

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Psicología

CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES DE LOS JÓVENES PARTICIPANTES
DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN

Paula Lucía Molina Castro

Cristina Rico Rico

Medellín

2015

Características psicosociales de los jóvenes participantes
de la Red de Escuelas de Música de Medellín

Paula Lucía Molina Castro

Cristina Rico Rico

Trabajo de Grado para Optar al Título de Psicólogas

Asesor: Dagoberto Barrera Valencia

Magister en psicología

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Psicología

Medellín

2015

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestras familias y amigos, por su apoyo y comprensión.

A nuestro asesor, por su constancia, paciencia y permanente disposición.

A nuestro creador, porque nunca nos deja desfallecer.

Tabla de contenido

1. Introducción
2. Justificación
3. Planteamiento del problema
 - 3.1. Contextualización
 - 3.2. Revisión de antecedentes
 - 3.3. Formulación del problema
4. Objetivos
 - 4.1. Objetivo General
 - 4.2. Objetivos Específicos
5. Marco Teórico
6. Metodología
 - 6.1. Enfoque
 - 6.2. Estrategias
 - 6.3. Muestreo
 - 6.4. Técnicas de Recolección de Información
 - 6.5. Procedimiento
 - 6.6. Técnicas de Análisis de Información
 - 6.7. Criterios Éticos
 - 6.8. Criterios de Validez
7. Análisis Descriptivo
 - 7.1. Información Demográfica
 - 7.2. Contexto familiar

7.3. Interacción Social

8. Discusión

9. Bibliografía

10. Anexos

CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES DE LOS JÓVENES PARTICIPANTES DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se describen las características psicosociales de los jóvenes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de Medellín que están vinculados a alguna de las agrupaciones integradas, las cuales son grupos de proyección en los que se encuentran inscritos algunos de los músicos más destacados de la REMM, son ellos quienes representan a la institución en eventos de la ciudad, y en otros tanto nacionales como internacionales.

La descripción se basa en las narraciones que hicieron los jóvenes acerca de ellos mismos, de su familia y sus relaciones interpersonales dentro y fuera de la REMM, en espacios como el colegio o con los vecinos; además de la información recogida en las entrevistas individuales o grupos focales, se tuvo acceso a la base de datos de la REMM, lo cual facilitó realizar una descripción de los datos cuantitativos.

El análisis de la información recolectada permitió la elaboración de una categorización basada en las tendencias encontradas, y a partir de esta se realizó una descripción que da cuenta de las características familiares, sociodemográficas y del mundo relacional de los jóvenes pertenecientes a este programa.

2. JUSTIFICACIÓN

La Red de escuelas de Música de Medellín (REMM) es un programa de la Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, operado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia que busca generar y mejorar la convivencia de niños y jóvenes (y sus familias) a través de la música. (Medellín Digital, 2014)

Es por eso que los jóvenes que llevan un proceso en la REMM, están en la capacidad de dar cuenta de los cambios percibidos en ellos mismos y en su forma de ver e interactuar en el contexto en que se desenvuelven, permitiendo contrastar si este programa “creado con el propósito de generar y fortalecer procesos de convivencia entre niños, niñas, jóvenes y sus familias, a través del aprendizaje y disfrute de la música.” (Medellín Digital, 2014) no sólo es efectivo, sino que también es percibido y vivido como tal.

Aunque el programa lleva casi 20 años, nunca se ha indagado acerca de cómo la pertenencia a estas escuelas de música es percibida por los jóvenes y si desde su perspectiva el propósito de la Red se está cumpliendo realmente; es por eso que se hace necesario describir los contextos en que estos jóvenes se desenvuelven, como ellos se describen a sí mismos y cómo ven el mundo más allá del ambiente que la REMM les ofrece.

3. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

3.1 Contextualización

La Red de Escuelas de Música de Medellín fue creada “a partir de una iniciativa de la Fundación Amadeus sobre educación musical gratuita para niños con escasos recursos. Se trata de un proyecto de formación humana integral, donde la música juega un papel principal, destinado a los niños, niñas y jóvenes de los barrios más desfavorecidos de Medellín con el objetivo de ofrecerles alternativas de futuro a la violencia” (Red de Escuelas de Música)

La REMM es el único sistema de red de escuelas de música en Colombia, e inicia con un propósito de cambio social a través de la música, más que de formación musical como tal, pero con el tiempo se ha ido posicionando y fortaleciendo en sus procesos, permitiendo que muchos de los jóvenes que se formaron inicialmente en sus escuelas accedan a los programas de formación profesional en música ofrecidos en las diferentes universidades de Medellín, y algunos de ellos hayan sido becados en diferentes países de Europa para continuar con su formación.

La Red de Escuelas de Música de Medellín funciona de manera similar al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela que opera hace 39 años en dicho país, el cual es descrito como “el único programa musical en redes de escuelas que existe diseñado para todo el país con el fin de usar la música para la protección de la niñez por medio del entrenamiento, rehabilitación y prevención del comportamiento criminal” (Gobierno Bolivariano de Venezuela).

La Red de Escuelas de Música de Medellín pretende fortalecer la convivencia de los jóvenes y sus familias, con miras a la multiplicación de actitudes y valores que permitan disminuir los índices de violencia en la ciudad (Red de Escuelas de Música) y aun siendo la REMM un programa muy completo en su conformación, no hay investigaciones que indaguen acerca de la influencia que se espera que tenga, ni de cómo quienes participan de ella perciben esa influencia.

Si bien el programa cuenta con unos criterios básicos de inclusión claramente definidos, centrándose en las poblaciones más vulnerables y vulneradas, es pertinente conocer a qué personas está llegando el programa realmente, y cuáles son las características de aquellos que logran proyectarse bien sea a través de la música o por otros medios, más allá de los límites de la REMM, tal es el caso de algunos músicos que ahora son parte de las grandes orquestas de la ciudad y del mundo, insinuando que algo relacionado con el programa puede influir en el acceso a un mayor abanico de posibilidades para las personas que por el contexto social en que nacen o crecen no hubieran tenido la posibilidad de formarse profesionalmente en la música con la calidad que este programa ofrece de manera gratuita a los habitantes de la ciudad de Medellín.

3.2 Revisión de antecedentes

Existen numerosas investigaciones que abordan la temática adolescente, y casi todas mencionan los aspectos psicosociales de manera genérica, centrándose en la descripción de los hallazgos sobre algún aspecto particular por lo general referente al comportamiento o al rendimiento académico, pero sin sistematizar la visión particular que tienen de dichos aspectos los propios jóvenes.

En cuanto a la relación adolescente/música, es frecuente que se indague sobre la influencia de esta en el desarrollo de niños, en el tratamiento de ciertas patologías, o tratando sus efectos positivos en el desarrollo humano, y de manera similar se omite la postura particular, la percepción que los adolescentes tienen de dicha influencia en sus vidas.

Sin embargo, trabajos de elaboración de un perfil psicosocial de adolescentes como el de Serrano (1996), quien con una muestra de 7580 sujetos da cuenta además de patrones conductuales, relaciones grupales, y factores determinantes de sus conductas antisociales, describe la percepción de la realidad social de los jóvenes españoles, permiten evidenciar cómo desde el discurso de esta población, se pueden enriquecer los datos normalmente obtenidos por simple observación o aplicación de pruebas y cuestionarios de análisis externo.

Los beneficios de los procesos lúdico-culturales, como la música o el deporte, están ampliamente estudiados, pero todavía se investiga la influencia de estos en los procesos educativos, tanto en cuanto a lo académico, como al desarrollo de competencias y habilidades sociales, tal es el caso de Conejo Rodríguez (2012) y de Aldeguer (2012), el primero se pregunta sobre la posibilidad de la enseñanza de la música para fomentar valores, centrándose en la mala convivencia como el principal problema en los centros educativos y proponiendo a través de la enseñanza musical el desarrollo de competencias sociales básicas, sin embargo se encuentra que deja a un lado la perspectiva y opinión de sus sujetos de estudio y describe desde su posición como observador externo, desde lo que denomina “una posición lo más objetiva posible”. Aldeguer por su parte, se basa en la utilidad de la música como recurso para enseñar la cultura propia, y para facilitar la

inclusión del alumnado inmigrante, explora las potencialidades de la enseñanza musical para ayudar a la inclusión, en una línea similar al fomento de valores.

De manera similar a Aldeguer (2012), la propuesta de Moreira (2012) se centra en los aspectos emocionales de los jóvenes, explorando las implicaciones de los acercamientos musicales en construcción de proyectos de vida de los jóvenes, además de abarcarlo desde una visión social, en el contexto de la realidad objetiva y subjetiva de los adolescentes entrevistados.

Del mismo modo, Gutiérrez (2012) aborda las implicaciones de las percepciones del clima motivacional en instituciones educativas, en la disciplina de los estudiantes, y si bien parte del proceso de recolección de información lo hace considerando las opiniones de estos, mediante cuestionarios de auto reporte, centra su interés en mejorar los procesos disciplinarios al interior de la institución para favorecer las prácticas educativas, más que en comprender o por lo menos describir cómo los jóvenes viven y sienten esa relación motivación/disciplina.

Las propuestas de Tomasini (2012) y Casillas (2012) elaboran su análisis de la influencia de los factores psicosociales en el desempeño académico de los jóvenes, centrados en establecer la relación entre esas dos variables. Tomasini propone la Interdependencia Triádica como “el resultado favorable de la interacción entre factores intrínsecos (habilidad intelectual, creatividad y motivación) y extrínsecos (familia, amigos y escuela)”. Sin embargo su muestra no tiene características particulares de acercamientos artísticos o deportivos, por lo que puede verse más como una sistematización de factores comunes en una comunidad educativa que en un contexto con particularidades más específicas, máxime

cuando el análisis que hace es netamente estadístico con miras al diseño de programas educativos. Por su parte, Casillas, hace una evaluación de riesgos con el propósito de mejorar el éxito académico.

Así pues, las revisiones que relacionan características psicosociales en poblaciones adolescentes, con actividades artísticas, lúdicas o culturales se mueven en los extremos de ratificar los beneficios de la práctica de estas, en el fortalecimiento de valores y mejora de convivencia, o de relacionar dichas características con desempeños académicos con miras a mejorar las propuestas educativas, pero no se encuentra una descripción desde la percepción y vivencias de los jóvenes, o una aproximación de relación entre los aspectos mencionados.

3.3 Formulación del problema-pregunta de investigación-

¿Cuáles son las características psicosociales de los jóvenes participantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Describir las características psicosociales de los jóvenes pertenecientes a Red de Escuelas de Música de Medellín.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir desde la percepción de los jóvenes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de Medellín, las características de sus contextos familiares.
- Describir el mundo relacional de los jóvenes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de Medellín con sus pares, al interior y por fuera de esta.
- Establecer las características sociodemográficas de los jóvenes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de Medellín.

5. MARCO TEÓRICO

El comportamiento de los seres humanos ha sido observado, estudiado, descrito e incluso explicado desde que el hombre tiene consciencia de su existencia, de forma tal que los interrogantes que surgieron respecto a las características del hombre y su participación en diversos fenómenos, dieron lugar (y aún impulsan) a la consolidación de las denominadas Ciencias Sociales y Humanas, las cuales han acogido a través de múltiples disciplinas y métodos diversos el estudio de todo aquello que se relaciona con el hombre, de manera individual y colectiva.

En psicología por ejemplo, desde las diferentes escuelas y modelos que en cada una de ellas se proponen, se encuentra un denominador común: la producción teórica que permite describir los procesos mentales en las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual, para dar respuestas a los intereses particulares del investigador o teórico, que en general comprenden el entendimiento y la predicción de los fenómenos específicamente humanos.

De la misma manera, cada una de las ramas de las ciencias sociales y humanas se ha ocupado de alguna característica particular de su objeto de estudio, bien sea de manera individual, en relación consigo mismo, con otros o con el entorno. Es en este contexto donde se evidencia la necesidad de un diálogo al interior de cada disciplina, pero también en relación con las otras, de la misma manera que el hombre puede abordarse en su estudio individual, como en su interacción con otros y con su entorno, tal es el caso de las consideraciones psicológicas y sociológicas, que además de hacer aportes en torno a su objeto de estudio, los complementan al interactuar entre ellas.

Esta perspectiva es la que Erikson abordó ampliamente en su propuesta de una “identidad psicosocial”, al considerar que las técnicas introspectivas usadas en el psicoanálisis debían ser complementadas con “el estudio del funcionamiento psicosocial” (Erikson, 1972, p.65), resaltando la importancia de factores relacionales, específicamente los relativos a los modelos parentales y comunitarios, y otros modelos específicos a la cultura según “el contexto socio histórico” (Revilla, 1996, p.52), en la construcción y consolidación de la identidad.

La adolescencia sería la etapa comprendida entre los 13 y los 21 años, en la cual desde la propuesta teórica de la identidad psicosocial, se presentaría la crisis de búsqueda de identidad (Erikson, 1989), caracterizada por impulsos regresivos a etapas previas, que generan angustia tanto en los adolescentes como con quien se relaciona, es decir, la familia, los pares y en general todos aquellos agentes sociales con quienes tiene contacto directo o indirecto. La conformación de la identidad se caracteriza entre otras cosas por la experimentación del rol, la adhesión a un grupo de pares, y el compromiso con ideologías con las que se identifique.

