

**PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG
DI SANGGAR CANTIKA STUDIO**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari



Oleh

Devi Yuliantini
NIM 1603574

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG
DI SANGGAR CANTIKA STUDIO**

Oleh
Devi Yuliantini
NIM : 1603574

Sebuah Skripsi yang di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Strata Satu (S1) pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Devi Yuliantini
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

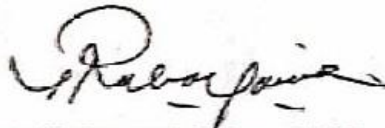
Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan di cetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

DEVI YULIANTINI

**PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA
STUDIO**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING :

Pembimbing I



Henv Rohavani, S.Sen., M.Si.
NIP : 195901121985032001

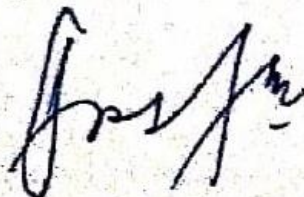
Pembimbing II



Tatang Taryana, M.Sn
NIP : 196501012001121001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP : 195710181985032110

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “**Pembelajaran Tari Keser Bojong di Sanggar Cantika Studio**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, tidak ada di dalamnya bagian yang merupakan plagiat atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020
Yang membuat pernyataan

Devi Yuliantini
NIM 1603574

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT karena atas Rahmat dan Nikmat Karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA STUDIO”**. Sebagai syarat guna untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penyusunan skripsi ini Masih banyak kekurangan yang masih harus di perbaiki dari segi manapun. Maka dari itu, peneliti mengharapkan masukan dan saran nya untuk lebih baik lagi dalam penulisan karya selanjutnya.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya pengelola sanggar, semoga skripsi ini sangat bermanfaat bagi pembaca khususnya sanggar sebagai pendidikan non formal dan bagi pendidikan dilingkungan Departemen Pendidikan Tari.

Bandung, April 2020

Peneliti

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA STUDIO. Tujuan dari penulisan ini memotret, memaparkan dan mendeskripsikan dari penulisan tersebut yang di latar belakang sesuai dengan hasil pengamatan yang dilakukan oleh peneliti yaitu adanya pembelajaran yang di sampaikan kepada orang dewasa berusia 50 tahun ke atas di sanggar Cantika Studio. Hal tersebut dapat dilihat dari perkembangan fisik dan mental adanya perubahan setelah melakukan pembelajaran tari. Permasalahan yang akan di bahas meliputi proses pembelajaran tari *keser bojong* dan hasil akhir pembelajaran tari *keser bojong*. Metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data penelitian menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Sanggar Cantika Studio ini merupakan salah satu sanggar di Jawa Barat khususnya di Kota Bandung yang menerima peserta belajar berusia 50 tahun ke atas. Yang di pimpin oleh Yadi Kusmayadi, pelatih sanggar oleh Lina Marlina. Materi pembelajaran secara garis besar khususnya tari *keser bojong* merupakan binaan sanggar Padepokan Jugala. metode yang digunakan adalah metode ceramah, demonstrasi, peniruan (imitatif), dan drill (latihan). Instruktur memberikan penjelasan mengenai materi yang akan disampaikan secara lisan, setelah itu memberikan teknik mendasar, peserta belajar menirukan gerak yang di lakukan instruktur, dan latihan yang dilakukan secara terus menerus.

Kata kunci: *Pendidikan Non Formal, Pembelajaran Tari Kepada Orang Dewasa, Sanggar Cantika Studio*

ABSTRACT

This thesis is entitled LEARNING OF BOJONG KESER DANCE IN SANGGAR CANTIKA STUDIO. This writing in the background is in accordance with the results of observations made by researchers, namely the learning that is conveyed to adults aged 50 years and over at the Cantika Studio. This can be seen from the physical and mental development of changes after learning dance. The problems that will be discussed include the learning process of the Keser Bojong dance and the final results of learning the Keser Bojong dance. The method used by researchers is descriptive analysis method with a qualitative approach. Collecting research data using observation, interviews, documentation and literature study. Sanggar Cantika Studio is one of the studios in West Java, especially in the city of Bandung, which accepts learning participants aged 50 years and over. Which is led by Yadi Kusmayadi, the studio trainer by Lina Marlina. The learning material in outline, especially the Keser Bojong dance, is the guidance of the Padepokan Jugala studio. The methods used are lecture, demonstration, imitation (imitative), and drill (practice) methods. The instructor provides an explanation of the material to be delivered orally, after that provides basic techniques, participants learn to imitate the movements the instructor does, and the exercises are carried out continuously.

