

Литература

1. Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. 808 с.
2. Горбачева А.Г. Массовое искусство и цифровая революция // Человек.RU. 2017. № 12. С. 115-126.
3. Донских О.А. Инновационный тупик // Вестник Омского университета. 2015. № 1. С. 63-67.
4. Игнатова Н.В., Никитин А.П. Образование как предмет потребления // Идеи и идеалы. 2014. № 1, т. 2. С. 81-88.
5. Лем С. Солярис. Непобедимый. Рассказы о пилоте Пирксе. Фиаско. Рассказы из цикла «Кибериада». Из воспоминаний Йиона Тихого. М.: АСТ, 2003. 829 с.
6. Нестеров А.Ю. Человек и техника в постсингулярном мире // Третьи Лемовские чтения: сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием памяти Станислава Лема. Самара: Изд-во Самарского университета, 2016. С. 434-470.
7. Никитин А.П. Квантификация знания // «Когнитивно-информационный дискурс общества знания»: сборник статей научно-методологического семинара. Красноярск: Изд-во СФУ, 2012. С. 60-62.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СТАНИСЛАВА ЛЕМА

*Трафимова Г.А.
г. Самара, Россия*

В статье творчество С. Лема рассматривается с точки зрения проявления в нем социальных феноменов различного характера. На примере различных произведений показаны тенденции развития цивилизации, а также социальные проблемы, порождаемые использованием современных технологий.

Ключевые слова: научная фантастика, герои С. Лема, тенденции развития цивилизации, социальные проблемы, современные технологии, социальное предвидение.

Среди мыслителей и писателей второй половины XX века Станислав Лем выделяется творчеством, пронизанным не только научно-фантастическими описаниями и технологическими предсказаниями, но и глубоким анализом социальных феноменов (как существующих в настоящем, так и будущих). Очевидно, что широкую известность С. Лем получил благодаря обращению к сложным философским проблемам, заставляющим «задуматься о том, к чему движется человечество по пути технологического

прогресса, не всегда гармонично сочетающегося с тем, что принято называть духовным развитием общества» [1, с. 423].

Обращаясь к биографии и жизненному пути С. Лема, необходимо отметить, что собственные «социальные миры» он начал создавать еще в детстве, конструируя допотопных животных, неизвестных палеонтологам, а также выдумывая разные фантастические королевства.

Начав карьеру писателя-фантаста с масштабных коммунистических утопий «Астронавты» (1951) и «Магелланово Облако» (1955), С. Лем, по его собственному признанию, «дал увлечь себя оптимизму и надежде». При этом работы «Звездные дневники Ийона Тихого», сборник «Вторжение с Альдебарана», романы «Эдем», «Солярис», «Возвращение со звезд», «Непобедимый», признанные современной классикой, стали для С. Лема попыткой вырваться в «совершенно иное пространство возможностей» научной фантастики.

Огромное значение в своих произведениях С. Лем уделял Космосу, считая его высшей ценностью, прекрасной объективной сущностью независимо от того, понимает ее смысл человек или нет. «Среди звезд нас ждет Неизвестное!» – фраза С. Лема, ставшая крылатой, имеет и привкус разочарования. Как поведут себя люди, лицом к лицу столкнувшись с Неизвестным, он и пытается представить в своих произведениях. С. Лем показывает, что в процессе познания инопланетных миров человечество может столкнуться с разнообразными проблемами («Эдем»). Удивительно правдоподобные изображения контактов человечества с иными цивилизациями описывают сюжеты, в которых психологически точные наблюдения соседствуют с философскими проблемами («Непобедимый»). Имеет ли право командир рисковать своими подчиненными? Сопоставима ли цена победы с ценой человеческой жизни?

Примечательно, что герои С. Лема, исследуя космос, приходят к вечным философским вопросам. Кого ищут они тут? Для чего они вдруг отправились за миллионы световых лет от дома? Очевидно, что в этом случае люди, прежде всего, ищут ответы на вопросы о себе. Подобные вопросы, которые ставятся в произведениях С. Лема, заставляют задумываться не только о собственных ценностях, но и о ценностях современного общества, о мере ответственности за зло, причиненное другим, а также о неоднозначности самой идеи «мирной экспансии» людей в космос.

В этом плане показательным является произведение «Возвращение со звезд», которое заслуженно ставят в один ряд с такими знаковыми романами, как «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери и «О дивный новый мир» О. Хаксли. Участник межзвездной экспедиции Эл Брегг возвращается на Землю через

127 лет после отлета и попадает в прекрасный новый мир. Мир, где нет старости и болезней, нет бедности и жестокости. Мир, в котором нет страха. Но за ширмой всеобщего благополучия, молодости и совершенной красоты главный герой чувствует пустоту, отторгающую его как слишком живого, слишком настоящего и потому опасного чужака. «Возвращение со звезд» – это предчувствие настоящей экзистенциальной беды, которая может настигнуть человечество.

