

# LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LA UNIVERSIDAD EN CONTEXTOS DE CRISIS: TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS

## AUTORES

Eugenio Maqueda Cuenca, Andrea Felipe Morales y Juan Lucas Onieva

Universidad de Málaga (España)

[maqueda@uma.es](mailto:maqueda@uma.es), [a.felipe@uma.es](mailto:a.felipe@uma.es) y [juanlucas@uma.es](mailto:juanlucas@uma.es)

La situación de crisis sanitaria que nos ha tocado vivir ha hecho que tomemos conciencia de que ciertas medidas que hemos adoptado, van a ser algo más que una mera improvisación para salvar lo mejor posible estos meses de docencia. Los retos han sido tanto para los docentes como para los discentes, acompañados de una gran angustia social y personal, con las nuevas tecnologías haciendo su doble papel de amiga/ enemiga según el caso.

De toda crisis, de todo profundo cambio, surgen oportunidades, y en el caso de la enseñanza de la literatura infantil y juvenil creemos que ha sido así. En concreto, nos gustaría centrarnos en este trabajo en la innovación que podría llevarse a cabo en la enseñanza de esta asignatura, y especialmente de la teoría literaria, que suele ser la parte más árida, y convertirla en una parte dinámica y motivadora. Además, con la ventaja de que las actividades propuestas para la consecución de los objetivos, podrían realizarse y evaluarse a distancia.

La asignatura Lectura y Literatura Infantil en el Grado de Educación Primaria en la Universidad de Málaga es la base de la que partimos para hacer nuestras propuestas. El programa de la asignatura contiene un primer bloque que trata sobre la educación literaria (adquisición de la competencia literaria, formación del/de la lector/a y el intertexto. Mientras que el segundo bloque está destinado a cuestiones tan teóricas como la definición de la literatura infantil, los géneros literarios, etc. Y en la guía docente, los mecanismos de enseñanza nombrados para llevar a cabo son las clases magistrales y las exposiciones por parte del alumnado. Esta metodología, si ya en un régimen presencial, sería poco innovadora, podemos intuir lo poco útil que es en la semipresencialidad o directamente cuando hay que comunicarse a distancia.

En este trabajo haremos propuestas concretas para hacer que la teoría literaria en la literatura infantil, así como el resto de contenidos, sea adquirida a través de juegos de escape, la dramatización, la narrativa audiovisual (videoclips, TikTok), música, *flipped classroom*, *peer instruction*, etc. Por lo tanto, proponemos un cambio drástico en la forma de presentar e impartir esta asignatura.

**Palabras clave:** Teoría literaria – Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil – Formación de maestros – Enseñanza virtual – TICs