

**ANALISIS VISUAL “SIRAH NABI MUHAMMAD: GRAPHIC NOVEL”
KARYA GERDI W.K.**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh

**Tera Garnida
NIM 1202416**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

ANALISIS VISUAL “SIRAH NABI MUHAMMAD: GRAPHIC NOVEL” KARYA GERDI W.K.

oleh
Tera Garnida

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Tera Garnida 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari penulis.

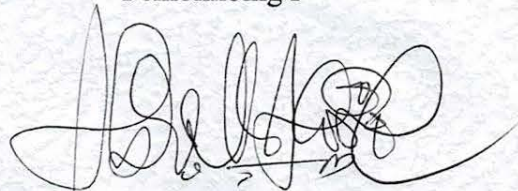
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

TERA GARNIDA

**ANALISIS VISUAL “SIRAH NABI MUHAMMAD: GRAPHIC NOVEL”
KARYA GERDI W.K.**

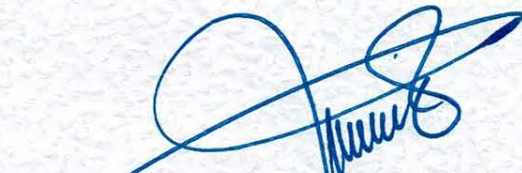
disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.
NIP. 196605251992021001


Pembimbing II



Suryadi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197307142003121001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Bandi Sobandi, M.Pd.
NIP. 197206131999031001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

TERA GARNIDA

**ANALISIS VISUAL “SIRAH NABI MUHAMMAD: GRAPHIC NOVEL”
KARYA GERDI W.K.**

disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.
NIP. 196707241997021001

Penguji II



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Penguji III



Gumilar Pratama, M.Pd.
NIP. 920190219861107101

ABSTRAK

Tera Garnida 12012416 Analisis Visual “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel” karya Gerdi W.K.

Novel grafis merupakan salah satu bagian penting dalam sejarah perkembangan komik Amerika, Eropa hingga Indonesia. Perkembangan novel grafis Indonesia telah memicu komikus lokal untuk membuat komik dalam bentuk serupa. Salah satunya ialah komikus veteran Gerdi W.K. dengan karyanya “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”. Novel grafis ini merupakan novel grafis pertama yang mengisahkan Nabi Muhammad SAW di Indonesia. Hal inilah yang mendasari ketertarikan penulis untuk menelitinya dari segi visual. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis elemen visual dan pengambilan adegan dalam “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”. Terkait tujuan penelitian, dibuat rumusan masalah berupa elemen visual komik yang meliputi halaman komik, ilustrasi, panel, balon kata, kotak narasi, *splash*, *onomatopoeia*, garis gerak, *symbolia*, dan tipografi; dan pengambilan adegan yang meliputi sudut pandang, jarak pandang, keseimbangan, kemiringan, dan *closure*. Teknik penelitian menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara. Metode pengambilan sampel pada novel grafis ini dilakukan melalui *purposive sampling*, yaitu dengan mengambil sampel sesuai rumusan masalah yang mewakili keseluruhan. Hasil penelitian membuktikan bahwa halaman komik, panel, balon kata, kotak narasi, *splash*, *onomatopoeia*, garis gerak, *symbolia*, dan tipografi digunakan pada novel grafis ini. Pengambilan adegan meliputi sudut pandang, jarak pandang, keseimbangan, kemiringan, dan *closure* digambar secara sinematografis. Hasil penelitian diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat khususnya mahasiswa dan kalangan profesional dalam bidang komik.

Kata Kunci: Komik, Novel Grafis, Analisis Visual, Elemen Visual Komik, Komposisi

ABSTRACTS

Tera Garnida 12012416 *Visual Analysis on “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel” by Gerdi W.K.*

