



**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Material no estructurado para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORAS:

Br. Alvarez Melgarejo, Gianella Leslie (ORCID: 0000-0002-3658-6598)

Br. Rodríguez Artiaga, Erika Yosely (ORCID: 0000-0001-6410-0500)

ASESOR:

Dr. Víctor Michael, Rojas Ríos (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

TRUJILLO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi padre, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ti he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mi abuelita, por su apoyo incondicional y a su fe en mí, me dio las fuerzas necesarias para nunca darme por vencida

A mis tíos, por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

Gianella Leslie Alvarez Melgarejo

A mis queridos padres, por haberme formado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Muchas gracias por todo el apoyo necesario durante esta etapa de mi vida.

A mis queridas amigas que siempre estuvieron apoyándome durante toda mi carrera profesional.

Erika Yosely Rodriguez Arteaga

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. Gracias a mi padre Julio ; mis tíos y mi abuelita Genara, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado a lo largo de mi vida.

A mi compañera de tesis, porque gracias al esfuerzo y empeño de ambas, obtuvimos un buen desarrollo del proyecto de nuestra tesis.

Agradezco a mis docentes de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, de manera especial, mi asesor, al Dr. Víctor Michael Rojas Ríos, quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

Gianella Leslie Alvarez Melgarejo

A dios, por brindarme la sabiduría y las fuerzas que me da día a día para salir adelante y llegar a cumplir mis sueños y todas mis metas planteadas en mi vida.

A mi familia, y en especial a mi madre por el apoyo que me brindo durante todos mis estudios profesionales.

A mi compañera de tesis por haber trabajado conjuntamente conmigo y poder haber logrado el buen desarrollo de nuestro proyecto de tesis.

A los docentes que me brindaron todo el conocimiento pedagógico y para mi desarrollo personal durante los 5 años de estudios, y muy especial agradecer a mis dos asesores DR. Víctor Michael Rojas Ríos que me guio en el desarrollo en esta etapa final de mi carrera profesional y a la DRA. Patricia Moreno Torres por el apoyo que nos brindó en la asesoría de nuestra tesis.

Erika Yosely Rodriguez Arteaga

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, ~~Gianella Leslie Alvarez Melgarejo~~ y ~~Erika Yoseby Rodriguez Artiaga~~ estudiantes del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, identificadas con DNI N° 73572097 / N° 76028562, con la tesis titulada:

“Material no estructurado para desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada: es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de plagio (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso legal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo:

Trujillo, 25 de junio de 2019



~~Gianella Leslie Alvarez Melgarejo~~

DNI. N° 73572097



~~Erika Yoseby Rodriguez Artiaga~~

DNI. N° 76028562

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	14
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	14
2.2 Operacionalización de variables.....	15
2.3 Población, muestra y muestreo.....	17
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	18
2.5 Procedimiento.....	18
2.6 Método de análisis de datos.....	19
2.7 Aspectos éticos.....	20
III. RESULTADOS.....	21
IV. DISCUSIÓN.....	28
V. CONCLUSIONES.....	30
VI. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS.....	36
Anexo 1: Instrumento.....	36
Anexo 2: Validación.....	41
Anexo 3: Confiabilidad.....	56
Anexo 4: Propuesta.....	57
Anexo 5: Constancia de la aplicación de tesis.....	157
Anexo 6: Base de datos.....	158

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Material no estructurado para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207 Trujillo – 2019”, tuvo como objetivo determinar en qué medida el material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 207 Trujillo-2019, teniendo como hipótesis de investigación que el material no estructurado desarrolla significativamente la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°207. El tipo de investigación es de enfoque cuantitativo – experimental, tipo aplicada y con un diseño pre – experimental, contando con una población de 98 estudiantes y la muestra es de 26 estudiantes para la cual se utilizó como técnica la observación y como instrumentos para recoger datos de la variable independiente una guía de observación y la para la variable dependiente una lista de cotejo, para contrastación de hipótesis se utilizó la prueba estadística T-Student (-8,743), aportando resultados óptimos con respecto al progreso continuo de los niños, donde $p=,000$ (significancia) menor a $p=0.05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación (H1): El material no estructurado desarrolla significativamente la Psicomotricidad Fina en los niños de y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea”. Los resultados muestran que el material no estructurado desarrolla significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°207.

Palabras claves: psicomotricidad fina, material didáctico no estructurado, motricidad facial, motricidad gestual y fonética.

ABSTRACT

This study, entitled “Unstructured material for developing fine psychomotor skills in 5 year-old children at Educational Institution number 207 in Trujillo-2019”, had the objective of determining whether unstructured material develops fine psychomotor skills in 5 year-old children at Educational Institution number 207 in Trujillo-2019. The hypothesis was that unstructured material significantly develops fine psychomotricity in 5 year-old children at Educational Institution number 207. The study was quantitative-experimental, applied and with pre-experimental design. The population consisted of 98 students, of which 26 were chosen as the sample. The technique used was observation and the data collection instruments were an observation guide for the dependent variable and a comparison list for the independent variable. The statistical Student T-Test (-8,743) was used to contrast the hypothesis, providing optimal results regarding the children's continuous progress, where $p=0.000$ (significance) is less than $p=0.05$; therefore, the study hypothesis (H1) was accepted: Unstructured material significantly develops fine psychomotricity in 5 year-old children at Educational Institution number 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”. The results showed that unstructured material significantly develops fine psychomotricity in 5 year-old children at Educational Institution number 207.

Keywords: fine psychomotricity, unstructured educational material, facial mobility, gestural mobility and phonetic mobility.

I. INTRODUCCIÓN

Según Berruezo (2003) A nivel internacional en la mayoría de países no dan importancia al desenvolvimiento de los niños en el área de psicomotricidad, y desconocen sobre esta disciplina muy importante para los niños que deberían desarrollarlo de los primeros años de vida, por lo cual, en los centros educativos no se brinda oportunamente las estrategias y el material didáctico para estimular la psicomotricidad en los niños. Los desarrollos psicomotores en los infantes de ningún modo logran llegar al grado adecuado, a causa de las maestras que carecen de estrategias metodológicas y estimular con actividades lúdica en las cuales desarrollemos su interés para que puedan desarrollar su psicomotricidad fina. Por otra parte, las instituciones educativas no cuentan con aulas adecuadas, los niños y niñas no son estimulados en las prácticas motrices. El abandono por esta área de la psicomotricidad es principalmente por la incomprensión sobre esta área por parte de las maestras ya que no han obtenido una adecuada formación profesional. Ante esta situación que desconocen sobre el avance psicomotriz en los estudiantes, se evidencia que en algunas instituciones suelen trabajar siempre las mismas estrategias con los niños y no buscan implementar y crear nuevos materiales didácticos sin la necesidad de comprarlos. Según La normativa Educativa N°28044 (2003), la educación inicial tiene como fin promover el aprendizaje en los estudiantes y brindar una educación apropiada, donde asegure circunstancias oportunas para una enseñanza total, relevante, libre, adaptable y estable., sin embargo, en muchos casos, el trabajo educativo para promover la formación de la psicomotricidad fina en las instituciones educativas de instrucción inicial está bastante descuidado.

Según Esteban y Esteban (2018) En la realidad de la educación peruana existen muchas debilidades, como también existen pocas condiciones para concretizarse, en especial, los más afectados son los niños que estudian en zonas rurales y pueblos marginales. Una de las dimensiones de la formación integral busca mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los infantes, pero, esta cualidad en muchos casos es poco trabajado en las instituciones educativas, lo hacen pocas por el motivo que son mayores de edad y aun no se adaptan a los cambios o simplemente quieren seguir con el mismo trabajo. La familia es el eje principal

en donde los niños son educados y adquieren los primeros conocimientos es por ello que los padres también pueden informarse o ser informados sobre la trascendencia que tiene el progreso de la motricidad en los niños. Es por ello que en la Institución Educativa. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, se observa una problemática que manifiestan los niños de 5 años con respecto a su motricidad fina, ya que tienen dificultades para realizar las diferentes actividades propuestas. Por lo tanto, la psicomotricidad es de vital relevancia en los estudiantes por las que van pasando por diferentes fases desde los movimientos naturales y exagerados, en los primeros años de vida la psicomotricidad influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño de acuerdo a sus necesidades e intereses.

En la elaboración de la presente investigación se registra una serie de antecedentes

Malán (2017) En su investigación “Estrategias grafico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016” de la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador, esta investigación cuenta con un diseño cuasi-experimental este trabajo es realizado en el campo y bibliográficamente, con un método hipotético – deductivo, dirigido de lo general a lo particular. Se trabajó con 48 niños, se empleó la técnica de observación. Los resultados que se obtuvieron la coordinación óculo – manual fortaleciendo el movimiento de los dedos índices y pulgares, observando a los niños manejo correcto de pinzas digital en el desarrollo de las actividades de psicomotricidad fina.

Mamani (2017). En la tesis titulada, “Significaciones de las actividades lúdicas en el avance de la psicomotricidad en Educación Inicial” Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, esta investigación es cualitativo con una técnica de observación, aplicando un registro de observación, tomando como objetivo el estudiar este concepto educativo que las docentes atribuyen a las actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad en los infantes y sus resultados las maestras señalan que el juego es primordial e indispensable para los niños ya que son actividades en las cuales realizan diferentes movimientos en donde realizan diferentes coordinaciones.

Ayala (2018). En su proyecto de investigación denominada “Materiales educativos creados para mejorar la psicomotricidad fina en educación inicial” Universidad César Vallejo su estudio de tipo básico cuantitativo; pre experimental. El diseño explicativo de tipo aplicado para establecer el valimiento del componente educativo no estructurado evidenciando la transformación del aprendizaje en la psicomotricidad fina de los infantes de 3 años en centros educativos públicos, empleó una lista de cotejo aplicando el método de la observación, la muestra fue constituido por 28 infantes de 3 años de la sección “Talentosos” del centro educativo Niño Jesús de Praga. Las evidencias señalan que el material didáctico no estructurado contribuye relevantemente en el desenvolvimiento de la motricidad fina en los infantes de tres años en el centro educativo público dado que el valor de p es 0,000 menor que α y Z (-4.631) es menor que -1,96.

Aguilar y Huamani (2017) en su proyecto titulado “Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°270 Huaytará - Huancavelica” de la U. N. de Huancavelica, el presunto estudio de investigación es cuantitativo, empleó el método descriptivo para demostrar el trabajo aplicado a fin de contribuir en el aumento de la motricidad fina en infantes de cinco años de la I. E. N° 270 de la provincia de Huaytará, de la región de Huancavelica, aplicando la observación con una lista de cotejo. En conclusión, esta indagación muestra que la aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento en la organización visomotora en infantes de 5 años de la Institución Educativa 270 de Huaytará, reduciendo las condiciones de amenaza en que se hallaban los infantes.

Cortijo, Gutiérrez y Vásquez (2013) En su tesis titulada: “Estudio del programa de motricidad jugando con mis dedos” para mejorar el aprendizaje básico del pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 210, Trujillo 2011” de la UNT, con la finalidad de ocuparse de esta problemática que los niños muestran una serie de problemas en la coordinación motora fina lo cual afecta en el incremento de la grafía. Esta tesis cuenta con un diseño cuasi – experimental, aplicando un Pre - Test y Post - Test, su muestra son 40 estudiantes, 20 infantes de la sección “A” y 20 niños y niñas de la sección “B”, a los dos grupos se les evaluó con un Pre y Post - Test. En el Pre - Test dan a conocer que antes de

realizar el programa para los estudiantes presentaron problemas en su psicomotricidad fina en donde se busca mejorar la coordinación de sus dedos antes del inicio de la escritura, luego se aplicó el taller de expresión gráfico – plásticas en donde logramos obtener los resultados que son significativos en sus habilidades de coordinación motora fina. En conclusión, el desarrollo de este taller de expresión gráfico– plásticas permitió que los estudiantes logren una coordinación de sus dedos antes de inicial escritura de forma significativa.

Alvarado (2018) en su tesis denominada “Programa de actividades lúdicas para perfeccionar el desarrollo en la psicomotricidad fina, en infantes de 4 años de edad de la I.E. particular metáforas del distrito de la Esperanza 2018” Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, cuantitativa - experimental, evaluando con un Pre - test y Pos - test. Contando con una muestra de 15 infantes de 4 años de Educación Inicial. Asimismo, se empleó una prueba estadística de Wilcoxon para verificar la hipótesis del proyecto de investigación. Se evaluó a través de un pre test, se constató que el 13 % de escolares obtuvieron un logro “B” en el desarrollo de la psicomotricidad fina, y el 53% obtuvieron “C”. Al obtener estos resultados se aplicó la metodología didáctica, realizando 12 sesiones de aprendizaje. Por consiguiente, se realizó el post test, como producto de esta metodología didáctica obtenidos dieron a conocer que el 100 % obtuvieron un logro A. Con estos resultados se finiquita la aprobación de la hipótesis donde sustenta que la aplicación de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina.