Сам С. Лем так оценивал свои произведения: «Я начал с современного романа (“Неутраченное время”) и фантастических произведений, в которых зачастую пытался показать земные проблемы в инопланетном одеянии (“Астронавты”, “Эдем”); я пробовал также зашифровать эти проблемы в форме игровой (“Звездные дневники”) или сказочной (“Кибериада”); или, наконец, исследовать в микроэксперименте, какие сказки могли бы сочинять роботы для роботов (“Сказки роботов”))» [2, с. 7-8].

В рассказе «Непобедимый» фигурируют роботы, воспроизводящие себя, т.е. показан мир со сформированной механической эволюцией. Об этом первым догадался молодой ученый, который прибыл на «Непобедимом». Его теория была принята почти в штыки его коллегами, главным образом потому, что он не поделился ею сначала с ними, а сразу отправился к капитану корабля. Здесь можно увидеть прием гиперболы в сочетании с шутками С. Лема над ученым сообществом, поскольку роботы смогли выработать механизм защиты от любого живого существа. С. Лем показал мир, в котором живые существа оставались только в воде, не выходя дальше кромки берега. «Не все в этом мире создано для нас», – заключает главный герой, размышляя над таким странным явлением. Человек – не центр Вселенной. Эта мысль постоянно прослеживается в произведениях С. Лема. А мир с механической эволюцией, способный на «восстание машин», – это то, чего опасаются современные интеллектуалы, известные своим анализом технологических трендов (С. Хокинг, И. Маск и др.).

Среди произведений, оказавших наибольшее влияние на читателей разных поколений, выделяется роман «Солярис». Образ бесконечного, покрывающего всю планету и наделенного разумом Океана, с которым герои С. Лема безуспешно пытаются найти общий язык, – сильнейший образ, найденный С. Лемом. На наш взгляд, «Солярис» – бесспорная вершина творчества Станислава Лема, произведение, повлиявшее на развитие всей научной фантастики XX века. Роман дважды экранизирован, по нему были поставлены радиопьесы, спектакли и даже балет. Интересно, что хотя со дня публикации книги прошло больше 50 лет, но ее читатели продолжают задаваться вопросами, ответы на которые невозможно получить без глубокой

саморефлексии. Духовное влияние этого произведения на каждого читателя неоспоримо. Очевидно, что, обращаясь к реалиям сегодняшнего дня, разумный Океан ассоциируется с возможностями искусственного интеллекта, с которым так же, как и с Солярисом, люди хотели бы найти общий язык. Однако, как показывают дискуссии интеллектуальных лидеров современности, большинство оценок перспектив современных технологий довольно пессимистичны.

Определенным итогом творческой деятельности С. Лема является «Сумма технологий» (1964) – большое научное эссе, которое не имеет отношения к литературе [3]. В нём С. Лем, проведя уникальный и смелый технологический анализ цивилизаций, описал многие технологии будущего еще на заре их становления. На наш взгляд, интересно не просто проследить, сбылись или нет предсказания писателя, а проанализировать отношение к этим технологиям на момент их появления в обществе. В этой работе С. Лем фактически предсказывает создание виртуальной реальности и искусственного интеллекта.

Среди социально значимых идей, которые прослеживаются в творчестве Станислава Лема, можно выделить несколько основных.

Основная мысль вполне очевидна: развитие науки ведет к социальному прогрессу. С. Лем считал, что «познание необратимо, и нет возврата в сумрак блаженного неведения». С одной стороны, это признание позитивистских принципов развития. Только наука является основой развития и человечества, и общества. С другой стороны, на этом пути возникает целый ряд трудностей, которые мы видим в различных произведениях С. Лема. Выйдя в Космос и вступив в Контакт с иным разумом, человечество, по мнению С. Лема, окажется перед «зеркалом», в котором сможет увидеть самого себя и благодаря которому осознает степень собственной зрелости. Порой он вспоминает Луи Пастера, который любил повторять, что «каждое научное достижение чуточку отдаляет нас от Бога, но еще больше приближает к нему». В одной давней своей заметке («O sobie») Лем написал: «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас самих». Сегодня, вступая в XXI век и критически оценивая прожитые годы, самым главным в своей биографии писатель считает нелегкий духовный труд, направленный на изменение и улучшение нашего мира: «Говоря коротко, я разочарованный усовершенствователь мира... но все же не отчаявшийся окончательно... Ибо я не оцениваю человечество как “совершенно безнадежный и неизлечимый случай”. Здесь мы видим осмысление значения не только интеллектуального, но и духовного труда человека.

