistadas todos manifiestan que están de acuerdo que el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños los beneficia en su desarrollo integral, ya que la misma es el pilar fundamental en el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas.

8.- ¿Conoce usted sobre los beneficios que aporta el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Tabla No. 20 beneficios del baile tradicional

si		No
4		0

Gráfico No. 8 beneficios del baile tradicional



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

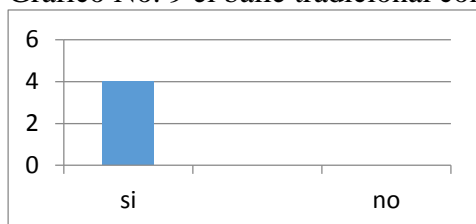
Análisis: De las docentes entrevistadas en su totalidad manifiestan conocer sobre los beneficios que aporta el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, pero ninguna de las mismas tiene como metodología el baile tradicional para desarrollar la misma.

9.- ¿Cree usted que el baile tradicional sería una correcta metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Tabla No. 21 el baile tradicional como metodología

si	No
4	0

Gráfico No. 9 el baile tradicional como metodología



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

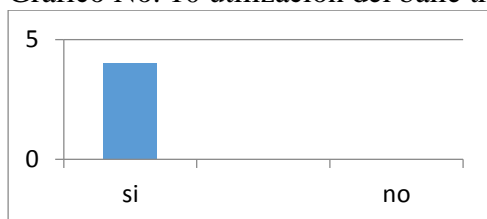
Análisis: De las docentes entrevistadas la totalidad manifiestan que el baile tradicional sería una correcta metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, pero no aplican como metodología para desarrollar la misma.

10.- ¿Utilizaría usted el baile tradicional como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños?

Tabla No. 22 utilización del baile tradicional como estrategia metodológica

si	No
4	0

Gráfico No. 10 utilización del baile tradicional como estrategia metodológica



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

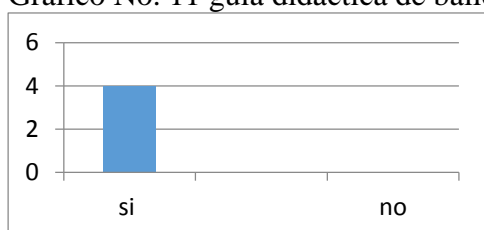
Análisis: Todas las docentes entrevistadas manifiestan que si utilizarían el baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas.

11.- ¿Le gustaría disponer como apoyo una guía didáctica de danza tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en los niños durante la práctica en su clase?

Tabla No. 23 guía didáctica de baile tradicional como apoyo

si	No
4	0

Gráfico No. 11 guía didáctica de baile tradicional como apoyo



Fuente: entrevista a docentes

Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: Todas las docentes entrevistadas manifiestan que si les gustaría disponer una guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en los niños ya que es una nueva metodología dinámica y divertida para el desarrollo de motricidad gruesa en los niños.

Resultados de ficha de observación de motricidad gruesa aplicados a los niños de 4 a 5 años de la E.G.B. “Seis de Julio”

Tabla No. 24 resultados ficha de observación

indicadores	iniciado	Porcentaje	en proceso	Porcentaje	adquirido	porcentaje	total
Camina en línea recta	0	0,00%	71	95,95%	3	4,05%	74
Camina en punta de pie	0	0,00%	69	93,24%	5	6,76%	74
Corre en zigzag	1	1,35%	53	71,62%	20	27,03%	74
Corre con obstáculos	0	0,00%	65	87,84%	9	12,16%	74
Salta con un pie	0	0,00%	62	83,78%	12	16,22%	74
Salta con dos pies	0	0,00%	67	90,54%	7	9,46%	74
Salta con obstáculos	0	0,00%	53	71,62%	21	28,38%	74
Trepa gradas una a una	0	0,00%	71	95,95%	3	4,05%	74
Trepa gradas alternando los pies	0	0,00%	59	79,73%	15	20,27%	74
Trepa gradas	0	0,00%	71	95,95%	3	4,05%	74
Lanza objetos con una mano	0	0,00%	73	98,65%	1	1,35%	74
Lanza objetos con dos manos	0	0,00%	71	95,95%	3	4,05%	74

Fuente: observacion a niños
Elaborado por: Alejandra Conde

Análisis: En cuanto a la ficha de observación que se hizo a los niños de la E.G.B. “Seis de Julio” observamos que un alto porcentaje demuestran resultados poco satisfactorios en cuanto a su desarrollo motriz en especial en las actividades de lanzar objetos con una y con dos manos, salta con un pie y dos pies, trepa gradas una a una, trepa gradas alternando los pies, camina en línea recta, y corre con obstáculos; vemos también la necesidad de implementar estrategias diferentes para reforzar las capacidades motrices de los niños en las actividades corre en zigzag, salta con obstáculos y trepa gradas, ya que existen nuevas metodologías que son dinámicas y divertidas para cambiar los hábitos de movimiento en los niños y así estimular y motivar a los mismos, despertando el interés al momento de desarrollar las actividades motrices que son de gran beneficio para su desarrollo integral, permitiéndole desenvolverse en el día a día con total autonomía y seguridad para crecer con autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4 PROPUESTA

4.1 Título

“Guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años”

4.2 Presentación

El aporte de esta investigación es la elaboración y diseño de una guía didáctica la cual tiene como finalidad brindar a la Institución Educativa, docentes y niños de inicial 2 de 4 a 5 años, una metodología dinámica y divertida para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa en los niños, la misma que es fundamental en su crecimiento y desarrollo cognitivo y físico.

Las actividades que indica esta propuesta están encaminadas al desarrollo y fortalecimiento de habilidades motoras gruesas que le ayuden a desarrollar un movimiento corporal adecuado para su edad, logrando así autonomía y seguridad en cada una de las actividades de su día a día, desarrollando imaginación, creatividad, emociones y sentimientos que le ayudan a saber expresarse en lenguaje no verbal a través del baile.

La metodología propuesta es de fácil acceso, desarrollo y aplicación ya que se ha detallado cada actividad de manera clara y concreta con el fin de que se comprenda el procedimiento y la finalidad específica de cada una de ellas y así cumplir con todos los objetivos planteados.

4.3 Justificación

Debido a que los resultados de la investigación obtenida en la E.G.B “Seis de Julio”. Se evidencio que no se toma en cuenta las danzas tradicionales y culturales como aplicativo para desarrollar habilidades motrices gruesas se realizó la entrega de la propuesta a la institución para la ejecución de la metodología del baile tradicional “San Juan” como actividad lúdica que aporta el desarrollo motriz en los niños y así fomentar y fortalecer las tradiciones culturales de la región.

Los estudiantes y docentes como principales beneficiarios serán los protagonistas principales y pondrán en marcha la ejecución de esta propuesta para fortalecer nuestras tradiciones culturales y así generar un ambiente de comprensión de las mismas.

4.4 Fundamentación teórica

La presente propuesta se fundamenta en la conservación de nuestras tradiciones en este caso del baile del “San Juan” como eje del desarrollo motriz en los niños de 4 a 5 años y pone en manifiesto el compromiso con las tradiciones culturales y obtener como recompensa que este modelo sea reproducido o imitado por demás instituciones educativas.

Según Duncan Isadora (2003) citado en Guzmán (2015) manifiesta que La necesidad de expresar y transmitir sus sentimientos y emociones es propia de muchos seres vivos, y entre ellos se encuentran los humanos, dado que el primer lenguaje de comunicación fue por medio de los gestos, luego por medio de la música, del movimiento y finalmente por medio del lenguaje verbal. Por esta razón, la expresión está unida al gesto, al movimiento y a los actos motores, que complementan el lenguaje verbal de un individuo.

4.5 OBJETIVOS

4.5.1 Objetivo general

Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa mediante el baile tradicional “San Juan” en niños de 4 a 5 años de la E.G.B. “Seis de Julio”

4.5.2 Objetivos específicos

- Seleccionar una metodología adecuada para las actividades encaminadas a la enseñanza del baile del San Juan para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Socializar y aplicar la guía didáctica del baile del San Juan a los docentes, niños y niñas de 4 a 5 años, como estrategia para mejorar el desarrollo motriz.