Es de la relación entre lo psicológico “individual” y lo colectivo “social” que se entiende que no puede abordarse uno sin ocuparse también del otro, así lo plantea Navarro (2012, p.xiv) cuando menciona que “todo individuo existe en una red de relaciones y todo colectivo está compuesto por individuos”, proponiendo una definición integradora de psicología social como “la ciencia que estudia las conductas humanas y los fenómenos sociales, como procesos relacionales en los cuales lo psicológico y lo colectivo son indisociables” (Navarro, 2012, p. xvi)

Esta definición implica que entre lo individual y lo social hay una estrecha relación en la que no podemos concebir la existencia de uno de estos elementos sin pensar en la influencia del otro, son dos aspectos que se complementan y no es posible estudiarlos aisladamente porque no se encuentran de esta forma en la vida cotidiana. Acerca de esta relación Navarro plantea que es significada “por un objeto que puede ser real o imaginario, material o simbólico” (2013, p. xiv), esto corresponde a los planteamientos de Moscovici (1984, p.21) para quien “existe una visión psicosocial que se traduce por una lectura ternaria de los hechos y de las relaciones. Su particularidad consiste en sustituir la relación de dos términos, entre sujeto y objeto, heredada de la filosofía clásica, por una relación en clave de tres términos: Sujeto individual – Sujeto social - Objeto”.

Si bien la psicología se ocupa entre otras cosas de estudiar manifestaciones de fenómenos propios de los seres humanos, como la percepción o la emoción, es preciso recordar que aunque esto pueda hacerse de manera privada, aislando al individuo y alejándolo de todo contacto exterior, él lleva consigo la huella de ser social, de haber aprendido y desarrollado un lenguaje, actitudes, y estrategias en la relación con otros, de forma tal que estos procesos serían una manifestación de “los fenómenos que son simultáneamente psicológicos y sociales (...) es el caso de las comunicaciones de masas, del lenguaje, de las influencias que ejercemos los unos sobre los otros, de las imágenes y los signos en general, de las representaciones sociales que compartimos y así sucesivamente”(Moscovici, 1984, p.27), es decir, el objeto de análisis de la psicología social.

Teóricamente, explica Navarro (2012, p.xiv) la psicología social está constituida por tres dimensiones: pensamiento, socialización y comunicación “fenómenos que se presentan como procesos integrados e interdependientes”, lo cual obedece a las observaciones hechas

por Doise (1982) entre los cuales propone “cuatro niveles de análisis o tipos de explicación”(p.661) usados por los psicólogos sociales en sus investigaciones: el nivel intraindividual, el interindividual o situacional, el posicional, y el ideológico.

En el intraindividual (Doise, 1982, p.662) estarían descritos más que la interacción individuo-entorno, los mecanismos que le permiten al individuo organizar sus experiencias y comportarse en contexto; en el situacional el objeto de estudio sería la dinámica de las relaciones que en determinado momento pueden darse con ciertos individuos en un contexto específico; en el posicional se tiene en cuenta la influencia de la posición social previa a la interacción sobre las nociones de “causalidad interna y externa”(p.663) en el proceso atribucional; y sobre el nivel ideológico como el “sistema de creencias y de representaciones, de evaluaciones y de normas, que debe justificar y mantener un orden establecido de relaciones sociales” sobre el cual los sujetos se basan para justificar el sufrimiento como algo merecido por alguna razón que incluso pudiera ser desconocida.

Estas dimensiones son categorizadas según los fines que interese abordar, dando cuenta del diálogo entre lo individual y lo colectivo mediado por un objeto, así por ejemplo Almonte *et al* (1985, p.263) mencionan que los “aspectos de desarrollo psicosocial comprenden tanto los aspectos individuales como interpersonales en relación al medio familiar, educacional y social.”.

En su tesis doctoral sobre adolescencia y agresividad, Muñoz (2000, p.153) enuncia que la dinámica psicosocial se da como un proceso en que “la persona se juzga a sí misma teniendo como base la evaluación que de ella realizan las personas significativas y a su vez juzga el comportamiento de los otros según su autopercepción en comparación con ellos y

la importancia que tengan en su vida”, proceso que explica Erikson (1981, p.20) “tiene su crisis normativa en la adolescencia y se halla determinado de múltiples modos por lo sucedido antes y determina mucho de lo que sigue después”.

Muñoz adopta la perspectiva descrita por Havighurst (1972) en su propuesta de una Teoría Psicosocial de la Adolescencia, en la cual hay ocho tareas psicosociales que deben cumplir los adolescentes: Aceptar el físico propio y utilizar de manera eficaz su cuerpo, lograr independencia emocional de los padres y otros adultos, lograr un rol social-sexual masculino o femenino, formar relaciones nuevas y más maduras con compañeros de su edad y de ambos sexos, desear y alcanzar una conducta socialmente responsable, adquirir un conjunto de valores y un sistema ético para guiar su conducta, prepararse para una carrera económica y prepararse para el matrimonio y la vida familiar (Muñoz, 2000)

En la dinámica psicosocial están presentes elementos individuales y sociales que determinan el modo de actuar; Esteban (2008, p.140) define en su tesis doctoral los mecanismos psicosociales como “El conjunto de elementos (factores moduladores) combinados y dinámicos, a la vez sociales y a la vez psicológicos, que hacen funcionar, realizar, o producir un determinado fenómeno, función o actividad siendo estos los que en su momento definen la manera en que cada sujeto resuelve cómo cumplir exitosamente las tareas psicosociales mencionadas”.

Gonzalo (1996, p.26) retoma otra serie de categorías para explicar las características psicosociales partiendo “de la relación con los grupos más cercanos, analizando las interacciones familiares, las conductas del grupo de iguales, la relación del adolescente con su ámbito escolar y la integración comunitaria”. Así que describe las variables

sociodemográficas (edad, sexo, nivel socioeconómico-cultural y lugar de residencia), variables psicológicas y sociales (la temática familiar que comprende relación familiar, control paterno y materno, apoyo paterno y materno; la temática grupal; el factor residencial o comunitario que comprende desde el lugar de residencia hasta la cohesión vecinal; las conductas sociales; el área escolar y las conductas de ocio); además de la sexualidad, religión, valores y comportamiento político.

Por otra parte, Cossio (2005, p.1) al plantear que:

...el adolescente se ve inmerso continuamente en los cambios del contexto social, las condiciones económicas, políticas, culturales y ambientales en que se desarrolla, creando así un ambiente (...) que le permite adaptarse e ir descubriendo su individualidad social y su identidad colectiva

Desarrolla la descripción de las relaciones familiares, relaciones con amigos, el rendimiento escolar, las relaciones laborales, la salud mental conductas agresivas/delictivas, uso/abuso de sustancias, presencia o no de actitudes tendientes a la práctica de actividades sexuales, como factores psicosociales asociados a una conducta específica.

Las características mencionadas, pueden situarse en los niveles que propone Doise (1982). En el nivel intraindividual estarían comprendidos los diversos comportamientos que se dan en el contexto social, en el interindividual o situacional las características sociales y los roles, en el nivel posicional las diferencias en posiciones sociales en relación con otros, y en el ideológico lo que permite mantener un orden en las relaciones sociales (Navarro, 2012, p.xvii), y conforme a los criterios de selección según diversos autores (Havighurst,

1972; Gonzalo, 1996; Cossio, 2005; Muñoz, 2000; Esteban, 2008) las características psicosociales más relevantes de los jóvenes serían:

1. Características sociodemográficas: Tomadas como aquellas generalidades que describen a una población en un determinado momento, y que son con frecuencia objeto de estudio y sistematización estadística, entre estas están el contexto de la población, edad, sexo, nivel socioeconómico-cultural, lugar de residencia, escolaridad.

2. Contexto familiar: Tomado como el “espacio donde se privilegia el reconocimiento de cada sujeto y la importancia de la relación” donde “la autoridad, la norma, el respeto, los derechos, se tornan expresiones del reconocimiento” (Builes, 2013, p.12). De acuerdo con Gracia y Musito (2000)

...cuando un niño nace se crea la familia nuclear: residencia común, estructura determinada por vínculos de afecto, identidad común y apoyo mutuo. Reflejo de las creencias tradicionales, sin embargo un análisis más superficial revela una gran diversidad de formas de familia que poco o nada tienen que ver con el concepto mayoritariamente compartido, formas familiares alternativas o acuerdos de vida domésticos (p.37)

Según esto, las características familiares vienen dadas de forma singular única para cada familia, sin embargo pueden encontrarse focos comunes desde los cuales describir sus particularidades, hacen parte de este contexto la conformación familiar, la percepción de sus relaciones familiares: vínculos, comunicación; el clima familiar; el apoyo y control de padres (cuidadores, personas a cargo, figuras de autoridad en el hogar) que incluyen

autonomía y normas; los roles de los miembros de la familia, y rol del joven desde su autopresentación y autodefinición.

Retomando a Hernández Córdoba (2009), la familia vista como la institución compleja, no dependiente en sus funciones de los miembros que la conformen, y que aún con dificultades sigue siendo el sitio más adecuado para la crianza y socialización de niños y adolescentes, no como un lugar hermético entre la formación individual y la convivencia social, sino un espacio de interrelación continua y de mutua influencia con los demás sistemas en diferentes dimensiones: “biológica, psicológica, formación y socialización, económica y sociocultural” (p.123)

3. Interacción social: Goffman (1959) menciona en su libro “La presentación de la persona en la vida cotidiana”:

Cuando un individuo llega a la presencia de otros, estos tratan por lo común de adquirir información acerca de él o de poner en juego la que ya poseen (...).

Aunque parte de esta información parece ser buscada como un fin en sí, hay por lo general razones muy prácticas para adquirirla (p. 13)

La información que un individuo da cuando está frente a otras personas es cuidadosamente seleccionada, ya que le interesa que el otro tenga cierta percepción y no otra de quien se es. Franzoi (2003) citando a Musolf, (2003); Schlenker y Wowra (2003) menciona que “con frecuencia tratamos de manejar la impresión que hacemos en otros al construir y supervisar con cuidado nuestros yo presentados” (p. 97); es por ello que Goffman (1959) se refiere a la interacción social como un teatro, haciendo una comparación que resalta en ambos la

presencia de personas representando en un escenario papeles que ya están prescritos previamente.

Goffman (1959) afirma que las personas han aprendido a guardarse sus opiniones privadas para sí mismos, a menos que como los actores, demuestren ser incompetentes por completo. De este modo las interacciones sociales estarían basadas en una fachada que se muestra ante los otros que están constantemente con ciertas expectativas de lo que puede o no ofrecerles.

En las interacciones grupales, específicamente las relaciones entre iguales se forjan lazos que ayudan a superar las dificultades del cambio que resulta del paso de la infancia a la adultez. Acerca de esto, Aguirre (1994) plantea que:

Es necesario vivir con los iguales, con sus valores y experiencias, intimar, participar de sus emociones... Es así como el grupo se convierte en el laboratorio en el que se experimenta la afectividad del adolescente. Gracias al grupo se libera de la propia soledad y se hace capaz de asumir la identidad adulta. (p.135).

Un adolescente está constantemente comparándose con los demás, creando una concepción propia a partir de las diferencias encontradas entre sus propias características y las del grupo al que pertenece, y las que ve en los demás que los hace situarse en diferentes lugares. Esteban (2008) dice que “para entender la formación y las características psicológicas de las personas tenemos que recorrer al estudio de los contextos en los que directa o indirectamente, estos participan” (p.9) ya que se ha demostrado en múltiples estudios que el ser humano se moldea de acuerdo al contexto tomando elementos de éste

que se introyectan y ayudan en la formación de un ser único construido a partir de las vivencias propias y las interacciones sociales. (Nava 2009).

La psicología cultural es la encargada de observar y describir como las tradiciones, las relaciones sociales, el lenguaje y demás elementos culturales moldean y transforman al ser humano, dando como resultado unas características específicas en cada uno al combinar las particularidades de las estructuras de personalidad y la apropiación de los elementos de la cultura. (Esteban 2011).

Según Esteban (2008), la cultura no se refiere a costumbres estrictamente nacionales, sino más bien hechos concretos relacionados con las prácticas que ejecuta un sujeto diariamente, la interpretación de su realidad, sus creencias y los conocimientos adquiridos. De esta forma se puede afirmar que “es a través de la socialización, de la realización de actividades compartidas, como las personas incorporan, se apropian de estos conocimientos, creencias o prácticas”. (Esteban 2008, p.16).

6. METODOLOGÍA

6.1. ENFOQUE

El **enfoque** de la investigación se enmarca dentro del tipo de **diseños cualitativos**. Según la nominación propuesta por Hernández Sampieri (2010) el diseño corresponde al de una investigación **no experimental** de tipo **transeccional descriptivo**, cuyo objetivo es “indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas (...); y así proporcionar su descripción” (Hernández Sampieri, 2010, p.152)

6.2. ESTRATEGIA

La estrategia de investigación es el **estudio caso**, éste término “se refiere a la recolección, el análisis y la presentación detallada y estructurada de información sobre un individuo, un grupo o una institución” (Galeano, 2004, p. 68), y se caracteriza por centrarse en la particularidad y singularidad como perspectiva privilegiada para el conocimiento social, de forma tal que éste reúna lo individual y lo cultural, de manera holística, es decir, teniendo en cuenta lo social, cultural y psicológico, en un entramado de contextos, con la posibilidad de comprender fenómenos, ampliando la experiencia o confirmando los saberes.