Las teorías que sustentan esta tesis en vinculación a la variable de material no estructurado son las siguientes:

El material educativo es un medio por el cual podemos trabajar con los niños y permite que ellos aprendan a partir del material concreto.

Rebaza (2013) Da a conocer que el material educativo tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, estos materiales pueden ser encontrados dentro y fuera del aula en las cuales facilita una experiencia de aprendizaje en donde los niños adquieren nuevos conocimientos y estimular sus habilidades motrices. La aplicación de estos materiales educativos se solicita la colaboración de los integrantes de la familia, docentes y la comunidad educativa, en donde las docentes de inicial cumplen un rol muy importante porque es una guía y estimula

el procedimiento de la enseñanza-aprendizaje facilitando al infante conseguir nuevas experiencias en donde ellos indaguen por iniciativa propia.

Según Núñez (2015) los materiales educativos son una herramienta eficaz para impartir las clases de manera amena y divertida, son Materiales diversos que ayuda a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, pretenden acercar a los estudiantes a la asimilación de contenidos a través de experiencias sensoriales. Los materiales educativos son medios mediante la cual maestra puede brindar nuevos conocimientos para mejorar el aprendizaje y la enseñanza a través de sus experiencias.

Ministerio de Educación del Perú (2016). Los Materiales Didácticos son componentes que se utilizan para contribuir en la enseñanza, por lo tanto, favorece el aumento de los sentidos de los estudiantes con el objetivo de acceder sencillamente a la información, obtener destrezas y habilidades, desarrollar valores y actitudes.

Morales (2012) alude a María Montessori: Da como sugerencia, que los elementos educativos se elaboren con mucho cuidado, en donde llame la atención de los niños. También que estos materiales educativos sean sencillos y elaborados de acuerdo a la edad del estudiante de lo sencillo a lo complejo Los materiales educativos deben estar creados con mucho cuidado para que el equívoco y el triunfo resulten evidentes.

FAMM (2018), los materiales Montessori o materiales concretos fueron elaborados en un entorno positivo dentro del aula, en las cuales buscamos llamar la atención y el interés en los niños de acuerdo a la etapa evolutiva por la que esté pasando el niño y mostrando seguridad al niño que al momento de manipular los materiales concretos será el punto de partida que favorecerá el desarrollo del conocimiento y la exploración. Permite al niño a investigar individualmente y permite al niño a ser autónomo.

Rojas (2001). Da a conocer que los objetivos del material educativo, permite a la maestra incrementar su aprendizaje en las diferentes áreas de forma fácil y clara, Lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aplicaciones de las actividades para el niño, Los niños logren desarrollar la capacidad de observación y el poder de apreciación de lo que nos brinda la naturaleza, Despertar y mantener el interés

de los niños, Posibilitar la capacidad creadora de los niños y Promover la participación activa de los niños en la construcción de sus propios aprendizajes.

El Material educativo no estructurado tiene diversas concepciones:

López y Vargas (2005). Señalan que los materiales realizados con objetos del medio deben tener como objetivo el juego, debido a que este es el medio más importante de que pueda aprender y pueda adquirir nuevas experiencias, obteniendo que el infante indague el mundo de su alrededor, además le facilita admitir sus emociones y las de los demás facilitando al infante relacionarse con su entorno. Fomentamos así el aumento de habilidades, costumbres y valores, en las cuales formaran su personalidad significativamente en el niño.

La preparación de estos materiales utilizando recursos del medio que nos rodea facilita a la maestra inventar materiales de calidad, aprovechando todo lo que se encuentre en el medio, esto ayudara a cultivar todas las pertinencias de aprendizaje en las que los estudiantes puedan ser partícipes, por consiguiente se quiere ofrecer una educación de calidad con el apoyo de los padres de familia y la comunidad para lograr un aprendizaje significativo dentro las aulas.

De tal manera Flores (2011), los define como los materiales que no fueron creados precisamente con fines educativos, pero son usados continuamente en el desarrollo del proceso de enseñanza, pueden ser creados o de uso natural. Son aquellos materiales que encontramos en nuestro diario vivir y no han sido elaborados para fines pedagógicos, a pesar de ello, pueden ser aplicados en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los materiales educativos no estructurados son primordiales pues ofrecen al niño grandes oportunidades para incentivarlo en la investigación, que tenga iniciativa por hacerlo ya que será de su interés y curiosidad; además se adaptan a la necesidad de jugar en donde los niños puedan adquirir nuevas experiencias del mundo que los rodea. Asimismo, estos materiales didácticos pueden ser mucha ayuda para enseñar las áreas curriculares matemáticas o la lectoescritura.

Características del material no estructurado que brindaremos a los niños:

Minedu (2012), Sustenta las características que debe contener los materiales no estructurados:

Materiales resistentes y que muestren seguridad, estos materiales se deben entregar de calidad, en buen estado y que no presentes riesgos que atenten contra su salud y estos materiales debes ser de acuerdo a la edad de los niños.

Materiales reutilizados, mostramos a los niños que se utilizó los materiales sean reciclados que permite mostrar a los niños participar y colaborar con el cuidado del medio ambiente.

Los materiales deben tener la condición de poder ser transformables, para poder crear nuevos materiales didácticos para el aprendizaje del estudiante.

Deben ser accesibles a los infantes, siendo fáciles de manipular y a la vez debe posibilitar desarrollar varias capacidades.

Es fundamental que sean pertinentes, estos materiales sean adecuados u oportunos para los niños.

Muestran inclinación y necesidad de los infantes, los materiales deben ser accesible acorde a las dificultades que estén presentando los niños de aprendizaje y no agobiarlos con todos los materiales a la misma vez.

Clasificación de los materiales no estructurados:

También existe una clasificación de los materiales didácticos no estructurados que es sustentada por Flores (2011), y es la siguiente:

Objetos cotidianos: son los materiales que podemos tener en casa que lo podemos utilizar para la creación de algún material para trabajar la psicomotricidad fina, como colgadores de ropa, rúleros de plástico, llaves y candados, espejos, embudos, tabla de picar, esponjas, cepillos, ganchos, botones y coladores.

Objetos reciclables: estos son material que podemos reutilizar para trabajar diferentes actividades en el aula, como javas de huevos, conos de papel higiénico y papel toalla, tapas de botellas, tuercas, botellas, cucharas, vasos y platos de plásticos; tarros de leche, soguilla, pasadores, cordones y cajas de cartón.

Objetos naturales: son aquellas cosas que encontramos en el medio ambiente, como semilla de árboles, restos marinos y conchitas, arena y piedras de distintos lugares, ramas y hojas de diferentes árboles con distintos tamaños y grosor, plantas en masetas y agua.

Importancia del material educativo no estructurado, Sovero (2005) indicó que, los materiales educativos no estructurados son de suma importancia puesto que, incrementa los sentidos de los estudiantes, brinda la habilidad para obtener

información, ayudan como motivación para el logro del aprendizaje, fomentan la abstracción e imaginación al manipular estos materiales.

De tal manera Vargas (2009). La integración del material educativo dentro de las aulas favorece a un aprendizaje significativo que permite a los niños a tener un aprendizaje directo con la naturaleza y el medio que nos rodea apoya a las maestras a favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Del mismo modo, González (2010) sustentó que los materiales educativos son de suma importancia ya que, la manipulación y la exploración, en los niños ofrece la posibilidad indagar, explorar, descubrir, observar y experimentación de los materiales en donde permite mejorara en las diferentes áreas que podamos trabajar con los niños.

Por otro lado, las teorías que sustentan esta tesis correspondiente a la variable de psicomotricidad fina son las siguientes:

La psicomotricidad, es una especialidad que se ocupa de analizar el incremento armónico del ser humano, el desarrollo corporal, su postura y sus movimientos y todo aquello que tenga que ver con la actividad de su propio cuerpo, Según Fapee (2018) Menciona que los niños viven en una sociedad conflictiva, por eso es mejor trabajar en todas las áreas educativas. Y establecer relación con los sentimientos y emociones que estén enlazados por los movimientos del cuerpo, el niño interacciona en cualquier campo y edad siempre cuando sea educativo y recreativo para ellos. De tal manera, Camellese (2004) Comenta que la psicomotricidad desarrolla en totalidad el cuerpo y establece conexiones con las emociones de las personas basándose en destrezas que van a largo de su vida diaria adquiriendo mucha técnica y dominio en todo su movimiento corporal al máximo, el niño es consciente de sus capacidades autónomas de su cuerpo y sus posibilidades de realizar en sí mismo y con los demás.

Beneficios de la psicomotricidad, abarca a potenciar en los niños en tres áreas motrices, cognitivos y afectivos.

De Miguel (2016) Menciona en su investigación, que cuando el niño realiza actividades de psicomotricidad ayudara en el desarrollo integral, desde que nace hasta la edad infantil, por eso es importante realizar actividades en donde fortalezcan lo socio – afectivo y también lo cognitivo y también se refiere de los

beneficios físico que obtiene el niño o niña a realizar prácticas corporales, en donde ayudar a desarrollarse en plenitud todo su sistema óseo, circulación y músculos para la mejora de su salud. También ayuda a disminuir la depresión infantil.

Tándem (2013) Indica que la práctica corporal es el reflejo de una salud óptima, donde el niño y niña fortalezcan su bienestar consigo mismo y otros, para ello el docente debe de involucrarse más en las actividades a desarrollar con sus estudiantes para lograr una enseñanza adecuada y extraer todas las habilidades que el niño pueda expresar por medio de la interacción afectiva con los demás. Teoría cognoscitiva que sustenta la psicomotricidad.

Rigal (2006) menciona a Wallon: El desarrollo del niño se enfoca en diferentes aspectos

afectivo, social, cognitivo y la motricidad que constituyen el fundamento del incremento de la percepción, las emociones, el pensamiento y del lenguaje, planteó el concepto de esquema corporal ya que nuestro cuerpo está en movimiento y reposo, el cual se va desarrollando y formando progresivamente.

El psicopedagogo Henri Wallon propuso la teoría del desplazamiento en la cual señala que el infante a partir del desplazamiento, se construye a sí mismo, además logra expresar sus emociones. También, expresa que la persona se desenvuelve en su entorno debido a que es un ser colectivo por naturaleza.

La psicomotricidad fina, Ardanaz (2009) se refiere que la motricidad fina desarrolla la minuciosidad y la coordinación por medios de movimientos repetitivos que favorece al niño desde su etapa pre escolar en donde adquiere aprendizajes previos de acuerdo a su edad, por lo cual se debe trabajar actividades relacionadas con la coordinación viso manual, fonética, motricidad gestual y motricidad facial que son el eje fundamental para la adquisición de su maduración del niño.

Rodríguez (2014) indica que la actividad de psicomotricidad fina nace de forma simultánea en donde trabaja ojo, mano y dedos para manipular cualquier objeto que este a su alcance ya sea por medio de un garabateo, agarrar, lanzar y ensartar. A través de ello se fomentará la relación entre mano - ojo.

Según López (2005). Menciona que el desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes es relevante por ser movimientos del cuerpo que requieren una mayor

destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. La motricidad concede a los niños a indagar e investigar, ganar y modificar una circunstancia de conflicto, enfrentándose a ser limitados a diferentes actividades a vincularse con otras personas, comprender y enfrentar sus temores, impulsar su imaginación, mantener sus sueños, incentivar su iniciativa propia, admitir roles y gozar de las actividades recreativas con sus compañeros en donde podían expresarse libremente e integrarse al grupo en el que vive.

Por lo tanto, Pacheco (2015) enfatiza que el niño es el eje de su propio mundo en el cual puede alcanzar su maduración o nivel neurológico por medio de la psicomotricidad fina, tanto en casa como en centros de estimulación es necesario trabajar conforme a la edad establecidas, también se desarrolla movimientos con la coordinación que es reflejo de su propio cuerpo por ende es importante adquirir dicho desarrollo para el aprendizaje de su propio entorno.

Dimensiones: Según Pacheco (2015) son las siguientes:

Dimensión 1: Coordinación óculo - manual, es caracterizado por la capacidad cognitiva en la que pueda cumplir el niño en las diferentes actividades en las cuales tiene que utilizar los ojos y las manos simultáneamente. Es de vital importancia fomentar las siguientes competencias debido a que ayudan al desarrollo de las actividades cotidianas, se efectuara mediante nociones como el saber vestirse, el poder sostener la cuchara para que puedan consumir sus alimentos, el abrochar y desabrochar, el poder sostener correctamente el lápiz, el dibujar y pintar, enhebrar sin ninguna dificultad, el tener precisión para trabajar con el punzón, el uso de pinzas, el recortar con facilidad y el trabajar dátilo pintura. Los componentes que participan y colaboran en la coordinación óculo – manual es la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Dimensión 2: Motricidad fonética, la obtención del habla es fundamental para la incorporación del infante en la sociedad en la cual lograra alcanzar la producción de sonidos articulados, es primordial en el desarrollo del lenguaje de los niños, es necesario incentivar y acompañar muy de cerca a los estudiantes para asegurar un buen control de la misma. el control de la emisión de sonidos.

