

**REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DAN POLITIK
DALAM TEKS WACANA NARATOR FILM *SEXY KILLERS***

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra Program
Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Ida Setia Lestari
NIM 1601870

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DAN POLITIK
DALAM TEKS WACANA NARATOR FILM *SEXY KILLERS***

oleh
Ida Setia Lestari

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Ida Setia Lestari 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang atau difotokopi tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

IDA SETIA LESTARI

**REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DAN POLITIK
DALAM TEKS WACANA NARATOR FILM *SEXY
KILLERS***

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Dadang S. Anshori, M.Si.
NIP 197204031999031002

Pembimbing II



Jatmika Nurhadi, S.S., M.Hum.
NIP 198809232015041003

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DAN POLITIK DALAM TEKS WACANA NARATOR FILM *SEXY KILLERS*

Ida Setia Lestari

Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia – S1,
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia
Jl. Dr. Setiabudi, No. 229, Bandung
Idasetia@student.upi.edu, Telp. 089531630605

ABSTRAK

Narasi menjadi salah satu strategi bahasa yang digunakan untuk menyampaikan informasi yang lebih deskriptif dan informatif dari film. Wacana narasi dapat menjaga bobot penceritaan dan argumentasi narator. Penggunaan bahasa dalam narasi dapat menentukan gambaran dari sebuah realitas-realitas citra pada masyarakat dengan membentuk makna tertentu. Teks wacana narator dapat mengarahkan penonton untuk memahami fakta-fakta dan argumentasi yang didukung oleh konsep visual film. Hal tersebut yang menyebabkan beragam interpretasi penonton terhadap wacana dalam film ini. Penelitian terhadap teks wacana narator ini menggunakan pendekatan analisis wacana kritis model van Dijk untuk mengungkap dan mendeskripsikan representasi realitas politik dan sosial melalui ketiga dimensi sosial dalam teks wacana narator. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan maksud untuk memahami fenomena yang terjadi dalam film *Sexy Killer*. Pendekatan kualitatif memusatkan perhatian pada prinsip-prinsip umum yang mendasari perwujudan sebuah makna dari gejala-gejala sosial di dalam masyarakat. Hasil dari penelitian ini yaitu berupa uraian deskriptif dimensi teks, kognisi sosial, dan konteks sosial dalam teks wacana narator yang kaitannya membentuk representasi realitas sosial dan politik dari film *Sexy Killers*.

Kata kunci: Representasi, Narasi Film *Sexy Killers*, Analisis Wacana Kritis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN **Error! Bookmark not defined.**
LEMBAR PERNYATAAN **Error! Bookmark not defined.**
UCAPAN TERIMA KASIH **Error! Bookmark not defined.**
ABSTRAK 4
ABSTRACT **Error! Bookmark not defined.**
KATA PENGANTAR **Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR ISI **Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR TABEL **Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR BAGAN **Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR GAMBAR **Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR LAMPIRAN **Error! Bookmark not defined.**
BAB 1 **Error! Bookmark not defined.**
PENDAHULUAN **Error! Bookmark not defined.**
 1.1 Latar Belakang **Error! Bookmark not defined.**
 1.2 Rumusan Masalah **Error! Bookmark not defined.**
 1.3 Tujuan Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
 1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
 1.5 Struktur Organisasi Skripsi **Error! Bookmark not defined.**
BAB II **Error! Bookmark not defined.**
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA **Error! Bookmark not defined.**
 2.1 Landasan Teori **Error! Bookmark not defined.**
 2.1.1 Representasi **Error! Bookmark not defined.**
 2.1.2 Analisis Wacana Kritis **Error! Bookmark not defined.**
 2.1.3 Media Massa, Bahasa dan Kontruksi Realitas **Error! Bookmark not defined.**
 2.1.4 Film Dokumenter Dalam Aktivitas Kontruksi Realitas **Error! Bookmark not defined.**
 2.2 Tinjauan Pustaka **Error! Bookmark not defined.**
BAB 3 **Error! Bookmark not defined.**

METODOLOGI PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Sumber Data dan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengolahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 4.....	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Deskripsi Data.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Analisis teks wacana narator dalam film <i>Sexy Killers</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Pembahasan Analisis Teks.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Kognisi Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.4 Pembahasan Kognisi Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.5 Konteks sosial Film <i>Sexy Killers</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.6 Pembahasan Konteks Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Representasi Sosial dan Politik dalam Teks Narator pada Film <i>Sexy Killers</i>	Error! Bookmark not defined.
.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 5.....	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
TRANSKRIPSI FILM <i>SEXY KILLERS</i>	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Afrialdi, Riz, D. K. Syah Putra. (2018). Analisis Wacana Hegemoni Melalui Film Dokumenter 'Jakarta Unfair'. *E- Proceeding of Management*, 5 (2) [daring] tersedia
<https://librarye proceeding.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/6784/6684> [12 Desember 2019]
- Alwasilah, Chaedar A. (2002). Pokok Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya
- Ayawaila, Gerzon R. (2008). Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi. Jakarta. FFTV-IKJ Press
- Badara, A. (2012). Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Bogdan, R & Taylor, S. (1992). Pengantar Metode Kualitatif. Surabaya: Usaha Nasional
- Dan Wodak, Ruth. (1997). "*Critical Discourse Analysis*" dalam Teun Van Dijk (ed.) *Discourse as Sosial Interaction: Discourse Studies a Multidisciplinary Introduction*, 2. London: Sage Publication.