El estudio de caso cualitativo se caracteriza por “el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, más que verificación de hipótesis previamente establecidas”(Galeano, 2004, p.70), y para esta investigación se elaborará un **estudio de caso descriptivo**, que tiene como objetivo presentar “un informe detallado de la situación que es objeto de estudio, sin fundamentación teórica previa... su utilidad radica en aportar información básica sobre el

tema de investigación” (Galeano, 2004, p.72); es decir que con este trabajo se pretende presentar un informe acerca de las características psicosociales encontradas en los jóvenes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM), partiendo de la propia realidad tal y como ellos la describen, utilizando para este fin sus relatos, los cuales se obtendrían a través de entrevistas individuales y grupos focales.

Ya que con esta investigación se pretende realizar una descripción de las relaciones de los jóvenes de la REMM, partiendo de cómo se ven a sí mismos, cómo ven a los demás y cómo se relacionan con sus entornos sociales, el **estudio de caso colectivo** es la estrategia indicada para desarrollarla, pues en este “el investigador puede estudiar conjuntamente un determinado número de casos, con poco o nulo interés en un caso particular, con la intención de indagar sobre un fenómeno, una población o una condición general” (Galeano, 2004, p.71), de este modo puede lograrse una descripción general de las características psicosociales de los jóvenes de la red tomando como referencia varios casos y describiendo la información encontrada en ellos.

6.3. MUESTREO (CRITERIOS DE INCLUSIÓN)

Teniendo en cuenta que la investigación realizada es de corte cualitativo, la muestra se escogió según el método de **muestreo teórico**, donde “la muestra se selecciona por su representatividad, basada en criterios estadísticos, frente a un grupo mayor.” (Galeano, 2004, p. 176).

En el muestreo teórico se realiza un acercamiento inicial a lo que se desea observar para ir contrastando con la teoría (**comparación constante**) e identificar si hay algo que no se esté teniendo en cuenta y que pueda ser relevante para complementar la investigación que se

está llevando a cabo; de acuerdo con esto el proceso de codificación es constante, ya que “se va ajustando de acuerdo con las necesidades que muestre el desarrollo del trabajo. La creación de códigos y la observación funcionan juntas y cada una de ellas amplía la otra” (Galeano, 2004, p. 176), esto implica que es necesario que el proceso de recolección de información se haga simultáneamente con el de análisis, ya que este paralelismo va mostrando los ajustes que se requieran con el fin de profundizar en alguno de los conceptos.

Eumelia Galeano (2004) menciona algunos criterios básicos de selección “la representatividad (no estadística) del caso o de los casos, con relación a otros casos típicos, y la oportunidad de aprendizaje que ofrezcan (...)” (p.74). Acorde con esto, y con la descripción realizada en este trabajo, los criterios de selección utilizados para lograr una muestra realmente representativa fueron: una muestra total de 25 adolescentes hombres y mujeres entre 12 y 17 años, que tuvieran un período de permanencia mínimo de 3 años en la REMM (Red de Escuelas de Música de Medellín) y además pertenecieran a alguno de los grupos de proyección que tiene la REMM, que se subdividen en orquesta principal, intermedia e inicial, orquesta de tango, coro, entre otros.

6.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Entre los diversos métodos de recolección de información existentes, la investigación cualitativa utiliza principalmente: “las entrevistas en sus diversas modalidades y la observación de campo. Acude a técnicas interactivas grupales, como grupos focales, de discusión y talleres, entre otras”. (Galeano, 2004, p. 178).

“La entrevistas pueden clasificarse de varias maneras: estructuradas o no estructuradas, individuales o de grupo, con base en su postura teórica conductual (...) o de acuerdo con sus

propósitos” (Páramo. 2008, p. 124). En ésta investigación se realizaron inicialmente grupos focales, que dieron cuenta a grandes rasgos de lo que se estaba investigando, logrando obtener un panorama general y de esta forma direccionando las posteriores entrevistas individuales semiestructuradas donde se logran rescatar los aspectos más relevantes de los participantes y profundizar en los aspectos observados inicialmente en los grupos focales para logran una mejor autodescripción que diera cuenta de los objetivos investigativos.

Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez (1995) plantean la entrevista semiestructurada como un modelo mixto que alterna fases directivas y no directivas buscando recabar información suficiente para la toma de decisiones de cara a la investigación (p.243). La elección de la entrevista semiestructurada se hace porque aunque hay una guía de lo que se quiere preguntar, también hay una flexibilidad en cuanto al orden de las preguntas y a los contenidos y no es necesario seguir un orden estricto sino que da más libertad y puede establecerse un mejor vínculo dialógico entre el entrevistador y el entrevistado, para lograr que este último brinde mejor información sobre los temas a tratar.

Se anexa el instrumento de recolección de información.

6.5. PROCEDIMIENTO:

1. Contacto inicial con el equipo psicosocial de la REMM
2. Solicitud de la base de datos de los participantes que cumplieran con los criterios de la investigación.

3. Selección de los sujetos con los cuales se conformaron los grupos focales (6 grupos, cada uno con 6 participantes) teniendo en cuenta los criterios de inclusión y que hubiese diversidad en cuanto a:

3.1. Escuela

3.2. Barrio

3.3. Banda u orquesta a la que perteneciera (10 de las 27 existentes)

4. Selección a partir de los grupos focales de los sujetos para realizar las entrevistas individuales teniendo en cuenta los criterios de inclusión y la actitud de los participantes durante la realización de los dichos grupos (25 participantes)

5. Contacto con los directores de las escuelas correspondientes: concertación de fechas, horas y lugares de entrevista con los jóvenes seleccionados.

6. Diseño de la guía de entrevista semiestructurada en la cual se contemplaron los siguientes aspectos:

6.1. Aspectos personales

6.2. Familia

6.3. Red de escuelas de música

Dentro de esta última categoría se incluyen además los siguientes aspectos:

6.3.1. Ingreso

6.3.2. Instrumento

6.3.3. Percepción del programa

6.3.4. Convivencia

7. Entrevistas preliminares con población similar a la de la investigación, para evaluar y mejorar el instrumento de recolección de información. Estas fueron grabadas con autorización (Consentimiento informado anexo) y luego transcritas para facilitar el análisis de contenidos.
8. Establecimiento de categorías de análisis según las entrevistas preliminares
9. Trabajo de campo: Recolección de información. Entrevistas individuales y en grupos focales.
10. Análisis de información por categorías:
 - 10.1.1. Reducción de datos
 - 10.1.2. Disposición y transformación de datos
 - 10.1.3. Verificación de conclusiones
11. Consolidación descriptiva en un informe detallado de las características psicosociales encontradas para ser incluido como parte de la investigación en el proyecto CODI “La participación en la Red de Escuelas de Música de Medellín -REMM- y su Contribución en la Configuración de la Identidad de los y las Adolescentes Participantes”, dando cumplimiento a uno de los objetivos específicos de la misma.

6.6. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

“Existen hoy día diversas herramientas informáticas orientadas al análisis de la información cualitativa recogida mediante entrevistas, las cuales son de gran ayuda para sistematizar y analizar la información obtenida en las mismas, sin pretender agotar los textos obtenidos a lo largo de todo el proceso” (Páramo, 2008, p. 134).

Se realizó un análisis inicial de la información por medio de categorías utilizando el programa Atlas-TI; partiendo de las transcripciones de las grabaciones de las entrevistas realizadas se establecieron las categorías relevantes para la investigación correlacionándolas con información teórica para lograr una completa descripción de las categorías proponiendo “la construcción de un modelo que (...) centra su preocupación en la construcción de un conocimiento que reúna lo individual y lo cultural en un espacio único” (p. 69)

Dicha correlación se realizó mediante el método la comparación constante, buscando integrar y relacionar la información encontrada con los referentes teóricos. Con este método “El investigador simultáneamente codifica y analiza datos, a través de la comparación continua de sus incidentes específicos para desarrollar conceptos; esos conceptos los refina, identifica sus propiedades, explora sus interrelaciones y los integra en una teoría coherente.” (Galeano, 2004, p. 178).

De este modo se establecieron generalidades desde lo particular del entorno psicosocial de los jóvenes informantes de la muestra, con lo cual se construyó la descripción de las características psicosociales de los jóvenes participantes en la Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM).

6.7. CRITERIOS ÉTICOS

Dentro de las condiciones éticas para este estudio se encuentran las siguientes:

Secreto Profesional: La información personal que se obtenga en el curso de este estudio es confidencial y permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente al informante bajo ninguna circunstancia. Sólo algunos investigadores (estrictamente los responsables del estudio) tendrán acceso para efectos del análisis y la comprensión del mismo. La escritura de los resultados, así como cualquier artículo que pueda ser publicado no llevará ni los nombres ni datos de identificación de las personas que participaron en ella.

Derecho a la No-Participación: Los participantes, al estar informados de la investigación y el procedimiento, tienen plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que le sean formuladas y a prescindir de su colaboración cuando a bien lo consideren.

Inconvenientes, Malestares y Riesgos: La realización de las entrevistas no conlleva ningún riesgo o peligro; el único inconveniente son las preguntas sobre situaciones privadas, que pudieran causar incomodidad. Se garantiza el derecho a la intimidad y anonimato manejando esta información a un nivel confidencial absoluto. Nunca se publicará ni se divulgarán a través de ningún medio los nombres de los participantes ni datos que pudieran permitir su identificación.

Remuneración: Debe quedar claro que no se otorga ningún beneficio económico por la participación en este estudio, así como tampoco plantea ningún costo económico para los informantes. Su participación es muy valiosa en tanto contribuye y aporta a la comprensión

del cuidado propio, que son de interés para la psicología y que revertirán en intervenciones futuras que permitan atender estas problemáticas.

6.8. CRITERIOS DE VALIDEZ

La validez en el estudio de caso depende principalmente de que el caso sea realmente representativo de la situación que se busca analizar o describir, y no de su frecuencia estadística, es decir “depende de su realidad y autenticidad”. Es decir que

El análisis de un caso auténtico (...) es un camino seguro hacia las leyes generales del campo considerado. Comprender es relacionar los datos actuales de una situación, captar cómo se configuran y evolucionan, y encontrar su significación por el lugar que ocupan en la situación estudiada. (Galeano, 2004, p. 77, citando a Pérez Serrano, 1994, p.88)

Es fundamental tener en cuenta que el estudio de caso es interpretativo y “la interpretación se entiende como el proceso de análisis mediante el cual el investigador reconstruye uno de los posibles sentidos de la narración de un caso de un sujeto” (Galeano, 2004, p.77) Sin embargo, la credibilidad termina siendo juzgada por el criterio del investigador al definir los criterios de selección de la muestra y también por la comunidad en la que se desenvuelve, al analizar si los procedimientos utilizados son los adecuados para el proceso de la investigación. Para esto los criterios incluyen la descripción detallada de los procedimientos, las relaciones entre datos y conceptos, y la correspondencia entre la interpretación teórica y el fenómeno estudiado.

Al respecto, la propuesta de Eumelia Galeano (2004) es abordar la validez de este tipo de estudios desde 3 puntos:

- La persuasión: Hacer convincente la interpretación que se produce.

- La corresponsabilidad: Contrastar los datos con los sujetos investigados para analizar si ellos se sienten representados en el estudio realizado.

- La replicabilidad: Hacer que los datos sean de fácil acceso para futuros investigadores.

7. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

7.1. INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA

Las características demográficas hacen referencia a las generalidades que describen a una población en un determinado momento, y que con frecuencia son objeto de estudio y sistematización estadística. Aclara Hernández Córdoba (2009, p. 119), que “se sabe que los registros estadísticos no escapan al sesgo de los observadores que perciben y califican los eventos desde su punto de vista”, por lo cual se debe hacer precisión en que los datos analizados pueden contener variaciones respecto al momento actual, en relación a las fluctuaciones al interior de la REMM.

Si bien este trabajo se realizó con una muestra de 25 adolescentes hombres y mujeres entre 12 y 17 años, (con un período de permanencia mínimo de 3 años en la REMM (Red de Escuelas de Música de Medellín) y que además pertenecieran a alguno de los grupos de proyección que tiene ésta, el análisis demográfico comprende la información de 5407 participantes niños, niñas y jóvenes entre los 7 y 25 años, registrados en la base de datos de la institución a Junio de 2013.

La Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM) cuenta con 27 escuelas, 9 agrupaciones y aproximadamente 6000 niños, niñas y jóvenes participantes entre los 7 y 25 años. Impacta 4000 familias, 15 comunas, 24 barrios y 3 corregimientos. En el año 2013 contaba con 5407 participantes.

Tiene un coro general, un coro principal, y los siguientes ensambles: Semilleros de vientos y cuerdas, Pre banda o pre Orquesta, Banda y/u orquesta de cada escuela, Agrupaciones Integradas (orquestas y coros)

En este contexto, se describen a continuación la edad, sexo, nivel socioeconómico, lugar de residencia y nivel de escolaridad de esta población.