Dimensión 3: Motricidad facial, es la habilidad de manejar los ligamentos del rostro para lograr expresiones faciales originales. Saber controlar los músculos

del rostro es primordial, ya que el infante puede manifestar sus emociones y sentimientos. Su formación y avance se lleva a cabo en dos períodos. Para el primero su finalidad es el dominio espontáneo de los músculos del rostro y para el segundo, su reconocimiento como método de expresión para transmitir su estado de ánimo a su entorno. Así, paso a paso, el infante asimila que una sonrisa es símbolo de alegría y que unos ojos bien abiertos representan sorpresa

Dimensión 4: Motricidad gestual, resalta y determina el control de la muñeca para conseguir así el control de dedos y lograr ejecutar tareas como un trabajo con títeres. Está orientada al control de las manos en el ciclo preescolar, los infantes comprenden que ambas manos se apoyan para ejecutar las diferentes actividades dentro de la casa o la escuela en las que se requiera exactitud, además tener conocimiento de emplear los dedos juntos y separados.

Importancia de la psicomotricidad fina, Según Quilla y Salgado (2019) La psicomotricidad fina desarrollan habilidades y destrezas en la psicomotricidad fina, conocida como una manera de practicar y aprender para tener el control de la motricidad fina los niños necesitan conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal.

Dentro de la psicomotricidad fina que nos habla sobre el grado de maduración va a depender de muchos factores como el aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada infante dependiendo de las actividades que van desarrollando a lo largo de su vida.

La psicomotricidad fina implica el manejo de sus dedos, movimientos controlados, lograr que ellos vinculen sus manos con sus ojos, lleguen a mover de manera coordinada manos y brazos en las cuales son primordiales en su vida diaria sea en la casa o en la escuela para que ellos realicen de manera fácil sus actividades.

Pacheco (2015) Cabe agregar que la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo del niño en donde ayuda a expresar múltiples emociones por medio de su cuerpo y con las personas que lo rodean, en donde se desarrolla basándose en sus sentimientos e interacción, con sus propias vivencias a largo de su vida.

Por todo lo expuesto, el problema que se plantea en este proyecto de investigación es:

¿En qué medida el material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea? Trujillo – 2019.

La presente investigación surge porque los estudiantes muestran dificultades en el incremento de la psicomotricidad fina, la cual según López (2005) el incremento de la psicomotricidad fina en la vida de los infantes es relevante por ser movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos, y por otro lado Flores (2011), define a los materiales no estructurados como aquellos que no fueron creados precisamente con fines educativos, pero son usados continuamente en el desarrollo del proceso de enseñanza, pueden ser creados o de uso natural. Son aquellos materiales que encontramos en nuestro diario vivir y no han sido elaborados para fines pedagógicos, a pesar de ello, pueden ser aplicados en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El aporte, en este caso se realizará través de la aplicación del uso de los materiales no estructurados, como medio para mejorar la psicomotricidad fina. La disposición de las actividades y su ejecución permitieron corroborar la efectividad de su aplicación, por lo que este material más la prueba, quedan a disposición para su empleo en contextos educativos similares.

El estudio dispuso el uso de los materiales no estructurados como estrategia efectiva para desarrollar la psicomotricidad fina, siendo la presentación y comprobación de las técnicas que se planteen para lograrlo, lo que servirá para dar a conocer a las personas que es factible poder desarrollar la psicomotricidad fina con materiales no estructurados, como objetos que podemos tener en casa, podemos reciclarlos y convertirlos en materiales beneficiosos para nuestros pequeños.

Esta tesis tiene como objetivo general, determinar en qué medida el Material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 207 , Trujillo – 2019; y como objetivos específicos, identificar el nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, a través de un pre-test y pos-test, aplicar el material educativo no estructurado para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa

N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y evaluar si emplear los materiales del medio incrementa la coordinación óculo - manual, psicomotricidad fonética, psicomotricidad facial y gestual.

Esta investigación presenta dos hipótesis

H1: El material no estructurado desarrolla significativamente la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 207.

H0: El material no estructurado no desarrolla significativamente la Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

Este estudio es de tipo Cuantitativo/ Experimental con un diseño Pre-experimental. Se trabajará con un solo conjunto, se le realizará una evaluación anticipada al estímulo, a continuación, se le administra el tratamiento y por último se le realiza una prueba posterior al estímulo (Roberto Hernández Sampieri 2014, Metodología de la investigación - Sexta Edición).

El cuadro es el próximo:

G	01	X	02
----------	-----------	----------	-----------

En el cual:

G: Grupo de niños de 5 años

X: Estímulo

O1: Lista de Cotejo (Pre-Test)

O2: Lista de Cotejo (Pos-Test)

2.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Material no estructurado (Independiente)	Según Flores (2011), los define como los materiales que no han sido elaborados específicamente con fines didácticos, pero son empleados con frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, pueden ser	Realizaremos material no estructurado que será empleado por los niños para mejorar la psicomotricidad fina, estos materiales estarán constituidos por: objetos cotidianos, objetos reciclables y materiales	Objetos cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza objetos cotidianos para poder elaborar material didáctico. 	Nominal
			Objetos reciclables	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza objetos reciclables no dañinos para elaborar material didáctico. 	

	preparados o de uso espontáneo.	naturales, que serán evaluados mediante una guía de observación.	Objetos naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea materiales naturales para la elaboración de materiales didácticos. 	
Psicomotricidad Fina. (Dependiente)	Rodríguez, L (2014) indica que la actividad de psicomotricidad fina nace de forma simultánea en donde trabaja ojo, mano y dedos para manipular cualquier objeto que este a su alcance ya sea por medio de un garabateo, agarrar, lanzar y ensartar.	Mediremos la Psicomotricidad Fina mediante un pre-test y un pos-test en la cual abarcará las cuatro dimensiones: Coordinación óculo manual, Motricidad fonética, Motricidad facial y Motricidad gestual	Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación 	Nominal
			Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Articula y pronuncia de acuerdo a su edad. 	
			Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza expresiones faciales. 	
			Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra dominio y precisión al realizar actividades. 	

2.3 Población, muestra y muestreo:

Población: Estuvo constituido por 99 estudiantes de 5 años de la I.E. N° 207.

Tabla 1: Población de niños y niñas de 5 años de la I.E N°207

TURNO	AULA	SEXO				TOTAL	
		HOMBRES		MUJERES			
		T	%	T	%	T	%
MAÑANA	Libertad	14	14	12	12	26	26
	Armonía	13	13	13	13	26	27
TARDE	Alegría	19	19	6	6	25	26
	Esperanza	13	13	9	9	22	22
TOTAL		59	60	40	40	99	100

Fuente: Nómina de matrículas de la I.E N°207

Muestra: Estuvo conformada por el salón Libertad, y el grupo efectivo consta de 26 niños divididos en 12 niñas y 14 niños.

Tabla 2: Muestra de los estudiantes de 5 años de la I.E N°207

TURNO	AULA	SEXO				TOTAL	
		HOMBRES		MUJERES			
		T	%	T	%	T	%
MAÑANA	Libertad	14	54	12	46	26	100

Fuente: Nómina de matrículas de la I.E N°207

Muestreo: La muestra fue seleccionada de Tipo No Probabilístico de forma Intencional o por Conveniencia.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La técnica que emplearemos es la observación, en cada actividad a trabajar con los niños se observara las acciones realizadas por los niños y niñas durante todos los momentos pedagógicos aplicados.

Instrumento

Para la variable dependiente utilizaremos como instrumento una lista de cotejo Pre - test y Pos - test, nos servirá para verificar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes y para la variable independiente se aplicará una guía de observación después de cada momento pedagógico psicomotriz.

Validación

El instrumento será sometido a juicio de expertos por tres profesionales.

Confiabilidad

El instrumento se aplicará una prueba piloto de niños de las mismas características y posteriormente será sometido al programa SPSS para determinar la confiabilidad.

Según la valoración de la prueba aplicada del Alfa de Cronbach se obtuvo ,690 con la apreciación mínimamente aceptable.

2.5 Procedimiento

Para la elaboración de esta investigación se desarrolló de la siguiente manera:

- a) El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea”.
- b) Nuestra población consta de 98 estudiantes de 5 años del turno mañana y tarde, la cual tomamos como muestra a los niños del aula Libertad que son un total de 25 niños del turno mañana.
- c) La investigación se realizará con evaluación previa Pre- Test y evaluación posterior Pos - test.

- d) Este proyecto de investigación se está trabajando con el tipo experimental y el diseño pre-experimental. La variable central que se quiere lograr es “La Psicomotricidad Fina”.
- e) Se elaborará 15 momentos pedagógicos psicomotrices para mejorar la psicomotricidad fina.
- f) La lista de cotejo es una guía de una observación para cada niño y está constituido por 20 ítems.
- Las cuales están ordenadas por 4 dimensiones las cuales son: Coordinación óculo-manual, Motricidad fonética, Motricidad facial y Motricidad gestual.

2.6 Método de análisis de datos

Para poder hacer el análisis de los datos y la prueba de hipótesis, se realizó la prueba aplicando en el programa SPSS “Statistical Product and Service Solutions”.

Frecuencia

Se utilizará para conseguir como resultado las puntuaciones ordenadas en las respectivas categorías.

$$f_i = \frac{n_i}{N}$$

Media

La utilizaremos para obtener el promedio de los resultados del pre – test y pos - test.

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i X_i}{n}$$

Desviación estándar:

La dispersión de los datos con respecto a la media.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Coefficiente de varianza:

Definir si un grupo estadístico es homogéneo o heterogéneo.

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} * 100$$

2.7 Aspectos éticos

El Progreso de esta indagación se basó en el sistema del informe propuesto por la Universidad César Vallejo, además realizamos la validación de la guía de observación que nos permitió poder realizar el pre y post test ya que cuenta con estudios y evidencias auténticas de las autoras.

En cuanto a la confiabilidad trabajamos con el programa SPSS “Statistical Product and Service Solutions” es un conjunto de herramientas de tratamiento de datos para el análisis estadístico. En lo ético garantizamos que nuestro trabajo de investigación es original, por lo cual no ha sido copia ni imitación. El presente trabajo de investigación garantiza la confidencialidad y la protección de la identidad de los alumnos participantes ya que los resultados serán usados únicamente para fines académicos, en la cual dejamos muestra que la investigación que se presenta la autoría de la información utilizada dentro de la investigación, salvo equivocación o descuido por la cual nos responsabilizamos. Las referencias fueron adquiridas de la muestra, con anticipada autorización de la Directora de la Institución Educativa N°207, profesora del aula libertad, y de los niños cinco años y padres de familia.

III. RESULTADOS

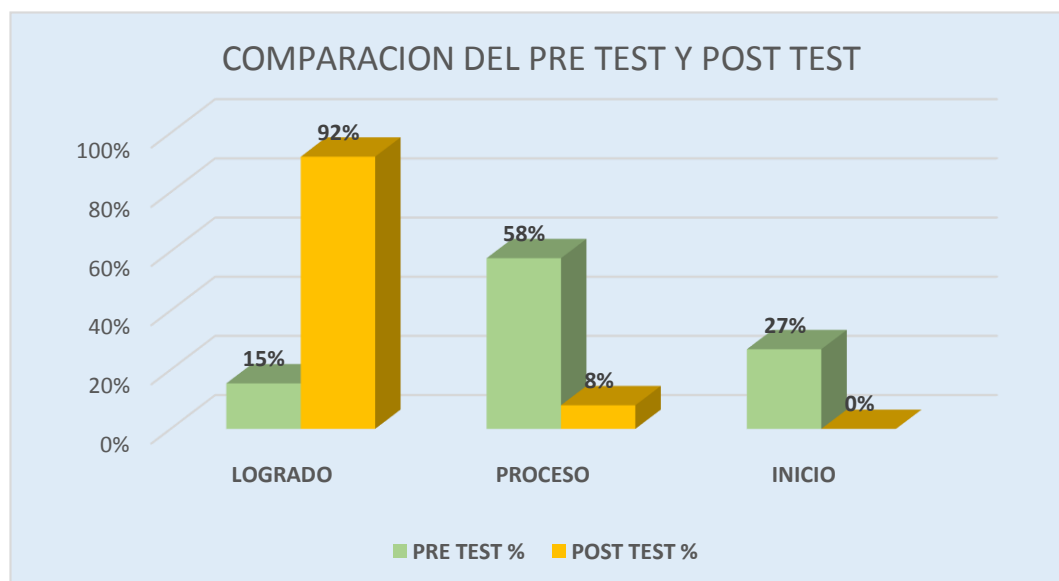
Resultados generales

Tabla 3: “Resultado general del Pre-Test y Pos-Test, variable psicomotricidad fina”

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
14 a 20	LOGRADO	4	15%	24	92%
7 a 13	PROCESO	15	58%	2	8%
0 a 6	INICIO	7	27%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1. Resultado general de Pre-Test y Pos-Test, variable psicomotricidad fina



Fuente: Tabla 3

Descripción

En la Tabla 3 figura 1 de la aplicación del pre test se obtuvieron los puntajes, el 58 % en proceso; 27 %, en inicio y el 15%, logrado en la psicomotricidad fina, después de aplicado el Post - Test, logramos que ninguno se ubique en inicio, el 8% proceso y el 92% en el nivel de logrado. Se puede observar que la aplicación de los

momentos pedagógicos psicomotrices tiene resultados beneficiosos y facilita el éxito en cuanto a la psicomotricidad fina en los niños.