4.6 Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta está estructurada de la siguiente manera

PORTADA	“GUÍA DIDÁCTICA DEL BAILE TRADICIONAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”
----------------	--

Unidades	<ol style="list-style-type: none">1. Fundamentación teórica2. Pasos básicos3. Coreografías4. Talleres5. Canciones
-----------------	---

TALLER 1 Historia del San Juan	TALLER 2 Vestimenta tradicional	TALLER 3 Ejercicios de relajación	TALLER 4 Ejercicios de coordinación
	TALLER 5 Pasos básicos del San Juan	TALLER 6 Coreografía 1	TALLER 7 Coreografía 2
			TALLER 8 Canciones del San Juan
TALLER 9 Baile del diablo huma	TALLER 10 Baile del San Juan zapateado	TALLER 11 Baile de coplas de San Juan	TALLER 12 Elaborar un instrumento musical del San Juan

Apartado uno:

- **Título**
- **Objetivo**
- **Destreza**
- **Proceso**
- **Beneficios**
- **Edad**
- **Tiempo**

Apartado dos:

- **Grafico referente**
- **Recursos**
- **Cotejo de evaluación**
- **indicadores**
- **I EP A**
- **Observaciones**



Guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años



MENSAJE

“La danza revela todo el misterio que se oculta en la música, y tiene la ventaja adicional de ser humano y palpable. El baile es la poesía con los brazos y las piernas.”

Charles Baudelaire



Contenido

Portada.....	1
Mensaje.....	2
Contenido.....	3
Presentación.....	4
Objetivos.....	5
Historia.....	6
Fundamentación.....	7
Vestimenta.....	10
Instrumentos.....	11
Pasos básicos.....	12
Coreografía 1.....	14
Coreografía 2.....	16
Raíz aborigen.....	18
Objetivos de la historia Del san Juan.....	18
Actividades.....	19
Canciones.....	26
Baile diablo huma.....	27
San Juan zapateado.....	28
Coplas del San Juan.....	29
Elaboración de un instrumento.....	30
Glosario.....	30
Fuentes.....	33
Anexos.....	38

PRESENTACIÓN

Esta guía de baile tradicional fue elaborada con el fin de contribuir a mejorar la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años misma que ayudara a fomentar y preservar nuestras costumbres y tradiciones.

Beneficiará a los niños a conocer sus raíces, vestimenta, música, y tradiciones culturales de la región.

Al sentir la necesidad de movernos y para bailar es tan importante esta danza tradicional que ha sido utilizada y transmitida desde siempre de generación en generación como sustento de la expresión corporal.

Así pues, desarrollando en los niños sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación, imaginación y creatividad. Que serán indispensables a lo largo de su crecimiento donde se pondrá en juego las habilidades estéticas e imaginativas y todas aquellas destrezas que pueden ser desarrolladas, dándoles un desenvolvimiento autónomo y de seguridad a los niños.

OBJETIVOS

General:

Consolidar a través del baile tradicional (San Juan) el desarrollo motor grueso de los niños y a su vez incentivar el arte y la cultura desde temprana edad.

Objetivos específicos:

- Transmitir las costumbres y tradiciones de la región a través de la historia del baile San Juan.
- Inculcar por medio de la vestimenta tradicional la alegría y cultura de su gente.
- Seleccionar actividades, canciones y pasos básicos de este baile tradicional con base en una metodología adecuada a la edad.
- Evaluar los resultados de aprendizaje de las actividades.

HISTORIA DEL SAN JUAN

origen: es un género de música andina, que se baila y se escucha en el Ecuador muy popular a principios del siglo xx y es originario de la provincia de Imbabura, tiene origen preincaico es decir existe desde antes de la conquista española.

Es un ritmo muy alegre que se ejecuta en festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional...

Sobre el nombre el musicólogo Segundo Luis Moreno conjetura que se debió a que danzaban durante el día de los rituales del Inti raymi que se celebra el 24 de junio.

Objetivo: Consolidar a través del baile tradicional vivencias, emociones, sentimientos y expresiones de los niños.

FUNDAMENTACIÓN

4. Fundamentación legal.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Identidad cultural y la educación

Art. 3 “El estado promoverá, fomentará y garantizará la vigencia y respeto a las distintas expresiones culturales y artísticas de los pueblos negros o afro ecuatorianos. Al mismo tiempo garantizan su plena participación en la sociedad ecuatoriana, en el marco de la interculturalidad”

Art.4 A fin de preservar las culturas afro ecuatorianas. El Estado fomentará la investigación y la difusión de sus principales elementos culturales.

Art.5 En los planes y programas de educación básica y de bachillerato constarán como eje transversal en el conocimiento de las culturas negras o afro ecuatorianas del país.

Art.6 En todas las instituciones del país, se garantizara la igualdad de oportunidades para el acceso y participación de los pueblos negros y afro ecuatorianos.

Art 7 “El Estado garantizará la igualdad de oportunidades, mediante el establecimiento de un programa nacional de becas e incentivos para la educación de los pueblos negros o afro ecuatorianos, que será manejado por el organismo que establezca el reglamento de la ley”.

VESTIMENTA

Mujeres



Hombres



Vestimenta mujeres: falda plisada de colores llamativos, camisa blanca bordada, chalina bordada en diferentes colores, aretes llamativos, huallcas, faja, alpargatas de colores, pañuelo y sombrero.

Vestimenta hombres: pantalón blanco, camisa blanca bordada, pañuelo para la cabeza, poncho de colores, faja, alpargatas de colores, zamarro, sombrero.



INSTRUMENTOS

El San Juan es interpretado con instrumentos autóctonos del Ecuador:

Quena



Pingullo



Bandolín



Guitarra



Rondador



Zampoña



Dulzaina



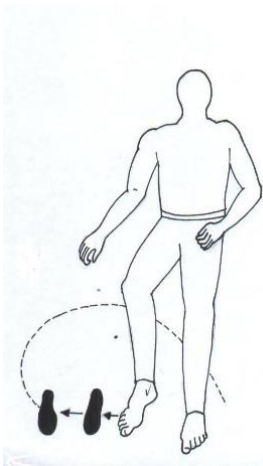
Bombo



PASOS BASICOS DEL SAN JUAN

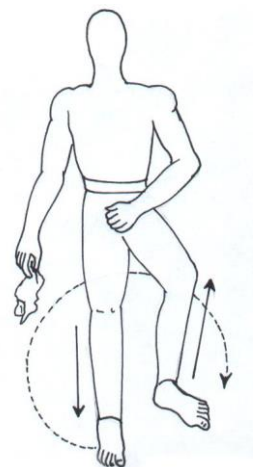
Para trabajar con los niños vamos a realizar los pasos más básicos y sencillos con el fin de que todos los niños puedan participar y lograr realizar el baile sin ninguna dificultad

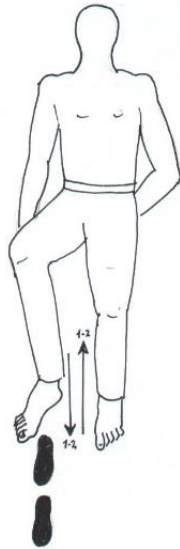
1. Salticar, elevando alternadamente las Rodillas.



2. Desplazamiento lateral alternadamente (2 tiempos)

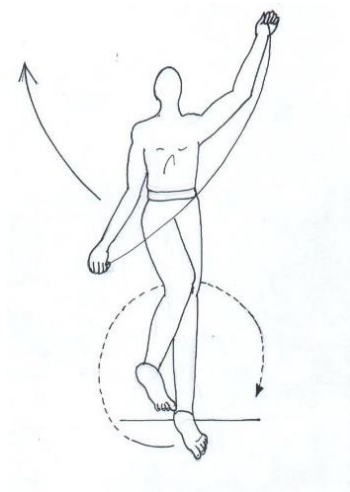
3. Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.





