

„EGRI FIATAL FILMKÉSZÍTŐK STÚDIÓJA – ILLÉS GYÖRGY EMLÉKÉRE”

BARTIS GÁBOR: NATIONAL DESTRUCTIONARY

Témavezető tanár: Borbás László

Film szinopszis

A film a természet és az emberi civilizáció ellentétéről szól. Egy a modern társadalom által kreált technikai eszköz szimbólummá formálásával mutatja be a természetes környezet folytonos fenyegetettségét. Az eszköz egy fűnyíró, és amit szimbolizál az pedig maga az emberiség. A történetben így nincsenek emberi alakok. Szereplőként a feltűnő növények, állatok és az említett fűnyíró foghatók fel. A film egy asszociációkra és hangulatokra építő etűd, minimális cselekménnyel.

Kezdetben nyugodt hangulatot árasztó természeti képeket láthatunk, viszont hamarosan feltűnik a környezetbe nem illő fűnyíró, amely agresszív ragadozó állat módjára a növényeket eltiporja, az állatokat pedig menekülésre kényszeríti. A gépezet uralma viszont nem tart sokáig, a természet felülkerekedik azon, és a gép egy rozsdás alkatrészakupacként végzi, amelynek a tetején egy virág fejlődik. Ez a záró kép jelképezi a természet aratta győzelmet a fűnyíró, azaz az emberiség felett.

BERTA DÁNIEL: MOSODA

Témavezető tanár: Borbás László

Műfaja fikciós film. Kitalált történetet beszél el, sajátos logikai felépítéssel, a valóság és képzelet elemeit egybemosva. Asszociatív jellege miatt több féle értelmezés lehetséges. A hézagokat a néző fantáziája tölti ki.

Fő témája az ember és a modern technika szimbiózisa, az emberi kapcsolatok pusztulása, a felgyorsult információs társadalom káros hatása. A film nem egy folyamatot, hanem egy állapotot mutat be. Tekinthető ez következménynek is,

egy fajta poszt-apokaliptikus jelleget sugallva. Lehet ez a megjósolt jövő, vagy a képletes jelen, egy zavart, magányos fiatalember lelkvilágán keresztül mutatva. Célom egy olyan atmoszféra megteremtése, mely által szavak nélkül is érthetővé, érzékelhetővé válik a mondanivaló, ami nem más, mint hogy: baj van. A dolgok nem működnek. Szó szerint, hisz a tv adás is csak illúzió, ironikus módon, boldog emlékeket közvetít. Vívódás a magánnyal, az elszeparáltsággal, gátlásokkal. Az utcák kihaltak, csak pár lélek bolyong. Vajon ebben szenved a többi ember is, vagy a főszereplő idegenedett el olyannyira, hogy kényszeresen kerüli a már felismerhetetlen alakokat? Csak egy váratlan találkozás zökkenti ki, de a történet cirkulációba kezd.

A film HD minőségben, 16:9 képarányban lesz látható. Fekete-fehér, de változó kontrasztok dominálnak és egyéb színezet is megjelenik a hatás kiteljesítése érdekében. Helyenként speciális effektek segítik a vizuális dramaturgiát.

**GSCHWENDTNER ZSÓFIA: CSIGA,
AZAZ
FILM AZ ÉLETBEN – ÉLET A FILMBEN**

Témavezető tanár: Borbás László

A filmeket az Élet írja. Aki – tartja egy másik közhely – melleleg a legjobb rendező is egyben. Eközben megesis, hogy „filmesnek” nevezünk egy-egy pillanatot, jelenetet a privát életünkben.

Elcsépeklisék ezek. Ám kétségbevonhatatlan a köztudatban való létezésük. Talán még igazság alapjuk is van. Talán olyannyira, hogy érdemes lenne megvizsgálni. És talán egy kísérleti film keretében elgondolkodtatni a nézőt. Nos, nekem éppen ez a célom. Ha az Élet egy nagy film, akkor a Film az élet maga egy különleges találásban, ugyanakkor elképzelhető az is, hogy semmi közük egymáshoz.