Resultados por dimensión

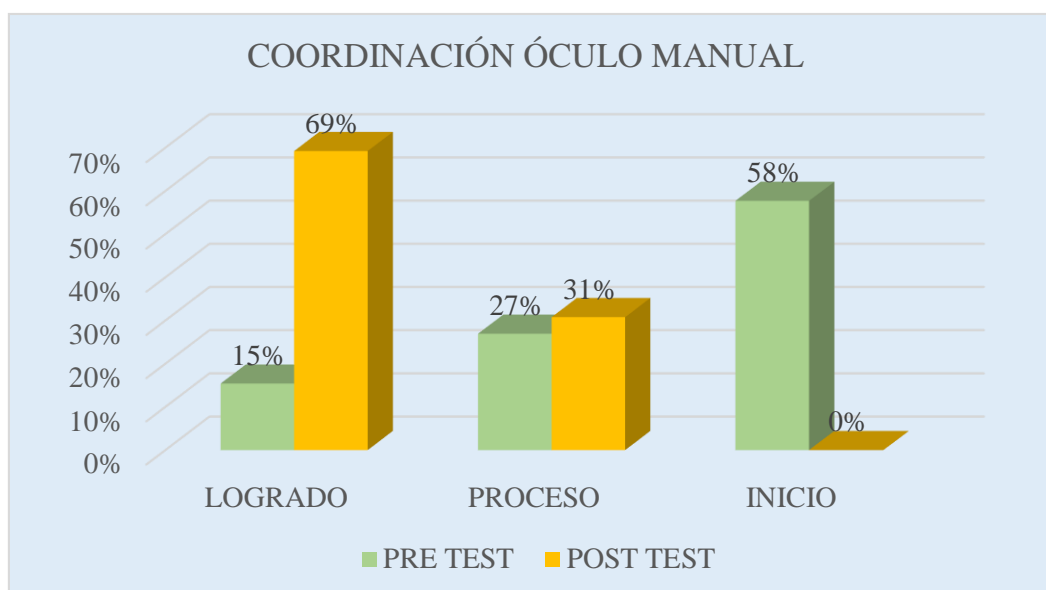
Análisis de la coordinación óculo - manual

Tabla 4: “Resultados de la coordinación óculo - manual de la muestra de Pre-Test y Post-Test”

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
4 a 5	LOGRADO	4	15%	18	69%
2 a 3	PROCESO	7	27%	8	31%
0 a 1	INICIO	15	58%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2. Resultados de la coordinación óculo - manual de la muestra de Pre-Test y Post-Test



Fuente: Tabla 4

Descripción

En la Tabla 4 figura 2 de los resultados del pre test coordinación óculo - manual, se observa el 58% un nivel de inicio, 27% en proceso y el 15% logrado, mientras que,

en el post test, se consiguió que ningún estudiante este en inicio, el 31% en proceso y el 69%, logrado.

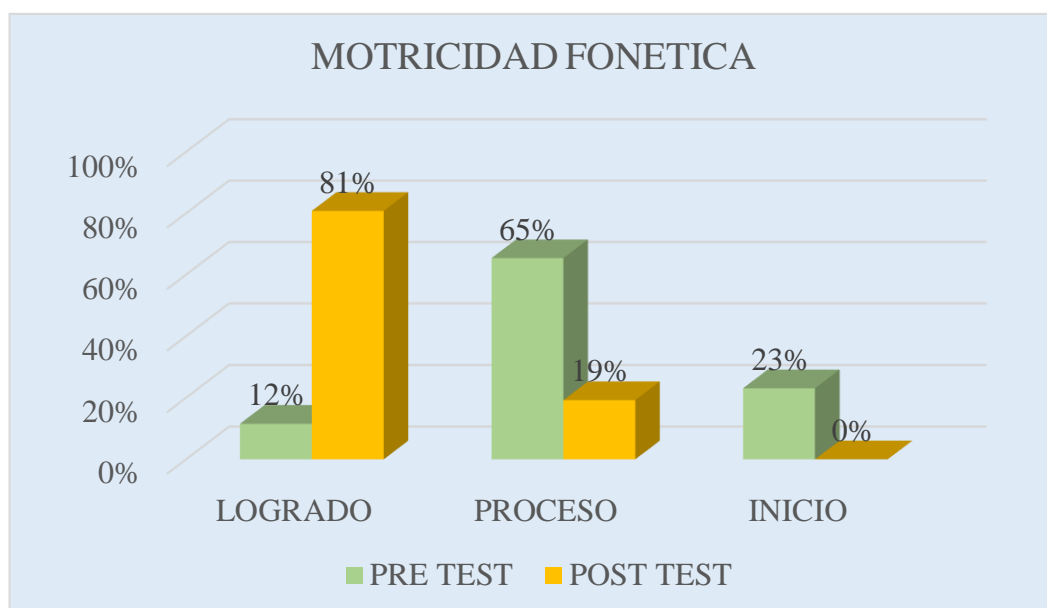
Análisis de la dimensión de la motricidad Fonética

Tabla 5: “Resultados de la motricidad fonética de la muestra de pre - test y post – test”

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
4 a 5	LOGRADO	3	12%	21	81%
2 a 3	PROCESO	17	65%	5	19%
0 a 1	INICIO	6	23%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 3. Resultados de la motricidad fonética de la muestra de pre - test y post - test



Fuente: Tabla 5

Descripción

En la Tabla 5 figura 3 de los resultados de pre - test de la dimensión motricidad fonética, se observa que el 65 % de los alumnos en proceso, el 23 % en inicio y el

12 % logrado, mientras que, en el post- test, notamos un gran cambio ninguno se ubica en inicio, el 19% proceso y el 81% logrado.

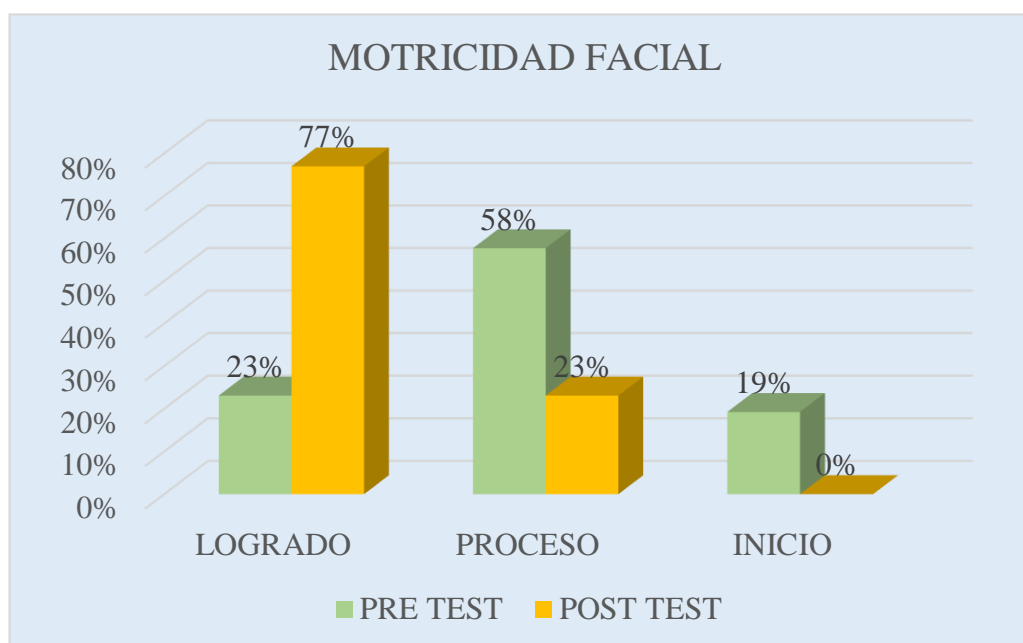
Análisis de la dimensión de la Motricidad Facial

Tabla 6: “Resultados de la motricidad facial de la muestra de pre - test y post – test”

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
4 a 5	LOGRADO	6	23%	20	77%
2 a 3	PROCESO	15	58%	6	23%
0 a 1	INICIO	5	19%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 4. Resultados de la motricidad facial de la muestra de pre - test y post - test



Fuente: Tabla 6

Descripción

En la Tabla 6 figura 4 de los resultados de pre - test de la motricidad facial, se observa el 58 % en proceso, el 23 % logrado y el 19 %, en inicio, mientras que, en el pos - test, se nota el cambio que ningún estudiante esta en inicio, el 58% en proceso y el 77% logrado.

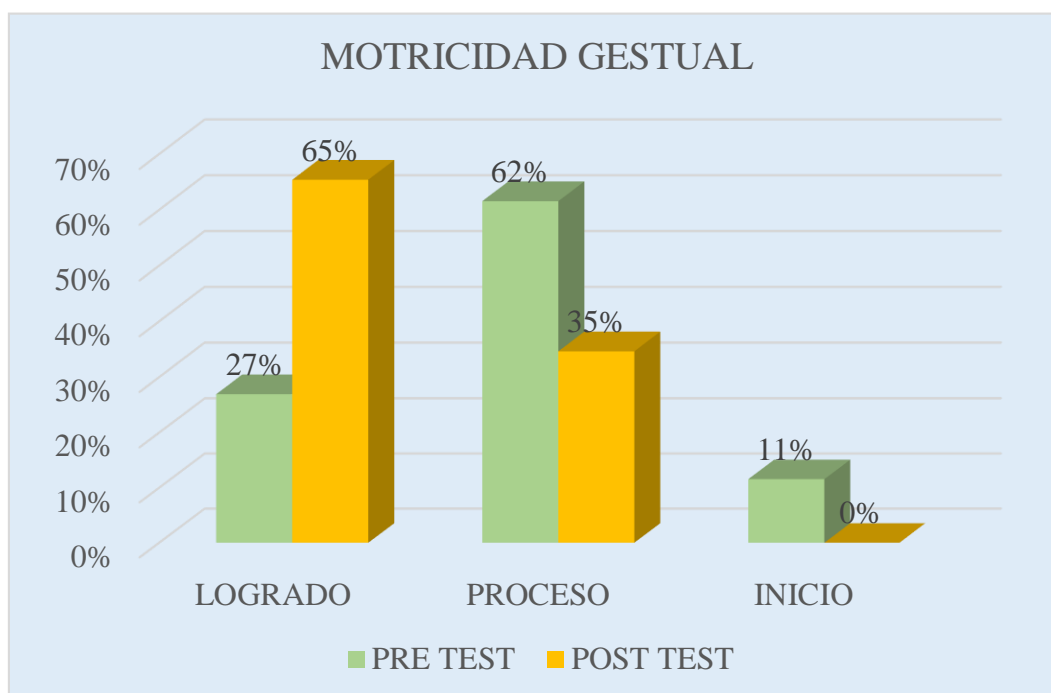
Análisis de la dimensión de la motricidad Gestual

Tabla 7: “Resultados de la motricidad gestual de la muestra de pre - test y post - test”

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
4 a 5	LOGRADO	7	27%	17	65%
2 a 3	PROCESO	16	62%	9	35%
0 a 1	INICIO	3	11%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 5. Resultados de la motricidad gestual de la muestra de pre - test y post - test



Fuente: Tabla 7

Descripción

En la Tabla 7 figura 5 de los resultados de pre - test de la motricidad gestual, se nota que el 62 % en proceso, el 27 % logrado y el 12 % en inicio, contrario al post test, donde se obtuvo un cambio al lograr que ningún estudiante esta en inicio, el 35% en proceso y el 65% logrado.

Resultados Estadísticos de contrastación de hipótesis

Hi: El material no estructurado desarrolla significativamente la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 207.

Ho: El material no estructurado no desarrolla significativamente la Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207.