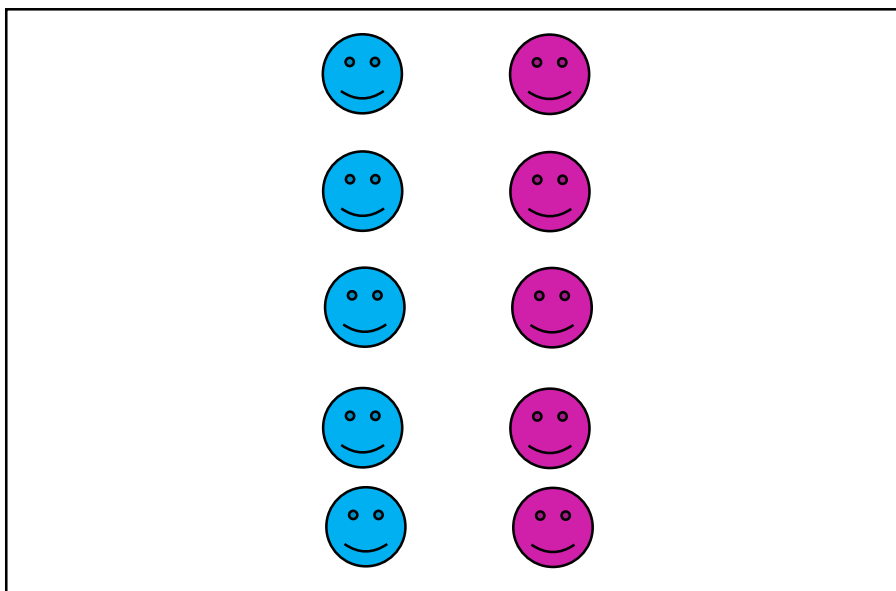
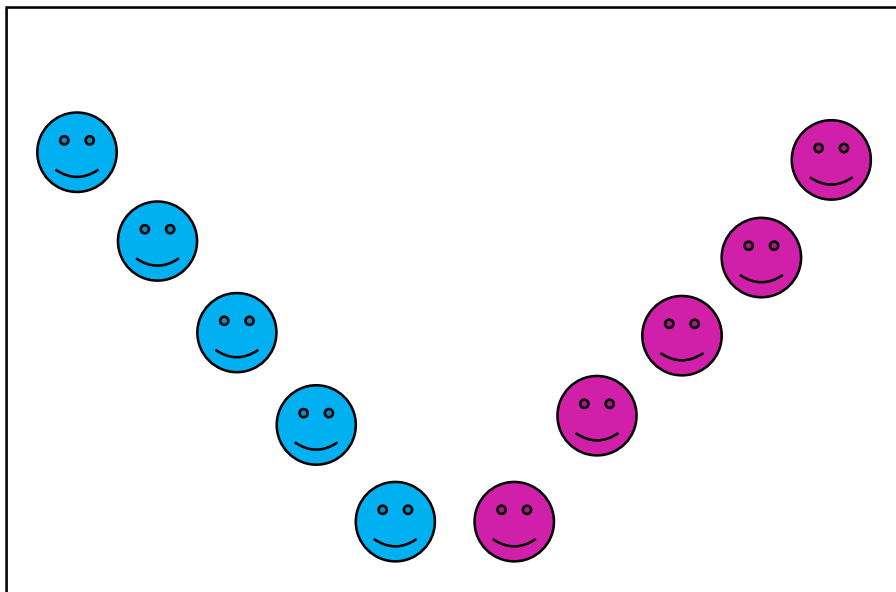
4. Cruce alternado de piernas con coordinación de brazos.

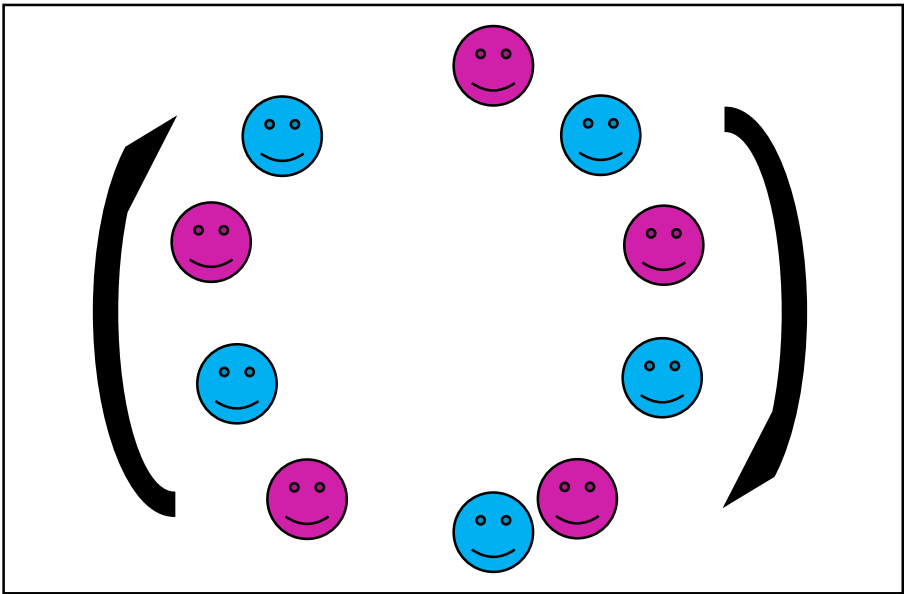
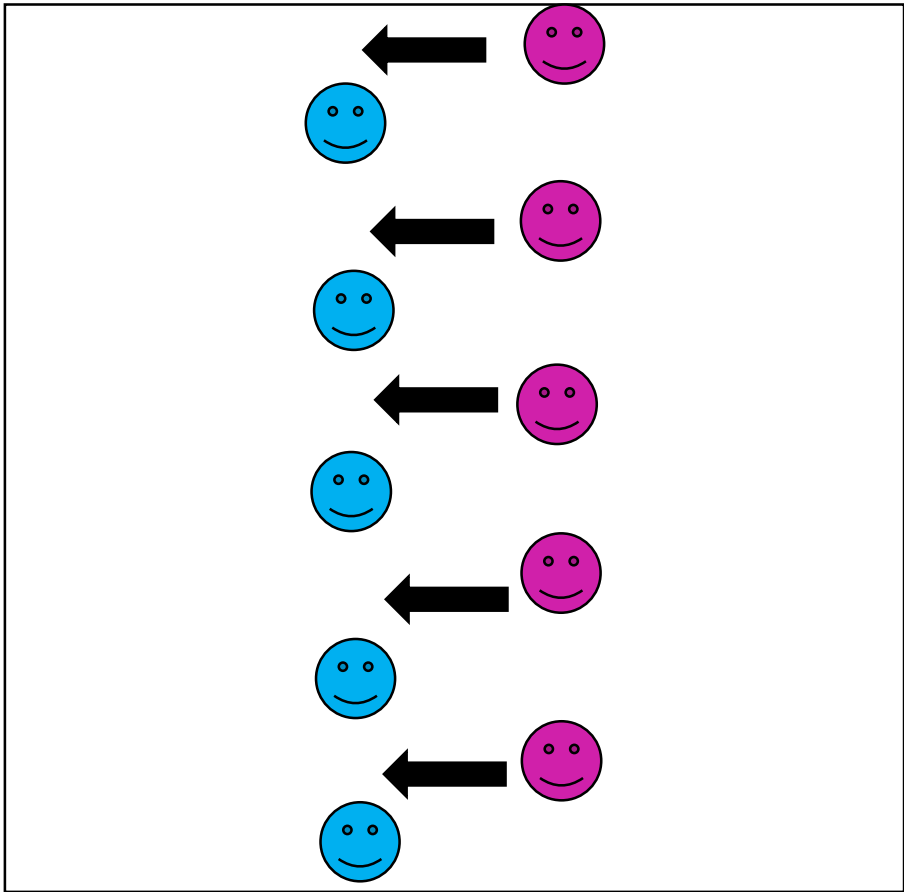
4. Acento de pie adelante, centro y atrás, paso alternadamente.



