

Estado del arte del proyecto: “Metodología para la catalogación del paisaje urbano en el Eje Caribe: el caso del Área Metropolitana de Barranquilla”

AUTORES: Padilla Llano Samuel, Carmen Elena Meza, Lopez Martinez Jairo, Tapias Martinez Juan.

RESUMEN: Desde la implementación hace más de tres años del modelo de "proyecto integral" en la facultad de Arquitectura de la Universidad de la Costa CUC, se ha venido recopilando una gran cantidad de información urbanística y del tejido social de diferentes territorios de la geografía caribe; lo que nos sugiere para su real aprovechamiento, la creación de una metodología de organización y sistematización que facilite su uso y divulgación. Es por esto que nace la iniciativa de construir una ambiciosa base de datos a nivel de paisaje urbano sobre la región, cuyo énfasis inicial esté centrado en el Área Metropolitana de Barranquilla (puede llegar a ser colaborativa, interactiva y en tiempo real alojada en un espacio web); que recoja, Inventaríe, catalogue, jerarquice, mapee y proponga nuevas líneas de exploración, sobre todos los elementos singulares que hacen parte del imaginario ciudadano o mapa mental de la estructura urbana y se constituya sobre el tiempo en un referente iconográfico: “marco conceptual” de su memoria colectiva; así como también en una ventana para debatir propuestas de ordenación y transformación urbana; estableciéndose paralelamente como una fuente informativa desde donde se puedan concebir y diseñar lugares emblemáticos, posibles itinerarios, grandes artefactos urbanos, espacios públicos domésticos, áreas susceptibles de acupuntura urbana, entre otras más visiones del urbanismo contemporáneo adaptadas a las realidades vernáculas; o simplemente construir una compilación donde se puedan nutrir las actuales y futuras generaciones de arquitectos, urbanista, paisajistas y otros profesionales afines que intervienen cotidianamente sobre los complejos ecosistemas urbanos de nuestra extensa región caribe.

MARCO TEÓRICO: En primera instancia utilizamos una definición de Paisaje Urbano (Peries, 2013) que sintetiza la esencia del proyecto de investigación: “El Paisaje Urbano responde a la imagen de un entorno artificial que se define por una escala determinada de territorio y desde un carácter específico de paisaje, resultante del tipo de componentes que la integran, estructuran y determinan. Es una construcción colectiva en la que intervienen múltiples actores de diversos ámbitos y con intereses y posibilidades variadas. Es la conjugación de habitantes, construcciones, y naturaleza en la ciudad; que se manifiesta de manera tangible e intangible.” Por otro lado, al hablar de información urbanística, tal como se hace referencia en la Ley 388 de 1997, normativa

que regula el ordenamiento territorial en Colombia; se trata del establecimiento de unos indicadores espaciales generalmente cambiantes, obtenidos con base en las propias dinámicas que fraguan el desarrollo de las ciudades. Esta información, más que una exigencia de ley que insta al cumplimiento de unos requisitos prioritarios para la revisión y formulación de los planes de ordenamiento territorial (POT's) o los mismos instrumentos de gestión como pueden ser los Planes Parciales y los Macroproyectos Estratégicos; se

erigenen determinantes tangibles insustituibles para poder diagnosticar con precisión las problemáticas locales y poder formular de manera idónea las soluciones que una determinada ciudad o fragmento de ciudad demandan. En este sentido, al interior de la facultad de arquitectura de la universidad de la costa CUC, hemos padecido la necesidad que tienen las ciudades en mantener actualizado sus denominados “expedientes municipales”, documento también conocido como “expediente urbano”; situación que se hace palpable a la hora de desarrollar las actividades académicas de los talleres de proyecto integral y urbano ambiental; constatando, que es bastante precaria la información urbanística y cartográfica con que cuentan nuestros entornos urbanos. Es por esto que una buena parte del desarrollo de estos ejercicios académicos se tiene que dedicar a solventar esa falencia, realizando dicha investigación urbanística; labor que nos ha obligado a compilar por medio de los denominados “portafolios de proyecto integral” la información requerida para la formulación de los proyectos urbanos y arquitectónicos que se visionan a través del proceso direccionado por la “matriz procesual” de cada semestre. Por todos estos motivos podemos afirmar que la información requerida para la materialización de la primera etapa de este proyecto de investigación, ya se encuentra en gran medida adelantada al interior de la escuela; lo que nos permite proyectar que realizando un trabajo de inventariar lo que se tiene hasta este momento, estructurando una metodología adecuada que nos permita seguir construyendo a futuro una base de datos que reúna todas las características esenciales de nuestros paisajes urbanos, revisando las reglas establecidas en las diferentes matrices procesuales para cada semestre en las que se institucionalice la recolección de los datos que se requieren de manera específica; estaremos en la capacidad de poder cumplir con los objetivos trazados en los diferentes apartados de este índice. Entre las principales apuestas de este proyecto está la realización de un aporte al conocimiento de la realidad local en la composición morfológica de las ciudades del Caribe colombiano y del medio ambiente urbano, contribuir a una teoría general de paisaje urbano en el eje Caribe y desarrollar un protocolo para la formación del recurso humano que le dé continuidad, tanto al trabajo de los docentes que realizan los talleres de proyecto integral, como de las labores de los jóvenes investigadores que componen el semillero y los estudiantes que desean encarar sus trabajos de pre-grado en esta temática particular. En el primer año de implementación se tratará de completar como meta principal, la información de los municipios que conforman el área metropolitana de Barranquilla, dando inicio a una exploración en algunos municipios del departamento del Atlántico; haciendo énfasis en los siguientes aspectos: - Diseño de procedimientos y herramientas para la construcción de catálogos de paisaje urbano en el Caribe colombiano. - Establecer un sistema de significados, jerarquías y valores que instauren por asociación cultural un imaginario iconográfico, a través del cual podamos entender el paisaje urbano como una imagen representativa de la memoria colectiva. - Las transformaciones y preexistencias del paisaje urbano en barrios informales o degradados susceptibles de mejoramiento integral, consolidación, conservación o renovación urbana. - Paisajes urbanos relacionados con los ejes ambientales estructurantes de las ciudades en cuestión: El Río, Áreas de Riesgos, Laderas, Humedales y Costas. Los resultados parciales de la investigación se pretende sean presentados en congresos nacionales e internacionales y

