

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia – de los municipios El Paso – Manaure – Sandiego – Valledupar (Cesar)

Participantes:

Ángela María Castilla Cód. 49.645.081

Belkis Matilde Damian Cód. 42.404.198

Greys Echavez Oñate Cód. 1.003.239.466

Ibeth Leonor Ospino Cód. 1.065.827.791

Yolanda Polo Guerrero Cód. 49.774.332

Tutora

MARIA FERNANDA CABALLERO

Grupo 442006_60

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril- 2018

Tabla de Contenido

1. <u>Resumen</u>	3
2. <u>Abstracts Key words</u>	4
3. <u>Introducción</u>	5
4. <u>Análisis relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)</u>	6
5. <u>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</u>	10
6. <u>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí</u>	12
7. <u>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3</u>	17
8. <u>Conclusiones y link del block</u>	22
9. <u>Referencias bibliográficas</u>	23

Resumen

El presente trabajo busca que el profesional en psicología, por medio del acompañamiento psicosocial en escenario de violencia pueda ayudar para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades intervenidas, realizando acciones que van en pro de orientar a los sujetos.

Se desarrolló una actividad individual y la otra colaborativa, donde nos aproximaremos al enfoque narrativo y los relatos de varias personas que han sufrido el flagelo del conflicto armado, (Rojas, 2015) *“quiebra la posibilidad de despliegue de las capacidades de disfrute y búsqueda del bienestar propio y colectivo. Las situaciones que imponen la violencia sociopolítica desbordan en gran medida la capacidad del ser humano de sortear las dificultades por sí mismo, no obstante su capacidad de resiliencia; por lo tanto, para superarlas y continuar su vida, es necesario el desarrollo de intervenciones en ámbitos como la protección, los medios de subsistencia básicos y el apoyo para retomar la construcción del proyecto de vida individual, familiar y comunitario”*.(p. 47) De acuerdo a lo anterior la víctima sale a delante desarrollando la resiliencia y decide dedicar su vida a ayudar a otras personas que han pasado por la misma situación.

Luego de forma colaborativa, se socializa los aportes de los estudiantes para hacer un análisis de las diferentes posiciones y por medio de las preguntas que se crearon se entrevista al protagonista con el fin de llegar a una reflexión que nos hará llegar a entender de manera clara la situación de violencia que vivió y afrontó el protagonista.

Palabras claves: Acompañamiento, Psicosocial, foto voz, Enfoque Narrativo, Víctimas, Violencia



Abstracts:

The main goal of this work is that the professional in psychology, through the psychosocial accompaniment in scenario of violence can help to improvement the life quality of the intervened communities, carrying out actions that go in favor of guiding the people.

An individual activity was developed and the other one was collaborative, where we will approach the narrative focus and the stories of several people who have suffered the scourge of armed conflict, (Rojas, 2015) “which breaks the possibility the deployment of the capacities the enjoy and search for their own and collective welfare. The situations that impose sociopolitical violence greatly exceed the capacity of the human being to overcome the difficulties by himself, However his resilience capacity; therefore, in order to overcome them and continue their lives, it is necessary to develop interventions in areas such as protection basic, means to survive and support to start again the constructions of the individual, family and community life project.

Then, in a collaborative way, the student are socialized to make an analysis of the different position and by means of question that were asked, the individual is interviewed to get a reflection that will allow us to understand clearly the situation of violence that lived by the protagonist. ”.(p. 47) According to the above, the victim moves forward developing accomplishments like resilience to help other people that has been through the same situation.

Key words: Accompaniment, Psychosocial, Photo voice, Focus narrative, Victims, Violence



Introducción

Referimos la Foto Voz como técnica para la investigación cualitativa y estrategia para la recolección de datos en un sector que cada una de las integrantes selecciona para convertir en textos unas imágenes por nosotras captadas.

El objetivo del presente análisis es compartir nuestra experiencia de la aplicación de la estrategia foto voz en nuestros contextos. En este espacio hemos observado y experimentado situaciones que no siempre son las mismas que escuchamos sobre los actores implicados en esta práctica, o al menos, una parte de nuestra experiencia no está reflejada en lo que todos conocen. Es esta parte la que pretendemos comunicar en este análisis con el fin de que los profesionales que trabajamos y tenemos contacto con diversas problemáticas, abramos un espacio de conocimiento, y reflexión sobre nuestro rol.

Buscamos investigar la reacción de las personas ante las diferentes situaciones que les toca vivir, que las formas de afrontamiento de las experiencias son variadas y que desbordan las suposiciones pesimistas. De igual forma se puede entender, que estas representaciones reales de situarse y de elaborar las experiencias no ocurren sólo dentro de la piel, individualmente, porque tenga unas virtudes especiales para superar situaciones difíciles, sino que suceden fundamentalmente en las relaciones, en la interacción con el entorno humano, en el espacio de convivencia, junto con los demás.



4. Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

Relato 3 Oscar Alberto Bravo

Me llamo Oscar Alberto Bravo y nací en Colón Génova, Nariño. Yo vivía en la vereda El Guayabo con mi papá, mi mamá y mis cinco hermanos. Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y todo eso con toda la familia. Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió.

Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Esperá”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.

Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.

A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente. Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones. Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá.

Fue entonces cuando mi herma no, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allá, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso. Así se conectó con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas, y empezó el proceso para que me trasladaran a Bogotá a terminar el tratamiento médico desde el 2006.

Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.

El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo. Al comienzo el Estado no me ayudó, porque cuando entré al hospital por primera vez, la cuenta estaba en \$22 millones. Como tenía una ARP subsidiada, hicimos las vueltas y pagamos \$500,000 por todo ese tiempo. El Gobierno no pagó nada. Pero del 2005 en adelante me han ayudado con la cuestión médica.

El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias.

Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho. Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así

es muy difícil integrarse a la vida laboral. Es justo que reciban su pensión, que no tengan ninguna preocupación.

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso.

Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

Análisis:

El relato de Oscar es el de muchos colombianos que se identifican con esta experiencia, viven día a día con miedos y angustias, traen recuerdos frustrantes a su mente, se siente atormentado y culpable, sin embargo Oscar se tornó valiente y fuerte ante la situación que vivenció; ha buscado las formas de salir adelante y superar el ataque de violencia. Sus daños fueron físicos, emocionales y se ha querido reponer de los mismos. El daño fue extenso porque la estabilidad de la familia se ve implicado, puesto que Oscar era pieza de sustento propio y ayudaba a sus padres, estos después del accidente lo han apoyado en su recuperación han sido parte fundamental del proceso de sanación física y emocional de Oscar.

Este tipo de violencia afecta un nivel subjetivo o personal y uno social o común, y el impacto depende de ambos niveles, así como las condiciones particulares de cada persona en este caso Oscar, que se encuentran en esta situación, en la vivencia directa (presenciar o experimentar masacres, torturas, asesinatos, secuestros, bombardeos o combates).

Desde la mirada psicosocial las problemáticas de conflicto armado hacen parte de la historia de vida de muchos colombianos víctimas de esta violencia, importante ver cada uno de los significados de las narrativas de cada individuo, para darle inicio al acompañamiento que es necesario. Es importante resaltar que la psicología pretende evaluar y estudiar estados psicológicos que influyen en el comportamiento y la manera de pensar, y frente a la oleada de violencia que vive nuestro país, el comprender el impacto en ciertos estados emocionales y mentales (estrés, ansiedad, miedo generalizado, silencio, desconfianza, mutismo, inestabilidad emocional, depresión, tristeza, desánimo, incertidumbre, desconcierto, rabia, impotencia, intranquilidad, tensión) pueden ofrecer una vía hacia un tratamiento integral basándose en la aplicación de estrategias y tratamientos que tienen en cuenta áreas de la realidad social y personal que son ignoradas o pasadas por alto. De esta manera, se puede hacer un aporte importante en la política hacia “la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia.” Y así también evitar que aparezcan o se agraven ciertos trastornos de la personalidad y trastornos emocionales (por ejemplo, el Síndrome de Estrés Postraumático) derivados del conflicto armado.

Oscar demostró ser Resiliente, ha acentuado su recuperación en factores protectores, en la existencia de recursos psicológicos y de apoyo social que han permitido elaborar el duelo, y ajustarse a nuevas situaciones y tener vínculos familiares fuertes y estables.



5. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	Como sobreviviente ¿cómo ha participado del dolor de la familia de su amigo que falleció en el accidente?	Nos debe indicar el reconocimiento como acompañante en el caso de víctima, en el hecho de la pérdida de su mejor amigo, lo cual resulta un giro acerca de su percepción hacia el dolor de las demás personas y su posición.
	¿Cree usted que puede reconstruir una historia alternativa después del suceso vivido?	Busca la forma de tratar y reconstruir las experiencias vividas y su capacidad de afrontamiento de acuerdo a su respuesta.
	¿Usted y su familia han recibido ayuda psicológica por parte del estado después del accidente?	Permitirá evidenciar ese aspecto fundamental del acompañamiento brindado ante su hecho, en el entorno socio-económico, teniendo en cuenta el reconocimiento del impacto de traumático y el sentir.
Estratégicas	¿Señor Oscar, según su experiencia que le parece que la violencia en Colombia y lo que viven sus víctimas cada día?	Nos va a permitir explorar el sentir del sujeto ya que, es importante que él tome una posición específica frente al problema tal como es su experiencia.
	¿Cuál sería una buena estrategia para ayudar a personas que también han sido víctimas del conflicto armado?	Permite hacer un reconocimiento en la víctima si su visión y punto de referencia según su propia experiencia, ya que, las estrategias a implementar deben resaltar su falencia, en cuanto al acompañamiento y a la protección especial que requieren las personas en calidad de víctimas, tratándose de un hecho real, que logra la aceptación completa y oportuna.
	Señor Oscar ¿Conoce usted los derechos que poseen las personas víctimas de minas antipersonales en Colombia?	Revela el conocimiento y el empoderamiento que posee la víctima frente a su proceso.
Reflexivas	¿Considera usted, que puede ayudar a otras víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta nos dirige a una posición de reestructuración de la víctima y la comprensión de lo que ha vivido de acuerdo a su problemática y capacidad de ayuda a los demás aun siendo víctima también.

	¿Qué virtudes personales y familiares pudo desarrollar a partir de esta experiencia adversa y ahora puede dar ejemplo a la comunidad como sobreviviente?	Con esta pregunta se busca conocer los sueños y el honor que tiene Oscar de reconocer sus fortalezas y habilidades como base de cambio y bienestar personal.
	¿Qué otras cualidades o ha descubierto en usted a raíz de esta situación adversa?	Se realiza esta pregunta porque se busca conocer que otras habilidades ha desarrollado la víctima para lograr sus proyectos o sueños.



6. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

Emergentes:

Uno de los emergentes más latentes es el desplazamiento el cual arrastra a las víctimas a sufrir una lista de efectos psicosociales que de él se generan.

"Al amanecer, aproximadamente 130 personas salen del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda: luego de caminar más de 8 horas llegan a la capital y se concentran en el parque Principal".

La situación de desplazamiento forzado lleva a muchas familias a reducir drásticamente las posibilidades de ingresos económicos, y por ende se ven expuestas a situaciones de pobreza y miseria, situación que afecta el ánimo de las personas, las deprime e interfiere en su capacidad para formar y mantener relaciones mutuamente enriquecedoras.

Como consecuencia del desplazamiento podemos destacar las siguientes: rompimiento del tejido social en la comunidad, la afectación de las dinámicas culturales, familiares y los ciclos de vida tradicionales, la dificultad en el cambio social y la realización de actividades económicas tradicionales, la vinculación a las dinámicas del conflicto armado.

Los emergentes psicosociales según Fabris, & Puccini, (2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. Según lo expuesto por el autor, la comunidad de Pandurí están en una situación de vulnerabilidad en un contexto sociopolítico, en el que sus recursos básicos son insatisfechos, por la fragilidad de políticas públicas que emerge precarias condiciones de atención en salud, educación; sumado a esto se desencadenan comportamientos y conductas violentas y amenazantes por parte de grupos armados al margen de la ley que atemorizan y atentan contra los

derechos humanos de estas personas, causándoles daños físicos y emocionales a las poblaciones de niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, debido a la perturbación de su tranquilidad, dignidad, como también destrucción de bienes materiales, torturas, asesinatos, desplazamiento.

Después de estos sucesos los habitantes deben resurgir como grupo vulnerable y encontrar nuevas oportunidades de vida que les garantice una vida digna y se les restablezcan sus derechos, de lo anterior se puede que:

Según Fabris, F. (2010), quien define a los emergentes psicosociales como: “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (p.17). También se puede destacar que el pueblo sale en busca de ayuda soluciones y nuevas esperanzas que le resinifiquen sus derechos.

Lo expuesto en la historia de Panduri revela elementos en la comunidad que deben ser afrontados y con un respaldo adecuado a causan un daño, una desintegración social que afecta a todo el sistema; el miedo y la desesperación al ser despojados, a no saber que les espera, es sin duda un referente de la violencia que desata un malestar interna y externamente en esa victima sin orientación y en búsqueda de una ayuda.

“hay violencia estructural en una comunidad cuando se dificulta o se imposibilita adoptar soluciones pacíficas y civilizadas y fomenta el conflicto, debido a injusticias, desigualdades y desequilibrios, entre otros, la violencia encuentra un terreno favorable”. (M, Penagos – E, Martinez & L. Arevalo. Pag 12).

Según Echeburúa y Paz (2007), los sucesos traumáticos desbordan la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar.

Estigmatización:

Cuando la población es estigmatizada de ser colaboradores del otro mando, genera entre ellos un sentimiento de culpa, donde se afecta la identidad moral y la autoimagen, generándose una desestructuración del sistema ético que los sujetos han ido erigiendo a lo largo de su proyecto vital.

Esta estigmatización también les produce un gran dolor, desabrigo, y se genera un ambiente de vulneración ante nuevos posibles ataques y abandono del estado, “La reacción de la víctima, según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos, pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes”(corral y Echeberúa; 2007).

La guerra altera profundamente tu vida cotidiana, el sufrimiento y la injusticia reinan, donde tú paz y la tranquilidad no avanzan adecuadamente hacia el futuro y resultan gravemente afectadas, te generan un círculo vicioso de odio y venganza del cual es muy difícil resurgir.

Lo expuesto en la historia de Panduri revela elementos en la comunidad que deben ser afrontados y con un respaldo adecuado a causan un daño, una desintegración social que afecta a todo el sistema; el miedo y la desesperación al ser despojados, a no saber que les espera, es sin duda un referente de la violencia que desata un malestar interna y externamente en esa victima sin orientación y en búsqueda de una ayuda.

“hay violencia estructural en una comunidad cuando se dificulta o se imposibilita adoptar soluciones pacíficas y civilizadas y fomenta el conflicto, debido a injusticias, desigualdades y desequilibrios, entre otros, la violencia encuentra un terreno favorable”. (M, Penagos – E, Martinez & L. Arevalo. Pag 12).

Estrategias de abordaje psicosocial

Acciones de apoyo desde la psicología.