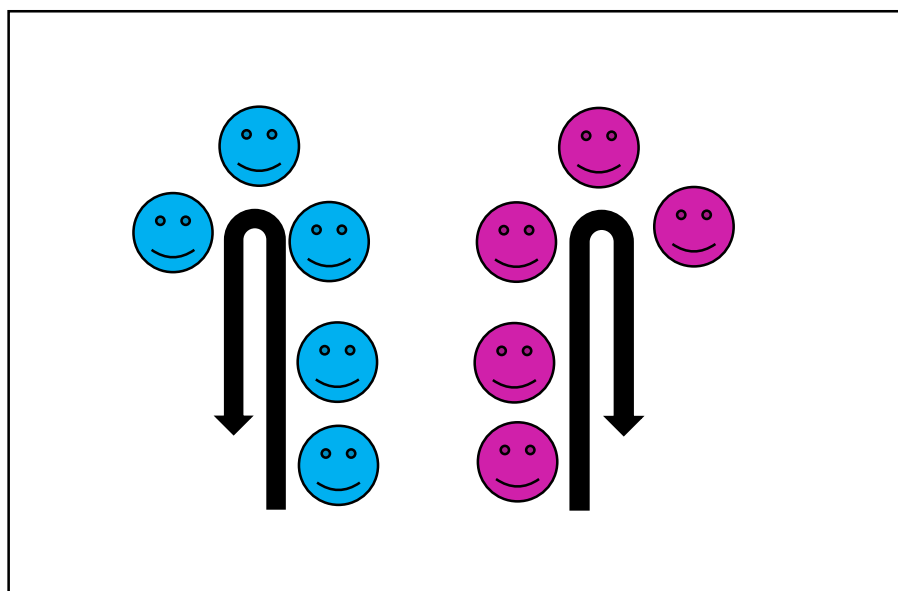
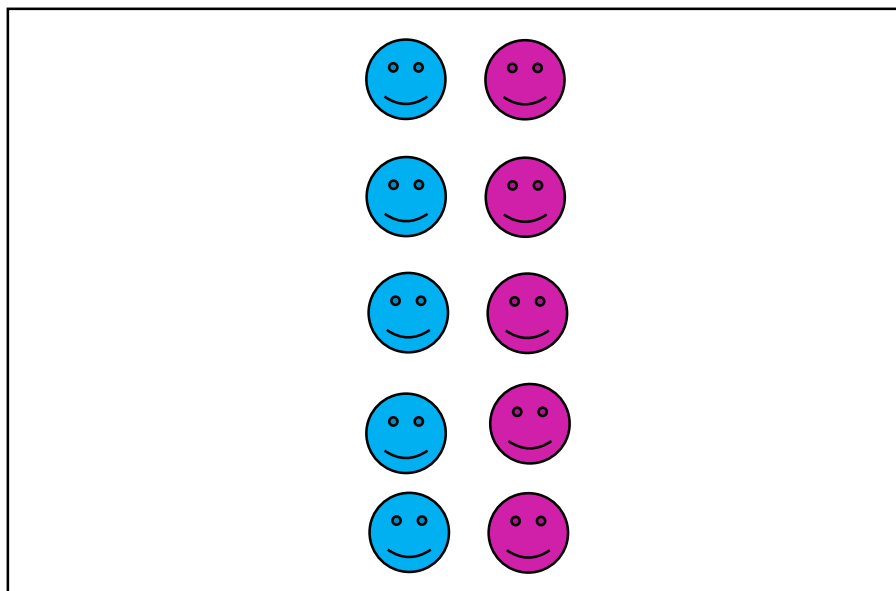
Estos son los pasos más básicos y sencillos para ejecutar el baile tradicional en los niños en donde cada uno de ellos lograra sin ningún problema con tiempo y repaso adecuado para luego de haber realizado esta primera etapa posteriormente continuaremos con el baile en parejas, grupalmente (coreografías).

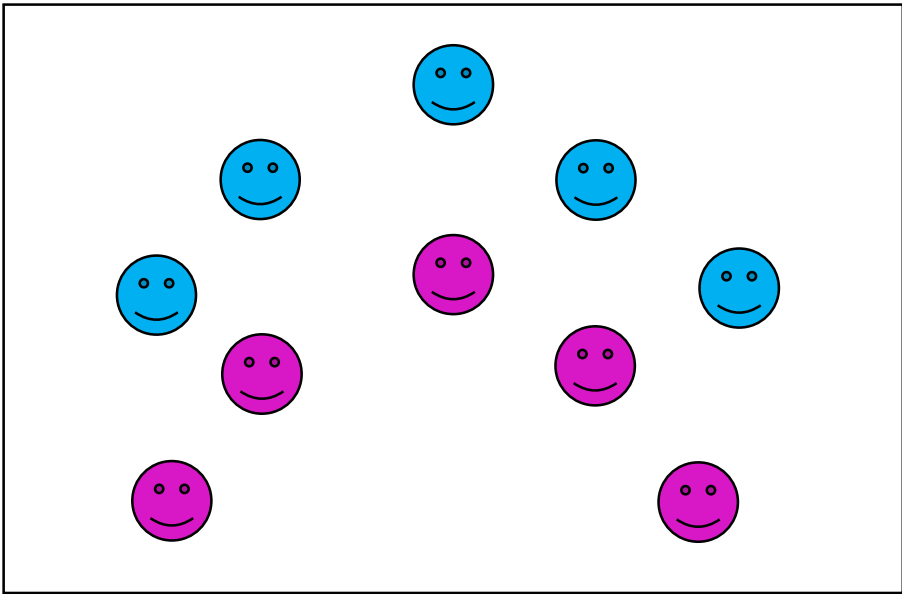
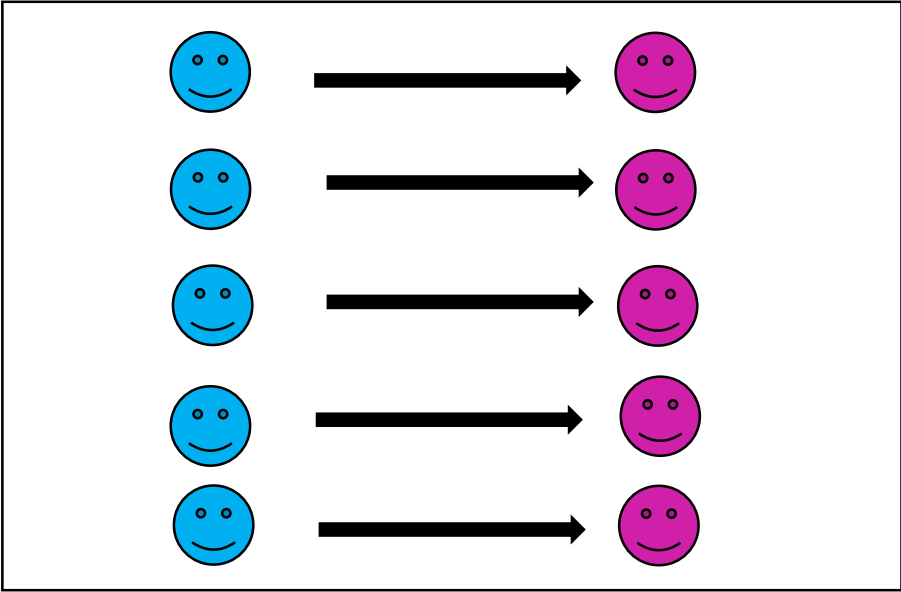
COREOGRAFIA 1





COREOGRAFIA 2





HISTORIA DEL SAN JUAN

- Objetivo** Conocer la historia del San Juan
- Destreza** Comprende y conoce la historia del San Juan
- Proceso** Contar un cuento sobre la historia del San Juan formular preguntas sobre el cuento, dramatizar el cuento
- Beneficios** Conoce y valora la cultura de su origen, y fomenta el amor por el baile tradicional

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Parlante y pictogramas

Cotejo / Evaluación

Indicadores

Conoce y valora la historia del San Juan y sus orígenes

I

EP

A

Observaciones:

Raíz Aborigin. - Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la comunidad indígena: sus costumbres, son propias de América.

OBJETIVOS DEL SAN JUAN

- Guiar para alcanzar el aprendizaje y valoración de nuestra pluriculturalidad.
- Crear placer en el ejercicio de la danza del San Juan y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.
- Coordinación de los movimientos.
- Aprender pasos básicos.
- Enseñar coreografías.