Tabla N° 7: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCI A	,151	26	,130	,958	26	,346

Tabla N° 8: Estadística de muestras emparejadas de variable dependiente

VARIABLE:		Media	N	Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRETEST	9,88	26	4,227	,829
	POSTEST	16,08	26	1,831	,359

Fuente: SPSS

Tabla N° 9: Prueba de t-student antes y después de la variable psicomotricidad fina

Psicomotricidad Fina	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
	Mediana	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pa pre - post r	-6,192	3,611	,708	-7,651	-4,734	-8,743	25	,000

Fuente: SPSS

Descripción

De la tabla 8 se observa que el resultado obtenido del sig. (bilateral) resulta ,000 siendo menor que 0,05, por lo que se refuta la Hipótesis nula (Ho) y se confirma la Hipótesis alterna (Hi), por la cual concluimos que el material no estructurado incrementa significativamente la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 207.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación se realizó con el motivo de incrementar la psicomotricidad fina a través de 15 actividades de material educativo no estructurado en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 207. Para precisar en qué medida el material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños y niñas se muestra el resultado en la (Tabla N° 9) se evidencia la significancia ,000 en la cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa comparando con Ayala en donde tiene como resultados que rechazando su hipótesis nula aceptando la hipótesis alternativa en donde influye positivamente el material no estructurado en psicomotricidad fina. Según Sovero (2005) manifestó que, los materiales educativos no estructurados sirven de motivación para el logro del aprendizaje, promueven la abstracción e imaginación al manipular estos materiales. Contrastando los resultados de la tesis se aprecia que los niños en la psicomotricidad fina obtuvieron un 92% en el nivel logrado y comparándola con la tesis de Ayala se encuentra que los niños obtuvieron un 89% en el nivel logrado. (Tabla N° 3). Comparando los resultados obtenidos, se puede comprobar que al aplicar los materiales educativos no estructurados si tiene efectos en la psicomotricidad fina ya que los niños van a mejorar sus habilidades. Luego de llevarse a acabo la evaluación de las actividades de los materiales no estructurados, se tuvo como resultado que si se desarrolló la psicomotricidad fina (Tabla N° 4, 5, 6,7) en la dimensión óculo manual se aplicó un pre test teniendo como resultado 58% inicio, 27% proceso y el 15% logrado y pos test 0% ubicado en inicio, 31% ubicado en proceso y 69% logrado; en la dimensión fonética en la aplicación del pre - test 23% inicio,65% proceso y 12% logrado y en pos - test 0% en inicio,19% en proceso y 81% en logrado ;en la psicomotricidad facial al evaluar da los resultados del pre test 58 % en proceso, 23 % en logrado y el 19 % en inicio y en pos test 0% en inicio, 58% en proceso y 77% en logrado; psicomotricidad gestual resultados del pre test 62 % en proceso, 27 % en logrado y 12 % en inicio y en el pos test 0% en inicio, 35% en proceso y 65% en logrado. Además, se puede corroborar que el vínculo que existe de por medio del material educativo no estructurado y la psicomotricidad fina (Rodríguez 2014) indica que la actividad de psicomotricidad fina nace de forma simultánea en donde trabaja ojo, mano y dedos para manipular cualquier objeto que este a su alcance ya sea por medio de un garabateo, agarrar, lanzar y ensartar, los materiales creados por la docente con diferentes materiales

desarrollan significativamente en el incremento de la psicomotricidad fina. Se comprueba que la propuesta sobre la aplicación del material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina 5 años de la Institución Educativa N° 207.

V. CONCLUSIONES

- El material educativo no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina debido a que la prueba T-Student (-8,743) arroja el resultado de sig. (bilateral) resulta ,000 siendo menor que 0,05, por lo que niega hipótesis nula (Ho) y admite la hipótesis alterna (Hi), en la cual finalizamos que el material creado por las docentes incrementa significativamente la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”.
- Se mide el nivel de psicomotricidad fina en los infantes de 5 años que se realizó mediante un pre test teniendo como resultado el 58 % en proceso; el 27 %, en inicio y el 15% en logrado, y en el post test teniendo como resultado, 92% en logrado, 8% en proceso y 0% en inicio.
- Se aplicó los materiales no estructurados a través de 15 momentos pedagógicos donde se logró una respuesta positiva por parte de los niños.
- Los materiales educativos no estructurados desarrollaron la psicomotricidad fina en óculo - manual en el pre - test tuvo como resultado 58% en inicio, 27% en proceso y el 15% logrado; en la dimensión motricidad fonética tuvo como resultado el 65 % en proceso, el 23 % en inicio y el 12 % en logrado ; en la dimensión motricidad facial tuvo como resultado 58 % en proceso, 23 % en logrado y el 19 % en inicio ; en la dimensión gestual tuvo como resultado 62 % en proceso, 27 % en logrado y 12 % en inicio y para poder medir cual es el progreso se aplicó un **pos test**, en la dimensión óculo manual el 0% en inicio, 19% en proceso y 81% en logrado; en la dimensión fonética 0% en inicio,19% en proceso y 81% en logrado ;en la dimensión facial 0% en inicio, 58% en proceso y 77% en logrado; en la dimensión gestual 0% en inicio, 35% en proceso y 65% en logrado, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 207”.

VI. RECOMENDACIONES

Debido a nuestra investigación recomendamos a la directora reunirse con sus docentes y plantear un horario en donde se desarrolle el área de la psicomotricidad que es un punto muy importante desarrollar en los niños desde muy pequeños para que ellos demuestren sus habilidades y destrezas en su vida escolar o cotidiana. Pero también pedimos que esta área de la psicomotricidad se trabaje con material no estructurado en la cual tengan más contacto con el material y lo puedan vivenciar ya que se relacionaran con los objetos naturales, cotidianos y reciclados.

Las docentes de Educación deben crear sus propios materiales educativos que estén a nuestro alcance de la mano y en nuestro propio medio para incrementar la psicomotricidad fina en los alumnos de preescolar y de tal forma ayudar a reforzar su identidad y la confianza del infante, la docente también ayudara a incentivar a los niños a poder reciclar y ser parte de realizar su propio material didáctico no estructurado.

Recomendamos a los padres de familia que formen parte del aprendizaje de sus niños en las diferentes áreas, por lo cual ellos deben ser partícipes en la creación de los materiales didácticos no estructurados para sus propios hijos y ser el apoyo de la docente de sus hijos.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. Huamaní, R. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica. Para optar el título de segunda especialidad en educación inicial. Huancavelica-Perú. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, L. (2018). Programa de actividades lúdicas para perfeccionar el desarrollo en la psicomotricidad fina, en infantes de 4 años de edad de la I.E. particular metáforas del distrito de la Esperanza 2018. Chimbote-Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4864/JUEGOS%20LUDICO_ALVARADO_MONTALVO_LEDY_RAQUEL.pdf?sequence=1
- Ardanaz, T. (2009) “la psicomotricidad en educación Inicial” recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Ayala, C. (2018). Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación. Lima-Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Berruezo, P. (2003). El contenido de la psicomotricidad. Psicomotricidad: prácticas y concepto. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidospsicomotricidad-texto.pdf>
- Camellese R. (2004) psicomotricidad; teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia recuperado de: <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Concepción, M. (2009). Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial. Santo Domingo

Cortijo, B. Gutiérrez, M. y Vásquez, L. (2013) Aplicación del programa de psicomotricidad “jugando con mis deditos” para mejorar el aprendizaje básico del pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 210, Trujillo 2011. Trujillo-Perú. Recuperado de

http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/884/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by=2&etal=-1&offset=20&type=dateissued

De miguel; L (2016) La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infante juvenil recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/85002494.pdf>

Esteban, L. Esteban, V. (2018). Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Proyecto de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación. Huancavelica – Perú. Recuperado de http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1954/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_2018_EDUCACION_20LIZ%20ESTEBAN%20LAVADO%20Y%20VICA%20ROSSI%20ESTEBAN%20LAVADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Federación de Asociaciones de Psicomotricidad del Estado Español; La psicomotricidad recuperado de: http://psicomotricistas.es/?page_id=166

Flores, A. (2011). Influencia del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de matemática en los niños de 3 años “b” de la I.E.P Rafael Narváez Cadenillas. Trujillo-Perú. Recuperado de:

[file:///C:/Users/ALVAREZ/Downloads/973-2557-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ALVAREZ/Downloads/973-2557-1-PB%20(2).pdf)

Fundación Argentina María Montessori (2018). El Método Montessori.

González, M. (2010). Didáctica de la Matemática. UMA 2

López, D. La psicomotricidad Infantil. Editorial Paidós, España.2005. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

López, L y Vargas, C. (2005). ¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial. Santo Domingo: editorial centenario S.A.

- Malán, S. (2017). Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina En Los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. tesis previa la obtención del Grado de Magíster en Educación. Riobamba – Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mamani, R. (2017). Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en Educación Inicial. Tesis para optar el título de Licenciatura en ciencias de la Educación. La Paz – Bolivia. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10989/MTRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Resultados de la evaluación censal de estudiantes ECE 2016. Perú. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>
- Morales, P. (2012). Elaboración de material didáctico. México.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en la educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales. Quito: Ecuador. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Quilla, L. Salgado, K. (2019). Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial- Ñaña. Lima – Perú.
- Rebaza, J. (2013). El material educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/530-1105-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/530-1105-1-PB%20(2).pdf)
- Rigal, R. (2006). Bases teóricas de la psicomotricidad. UQAM. CANADÁ.
- Rodríguez, L. (2014) Motricidad, Psicomotricidad fina y gruesa. Recuperado de: <http://www.psico-vida.com/2014/11/motricidad-psicomotricidad-fina-y-gruesa/>
- Rojas, L. (2001). Los materiales Educativos. Perú: Editorial San Marcos 1º Edición.
- Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación - Sexta Edición

- Sovero, F. (2005). Proyecto Curricular de una Institución Educativa. Lima, Perú: San Marcos.
- Strevig, A. (2009) The Effects of Directed Fine Motor Activities on Kindergarten Students.
- Tandem, (2013) Beneficios de la psicomotricidad infantil, recuperado de: <http://www.colectivotandem.com/beneficios-de-la-psicomotricidad-infantil/>
- Vargas, C. (2009). ¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial? 3ra edición. Secretaria de Estado de Educación República Dominicana
- Valverde, L. (2019) Materiales educativos para la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial, recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2393/VALVERDE%20MANCOCO.pdf?sequence=1&isAllowed>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Nº DE ORDEN:

INSTRUCCIÓN: La presente lista de cotejo tiene como objetivo identificar el nivel de las dimensiones de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea”.

Instrucciones: Marca con una X la respuesta correcta

Dimensiones	Ítems	Si (1)	No (0)
Coordinación Viso manual	1. Muestra coordinación al lanzar pelotas de papel a un punto fijo.		
	2. Lanza con ambas manos las pelotas para derrotar la torre de latas		
	3. Traza siguiendo modelos		
	4. Recorta por líneas rectas y onduladas		
	5. Encestar los aros en un punto fijo		
Motricidad fonética	6. Reconoce el sonido inicial de una palabra		
	7. Repite trabalenguas		
	8. Muestra autocontrol del soplo		
	9. Reconoce el sonido final de una palabra		
	10. Repite una frase de 6 a 7 sílabas		
	11. Expresa con la cara distintos estados de ánimo		

Motricidad facial	12. Saca la lengua y lo mueve en distintas direcciones		
	13. Infla las mejillas derechas a izquierda		
	14. Guña un ojo		
	15. Realiza movimientos faciales exagerados		
Motricidad gestual	16. Muestra precisión al enroscar y desenroscar tapas de botellas		
	17. Muestra precisión en sus dedos al colocar pompones en las chapitas		
	18. Muestra dominio al enhebrar		
	19. Muestra precisión al enganchar		
	20. Traslada un objeto manteniendo la precisión de sus dedos		
Puntuación total			

Puntaje por dimensión

0-1	Inicio
2-3	En proceso
4-5	Logrado

Valoración total

0-6	Inicio
7-13	En proceso
14-20	Logrado

**FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO
PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	Lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad fina
Objetivo	Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea”
Dimensiones que mide	Coordinación Viso – manual, Motricidad fonética ,Motricidad facial y Motricidad gestual
Total de ítems	20
Tipo de puntuación	Numérica
Valor total de la prueba	20 puntos
Tipo de administración	Directa - Individual
Tiempo de administración	1 hora
Autor	Elaboración propia
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Julio 2019
Constructo que se evalúa	Psicomotricidad Fina en los niños
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Psicomotricidad
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Coordinación Viso – manual	1,2,3,4,5	05	5	4-5	Logrado
				2-3	En proceso
				0-1	Inicio
Motricidad fonética	6,7,8,9,10,	05	5	4-5	Logrado
				2-3	En proceso
				0-1	Inicio
Motricidad facial	11,12,13,14, 15	05	5	4-5	Logrado
				2-3	En proceso
				0-1	Inicio
Motricidad gestual	16,17,18,19, 20	05	5	4-5	Logrado
				2-3	En proceso
				0-1	Inicio

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Psicomotricidad Fina	20	20	14-20	Logrado
			7-13	En proceso
			0-6	Inicio

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción	Buena	4
Fundamentación teórica	Buena	4
Validez de contenido	Excelente	5
Validez de constructo	Buena	4
Validez predictiva	Adecuado	3
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	3

Anexo 2: Validación

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO: Determinar en qué medida el material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo – 2019.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rojas Reos Víctor Michael.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor.