En concordancia con la población objetivo del programa, el rango de edades oscila entre los 6 y 25 años, encontrando 2 individuos de 26 y 34 años que se encuentran registrados como participantes activos. La mayor cantidad de población, el 60%, se encuentra entre los 7 y los 12 años.



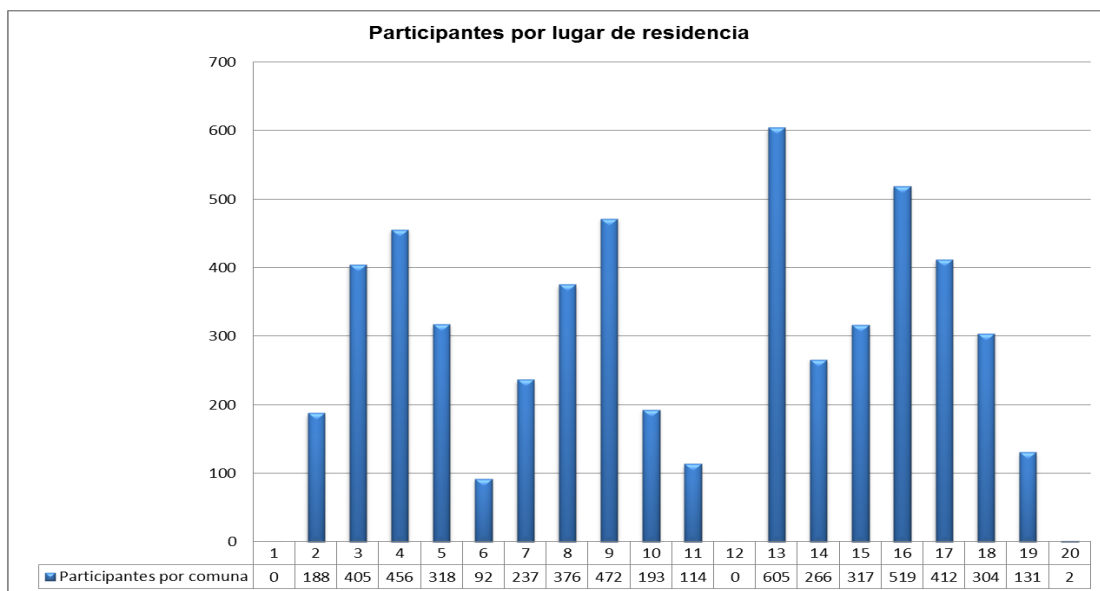
Con 2879 participantes de sexo femenino, lo que corresponde al 53,24%, la mayor parte de la población es de este sexo, sin embargo no constituye una diferencia significativa.



El 80% de los participantes pertenecen a los estratos 2 y 3, los estratos 1 y 4 cuentan con una participación del 6% y 8% respectivamente, y entre los estratos 5 y 6 el 5%. Los datos de 14 individuos no están registrados.



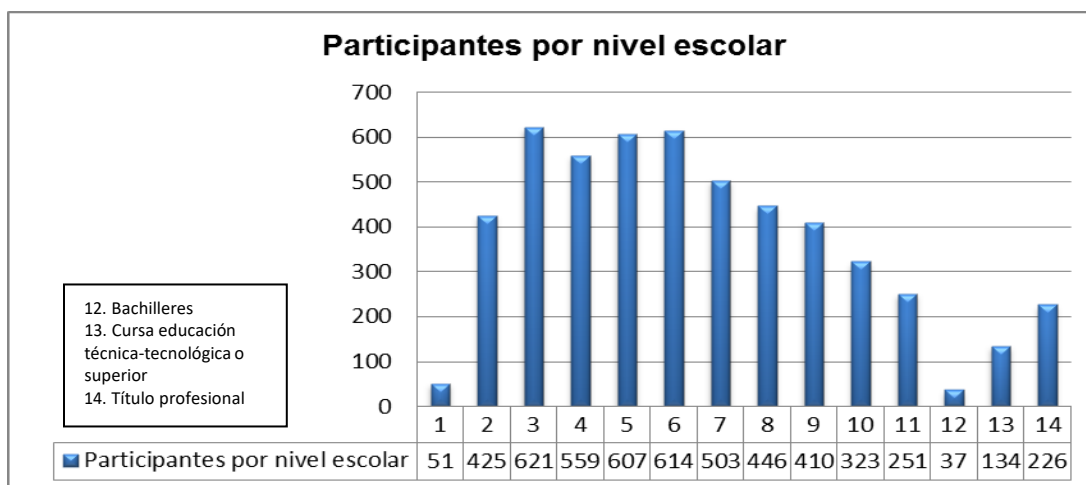
La mayor parte pertenece al sector centro y norte: comunas 13 y 16 (San Javier y Belén) ocupan el 10% y 11%, seguidas de las comunas 9, Buenos aires; 4, Aranjuez y 8 Villa Hermosa, con el 9%, 8% y 7% respectivamente, los demás pertenecen a corregimientos y otros sectores, con porcentajes desde 5%.



Las otras 12 comunas y 3 corregimientos de la ciudad tienen una representación numérica importante. No hay registro de participantes que residan en la comuna 1 (Popular), ni de la comuna 12 (América).

Comuna 1 Popular Comuna 2 Santa Cruz Comuna 3 Manrique
 Comuna 4 Aranjuez Comuna 5 Castilla Comuna 6 Doce De Octubre
 Comuna 7 Robledo Comuna 8 Villa Hermosa Comuna 9 Buenos Aires
 Comuna 10 La Candelaria Comuna 11 Laureles – Estadio Comuna 12 La América
 Comuna 13 San Javier Comuna 14 El Poblado Comuna 15 Guayabal
 Comuna 16 Belén
 17 Corregimiento San Antonio De Prado 18 Corregimiento San Cristóbal
 19 Corregimiento Santa Elena 20. No Especifica

El 47% de los participantes cursan estudios secundarios, y el 42% están en básica primaria. Están cursando estudios de formación técnica, tecnológica o profesional el 2, 5%, mientras que 4,2% ya son profesionales.



7.2 CONTEXTO FAMILIAR

Las familias no son entes aislados y herméticos ajenos a las realidades sociales, a las transformaciones y cambios culturales y coyunturales, están permeadas y se influyen mutuamente con diferentes estamentos de los ámbitos legales, culturales, y sociales en general, de manera tal que en una transformación dinámica y continua, las familias actuales no obedecen a un modelo único definido desde la cantidad de individuos, la ubicación espacial de estos o las relaciones de parentesco y/o funciones entre quienes la conforman.

Para Gracia y Musito (2000, p.62) “...la diversidad familiar no puede reducirse en una única definición...depende del marco teórico y de los planteamientos epistemológicos que asume el investigador, así como del contexto sociocultural en que se encuentra”

En este sentido es mucho más pertinente hablar de *las familias* y no de *la familia*, atendiendo más a los detalles que describen las relaciones al interior de estas que a los estándares caracterizados desde alguna perspectiva teórica en particular, la cual en cualquier caso, obedecería al contexto y a las necesidades del momento histórico en que se enuncia.

Acorde con esto afirma Hernández Córdoba, 2009 “para comprender a la familia actual, se debe admitir que existen múltiples formas de vinculación humana”(p.112), de hecho, en el contexto colombiano se sostiene actualmente el debate continuo entre la realidad que muestran hechos cotidianos que evidencian la diversidad de familias y por otro lado, la definición “correcta” de la composición de una familia, expresada por Gracia y Musito(2000, p.60) como “una unidad doméstica, heterosexual, conyugal y nuclear,

idealmente con una figura primaria encargada de obtener los recursos económicos (el hombre) y la mujer ocupando un rol doméstico y del cuidado de los hijos”.

Esta definición excluye otras características en cuanto a género, identidad sexual, vínculos y roles, desconociendo la realidad en la cual se encuentran diferentes generaciones desde abuelos y tíos, hasta amigos y personas sin relación de parentesco conviviendo bajo el mismo techo, o en lugares separados geográficamente, sin que ello cambie las relaciones y los vínculos que hacen que estos grupos se autodenominen familia.

Algunos jóvenes relatan:

“... mi familia toda es de Bogotá, entonces la mayoría de mis familiares viven en Bogotá y solamente aquí está, yo vivo con mi tío, mi abuela, mi mamá y ya.” O.A-16

“uy, mi familia tan bonita, tan grande. Mi familia... mi casa está conformada por una tía, un tío y dos primos y yo, y siempre animales”G.D-19

Rodríguez (1997) concluye en una de sus investigaciones que “se encontró la coexistencia de una amplia variedad de configuraciones de familia. Predominaba la familia nuclear - padres e hijos-, y una pequeña franja de familias ampliadas a tres generaciones”; las descripciones que estos jóvenes hacen de sus familias aluden a composiciones de diferentes tipos, integradas por uno o ambos padres, hermanos, y en algunos casos primos, tíos, abuelos, o personas sin vínculo de consanguinidad que se consideran miembros de la familia: “vivo con mi mamá, ah y con mi padrastro y mis dos hermanastros”M.J-15

De los relatos de estos jóvenes se podrían mencionar características de diferentes tipos de familias: monoparentales, cohabitantes, reconstituidas, de diferentes tamaños, sin embargo predominan las denominadas familias nucleares (papá, mamá, hijos) y familias extensas (abuelos, tíos, primos).

Gracia, E y Musito, G, (2000, p.49) hacen la distinción entre hogar y familia "...hogar como una categoría espacial donde un grupo de personas o una persona están vinculadas a un lugar particular... familia como grupo de personas que están vinculadas por lazos de sangre...hogar y familia no tienen los mismos límites o extensión", a partir de los relatos de estos jóvenes se puede decir que para ellos sus familias son sus hogares, son espacios de relaciones, interacción y convivencia, que implican aspectos positivos y también negativos.

En la descripción que hacen de las relaciones describen incluso dificultades entre los diferentes integrantes de la familia, pero también asumen su papel y responsabilidades en estas dinámicas, mostrándose empáticos ante las posturas de sus cuidadores:

...en mi casa si ha habido muchos problemas y es por eso, entonces era como... ya la preocupación era por la seguridad, porque el centro, Bellas Artes queda en el centro y no era como... pues, salir de allá y llegar a mi casa tipo 11, 11:30; entonces ya los problemas eran por eso y porque me quedaba tanto tiempo fuera de la casa y ellos se preocupan pues obviamente. F.J (gf-ot)

Otro de ellos lo dice así: "...uno hacía pues como cosas que no debía, o a veces, yo no sé, los abuelitos a veces eran muy cismáticos" D.J-20

Expresa M.D-18: "hay veces peleamos mucho entre todos, es una locura, pero a la final todos nos queremos mucho, es grandioso", las relaciones al interior de las familias tienen

matices conflictivos, no como algo negativo, sino como un medio de mantenerse en movimiento, de evolucionar y ajustar las dinámicas propias de cada hogar.

Entre la diversidad de situaciones al interior de cada familia, se pueden entrever procesos de cambio, en los cuales la participación en la REMM también permea las interacciones familiares. Los jóvenes participantes describen cómo inicialmente se acercaron a ese espacio de la mano de familiares y amigos cercanos, animados y apoyados en su proceso, pero también relatan la manera en que ciertos aspectos relacionados con las expectativas sociales cambian el apoyo percibido de forma notoria, y llega incluso a generar debates y posturas extremas al interior de los integrantes de la familia.

Para casi todos el acercamiento a la música fue azaroso, casi por casualidad fueron inscritos por terceros, y admitidos, aunque unos cuantos manifiestan haber tenido experiencias previas con las artes desde sus hogares, bien por familiares también dedicados a la música, o porque desde antes de su ingreso a la REMM ya habían estado en otras actividades lúdicas, artísticas o culturales, que los influenciaron de manera tal que buscaron participar del programa.