Keywords: Non-Formal Education, Dance Learning to Adults, Sanggar Cantika Studio

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR PUSTAKA	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Ruang Lingkup Pendidikan Formal dan Nonformal	10
2.2.1 Pendidikan Formal.....	10
2.2.2 Pendidikan Informal	10
2.2.3 Pendidikan Nonformal	11
2.3 Pembelajaran.....	13
2.3.1 Pembelajaran Kepada Orang Dewasa (Andragogi).....	16
2.3.2 Komponen Pembelajaran	21
2.4 Seni Tari	25
2.4.1 Tari Jaipongan	29
2.4.2 Tari Keser Bojong	30

Devi Yuliantini, 2020

PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA STUDIO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.5 Unsur-Unsur Penelitian	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian.....	37
3.2 Partisipan Penelitian	39
3.2.1 Partisipan.....	39
3.2.2 Lokasi Penelitian	39
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Instrumen Penelitian	39
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4 Prosedur Penelitian.....	44
3.5 Analisis Data.....	47
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Temuan Penelitian.....	50
4.1.1 Deskripsi dan Lokasi Penelitian	51
4.1.2 Proses Pembelajaran Tari <i>Keser Bojong</i> di Sanggar Cantika Studio ...	56
4.1.3 Hasil Pembelajaran Tari <i>Keser Bojong</i> di Sanggar Cantika Studio	70
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	74
4.2.1 Proses Pembelajaran Tari Keser Bojong Untuk Orang Dewasa di Sanggar Cantika Studio.....	74
4.2.2 Hasil Akhir Pembelajaran Tari Keser Bojong Untuk Orang Dewasa di Sanggar Cantika Studio	78
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	
5.1 Simpulan.....	81
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	83
RIWAYAT HIDUP PENELITI	10

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Peta Kota Bandung</i>	46
Gambar 4.2 <i>Gedung Yayasan Pusat Kebudayaan (YPK)</i>	47
Gambar 4.3 <i>Peta Lokasi Sanggar</i>	48
Gambar 4.4 <i>Photo Sanggar Cantika Studio</i>	48
Gambar 4.5 <i>Proses Pembelajaran Peserta Belajar Dewasa</i>	52
Gambar 4.6 <i>Proses Pembelajaran Peserta Dewasa Pada Pertemuan ke 1</i>	53
Gambar 4.7 <i>Media Pembelajaran (Sound System)</i>	55
Gambar 4.8 <i>Studio Latihan Pusat Sanggar Cantika Studio</i>	56
Gambar 4.9 <i>Adeg-Adeg Angin-Angin (Gerak Pokok)</i>	57
Gambar 4.10 <i>Mincid (Gerak Pokok)</i>	59
Gambar 4.11 <i>Ngayun Bandul/Yuyu Kangkan (Gerak peralihan)</i>	61
Gambar 4.12 <i>Mincid Kuntul (Gerak Pokok)</i>	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Ragam Gerak Pokok Tari Keser Bojong</i>	28
Tabel 4.1 <i>Daftar Seluruh Peserta Belajar</i>	50
Tabel 4.2 <i>Nilai Proses Pembelajaran Tari Keser Bojong</i>	70
Tabel 4.3 <i>Perkembangan Peserta Belajar</i>	71
Tabel 4.4 <i>Hasil akhir Pembelajaran Tari Keser Bojong</i>	73

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 <i>Struktur Organisasi Sanggar</i>	49
--	----

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku :

- Abu Bakar, Zainudin. 2014. *Psikologi Pendidikan*. Singapore: Partridge Publishing
Singapore
- Anitah, Sri. 2009. *Media Pembelajaran*. Surakarta: Panitia Sertifikasi GuruRayon13
FKIP UNS Surakarta.
- Arikunto, S. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- Barlian, Eri. 2016. *Metode penelitian kualitatif dan kuantitatif*. Padang: Sukabina Press
- B.Uno, Hamzah. 2007. *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*. Jakarta : Bumi Aksara
- Danim, Sudarwan. 2015. *Pedagogi, Andragogi, dan Heutagogi*. Bandung : Alfabeta
- Kurnia, Nalan. 2003. *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung : Dinas Kebudayaan
&Pariwisata Jawa Barat & Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD
- Sarjan, Kadir.1982. *Perencanaan Pendidikan Non Formal*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Kurnia, Ganjar dan S.Nalan, Arthur, 2003. *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Etno Teater.
- Lufri, dkk. 2020. *Metodologi Pembelajaran:Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*. Malang : CV IRDH
- Lunandi, A, G. (1987). *Pendidikan orang dewasa*. Jakarta: Gramedia.
- Mulyana, Edi dan Ramlan Lalan. 2011. *Tari Jaipongan*. Bandung : Jurusan Tari STSI Bandung.
- Nalan, S Arthur. *Gugum Gumbira dari ChaCha ke Jaipongan*. Bandung : Sunan Ambu Press.