Acercamiento y reconocimiento: El análisis del significado supone una valoración personal del ambiente, aspecto íntimamente relacionado con la experiencia emocional. Así, el estudio del significado tiene como marco de referencia el análisis de los patrones perceptivos que desencadenan respuestas emocionales con respecto a un contexto físico determinado. El reconocimiento de su historia personal creando un vínculo a la tarea de reconstruir una confianza, restablecer un sentido de afinidad como miembros de esta sociedad, permitiéndote precisar los daños y las pérdidas que los actos violentos produjeron, te brinda la oportunidad para identificar las situaciones y los cambios que se desencadenan por las pérdidas de seres queridos, bienes valiosos y significativos.

La reestructuración emocional, la visualización, la relajación, la respiración circular, la meditación, la verbalización, la reestructuración cognitiva, el desarrollo de nuevas habilidades de comportamiento, y la importancia de valorar los contextos locales, las relaciones personales, la confianza en el Otro, la posibilidad de participación de las mujeres y los hombres víctimas en la planificación de los programas institucionales que afectan sus vidas.

Estrategias Psicosocial:

Modelo Salud Mental Comunitaria. Desde una perspectiva integral, se considera a la Atención Primaria de Salud (APS) como estrategia reordenadora de los sistemas con lógica universalista y basada en la idea de derechos. Desde este marco, se da una articulación posible entre la estrategia de APS integral y prácticas de prevención y promoción de salud mental, como oportunidad para retomar y profundizar objetivos de implementación de políticas de salud mental con base en la comunidad (Bang, 2011). Sus fines es la orientación a la prevención.

Se busca una atención continua, estableciendo una red de apoyo con las personas de la comunidad.

El asesoramiento es una parte fundamental en la intervención, Se daba una planificación sistemática de los planes y las acciones en salud mental.

Lo cual es conveniente para el tema tratado en la intervención por medio de la cual, se pueden lograr el empoderamiento en la comunidad, para la organización y lograr metas en la superación de necesidades para el bien común.

La observación: la cual se describe como el método más común por la práctica de psicología, dando paso a la intervención del profesional en los fenómenos detectados en la comunidad, para crear solución a dichos problemas.

Talleres educativos: permite que los sujetos puedan ejercer control y poder sobre su ambiente individual y social para afrontar problemáticas y lograr cambios en el entorno social, centrarse en grupos o colectivos de personas, persiguiendo objetivos de potenciación y desarrollo humano.

Dinámica narrativa: La interacción se presenta como una herramienta significativa, cuando una persona del sentido de compartir, que conoce su historia y hechos vividos en comunidad, transmitir ideas, vive y sufre la injusticia por una realidad cruel, se gana su participación por medio a la espontaneidad para llegarle al que le sigue la misma causa.



7. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.

Informe Analítico:

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de los ejercicios de foto voz elaborados, nos apropiamos del escenario escogido, sus fotografías de acuerdo a su contexto próximo, reflejando en cada uno de ellos los valores simbólicos y subjetivos a través de sus narrativas, y lenguajes propios, de acuerdo a lo que evoca cada una de sus fotografías, ya sea de un momento inmediato y real o lo que rememora de su infancia y de las problemáticas de su entorno, todas situaciones del diario vivir de la interconexión de las diferentes problemáticas sociales que a simple vista parecen rutinarias, pero que si le damos un sentido tienen una singularidad de la realidad social de nuestro país.

El territorio en tal sentido, se convierte en un elemento que construye o modifica el hacer del cuerpo: las miradas, las interpretaciones de cada acontecimiento, las urdimbres que se tejen con relación a los otros en cada uno de los momentos vividos la llevan a definir el cuerpo como un entramado simbólico.