Sobre esto, mencionan L.A-16 “Mi mamá se enteró y ya... pues le parecía como, como bueno que entráramos mi hermano y yo. Y ya" y nos llevó”, D (gf-e)“yo entré porque mi tía me informó de eso, pues ella como que pasaba todos los días por ahí, trayéndome y llevándome de la escuela y así”, R (gf-oi) “a mí, fue una amiga de mi papá, que tenía el hijo ahí en la Escuela y le comentó y mi papá me dijo: “quiere...” y yo: “a mí me interesa”” y D.J (gf-oi)“yo tenía una prima que estaba en la Escuela de Música, pero ella se salió y mi hermano tenía goma de entrar, entonces, a él lo entraron y me entraron a mí también”

Sin embargo, puede notarse, como en la misma lógica de diversidad, cambio y evolución de las familias, el proceso de pertenencia al programa se tiñe de diferentes matices, por un lado, el reconocimiento o admiración expresada por uno de ellos de la siguiente forma:

...aunque ellos ignoran todo lo que uno hace, ellos se sienten muy admirados y hasta orgullosos cuando ellos van a esas muestras que hacen cada 6 meses en la Escuela y lo ven a uno tocar, y así uno se desafina y toque asqueroso, ellos... pues, ellos están contentos porque uno hace algo... algo de lo que ellos ignoran. J (gf-c)

También la incorporación de nuevas formas de ver el mundo, de vivir la música en la cotidianidad, lo cual puede verse claramente en el relato de otro joven:

Con mi familia sí ha sido un cambio muy raro, ... yo me mantengo con mi mamá de concierto en concierto, o ya uno llega a la casa y encuentra a mi mamá dormida escuchando música clásica... Y ya es así, ya toda la familia como que se va incorporando por uno, entonces, comenzaba uno estudiando en la casa y eran mandándolo pa' la terraza "dejá esa bulla, dejá dormir" y ya es: "ay, tocá algo" y siempre hacen en típica reunión "que toque algo. P:J (gf-oi)

Por otra parte el desinterés general, que M.Y-14 menciona: "mi papá yo no sé, se mantiene trabajando...mi hermanita se mantiene estudiando, pues, a mí papá le va y le viene", y finalmente el otro extremo de oposición ante la posibilidad de continuar en la formación musical a largo plazo, manifestado por otro de los participantes como:

Pues, ese es el caso de mi mamá, de otros familiares, tíos, primos...les parece una tontería, porque me a mí me gustaría dedicarme a la música profesionalmente, eso

llegan y dicen: “la música no da plata”... Tengo una conocida que la mamá no la apoya para nada...la mamá es pues como muy repelente a eso y nunca va a los conciertos; o sea, nunca la ha apoyado. AD (gf-c)

Señala Hernández Córdoba (2009, p.123) que “una unidad familiar y sus miembros están siempre en una dinámica de influencia mutua con la familia extensa, la escuela, el trabajo, el barrio, la comunidad, la sociedad, como sistemas con los cuales comparte sus responsabilidades en todas las dimensiones de la vida”

En términos generales, estos jóvenes perciben apoyo y reconocimiento de sus familias, relatan cómo la asistencia a los conciertos se convierte en una forma de sentirse valiosos, de que el tiempo que emplean en su formación musical es ampliamente recompensando con la presencia y los aplausos, no solo de sus parientes, sino de las comunidades que los acogen y acuden a verlos; los pequeños gestos de estar pendientes de los horarios, acompañarlos a la escuela, o incluso comprarles un instrumento se convierten en el incentivo para esforzarse más y aspirar a tener reconocimiento en otras esferas.

Sin embargo, es evidente la ambivalencia que muchos perciben en las forma como su acercamiento a la música es entendido, el que ocupen su niñez y adolescencia en aprender a interpretar música es celebrado y reconocido, pero cuando el deseo de continuar ese camino a nivel profesional es señalado, se encuentran con expresiones de asombro, de desaprobación, el temor a que no encuentren opciones laborales es frecuentemente mencionado, sin embargo, en aquellos que ya están en etapa universitaria y siguen con la formación musical, estas manifestaciones por parte de quienes les rodean van disminuyendo.

La atmósfera familiar es descrita desde uno de los aspectos más significativos para ellos: el conflicto característico de la etapa del desarrollo por la cual atraviesan, desde donde marcan los límites de lo familiar y lo individual.

A pesar de los problemas y las formas y relaciones familiares, la familia todavía constituye la principal red de relaciones y fuente de apoyo, uno de los aspectos más valorados de la vida, es uno de los principales determinantes del ajuste psicosocial de la persona. (Gracia y Musito, 2000, p.17)

En medio de esa dinámica relacional, los jóvenes van mostrando sus preferencias, oponiendo resistencia a las normas impuestas en sus familias, y señalando el rumbo que quieren tomar, sin embargo de parte de su familiares encuentran además de temor y resistencia a esos cambios, orientación, guía, manifestaciones de preocupación por las consecuencias de sus decisiones.

Indica Hernández Córdoba (2009) que “a pesar de las restricciones, los sujetos conservan un margen de autonomía y tienen deseos propios que pueden desviarse...hay que permitirle al individuo que los despliegue dentro de unos márgenes y unas relaciones” (p. 114).

...mi papá me preguntó: “¿qué es lo que quiere estudiar usted en la universidad?”, yo le dije: “Música”; y él no quería que yo estudiara Música, él quería más que yo fuera así... que prestara el servicio militar, yo no quiero, yo lo que quiero es estudiar Música y a él no le gustó. Lo mismo ha sido, mi mamá tampoco le agradó mucho que estudiara Música, pero sin embargo lo acepta, que eso es lo que yo quiero y con eso ella se siente conforme. Lo mismo mi hermana, mi hermana también critica mucho que yo quiera estudiar Música; es porque yo paso más

tiempo estudiando Música que visitando a mi mamá... entonces me dice: “usted pa’ qué eso, eso de qué le va a servir, pa’ qué le mete tanto tiempo a eso, en vez de estar con mi mamá”; yo le dije: para eso... porque a mí me gusta estudiar Música.

S (gf-ot)

Para muchos de estos jóvenes la música, de la mano con el pertenecer a la red, se convierte en el centro de sus vidas, en parte por la cantidad de tiempo que le dedican a esta actividad, y en parte porque a través de ella pueden hacer sus procesos de individuación, de diferenciación de los otros, incluso de definir y defender sus gustos e intereses ante quien los cuestione.

Por otro lado, si bien disfrutan del lugar y reconocimiento que la música les da a nivel social y familiar, también intentan delimitar espacios, relatan cómo no siempre invitan a sus familiares a todas las presentaciones, y cómo diferencian su lugar en la red del que tienen en sus casas.

Gracia y Musito (2000) infieren que entre las tareas fundamentales de las personas que viven en cualquier agrupación, como en el caso de la familia, están el establecimiento de límites y la definición de algunas reglas sobre los modelos de obligaciones y deberes mutuos, y que “las interacciones padres-hijos contribuyen a la emergencia de normas y expectativas mutuamente compartidas...que comienzan a guiar las relaciones paterno-filiales.” (p.102)

Por lo que mencionan, las normas al interior de sus hogares parecieran girar en torno a dos aspectos: sus largas ausencias por estar en la REMM, y la falta de colaboración con las labores domésticas cotidianas (en parte por el primer aspecto):

...pues, no recibo ningún tipo de presión; o sea, uno siempre tiene sus responsabilidades en la casa, pero cosas sencillas; organizar el cuarto, ayudar por ahí, pero no es algo como que me presionen. L (gf-ot)

Del mismo modo indica F.J (gf-ot) “...mi papá y mi mamá, sí que regañan que porque no ayudo”

Es reiterativa la mención de las quejas de sus núcleos familiares por no estar en la casa para ayudar con las tareas cotidianas, y la preocupación por las jornadas que muchas veces se extienden hasta la noche, las cuales pueden interferir con el rendimiento académico, aspecto que no sólo es condición de la familia para dejarlos continuar con su participación en el programa, sino que es un requisito del mismo para aceptarlos en él, al respecto dice uno de los jóvenes:

Llega pues un momento, pues en que la familia le dice a uno que uno tiene que rendir pues mucho en el colegio y hay momentos en que usted se quiere dedicar solamente a la música pues y no... y no le va a dar el tiempo. Ahora ya no quieren que ya no esté... ahora dicen que ya tengo que preocuparme por una universidad, por pues por rendir mucho en el colegio y que ya con la música no me va quedar tiempo. L.A-16

Las dinámicas al interior de las familias se ven permeadas e influidas mutuamente por las situaciones particulares de quienes las conforman, en este caso, tanto la particularidad de las actividades cotidianas de estos jóvenes, como las características propias de su etapa de desarrollo hacen que se deban replantear y acomodar de manera flexible las normas al interior de cada hogar, como parte del movimiento continuo que por definición tienen las

familias, mostrando que “una reorganización de la familia requeriría una nueva síntesis entre las metas de la familia y las ambiciones individuales” (Gracia y Musito, 2000, p.25)

Aunque todas las familias presentan diferencias particulares desde su conformación hasta la dinámica relacional particular entre sus miembros, existen papeles y tareas que cada uno asume, estos no son estáticos, de hecho durante el proceso evolutivo de la familia se nota como van siendo asumidos y rotados entre quienes la conforman, por ejemplo, en ciertos casos el papel proveedor de un progenitor puede darse cuando nace el hijo, pero posteriormente este papel puede ser asumido por su cónyuge, otro familiar o el mismo hijo.

En los relatos se alude a roles estándares que obedecen a la concepción tradicional de la familia, así se mencionan el de padre, madre, hermano mayor, hermano menor y tíos. A su vez, la diversidad de tareas que se le confieren a cada uno varía entre familias, por ejemplo, el papel de apoyo y soporte ante las decisiones de vida que tienen estos jóvenes bien puede encontrarse en cualquiera de esos roles, así señalan: “mi mamá siempre me ha apoyado, siempre”M.J-15; “mi tía, que está en Estados Unidos, ella me ha mandado plata para eso, pa’ comprar el instrumento” H (gf-oini) y “mi papá dice que si de pronto me quiero salir que él me da la plata para comprar el violín”O.A-16

Estas mismas figuras también asumen la imposición/negociación de la norma, el papel de vigilante, de alentador, y en ciertos casos de aquel preocupado, que alerta y pretende llamar la atención sobre las implicaciones futuras de las decisiones actuales, según Gracia, E y Musito, G, 2000, p.104 “pueden constituirse diversas identidades en un mismo rol: rol de padre, identidades de cuidador, proveedor de ingresos, compañero”

La familia aparte de mi papá le gusta que yo siga en la música, pero no quieren que

estudie música, o sea, sí me apoyan en lo que quiero hacer pero son como ahhh.... es que música, pero piénselo, déjelo de segunda opción, si no pasa a la primera carrera, entonces mira a ver qué hacemos. (...) Pues ellos si quieren que estudie música y yo les hablo de lo que quiero estudiar, de lo que quiero hacer y me dicen ah sí, está bien. Mi mamá es así. Mi mamá quiere que estudie como 3 carreras. Medicina, alguna ingeniería y música. O.A-16

“La familia desarrolla una concepción de sí misma que incluye el sentido de responsabilidad que cada miembro tiene con los otros, responsabilidades que se definen en los roles familiares” (Gracia y Musito, 2000, p.102), y que demás responden a procesos históricos e internos en cada hogar, sobre lo más adecuado ante determinada situación.

De esta forma puede decirse que además del sostenimiento económico familiar, la reproducción y el cuidado de los hijos, las familias tienen una gran variedad de funciones, que llevan a cabo sus integrantes asumiendo y variando sus roles incluso entre quienes las conforman, según las situaciones cotidianas y particulares se los exija. “Los roles familiares se definen en términos de las expectativas que los otros miembros de la familia confieren a un rol determinado, y el ajuste o éxito de la familia tiene lugar en términos de la adecuación del desempeño del rol” (Waller y Hill, 1951, en Gracia y Musito, 2000, p.100).

En sus relatos mencionan las características de sus papeles al interior del hogar, no se limitan a ser los hijos que obedecen y aceptan la norma, sino que incluso toman el rol de sus cuidadores según las circunstancias:

Yo lo regaño, (al papá) porque él... (risas) sí, porque es que él dice eso y tiene que empezar por cambiar él mismo, pero yo no soy quién para decirle eso, porque yo

*también quiero cambiar y debo cambiar, todos tenemos que estar cambiando;
entonces...D.J-20*

Gracia y Musito, 2000, plantean el concepto de rol taking, que consiste en “ponerse en el lugar del otro y actuar de acuerdo con las expectativas asociadas al desempeño de ese rol” (p.104), lo cual hace parte de los procesos fluctuantes y cambiantes de las relaciones entre los integrantes de las familias, que permiten a su vez el establecimiento de vínculos y la diversidad de lazos entre ellos, con lo que de cierta forma se sostiene el equilibrio y la salud de la familia.

En el proceso de negociar y manifestar sus deseos particulares en cuanto a metas y aspiraciones, uso de su tiempo, y de intercambio y asunción de roles, estos jóvenes tienen formas individuales y peculiares de asumirse y autonombrarse, no sólo como miembros de un grupo específico (bien sea su familia, la REMM, sus amigos...), sino también como personas en proceso de definir su identidad.

Para comprender y definir al ser humano es necesario hacerlo en un contexto relacional, histórico y social, para estos jóvenes tanto sus experiencias en la REMM, como en sus familias y los modos de relación en ellas han marcado de alguna forma su forma de definirse y presentarse ante el mundo. Para Gracia y Musito (2000, p.103) “las personas no nacen con un sentido de sí mismas, sino que desarrollan sus autoconceptos a través de la interacción social (de ahí la importancia de la familia en el desarrollo de este)”.

Las características con las que se describen, tienen en común la responsabilidad, y la expresividad. Las diversas tareas que deben cumplir referentes a lo académico, la práctica y

asistencia a la REMM, los compromisos y cumplimientos de los deberes familiares, priman ante las descripciones de una vida social ajena a estos dos sitios.