A Csiga című kisfilm, egy kísérlet. Műfaját tekintve, kísérleti film.

Fő kérdése: Mi történik, mikor azt feltételezzük, hogy az Élet és a Film nem különbözik, legfeljebb a filmvászon választja el őket egymástól. Tehát a néhány perces kisfilmem célja, meghökkenteni a nézőt és gondolkodóba ejteni vagy éppen felháborítani, esetleg egyetértésre készíteni, avagy tiltakozásra.

Kezdjünk morfondírozni! Mi az, ami körülvesz minket? Mi táplálja az elménket? A fikció vagy a valóság? És mi a helyzet az emberi elme által előállított snittekkel? Mikor átélünk, hallunk, látunk, érzünk, képzelünk valamit, valójában nem egy filmet gyártunk a fejünkben? Akkor az nem egy privát film? Lehetséges, hogy az élet és a film között sokkal jelentősebb kapcsolat van, mint azt hisz-

szük. Hiszen, mint tudjuk, nincs lehetetlen a filmben, ugyanakkor nincs lehetetlen az életben. Ha van is, akkor filmet forgathatunk belőle.

A Csigá című filmemben párhuzamba kerül az élet és a film, egy egységes motívum köré építve. Ez a csiga. Filmes klisékkel tarkított történet, mely például a „csigalassúságú időről”, éti csigáról, bűgőcsigáról, egyéb csigákról szól. Főszerepben pedig a Film, az Élet és két átlagos személy, egy nő és egy férfi.

Dokumentarista felvételek és fiktív, megrendezett jelenetek montázsolása a terv, csigákkal, elmélkedésekkel, kísérletezésekkel szemléltetve. És ha minden jól megy, megtudhatjuk, lehet-e egy kalap alá venni az Életet és a Filmet.

ZAGYVA ZOLTÁN: HABAKUKK

Témavezető tanár: Borbás László

A történet két különböző habitusú testvérpáros közös, nagyapjuknál töltött mesedélutánjának történetét mondja el. A hat éves Lacika igazi rossz kis gyerek, öccse Máté vele ellentétben szende, békés típus. Miután felfedezték és kiaknázták a nagyapjuknál fellelhető összes plüss-műanyag játék minden rejtett és kézenfekvő funkcióját, nagyapjukon akarják behajtani a napi mesetárból a következő történetet boszorkányokról, manókról, legkisebb fiútestvérekről, akikről mind az Üveghegyen túlról hallott az öreg.

A Papa természetesen eleget tesz unokái kérésének, és mesélni kezd nekik. A mesék a nagyapa megélt nosztalgikus emlékeinek átiratai. Az eredeti történetek egyike sem derűs de mind tündérmesének van álcázva. A gyerekek figyelmesen hallgatják ezeket a visszaemlékezéseket. Gondolataik, képzelgéseik, az elméjük kreálta fantáziavilág, a fejükben megjelent történet animációs technikával láthatóvá válik, kivétel.

Ez a film a hagyományos filmes technika, animációval való keveredésének kísérlete. Az animáció, mint a képzelőerő megjelenítő eszközeként funkcionál. A műfaj sajátossága, játékossága, a fikciós elemek könnyebb beilleszthetősége miatt jelenik meg a filmben. A hagyományos filmes technikával készített részek a realitást, a valóságot rögzíti.

A hat percesnek tervezett filmben a cél a két technika egybeolvasztása a filmben. (Ne különöljön el élesen a kettő technológia.) A cél a fiktív (animáció) és a való világ (film) közötti egyensúlyozás hiteles „szórakoztató megjelenítése.

A film üzenete a gyermeki leleményesség, az élénk fantázia szórakoztató mi voltjának, az elme kreativitásának bemutatása. Ugyanakkor a film szól a fantázia újratemtő, újraértelmező sajátosságáról is.