VALORACIÓN:

MUY ~~ALTO~~
MUY BAJO

ALTO

MEDIO

BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Material no estructurado para desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo - 2019”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				0	1	2	RELACIÓN ENTRE VARIAB LE Y DIMENSI ÓN	RELACIÓN ENTRE DIMENSI ÓN Y EL INDICAD OR	RELACIÓN ENTRE EL INDICAD OR Y EL ITEMS	RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE	

											RESPUESTA			
											SÍ	NO		SÍ
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación visomanual	Coordinación	1. Muestra coordinación al lanzar pelotas de papel en un punto fijo.					X		X		X		
			2. Lanza con ambas manos las pelotas para derrotar la torre de latas.							X		X		
			3. Traza siguiendo modelos.							X		X		
			4. Recorta por líneas rectas y onduladas.							X		X		
			5. Encestar los aros en un punto fijo.							X		X		
	Motricidad	Articula y pronuncia de	6. Reconoce el sonido inicial de una palabra.					X		X		X		
			7. Repite trabalenguas.							X		X		
			8. Muestra autocontrol del soplo.							X		X		

fonética	acuerdo a su edad.	9. Reconoce el sonido final de una palabra.									X		X				
		10. Repite una frase de 6 a 7 sílabas.										X		X			
Motricidad facial	Realiza expresiones faciales.	11. Expresa con la cara distintos estados de ánimo.			X		X					X		f			
		12. Saca la lengua y lo mueve en distintas direcciones.										X		X			
		13. Infla las mejillas derecha e izquierda.											X		X		
		14. Guiña un ojo.											X		X		
		15. Realiza movimientos faciales exagerados.											X		X		
Motricidad gestual	Muestra dominio y precisión al realizar	16. Muestra precisión al enroscar y desenroscar tapas de botella.			X		X						X		X		
		17. Muestra precisión en sus dedos al colocar pompones en los chapitas.											X		X		
		18. Muestra dominio al enhebrar.											X		X		

	actividad	19. Muestra precisión al enganchar.									X		X		
	es.	20. Traslada un objeto manteniendo precisión en sus dedos.									X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO: Determinar en qué medida el material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo – 2019.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Del Castillo Montoro Elva Aymé

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACIÓN:

MUY ALTO
MUY BAJO

~~ALTO~~

MEDIO

BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Material no estructurado para desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo - 2019”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				0	1	2	RELACION ENTRE VARIABLE Y DIMENSION	RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR	RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS	RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE	

											RESPUESTA			
											SÍ	NO	SÍ	NO
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación visomotricidad	Coordinación	1. Muestra coordinación al lanzar pelotas de papel en un punto fijo.					X		X		X		
			2. Lanza con ambas manos las pelotas para derrostrar la torre de latas.					X		X		X		
			3. Traza siguiendo modelos.					X		X		X		
			4. Recorta por líneas rectas y onduladas.					X		X		X		
			5. Encestar los aros en un punto fijo.					X		X		X		
	Motricidad	Articula y pronuncia de	6. Reconoce el sonido inicial de una palabra.						X		X		X	
			7. Repite trabalenguas.					X		X		X		
			8. Muestra autocontrol del soplo.					X		X		X		

fonética	acuerdo a su edad.	9. Reconoce el sonido final de una palabra.					X		X		X		
		10. Repite una frase de 6 a 7 silabas.					X		X		X		
Motricidad facial	Realiza expresiones faciales.	11. Expresa con la cara distintos estados de ánimo.					X		X		X		X
		12. Saca la lengua y lo mueve en distintas direcciones.					X		X		X		X
		13. Infla las mejillas derecha e izquierda.					X		X		X		X
		14. Guña un ojo.					X		X		X		X
		15. Realiza movimientos faciales exagerados.					X		X		X		X
Motricidad gestual	Muestra dominio y precisión al realizar	16. Muestra precisión al enroscar y desenroscar tapas de botella.					X		X		X		X
		17. Muestra precisión en sus dedos al colocar pompones en los chapitas.					X		X		X		X
		18. Muestra dominio al enhebrar.					X		X		X		X

	actividad	19. Muestra precisión al enganchar.						X		X		X			
	es.	20. Traslada un objeto manteniendo precisión en sus dedos.						X		X		X			



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO: Determinar en qué medida el material no estructurado desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo – 2019.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Amaya Rengifo Danny Nelly

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister en Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO
MUY BAJO

ALTO

MEDIO

BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Material no estructurado para desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo - 2019”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				0	1	2	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS	RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE	

											RESPUESTA				
											SÍ	NO		SÍ	NO
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación visomotricidad	Coordinación	1. Muestra coordinación al lanzar pelotas de papel en un punto fijo.									✓			
			2. Lanza con ambas manos las pelotas para derrotar la torre de latas.										✓		
			3. Traza siguiendo modelos.										✓		
			4. Recorta por líneas rectas y onduladas.										✓		
			5. Encestar los aros en un punto fijo.										✓		
	Motricidad	Articula y pronuncia de	6. Reconoce el sonido inicial de una palabra.										✓		
			7. Repite trabalenguas.										✓		
			8. Muestra autocontrol del soplo.										✓		

fonética	acuerdo a su edad.	9. Reconoce el sonido final de una palabra.					✓		✓		✓		✓				
		10. Repite una frase de 6 a 7 sílabas.					✓		✓		✓		✓				
Motricidad facial	Realiza expresiones faciales.	11. Expresa con la cara distintos estados de ánimo.					✓		✓		✓		✓				
		12. Saca la lengua y lo mueve en distintas direcciones.					✓		✓		✓		✓				
		13. Infla las mejillas derecha e izquierda.					✓		✓		✓		✓				
		14. Guiña un ojo.					✓		✓		✓		✓				
		15. Realiza movimientos faciales exagerados.					✓		✓		✓		✓				
Motricidad gestual	Muestra dominio y precisión al realizar	16. Muestra precisión al enroscar y desenroscar tapas de botella.					✓		✓		✓		✓				
		17. Muestra precisión en sus dedos al colocar pompones en los chapitas.					✓		✓		✓		✓				
		18. Muestra dominio al enhebrar.					✓		✓		✓		✓				

	actividad	19. Muestra precisión al enganchar.					✓		✓		✓		✓		
	es.	20. Traslada un objeto manteniendo precisión en sus dedos.					✓		✓		✓		✓		



FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 3: Confiabilidad

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	6,82	7,965	,489	,669
VAR00002	6,23	8,184	,061	,705
VAR00003	6,59	7,015	,570	,641
VAR00004	6,73	7,827	,330	,673
VAR00005	6,82	8,632	-,062	,699
VAR00006	6,36	7,004	,492	,648
VAR00007	6,73	7,636	,433	,663
VAR00008	6,18	7,680	,262	,680
VAR00009	6,68	7,370	,501	,653
VAR00010	6,05	8,236	,092	,696
VAR00011	6,55	7,117	,494	,650
VAR00012	5,95	8,522	-,005	,699
VAR00013	6,68	8,227	,096	,695
VAR00014	6,18	7,584	,300	,675
VAR00015	6,77	7,898	,372	,671
VAR00016	6,86	8,600	,000	,692
VAR00017	6,68	7,465	,454	,659
VAR00018	6,14	7,933	,179	,689
VAR00019	6,86	8,600	,000	,692
VAR00020	6,55	8,260	,041	,706

**MATERIAL NO ESTRUCTURADO PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN: “Alfredo Pinillos Goicochea”- Trujillo

1.2. NIVEL EDUCATIVO: Inicial

1.3. DIRECCIÓN: Jose Sabogal N°389 Urb. Palermo

1.4. INVESTIGADORES(AS):

✓ Alvarez Melgarejo, Gianella Leslie

✓ Rodríguez Artiaga, Erika Yosely

1.5. EDAD Y AULA: 5 años “Libertad”

1.6. BENEFICIARIOS: Alumnos de 5 años del aula Libertad

1.7. NUMERO DE ESTUDIANTES: 27 estudiantes

1.8. DURACIÓN:

1.8.1. INICIO: Agosto

1.8.2. TERMINO: Diciembre

1.9. HORARIO DEL TRABAJO: Mañana

II. FUNDAMENTACIÓN:

Según Calero, Los materiales educativos no estructurados con todos los elementos u objetos que existen en el medio físico natural y material que queda después de haber sido utilizada que podemos ver, tocar, oír, como los plásticos, cartones, botellas descartables, chapas, etc., que podemos utilizar en las actividades educativas previamente adecuadas y diseñadas como un material.

Según Pedrero, La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar.

III. OBJETIVOS:

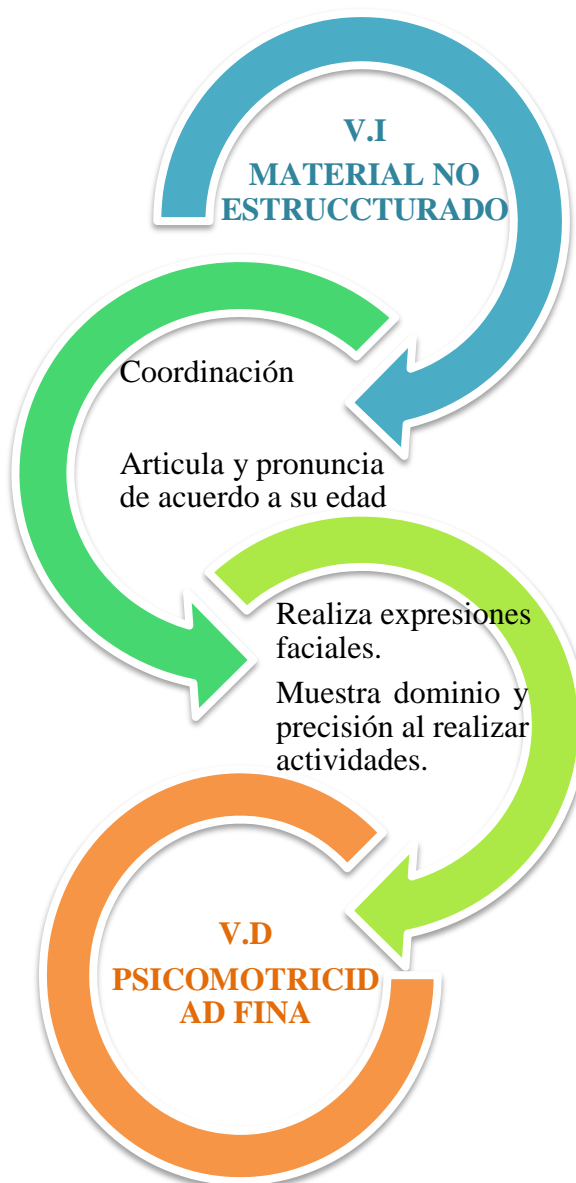
3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Lograr que los niños de 5 años de aula Libertad realice actividades con materiales no estructurados para desarrollar su psicomotricidad fina.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar las distintas áreas de la psicomotricidad fina.
- Mejorar la psicomotricidad fina a través de los materiales no estructurados.
- Fomentar una conducta ecológica del reciclaje para su posible reutilización.

IV. DESCRIPCIÓN:



El material no estructurado como estrategia influye directamente en la Variable Dependiente que es la psicomotricidad fina, para mejorar y lograr la competencia del área de psicomotricidad.

V. METAS:

- a. Lograr la participación de los 25 estudiantes de 5 años del aula libertad.
- b. Motivar a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina a través de materiales simples.
- c. Incentivar el uso de materiales no estructurados.

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

6.1. HUMANOS:

- a. Investigadoras: Alvarez Melgarejo, Gianella Leslie y Rodriguez Artiaga, Erika Yosely

6.2. MATERIALES:

- a. Papel
- b. Lapicero
- c. Folder
- d. Corrector
- e. Objetos reciclables, naturales y cotidianos.

6.3.SERVICIOS:

- a. Instalaciones del colegio.

VII. EVALUACIÓN:

La propuesta será evaluada a través de una lista de cotejo, la cual nos permitirá determinar si se cumplieron las metas o no.

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

SEMANAS	ACTIVIDADES	2019				
		A	S	O	N	D
01	Aplicación del pre-test					
02	Jugamos al lanzar las pelotas					
03	Derrumba las latas					
04	Jugamos a enroscar y desenroscar					
05	Colocamos pompones en las chapitas					
06	Mi caja de sople					
07	Encestando aros					
08	Espejo mágico					
09	Trazos con piedras y arena					
10	A recortar					
11	Jugamos al enhebrar y enganchar					
12	Jugando con los sonidos iniciales y finales					
13	Cubo de trabalenguas					
14	Tocando el lápiz con la lengua					
15	Haciendo burbujas con el sople de las mejillas.					
16	Jugando a giñar					
17	Aplicación del pos - test					

IX. BIBLIOGRAFÍA:

De La Cruz, M (2017) Influencia del material educativo no estructurado en el aprendizaje de resolución de problemas de adición y sustracción en las niñas del segundo grado de educación primaria, institución educativa n° 81007 “Modelo”. Trujillo-Perú. Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9069/DE%20LA%20CRUZ%20GAMBOA-GONZALEZ%20MARTELL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pedrero, D (2011) La psicomotricidad fina en la educación preescolar i. Ciudad del Carmen –México. Recuperado de:

<http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

X. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Se aplicarán los momentos pedagógicos psicomotrices diseñadas de acuerdo a la programación tomando en cuenta el tema, el cual estará relacionada con las teorías de clase y las necesidades de los niños.