VESTIMENTA

Objetivo Reconocer los trajes típicos que utilizan los danzantes para el baile

Destreza Reconoce los diferentes trajes tradicionales del San Juan

Proceso Enseñar la vestimenta por medio de imágenes, formular preguntas sobre la vestimenta, seleccionar en diferentes imágenes la vestimenta utilizada en el San Juan

Beneficios Conoce la indumentaria de sus orígenes

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Pictogramas

Cotejo / Evaluación

Indicadores

I

EP

A

Observaciones:

Reconoce el niño fácilmente la indumentaria del San Juan

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

- Objetivo** Desarrollar técnicas de respiración
- Destreza** Controla la respiración cuando realiza movimientos
- Proceso** Indicar la posición y realización adecuada de ejercicios y técnicas de respiración
- Beneficios** Controla la respiración y relajación para el proceso del baile

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, esteras

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
El niño controla la respiración cuando está en movimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

EJERCICIO DE COORDINACIÓN

- Objetivo** **Desarrollar la coordinación de su movimiento corporal**
- Destreza** **Adquiere coordinación en sus movimientos corporales**
- Proceso** **Posicionamiento inicial, ejercicios de coordinación (piernas brazos) realizar movimientos que coordinen todas sus partes gruesas**
- Beneficios** **Controla y coordina sus movimientos corporales adecuadamente**

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos

Niños

Cotejo / Evaluación

Indicadores

I

EP

A

Observaciones:

Realiza movimientos de coordinación

PASOS BÁSICOS DEL SAN JUAN

Objetivo Desarrollar la coordinación general mediante los pasos básicos del San Juan

Destreza Realiza y comprende los pasos básicos del San Juan

Proceso Estructuración de pasos, realización de los pasos básicos del San Juan

Beneficios Controla y coordina todos sus movimientos corporales

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos

Niños, parlante

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Coordina su movimiento corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

COREOGRAFÍA 1

Objetivo	Desarrollar la coordinación viso-motriz en el niño
Destreza	Adquiere la coordinación viso-motriz
Proceso	Estructuración y realización los pasos básicos, realización de una coreografía
Beneficios	Controla y coordina sus movimientos corporales

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, parlante

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Coordina movimientos corporales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

COREOGRAFÍA 2

Objetivo	Desarrollar el ritmo en el infante
Destreza	Adquiere y controla el ritmo
Proceso	Estructuración y realización de pasos básicos, realización de una coreografía
Beneficios	Coordina sus movimientos corporales, tiene fluidez en sus movimientos

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, parlante

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Coordina y sigue secuencias en una coreografía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

CANCIONES DEL SAN JUAN

Objetivo	Desarrollar la coordinación general en el niño
Destreza	Coordina y controla sus movimientos
Proceso	Presentar, interpretar, memorizar y bailar las canciones del San Juan
Beneficios	Controla y coordina sus movimientos corporales adecuadamente

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, parlante

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Controla sus movimientos corporales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

BAILE DEL DIABLO HUMA

- Objetivo** Desarrollar el equilibrio mediante los movimientos del diablo huma
- Destreza** Adquiere y controla el equilibrio
- Beneficios** Indicar la posición y realización adecuada de los pasos del diablo huma
- Proceso** Expresa sus emociones libremente, coordina movimientos corporales y logra un aprendizaje significativo

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, vestimenta diablo huma, parlante

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Controla adecuadamente el equilibrio cuando está en movimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

BAILE DEL SAN JUAN ZAPATEADO

Objetivo	Fortalecer los músculos de las piernas
Destreza	Fortalece y controla adecuadamente movimientos musculares de las piernas
Proceso	Indicar la posición, realización y movimiento adecuado del baile del San Juan zapateado
Beneficios	Coordina adecuadamente su marcha, ejecuta con facilidad ejercicios físicos que requieran mayor fuerza en sus extremidades inferiores

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, parlante

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Coordina y controla adecuadamente movimientos e sus piernas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

BAILE DE COPLAS DEL SAN JUAN

Objetivo	Desarrollar autocontrol en el infante
Destreza	Controla y adquiere autocontrol en actividades que requieran menor movimiento corporal
Proceso	Indicar, repetir y memorizar coplas del San Juan con y sin música
Beneficios	Controla sus movimientos corporales, favorece a mejorar disciplina y comportamiento

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, parlante

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Controla adecuadamente su movimiento corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ELABORAR UN INSTRUMENTO MUSICAL DEL SAN JUAN

Objetivo	Desarrollar y mejorar la relajación en el infante
Destreza	Adquiere y controla su relajación
Proceso	Indicar como realizar un instrumento musical del San Juan (BOMBO) con material reciclado y adecuado para los niños
Beneficios	Controla respiración, autocontrol, memora su comportamiento y disciplina

Edad: 4 a 5 años

Tiempo:



Recursos Niños, material reciclado

Cotejo / Evaluación

Indicadores	I	EP	A	Observaciones:
Controla adecuadamente su relajación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

CANCIONES

ZAPATEANDO JUYAYAY

Jayac

Año tras año ecuatorianos por el mundo
Festejando tradiciones lindas de mi Ecuador.
Van bajando por el cerro juyayay
Ha llegado el inti raimi juyayay
Zapateando duro juayayay
Vamos a tomar la plaza juyayay
Zapateando Zapateando por aquí
Zapateando Zapateando por allá
Comuneros, comuneros, bailando, bailando, bailando
Dando la vuelta, dando la vuelta, una y otra vez je je je
Bandolines y guitarras juyayay
Puentes y vitelas listos juyayay
Afinen en galindo guambras juyayay
Y que lloren las guitarras juyayay
Zapateando Zapateando por aquí
Zapateando Zapateando por allá
Guitarrita, guitarrita, guitarrita
Bandolina, bandolina, bandolina
Afinadito, afinadito, afinadito
Hagan bailar, hagan bailar
Carishinas y chinucas juyayay
Aruchicos y diablumas juyayay...

POBRE CORAZON

Pobre corazón, entristecido

Pobre corazón, entristecido

Ya no puedo más, soportar

Ya no puedo más, soportar

Y al decirle Adiós,

Yo me despido

(Bis)

Pobre corazón, Entristecido

Pobre corazón, entristecido

Ya no puedo más, soportar

Ya no puedo más, soportar

Y al decirle Adiós, yo me despido.

COPLAS

No puedo vivir sin ti
Ni tengo gusto sin verte
Olvidarme es imposible
Todo mi fin es quererte.

Yo hago por ti firmeza
La que tú por mí no harás
Quererte sin que me quieras
Qué más quieres, quieres más.

No hay placer que me divierta
Ni amor que me consuele
Sólo la luz de tus ojos
Me tiene privado el sueño.

Dentro de mi pecho tengo
Un gusanillo de seda
Aunque quiera desenredarlo
En ella misma se enreda.

Alzo los ojos al cielo
Y me pongo a suspirar
Me acordé que le quería
Toda mi vida es penar.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

CULTURA.- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

TRADICION.- Es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

ETNIA.- Conjunto de personas que pertenece a una misma raza y, generalmente, a una misma comunidad lingüística y cultural.

INDIGENA.- Es aquel que **pertenece a un pueblo originario de una región o territorio** donde su familia, cultura y vivencias son **nativas del lugar** donde nacieron y han sido transmitidas por varias generaciones.

PUEBLO.- Población más pequeña y con menor número de habitantes que una ciudad dedicada especialmente a actividades relacionadas con el sector primario.

COMUNIDAD.- Del latín *communitas, -ātis* es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social o roles.

BAILE.- El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada.

RITMO.- El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de los sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

COMPAS.- Es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas.

ARMONIA.- Es el término que se utiliza para referirse a la relación que se establece entre los distintos acordes, más concretamente a la organización de los mismos, y que es la que permite, junto a otros elementos, que una composición sea no solo agradable al oído sino de gran calidad.

MOVIMIENTO.- Es la acción y efecto de mover o moverse, **es considerado como el** cambio de posición que experimenta un cuerpo u objeto con respecto a un punto de referencia en un tiempo determinado.

PSICOMOTRICIDAD.- Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

MOTRICIDAD.- Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

DESARROLLO.- sinónimo de evolución y se refiere al **proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado.**

COREOGRAFIA.- Arte y técnica de componer y dirigir, conjunto pautado de pasos, figuras y movimientos de un baile o una danza.

COORDINACION.- Coordinación **es la acción y efecto de coordinar o coordinarse.** Puede referirse a unir o juntar dos o más cosas para que formen un conjunto armonioso o sincronizado.