Вторая основная идея в творчестве С. Лема заключается в признании того, что технологии несут угрозу человечеству. При переходе на новые технологии основной проблемой является осмысление роли человека в становящемся все более технологизированным обществе. Становится ли человек не только могущественнее, но и счастливее в мире технологий? Действительно ли людей привлекает возможность увеличить продолжительность жизни? Что дает принципиально новая идея цифрового бессмертия? Сам С. Лем известен таким ставшим афористичным высказыванием: «Что касается современных технологий, то они, безусловно, угрожают человечеству, но проклинать их не следует, ибо без них будет еще хуже». И еще одно высказывание понятно каждому современному человеку: «Если ад существует, то он наверняка компьютеризирован». Примером такого «социального ада» становятся многочисленные сбои компьютерных систем, которые участились в последнее время и имеют значительное влияние на многие жизнеобеспечивающие процессы современного общества. Работая в условиях своего времени, С. Лем был вынужден приспособлять свои творческие изыскания под требования, которые тогда существовали. Так, одно из произведений писателя было задержано цензурой, поскольку в нем под названием «механоэвристика» подразумевалась «кибернетика», считавшаяся тогда «реакционной лженаукой» [2, с. 34]. При этом С. Лем описывал некоторые технические решения, которые в большей или меньшей степени воплощены к настоящему времени в реальность.

Интересным представляется сравнение сюжетов произведений С. Лема с сюжетами, встречающимися в современной литературе и кинематографе. Океан, способный творить («Солярис»), изучает людей, считывая информацию из их подсознания, и, таким образом, знает людей больше, чем они сами знают себя. В современном обществе мы все больше сталкиваемся с анализом влияния алгоритмов на поведение людей, когда алгоритмы могут анализировать не вполне осознаваемые человеческие влечения и мотивы. В этом плане подобные сюжеты С. Лема можно сравнить с сюжетами сериала «Черное зеркало», когда люди получили возможность использовать свои воспоминания как по своему усмотрению, так и для манипуляции другими людьми. Конечно же, возникает вопрос: каким образом собирается эта информация и в чьих руках она находится?

Одновременно с технологическим предвидением (например, предвидение кардинального увеличения производительности умственного труда за счет создания высокопроизводительных интерфейсов «человек – вычислительная машина») С. Лем демонстрирует социальное предвидение, ставя вопрос: является ли человеком с юридической точки зрения некая

сущность, распределенная в пространстве, но обладающая сознанием? Как показывают события последнего времени, проблема регулирования новых социально-технологических явлений и процессов – насущная социальная задача современного общества.

Примечательно, что произведения С. Лема значимы для разных аудиторий читателей. Несколько поколений молодых людей с увлечением читали «Звездные дневники Ийона Тихого», представляющие дневники знаменитого космопроходца, капитана дальнего галактического плавания, охотника за метеоритами и кометами, неутомимого исследователя и первооткрывателя восьмидесяти тысяч трех миров. Этот образ поддерживал огромный интерес к космосу и его изучению, способствовал вовлечению молодежи в науку и техническое творчество.

Творчество С. Лема ценно не только использованием художественных возможностей научной фантастики в качестве инструмента анализа тенденций развития цивилизации. По нашему мнению, особенно важным результатом творчества С. Лема является появление широкой дискуссии о возникающих этических проблемах в связи с теми или иными техническими достижениями. Речь идет о проблеме войны и мира, о возникающих экологических проблемах (причем не только на Земле, но в космосе), о появлении нового информационного мира (с суперкомпьютерами), о процессах роботизации и т.д. Нет никаких сомнений в необходимости серьезного научного анализа не столько трендов технологического прогресса, сколько обусловленных им тенденций социального развития, трансформирующих важнейшие социальные процессы и отношения [4, с. 302]. В этом плане С. Лем своими произведениями не только задает серьезные вопросы о вызовах современности, но и предлагает ответы. Одним из интересных приемов является введение понятия «этикосферы», что предполагало противостояние насилию в обществе в любом его проявлении. Эта идея демонстрирует не только глубокую гуманистическую сущность интеллектуального наследия С. Лема, но и его активную социальную позицию, которая все более актуализируется в современном обществе бурно развивающихся технологий.

Литература

1. Кудрявцев И. Творчество Станислава Лема – философия, фантастика или гениальное предвидение // Третьи Лемовские чтения: Сб. м-лов Всерос. научн. конф. Самара: Изд-во Самар. ун-та, 2016. С. 422-433.
2. Язневич В.И. Станислав Лем. Мн.: Книжный Дом, 2014. 448 с.

3. Лем С. Сумма технологий / пер. с польского Ф.В. Широкова. М.: АСТ, 2002. 668 с.
4. Трафимова Г.А. Социальные последствия новых технологий в «цифровом» обществе // Философия науки и техники в России: вызовы информационных технологий: сб. науч. статей / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т; под общ. ред. Н.А. Ястреб. Вологда : ВоГУ, 2017. С. 302-305.