

# DEL ESPLENDOR DEL ESPECTÁCULO AL CINE DE AUTOR

---

Isaac León Frías

El trabajo se propuso como una revisión de la cartelera limeña de estrenos cinematográficos (y, por extensión, peruana) entre los años 1950 y 1969, es decir, dos décadas seguidas. Durante esos años se vivió una suerte de auge de la exhibición de películas en nuestro país, aun cuando desde fines de 1958 se abre el espacio de la televisión comercial. La televisión no afectó seriamente la concurrencia del público a las salas en sus primeros años, tanto así que 1959 y 1960 son los años en que se estrena el mayor volumen de títulos en esos veinte años. Solo más adelante se puede apreciar una disminución, que se hace más notoria en los años setenta.

Caracteriza al periodo una tendencia a la diversidad nacional de las películas. Si en un primer momento el predominio de la producción de Hollywood es mayoritario, estando en segundo lugar la mexicana, progresivamente otras cinematografías van escalando posiciones en la cartelera local, como la produc-

ción de Italia, Francia, Inglaterra, España, Alemania, Suecia, Japón, la Unión Soviética, y otras en menor medida.

Para el trabajo se realizó un levantamiento de la totalidad de las películas que se estrenaron, año por año, a lo largo de ese periodo, con indicaciones del título local y del original, del director y los principales intérpretes, del año de realización, el país de origen y la empresa distribuidora. Esa información es complementada por varios índices: de títulos ordenados alfabéticamente (tanto los locales como los de la lengua de origen), de directores, de países, de distribuidoras, etcétera.

Asimismo, se ofrecen datos sobre las películas de mayor audiencia cada año, las preferencias anuales de los críticos y el volumen de producción anual de los países presentes en la exhibición nacional.

Lo anterior comprende la materia del análisis. Un primer bloque, ubicado ade-

---

LA TELEVISIÓN NO AFECTÓ SERIAMENTE LA CONCURRENCIA DEL PÚBLICO A LAS SALAS EN SUS PRIMEROS AÑOS [...]. SOLO MÁS ADELANTE SE PUEDE APRECIAR UNA DISMINUCIÓN, QUE SE HACE MÁS NOTORIA EN LOS AÑOS SETENTA.

más en la primera parte del trabajo, presenta un panorama contextual de las principales cinematografías del mundo, es decir, todas aquellas que se encuentran en la cartelera local. Ese panorama, casi una historia resumida del cine de esas dos décadas, sirve para apreciar las principales tendencias en cada una de las cinematografías reseñadas, destacando especialmente lo que tiene relevancia en la escena local, en el material ofrecido en las pantallas de Lima y el país. Este bloque funciona como una guía orientadora, como una suerte de

navegador que permite seguir los cauces no siempre rectos de la programación de las cinematografías de Estados Unidos y de Europa, de México, Argentina y también de Japón e India.

El bloque posterior a los listados de títulos analiza y comenta las tendencias que se pueden rastrear en el panorama ofrecido y que difieren de la idea que le atribuye a la producción norteamericana un grado de superioridad numérica que, al menos en esos años, no fue tal como se cree. Esos años, por otro lado, vieron nacer un movimiento cineclubista, pequeño pero muy activo.

La investigación servirá para poner en cuestión algunos lugares comunes y permitirá conocer, como no se conoce hasta ahora, el mapa de un periodo que, como nunca antes ni después, experimentó el cine de una forma especialmente intensa dentro de una variedad de opciones que hoy puede llamar la atención. ❖