...tengo que responder por el colegio, por la niña en la guardería, más que ellos, por la casa, más que ellos; por la Escuela de Música... y también cuando me ponen pre-icfes en el colegio, tengo que responder por todo eso. S (gf-ot)

La característica con la que más se definen es la responsabilidad, la mayor parte del tiempo estos jóvenes están ocupados atendiendo a sus diferentes actividades, las cuales de cierto modo son interdependientes, de forma que el no rendir en una implica consecuencias para las otras.: "... yo me veo como una persona muy estudiosa, yo soy muy estudiosa y yo soy muy comprometida a las cosas..."M.D-18

Claro que también mencionan peculiaridades que se corresponden con su etapa adolescente, referidas a indecisión y falta de claridad con lo que desean, así:

Realmente nunca he sabido qué quiero, qué no quiero; no sé a mí todo me gusta, todo me sabe, todo me encanta y si yo lo pruebo y me gusta, yo me quedo en eso y si miro esto también me gusta. (G.D-19)

Por otro lado "el desarrollo del sentido de identidad se deriva de la interacción que tiene lugar con los demás, esta existe en la medida en que las personas participan en una relación social estructurada" (Gracia y Musito, 2000, p.102), así pues su autopresentación como miembros de un grupo particular varía de acuerdo a las características de éste.

7.3 Interacción Social: El Mundo Relacional de los Jóvenes

Es necesario vivir con los iguales, con sus valores y experiencias, intimar, participar de sus emociones... Es así como el grupo se convierte en el laboratorio en que se experimenta la afectividad del adolescente. Gracias al grupo se libera de la propia soledad y se hace capaz de asumir la identidad adulta. (Aguirre, 1994, pág. 135)

Como lo describe Aguirre, las relaciones entre iguales en la adolescencia son necesarias en el proceso de formación de la identidad adulta, este proceso se ha visto a través de la evolución, ya que han sido las interacciones sociales las que han llevado al hombre a progresar de cierta forma y a identificarse con sus pares formando vínculos sociales.

En este sentido se plasman aquí las interacciones sociales que describen los jóvenes con sus pares al interior y por fuera de la Red de Escuelas de Música de Medellín con el fin de dar cuenta de cómo se forman los lazos sociales y que elementos influyen en estas relaciones.

Tendencias de las relaciones entre pares

En los relatos de los jóvenes participantes en la investigación se logran distinguir principalmente 3 tendencias en la forma de interactuar socialmente con iguales.

En la primera categoría se encuentran los que prefieren estar con la familia, acorde con esto uno de los participantes lo describe de la siguiente forma:

Es mejor uno estar en la familia que... que con los de acá (...) porque uno en la familia pues conoce a todos y aquí uno no conoce a todos, uno conoce con los que uno mantiene y ya. (H-gf-oini)

En otros jóvenes encontramos una postura que se contradice con la anterior, pues se inclinan más por los círculos de amigos dentro de las escuelas de música uno de ellos afirma:

Yo tengo todos mis mejores amigos en la escuela de música, eh... nosotros, yo en el colegio no soy muy sociable que digamos, entonces... no y en mi casa, eh... yo no comparto así mucho con mi familia; entonces, cuando yo llego a la escuela de música, ya ahí sí está mi parche, entonces sí, con los profesores y nosotros somos como muy divertidos, entonces... cada ensayo y cada actividad que hacemos, la hacemos lo más divertida posible... (risas), creo que es por eso que no se disfruta tanto las otras dos (refiriéndose a el colegio y la familia).(M-gf-oini)

Otro de los jóvenes comparte una posición similar a la anterior, además en este rango de edades es común encontrar que se quiera compartir más tiempo con los amigos que con la familia, ya que se comienza a descubrir “el mundo de los amigos” y en él se encuentran con personas de su misma edad con las que se identifican y comparten situaciones y experiencias de vida similares, creando vínculos.

...yo los verdaderos amigos que tengo son los de la Escuela, porque uno llega y tiene un problema y uno... necesita un consejo y uno se lo pide a ellos y ellos, la mayoría de veces le dan buenos consejos; y los parches los sábados “hey, ¿qué vamos a hacer?”; por ejemplo, yo tengo varios amigos acá “ey, ¿qué vamos a hacer ahorita por la noche? Ay, yo no sé, yo lo llamo”; y así(D.J-gf-oint)

La tercera tendencia exhibe una postura un poco más neutral entre los amigos dentro y fuera de la Red de Escuelas de Música de Medellín: “eso ya depende de la personalidad de cada quien, usted puede tener tanto amigos en la Red como afuera” (L-gf-e)

Aunque se observa que pueden haber amigos pertenecientes a la red y otros que no, no se da mucha importancia al tiempo que se comparte con la familia; es recurrente que en los relatos se mencionen principalmente reuniones con otros músicos, con compañeros del colegio o de la universidad pero escasamente se expone la relación familiar como parte de las interacciones sociales.

Otro de los jóvenes concuerda en que los amigos pueden provenir de diferentes puntos y menciona:

yo sí salgo como de los dos; o sea, es como todo revuelto todo, pero... uno siempre tiene como diferencias en qué hacer, con unos que con otros; o sea, es como también el tipo de amistad que uno lleve con las personas o el tipo de planes que tenga; por ejemplo, yo en la universidad no voy a decir: “ay, venga vamos a un concierto”; aunque muchos de ellos sí les gusta, pero digamos que también hay otros planes, entonces digamos que sí se diferencian en eso (...) pero entonces siempre hay como un revolcón, porque a veces, digamos que son... por ejemplo, algunos vecinos se conocen con unos de la Escuela, entonces digamos que ahí hay una revoltura, como que se combinan los dos... los dos medios. (D-gf-e)

En este sentido se relaciona con Aguirre (1994) cuando dice:

La semejanza cultural impone sus normas y, en consecuencia, los adolescentes van asumiendo los valores adultos y, a la larga, reforzándolos; aunque ciertas diferencias inmediatas, determinados enfrentamientos referidos a modas estáticas, usos y gustos, pudieran inducir a pensar otra cosa.(pág. 135)

Según esto, es de esperarse y se encuentra como una clara tendencia la de inclinarse más por escoger los amigos más cercanos dentro de las escuelas de música de la REMM, no es común tener amigos en el barrio donde viven, ya que este espacio es descrito como un lugar no apto para relacionarse con iguales, pues según lo descrito en repetidas ocasiones, es común encontrarse en cada esquina jóvenes consumiendo drogas, o en algunos barrios donde el ambiente es más denso, pueden encontrarse grupos armados al margen de la ley; a medida que su propio mundo cultural cambia, también lo hace su forma de relacionarse con los demás, sus criterios para escoger a los pares con los que quieren relacionarse.

Ser diferentes (Los otros)

La pertenencia a la Red de Escuelas de Música de Medellín se convierte en un elemento que diferencia a los jóvenes que pertenecen a ella de los demás, no es una diferencia que se marque desde la estructura de la institución sino que es una auto-percepción que ha ido creando a través de los años al notar la diferencia entre los comportamientos de quienes están dentro de la REMM y fuera de ella.

Al ser la REMM una institución creada “con el propósito de generar y fortalecer procesos de convivencia entre niños, niñas, jóvenes y sus familias, a través del aprendizaje y disfrute de la música” (Medellín Digital, 2014), los jóvenes que participan de este programa tienen

una percepción de ser diferentes al compararse con los demás, es decir, con los que no son músicos y no están inmersos en este ámbito.

Referente a lo descrito anteriormente, uno de los entrevistados relata lo siguiente cuando se le indaga acerca de sus relaciones interpersonales con sus pares:

...antes eran los compañeros acá del barrio, ya ahora cuando comencé en la red conocí mucha gente y en la universidad también. (...)Ya casi no me hablo con ellos, de hecho hay muy pocos, muchos se han ido, casi todos han tomado caminos distintos y yo no sé de pronto son etapas que uno tiene que vivir. (DJ-20)

Revilla, 1996 afirma que:

...las personas tienden a mantener una concepción positiva de su identidad social, por lo que si la comparación con otros grupos no obtiene resultados positivos, el individuo tenderá a abandonar el grupo, a la redefinición de las características de éste o a cambiar la situación intergrupala desfavorable, según la creencia predominante en los individuos (p.100)

Tal como sucede en el caso de estos jóvenes, pues al comparar los grupos de amigos que se han formado fuera (en el barrio o en el colegio) y los que están dentro de la REMM, optan por elegir el que les da mejores resultados, ya que hay un reconocimiento social cuando se es miembro de un grupo cultural reconocido en la ciudad, en cambio en los otros grupos generalmente no hay ningún tipo de reforzador que lleve a mantenerse dentro, por lo cual hay una notoria deserción de los grupos de amigos externos a la REMM.

Esto se complementa con Aguirre (1994) quien explica:

El adolescente especialmente en un principio, se conforma a los valores, costumbres y caprichos de la cultura de los iguales por las compensaciones ofrecidas (En modo alguno se puede entender una aproximación a un grupo cuyos valores se rechazan.) Es lógico que, en la evolución posterior, se vaya produciendo un lento distanciamiento a medida que se va construyendo y reforzando su autonomía. (p.135).

Es decir que a medida que se generan cambios en las costumbres, además de pertenecer a una institución que de algún modo aporta a la autonomía del joven y la construcción de su propia identidad ya que el hecho de tocar un instrumento es una actividad que aunque se aprende de forma colectiva, pasa a ser parte del plano individual, pues hay una apropiación del instrumento y se toma este como parte de sí, generando cambios en el proceso formativo de la identidad.

Esteban explica la influencia de las prácticas culturales en la percepción de nosotros mismos: “Nuestra identidad, en particular, y nuestra mente, en general, es el resultado de la participación en prácticas educativas, es decir, actividades sociales, pautadas culturalmente y situadas históricamente” (Esteban citando a Esteban (2011, p.68) (Esteban 2010); Esteban y Vila, 2010; Esteban, Bastiani y Vila, 2009; Esteban, Nadal y Vila, 2008)

Rogoff (2003) citado por Esteban (2011) se refiere a este fenómeno como “apropiación participativa” y lo define como un “proceso a través del cual los individuos transforman su comprensión, conocimiento y responsabilidad mediante el compromiso y la participación guiada en actividades culturales”. (p.69)

Al cambiar de ambiente, y realizar por un tiempo una actividad que en este caso específico es tocar un instrumento, hay un cambio en las costumbres y en el estilo de vida en general. Este tipo de actividad requiere (así como en otras artes o deportes) una excelente disciplina que permita continuar con las actividades diarias y además tener constancia también con el instrumento; en este aspecto se pueden apreciar cambios notorios en el comportamiento y al asumir las responsabilidades, ya que ahora deben tener una mejor distribución del tiempo para cumplir con las actividades musicales, el colegio o universidad y las responsabilidades de la casa.

Además de esto, hay cambios actitudinales que se reflejan en las descripciones hechas por los mismos jóvenes en el proceso de entrevistas tanto grupales como individuales, principalmente en las formas de relaciones entre pares, ya que hay un sentimiento de igualdad con respecto a quienes pertenecen a la REMM y por ello se eliminan barreras de comunicación que permiten un mayor acercamiento a los demás y mayores interacciones.

De la información rescatada en las entrevistas se logra discernir cómo la música funciona como un elemento que lleva a generar espacios de sana convivencia, respeto y tolerancia y son estas cualidades que se desarrollan las que llevan a la búsqueda de la modificación de los demás espacios sociales. Uno de los participantes se expresa así:

Los amigos de mi barrio, casi todos con los que yo crecí, todos están cogiendo un camino... pues, pa' mí no es debido; marihuana, vicios y todo eso; entonces yo prácticamente me mantengo solo, encerrado, porque ya todos andan en una esquina, pues, nada qué ver con ellos, y... ya, pues, para mí eso es lo que me ha cambiado la música (JJ-gf-c)

Existe una identificación con lo que representa para ellos la REMM y especialmente la música, y al compararse con quienes fueron sus amigos no encuentran ya esta identificación, ni ninguna similitud. Al cambiar la forma de pensar, cambia la forma de actuar y por ende la forma de relacionarse

La mera identificación de un individuo con una categoría social se afirma que producirá favoritismo intragrupal y acentuación de las similitudes intragrupales y de las diferencias intergrupales (...) como las características del grupo adquieren su mayor sentido cuando se las relaciona con las diferencias percibidas respecto a otros grupos, los miembros de cada grupo tenderán a compararse con los miembros de otros grupos y a los grupos entre sí. (Revilla p.10)

Cuando se encuentra un espacio social donde se puede cambiar de ambiente y relacionarse con personas que piensan lo mismo y que también se perciben como diferentes, ocurre la identificación de la que habla Revilla, y allí ocurre una elección del lugar y las personas con las que prefieren estar.

Complementando lo anterior, otro de los jóvenes relata:

... yo no soy una persona muy sociable en mi barrio, ¿por qué?, porque no me gusta, generalmente en mi barrio usted en cada esquina puede ver marihuaneros, manes cargando armas, siempre resulta algún muerto por ahí; entonces por eso yo paso más tiempo en la Escuela de Música (S-gf-ot)

Acerca del comportamiento de los jóvenes en su entorno social dentro y fuera de la REMM, se puede resumir que se unen a través de los aspectos que encuentran en común y de por

ello se ubican en uno u otro grupo social; asemejándose a lo que describe Revilla: “El comportamiento de los individuos se puede situar a lo largo de un continuo entre conducta interpersonal y conducta intergrupala, existiendo diferencias importantes según el comportamiento se encuentre más cerca de uno u otro extremo del continuo.” (1996, p.99)

Autopresentación: Autopercepción descrita desde la pertenencia a la institución

En la autopresentación que realizan, se ubican ellos mismos desde el lugar que tienen en la red, y se enfocan en diferenciarse de los demás con respecto a la actividad que ellos realizan y que los demás no.