- Denasi, Marcel. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna*; Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi. Yogyakarta. Jalasutra.
- Eriyanto. (2009). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, Cetakan ke-7, Yogyakarta: LKiS.
- Fahrudin, A. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Fajar Interpratama Offset
- Fairclough, Norman. (2001). *Language and Power (Second Edition)*. British Library Cataloguing-in-Publication Data
- Fairclough, Norman. (1995). *Critical Discourse Analysis (The critical study of language)*. United Kingdom. British Library Cataloguing-in-Publication Data
- Fajrin, P.A.M. (2019, 27 september). “Dandhy Laksono, Pendiri WatchDoc yang Jadi Tersangka karena Isu Papua” [daring]. Diakses dari <https://katadata.co.id/berita/2019/09/27/dandhy-laksono-pendiri-watchdoc-yang-jadi-tersangka-karena-isu-papua>
- Greenpeace. (2016, 30 Maret). ‘Desa Terkepung Tambang Batu Bara: Kisah Investasi Banpu’ [daring]. Diakses dari <https://www.greenpeace.org/indonesia/publikasi/1239/desa-terkepung-tambang-batu-bara-kisah-investasi-banpu/>
- Halim, Syaiful (2017). *Semiotika Dokumenter: Membongkar Dekonstruksi Mitos dalam Media Dokumenter*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hamad, I. (2004). *Konstruksi Realitas Politik Dalam Media Massa (Studi Pesan Politik Dalam Media Cetak Pada Masa Pemilu 1999)*. Makara, sosial humaniora, Vol. 8, No. 1, April 2004. *Departemen Ilmu Komunikasi, FISIP, Universitas Indonesia*. Depok
- Hoed, Benny H. (2011). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta. Komunitas Bambu
- Imanjaya, E. (2006). *A to Z About Indonesia Film*. Bandung: Mizan

- JATAM. (2019, 13 Maret). Ambruknya Keselamatan Rakyat dan Infrastruktur Ekologis Sepanjang Jokowi-JK Berkuasa. [daring]. Diakses dari <https://www.jatam.org/2018/12/30/ambruknya-keselamatan-rakyat-dan-infrastruktur-ekologis-sepanjang-empat-tahun-pemerintahan-joko-widodo-jusuf-kalla/>
- Jingling, Li. (2019). Political TV Documentary Subtitling in China: A Critical Discourse Analysis Perspective. *Jurnal Taylor Francis Online*, (28), 554-574, Tersedia: <https://doi.org/10.1080/0907676X.2019.1609533>
- Johstone, Barbara. (2002). *Discourse Analysis*. Oxford. Blackwell Publishers Inc.
- Kartinawati, E. (2014). Film dan Konstruksi Citra Politik (Analisis Wacana Politik Pencitraan dalam Film Jokowi). *Jurnal Komunikasi Massa*, 7, 133-157.
- Lincoln, Yvonna S. dan Guba, Egon G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. California: Sage.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa* McQuail, Edisi 6 Buku 1. Jakarta: Salemba Humanika
- Miles, M.B & Huberman A.M. (1984), *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. (1992). Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia.
- Munanjar. A. (2016). Analisis Wacana Van Dijk Tentang Realitas Beda Agama Pada Film Cin(T)a. *Jurnal Komunikasi*, 5, (1), [daring] Tersedia: <https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jkom/article/view/2168>
- Muslich, M. (2009). Kekuasaan Media Massa Mengonstruksi Realitas. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 36, (2), 150-160. Tersedia: <http://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Kekuasaan-Media-Massa-Mengonstruksi-Realitas-Masnur-Muslich.pdf>
- Nichols, Bill. (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press
- Raihan, Ahmad. (2017). Representasi Citra Polisi Lalu Lintas dalam Acara 86 NET. *Jurnal Paradigma*, 5, (3) [daring] Tersedia

<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/paradigma/article/view/21694>
[29 September 2019]

Redaksi. (2019, 21 November). “PT Kaltim Prima Coal Perusahaan Batu Bara Terbesar di Indonesia | KPC” [daring]. Diakses dari <http://info.pikiran-rakyat.com/?q=info-kita/pt-kaltim-prima-coal-perusahaan-batu-bara-terbesar-di-indonesia-kpc>

Saifullah, Aceng Ruhendi. (2019). *Semiotik dan Kajian Wacana Interaktif di Internet*. Bandung. UPI Press

SLP. (2020). “Dandhy Laksono: WatchDoC Tak Sekedar Art, Tetapi Sebagai Social Movement”. [daring]. Diakses dari <https://suluhpergerakan.org/dandhy-laksono-watchdoc-tak-sekedar-art-tetapi-sebagai-social-movement/>

Sobur, Alex. (2001). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
Wimmer, Roger D. 2000. *Mass Media Research: An Introduction*. Singapore: Wadsworth PC

Sobur, Alex. (2015). *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Syahni, D. (2019, 16 April). “Sexy Killers, Ketika Industri Batu Bara Hancurkan Lingkungan dan Ruang Hidup Warga. [daring]. Diakses dari <https://www.mongabay.co.id/2019/04/16/sexy-killer-ketika-industri-batubara-hancurkan-lingkungan-dan-ruang-hidup-warga/>

Universitas Pendidikan Indonesia. (2018). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI Press

Van Dijk, T.A. (2004). *Communicating Ideologies: Multidisciplinary Perspectives on Language, Discourse, and Social Practice*. New York. Peter Lang Publishing

Van Dijk, T.A. (2008). *Discourse and Power*. New York: Palgrave Macmillan.

Van Dijk, T.A. (2008). *Discourse and Context: a Sociocognitive approach*. New York: Cambridge University Press.

Wati, A. Y & Abraham, Z. Z. (2019) *Representasi Cyberbullying Dalam Film “Unfriended” (Analisis Wacana Teun A. van Dijk) Cyberbullying Dalam Film “Unfriended”*. (Skripsi), IAIN SURAKARTA.