

**TARI MANIMBONG DAN MA'DANDAN DALAM UPACARA RAMBU
TUKA' DI TORAJA, SULAWESI SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari



Oleh

Gracetika Eunike Datu Linggi

1504776

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**TARI MANIMBONG DAN MA'DANDAN DALAM UPACARA RAMBU
TUKA' DI TORAJA, SULAWESI SELATAN**

Oleh

Gracetika Eunike Datu Linggi

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan
Desain**

**Gracetika Eunike Datu Linggi 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019**

**Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**TARI MANIMBONG DAN MA'DANDAN DALAM UPACARA
RAMBU TUKA' DI TORAJA, SULAWESI SELATAN**

Oleh
GRACETIKA EUNIKE DATU LINGGI
1504776

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing
Pembimbing I



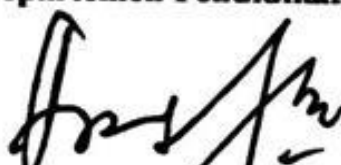
Dewi Karyati, S.Sen, M.Pd
NIP. 195807061984032002

Pembimbing II



Tatang Taryana, M.Sn
NIP. 196501012001121001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, M.Si
NIP. 195710181985032001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Tari Manimbong dan Ma'dandan dalam Upacara Rambu Tuka' di Toraja, Sulawesi Selatan. Tari Manimbong dan tari Ma'dandan adalah tarian yang tumbuh dan berkembang di daerah Tana Toraja. Tari Manimbong dan Ma'dandan yang dewasa ini masih dilakukan oleh masyarakat namun disisi lain secara penemuan sosial masih sangat langka, disamping itu secara pendokumentasian masih sangat kurang. Penelitian ini mengangkat permasalahan tentang asal mula Tari Manimbong dan Ma'dandan, gerak, bentuk penyajian, tata rias, tata busana dan iringan pada tari Manimbong dan Ma'dandan. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan asal mula tari Manimbong dan Ma'dandan, gerak, bentuk penyajian, tata rias, tata busana dan iringan tari Manimbong dan Ma'dandan dalam upacara Rambu Tuka'. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka serta analisis data secara triangulasi. Hasil penelitian ini adalah tari Manimbong dan Ma'dandan berasal dari ungkapan syukur masyarakat Toraja yang telah menyelesaikan seluruh rangkaian adat pada rumah *Tongkonan*. Tari Manimbong di tarikan oleh kaum laki-laki sedangkan tari Ma'dandan ditarikan oleh para perempuan. Ciri khas gerak dari tari Manimbong adalah *mangondo* sambil membunyikan *simbong*, sedangkan tari Ma'dandan memiliki gerak yang sangat sederhana seperti mengayunkan badan ke kanan dan ke kiri sambil memutar *teken* yang dipegang para penari. Bentuk penyajian dalam tari ini sangat sederhana, penari hanya berjejer sambil melakukan gerak. Rias yang digunakan dalam tarian ini merupakan rias realis. Busana yang digunakan merupakan pakaian adat khas Toraja. Iringan musik yang ada pada tarian ini menggunakan nyanyian yang di lantunkan oleh para penari. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu tari Manimbong dan Ma'dandan masih tetap dilestarikan hal ini dapat dilihat dalam kegiatan tradisi masyarakat yang sering dilakukan oleh masyarakat Toraja. Rias, busana dan iringan musik masih menggunakan pakem tradisi yang sangat kuat.

Kata Kunci : Tari Manimbong dan Ma'dandan

ABSTRACT

This study entitled, “Manimbong and Ma’dandan Dance in Rambu Tuka’ Ceremony from Toraja, South Sulawesi”. Manimbong and Ma’dandan dances grow and develop in the Tana Toraja region. Manimbong and Ma’dandan dances are common in the society, yet on the other side, socially, these dances are scarce. Besides, these dances are also rare in the documentation. This study came up with the issues of the origin of Manimbong and Ma’dandan dances, the gestures, the presentation, the cosmetology, the costumes and the accompaniment of Manimbong and Ma’dandan dances. This study intended to delineate the origin of Manimbong and Ma’dandan dances, the presentation, the cosmetology, the costumes and accompaniment of Manimbong and Ma’dandan dances in Rambu Tuka’ ceremony. The descriptive analysis method was applied along with qualitative approach. The data were collected through observation, interview, documentation, literature review, and triangulation of data analysis. The results of this study showed that Manimbong and Ma’dandan dances originated from the locution of gratitude of Toraja society, for they had finished a whole set of customs in *Tongkonan* house. Manimbong is danced by the menfolk, whilst Ma’dandan is danced by the womenfolk. The unique characteristic of gestures from Manimbong dance is *mangondo* while chiming *simbong*. Ma’dandan dance has the very simple gestures like swinging the body to the right and the left while spinning the *tekken* held by the dancers. The presentation of these dances is very simple. The dancers lined up while dancing. The dressing used in this dance is the realist dressing. Dancers use Toraja traditional clothes. The accompaniment in this dance used the song sung by the dancers. To sum up this study, Manimbong and Ma’dandan dance is still preserved and this could be seen from the community tradition activities often held by Toraja society. Dressing, clothing and accompaniment still apply strong grip of tradition.