JUGAMOS AL LANZAR LAS PELOTAS

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<u>Realiza acciones</u> y movimientos <u>de coordinación óculo-manual</u> y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza coordinación óculo – manual en el juego “Lanzando las pelotas en el payaso”	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños salir al patio y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizarán.</p> <p>Empezamos a entregar a cada niño papel periódico a cada niño para armar nuestras pelotas para el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio • Papel periódico • Cinta de embalaje
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán divididos en 3 grupos, les mostraremos los materiales (las pelotas de papel y la base del payaso), les daré las siguientes indicaciones: el primer niño deberá salir corriendo hasta donde colocaremos una cinta en el piso que marca la distancia de donde ellos lanzarán las pelotas, frente a cada fila estará la base del payaso, ellos deberán lanzar la pelota dentro de la base del payaso, cuando lo hagan, pasará el siguiente de la fila, y así sucesivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Base del payaso para el lanzamiento de pelotas • Pelotas de papel periódico • Cinta masking de color
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, pedimos a los niños formarse en una ronda indicamos a los niños que vamos a colocar una música suave para realizar una pequeña relajación de nuestro cuerpo después de haber jugado mucho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música

<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde les entregamos a cada niño una hoja grafica donde hay un payaso y tendrán que decorar con papel crepe, arroz, papel periódico, lentejas de diferentes tamaños y formas para decorar el payaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja gráfica • Papel crepe, papel periódico, arroz y lentejas • Goma
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA : PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos reciclables no dañinos para elaborar material didáctico.					
	INDICADOR	Realiza juegos de coordinación óculo – manual utilizando objetos reciclados			Usa objetos reciclados en los juegos que realiza		
		ESTUDIANTE	L	EP	EI	L	EP
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							

23							
24							
25							
26							

DERRUMBA LAS LATAS

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y <u>movimientos de coordinación óculo-manual</u> y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según	Realiza coordinación óculo – manual lanzando con ambas manos la pelota en el juego “Derrumba las latas”.	Observación Sistemática / Lista de cotejo

sus necesidades, intereses y posibilidades.

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO: La docente pide a los niños salir al patio y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.	<ul style="list-style-type: none">• Patio
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Los niños estarán divididos en 2 grupos, les mostraremos los materiales (las pelotas de trapo, los tarros y conos), daremos las siguientes indicaciones: el primer niño deberá correr y pasar por los conos hasta donde colocaremos una cinta en el piso que marca la distancia de donde ellos lanzaran las pelotas para derrumbar la torre de latas, si es que no se derrumbó todas las latas tendrá que salir el otro niño y así sucesivamente.	<ul style="list-style-type: none">• Pelotas de trapo• Tarros• Conos

<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a realizar la Técnica del globo: pedimos al niño que imagine que es un globo. Ha de inspirar muy profundo hasta que llene completamente los pulmones y no entre una gota de aire más. A continuación, ha de exhalar el aire muy despacio, será acompañado de una música suave.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música
<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde le entregamos a cada niño una hoja bond en donde ellos dibujen que es lo que jugamos en el patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Lápices • Colores
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos reutilizados para elaborar material didáctico.					
	INDICADOR	Realiza coordinación óculo – manual utilizando objetos reutilizados			Usa objetos reutilizados en los juegos que realiza		
		L	EP	EI	L	EP	EI
ESTUDIANTE							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

26

--	--	--	--	--	--	--	--

JUGAMOS A ENROSCAR Y DESENROSCAR

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<u>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren <i>con mayor precisión en las manos y los dedos.</i></u> Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza coordinación óculo – manual teniendo precisión en las manos y dedos en el juego a “Enroscar y desenroscar”.	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán divididos f en parejas para trabajar la siguiente actividad, les mostraremos los materiales (la tortuga en donde están los picos de la botellas y chapas), daremos las siguientes indicaciones para iniciar la actividad ellos estarán en parejas daremos las indicaciones que ellos tienen que enroscar y desenroscar en el caparazón de la tortuga lo más rápido posible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tortuga • Picos de botellas • Chapas
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajar nuestras manos a partir de la canción “El popurrí de las manos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música
<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde le entregamos a cada niño una hoja gráfica donde hay una tortuga en donde utilizaremos sellos naturales (papa, zanahoria y limón) para que decoren la tortuga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja gráfica • Temperas • Sellos naturales (papa, zanahoria y limón)

CIERRE:

Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?

- Diálogo

III. ANEXO Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Usa objetos reciclados mostrando interés en los juegos que realiza					
	INDICADOR	Realiza coordinación óculo – manual teniendo precisión en las manos y dedos utilizando objetos reciclados			Utiliza objetos reciclados mostrando interés en el juego que se está realizando		
		ESTUDIANTE	L	EP	EI	L	EP
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

25							
26							

COLOCANDO LOS POMPONES EN LAS CHAPITAS

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y <u>movimientos de coordinación óculo-manual</u> y óculo-podal que requieren <i>con mayor precisión en las manos y los dedos.</i> Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza coordinación óculo – manual teniendo precisión en las manos y dedos en el juego “colocando pompones en los chapitas”.	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán divididos en parejas para trabajar la siguiente actividad, les mostraremos los materiales (la base en donde están las chapitas para colocar los pompones), daremos las siguientes indicaciones para iniciar la actividad ellos estarán en parejas daremos las indicaciones que ellos tienen que coger los pompones con dos cucharas de plásticos y colocarlos en las chapitas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Base• Chapitas• Cucharas de plástico
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajarnos bailando una canción “Levantando las manos”</p>	<ul style="list-style-type: none">• USB• Parlante• Música

<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde les entregamos a cada niño una hoja bond en donde a cada niño les damos temperas e hisopos en donde que tendrán que estampar los hisopos con diferentes colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Hisopos • Temperas
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Usa objetos reciclados resistentes en los juegos que realiza					
	INDICADOR	Realiza coordinación óculo – manual teniendo precisión en las manos y dedos utilizando objetos reciclados resistentes			Utiliza objetos reciclados resistentes en el juego que se está realizando		
		L	EP	EI	L	EP	EI
	ESTUDIANTE						
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

24							
25							
26							

MI CAJA DE SOPLO

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<u>Reconoce sus sensaciones corporales,</u> e identifica las necesidades y <u>cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración</u> y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Muestra autocontrol de su respiración para realizar la actividad de soplar en el juego “ Mi caja de soplo”	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán divididos en parejas para trabajar la siguiente actividad, les mostraremos los materiales (las cajas de soplo), daremos las siguientes indicaciones para iniciar la actividad ellos estarán en parejas daremos las indicaciones que ellos tienen que soplar muy fuerte y descubrir las imágenes que están cubiertas de bolitas de tecno por.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Bolitas de tecno por • Imágenes de animales
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajarnos con la actividad “El plumero”. Se elige una música suave y calmada que invite a la relajación y se debe coger un plumero. Ponemos a los niños en parejas, uno de ellos se tumba o se coloca sobre la misma. Los niños que están tumbados deben cerrar los ojos y ponerse en una situación proclive a la relajación. Su compañero, con un plumero o cualquier objeto que permita las caricias, siguiendo la música, relaja a sus compañeros. Más tarde se cambia el turno y el otro compañero realiza la misma actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música • Plumero

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:

Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde les entregamos a cada niño una hoja bond en donde hay una cabeza de una persona ellos tienen colocarle cabello, a cada niño les damos un sorbete y un taper colocamos un poco de agua con tempera para que ellos soplen a través del sorbete tempera.

- Hojas bond
- Sorbetes
- Tempera

CIERRE:

Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?

- Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos reciclados pertinentes para el aprendizaje a través del juego					
	INDICADOR ESTUDIANTE	Muestra autocontrol de su respiración para realizar la actividad de soplar con objetos reciclados			Usa objetos reciclados pertinentes en el juego		
		L	EP	EI	L	EP	EI
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

25							
26							

ENCESTANDO AROS

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<p>Realiza acciones y <u>movimientos de coordinación óculo-manual</u> y óculo-podal que requieren con mayor precisión en las manos y los dedos. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los</p>	Realiza coordinación óculo – manual al realizar el juego “Encestando aros”	Observación Sistemática / Lista de cotejo
			límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS MATERIALES Y/O
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños salir al patio e indica colocarse en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán divididos en 3 equipos para trabajar la siguiente actividad, les mostraremos los materiales (las bases en donde tendrán que encestar los aros), daremos las siguientes indicaciones para iniciar la actividad ellos estarán formados en filas cada quien, con su equipo, cuando indicamos ellos tienen que salir y saltar por las ula ulas y llegar a la marca desde donde tendrán que lanzar los aros para encestar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Base • Aros • Ula ulas • Cinta masking
<p>RELAJACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB
<p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajarnos realizando la actividad la esponja. Para ello, pediremos a los niños que se pongan por parejas y uno de ellos se tumbará en el suelo con los ojos cerrados.</p> <p>Pondremos una música suave y relajada y pediremos que con la pelota masajeen el cuerpo de su compañero, como si tuviera jabón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Pelotas

<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde les entregamos a cada niño una hoja bond en donde a cada niño les entregamos hojas secas (hojas de árboles de diferentes modelos y tamaños) en donde ellos tienen que estampar las hojas con tempera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Temperas • Hojas secas
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA:PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos cotidianos que muestran seguridad en el juego					
	INDICADOR	Realiza coordinación óculo – manual utilizando objetos cotidianos			Usa objetos cotidianos que muestran seguridad en el juego		
		L	EP	EI	L	EP	EI
ESTUDIANTE							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

25					
26					

ESPEJO MÁGICO

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO O PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<u>Reconoce sus sensaciones corporales faciales</u> , e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Expresa con la cara distintos estados de ánimos a través del juego “Espejo Mágico”	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS MATERIALES Y/O
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán todos sentados en una ronda para trabajar la siguiente actividad, les mostraremos los materiales (un espejo grande y un cubo con estados de ánimos), daremos las siguientes indicaciones iremos llamando a niño por niño para que ellos lancen el cubo y el estado de ánimo que le toco tiene que hacerlo frente al espejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Cubo
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajarnos realizando la actividad Taxi-manta o alfombra mágica. Para realizar esta actividad, debe ponerse una manta en el suelo e indicarle al niño que se tumbe sobre ella. Debemos explicarle que está encima de un taxi o de una alfombra mágica. Debes observar si el cuerpo del niño esté tenso o relajado a través de señales. Explicamos que cuando el cuerpo está tenso, la alfombra o el taxi va más despacio, pero en cuanto consigue eliminar esa tensión, al estar más ligero, el taxi corre más</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música • Manta

<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde le entregamos a cada niño una hoja grafica con una carita feliz en donde ellos tendrán que utilizar la técnica de la dactilopintura para que decoren su carita feliz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas gráficas • Temperas
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos cotidianos que muestran interés y necesidad de los niños en los juegos					
	INDICADOR ESTUDIANTE	Expresa con la cara distintos estados de ánimos utilizando objetos cotidianos			Usa objetos cotidianos mostrando interés y necesidad en los niños en el juego		
		L	EP	EI	L	EP	EI
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

25							
26							

TRAZOS CON PIEDRAS Y ARENA

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<u>Realiza</u> acciones y <u>movimientos de coordinación óculo-manual</u> y óculo-podal que requieren con mayor precisión en las manos y los dedos. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza coordinación óculo – manual en el actividad “ Trazos con piedras y arena”	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán divididos en parejas para trabajar la siguiente actividad, les mostraremos los materiales (la base de cartón con diferentes trazos, piedras y arena), daremos las siguientes indicaciones para iniciar la actividad ellos estarán en parejas daremos las indicaciones que ellos en la base de trazos tendrán que hacerlo con piedras y luego ellos realizar esos trazos en la caja de arena.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Base• Cajas de arena• Piedras
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajarnos realizando la actividad Brazos y hombros. Ahora vamos a imaginarnos que eres un gato muy perezoso y quieres estirarte. Estira (extiende) tus brazos frente a ti, levántalos ahora sobre tu cabeza y llévalos hacia atrás. Fíjate en el tirón que sientes en tus hombros. Ahora deja caer tus brazos a tu lado. Muy bien.</p>	<ul style="list-style-type: none">• USB• Parlante• Música

<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Pedimos a los niños a pasar al aula trabajar otra actividad en donde les entregamos a cada niño caja en donde colocaremos una hoja en blanco y luego colocan temperas de diferentes colores dentro de la hoja que está en la caja ya hecho eso se colocan las canicas y los niños tienen que empezar a mover la caja para que se esparzan las canicas sobre las temperas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Hojas bond • Canicas • Temperas
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos naturales accesibles mostrando interés en los niños durante el juego					
	INDICADOR	Realiza coordinación óculo – manual con objetos naturales			Usa objetos naturales accesibles mostrando interés en el juego		
		ESTUDIANTE	L	EP	EI	L	EP
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

26							
----	--	--	--	--	--	--	--

A RECORTAR

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<u>Realiza</u> acciones y <u>movimientos de coordinación óculo-manual</u> y óculo-podal que requieren con mayor precisión en las manos y los dedos. <u>Lo</u> hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza coordinación óculo – manual en la actividad “ A recortar”	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS MATERIALES Y/O
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán divididos en sus mesas, les mostraremos los materiales a trabajar a los niños, en este caso entregamos a los niños telas viejas en donde habrá trazos para que ellos recorten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Tijeras • Plumones
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajarnos realizando la actividad del globo. Ahora vamos a imaginarnos que son unos globos, nos vamos inflando poco a poco y luego nos iremos desinflándonos muy suavemente hasta caer al piso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música
<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se repartirá una hoja gráfica a los niños de los rostros de ciertos animales y ellos deberán pintarlo empleando la técnica del puntillado con plumones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas gráficas • Plumones.