Graphic novel is one of the important parts of America's, European's and Indonesia's comic history growth. Indonesia's graphic novel growth has triggered local comic artists to create comics in the same form. One of them is veteran comic artist Gerdi W.K. with his work entitled “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”. This graphic novel is Indonesia's first graphic novel which tells the story of the Prophet Muhammad PBUH, and this underlies the researcher's interest to examine it from visual aspect. This study aims to analyze visual elements and scene takings on “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”. Based on the purpose, the formulation of problems are visual elements which include comic page, illustration, panel, speech bubble, narrative box, splash, onomatopoeia, motion lines, symbolia, and typography; and scene takings which include angle, distance, balance, tilt, and closure. The research technique used descriptive analysis method with qualitative approach. The data collection was conducted through observation, documentation, and interview. Sampling method in graphic novel was performed through purposive sampling: taking samples according to the formulation of problems which represent the whole data. The findings prove that comic page, panel, speech bubble, narrative box, splash, onomatopoeia, motion lines, symbolia, and typography are used on this graphic novel. Moreover, the scene takings, which cover angle, distance, balance, tilt, and closure, are drawn cinematographically. The results are expected to be helpful for community, particularly for college students and professionals in the field of comics.

Keywords: *Comics, Graphic Novel, Visual Analysis, Comic's Visual Elements, Composition*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Komik	6
1. Definisi Komik	6
2. Sejarah Singkat Komik Indonesia	7
3. Klasifikasi Komik	11
4. Teknik Membuat Komik	18
B. Novel Grafis	20
1. Definisi Novel Grafis	20
2. Sejarah Singkat Novel Grafis	21
3. Contoh Karya Novel Grafis.....	22
C. Elemen Visual dalam Komik	25
1. Halaman Komik	25
2. Ilustrasi	26
3. Panel	27
4. Parit	29
5. Balon Kata.....	29
6. Kotak Narasi (<i>Caption</i>)	30
7. <i>Splash</i>	30
8. <i>Onomatopoeia</i>	32

9. Garis Gerak	32
10. <i>Symbolia</i>	33
11. Tipografi (<i>Lettering</i>)	33
D. Pengambilan Adegan dalam Komik	35
1. Sudut Pandang (<i>Angle</i>).....	35
2. Jarak Pandang (<i>Distance</i>).....	38
3. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	41
4. Kemiringan (<i>Tilt</i>).....	41
5. Transisi Panel (<i>Closure</i>).....	42
E. Visualisasi Makhluk Hidup dalam Agama Islam	45
F. Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel	47
1. Sinopsis	47
2. Profil Pengarang	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	50
A. Pendekatan Penelitian	50
B. Metode Penelitian	51
C. Objek Penelitian.....	52
D. Instrumen Penelitian	53
E. Teknik Pengumpulan Data	54
F. Teknik Analisis Data	55
G. Isu Etik.....	56
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Temuan	58
1. Elemen Visual Komik dalam “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel” .58	
a. Halaman Komik.....	58
b. Ilustrasi	62
c. Panel	62
d. Balon Kata	65
e. Kotak Narasi (<i>Caption</i>)	66
f. <i>Splash</i>	67
g. <i>Onomatopoeia</i>	68
h. Garis Gerak.....	69
i. <i>Symbolia</i>	69
j. Tipografi (<i>Lettering</i>).....	70

2. Pengambilan Adegan dalam “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel” ...	70
a. Sudut Pandang (<i>Angle</i>)	70
b. Jarak Pandang (<i>Distance</i>)	73
c. Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	75
d. Kemiringan (<i>Tilt</i>).....	76
e. Transisi Panel (<i>Closure</i>)	76
B. Pembahasan	80
1. Elemen Visual Komik dalam “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”	80
a. Halaman Komik.....	80
b. Ilustrasi	88
c. Panel	90
d. Balon Kata	91
e. Kotak Narasi.....	96
f. <i>Splash</i>	97
g. <i>Onomatopoeia</i>	100
h. Garis Gerak.....	105
i. <i>Symbolia</i>	107
j. Tipografi.....	109
2. Pengambilan Adegan dalam “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”	114
a. Sudut Pandang (<i>Angle</i>)	114
b. Jarak Pandang (<i>Distance</i>)	117
c. Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	121
d. Kemiringan (<i>Tilt</i>).....	125
e. Transisi Panel (<i>Closure</i>)	126
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	135
A. Simpulan	135
1. Elemen Visual Komik dalam “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”	135
2. Pengambilan Adegan dalam “Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel”	135
B. Implikasi	135
C. Rekomendasi	136
DAFTAR PUSTAKA	137
DAFTAR ISTILAH	140
LAMPIRAN	142

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Alawi, S. Bin Abbas. (1993) *Majmu' Fatawa wa Rasa'il Sayyid Alawi bin Abbas al-Maliki*. Madinah: Maktabah Ar-Rasyid.
- Al-Bukhari, A.A.M Bin Ismail. (1993). *Shohih Bukhari Juz XXI*, terjemahan. Ahmad Sunarto, dkk. Semarang: CV. Syifa.
- Ajidarma, S.G. (2011). *Panji Tengkorak: Kebudayaan dalam Perbincangan*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Bonneff, M. (1998). *Komik Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Burckhardt, Titus. (2009). *Art of Islam, Language and Meaning*. Indiana: World Wisdom, Inc.
- Cooney, D. (2011). *Writing and Illustrating the Graphic Novel*. London: Quarto Publishing.
- Danial & Warsiah, N. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganeraan UPI.
- Duncan, R. & Smith, M.J. (2009). *The Power of Comics; History, Form and Culture*. New York: The Continuum International Publishing Group.
- Gumelar, M.S. (2011). *Comic Making*. Jakarta: Indeks.
- Hassan, A. (2003) *Soal-Jawab Tentang Berbagai Masalah Agama Jilid 1*. Bandung: Diponegoro.
- Hikmat, M.M. (2011). *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Bandung: Graha Ilmu Bandung.
- Hilmi, A. (2018). *Tashwir: Seni Rupa dalam Pandangan Islam*. Jakarta: Rumah Piqih Publishing.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desan Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Lee, S. (2011). *Stan Lee's How to Write Comics*. New York: Watson-Guption Publications.
- Maharsi, I. (2011). *Komik: Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kata Buku.
- Masdiono, T. (2001). *14 Jurus Membuat Komik*. Jakarta: Creativ Media.
- _____. (2014). *14 Jurus Membuat Komik VER. 02*. Jakarta: Creativ Media.
- McCloud, S. (2001). *Understanding Comics, Memahami Komik*, terjemahan S. Kinanti. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- _____. (2007). *Membuat Komik, Rahasia Bercerita dalam Komik, Manga, dan Novel Grafis*, terjemahan S. Kinanti. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Potts, C. (2013). *The DC Comics Guide to Creating Comics*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Qardhawi, Y. (1998). *Al Islamu Wal Fannu atau Islam Bicara Seni*, terjemahan Wahid Ahmadi dkk. Solo: Intermedia.
- Rohim, S. (2009). *Teori Komunikasi: Perspektif, Ragam dan Aplikasi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rustan, S. (2011). *Hurufontipografi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Edisi Diperbarui. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N.S. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Susanto, M. (2012). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Tim Penulis Universitas Pendidikan Indonesia. (2018). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI.
- Weiner, S. (2012). *Faster than a Speeding Bullet: The Rise of the Graphic Novel*. New York: Nantier Beall Minoustchine Publishing.

B. Novel Grafis

- Kusuma, G.W. (2015). *Sirah Nabi Muhammad: Graphic Novel*. Jakarta: Falcon Publishing.

C. Skripsi

- Mamun. (2014). *Kajian Visual Komik Hellboy "Seed of Desruction"*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- Nabila, F.C. (2019). *Kajian Visual Novel Grafis "The White Lama" karya Jodorowsky dan Bess*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI Bandung: tidak diterbitkan.

D. Internet

- Levitz, P. (2015). *Will Eisner and the Secret History of the Graphic Novel*. [Online]. Diakses dari <https://www.vulture.com/2015/10/will-eisner-graphic-novels-paul-levitz.html>
- Roadsterian. (2013, 24 September). "Gerdi WK alias Gerdi Wirata Kusuma". [Forum Online] Diakses dari <https://zonadjadoel.com/threads/gerdi-W.K..218/>

<https://www.wadezig.com>

<https://www.goodreads.com>

<https://www.kaorinusantara.or.id>

<http://www.sastrokomik.com>

<https://belindomag.nl>

<https://bsd.pendidikan.id>

<http://pionicon.com>

<https://www.apple.com>

<https://wcm-cdn.azureedge.net>

<https://www.vulture.com>

<https://www.dumetschool.com>