Keywords: Manimbong and Ma’dandan Dance

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi.....	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Fungsi Seni Tradisi di Masyarakat	10
2.3 Gerak	13
2.4 Tata Rias dan Tata Busana	15
2.5 Iringan Tari	18
2.6 Tari Manimbong dan Tari Ma'dandan dalam Upacara Rambu Tuka' di Toraja, Sulawesi Selatan	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Metode Penelitian	22
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	23
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	24
3.4 Prosedur Penelitian.....	26
3.5 Definisi Operasional.....	28
3.6 Analisis Data	29
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Temuan Penelitian	32
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian	32

4.1.2 Kesenian yang Berkembang di Toraja Utara	34
4.1.3 Upacara Rambu Tuka' di Toraja, Sulawesi Selatan.....	35
4.1.4 Asal Mula Tari Manimbong dan Ma'dandan dalam Upacara Rambu Tuka' di Toraja, Sulawesi Selatan.....	36
4.1.5 Gerak Tari Manimbong dan Ma'dandan dalam Upacara Rambu Tuka' di Toraja, Sulawesi Selatan	37
4.1.6 Bentuk Penyajian Tari Manimbong dan Ma'dandan dalam Upacara Rambu Tuka' di Toraja, Sulawesi Selatan	44
4.1.7 Tata Rias, Tata Busana dan Iringan musik Tari Manimbong dan Ma'dandan dalam Upacara Rambu Tuka' di Toraja, Sulawesi Selatan.....	47
4.2 Pembahasan	56
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	60
5.1 Simpulan	60
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	62
DAFTAR PUSTAKA	63
GLOSARIUM	65
LAMPIRAN	67
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	80

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Arikunto, Suharsini. (1996). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Bina Aksara. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 2005.
- Atmadibrata, 1978 . *Budaya Jaya Pengertian Seni Tari*
- Balalembang, Luther. (2007). *Ada' Toraya*. Toraja : PT Sulo.
- Balalembang, Luther. (2017). *Seni Sastra Toraja*. Toraja : PT Sulo
- Caturwati, Endang dkk. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI PRESS
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT Rosda Karya
- Khayam, Umar (1981). *Seni Tradisional Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kussudiardja, (2000). *Bagong Kussudirdja Dari Klasik Hingga Kontemporer*
- Murgianto, Sal. (1992). "*Koreografi*". Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Parsudi, Suparlan. (1992). *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungannya*. Jakarta
- Raga, Rafael. (2000). *Manusia dan Kebudayaan dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Riyanto, Arifah A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: YAPEMDO
- Rosala, Dedi, dkk (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press
- Sedyawati, Edi. (1984). *Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Sedyawati, Edi. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1997). *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono, R.M. (1998). "*Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*". Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suanda, Endo. (2006). *Tari Tontonan Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

Sugiono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia : Suatu Pendekatan Sejarah*. Bandung: STSI Press Bandung.

Widaryanto, F.X. (2009). *Menimbang Kembali Formulasi dan Pewilahan Tari serta Konsep Kebutuhan dalam Masyarakat Urban*. Bandung: STSI

Internet :

<https://budaya-indonesia.org/tari-manimbong>

https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Toraja_Utara

<http://kamisangtorayan.blogspot.com/2011/01/tarian-dan-musik-toraja>.

https://sulselprov.go.id/pages/des_kab/20

<https://www.senibudayaku.com/2018/02/rambu-tuka-upacara-adat-toraja>.

<https://www.senibudayaku.com/2018/02/rambu-solo-upacara-adat-toraja>.