Devi Yuliantini, 2020

PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA STUDIO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Raco, J R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Risyani. 2016. *Pengetahuan Tari*. Bandung : Institute Seni Budaya Indonesia Bandung
- Rukin. 2019. *Metode penelitian kualitatif*. Sulawesi Selatan: Yayasan Ahmad Cendekia Indonesia
- Setiawan, M.Andi. 2017. *Belajar dan Pembelajaran*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia
- Sudiapermana, Elih. 2009. *Pendidikan Nonformal Dan Informal*. Bandung : Edukasia Press
- Sudjana, 2004. *Pendidikan Nonformal*. Bandung: Falah Production
- Sugiyono, 2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Sukardi, M. 2019. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta Timur: Bumi Aksara.
- Sumantri, 2015. *Strategi pembelajaran*. Jakarta: Kharisma Putra Utama.
- S.Nalan, Arthur. 1996. *Kapita Selekta Tari*. Bandung : STSI Press Bandung
- Soepandi Atik, Atmadibrata Enoch. 1977. *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Pelita Masa
- Suprijanto, 2007. *Pendidikan Orang Dewasa dari Teori hingga Aplikasi*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sutiah. 2003. *Buku Ajar Teori Belajar dan Pembelajaran*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Triyono, Urip dkk. 2018. *Bunga Rampai Pendidikan (formal, Non Formal, dan Informal)*. Yogyakarta: CV Budi Utama
- Rosala dkk. 2002. *Pengetahuan Tari dan Drama*. Bandung : CV. Daya Mandiri Grafika
- Yamin, M. 2014. *Teori dan Metode Pembelajaran*. Malang, Jatim: MADANI
- Yaumi, Muhammad. 2018. *Media dan Teknologi Pembelajaran*. Jakarta : Prenadamedia Grup.

Devi Yuliantini, 2020

PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA STUDIO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Sumber Skripsi :

Annisa Tri Desiana (2013) dalam penelitian “PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR RINGKAS GUMIWANG YAYASAN PUSAT KEBUDAYAAN” Yang telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Een Nurangraeni (2014) dalam penelitian "*PEMBELAJARAN TARI RONGGENG KETUK DI SANGGAR ASEM GEDE LOSARANG KABUPATEN INDRAMAYU*". Yang telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Hadi Fahmi (2014) dalam penelitian "*PEMBELAJARAN TARI BEDAYA PUTRI PAKUNGWATI DI SMK PAKUNGWATI KOTA CIREBON*". Yang telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

Nina Wahyuni (2015) dalam penelitian "*PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR BINA SENI TARI RAKSA BUDAYA SERANG BANTEN*". Yang telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

Riki rukmana (2014) dalam penelitian "*PEMBELAJARAN TARI BAKSA GADA DI SMK NEGERI 10 BANDUNG*". Yang telah di uji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

Sumber Jurnal :

Iryana, Kawasati. (2010). *Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif*, 1-17. Doi: <https://doi.org/10.31227/osf.io/2myn7>

Alhamid, Anufia. (2019). *Instrumen Pengumpulan Data*, 1-20. Doi: <https://doi.org/10.31227/osf.io/s3kr6>

Budiawan, Jauhan. (2019). *Pendidikan Orang Dewasa (Andragogy)*, 1-135. Doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3559265>

Jannah, Fathul. (2013). *Pendidikan Seumur Hidup dan Implikasinya*, 1-16. DOI: <https://doi.org/10.21093/di.v13i1.19>

Yusri, Yusnimar. (2013). *Strategi Pembelajaran Andragogi*, 1-52. DOI: <http://dx.doi.org/10.24014/af.v12i1.3861>

Sumber Internet :

Devi Yuliantini, 2020
PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA STUDIO
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://indonesiaproud.wordpress.com>

<https://osf.io/mfzuj/>

<https://www.dosenpendidikan.co.id/teknik-pengumpulan-data/>

<https://www.eurekapedidikan.com/2014/11/instrumen-penelitian.html>

<https://www.eurekapedidikan.com/2014/11/instrumen-penelitian.html>

<https://ivanagusta.files.wordpress.com/2009/04/ivan-pengumpulan-analisis-data-kualitatif.pdf>

<https://eprints.uny.ac.id/8416/3/bab%20%20-%2009513242012.pdf>

Devi Yuliantini, 2020

PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR CANTIKA STUDIO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu