

Sentido de Vida: Práctica del Hip Hop en Jóvenes del Colectivo Soundarte en la Comuna

11 de la Ciudad de Ibagué

Taison Estiveth Ramírez Matta

Trabajo de Grado como Requisito para optar al Título de Psicólogo

Proyecto de Investigación Semillero

Enredarte Desarrollo Sociocultural, Afecto Y Cognición

Dra. Heliana Magally Villarreal Morales

Directora Trabajo de Grado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa Psicología

CEAD Ibagué

2019

Contenido

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Introducción | 5 |
| 1. Antecedentes | 8 |
| 1.1 Planteamiento del Problema | 14 |
| 2. Objetivos | 17 |
| 2.1 Objetivo General | 17 |
| 2.2 Objetivos Específicos | 17 |
| 3. Justificación..... | 18 |
| 4. Marco teórico | 20 |
| 5. Enfoque | 34 |
| 5.1 Tipo de Investigación | 34 |
| 5.2 Participantes | 36 |
| 5.3 Características de Inclusión..... | 36 |
| 5.4 Técnicas e Instrumentos | 37 |
| 5.5 Procedimiento..... | 42 |
| 6. Resultados | 44 |
| 7. Discusión..... | 116 |
| 8. Conclusiones | 118 |
| Recomendaciones..... | 119 |
| Referencias | 120 |
| Apéndices..... | 123 |

Lista de Tablas

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Preguntas orientadoras de la primera sesión | 38 |
| Tabla 2. Preguntas orientadoras segunda sesión | 38 |
| Tabla 3. Preguntas Historia de vida | 41 |
| Tabla 4. Análisis del grupo focal | 44 |
| Tabla 5. Matriz 2 Análisis del grupo focal..... | 64 |
| Tabla 6. Análisis general Matriz 3 del grupo focal..... | 79 |
| Tabla 7. Matriz 4 Análisis de historia de vida de los 3 participantes..... | 80 |
| Tabla 8. Matriz 5 Análisis general historia de vida | 115 |

Lista de Apéndice

| | |
|--|-----|
| Apéndice 1. Relatos tres participantes historia de vida..... | 123 |
| Apéndice 2. Instrumento: preguntas historia de vida..... | 155 |
| Apéndice 3. Instrumento grupo focal..... | 156 |
| Apéndice 4. Consentimiento informado | 157 |
| Apéndice 5. Narración participantes grupo focal..... | 159 |

Resumen

El siguiente trabajo parte desde la cultura del hip hop como estrategia que les brinda sentido a sus vidas, en esta investigación intervienen los relatos de tres artistas de la comuna 11 de la ciudad de Ibagué , Cristian Guzmán, Taison Ramírez ,Jefferson Owens. El documento cuenta una narración detallada de la vida de estos tres personajes, el contexto donde han crecido y se han formado como líderes y artistas. De igual forma narra sus tendencias y gustos musicales, la composición de la unidad familiar, de lo cual, aparentemente el hip hop puede generar en estos tres personajes un modelo y sentido de vida, siendo unos líderes y figuras públicas en la comunidad.

Cabe señalar, que para finalizar dicha historia, esta sería relevante como los tres personajes nombrados, podrían progresar en la sociedad, a pesar de sus condiciones económicas y la falta de oportunidades, generando un discurso de inclusión social a través de su testimonio de vida y la importancia de poder realizar sus estudios académicos, como son de superación personal y obtener herramientas para poder complementar el arte con la academia creada por ellos.

Palabras claves: Hip hop, Progreso, Sentido de vida, Sociedad, Superación personal.

ABSTRACT

The following work starts from the culture of hip hop as a strategy that gives meaning to their lives, in this investigation involved the stories of three artists from the 11th commune of the city of Ibagué, Cristian Guzman, Taison Ramirez, Jefferson Owens. The document tells a detailed narrative of the lives of these three characters, the context where they have grown up and have been trained as leaders and artists. In the same way he narrates his tendencies and musical tastes, the composition of the family unit, of which, apparently hip hop can generate in these three characters a model and sense of life, being leaders and public figures in the community.

It should be noted that to end this story, this would be relevant as the three named characters, could progress in society, despite their economic conditions and lack of opportunities, generating a discourse of social inclusion through their testimony of life and the importance of being able to carry out their academic studies, as they are of personal improvement and obtain tools to be able to complement the art with the academy created by them.

Key words: Hip hop, Progress, Sense of life, Society, Self-improvement.

Introducción

Este proyecto surgió de la necesidad de visibilizar a los jóvenes de la comuna 11 de la ciudad de Ibagué, esto debido a que ellos han surgido a pesar de las adversidades en contexto de pobreza urbana y se ha detectado que mediante la cultura del hip-hop y el poder estar inmersos en está, generan un sentido de vida, que hace posible su desenvolvimiento a nivel personal, familiar, social y cultural y por ende un bienestar psicosocial.

Mediante instrumentos como la historia de vida, grupos focales y observación participante se logró entrever aspectos del joven y cómo influye la cultura del Hip-hop en ellos, permitiendo al ser humano encontrarse con las posibilidades de una mejor calidad de vida. Es así como, este proyecto de investigación pretendió vislumbrar, que, a partir de la vida de estos jóvenes, se muestre el Hip-Hop como un elemento importante del desarrollo individual y colectivo de los actores sociales involucrados. No obstante, se comprobó cómo a través de esta cultura, puede influir en el entretenimiento y la educación, en miras de la proposición de ideologías que faciliten el diálogo efectivo entre jóvenes de zonas vulnerables.

De esta forma, se desea que los actores sociales involucrados permitan espacios de libertad distintas a las de la violencia; y, asimismo, lograr superar los estereotipos, que, dentro del imaginario colectivo local, son manifestados con base en la apariencia física y elementos de este tipo. Por lo tanto, también se busca crear un esquema que permita mostrar cómo es la socialización entre ellos; y de qué manera esto contribuye al diálogo para así, y de esta forma, comprobar la importancia del arte, como elemento diferenciador dentro de la violencia.

Se reitera a lo anterior, que el hip hop en Ibagué, según Ramírez “Mc Tayson” ... “Son grafiteros pintando colores, de lo cual, él dice..., quién dijo miedo quien dijo susto al barrio

todos los honores, que suene la pista la mano arriba con la instrumental, el barrio está de fiesta hay que festejar, todos nuestros muertos vamos a recordar, no me pongan otra música pónganme hip hop.”

Cabe decir, que la ciudad de Ibagué es una las ciudades que históricamente se ha marcado por su papel musical a nivel departamental, nacional y latinoamericano, pero siempre se cuestiona si ¿Solo es la música tradicional, es decir, la música de bambucos guitarras o tiples es considerada como música en este municipio?

Por ende, en los años de 1990, llega a la ciudad de Ibagué a través de las películas o videos clips musicales la cultura del hip hop, con uno de sus elementos, que en su debido momento estaba en auge por sus figuras y piruetas el break dance, y fue en el barrio las ferias de la comuna once (11) donde Taison Ramírez, Cristian Guzmán y Jefferson Owens, empiezan a formar parte de esta cultura, puntualizando todo a lo que respecta su vida actual, o sea de la trayectoria que llevan, la cual desean encaminarla hacia un cambio social, que se en beneficio propio de ellos y la sociedad activa donde hacen parte en comunidad.

Cabe manifestar, a todo esto, que

La historia de vida es una estrategia de la investigación, que está encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Sin embargo, esto se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. (Puyana & Barreto, 1994, p. 10)

Entonces, la historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social. Como instrumento para la labor investigativa, la historia de vida ha sido utilizada por diferentes disciplinas sociales. En antropología fue empleada de una manera especial por Oscar Lewis en sus estudios acerca de la cultura de la pobreza en México, Puerto Rico y Nueva York (Aceves, 1964).

A su vez, la historia de vida, también llamada método biográfico, corresponde a una concepción que busca alternativas diferentes a aquellos procesos de investigación que privilegian la cuantificación de los datos asumiendo la información estadística como único o determinante criterio de validez y que, amparados en una pretensión de objetividad, convierten a los sujetos en objetos pasivos desconociendo su contexto.

Además, la historia de vida como tal, proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, donde se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; constituye, por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades.

1. Antecedentes

Frente a la temática del hip hop y su relación con determinados grupos poblacionales pueden encontrarse antecedentes en los diferentes niveles espaciales (internacional, nacional y local), lo anterior indica que la temática a abordar en este proyecto no es necesariamente innovadora dado que ya existen trabajos de grado que se ocuparon de ella, pero, debido que tampoco se encuentra un gran número de antecedentes, no se puede plantear cómo un tema agotado, terminado o acabado. En suma, a lo anterior, referente a las limitaciones que serán expuestas en el planteamiento del problema, los antecedentes próximos a mencionar no refieren explícitamente a la población objetivo de este proyecto, en ese orden de ideas, contribuyen como guías o rutas generales al problema que se plantea esta investigación.

A nivel internacional se encontró un trabajo titulado "Break dance del performance urbano al agenciamiento corporal", de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. En ésta, Ahassi, (2008) propone un trabajo que permite un análisis histórico del Break dance, sus orígenes y la forma cómo incursionó en el país. Ella estudia lo que lo llama "ritos de los cuerpos urbanos" (Ahassi, 2008); que es el nombre dado para las batallas que se dan en el baile.

A lo anterior, la autora plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cómo se manifiesta el trayecto de los cuerpos del Break dance, en tanto saber y formas de aprendizaje, en tres contextos distintos pero relacionados íntimamente entre sí: ¿el histórico, el de batalla y el de los talleres?; para ello, y parte del contexto histórico hasta la contemporaneidad, es donde se realizan las batallas dadas por los 'b-Boys' y 'b-girls'.

En este mismo nivel, en la Universidad de Santiago de Compostela – España, se encontró un proyecto titulado “La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap., con

aproximaciones a su potencial como herramienta socioeducativa”. En ésta, Rodríguez, (2012) presenta un acercamiento a la cultura del hip hop para dar una realidad social lo que la misma representa. En este sentido, el autor manifiesta que se le ha restado el valor académico que contiene y que resultan atractivos para la juventud (Rodríguez, 2012). Se pretende en esta investigación, resaltar al rap como estrategia socioeducativa a fin de enseñar en contra de la injusticia.

Si bien es cierto, se ha tomado el rap para este estudio, no por ello se desestima teniendo en cuenta que hace parte del entramado del hip hop. Así, pues, esta investigación es relevante porque manifiesta un sentido de pedagógico y de reestructuración social que es pertinente para la investigación en curso.

Igualmente, Moraga y Solórzano, (2005) realizan una investigación llamada “Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique”. Los autores, desde Chile, parten de una pregunta problema así “¿Es la cultura urbana hip-hop de los jóvenes de la ciudad de Iquique una contracultura emergente en la realidad actual de este centro urbano?” (p. 5). De esta forma, se arguye que el hip-hop posee un aspecto “liberador de espíritus y conciencias” teniendo en cuenta su aspecto lúdico y de creación sostenida. Entonces, se argumenta cómo el hip-hop se expande en la juventud, permitiéndole crear espacios de comunicación, libertad y pensamientos.

Los antecedentes en mención poseen dos elementos que los articulan, el primero de ellos refiere al tipo de población abordada y, el segundo de ellos, a los alcances, impactos, influencia o incidencia que la cultura hip hop tuvo sobre dichas poblaciones en aspectos de diversa índole (sociales, económicos, educativos, psicológicos, etc.) En ese orden de ideas, los antecedentes expuestos evidencian la pertinencia del abordaje de la cultura hip hop, dada su potencia

transformadora y la forma en cómo ésta influye en las condiciones psicosociales de poblaciones marginadas económica y socialmente. En síntesis, los antecedentes invitan a ahondar en el tema y a revisar la influencia del hip hop, dada la posibilidad de que éste sea una herramienta o un aliciente que garantice la salud mental o mejorías en las condiciones socioeconómicas de algunas poblaciones.

En segundo lugar, a nivel Nacional se encuentra un trabajo de grado dado en la ciudad de Bogotá titulado "El hip hop: instrumento de transformación social", Torres, (2009) expone una investigación que plantea cómo surgió “el Hip Hop y cómo fue su incursión a Colombia. Resalta también, cómo el Hip Hop dentro de contextos de dificultad social, ayudó en la rehabilitación de los jóvenes; por ejemplo: consumo y abuso de drogas, violencia” (p. 20).

En esta investigación, el autor plantea al Hip Hop como instrumento para la transformación, que logra que los jóvenes puedan surgir de su entorno de conflicto. Al lado de esto, manifiesta cómo los jóvenes han superado sus en esta investigación, el autor plantea al Hip Hop como instrumento para la transformación, que logra que los jóvenes puedan surgir de su entorno de conflicto. Al lado de esto, manifiesta cómo los jóvenes han superado sus problemas y sirven de líderes y referentes para la instrucción de otro.

Cabe anotar, que el autor aborda de manera general el concepto de Hip Hop, donde se encuentra el Break dance.

Por otro lado, Murillo, (2011) muestra una ponencia, basada en el proyecto titulado: “Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha” (p. 1). El autor manifiesta dos ejes temáticos para llevarla a cabo: identidades y alteridades; de ahí, que se muestre cómo los grupos de hip hop en el municipio de Soacha

involucran esta cultura con base en sus conflictos sociales y de violencia, y buscan la transformación de su entorno.

Se recalca de nuevo, que este trabajo es de suma importancia, porque muestra otro aspecto que es relevante dentro de estos contextos: la alteridad. Con el hip hop estos jóvenes logran identificación común, mostrando no sólo una cultura, sino también acerca de sus cosmovisiones y necesidades particulares.

Llegado a este punto, se manifiesta lo aportado por Aguilera, Bohórquez y Macías, (2010) quienes realizaron una investigación titulada "La danza urbana "break dance" como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura". En ésta, a través de un estudio de caso, en la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza, se resalta el valor artístico para los jóvenes en la reconstrucción positiva de la sociedad.

Cabe resaltar, que las autoras manifiestan que la danza les permite a los jóvenes un desarrollo diario, que se reconfigura como algo agradable, que lleva una exigencia y permite redireccionar el tiempo libre de manera constructiva; sin contar, aquí mismo, el desarrollo creativo que otorga. Por ello, plantean la siguiente pregunta problema...

¿Cómo la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA, desarrolla procesos de interacción social positiva desde la danza urbana "¿Break Dance", convirtiéndola en una herramienta comunicativa para los jóvenes de Suba la Gaitana, mostrando la inconformidad socializante de las instituciones tradicionales?.

En la presente investigación se tomó a Clemente, (2014) quien habla de "la pobreza urbana persistente" (p. 1), Brendalla y Sorondo, (2006) quienes exponen sobre "las necesidades psicosociales" (p. 1), a García, (1998) quien manifiesta "el bienestar psicológico", y Mauras, (2008) expone sobre los adolescentes y jóvenes. Se concluye que "al fortalecer el bienestar

psicológico mediante la implementación de estrategias desde la cogestión se puede prevenir y disminuir las problemáticas juveniles” (Ospina, 2016, p. 18).

Por último, en la ciudad de Barranquilla, Coronado, Díaz y Estaba (2014), se vieron a la tarea de hacer un documental etnográfico “Más allá de la Piel” (p. 1). La importancia de este proyecto audiovisual se encuentra en propender por la responsabilidad social de la academia, a partir de los medios audiovisuales, en la transformación social y la emancipación de las comunidades coherentes con las políticas de Estado, para reducir los índices de pobreza extrema y cumplir los objetivos del milenio contemplados por la ONU.

Asimismo, a partir de lo anterior, se pretende apoyar a las líneas de investigación del Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión. También, respaldar los programas de gestión social de la institución a través de la oficina de Extensión y Proyección Social. Los autores dejan en claro el papel que juega la profesión de directores y productores en el ámbito social, marcando un legado dentro de los trabajos referentes a la responsabilidad social dentro del gremio de realizadores, permitiéndonos corroborar el importante trabajo que esto requiere.

En cuanto a los antecedentes locales, se manifiesta lo aportado en el trabajo de grado por Claros, (2015) que “las únicas batallas son las de break”, debido a que la cultura hip hop entre los jóvenes de dos barrios de la comuna 12 de Ibagué, que hacen un sondeo sobre el hip hop universal, relatando sus alcances y aportes. De igual forma habla sobre el hip hop nacional como esta cultura llega a Colombia y se expande por todo el territorio colombiano, aterrizando su investigación en el municipio de Ibagué donde ella refiere.

Se recalca, que el Hip-Hop brindó la posibilidad de trasmutar la violencia y el malestar en algo creador. Esa opción se descarga y su creación resultaba enormemente atractiva para los jóvenes de cualquier ciudad. Entonces, así se fue diseminando, y a medida que lo hacía sumaba

algunos ingredientes locales a esa base común. Aunque aparentemente es homogéneo, en su expansión el hip-hop surge de múltiples contactos y establece relaciones con palabras y jergas de cada lugar.

Con escenarios y situaciones particulares, de manera que cada lugar le imprimió sus rasgos distintivos.

Cabe enunciar, que, para muchos jóvenes distanciados de las estéticas propias del gran arte, surja una opción de proyectarse artísticamente sobre sus realidades, expresando su malestar, su rebeldía, sus aspiraciones y deseos. Así es como su difusión fue casi viral, y parecía que las realidades locales esperaban el Hip-Hop para activarse, también para ofrecer opciones, donde para muchos jóvenes sin esperanza o cuya desesperanza se traducían en actos delincuenciales.

Reiterando a todo esto, que “las expresiones artísticas no solo plantearon una alternativa de vida, una forma de descarga y una negociación simbólica con situaciones difíciles; pues con el tiempo también se convirtieron en un vehículo de construcción de comunidad, en una forma de gestionar conflictos y de poner en escena otros valores y estilos de vida” (Sol, Grupo Liebre Lunar & Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2010, p. 38).

Es de recalcar el aporte que ofrece puntualmente Ventura, (2009) donde señala que “el hecho en que el Hip Hop comenzó a crear nuevas formas de estar en la ciudad y compartir con otros, además de crear un sentido compartido de la comunidad, fue a través de la experiencia de placer y diversión” (p. 21). Esta cultura comenzó a ofrecer nuevas formas de "estar" en la ciudad. Por ejemplo, el break dance permitió diversos "crews" de jóvenes afro-americanos y latinos, para practicar sin violencia formas de competencia y confrontación.

Al respecto, se dice que su simbolismo corporal consistió en demostrar la destreza física del bailarín, que se convirtió en una parte integral de la retórica de la calle, y durante este período

el Rap y el grafiti también permitieron a los habitantes de los guetthos urbanos reconstruir su identidad y re-territorializar su entorno local, a través de su afirmación del "derecho a escribir".

Por último, se toma el proyecto de investigación de Ospina, (2016), titulado “programa de intervención ante necesidades psicosociales en las problemáticas juveniles de adolescentes y jóvenes, en contextos de pobreza urbana persistente de la ciudad de Ibagué para el fortalecimiento del bienestar psicológico” (p. 1).

El cual utilizó un enfoque mixto, de tipo investigación en acción, donde a partir de una muestra estratificada en una institución educativa pública, con 185 estudiantes de 10 a 18 años, de los grados 6° a 11°, con nivel socioeconómico 1 a 3, se aplicó técnicas e instrumentos como la ficha psicosocial y sociodemográfica, Pretest, Postest, escala BIESP-J, grupo focal y cuatro estrategias: Estrategia Salud Mental Comunitaria, Estrategia De Orientación Vocacional y Emprendimiento Juvenil, Estrategia Comunicacional y Estrategia Líderes afectivos.

1.1 Planteamiento del Problema

Los y las jóvenes de la ciudad de Ibagué en contextos de pobreza urbana se enfrentan a una ciudad de pocas oportunidades, esto se evidencia en los planes de gobierno o de desarrollo de las administraciones departamentales y municipales. Según los indicadores arrojados por el diagnóstico de juventud más actualizado en la ciudad de Ibagué, en el último año abordado se presentaron 32,900 casos de homicidios de jóvenes entre los 18 y los 28 años, siendo paradójicamente la cifra más baja en la línea base utilizada, esta cifra nace en el marco de condiciones socioeconómicas caracterizada por la violencia, la falta de oportunidades y de orientación. Existe una oscilación entre el 12,6% y el 18,4% de jóvenes ibaguereños víctimas del conflicto armado, cabe mencionar, que aún en el marco del pos-acuerdo existen secuelas en

dicho grupo poblacional, la tasa de pobreza en jóvenes según el último año de la línea base extraído del DANE es del 4,4%, la pobreza extrema es del 0,7%, la tasa de desempleo en jóvenes es del 16.4% en el marco de una ciudad con una tasa de desempleo general de 77,7%., lo anterior sumado a un registro de 50.117 jóvenes matriculados en algún programa técnico, tecnológico o universitario, ello de un total de 105.941 jóvenes. En síntesis, todo un escenario propicio para la ruptura del tejido psicosocial de la población juvenil Ibaguereña.

Ahora, dado el potencial transformador del hip hop evidenciado en los antecedentes expuestos y en la historia de dicha cultura. Existe una tendencia en la que se pueden apreciar diversas formas en que el hip hop influye sobre la vida de las personas, influencia que va desde los aspectos económicos, hasta aspectos propios de la psique y demás factores de la vida de un individuo. En ese sentido, teniendo en cuenta el panorama expuesto en el primer párrafo, el interés de esta investigación radica en abordar ¿cómo el hip hop puede influenciar la constitución psicosocial de un grupo determinado de personas y de esa forma, contribuir a revertir la caracterización de la situación de las jóvenes en mención?

Por último, en aras de acotar la extensión del problema para que sea acorde a lo que puede ofrecer esta investigación, el abordaje mencionado en el párrafo anterior se sitúa geográficamente en la comuna once (11) del municipio de Ibagué, y se lleva a cabo sobre un colectivo de Hip Hop llamado “Sound Arte Crew”. La escogencia de esta limitación espacial y este grupo de muestra obedece a tres aspectos esenciales.

El primero tiene que ver con la marginalidad de estos grupos sociales a causa de sus condiciones socioeconómicas y culturales. Pues, como se puede observar, los jóvenes de los sectores menos favorecidos de la ciudad de Ibagué, y en particular los que harán parte de este ejercicio investigativo, viven en un contexto en el que todo está dado para impedir que puedan

lograr un ajuste psicosocial e integrarse adecuadamente a la vida ciudadana, siendo este un escenario privilegiado para estudiar este fenómeno social. El segundo, con el periodo de desarrollo por el que atraviesan, dado que la juventud es una etapa caracterizada por situaciones determinantes a nivel identitario, emocional, familiar y social, en este punto cabe mencionar, que en Ibagué se presenta una tasa de suicidios en jóvenes de 4,7% (Secretaría de Salud, 2016). Y, en tercer lugar, debido a que en estos se avizoran jóvenes hip hoppers, que ante la sociedad han demostrado su liderazgo y la capacidad de resiliencia dentro de sus territorios, donde la narración de sus historias de vida, pretende mostrar el proceso y la construcción de tejido social dentro de un contexto de pobreza, es decir, permiten dar cuenta de cómo el hip hop influye sobre sus vidas. Por tal razón, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influye la práctica del Hip Hop desde el contexto psicosocial en el sentido de vida de jóvenes del colectivo soundarte crew perteneciente a la comuna once (11) de la ciudad de Ibagué?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Comprender la influencia de la práctica del Hip Hop desde el contexto psicosocial en el sentido de vida de jóvenes del colectivo soundarte crew perteneciente a la comuna once (11) de la ciudad de Ibagué.

2.2 Objetivos Específicos

- Realizar un rastreo documental sobre el hip-hop y la influencia de este en el sentido de vida de los jóvenes del colectivo.
- Identificar las características psicosociales de los jóvenes hip hoppers pertenecientes al Crew Soundarte.
- Indagar como el hip-hop influyó en el sentido de vida de jóvenes del colectivo soundarte de la comuna 11 de la ciudad de Ibagué.

3. Justificación

En el escenario local, según un documento de Diagnóstico Situacional sobre los Derechos de la Infancia y Adolescencia en el municipio de Ibagué (2016):

cada día son más los adolescentes y jóvenes que están por fuera de los servicios de educación, salud, de preparación y formación para el trabajo, de un fácil acceso a la tecnología, la cultura, a la expresión artística, a la recreación y al uso creativo del tiempo libre. (p. 15)

Lo anterior da cuenta de escenarios propicios para la vinculación juvenil a diversos circuitos de ilegalidad: grupos armados, delincuencia común, redes de narcotráfico y microtráfico, contrabando y trata de blancas. Lo anterior sumado a escenarios de embarazos a temprana edad, desajustes emocionales en los jóvenes y toda clase de elementos que contribuyan a romper el tejido social.

En respuesta a lo anterior, en la ciudad de Ibagué se han fundamentado una serie de lineamientos estratégicos de la política pública de juventud por categoría de derechos, como son la participación y ciudadanía juvenil, desarrollo integral de juventud, existencia, protección seguridad y convivencia; cada una de las nombradas está acompañada de líneas más específicas que tratan de ahondar en los propósitos perseguidos por parte de la administración municipal.

A partir de lo anterior, se buscan alternativas de solución desde la intervención temprana a las causas que generan las problemáticas juveniles en mención, búsqueda en la que participan diversos actores, desde la institucionalidad ibaguereña, hasta el grupo de investigación Desarrollo Sociocultural, Afecto y Cognición en su Semillero “Enredarte” perteneciente al programa de Psicología en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Ahora, como se pudo apreciar en los antecedentes, el hip hop posee una potencia transformadora que incide y tiene impactos, por lo general positivos, a la hora de modificar contextos psicosociales. Llegado a este punto, la pertinencia de esta investigación radica en que, por un lado, evalúa la posibilidad de establecer al hip hop (dada su potencia transformadora en mención) como elemento de cambio, cómo aquella herramienta que necesita la institucionalidad para remediar las problemáticas juveniles expuestas o, simplemente permite llevar a cabo una revisión de los tipos de influencia que pueden llegar a tener este tipo de manifestaciones culturales sobre las condiciones psicosociales de los jóvenes, y a partir de los hallazgos generar estrategias o planes de contingencia frente al panorama citado en el primer párrafo de este apartado; Y, Por otro lado, esta investigación es pertinente en la medida que contribuye a la construcción de puentes entre la sociedad y el programa de psicología en la UNAD, brinda insumos y antecedentes para futuras investigaciones y, aún más importantes, contribuye a la generación de estrategias que contribuyan a dirimir las problemáticas psicosociales en mención, permitiendo así, que la academia tenga impactos reales sobre las poblaciones abordadas.

Por último, la investigación contribuye a ampliar el espectro de elementos para la atención de la decadencia psicosocial. Aunque en párrafos anteriores se plantea que el hip hop puede contribuir al abordaje de los problemas de la juventud desde las instituciones, cabe aclarar que no necesariamente es una herramienta tenida en cuenta por la institucionalidad dados los prejuicios por su procedencia, la carencia de argumentos académicos que sustente su uso o simplemente por falta de voluntad política. En ese sentido, la investigación enriquece los elementos que contribuyen a generar cambios en los contextos psicosociales, dado que el hip hop no ha sido necesariamente una herramienta muy utilizada en el municipio para el tratamiento de estos problemas.

4. Marco teórico

Las bases teóricas de esta investigación se soportan sobre los aportes de Abraham Maslow y Víctor Frank, ellos enmarcados en el campo de la psicología humanista. Además, se regirá sobre las siguientes categorías: Problemáticas Juveniles, juventud, identidad narrativa, cultura, creencia, práctica social y sentimiento. Dichas categorías son transversales en el trabajo y son elementos claves en la comprensión del fenómeno a abordar.

Antes de abordar Maslow, es menester hacer referencia a la corriente psicológica a la que se encuentra adscrito y en la que se postula cómo uno de sus principales referentes. Dicha corriente es la psicología humanista, en la cual también se inscribe esta investigación.

La psicología humanista atribuye capacidades de agenciamiento al sujeto, en donde la capacidad de decidir se hace ontológica, haciendo quite a lo constitutivo de los elementos biológicos y el entorno mismo, si negar que estos tengan algún tipo de incidencia. Dicha corriente acoge en su seno a las que se consideran las otras dos corrientes fuertes de la psicología; la psicología conductista u objetivista y la “psicología freudiana”. El plus en la psicología humanista obedece a la fundamentación filosófica en la que se inscribe, compuesta por dos elementos: La fenomenología y el existencialismo.

Las dos fuentes de su fundamentación filosófica permiten un abordaje frontal de la realidad en sí (fenomenología) por medio de elementos consientes y a partir de esto, la posibilidad de hallarle sentido (existencialismo) a dicha realidad, realidad dinámica en donde la persona tienen siempre la capacidad de decidir.

Ahora, entrando de lleno con el autor, Abraham Maslow: “Fue un psicólogo estadounidense y una de las figuras más conocidas de la psicología humanista, comparte con

otros psicólogos humanistas la propuesta de un sistema holístico abierto a la variedad de la experiencia humana; y por tanto, el rechazo del uso de un método único para el estudio de esta diversidad. Además, él propone integrar el conductismo y el psicoanálisis en sistemas más amplios. Por ende, él tuvo gran interés por las personas humanamente excepcionales, lo que le llevó a una visión del hombre que muestra lo que puede llegar a ser y lo que se puede frustrar. Cabe resaltar, que el concepto central en la psicología de Maslow es el de autorrealización, entendida como culminación de la tendencia al crecimiento que Maslow define como la obtención de la satisfacción de necesidades progresivamente superiores y junto a esto, la satisfacción de la necesidad de estructurar el mundo a partir de sus propios análisis y valores (Echegoyen, 2002).

Para llegar a lo anterior, Maslow establece su jerarquía de necesidades, “la más conocida de sus aportaciones definiendo en su pirámide las necesidades básicas del individuo de una manera jerárquica, colocando las necesidades más básicas o simples en la base de la pirámide y las más relevantes o fundamentales en la cima de la pirámide, a medida que las necesidades van siendo satisfechas o logradas surgen otras de un nivel superior o mejor. En la última fase se encuentra con la “auto realización”, que no es más que un nivel de plena felicidad o armonía” “Fue un psicólogo estadounidense y una de las figuras más conocidas de la psicología humanista, comparte con otros psicólogos humanistas la propuesta de un sistema holístico abierto a la variedad de la experiencia humana; y, por tanto, el rechazo del uso de un método único para el estudio de esta diversidad. Además, él propone integrar el conductismo y el psicoanálisis en sistemas más amplios. Por ende, él tuvo gran interés por las personas humanamente excepcionales, lo que le llevó a una visión del hombre que muestra lo que puede llegar a ser y lo que se puede frustrar. Cabe resaltar, que el concepto central en la psicología de Maslow es el de

autorrealización, entendida como culminación de la tendencia al crecimiento que Maslow define como la obtención de la satisfacción de necesidades progresivamente superiores y junto a esto, la satisfacción de la necesidad de estructurar el mundo a partir de sus propios análisis y valores (Echegoyen, 2002).

“Así es como la teoría de la personalidad de Abraham Maslow, se describe a menudo como una pirámide que consta de cinco niveles: los cuatro primeros niveles pueden ser agrupados como “necesidades de déficit”; al nivel superior lo denominó “auto actualización”, “motivación de crecimiento”, o “necesidad de ser”. Sin embargo, la diferencia estriba en que mientras las necesidades de déficit pueden ser satisfechas, la necesidad de ser es una fuerza impelente continua (Echegoyen, 2002)”.

“La idea básica de esta jerarquía, es que las necesidades más altas ocupan la atención sólo cuando se han satisfecho las necesidades inferiores de la pirámide. Las fuerzas de crecimiento dan lugar a un movimiento ascendente en la jerarquía, mientras que las fuerzas regresivas empujan las necesidades prepotentes hacia abajo en la jerarquía. Él rechazó las teorías de la motivación que partían de determinantes únicos de la conducta, proponiendo una teoría de determinantes múltiples jerárquicamente organizados en los siguientes niveles (Echegoyen, 2002).

A partir de lo anterior, puede llevarse a cabo una caracterización de las condiciones psicosociales de la población objetivo y a partir de los insumos brindados por el diseño de su pirámide puede además, darse cuenta de un escenario de reciprocidad entre el individuo y su entorno, en síntesis, los insumos de este autor permiten a la investigación dar cuenta del nivel en que se encuentran los actores abordados en la jerarquía de las necesidades, establecer patrones y

posibles soluciones para encaminarse a la autorrealización, o mejor aún, establecer tipos de relaciones entre el hip hop y los cambios de nivel en esta pirámide.

En esta investigación toma como referente teórico el termino dado por Frank, (1945) sentido de Vida:

Haciendo una aplicación por analogía, se puede decir, que todas las patologías y trastornos tienen hoy también un significativo elemento social, tanto en su origen como en su sintomatología. Las circunstancias sociales del mundo actual se hacen etiológicas. Por ejemplo, las dos guerras mundiales del recién terminado siglo XX llevan al hombre a encarar de forma dramática su finitud, la fragilidad de su vida y, su capacidad de provocar una suicida catástrofe mundial de forma repentina o con el actual proceso de hambre, miseria, pobreza, odios y agresivos nacionalismos (p. 5).

Según el libro un hombre llamado Víctor (2000):

El mismo desarrollo industrial polariza más al grupo humano ampliando la terrible brecha entre ricos y pobres. Las ideologías se han absolutizado y se han impuesto como principios básicos de vida humana. Al hombre se le lleva a la guerra y en la mayoría de los casos ni siquiera sabe porque lucha ni porque muere. La nuestra es una sociedad que cosifica y desplaza al hombre dando prioridad a la máquina y a la maquinaria, trayendo como consecuencia inmediata la pérdida del sentido de vida y fomentando el vacío existencial. (p. 1)

Cabe mencionar, que Frankl publicó en 1945 “El hombre en busca de sentido”, “un libro que inspiró a millones de personas a asumir una actitud muy firme: la actitud de “sí a la vida”; Frank, como ya se sabe, vivió en piel propia los horrores del holocausto al ser un prisionero más

en Auschwitz y Dachau, una experiencia que superó de forma estoica y que le permitió posteriormente asentar las bases de un tipo de terapia muy personal, y es a la que se conoce como “logoterapia” (Sabater, 2017).

En síntesis, este autor permite entender el lugar que cada actor abordado se da así mismo en un ejercicio de autorreconocimiento, la noción que tiene de sí mismo y el propósito que constituyó para sí mismo, ello ligado a condiciones sociales que inciden determinadamente en la constitución de aquel sentido de vida o mejor aún ¿cómo el hip hop, influye en su contexto social? y a partir de eso, cómo el ¿hip hop influye en su ejercicio de autorreconocimiento? ¿Es el hip hop creador de sentido de vida?, esta y más preguntas que nacen a partir de los aportes de Frank permitirán clarificar la relación entre lo psicológico y lo social y entre el hip hop y la percepción que tiene el grupo objetivo sobre sí mismo; Además, encaja perfectamente con los aspectos existenciales de la psicología humanista utilizada por esta investigación.

Lo habitual es subsumir el concepto de juventud a un elemento etario, generalmente en política se suele usar de esta forma para el diseño y la implementación de políticas públicas, por ejemplo, las actuales definiciones políticas de la juventud adoptadas por los países e instituciones de la UE comprenden los grupos de 15 a 25 años o, en algunos casos, de 14 a 29. Los límites de edad suelen variar según sea el campo de estudio, como educación, empleo, salud, vivienda, bienestar, apoyo financiero, etc. Aunque es cierto que los parámetros de edad poseen esencia relativa según lo mostrado anteriormente, los aportes psicosociales en la materia permiten dar cuenta de que aquí no se agota el concepto.

Sociológicamente hablando, a la juventud, se le asigna como función, la tarea de ocuparse de la continuidad y el cambio social. La sociedad garantiza su propia continuidad a través de la transmisión de normas, valores y actitudes, pero al mismo

tiempo la sociedad debe incentivar el cambio en ella (CINDE, GTZ, UNICEF, Universidad de Manizales, 2004, p. 20)

Es decir, la juventud es además un estado en el que se reproducen las realidades sociales de sus antecesores (sean positivas o negativas), pero también es la etapa en que estas suelen ser transgredidas o dinamizadas. Con este último factor de cambio, la juventud por se posee potencias o posibilidades transformadoras, en donde existe un proceso de identificación del entorno y la potestad de tomar una serie de decisiones autónomas que incidan sobre éste.

“Por lo tanto, no se debería considerar a los jóvenes como individuos meramente determinados por estas "condiciones" y por su "socialización", sino como verdaderos actores que manejan, o como mínimo influyen poderosamente sobre los hilos que gobiernan sus vidas (Galland 1991, Gillis 1981; Hurrelmann 1986, 1992; Mörch 1993, 1994)” (CINDE, GTZ, UNICEF, Universidad de Manizales, 2004).

Los individuos determinan lo que será su posición en la edad adulta a través de un proceso de "negociación" en lugar de seguir simplemente los caminos previamente trazados por la sociedad.

Además de lo anterior, la juventud es además un proceso de transición, un preámbulo a la adultez. Pero aquí es menester aclarar, que dicho proceso de transición actualmente se caracteriza por su heterogeneidad y por los diferentes matices que incluso invitan a replantear los límites etarios del concepto.

“Los procesos de transición se han convertido en más heterogéneos, más complejos y marcados por discontinuidades y rupturas apreciables. Los "tradicionales" opuestos entre joven y adulto, o las de estudiante - no estudiante, inactivo-activo (laboralmente) soltero- casado, son situaciones que se encuentran rebasadas en la actualidad por una multiplicidad de estados

intermedios y reversibles, más o menos transitorios. Las secuencias de los umbrales que daban paso a una u otra situación han dejado de ser predecibles, lineales o uniformes. Esta nueva situación lleva consigo que los procesos de transición se alarguen. La edad ya no es un factor determinante para definir la fase en la que se encuentra un joven. La fase o condición juvenil se alarga y crea nuevas edades sociales. El concepto "jóvenes adultos/ adultos jóvenes" ya se ha generalizado, llevando consigo a que se haya pasado este tramo de edad, hasta los 35 años” (CINDE, GTZ, UNICEF, Universidad de Manizales, 2004).

En síntesis aunque en términos formales el concepto de juventud se reduzca a una cuestión de edad, en esta investigación la juventud se entiende como un proceso de continuidad o cambio en la que se reproducen o dinamizan las realidades sociales, esto entendido como la función social de la juventud; Por último, además de ello, en una escala más del sujeto que de la sociedad, la juventud es una etapa psicológica previa a la adultez en la que se toman una serie de decisiones con base en el entorno que se percibe, dicha etapa se caracteriza por poseer diferentes matices, dejando abierto el límite etario hasta incluso los 35 años (cosa que se aprecia con la población objetivo en esta investigación).

Para dar claridad respecto a la forma en cómo se entiende el concepto de cultura en esta investigación, se ha de traer a colación, en primera instancia, la definición etimológica que hace referencia a una síntesis general en la que conviven todas las definiciones (incluso la aquí seleccionada) y, en segundo lugar, se hace mención a dos enfoques que debaten constantemente entre sí y en el que convergen todas las definiciones de Cultura.

El concepto de cultura se crea en principio para hacer referencia a procesos agrícolas, etimológicamente significa entre los latinos “cultivo” o “cuidado”, y es utilizado para hacer referencia al “cultivo de la tierra” a través de la combinación Agricultura. El carácter social del

concepto nace a partir de la definición anterior utilizada como metáfora por Cicerón para hacer referencia al “cultivo del alma” o *Cultura animi*. Sentido que estimula el abordaje del concepto de cultura en el siglo XVII para hacer referencia a procesos educativos (Rousseau) o a procesos de formación en torno a la pertenencia a una determinada comunidad (Fichte). Para luego ser abordado por las ciencias sociales nacientes en el siglo XIX.

Ahora, en el marco del abordaje del concepto de cultura desde el siglo XIX se han erigido dos enfoques en el que convergen la gran mayoría de los conceptos estipulados, Por un lado, el enfoque esencialista y de otro, el no esencialista.

En la cultura esencialista se encuentran autores cómo Tylor, Klen, Kroeber, entre otros, ésta hace referencia a aquella concepción de la cultura, como un algo homogéneo y poco fluctuante, adjunta y vinculada per se a un determinado territorio, y sustentada a partir de presupuestos biológicos o determinismos sociales; además de ello, se caracteriza por un abordaje de corte positivista o determinista en el que se “descubren” presupuestos generales sobre la cultura humana. Cabe mencionar que, a partir de ello, el proceso de identificación cultural es un proceso constituido en el que la condiciones y el territorio anclan con antelación los individuos a una cultura.

Por otro lado, en la cultura no esencialista se encuentran autores cómo. Malinowski, Boas, Lévi-Strauss, entre otros. En ésta se plantea la cultura como un conjunto de símbolos y significados subjetivos, inmiscuidos y articulados los unos a los otros. En este enfoque el concepto de cultura se convierte en “las culturas”, aun desde la instancia de nación, es decir, que en un país o determinado territorio pueden encontrarse muchas culturas que fluctúan y se transforman debido a los procesos históricos a los que se ve sometido, además de los procesos de significación de los individuos.

La mención a ambos enfoques se plantea para dar cuenta de que la cultura es un concepto multívoco y la elección del más apropiado para la investigación depende del enfoque que sea más acorde a los intereses de ésta. En ese sentido, dado que se aborda como eje transversal a la cultura hip hop, la cual se caracteriza por estar cargadas de elementos de la lingüística y simbologías potentes, articuladas a diversos factores sociales que estimulan una determinada significación de tales elementos del hip hop por parte de la población objetivo, la definición de cultura empleado es: “un sistema de símbolos y significados compartidos por los actores sociales que son los conductores de aquella” (Gómez, 2007) concepto extraído de la antropología social y perteneciente al enfoque no esencialista.

Hernández y Ospina, (2018), definen las problemáticas juveniles como “las situaciones de conflicto entre el joven y su entorno”, que abarca una serie de circunstancias y problemáticas (Acoso escolar, Consumo de SPA, Embarazo de adolescentes, Dificultades en la comunicación familiar, Pandillismo, Ideación suicida, etc.) que afecta su modo de pensar, sentir y comportarse en el ambiente familiar, social y escolar, Cabe aclarar que esta categoría es transversal a lo largo de la investigación, dado que en su abordaje se pueden clarificar y caracterizar las situaciones sociales de los jóvenes y a partir de ello, los elementos que inciden en la constitución psicosocial de estos. Además de clarificar los escenarios a abordar o revertir a través del hip hop cómo cultura transformadora.

Este concepto ha sido validado y socializado en distintos eventos nacionales y locales, entre ellos: I Bienal Latinoamericana de Infancia y Adolescencia, Encuentros Departamental y Nacional de la Red Colsi, Congreso Colombiano de Psicología 2015 y 1ra Conferencia Regional Latinoamérica de Psicología, Congreso Internacional de Prospecta Estratégica y Estudio de Futuros, I Encuentro Internacional de la Investigación, IV Cumbre Nacional de Paz y II

Encuentro Interzonal de Investigación. Cabe aclarar que esta categoría es transversal a lo largo de la investigación, dado que en su abordaje se pueden clarificar y caracterizar las situaciones sociales de los jóvenes y a partir de ello, los elementos que inciden en la constitución psicosocial de estos. Además de clarificar los escenarios a abordar o revertir a través del hip hop como cultura transformadora.

Por último, para clarificar más algunos aspectos de la categoría, que en últimas es multívoca y varía según la espacialidad, se citan diversos estándares:

La Convención de los Derechos del Niño y UNICEF ésta abarca desde los 10 a los 18 años, denominándose incluso al tramo entre 10 y 14 años como la adolescencia temprana; para la OMS, adolescencia es entre los 10 y los 20 años; para Naciones Unidas, juventud es entre 15 y 24 años y para el Banco Mundial entre 12 y 24; para la Unión Europea, juventud es entre 15 y 29. En lo formal, a lo menos esto acarrea una superposición de edad entre niñez y juventud, patente sobre todo entre los 15 y los 18 años, lo que se evidencia en el hecho que la juventud permanece como una categoría indefinida en los marcos constitucionales de la mayoría de los países. (Maurás, 2008, p. 28).

Dadas las particularidades de la población objeto de esta investigación, se acogen los parámetros de las Naciones Unidas, en donde la juventud se entiende en un rango entre los 15 y los 24 años.

Según Díaz, (2004), la identidad “es una construcción que se relata, pero que implica tanto la lectura y relectura del pasado, como la apertura hacia un proyecto. Es más, se lee y se interpreta el pasado, de acuerdo con un proyecto” (p. 5). Se afirma entonces que “la identidad forma parte de algo que se cuenta, que se narra, que se ensaya” (Díaz, 2004). “la identidad está

mediada por un lenguaje, una manera de ‘expresar’ con sus reglas, un entramado lingüístico, una determinada manera de expresar las significaciones que implica un aprendizaje cultural” (Díaz, 2004). En últimas, esta categoría podría sintetizarse como un ejercicio de autoreconocimiento o configuración identitaria a través de la narración.

La “identidad narrativa” es una conferencia que dicta Paul Ricoeur en 1986, quién explica de dónde viene su reflexión y para dónde partirá. Ricoeur continua con el punto final abordado en “tiempo y narración” (1983) en donde se plantea que el problema de la identidad narrativa, es decir, de aquella identidad que el sujeto humano alcanza mediante la función narrativa, consiste en interpretarse a uno mismo a partir del régimen del relato histórico y del relato de ficción (Ricoeur, 1999).

Luego, añade que, a partir de allí, iniciará un nuevo recorrido en el que “partirá de la problemática de la identidad considerada desde la noción de sí mismo” (Ricoeur, 1999); a partir de ello, el autor encuentra dos sentidos, que corresponden respectivamente a los términos latinos *idem e ipse*.

El primer sentido (*idem*), ‘idéntico’ quiere decir sumamente parecido, y por tanto, inmutable, que no cambia a lo largo del tiempo. Según el segundo sentido (*ipse*), ‘idéntico’ quiere decir ‘propio’ y su opuesto no es ‘diferente’ sino otro, extraño. Este segundo concepto de ‘identidad’ guarda una relación con la permanencia en el tiempo que sigue resultando problemática. El tema de estudio es la propia identidad como ipseidad, sin juzgar de antemano el carácter inmutable o cambiante del sí mismo (Ricoeur, 1999).

Como bien hace notar Díaz, (2004), la ventaja de la identidad como ipse es que “si se permanece en el círculo de la identidad mismidad, la alteridad de cualquier otro distinto de sí no ofrece nada original, solo se entiende como antónimo de la mismidad, figura de paso”. Otra cosa

sucede si se empareja la alteridad con la ipseidad. El sí mismo como otro “sugiere que la ipseidad de sí mismo implica una alteridad en un grado tan íntimo que no se puede pensar una sin la otra” (Díaz, 2004).

Entonces se recalca, que la identidad concebida como ‘lo mismo’ (idem) se sustituye por una identidad concebida como ‘sí mismo’ (ipse). La primera es una identidad que no admite cambios, es estática; mientras que la ipseidad incluye el cambio, y esta es precisamente la que utilizaremos en la investigación.

Para concluir, esta categoría se utiliza en la medida que permite hacer la caracterización psicosocial de los individuos participes en las “historias de vida” que utilizará esta investigación, además de ello, permite dar cuenta de cómo los símbolos identitarios abordados van adquiriendo diversos sentidos a partir de la influencia del hip hop, pues cómo se aprecia en las citas de Ricoeur, en un mismo individuo existe una identidad constituida que se conserva y a su vez, existe una identidad mutable, esto último a partir de la interacción entre el sí mismo y el fuera de sí mismo (hip hop). En síntesis, nos permite entender los cambios que generó el hip hop en la identidad de las personas, la percepción de sí mismos y su relación con su entorno.

Para el desarrollo de esta investigación, se tiene presente las categorías sentimiento, prácticas sociales y creencia definida de la siguiente forma:

Antes de consignar el concepto de sentimiento que utilizará esta investigación, es necesario dar claridad sobre las dos vertientes que históricamente han girado en torno a éste. La primera vertiente que corresponde al concepto de feeling hace referencia a los sentimientos como sensaciones físicas o percepciones discretas a través de los diferentes sentidos; y por otro lado, la segunda vertiente que corresponde al concepto de sentimiento que al igual que feeling significa en castellano “sentimiento”, hace referencia a el entendimiento de estos como una manifestación

de la sensibilidad humana que incluye un cierto grado de refinamiento intelectual de la afectividad. Es decir:

Aunque feeling y sentimiento hayan cohabitado más o menos armoniosamente en la literatura popular y académica anglosajona, es preciso notar que el segundo término ha designado históricamente una modalidad afectiva diferente a ciertas experiencias “turbulentas” como las pasiones y las emociones (Schmitter 2008), gracias a su asociación con disposiciones y facultades “nobles” y “sosegadas” que nos separan del resto de las criaturas vivientes (Frazer 2010): sentimientos morales, juicios estéticos, sentimientos religiosos, etc.” (Rosas, 2011)

Es precisamente en la segunda vertiente desde donde se entienden los sentimientos en esta investigación “como una experiencia afectiva de carácter disposicional y dirigido a un objeto intencional específico, y no como sensación (feeling)” (Rosas, 2011, p. 12), un proceso más cognitivo y emocional que físico.

La práctica social “Hace referencia a la forma en la que se constituye el mundo social y dirige la tensión entre estructura y agencia” (Ariztía, 2017, p. 1). Es decir, a partir de la relación entre los dispositivos exógenos al individuo que lo constituyen (Por ejemplo: moral, instituciones, cultura etc.) y la capacidad que este tiene para constituirse así mismo (agencia) se construyen en el marco de la cotidianidad la totalidad del mundo social de cada individuo. Ahora, dado que en la investigación se esboza una relación intrínseca entre el entorno social y diversas conductas o prácticas, se trae a colación la definición de Bourdieu en donde se señala que:

La práctica se desarrolla en directa relación con el concepto de *habitus* y busca dar cuenta de la relación entre los determinantes estructurales (la estructura de

capitales) y la actividades y cuerpos de los actores que movilizan las disposiciones del *habitus* en la vida cotidiana (Ariztía, 2017, p. 8).

Para concluir es menester aclarar que el concepto de *habitus* refiere a las formas o esquemas de actuar, sentir o pensar que se constituyen según la posición social.

En esta investigación, dado que se requiere abordar la forma en como los individuos dan cuenta de la significación y la normatividad de los contenidos de las creencias, limitar el concepto a un “estado mental” sería un equívoco. Por tal motivo se extiende el concepto al terreno de los símbolos, el lenguaje y la acción en donde se expresa el contenido de la creencia. En ese orden de ideas, la creencia se entiende como “una acción expresiva y simbólica que mantiene una relación interna con su contenido. O si se desea, que el contenido de una creencia viene fijado por la acción en que ella se expresa” (Martín, 2005, p. 11) y no necesariamente únicamente por la condición psicológica del sujeto. Dicho contenido refiere a elementos a priori y a formas de ver y entender el mundo.

5. Enfoque

Este proyecto es de enfoque cualitativo y en sentido amplio, puede definirse como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor & Bogdan, 1990, p. 3). Cabe mencionar que una de las características principales de esta metodología consiste en rechazar la dicotomía sujeto-objeto; además de ello, dado el contenido social que compete a la investigación, es pertinente dejar en claro que “nadie habla desde un no lugar” (Clacso, 2005, p. 40) la subjetividad y el interés están y siempre han estado presentes en los procesos investigativos en las ciencias humanas, dado que el investigador no es exógeno a la realidad que pretende abordar. En referencia a lo anterior, cabe resaltar que esto no implica manipular burdamente los resultados de la investigación. Por último, abordar un determinado grupo poblacional a partir de este tipo de metodología implica “desligarse de prejuicios y predisposiciones, abordar la investigación como si estuviera ocurriendo por primera vez, y no dar nada por sobre entendido” (Álvarez, 2003, p. 25).

5.1 Tipo de Investigación

Se trabaja un tipo de investigación hermenéutica, debido a que el objeto de estudio en la investigación que se ha de realizar no es un sistema abstracto de relaciones, ni tampoco un sistema de fuerza mecánica, sino más bien la estructura semántica o textual de la actividad práctica cotidiana; puesto que la modalidad se halla a la mano, y es el lugar de partida para la investigación hermenéutica como tal.

Cabe señalar, que el investigador de hermenéutica estudia lo que la gente en realidad hace cuando está dedicada a las tareas prácticas de la vida cotidiana, más que en la contemplación distante que caracteriza las tareas de lápiz y papel, así como la mayoría de las situaciones de entrevista. Por esto, las entrevistas reflejan principalmente todo a cerca de la modalidad en estar ahí, porque se anima al entrevistado a adoptar una actitud reflexiva y desconectada frente al tema de discusión. Además, para ganar comprensión acerca de la actividad práctica cotidiana, se debe examinar qué

Es lo que la gente hace en circunstancias prácticas, en lugar de pedirles que especulan y que harían ellos, o qué ocurriría en una situación hipotética.

Cabe mencionar que inicialmente la hermenéutica fue desarrollada para examinar textos bíblicos, con el interés de descubrir y reconstruir el mensaje de Dios que se creía que contenían los textos, pero que se habían escondido (el término se refiere a Hermes, el mensajero de los dioses griegos, él mismo dios de la elocuencia y de la astucia así como de los caminos y del robo), es decir, el proceso interpretativo permite dar cuenta de los textos en sí mismos y de los textos fuera de sí mismos (Contexto histórico, social, político en que se escribe, público primogénito, etc.). A partir de lo anterior se pueden encontrar además del contenido objetivo del texto, los mensajes encriptados del mismo, en este sentido, se plantea lo siguiente:

La interpretación del lector es subjetiva, pero está mediada e influenciada por el “texto y las expectativas que este genera en el lector” (Ricoeur, 1997) no existe primacía de una subjetividad sobre la otra; en principio, la hermenéutica del autor busca encontrar el significado más rico del símbolo (este es entendido como una expresión de doble o múltiple significado que requiere una interpretación” (Ricoeur, 1997) , pero además de ello, este pasaje busca dar cuenta de “las fuerzas no declaradas que se ocultan en él”, es decir, de desenmascarar el símbolo; puesto

que el símbolo es multívoco, de él se pueden desprender diferentes intenciones, diferentes interpretaciones incluso hasta el punto de encontrar significados rivales e irreconciliables en un mismo símbolo; esta parte es quizá uno de los factores que da un carácter de crítico al proceso interpretativo; en síntesis, este momento corresponde a la interpretación crítica y al desciframiento del sentido del símbolo (Mejía, 2014) .

En síntesis, a partir de este método se puede dar cuenta de la realidad objetiva de la población objetivo y además de ello, descifrar los múltiples significados que los actores dan a sus realidades y a los símbolos del hip hop.

5.2 Participantes

El grupo base del colectivo son 30 personas y para esta investigación se toman 10 jóvenes, teniendo en cuenta muestreo por conveniencia (Esta es una técnica de muestreo no probabilístico que Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos). Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigado para la aplicación del grupo focal. Y finalmente se trabajarán Historias de vida con 3 jóvenes.

5.3 Características de Inclusión

- Edades entre los 20 y 30 años.
- Pertenecientes al sur de Ibagué, de barrios de las comunas 11.
- Estratos 1 y 2.
- Jóvenes que pertenecen a la cultura del hip hop, evidenciando su proceso dentro de cada una de sus comunidades y territorios.
-

5.4 Técnicas e Instrumentos

En la aplicación de instrumentos, se utilizó el grupo focal, que permite establecer generalidades respecto a la información requerida por los objetivos trazados en el problema de investigación, El grupo focal es:

“Un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Kitzinger lo define como “una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información”. Para Martínez, (s.f.) el grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”. La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios” (Varela, 2013, p. 56)

En lo que refiere a este, se llevó a cabo una jornada en donde los participantes interactuaron y brindaron la información requerida a partir de las preguntas orientadoras, dicho espacio fue una mesa redonda en donde los participantes opinaron respecto a unos temas específicos, el espacio conto con un moderador que guio la discusión, todo ello en el marco de un ambiente informal y descomplicado para la comodidad de los participantes, la información suministrada fue registrada en los formatos orientadores y además de ello se hizo un registro audio visual para la preservación y reproducción del ejercicio en el marco de la investigación. Dicho grupo focal tuvo un estimado de tiempo de 2 horas y para tal propósito se coordinó con las

directivas del colectivo el escenario en donde asistieron todos los actores requeridos para llevar a cabo la aplicación de la técnica.

Primero se contactó a la Coordinación y las directivas del Crew para generar espacios en donde convergieron todos los miembros de la colectividad y de esa forma se garantizó la recolección total de los datos requeridos. En segunda instancia se aplicó del grupo focal a partir de la mesa redonda. Como tercera medida se hizo la recolección y registro de información y finalmente el análisis e interpretación de los resultados.

Se aplicó a 10 actores, jóvenes hip hoppers pertenecientes al Crew Soundarte. Dentro de las preguntas orientadoras para la obtención de la información en el marco de los espacios de conversación fueron:

Tabla 1. *Preguntas orientadoras de la primera sesión*

| Preguntas orientadoras |
|--|
| 1 ¿Qué dificultades se presentan a nivel personal, familiar, social, cultural, económico en los jóvenes del colectivo Soundarte? |
| 2 ¿Qué dificultades encuentran en el lugar donde viven? |
| 3 ¿Cómo es visto en la comuna 11 el comportamiento de los jóvenes del colectivo Soundarte? |

Fuente. Elaboración propia

Tabla 2. *Preguntas orientadoras segunda sesión*

| Preguntas orientadoras |
|--|
| 1. ¿Cómo influye la práctica del hip-hop en Los jóvenes del colectivo Soundarte? |

Preguntas orientadoras

2. Desde el hip-hop, ¿Cómo el colectivo Soundarte, desarrolla socialmente pensamientos y emociones positivas en el futuro de los jóvenes ubicados en la comuna 11?
-

Fuente. Elaboración propia

Como segundo instrumento se aplicó, una línea de vida en lo que refiere a la historia de vida, ésta nace de la información obtenida y se apoyó en la técnica de grabación que servirá para el almacenamiento y la conservación de la información. Dicha línea de vida se trabajó de forma virtual en donde se hizo una extensiva organización de cada acontecimiento, dato e información anclado a un criterio cronológico, pues debe recordarse que en los objetivos se traza la necesidad de dar cuenta del antes y el después del hip hop en la vida de la población objetivo.

La historia de vida, se realizó con un encuentro por cada uno de los tres participantes; se orientó la narración del joven a través de las estructura esbozada en el punto anterior; se utilizaron instrumentos electrónicos para almacenar y conservar la información, garantizando así la posibilidad de escucharla en múltiples ocasiones; por último, se organizó la información en una línea de vida que permitió acomodar y organizar cada acontecimiento en un espacio cronológico y a partir de ello se da cuenta de las continuidades, rupturas o discontinuidades en la vida del participantes.

En el primer momento se Aplicó la historia de vida según la estructuración planteada con anterioridad, seguidamente se usó una grabadora para la conservación y para posibilitar numerosos abordajes de la narración finamente Una vez se obtuvo la información ésta se organizó en una línea de vida creada en un espacio virtual.

El instrumento de la historia de vida se usa para tener una versión más extensiva de la información requerida por el problema, en ésta, se permiten traer a colación reflexiones más a

fondo, desde inclinaciones ideológicas, hasta la revisión psicosocial extensiva de una persona, entre otros aportes; insumos que no pueden dar los datos en bruto.

Las Historias de Vida es una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método biográfico (Rodríguez, Gil & García, 1996), cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma (Martín, 1995) y también sobre los relatos y documentos extraídos de terceras personas, es decir, relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la Historia de Vida (Perelló, 2009).

En palabras de Korblint, (2004) y de Leite, (2011) las Historias de Vida se basan en experiencias concretas de la persona en cuestión, a través de las cuales se pretenden recuperar el sentido de la misma vinculándola a experiencias vividas de la personas (dentro de la subjetividad de la misma) y que nos permiten poner de manifiesto y revelar las técnicas de investigación cualitativa, por lo que, como investigadores, deberemos tener una posición de “escucha activa y metodológica” (Bourdieu, et al. 1999). Vela (2001) o De Garay (1997) nos indica que las investigaciones cualitativas enmarcadas dentro del área de las ciencias sociales, va a tener su foco de atención en la persona y en el contexto que lo rodea (Goodson, 2004).

El análisis de los datos obtenidos supone un proceso de indagación (Martín, 1995) basándose en técnicas de recogida de datos de índole cualitativa. Las principales son las entrevistas y los largos diálogos entre el investigador y el autor del relato donde éste último expone lo más íntimo de él como sentimientos, pensamientos, valores... para que el investigador pueda contextualizar el relato lo más veraz posible a esa persona y sin interferir la subjetividad a la hora de transcribir la Historia por parte del mismo.

Por último, En aras de captar información sobre la realidad social desde la subjetividad de los participantes y de dar cuenta principalmente de uno de los objetivos específicos de esta investigación (Indagar como el hip-hop influyó en el sentido de vida de jóvenes del colectivo Soundarte de la comuna 11 de la ciudad de Ibagué) se implementó la “historia de vida” a tres actores pertenecientes al Crew. La historia de vida es:

“una estrategia de la investigación encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social” (Barreto, 1994, p. 186).

Y en esta investigación la historia de vida se caracteriza por tener la siguiente estructura:

Tabla 3. *Preguntas Historia de vida*

Para el desarrollo del instrumento historia de vida se realiza las siguientes preguntadas relacionadas en el siguiente cuadro.

| Preguntas para la historia de vida |
|--|
| ➤ ¿Cómo fue su infancia? |
| ➤ ¿Qué hechos marcaron su adolescencia |
| ➤ ¿En su época de juventud que le ha impactado como persona? |
| ➤ ¿Qué es para usted el hip-hop y cómo influye en su vida? |

-
- ¿De acuerdo a sus vivencias en la práctica del Hip Hop, considera usted que este le ha dado sentido a su vida?
 - ¿Cómo cree usted que de acuerdo a su experiencia el hipo-hop daría sentido de vida a otros jóvenes de su comuna?
-

Fuente. Elaboración propia

5.5 Procedimiento

La presente investigación se llevó a cabo a través de 4 fases. La primera fase, de reconocimiento disciplinar y acercamiento. Corresponde, en cuanto al punto disciplinar, a la revisión de los componentes disciplinares, teóricos, técnicos y metodológicos para ampliar los elementos del abordaje, en donde además se llevó a cabo un reconocimiento a priori de los actores, las condiciones y demás factores a investigar y, en lo que refiere al acercamiento, se establecieron puentes con las directivas del colectivo para la entrega formal del documento en el que se solicita la participación de dicha colectividad en la investigación, además de participar en la revisión y consulta de los productos e informes de los semilleristas del grupo de investigación.

En la segunda fase se elaboraron los instrumentos con su respectiva aplicación. Los instrumentos se crean debido a los objetivos perseguidos y el alcance de la investigación, al igual que la aplicación, aunque cabe mencionar, ésta también depende de la disponibilidad de los actores.

En la tercera fase, una vez obtenida la información y los datos requeridos para dar cuenta del problema planteado se hizo el análisis respectivo a través del método estipulado en el segundo punto de este apartado, dicho análisis permitirá dar respuesta al problema, permitirá la concreción de los objetivos y en esa medida producir resultados.

Finalmente, en la cuarta fase, se llevó a cabo la respectiva socialización de los resultados del proyecto de Investigación, las conclusiones, las preguntas o problemas que dejó al descubierto para ser abordados en otras investigaciones, las conclusiones y los retos que deja este trabajo.

6. Resultados

Para el desarrollo del análisis grupo focal se realiza una matriz en la cual se refleja los relatos de los participantes, seguidamente se desarrolla el aporte desde el punto de vista psicológico a estas manifestaciones.