DANZA.- es una de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la **expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico.**

EXPRESION CORPORAL.- La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

FOLKLOR.- El folclore, folclor o folklore (del inglés folk, 'pueblo', y lore, 'acervo', 'saber' o 'conocimiento') es el cuerpo expresivo de la cultura compartida por un grupo particular de personas; abarca las tradiciones comunes a esa cultura, subcultura o grupo.

HABILIDAD.- Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

METODOLOGIA.- Parte de la lógica que estudia los métodos.

Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

EXPRESION.- Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

GESTO.- Movimiento de una parte del cuerpo, especialmente de la cara o de las manos, con el que se expresa algo.
Expresión del rostro.

LATERALIDAD.-Inclinación sistematizada a utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies.

MIMICA.- Arte y técnica de imitar, representar acciones o expresarse por medio de gestos, ademanes y movimientos corporales.

INFANTE.- En varios países, infante es una denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años.

PREESCOLAR.- [educación] Que es anterior a la enseñanza primaria.
De la enseñanza preescolar o relacionado con ella.

DESTREZA.- Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

RITUAL.- Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.

EXPRESION.- Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

- Arevalo, A. (marzo de 2009). *Revista Electronica: Leeme*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>
- Baigüera, M. (2013). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD. *CONTACTO ZONAL* , 6.
- Caillamara, A. (22 de Noviembre de 2016). *Origen historicos de los indigenas en el Ecuador: Prezi*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://prezi.com>
- Cevallos, A. (2012). *La danza como estrategia metodologica en el proceso enseñanza aprendizaje*. Ibarra: Repositorio utn.
- Chimeno, C. (28 de Agosto de 2018). *La motricidad fina y gruesa: Importancia para el desarrollo infantil*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de <https://blog.cognifit.com/es/motricidad>
- Chisaguano, S. (Noviembre de 2006). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: INEC*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>
- Cleofé, P. G. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa. *Motricidad Gruesa* , 26.
- De la Cruz, L. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Seccional Bello.
- Dias, B. N. (2006). *que es la psicomotricidad*. Recuperado el 9 de noviembre de 2019, de <https://books.google.com.ec>
- elbebe.com*. (30 de marzo de 2019). Recuperado el 30 de marzo de 2019, de <https://www.elbebe.com/ninos-1-ano/como-favorecer-independencia-y-seguridad-ninos-1-2-anos>
- Franco, S. (2009). *Corporación Universitaria La Sallista*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019,

<http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTOS%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf>

Gonzales, J. (3 de mayo de 2016). *seguimiento de la motricidad gruesa*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019, de <http://laimportanciamotricidad.blogspot.com>

Gregorio, V., Nuria, U., Manuel, G., & Jesus, C. (2010). *Dialnet*. Recuperado el 14 de noviembre de 2019, de file:///C:/Users/PS/Downloads/Dialnet

Guzman, A. (2015). *“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Ibarra: Universidad Tecnica del Norte.

Guzman, A. (2015). *“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Obtenido de C:/Users/PS/Desktop/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Jaso, E. O. (2013). La psicomotricidad infantil. *Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 4 años*.

Lucia, G. T. (2015). *“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Obtenido de file:///C:/Users/PS/Desktop/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Luque, P. S. (2019). *motricidad fina en niños y niñas*. narcea ediciones.

Luque, P. S. (2019). *motricidad fina para niños y niñas*. narcea ediciones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito.

Morales, J. (6 de Junio de 2015). *Sanjuanese de imbabura: Diario El Telégrafo*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com>

Morán., A. M. (Abril 2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD. *Revista Multidisciplinaria de Investigacion* , 9-10.

Palacios, T., & Jenny, R. (2010). *El Juego y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz en los*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

- Payer, M. (2019). *teoria del constructivismo de lev vygotsky*. mexico: www.docenciadigital.unam.mx.
- Pérez, A. (2005). “*ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD.*” . Murcia: CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA.
- Pontigo, C. G. (2011). *motricidad gruesa y tmgd-2*. editorial academica española.
- Ruiz, R. (12 de Julio de 2010). *La Hora: Noticias Imbabura*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://lahora.com>.
- Salmerón, S. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *Publicaciones didacticas*, 86.
- Sanchez, O., & Yandun, L. (2012). *LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO*. Ibarra: Universidad Tecnica del Norte. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <http://repositorio.utn.edu.ec>
- Silva, P. C. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2*. Recuperado el 9 de noviembre de 2019, de <https://books.google.com.ec/>
- Teran, A. (2013). *ESTUDIO DEL DESARROLLO HOTELERO EN LA COMUNIDAD DE SAN*. Quito: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL.
- Unda, F. (Febrero de 2016). *Laboratorio de interculturalidad de FLACSO Ecuador: CARE Ecuador*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://www.google.com>
- Unknown. (30 de Agosto de 2012). *La motricidad gruesa*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019, de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com>

ANEXOS



Ejercicios de relajacion
Alejandra Conde



Ejercicios de coordinación
Alejandra Conde



Pasos básicos
Alejandra Conde



Coreografía
Alejandra Conde



Pasos básicos
Alejandra Conde



Coreografía
Alejandra Conde



Coreografía 2
Alejandra Conde

CONCLUSIONES

Se concluye que los niños de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” presentan un deficiente desarrollo de motricidad gruesa, el mismo que se manifiesta en dificultades al realizar ejercicios físicos en general.

Las docentes de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” aplican esporádicamente el baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

Las docentes de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” están de acuerdo en la importancia y beneficios que aporta el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa y cómo influye en el desarrollo integral de los niños.

Las docentes de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” afirman que les gustaría disponer una guía didáctica del baile tradicional como apoyo para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa en los niños.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las docentes de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” estimular de manera diferente para desarrollar la motricidad gruesa en los niños, utilizando actividades novedosas y adecuadas.

Se sugiere a las docentes de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” aplicar el baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en los niños con actividades dinámicas y divertidas que despierten el interés del infante.

Se recomienda a las docentes de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” la utilización de recursos y actividades basados en el baile tradicional, los que conseguirán beneficiar y aprovechar al máximo las aptitudes, habilidades y destrezas de los niños, logrando desarrollar de una manera armónica y diferente su desarrollo motriz y cognitivo.

Se sugiere a las docentes de educación inicial 2 de la E.G.B “Seis de Julio” la utilización de una guía didáctica del baile tradicional como estrategia metodológica en sus planificaciones diarias para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa en los niños de una manera más novedosa, dinámica y divertida.

GLOSARIO

CULTURA.- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

TRADICION.- Es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

ETNIA.- Conjunto de personas que pertenece a una misma raza y, generalmente, a una misma comunidad lingüística y cultural.

INDIGENA.- Es aquel que pertenece a un pueblo originario de una región o territorio donde su familia, cultura y vivencias son nativas del lugar donde nacieron y han sido transmitidas por varias generaciones.

PUEBLO.- Población más pequeña y con menor número de habitantes que una ciudad dedicada especialmente a actividades relacionadas con el sector primario.

COMUNIDAD.- Del latín *communītas, -ātis* es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social o roles.

BAILE.- El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada.

RITMO.- El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de los sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

COMPAS.- Es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas.

ARMONIA.- Es el término que se utiliza para referirse a la relación que se establece entre los distintos acordes, más concretamente a la organización de los mismos, y que es la que permite, junto a otros elementos, que una composición sea no solo agradable al oído sino de gran calidad.

MOVIMIENTO.- Es la acción y efecto de mover o moverse, es considerado como el cambio de posición que experimenta un cuerpo u objeto con respecto a un punto de referencia en un tiempo determinado.

PSICOMOTRICIDAD.- Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

MOTRICIDAD.- Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

DESARROLLO.- sinónimo de evolución y se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado.

COREOGRAFIA.- Arte y técnica de componer y dirigir, conjunto pautado de pasos, figuras y movimientos de un baile o una danza.

COORDINACION.- Coordinación es la acción y efecto de coordinar o coordinarse. Puede referirse a unir o juntar dos o más cosas para que formen un conjunto armonioso o sincronizado.

DANZA.- es una de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico.