CIERRE:

Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?

- Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos cotidianos accesibles para realizar las diferentes actividades					
	INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza coordinación óculo – manual en la actividad “ A recortar” con objetos cotidianos			Trabaja con objetos cotidianos accesibles para realizar la actividad		
		L	EP	EI	L	EP	EI
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

25							
26							

JUGAMOS AL ENHEBRAR Y ENGANCHAR

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren con mayor precisión en las manos y los dedos. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza coordinación óculo – manual al enhebrar y enganchar en la actividad.	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS MATERIALES Y/O
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán ubicados en sus respectivas mesas, les mostraremos los materiales a utilizar y procederemos a darles las indicaciones, les entregaremos sorbetes plásticos, ellos deberán recortarlos en trozos no tan pequeños y luego nosotras procederemos a pegarlas en unas bases de cartón ya listas, en las que estarán dibujada unas nubes, una vez pegados los sorbetes en las hojas, los niños procederán a enhebrar los pasadores por ellos. Luego engancharan hojas secas en un cordel.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Hojas gráficas• Tijeras• Sorbetes• Lana
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que vamos a relajarnos realizando la las flores, nos imaginaremos que somos una flores que van naciendo poco a poco, van creciendo, y luego, muy lentamente las flores van muriendo hasta llegar al suelo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• USB• Parlante• Música

<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Una vez que los niños estén ubicados en sus asientos. Pasaremos por cada grupo pintando las manos de los niños, para que puedan colocarlas en una hoja, de tal manera que formen una imagen de un cangrejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Témpera • Hojas
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos cotidianos y naturales incentivando su interés para el desarrollo de las actividades					
	INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza coordinación óculo – manual al enhebrar y enganchar con objetos cotidianos y naturales			Utiliza los objetos cotidianos y naturales incentivando su interés en las actividades		
		L	EP	EI	L	EP	EI
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

24							
25							
26							

JUGANDO CON LOS SONIDOS INICIALES Y FINALES

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<p><u>Reconoce sus sensaciones corporales,</u> e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	Identifica los sonidos iniciales y finales en la actividad propuesta.	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán ubicados en sus respectivas mesas, les mostraremos imágenes de ciertas figuras colocadas en una pizarra, en las que tendrán que identificar los sonidos iniciales y finales.</p> <p>Por ejemplo, les mostraremos dos imágenes en la pizarra: un gato y un pato, y ellos tendrán que reconocer los sonidos iniciales y de la misma forma los sonidos finales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pizarra
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, indicamos a los niños que deben acostarse en el suelo, relajarse al compás de la música, respirando suavemente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música
<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se repartirá unas hojas a los niños para que dibujen lo que más les gustó de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Colores

CIERRE:

Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?

- Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utilizan objetos cotidianos adecuados que llamen la atención en las diferentes actividades					
	INDICADOR	Identifica los sonidos iniciales y finales con objetos cotidianos			Utiliza los objetos cotidianos llamando la atención de los niños		
		ESTUDIANTE	L	EP	EI	L	EP
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

26							
----	--	--	--	--	--	--	--

CUBO DE TRABALENGUAS

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<p><u>Reconoce sus sensaciones corporales,</u> e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	Realiza correctamente el trabalenguas en la actividad “cubo de trabalenguas”	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS MATERIALES Y/O
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán ubicados en media luna, a continuación, les mostraremos un cubo, en cada lado colocaremos un trabalenguas, pediremos la participación de cada niño para que lance el dado y deberán repetir el trabalenguas que les toque.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cubo• Trabalenguas
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, el niño ha de asumir que es este animal. Se colocará en el suelo boca abajo y le diremos que el sol está a punto de esconderse y la tortuga ha de dormir, para ello ha de encoger piernas y brazos poco a poco, muy despacio, hasta ponerlos bajo su espalda, que será el caparazón de la tortuga. Después le diremos que ya es de día de nuevo y la tortuga ha de emprender viaja por lo tanto ha de sacar piernas y brazos de nuevo muy despacio.</p>	<ul style="list-style-type: none">• USB• Parlante• Música

<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Repartiremos a los niños unas hojas gráficas de una mariposa, y deberán decorarla a través de la técnica del rasgado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas gráficas • Papel crepé.
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos reciclados llamando la atención de los niños en el juego					
	INDICADOR	Realiza correctamente el trabalenguas en la actividad con objetos cotidianos			Utiliza objetos reciclado llamando la atención de los niños		
		L	EP	EI	L	EP	EI
ESTUDIANTE							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

25							
26							

TOCANDO LA RAMA CON LA LENGUA

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<p><u>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.</u></p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	Logra tocar la rama con la lengua en diferentes direcciones.	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS MATERIALES Y/O
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán ubicados en media luna, a continuación, llamaremos uno a uno y les indicaremos que saque la lengua y toque la rama que será colocado alrededor de su boca en diferentes direcciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rama
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, el niño ha de asumir que es este animal. Se colocará en el suelo boca abajo y le diremos que el sol está a punto de esconderse y la tortuga ha de dormir, para ello ha de encoger piernas y brazos poco a poco, muy despacio, hasta ponerlos bajo su espalda, que será el caparazón de la tortuga. Después le diremos que ya es de día de nuevo y la tortuga ha de emprender viaje por lo tanto ha de sacar piernas y brazos de nuevo muy despacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música
<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se repartirá una hoja a los niños de un árbol pero sin hojas, y ellos deberán realizar el estampado con ayuda de un bloque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Bloques

CIERRE:

Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?

- Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA: PSICOMOTRIZ	Utiliza objeto natural adecuado para realizar las actividades					
	INDICADOR	Logra tocar la rama con la lengua en diferentes direcciones.			Utiliza objeto natural adecuado para la actividad		
	ESTUDIANTE	L	EP	EI			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

26							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

HACIENDO BURBUJAS CON EL SOPLO EN LAS MEJILLAS

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	<p><u>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.</u> Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	Realiza soplando con las mejillas derecha o izquierda burbujas con las	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán ubicados en media luna, a continuación, les diremos que crearemos burbujas , pero de una manera diferente en donde van a tener que soplar y hacer burbujas con las mejilla derecha y luego con la izquierda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Detergente • Burbujero
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, Se propone a los niños que son muñecos de nieve o cubitos de hielo, totalmente congelados durante el invierno.</p> <p>En este estado inicial deben tensar todo lo que puedan los músculos y estar inmóviles y encogidos. Sin embargo, está llegando la primavera y con el sol, el cual los va ir derritiendo poco a poco. Con ello, de forma progresiva el niño ha de ir relajando los músculos, estirándose y destensándose.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música
<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Los niños realizarán la técnica del estampado de flores con ayuda de la base de una botella plástica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botella plástica • Hoja gráfica.

CIERRE:

Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?

- Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA:PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos naturales que sean pertinentes para realizar la actividad					
	INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza burbujas soplando con las mejillas derecha o izquierda			Utiliza objetos naturales que sean pertinentes para realizar la actividad		
		L	EP	EI	L	EP	EI
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

22							
23							
24							
25							
26							

JUGANDO A GUIÑAR

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOMENTO PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. <u>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones</u> y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Realiza los guiños correctamente siguiendo el modelo de las cartillas y frente a un espejo	Observación Sistemática / Lista de cotejo

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS MATERIALES Y/O
<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La docente pide a los niños colocarnos en media luna y damos a conocer las normas de convivencia para trabajar en orden y luego se empieza a explicar cuál será el trabajo que realizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula
<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños estarán ubicados en media luna, a continuación, les mostraremos un espejo y algunas cartillas con imágenes en las que mostraremos diferentes guiños (derecha, izquierda, ambos ojos) y ellos deberán imitarlas frente a un espejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Cartillas
<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Al finalizar este juego, pedimos al niño que imagine que es un globo. Ha de inspirar muy profundo hasta que llene completamente los pulmones y no entre una gota de aire más. A continuación, ha de exhalar el aire muy despacio. Ha de repetir este ejercicio varias veces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Música

<p>EXPRESION GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se repartirá una hoja a cada niño, en el que deberán realizar una técnica del estampado con tenedor, formando una flor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tenedor • Témperas
<p>CIERRE:</p> <p>Los niños responderán a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXO: Instrumento de evaluación: Guía de observación

N°	ÁREA:PSICOMOTRIZ	Utiliza objetos cotidianos accesibles para realizar la actividad					
	INDICADOR	Realiza loas guiños correctamente siguiendo el modelo de las cartillas frente a un espejo			Utiliza objetos cotidianos accesibles para realizar la actividad		
		L	EP	EI	L	EP	EI
	ESTUDIANTE						
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

24							
25							
26							

Anexo 5: Constancia de la aplicación de tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 207
"Alfredo Pinillos Goicochea"



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 "ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA" SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que las Srtas. **Gianella Leslie Alvarez Melgarejo** con DNI N° 73572097 y **Erika Yosely Rodríguez Artiaga** DNI N° 76028562; estudiantes de la Universidad "Cesar Vallejo", Facultad de Educación Inicial, del X ciclo de la Práctica Profesional han aplicado su Proyecto de tesis denominado "MATERIAL NO ESTRUCTURADO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 TRUJILLO – 2019".

Se otorga la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 19 de diciembre del 2019



Anexo 6: Base de datos

✓ Bases de datos del pre test

ESTUDIANTES		C. Oculo-Manual					VA	Motricidad Fonética					VA	Motricidad Facial					VA	Motricidad Gestual					VA	TOTAL	VALORACIÓN
Nº de Orden	sexo	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20			
1	M	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	18	LOGRADO
2	M	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	16	LOGRADO
3	F	1	1	0	0	0	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	16	LOGRADO
4	F	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	5	INICIO
5	M	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	3	10	PROCESO
6	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	4	INICIO
7	M	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	1	3	9	PROCESO
8	F	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	0	3	8	PROCESO
9	M	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	4	INICIO
10	M	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	1	3	10	PROCESO
11	M	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	13	PROCESO
12	M	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	18	LOGRADO
13	F	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	12	PROCESO
14	M	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	2	4	INICIO
15	F	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	2	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	3	9	PROCESO
16	M	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	2	12	PROCESO
17	F	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	3	8	PROCESO
18	F	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	4	13	PROCESO
19	M	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6	INICIO
20	F	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	1	2	8	PROCESO
21	F	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	3	10	PROCESO
22	F	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	8	PROCESO
23	F	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	0	0	0	0	1	12	PROCESO
24	M	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	6	INICIO
25	M	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	2	5	INICIO
26	M	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	13	PROCESO

✓ Bases de datos del post test

ESTUDIANTES		C. óculo-Manual					VA	Motricidad Fonética					VA	Motricidad Facial					VA	Motricidad Gestual					VA	TOTAL	VA
N° de Orden	sexo	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20			
1	M	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20	LOGRADO
2	M	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	16	LOGRADO
3	F	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	19	LOGRADO
4	F	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	15	LOGRADO
5	M	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	16	LOGRADO
6	F	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	16	LOGRADO
7	M	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	15	LOGRADO
8	F	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	16	LOGRADO
9	M	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	17	LOGRADO
10	M	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	4	14	LOGRADO
11	M	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	19	LOGRADO
12	M	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	18	LOGRADO
13	F	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	15	LOGRADO
14	M	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	13	PROCESO
15	F	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	17	LOGRADO
16	M	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	16	LOGRADO
17	F	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	1	3	12	PROCESO
18	F	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	4	16	LOGRADO
19	M	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4	16	LOGRADO
20	F	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	17	LOGRADO
21	F	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	3	14	LOGRADO
22	F	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	17	LOGRADO
23	F	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	15	LOGRADO
24	M	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	1	3	15	LOGRADO
25	M	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	16	LOGRADO
26	M	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	18	LOGRADO