publicados en formato artículo científico de revistas de alto impacto, de tal manera que al final del proceso puedan hacer parte de la publicación del libro: *Catálogo del Paisaje Urbano del Caribe Colombiano: Metodología y estudio de caso del Área Metropolitana de Barranquilla*

**ESTADO DEL ARTE:** Desde la instauración del urbanismo moderno en el siglo XIX como ciencia aplicada a la transformación del rural hacia lo urbano, el resultado morfológico de una profunda influencia social denominado “Paisaje Urbano” ha adquirido gran importancia en las diferentes escalas en que se suele fragmentar el territorio; y con el paso del tiempo; incluso, ha adquirido un gran valor patrimonial, haciendo gala en varios casos de la perfecta articulación entre los componentes naturales – sistemas bióticos y abióticos – y los etno-culturales – sistema antrópico – en gran parte por su incidencia favorable en la economía, aun cuando también se ha cuestionado lo acontecido contra algunos ecosistemas, con resultados realmente nefastos. El paisaje urbano se ha generalizado en la contemporaneidad como un bien y objeto de consumo, particularmente en el ámbito del turismo, generando impactos positivos en la economía de las ciudades y en la cohesión social de las regiones; cuya valoración se sintetiza en la imagen paisajística y el carácter que genera la interrelación de los factores físicos, biológicos y humanos. Por cambio, el desarrollo urbano acelerado y en mayor medida el no planificado ha venido atentando contra esa imagen coherente del paisaje urbano de las ciudades, y por consecuencia del patrimonio construido y el equilibrio ambiental de las mismas, sustituyendo o transformando importantes componentes paisajísticos como en el caso del Caribe colombiano. Es por esto que el paisaje urbano pasa a ser desde finales del siglo XX y más aún en la actualidad parte importante de las preocupaciones de la opinión pública, las instancias académicas y las administraciones o entes territoriales; quienes han iniciado paulatinamente a incorporar en sus propósitos de investigación y regulaciones normativas respectivamente, acciones que denotan la toma de conciencia sobre el valor del paisaje resultante de sus planes urbanos-territoriales y proyectos estratégicos de desarrollo. Aun así, es muy poco lo que se ha logrado en términos de producción del conocimiento en este ámbito, siendo en los contextos científicoamericano y europeo donde más se ha avanzado, destacándose los proyectos que surgen como resultado del ámbito universitario en Norteamérica (Department of Urban Studies and Planning, MIT Media Lab, 1980) y en Europa los que surgen del Convenio Europeo del Paisaje (Florenia, 2000), con acciones recurrentes en esta línea de pensamiento para investigar y diseñar alternativas e instrumentos metodológicos para catalogar los recursos paisajísticos, siendo pioneros los desarrollados por el Observatorio del Paisaje de Cataluña. En el contexto latinoamericano y colombiano han sido insipientes los alcances que se registran en esta materia, distinguiéndose el trabajo de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje LALI, en su promulgación por la declaración y reconocimiento de la diversidad y los valores de los paisajes de los países de la región. Quizás, el avance más significativo de las últimas décadas en materia de paisaje, se funda en la concientización sobre la fragilidad de los recursos paisajísticos en el entorno urbano y los beneficios derivados de la salvaguardia de estos, demandando su planificación para generar equilibrio, protección,

conservación, gestión, potenciación y ordenación, orientadas al alcance del ansiado desarrollo sostenible (Busquets –Cortina, 2009)

## BIBLIOGRAFÍA

Busquets, J.; Cortina, A.: Gestión y Paisaje, manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona, Editorial Ariel. 2009.

AA.VV.: Consejo Europeo; Convenio Europeo del Paisaje, carta de Florencia. 2000.

Perés, L.; Ojeda, B.; Kesman, C.; Barraud, S.: Procedimientos para un catalogo de paisaje urbano. Cordoba I+PEditorial. 2013

.Rueda, S.: Ecología Urbana y Planificación de la ciudad. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. 1993.

Cullen, G.: El Paisaje Urbano: tratado de estética urbanística. Editorial Blume. 1974.

Gibberd, F.: Diseño de núcleos urbanos. Escenología y plástica. Editorial Contémpera, Buenos Aires. 1961.