EXPRESION CORPORAL.- La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

FOLKLOR.- El folclore, folclor o folklore (del inglés folk, 'pueblo', y lore, 'acervo', 'saber' o 'conocimiento') es el cuerpo expresivo de la cultura compartida por un grupo particular de personas; abarca las tradiciones comunes a esa cultura, subcultura o grupo.

HABILIDAD.- Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

METODOLOGIA.- Parte de la lógica que estudia los métodos.

Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

EXPRESION.- Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

GESTO.- Movimiento de una parte del cuerpo, especialmente de la cara o de las manos, con el que se expresa algo.
Expresión del rostro.

LATERALIDAD.-Inclinación sistematizada a utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies.

MIMICA.- Arte y técnica de imitar, representar acciones o expresarse por medio de gestos, ademanes y movimientos corporales.

INFANTE.- En varios países, infante es una denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años.

PREESCOLAR.- [educación] Que es anterior a la enseñanza primaria.
De la enseñanza preescolar o relacionado con ella.

DESTREZA.- Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

RITUAL.- Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.

EXPRESION.- Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

- Arevalo, A. (marzo de 2009). *Revista Electronica: Leeme*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>
- Baigüera, M. (2013). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD. *CONTACTO ZONAL* , 6.
- Caillamara, A. (22 de Noviembre de 2016). *Origen historicos de los indigenas en el Ecuador: Prezi*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://prezi.com>
- Cevallos, A. (2012). *La danza como estrategia metodologica en el proceso enseñanza aprendizaje*. Ibarra: Repositorio utn.
- Chimeno, C. (28 de Agosto de 2018). *La motricidad fina y gruesa: Importancia para el desarrollo infantil*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de <https://blog.cognifit.com/es/motricidad>
- Chisaguano, S. (Noviembre de 2006). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: INEC*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>
- Cleofé, P. G. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa. *Motricidad Gruesa* , 26.
- De la Cruz, L. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Seccional Bello.
- Dias, B. N. (2006). *que es la psicomotricidad*. Recuperado el 9 de noviembre de 2019, de <https://books.google.com.ec>
- elbebe.com*. (30 de marzo de 2019). Recuperado el 30 de marzo de 2019, de <https://www.elbebe.com/ninos-1-ano/como-favorecer-independencia-y-seguridad-ninos-1-2-anos>

- Franco, S. (2009). *Corporación Universitaria La Sallista*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTOS%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%20OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf>
- Gonzales, J. (3 de mayo de 2016). *seguimiento de la motricidad gruesa*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019, de <http://laimportanciamotricidad.blogspot.com>
- Gregorio, V., Nuria, U., Manuel, G., & Jesus, C. (2010). *Dialnet*. Recuperado el 14 de noviembre de 2019, de <file:///C:/Users/PS/Downloads/Dialnet>
- Guzman, A. (2015). *“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Ibarra: Universidad Tecnica del Norte.
- Guzman, A. (2015). *“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Obtenido de <C:/Users/PS/Desktop/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Jaso, E. O. (2013). La psicomotricidad infantil. *Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 4 años*.
- Lucia, G. T. (2015). *“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Obtenido de <file:///C:/Users/PS/Desktop/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Luque, P. S. (2019). *motricidad fina en niños y niñas*. narcea ediciones.
- Luque, P. S. (2019). *motricidad fina para niños y niñas*. narcea ediciones.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito.
- Morales, J. (6 de Junio de 2015). *Sanjuanese de imbabura: Diario El Telégrafo*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com>
- Morán., A. M. (Abril 2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD. *Revista Multidisciplinaria de Investigacion* , 9-10.

- Palacios, T., & Jenny, R. (2010). *El Juego y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz en los.* Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Payer, M. (2019). *teoria del constructivismo de lev vygotsky.* mexico: www.docenciadigital.unam.mx.
- Pérez, A. (2005). “*ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD.*” . Murcia: CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA.
- Pontigo, C. G. (2011). *motricidad gruesa y tmgd-2.* editorial academica española.
- Rubio, R. (2013). *Motricidad gruesa en el desarrollo de la lecto-escritura.* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Ruiz, R. (12 de Julio de 2010). *La Hora: Noticias Imbabura.* Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://lahora.com>.
- Salmerón, S. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *Publicaciones didacticas*, 86.
- Sanchez, O., & Yandun, L. (2012). *LA DANZA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE IMBABURA COMO.* Ibarra: Universidad Tecnica del Norte. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <http://repositorio.utn.edu.ec>
- Silva, P. C. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2.* Recuperado el 9 de noviembre de 2019, de <https://books.google.com.ec/>
- Teran, A. (2013). *ESTUDIO DEL DESARROLLO HOTELERO EN LA COMUNIDAD DE SAN.* Quito: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL.
- Unda, F. (Febrero de 2016). *Laboratorio de interculturalidad de FLACSO Ecuador: CARE Ecuador.* Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de <https://www.google.com>
- Unknown. (30 de Agosto de 2012). *La motricidad gruesa.* Recuperado el 16 de noviembre de 2019, de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com>

