

Nuevas representaciones y escrituras en el cine de América Latina

Ricardo Bedoya Wilson

Esta investigación pretende dar una visión de los cambios estilísticos presentados en el cine de autor de la región desde el año 2000, en coincidencia con el afianzamiento del uso de las técnicas digitales, el surgimiento de nuevos realizadores, los cambios en el consumo del cine y la reorganización de las condiciones de producción en muchos países.

El trabajo se centra en la descripción, análisis e interpretación de más de un centenar de películas argentinas, chilenas, colombianas, bolivianas, brasileñas, entre otras, a la luz de las modificaciones en los tratamientos fílmicos de las temporalidades, los espacios, los cuerpos, las intimidades y los modos de vincular la imagen cinematográfica, profundamente afectada por su encuentro con las prácticas digitales, con otras expresiones artísticas, como el videoarte, la danza, el teatro, la *performance*, la instalación.

La investigación incide en el estudio del llamado “cine de la lentitud”, en contraste con los ritmos acelerados de los espectáculos de alcance masivo; de las estéticas sustractivas o minimalistas que han marcado la fisonomía de las películas de autor en lo que va del siglo XXI; de las “estéticas del yo”, el autorretrato, la autoficción, el cine-ensayo; las técnicas de apropiación de metraje encontrado, filmes de archivo, o “found footage”, que se convierten en fuentes de significados no previstos por sus autores originales. También indaga por las nuevas vías emprendidas por el documental o por las cintas de “no ficción”, estrechamente vinculadas con las representaciones de ficción.

Un capítulo de la investigación está dedicado al tratamiento del llamado “cine del dispositivo”, basado en restricciones formales convertidas en elementos de sentido. Otro capítulo se centra en las dimensiones del tratamiento de lo social y lo político en el cine latinoamericano de este siglo, describiendo el paso progresivo de las estéticas del “pueblo” armado y enardecido a las revueltas individuales, a la dramaturgia de las insatisfacciones íntimas o las búsquedas privadas.

El cine de América Latina, como el del resto del mundo, está en un tránsito acelerado hacia nuevas formas de producción, expresión y exhibición. De la imagen analógica o fotoquímica se ha pasado a la digital. La exhibición en salas tradicionales se amplía con espacios inimaginables hasta hace unos años, como museos, galerías, o plataformas digitales. Esta investigación busca dar cuenta y entender parte de este fenómeno. Esta investigación busca dar cuenta y entender parte de este fenómeno.