Por medio de la foto voz, realizada por el grupo colaborativo se observó un acercamiento sobre las distintas problemáticas relacionadas con la violencia en los diferentes tipos de comunidades, todos los lugares tienen una historia diferente, cada uno relata un suceso de vida importante que queda gravado en dicho sitio, esperando a ser descubierto; por medio de nuestros conocimientos estamos en la capacidad de interpretar el contexto de estos territorios, enunciar lo que estos lugares esconden, revelar lo inexplorado y darle un significado.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

A partir de los ejercicios de foto voz, como aspectos significativos encontramos que cada experiencia registrada a través de sus fotografías, fueron un instrumento de recolección e interpretación de sus espacios, situaciones mismas que nos transmiten

información para dilucidar sus momentos de forma significativa por sus diferentes narrativas, de forma creativa a manera de proyectar sus vivencias y/o problemáticas para familiarizarnos con sus contextos.

La imagen nos da conocer el contexto, en este caso por medio de la foto voz, nos da el significado sobre la problemática de la cual se prevé hablar, el escritor se puede regir de esta para sacar la información que quiere transferir, ayuda a darle significado a la lectura, sirve como complemento de esta.

En términos generales y objetados, en las diferentes tipos de imágenes, se puede observar la manera de incluir la acción política. Las personas se involucran en las dinámicas sociales de diferentes maneras.

Subjetividad y memoria

A partir de los ejercicios de foto voz, evocan momentos de las problemáticas sociales y el cómo estas pueden tener un equilibrio con oportunidades de solución a la drogadicción, a la empleabilidad informal, a la unión familiar, a la inseguridad, entre otras realidades que están en nuestra memoria social, colectiva e histórica, para ayudarnos a comprender el hoy de las problemáticas sociales y ya cotidianas, ejercicios de foto voz, que nos hacen reflexionar sobre las implicaciones que estas mismas problemáticas han tenido en el tiempo y que como sociedad tenemos la responsabilidad de poder transformarlas desde la intervención psicosocial.

La foto voz, es una manera de plasmar imágenes representando la violencia desde sus distintos ámbitos.

La memoria se ha convertido en un valioso medio para darle un amplio significado al pasado. De tal manera, que la memoria se establece en un espacio analítico, esencial para percibir cómo se conforma tanto el tiempo presente, como las subjetividades que habitan en él.

No se pueden olvidar acontecimientos que quedan grabados en nuestras memorias, hechos violentos que día a día los estamos percibiendo, sabiendo que estas etapas han dejado

profundas consecuencias en nuestra sociedad y ha generado como resultado un desequilibrio social y económico.

Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento

A partir de los ejercicios de foto voz, se pudo observar a través de sus fotografías y narrativas, la capacidad de las personas en cuanto a superar las adversidades a través de sus formas de empleo, quienes superan sus adversidades producto de sus antecedentes personales y sociales, comprendiendo su realidad dentro de una sociedad que olvida que muchas personas han tenido que pasar experiencias violentas, con consecuencias emocionales y físicas, que muchos de ellos no cuentan con el apoyo de las entidades oficiales, sin contar con los recursos de acompañamiento y afrontamiento en los procesos de superación de sus dificultades, recursos, físicos, económicos, psicológicos, entre otros profesionales.

Se observa que la comunidad a pesar de sus conflictos tienen interés de seguir adelante y poder lograr sus metas; principalmente estas comunidades tienen deseos de superación, dejando atrás lo que tanto los ha marcado durante mucho tiempo.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

A partir de los ejercicios de foto voz, nos transmiten a través de sus fotografías, las diferentes formas de violencia social, forman experiencias de memoria colectiva, concientizándonos y acercándonos de forma crítica a las realidades sociales y como propondremos una acción psicosocial de acuerdo a la problemática, de ahí la importancia de la memoria histórica, con el fin de generar acciones integradas a políticas públicas y educativas, para diezmar o minimizar las diferentes problemáticas surgidas de las distintas formas de violencia en nuestro País. Y una forma de lenguaje para expresar las formas de violencia es a través de las fotografías y los muros del recuerdo.

La implementación de la técnica de foto voz permite establecer una perfecta alianza entre las metodologías visuales y participativas. Permite profundizar mediante el uso

de fotografías las opiniones de los sujetos que participan en la actividad, generando aportes a partir de sus experiencias con los escenarios de violencia que ha vivido y vive el país.