Al describirse a sí mismos siempre está presente el instrumento que tocan como algo que hace parte fundamental de ellos y que los pone en un lugar especial, además que la música hace su aporte cultural generando espacios de respeto y tolerancia, ya que en los conciertos existen normas estrictas como no comer, no hacer ningún tipo de sonido que interrumpa, apagar los celulares, no hablar, no aplaudir entre los movimientos, y otros aspectos que los llevan a describirse desde la diferencia, desde lo que ven en ellos y no en los demás que los hace percibirse como diferentes, “de esta forma, la categorización se convierte en el sistema que define el puesto del individuo en la sociedad.” Revilla p.100

La red se torna como un espacio donde es más fácil crear vínculos comunicativos entre los miembros que pertenecen a ella, varios de los entrevistados relatan cambios en la forma de las relaciones entre pares antes y después de pertenecer a este grupo, haciendo énfasis en que ahora son personas que se desenvuelven más fácilmente ante los demás y que no sienten temor a la hora de entablar una conversación con un nuevo miembro que llega a hacer parte de los grupos; se auto-describen como jóvenes seguros ante los demás, tanto así

que se dicen que antes de estar en la red tenían una tendencia a ser más solitarios e introvertidos y ahora se caracterizan por todo lo contrario: “Era como muy introvertida. No le hablaba a nadie. Qué pena,... pero ya como que fui soltando más... y conociendo más gente...”O.A-16

Relatan el cambio, atribuyendo éste a la REMM como una entidad que genera confianza y permite que exista una empatía entre las personas que pertenecen a ella

...algo sería, en el colegio, tú no le hablas a un desconocido, ni es capaz de saludarlo; pues, primero tiene como que “hola, ¿cómo estás?” y sale y se va y ya luego le pone más conversa... en cambio por ejemplo yo acá, yo acá cojo y una persona que haya visto una vez en la vida “hola, ¿cómo estás?” y le pongo conversa y... y sin ningún problema me responde y empezamos a hablar y hablar y hablar; una persona que nada más vi, ¿por qué?, porque uno sabe que son como todo el mundo relajado y es como sin rencores y sin nada.(P.J-gf-int)

Además de lo descrito anteriormente, se encuentra una recurrencia en atribuirse el valor del compromiso; dicen ser comprometidos, y tener mucha disciplina, pues las múltiples responsabilidades (música-colegio-casa) obligan a establecer rutinas y tener un orden en lo que se debe hacer cada día para lograr el cumplimiento a cabalidad de todas las tareas y deberes.

8. DISCUSIÓN

Los antecedentes relacionados con la temática de la investigación comprenden trabajos que indagan los aspectos psicosociales de los jóvenes de una forma muy específica, centrando la descripción de sus hallazgos sólo en un tema particular, enfocándose en asuntos como las conductas sociales, la pertenencia a tribus urbanas, el ajuste social, el consumo, y otras variables relacionadas con la adolescencia y sus formas actuales, se encuentra una tendencia orientada a los beneficios de la práctica musical tanto a nivel personal y social como medio de crecimiento personal y de mejora de la convivencia y los procesos de formación académica

Si bien estos son temas importantes, esta investigación ha optado por indagar acerca de lo psicosocial desde una perspectiva menos patológica, y se ha descrito el pensar y actuar de los jóvenes de la Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM) tanto en los grupos de relaciones entre pares, como en la familia y demás escenarios donde ellos se desenvuelven; de esta forma se ha logrado tener una descripción desde la percepción de los jóvenes de su mundo relacional teniendo en cuenta la dinámica existente entre todos los círculos sociales que los rodean.

Los fenómenos psicosociales se refieren a todos aquellos que implican la relación entre un individuo, en un grupo determinado, y en relación con otros individuos y grupos, es decir la interacción entre el plano psicológico individual y lo colectivo social, entrecruzados por lo histórico y lo biológico. Así pues, lo psicosocial alude en última instancia a la interacción social, que puede presentarse desde la familia hasta infinidad de grupos de los cuales cada quien participa y con los que interactúa en diferentes niveles.

Hacen parte de las características psicosociales los aspectos sociodemográficos, los cuales se refieren a tipologías generales de un grupo de personas, que obedecen a un momento preciso de estudio, por lo tanto varían entre grupos y en el tiempo para una misma unidad de análisis, además por tratarse de análisis estadístico, están sujetas a sesgos e intereses particulares de quien los analice. Sin embargo, permiten formarse una idea general de aquello que describe a un conjunto de personas.

En este caso, sobre la población analizada se puede decir que la mayoría se encuentran en etapas previas a la adolescencia, entre los 8 y 11 años, hay mayor representatividad del género femenino, los niveles socioeconómicos predominantes son el estrato 2 y 3, cuya mayoría habita en las comunas 13 (San Javier) y 16 (Belén) de la ciudad de Medellín y de los cuales el 94% se forman en educación básica primaria y secundaria, lo cual concuerda con las descripciones del programa en las fuentes oficiales.

Sin embargo esta información debe ser contextualizada y utilizada más allá de fines informativos, Santillano Cárdenas (2009) destaca cómo la relación entre las necesidades psicológicas individuales y el entorno social influyen en el proceso de crecimiento de la persona que lleva al desarrollo de la autonomía, vista esta como la capacidad de reflexión sobre la sobre sí y sobre la sociedad.

En este sentido es importante resaltar que la descripción de los aspectos psicosociales particulares puede verse más que como un compendio de datos, como una oportunidad de relacionar información para comprender las necesidades reales de los jóvenes y su proceso de maduración psíquica, lo expresan Casillas *et al* (2012, p. 415) “medir las características

psicosociales puede ayudar a los educadores a comprender por qué los estudiantes corren el riesgo” (referido al riesgo de fracaso escolar).

La preocupación por la formación académica también hace parte del proceso de los jóvenes de la REMM, en tanto deben cumplir con ciertos requisitos de rendimiento en sus lugares de estudio para poder participar de los grupos y espacios que ofrece la institución, Casillas *et al* (2012), Conejo Rodríguez (2012), Gutiérrez (2012) Pérez Aldeguer (2012) y Tomasini (2012), hablan de la importancia de estos procesos para favorecer el éxito académico, pero también el desarrollo de competencias individuales y sociales.

Al respecto, se encuentra en las descripciones de estos jóvenes cómo valoran el aprovechamiento del tiempo libre en su formación musical o en actividades que refieren como constructivas, a la vez que mencionan cualidades como la puntualidad, la paciencia y la disciplina como consecuencia de sus procesos formativos en la REMM.

Dentro de las fuentes consultadas relacionadas con la conjunción de los términos música, cerebro, comportamiento y emociones es común hallar investigaciones y teorías acerca de la influencia de la música en el cerebro y las emociones, sin embargo no son muchas las investigaciones que se acerquen al mundo de los músicos adolescentes o que muestren la influencia e importancia de la música en sus estilos de vida y en sus interacciones sociales; un acercamiento al tema lo realiza Conejo Rodríguez, 2012 en “El valor formativo de la música para la educación en valores” donde se menciona que entre las principales ventajas de la enseñanza de la música se encuentran el desarrollo del aspecto intelectual, socio-afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación integral. Relacionado con lo que relatan los jóvenes de la red de escuelas de música, encontramos que ellos se perciben

como más tolerantes, respetuosos, cultos, y disciplinados, aspectos que reafirman la relación e influencia de la formación musical en la formación integral.

Una característica particular con la que se identifican se refiere a la sana competencia, descrita como el deseo de ser mejor, y sobresalir sin menospreciar al otro, sino mejorando el nivel para estar a la altura de las agrupaciones a las que pertenecen, esto concuerda con uno de los planteamientos de Conejo Rodríguez (2012, p. 267):

La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuesta.

Otro aspecto analizado se refiere a los contextos familiares, descritos desde la conformación de sus hogares, la percepción de sus relaciones familiares, el apoyo y control de padres y cuidadores, los conflictos, normas, indicadores de autonomía y los roles de los miembros de la familia.

El acercamiento a la familia debe mirarse más allá de una definición teórica particular, esta, como grupo social independientemente de las contingencias del momento histórico en que se encuentre, está llena de interacciones mutuas entre dos o más individuos, que permiten asumir roles, cambiarlos y generar alternativas para sobrellevar las circunstancias que funcionen para cada grupo familiar.

Así pues es más acertado hablar de *las* familias, en plural, para evitar dejar de lado otras formas de relación en estos grupos, además siendo consistentes con la realidad social en la cual se desenvuelven este conjunto de jóvenes se encuentra que aunque en sus relatos predomina la familia nuclear conformada por padre, madre e hijos, esta misma presenta muchas variaciones, de forma tal que la diversidad sería el factor común, y la interacción mutua su principal característica.

Respecto a las dinámicas relacionales con sus familias describen cómo viven el proceso de asumir la norma, de negociarla, además de cómo se sienten apoyados y alentados en sus actividades, teniendo a su familia como un pilar de apoyo para su formación, y para la toma de decisiones futuras; se puede decir que este aspecto coincide con los hallazgos de Serrano *et al* (1996, p.30) en los que se habla de

...una visión de sus relaciones familiares, sin duda, positiva. El clima familiar es bueno, el apoyo que ofrecen los padres se considera alto y el control que perciben por parte de ellos se califica de bastante aceptable. Podría decirse que el adolescente se encuentra bien en su familia, que se trata de un ámbito social protector y comfortable

Además, añaden que “tanto el control como el apoyo va siendo menor a medida que el sujeto crece”, pero a diferencia de éste, para estos jóvenes el ser hombre o mujer no cambia considerablemente la posición de la familia en cuanto a normas o soporte, y es este mismo proceso de reestructuración de la dinámica familiar el que lleva a la búsqueda de espacios ajenos a esta, donde se pueda encontrar y afinar la identidad, que en cualquier caso termina siendo un proceso individual mediado por lo bio-psico-social, en el que se alcancen niveles

de autonomía que para Santillano Cárdenas (2009, p.63) “posibiliten la «conexión saludable» del joven/adulto con su entorno” y añade que esto “sería el fin último de la adolescencia”.

Este proceso de desvinculación paulatina, de adquisición de la autonomía, se puede ver en las descripciones que los adolescentes hacen de sus padres y cuidadores, menos idealizadas y más cercanas a la realidad, mencionando aspectos positivos y negativos, acuerdos y desacuerdos con las normas, con la forma de manejar las situaciones en el hogar y con la percepción de las relaciones entre ellos y los integrantes de sus familias, definiendo roles y mostrando cómo en esta etapa dejan de ser los hijos pasivos, receptivos, y se alternan en ser quienes proponen, dirigen, sugieren y demandan conforme les parece.

Finalmente en el ámbito interpersonal, más allá de las relaciones familiares que determinan muchos aspectos que van a establecer posteriormente algunas características de la personalidad, se encuentran las relaciones de estos jóvenes con sus pares, las cuales también moldean su identidad en esta etapa, ya que la adolescencia es el momento donde se realiza el proceso de individuación y se hace una separación de los padres, donde el joven se siente solo y busca personas que estén pasando por la misma etapa para sentirse comprendidos; por ello son tan relevantes las relaciones que se establecen con grupos de iguales, que disfrutan de realizar el mismo tipo de actividades y hobbies estableciendo patrones de comportamiento importantes para la vida adulta.

Sobre esto mencionan Serrano (1996), Pérez Aldeguer (2012) y Santillano Cárdenas(2009) la influencia de los grupos de iguales en la creación de modos de comportamiento, y de desarrollo de competencias mediante la interacción.

Para los jóvenes que hacen parte de la Red de Escuelas de Música de Medellín, su pertenencia a ella influye notablemente en su manera de ver el mundo, de situarse y definirse en él, como si de cierta forma vivieran de forma diferente, se describen como parte de diversos grupos, los cuales tienen de fondo común una percepción de distinción debido a su formación en música, la cual a su vez se convierte para ellos en una experiencia única, que les permite ver la realidad de una forma particular, y en algunos casos tomarla como eje central de su proyecto de vida, bien sea como actividad profesional o como una parte integral de quienes son. Esta percepción, concuerda con lo descrito por Moreira *et al* (2012, p.647), quienes mencionan:

La investigación ha permitido describir el discurso sobre el proyecto de vida por medio de declaraciones tales como: la música distingue socialmente a los músicos; la participación en grupos crea un espacio de socialización; la música es una experiencia inefable; la música es objeto de las ilusiones, idealizaciones y creencias; la música es también un proyecto de vida.

De manera similar el informe de Serrano *et al* (1996), derivado de una investigación similar a esta, en la cual aunque la población tomada es muy general, muestra algunas similitudes en los hallazgos de ambas, por ejemplo al afirmar que la importancia del grupo de iguales en la determinación de la conducta de los adolescentes se da por la creación de normas conductuales y mecanismos al interior de dichos grupos y allí mismo se realizan valoraciones de lo que es o no apropiado, diferentes a las normas familiares (Serrano *et al*, 1996). De esta forma se complementan al afirmar que las relaciones entre pares en la adolescencia son una base fundamental que determinará la toma de decisiones y el actuar en la adultez.

9. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Baztán, A. (1994). *Psicología de la Adolescencia*. Barcelona, España. Alfaomega.

Casillas, A., Lung Kuo, Y., Hanson, M.A., & Schmeiser, C., (2012). Predicting Early Academic Failure in High School From Prior Academic Achievement, Psychosocial Characteristics, and Behavior. *Journal of Educational Psychology*, Vol. 104(No. 2), 407–420.

Moreira Gonçalves, A., Vieira-Silva, M., & da Mata Machado, M.N., (2012). Projeto de vida no discurso de jóvenes músicos. *Psicologia em Estudo*, V.17 (No.4), 639-648.

Almonte, C., Sepúlveda, G., Avendaño, A., & Valenzuela, C. (1985). Desarrollo Psicosocial de Adolescentes de 12 A 15 años. *Revista Chilena de Pediatría*, 56(4), 263 - 270.

Builes, M.V (2013). La familia contemporánea: nuevas perspectivas y comprensiones. En Ortiz, C (Editora). (2013). *Familia, aspectos claves*. Medellín: CIB, Corporación para Investigaciones Biológicas, 3-13.

Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 263-278.

Cossío Torres, P. E. (2005). Factores psicosociales asociados a conductas de riesgo de una población de adolescentes de bachillerato. *Episteme* (3).

Delgado, J. M., & Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Doise, W. (1982). *Psicología social y relaciones entre grupos*. México: Ediciones Rol.

Doise, W. (1983). Tensiones y explicaciones en psicología social experimental. *Revista Mexicana de Sociología*, 45(2), 659-686.

Erikson, E. (1974). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.

Erikson, E. (1981). *Identidad, juventud y crisis*. Madrid: Taurus (original de 1968)

Erikson, E. (1989). *Sociedad y adolescencia*. México: Siglo XXI.

Esteban Guitart, M. (2008). Hacia una psicología cultural. Origen, desarrollo y perspectivas. *Fundamentos en humanidades*. N° 2, 7-23.

Esteban Guitart, M. (2008). *La construcción de identidades en una muestra de adolescentes de la universidad intercultural de Chiapas. Funciones de la identidad y mecanismos psicosociales implicados*. Tesis doctoral, Universidad de Girona, Facultad de educación y psicología. Departamento de psicología, Girona.

Esteban Guitart, M. (2011). Una interpretación de la psicología cultural: Aplicaciones prácticas y principios teóricos. *Suma Psicológica*. Vol. 18, N° 2, 65-88.

Franzoi, S. L. (2003). *Psicología Social*. México: Mc Graw Hill.

Galeano, E. (2004). *Estrategias de Investigación Social Cualitativa* (pp. 161-185).

Medellín: La Carreta Editores.

Gobierno Bolivariano de Venezuela. (s.f.). *Fundación Musical Simón Bolívar*. Obtenido de Fundación Musical Simón Bolívar: <http://fundamusical.org.ve/>

Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu editores

Gracia F, E. & Musito O, G (2000). *Psicología social de la familia*. Barcelona: Paidós.

Gutiérrez, M. y López, E. (2012). Clima motivacional, razones para la disciplina y comportamiento en Educación Física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, Vol. 12, 235-251.

Havighurst, R. (1972). *Developmental tasks and education* (3rd ed.). New York: David McKay.

Hernández Córdoba, Á. (2009). Un horizonte para contemplar las transformaciones de la familia en la contemporaneidad. *Revista Trabajo Social* (9), 109-127.

Hernández Sampieri, R. (2010). Concepción o Elección del Diseño de Investigación. En R. Hernández Sampieri, *Metodología de la Investigación* (pp. 118-167). Ciudad de México: Mc Graw-Hill.

Medellín Cultura: Una Sola Ciudad. (s.f.). *Red de Escuelas de Música de Medellín*.

Obtenido de Red de Escuelas de Música de Medellín:

<http://www.medellincultura.gov.co/redescuelasmusica/Paginas/Quienessomos.aspx>

Moral MV, R. F. (Septiembre-Octubre de 2010). Correlatos psicosociales del consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes españoles. *Salud pública de México*, Vol.52 (No.5), 406-415

Moscovici, S. (1985). El campo de la psicología social. En S. Moscovici, *Psicología Social* (D. Rosenbaum, Trad., pp. 17-37). Barcelona: Paidós.

Muñoz, F. (2000). *Adolescencia y agresividad*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Nava Flores, C.M. (2009). La interrelación individuo-sociedad en la constitución del sujeto como ser social. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, agosto 2009. Obtenido de www.eumed.net/rev/cccss/05/cmnf3.htm.

Navarro, Ó. (2012). Introducción: La Psicología Social y su objeto de estudio. En Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Grupo de Investigación en Psicología Social y Política; Asociación Colombiana de Facultades de Psicología (ASCOFAPSI), *Psicología social: temas, teorías y aplicaciones* (págs. XIII-XXVI). Medellín: Universidad de Antioquia, xiii-xxvi.

Páramo, P. (2008). La Entrevista. En P. Páramo, *La Investigación en las Ciencias Sociales. Técnicas de Recolección de Información* (pp. 123-147). Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Pérez Aldeguer, S. (2012). DUM-DUM: Un programa diseñado para los problemas de inclusión a través del ritmo musical. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 217-234.

Quintero Velásquez, Á. M. (2009). Contingencias de las Estructuras Familiares del Milenio. *AGO.USB*, 9(2), 294-600.

Red de Escuelas de Música. (s.f.). *Ficha de Presentación*. Obtenido de <http://catedrasedellinbarcelona.org/archivos/pdf/35-BuenasPracticas-ReddeEscuelasdeMusica.pdf>

Revilla Castro, J. C. (1996). *La identidad personal en la pluralidad de sus relatos. Estudio sobre jóvenes*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de ciencias políticas y sociología. Departamento de psicología social, Madrid.

Rodríguez, J. E. (1989). *La perspectiva sociológica: Historia, teoría y método*. Madrid: Taurus.

Santillano Cárdenas, I. (2009). La adolescencia: Añejos debates y contemporáneas realidades. *Última Década* (Nº31), 55-71.

Serrano , G., Godás, A., Rodríguez, D., & Mirón, L. (1996). Perfil psicosocial de los adolescentes españoles. *Psicothema*, 25-44.

Tomasini, G. O. (2012). Perfil psicosocial de adolescentes con aptitudes sobresalientes de un bachillerato público. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology* (No. 28), 1267-1298.

10. ANEXOS

GUÍA DE ENTREVISTA

ASPECTOS PERSONALES

1. ¿Cuántos años tiene?
2. ¿Qué más hace aparte de asistir a la red?
3. ¿Qué es lo que más le caracteriza?
4. ¿Recuerda cómo era usted cuando ingreso a la red?
5. ¿Qué cambios cree que ha tenido su vida desde que pertenece a la red?

FAMILIA

1. ¿Cómo está conformada su familia?
2. ¿Alguien de la familia le acompaña a los conciertos?
3. ¿Algún familiar sabe algún arte o específicamente música? (quién, qué)
4. ¿Alguien está en la red o alguien a quien le guste y usted le enseñe?
5. ¿Cómo ha sido la participación de tu familia con respecto a tu pertenencia a la red?
6. ¿Quiénes le apoyan, qué le dicen, cómo le apoyan, por qué cree que lo hacen?
7. ¿Quiénes no le apoyan, qué le dicen, por qué cree que lo hacen?
8. ¿Ha notado algún cambio en la relación con la familia desde que ingreso a la red?

CONVIVENCIA-ENTORNO SOCIAL

1. ¿Tiene amigos en la red?
2. ¿Qué hace con ellos? (tiempo, espacios)
3. ¿Tiene amigos por fuera de la red?
4. ¿Qué hace con ellos? (tiempo, espacios)
5. ¿Tiene otras actividades diferentes a la red?

6. ¿Las tuvo antes de estar? (por qué se salió, le gustaría retomar)
7. ¿Qué estrategias usa para estar en la red sin descuidar el colegio y los demás deberes?

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA

INGRESO

1. ¿Hace cuánto está en la red?
2. ¿En qué escuela de la red estás?
3. ¿Por qué ingresó?
4. ¿Cómo ha sido el proceso en la red?, Cómo es ese proceso ahora
5. ¿Cuáles son las condiciones para permanecer?
6. ¿Hasta cuándo puede pertenecer?
7. ¿Qué expectativas tiene con su permanencia en la red y con su vida musical en general?
8. ¿Qué motivaciones te hacen seguir en la red?

INSTRUMENTO - MÚSICA

1. ¿Qué instrumento interpreta? ¿por qué?
2. ¿Cómo fue el proceso de elección de tu instrumento?
3. ¿Cuánto tiempo le dedica a su práctica?
4. ¿Cómo define la música?
5. ¿Qué tipo de música interpreta en la red?
6. ¿Interpreta la que le gusta con su instrumento? (si no, le gustaría, lo ha sugerido)
7. ¿Qué tipo de música escucha? Antes y después de pertenecer a la red
8. ¿Ha estudiado/estudia música por fuera de la red (si sí, tiempo, dónde, continúa)?
9. ¿Cuántos maestros ha tenido?
10. ¿De quién aprendió más (qué)?

11. ¿Le gustaría enseñar?

PERCEPCIÓN DE LA RED

1. ¿Qué significa para usted pertenecer a la Red de Escuelas de Música de Medellín?
2. ¿Qué es lo que más le gusta de la red?
3. ¿Qué es lo que menos le gusta de la red?
4. ¿Qué ha aprendido en la red? (además de la interpretación, por qué lo dice)
5. ¿Para qué le sirve lo que aprende?
6. ¿Qué quiere hacer luego de salir de la red? ¿por qué?
7. ¿Para qué le sirve la red a la comunidad?
8. ¿Ha recomendado a otros niños y jóvenes que entren? (si no, si lo haría; si sí, por qué)
9. ¿Ha querido retirarse de la red? (por qué, por qué sigue)
10. ¿Si se retiró, se ha arrepentido, le gustaría volver, por qué?
11. ¿Si no estuviera en la red qué haría?

CONSENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGADORES: Paula Lucía Molina Castro, Cristina Rico Rico.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “Perfil psicosocial de los jóvenes participantes de la Red de Escuela de Música de Medellín”

1. INFORMACIÓN SOBRE EL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Describiremos a continuación en qué consiste el estudio de investigación. Antes de tomar cualquier decisión de participación, por favor tómese todo el tiempo que necesite para preguntar, averiguar y discutir todos los aspectos relacionados con este estudio con los investigadores, con sus amigos, con sus familiares, con otros psicólogos o con otros profesionales en quienes usted confíe.

2. PROPÓSITO

El propósito de este estudio es describir las características psicosociales de los jóvenes pertenecientes a Red de Escuelas de Música de Medellín, desde la percepción que los jóvenes pertenecientes a esta tienen de sus contextos familiares, las relaciones con sus pares, al interior y por fuera de la REMM, además de sus características sociodemográficas. Usted, en calidad de entrevistado(a) no tiene la obligación de responder algo que no desee, pero queremos transmitirle la seguridad de que todas sus respuestas serán tratadas de manera absolutamente confidencial, es decir que ninguna persona ajena a la investigación se enterará de lo que usted ha contestado.

3. PROCEDIMIENTO

Si usted decide participar de la investigación, se acordará la realización de una entrevista inicial, la cual se realizará en el sitio que usted considere pertinente. Dependiendo de los elementos encontrados en dicha entrevista se acordara otra sesión de ser necesario.

4. CONDICIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN:

Dentro de las condiciones éticas para este estudio se encuentran las siguientes:

Secreto Profesional: La información personal que usted dará en el curso de este estudio es confidencial y permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a usted bajo ninguna circunstancia. Sólo algunos investigadores (estrictamente los responsables del estudio) tendrán acceso para efectos del análisis y la comprensión del mismo. La escritura de los resultados, así como cualquier artículo que pueda ser publicado no llevará ni los nombres ni datos de identificación de las personas que participaron en ella.

Derecho a la No-Participación: Los participantes, al estar informados de la investigación y el procedimiento, tienen plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que le sean formuladas y a prescindir de su colaboración cuando a bien lo consideren.

Inconvenientes, Malestares y Riesgos: La realización de las entrevistas no conlleva ningún riesgo o peligro; el único inconveniente son las preguntas sobre situaciones privadas, que pudieran causar incomodidad. Garantizamos su derecho a la intimidad y anonimato manejando esta información a un nivel confidencial absoluto. Nunca se publicará ni se divulgarán a través de ningún medio los nombres de los participantes ni datos que pudieran permitir su identificación.

Remuneración: Debe quedar claro que no se otorgará ningún beneficio económico por participar en este estudio, así como tampoco plantea ningún costo económico para usted. Su participación es muy valiosa en tanto contribuye y aporta a la comprensión del cuidado propio, que son de interés para la psicología y que revertirán en intervenciones futuras que permitan atender estas problemáticas.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

“Perfil psicosocial de los jóvenes participantes de la Red de Escuela de Música de Medellín”

Yo _____ con documento de identidad. _____

me he reunido con los investigadores _____

Certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actuó consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recopilación de la información.

Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que se me formulen y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere.

Que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Participante _____

Investigador _____

Investigador _____