5 ANEXOS



Ejercicios de relajación
Alejandra Conde



Coreografía en línea
Alejandra Conde



Ejercicios de coordinación
Alejandra Conde



Ejercicios de motrices
Alejandra Conde



Pasos básicos
Alejandra Conde



Pasos básicos
Alejandra Conde



**Coreografía
Alejandra Conde**



**Coreografía
Alejandra Conde**



**Coreografía
Alejandra Conde**

5.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

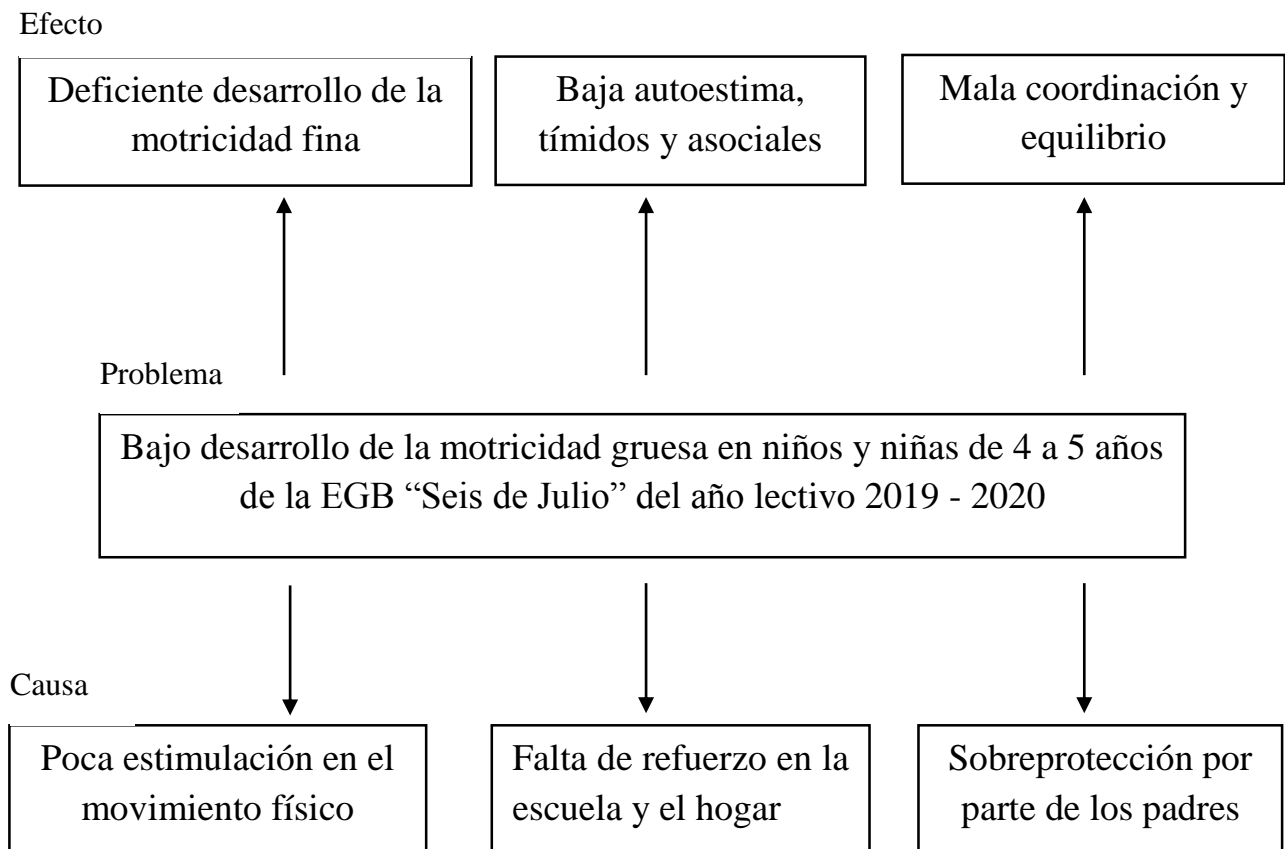


Tabla 25. Matriz de Coherencia

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo incide el baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la E.G.B. “Seis de Julio” del año lectivo 2019 - 2020?	Establecer la incidencia del baile tradicional como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la E.G.B. “Seis de Julio” del año lectivo 2019 - 2020
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Cómo beneficia el baile tradicional en el desarrollo la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la E.G.B. “Seis de Julio”?	Definir los beneficios del baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
¿Cómo identificar actividades que contribuyan en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la E.G.B “Seis de Julio”?	Identificar actividades que contribuyan en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
¿Para qué diseñar una guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la E.G.B “Seis de Julio”?	Diseñar una guía didáctica del baile tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

Realizado por Alejandra Conde

<p>La motricidad gruesa es un área fundamental que se encarga de controlar los grandes grupos musculares y por ende los grandes movimientos del cuerpo de una manera armónica y precisa permitiendo al individuo tener interacción en las actividades cotidianas, sociales y afectivas con sí mismo y con los demás.</p>	<p>Motricidad gruesa</p>	<p>Importancia</p> <p>Como habilidad</p> <p>Estimulación</p> <p>Beneficios</p>	<p>Desarrollo integral</p> <p>Conocer y experimentar su entorno</p> <p>Desarrollo del movimiento corporal</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Permite movimientos armoniosos del cuerpo</p> <p>Mantiene el equilibrio</p> <p>Adquiere agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos</p> <p>Fortalece los músculos y huesos</p> <p>Desarrolla la lateralidad</p> <p>Desarrollo del equilibrio y ritmo</p> <p>Dominio del movimiento corporal</p> <p>Favorece a la salud física y psíquica</p> <p>Desarrolla la coordinación viso-motriz</p> <p>Favorece la autonomía, autoestima y seguridad</p> <p>Mejora la respiración y relajación</p>
--	---------------------------------	--	--

Realizado por: Alejandra Conde



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Facultad De Educación, Ciencia y Tecnología

Carrera de Licenciatura en Docencia Parvularia

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE EDUCACION INICIAL 2 DE LA E.G.B “SEIS DE JULIO”

INTRODUCCION: La presente encuesta es con el fin de recolectar datos verídicos sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, y determinar si los padres de familia conocen sobre el beneficio e importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en sus hijos y cuanto influye el baile tradicional en el desarrollo de la misma. Por lo que solicito su valioso apoyo contestando esta encuesta, cuya información será de mucha importancia para el desarrollo de mi proyecto de investigación.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Lea detenidamente cada una de las preguntas.
- 2.- Conteste con la mayor responsabilidad y honestidad.
- 3.- Recuerde que esta encuesta es anónima.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Conoce usted sobre el beneficio que tiene el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo?

SI () NO ()

2.- ¿Conoce usted sobre la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en su hijo?

SI () NO ()

3.- ¿Realiza su hijo movimientos del cuerpo de acuerdo a su edad?

SI () NO ()

4.- ¿Realiza su hijo ejercicios de equilibrio de acuerdo a su edad?

SI () NO ()

5.- ¿Cree usted que su hijo tiene un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa para su edad?

SI () NO ()

6.- ¿Cree usted que el baile tradicional sería beneficioso para el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo?

SI () NO ()

7.- ¿Le gustaría a usted que se implemente el baile tradicional en el aula para desarrollar la motricidad gruesa de su hijo?

SI () NO ()

8.- ¿En el tiempo libre su hijo realiza actividades que desarrollen la motricidad gruesa?

SI () NO ()

9.- ¿Realiza usted con su hijo actividades que desarrollen la motricidad gruesa?

SI () NO ()

10.- ¿Le gusta a su hijo bailar música tradicional?

SI () NO ()

11.- ¿le gustaría a usted que la institución cuente con una guía didáctica de danza tradicional para desarrollar la motricidad gruesa?

SI () NO ()

Gracias por su colaboración

Nombre del encuestador: Alejandra Conde.

Fecha:



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



Facultad De Educación, Ciencia y Tecnología

Carrera de Licenciatura en Docencia Parvularia

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACION INICIAL 2 DE LA E.G.B “SEIS DE JULIO”

INTRODUCCION: La presente entrevista es con el fin de recabar información verídica en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y determinar si las docentes conocen sobre el beneficio que tiene el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Recuerde que esta entrevista no es para evaluar su trabajo como docente, por lo que solicito su valioso apoyo contestando esta entrevista cuya información será de mucha importancia para el desarrollo de mi proyecto de investigación.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Lea detenidamente cada pregunta.
- 2.- Conteste con la mayor responsabilidad y honestidad.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Cuál de estas metodologías utiliza usted para desarrollar la motricidad gruesa en los niños?

_ El juego () _ El baile () _ Actividades de psicomotricidad ()

2.- ¿Cree usted que los niños tienen un adecuado desarrollo motor grueso para su edad?

SI () NO ()

3.- ¿Los niños coordinan de una manera adecuada todos los movimientos corporales?

BIEN () MUY BIEN () EXCELENTE ()

4.- ¿Mantienen los niños equilibrio en ejercicios que así lo requieren?

BIEN () MUY BIEN () EXCELENTE ()

5.- ¿Su conocimiento en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños es?

BIEN () MUY BIEN () EXCELENTE ()

6.- ¿Cree usted que es importante la estimulación temprana en los niños para el desarrollo de la motricidad gruesa?

SI () NO ()

7.- ¿Está usted de acuerdo que el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños le beneficia en su desarrollo integral?

SI () NO ()

8.- ¿Conoce usted sobre los beneficios que aporta el baile tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

SI () NO ()

9.- ¿Cree usted que el baile tradicional sería una correcta metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

SI () NO ()

10.- ¿Utilizaría usted el baile tradicional como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños?

SI () NO ()

11.- ¿Le gustaría disponer como apoyo una guía didáctica de danza tradicional para desarrollar la motricidad gruesa en los niños durante la práctica en su clase?

SI () NO ()

Gracias por su colaboración

Nombre del entrevistador: Alejandra Conde

Fecha:



ABSTRACT

This research project aimed to determine how traditional dance influences the development of gross motor skills in children from "Seis de Julio" school, 2019-2020. The problem was studied, by diagnosing the methodology used by initial education teachers to develop gross motor skills in infants, as well as how traditional dance influences the gross motor development of children. Nowadays, the little development of gross motor skills in children is a common problem. This behavior can have consequences not only in physical but also cognitive development, that is, in the integral development of children.

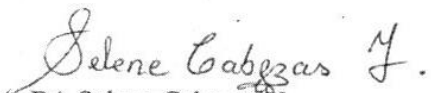
The research project had an evident justification. Thus, it was also explained that the beneficiaries will be children and teachers, who will have a new methodology, which includes traditional dance in the development of gross motor skills. For the development of the theoretical framework, information was gathered from books, reports, and internet sites. The methodology specified the research and population methods and techniques. The instruments for collecting information were a survey questionnaire and an interview with closed questions and a gross motor observation sheet for children.

Once the instruments were applied, their results were analyzed and presented in statistical tables and graphs to subsequently proceed to their analysis and interpretation, which resulted in conclusions and recommendations. A didactic guide of traditional dance to develop gross motor skills, in children was designed, as a practical proposal with dance activities that children enjoy doing, achieving constant motivation and meaningful learning.

KEYWORDS: gross motor skills, traditional dance, development, significant learning, cognitive development, methodology, motivation, research, integral development.

Revisado y corregido por Lcdo. Víctor Rodríguez.

Aprobado por:


BA Selene Cabezas Y.
Analista Académica de Idiomas UTN
La UEmprende EP



Ibarra, September 21st, 2020