Destacamos la importancia de acercarse a la realidad de ese otro al que se intenta ayudar para comprender sus formas de relacionarse con los otros, de resolver los problemas, con el fin de producir alternativas que efectivamente se ajusten a lo que cada comunidad específica requiere

Permite a nivel de la intervención psicosocial aportar elementos que pasan desapercibidos a primera vista al observador pero que permiten un trascender a las miradas políticas y sociales implícitas en cada uno de los sucesos vividos.

Permiten la evocación de la memoria a partir de situaciones subjetivas de los que participan en el desarrollo de la técnica.

Por medio del dialogo podemos expresar los sentimientos, lo que queremos manifestar, ya que es una técnica que se utiliza para reconstruir y animar a esas memorias que han sido víctimas de la violencia. La manera de llegarle a una persona en momentos difíciles, es esencialmente significativo, ya que esto le crea un ambiente de confianza, además de generarle mucha seguridad durante el proceso vivido, y un mejoramiento en su desarrollo psicosocial con los demás, aprendiendo a tener capacidad de superación a las adversidad de la vida.

Se plantea que la intervención psicosocial incluya elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, propiciar la autonomía que permita potencializar sus capacidades de agencia tanto individual como colectiva; favorecer la satisfacción de las necesidades básicas que garanticen su subsistencia, es decir, acciones de protección del Estado.

A nivel político se requiere más acompañamiento de parte de los entes gubernamentales y municipales, que ayuden a minimizar la problemática de violencia en todos los contextos, la prostitución, la drogadicción, mediante de programas generadores de empleo y de un cambio social significativo en las comunidades.



Se plantea que la intervención psicosocial incluya elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, propiciar la autonomía que permita potencializar sus capacidades de agencia tanto individual como colectiva; favorecer la satisfacción de las necesidades básicas que garanticen su subsistencia, es decir, acciones de protección del Estado.

8. Conclusiones

El ejercicio de foto voz permitió un acercamiento al contexto inmediato que rodea a cada miembro del grupo, a través de la meteorización se logra una sensibilización que lleva finalmente a una reflexión sobre el entorno que nos rodea, fue una experiencia enriquecedora que ayudo a la comprensión de las diferentes manifestaciones de violencia que puedan existir en el diario vivir.

En el trabajo encontramos que el ejercicio de foto voz nos ayudó a interpretar cada uno de los espacios expuestos en las diferentes comunidades en la cual nos transmite información significativa y así identificar la problemática que se vive en cada espacio.

Captamos las imágenes de situaciones que preocupan y afectan a una comunidad en su diario vivir y las cuales deseamos mejorar y dar un alto a la violencia social que ha venido deteriorando una sociedad.

Al realizar este trabajo de foto voz nos permitió evidenciar los contextos y problemáticas psicosociales ya que esto nos muestran un panorama diferente de los tipos de vivencias de cada sujeto en su entorno, Para que de alguna manera las problemáticas psicosociales que se evidencian en estos escenarios puedan ser modificadas desde los entes competentes.

En algunos foto voz se muestra la realidad que vivimos hoy en día como es la violencia que se presenta en los parques los cuales son invadido por sujetos donde se reúnen a consumir sustancias psicoactivas, en algunas ocasiones se presentan hurtos, conflictos, por esta inseguridad los niños no pueden compartir con sus familiares en dichos espacios.

Link Blog: diplomadoev60.blogspot.com



9. Referencias Bibliográficas

Bang, C. Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas Universidad de Buenos Aires; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. VOL. 13, N° 2, 2014 pp. 109-120

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Hologramatica – facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año VII, Número 15, V1 (2011), pp. 23-42 www.hologramatica.com.ar

o www.unlz.edu.ar/sociales/hologramatica ISSN 1668-5024

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