Tabla 4. *Análisis del grupo focal*

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|--|--|--|
| ¿Qué dificultades se presentan a nivel personal, familiar, social, cultural, económico en los jóvenes del colectivo Soundarte? | P.1. pertenezco al colectivo Soundarte bailarín de break dance, pienso que la mayoría de los jóvenes pertenecientes al Crew manifiestan una problemática más en el sector económico más que todo, el desempleo que también conlleva a problemas tal vez familiares y en lo personal por lo mismo por estar desempleado no se ve el crecimiento. P.2 soy Licenciado en lengua castellana AKA “Cris master” | ¿Frente a la pregunta Qué dificultades se presentan a nivel personal, familiar, social, cultural, económico en los jóvenes del colectivo Soundarte? Los jóvenes del colectivo soundarte refieren que las dificultades que ellos presentan son parte del sistema político social y cultural, donde la falta de oportunidades es mínima y más para ellos como grupo cultural y como organización constituida y representativa de jóvenes en condiciones de |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|---|
| | <p>considero que una problemática que nos compete a los hip hoppers es la falta de políticas públicas más incluyentes hacia los colectivos de hip hop porque por ejemplo si un grupo de estos necesita auto sostenerse, brindarles garantías a sus participantes pues necesita que desde la legalidad institucional realmente haya unos canales más directos y que no luego sea un concurso donde se va a pelear todo el mundo para ganarse un proyecto si no que realmente miren los procesos como están y les den todo el apoyo institucional que requieren.</p> <p>P.3 soy parte del colectivo Soundarte soy rapero y me dirijo más que todo por la parte de lo</p> | <p>vulnerabilidad. De igual manera manifiestan que su proyecto de vida donde está claramente encaminadas sus metas académicas y artísticas están obstaculizadas por la falta de apoyo de los entes gubernamentales que no garantizan sus derechos tales como empleo, salud y un sistema educativo que no cumple sus expectativas por falta de políticas públicas de inclusión social. Esto genera en las familias de estos jóvenes problemas de convivencia ya que el único ingreso económico es el que ellos reciben por medio del arte, además afectando su plan de vida ya que encuentran en el servicio militar su única alternativa; creando disfuncionalidad en las</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|---|
| | <p>económico simplemente hay muchos jóvenes que tenemos que sostenernos solos para nuestros estudios, pero muchas veces cuando necesitamos conseguir trabajo o algo así las oportunidades no se dan ya que siempre le dicen o es el estudio o es el trabajo, los horarios que manejamos no nos sirve para tener una actividad laboral nunca dan un trabajo por ser de tiempo completo , entonces ya nos toca a nosotros es mirar conseguir ingresos por otro lado para poder sostenerse en el estudio</p> <p>P.2 bueno yo creo que por ejemplo que en la parte familiar como la parte psicológica de pronto el hip hop nos da seguridad ante la familia ante la</p> | <p>familias al ser separados de su núcleo.</p> <p>La falta de reconocimiento por parte del sistema gubernamental y la sociedad genera dificultades ya que no cuentan con oportunidades laborales como jóvenes en el campo cultural , el hip hop para ellos es una herramienta pacifista que permite el desahogo de emociones como lo manifiesta uno de los jóvenes al referir que “cambió la ira por canciones”, el hip hop para ellos, es su representación social donde pueden expresar sus creencias sus ideas , sentimientos dando a conocer su cultura , interactuando con jóvenes con sus mismos ideales y gustos replicando su identidad juvenil</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|--|
| | <p>sociedad también porque sabemos que de ante mano no somos personas corrientes que hay un genoma x entre nosotros el genoma de los artistas ya desde la parte del cerebro de la abstracción ya tenemos otra manera de hacer inferencias sobre nuestro mundo sobre nuestra familia sobre lo social entonces somos personas particulares</p> <p>P.3 retomo la parte familiar por ejemplo a mí la parte cultural fue como un escape digámoslo así porque para mí la relación familiar no ha sido muy buena, entonces en la parte cuando yo conocí todo esto simplemente me dio como una puerta de ver las cosas de otra manera de que todo en la vida no es malo si</p> | <p>El hip-hop para ellos es la herramienta principal de su proyecto de vida ya que esta transforma su comportamiento su forma de ver y sentir su contexto en el cual ellos conviven.</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|----------|
| | <p>más que todo fue como una forma de poder expresarme y poder dar a conocer lo que siento y poder sentirme mejor , también como parte de liberar ya por lo menos cambie la ira por letras, entonces ya esto es una forma de expresarme positivamente hacia las cosas malas que me están pasando.</p> <p>P.4 soy rapero de Soundarte en la parte económica y política hice parte del gobierno presté mi servicio militar y debido a eso tuve una lección allá y quedé discapacitado ,debido a eso llegue a las drogas por circunstancias que se dan así, pienso que el rap fue para mí el centro de rehabilitación porque ahí fue donde pude desahogar todo lo que tenía represado y</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|----------|
| | <p>todo que estaba pasando, todos los sentimientos lo que estaba viviendo y todo lo que vivía en la calle por necesidad contarlo real lo que sentía y vivía en los barrios bajos sin mentiras a nadie y en un mundo de ilusiones lo que uno tiene lo que uno cree en el amor en lo que le falta y de ahí surgen todas las letras por amor al rap por amor al hip hop por amor a la escuela gracias a la escuela he podido evolucionar en esto estoy agradecido con todo esto. Con respeto al arte la gente poco valora lo que le artista hace, realmente nos fijamos más en lo que pasa en Venezuela y no en los problemas de aquí.</p> <p>P.3 aquí en la escuela tratamos de apoyarnos frente a los</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|---|--|--|
| | <p>problemas si tenemos problemas aquí recibimos apoyo frente a esos problemas.</p> <p>P.1 retomando lo del apoyo, hace falta apoyo y reconocimiento a los artistas en el ámbito cultural las personas reconocen más el talento de afuera y no el talento local y pues aquí tenemos mucho talento y no está siendo reconocido tan dignificado me incluyo entonces eso también sería una problemática cultural.</p> | |
| <p>Pregunta No-2</p> <p>¿qué dificultades encuentran en el lugar donde viven?</p> | <p>P.1 yo voy a hablar por mi sector hay una problemática muy latente en estos momentos que es la inseguridad, esto está conllevando a que en una edad promedio de consumo de SPA de 10, 12 en adelante peladitos que uno ve prácticamente ve</p> | <p>Los jóvenes del colectivo soundarte frente a esta preguntan refieren que la inseguridad es una de las problemáticas que afecta su vida cotidiana ya que su integridad física y mental se ve afectada por actos delincuenciales, el consumo de</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|---|
| | <p>crecer perdiéndose en las drogas y pues tomando caminos que no llevan a nada bueno. Esto afecta mucho mi cultura hablo de mi cultura el hip hop en el área de Break Dance puesto que yo tengo procesos en los cuales prácticamente en Lacalle, yo dicto talleres en una tarima y muchas veces los pelaos les da miedo porque pues los pelaos pasan y parchar ahí y es con su tarro de pegante con sus vainas y prácticamente toman eso como un juego y los pelaos que verdad quieren trascender y empaparse de la cultura pues les da como miedo eso piensan que por el mero hecho de ser un hip Hopper pues también está haciendo eso, esto es algo que</p> | <p>sustancias psicoactivas, el porte ilegal de armas, el microtráfico, la prostitución son problemáticas no solo su desarrollo psicológico y social; además de que su entorno social es uno de los más altos con índices de suicidio. Manifiestan que no cuentan con seguridad ciudadana, pero si son objetos de represión policial por el estigma que ha generado parte de la sociedad frente a su modo de vestir, pensar y actuar. Como cultura hip-hop no cuentan con espacios físicos para realizar la práctica y la réplica de su cultura ya que está enmarcada por elementos como la danza del break dance, el graffiti, el RAP, y los Djs, ya que estas son el eje de su proyecto de vida.</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|---|
| | <p>está latente que está afectándonos como tal. P.6 pues diría en parte la inseguridad diría que es en todo barrio en todo lugar es una problemática tanto social porque a lo bien todos vivimos en diferentes barrios, yo vivo en el villamaria ahí si se ven muchas cosas como podría ser como mi hermano que vive en la Cartagena como varios que bien en los sectores peligrosos y también quiere salir adelante, yo diría que eso es lo que solucionar e intentar con la cultura solucionar esas problemáticas es lo que digo yo. P.1 sí que haya más intervención en esos lugares P.2 yo creo que algo que nos faltaría a todos los hoppers es la</p> | <p>Mencionan que debido a su cultura han ganado su identidad territorial, donde según los jóvenes del colectivo soundarte otros de sus pares que son consumidores o grupos existentes dentro de su comuna los respetan y los ven como ejemplo de superación personal, algunos toman la iniciativa de poder involucrarse en esta organización y ser partícipe de sus actividades para generar un plan de vida.</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|----------|
| | <p>falta de espacios para hacer hip hoppers decir yo sé que para el socio que es bailarín es muy verraco ponerse a bailar en la calle e incomodar a la gente o incomodar al bailarín porque ni si quiera hay un botiquín si quiera esas son cosas que en el hip hop nos debilitan no solo como personas si no como cultura que hacemos por ejemplo la falta de ensayaderos si el chino quiere ir a ensayar RAP tiene que ir al parque entonces le va a subir volumen al baffle después viene le policía y luego viene el código las leyes represoras entonces no hay espacios en la que en cual realmente estos semilleros puedan llegar a la hora que quieran digan voy a ponerme a</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|----------|
| | <p data-bbox="540 270 954 596">ensayar mi canción voy a ponerme a pintar voy a ponerme a escribir ,leer un libro voy a hacer una pista voy a bailar sí creo que eso es entonces.</p> <p data-bbox="540 636 954 1402">P.1 que el apoyo sea verdadero y duradero porque, por ejemplo, a mí me miran todos días ensayando y ni si quiera una bolsa con agua antes le hacen el feo, pero si cuando realmente llegan campañas políticas ahí si lo buscan venga papito no le interesaría participar en un evento de no sé qué si eso es algo como muy ilógico.</p> <p data-bbox="540 1442 954 1768">P.3 pues yo por ejemplo he vivido en el bosque parte alta y en los mártires si pues como artista a uno los ñeros del barrio lo reconocen entonces como tal</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|----------|
| | <p>si vacano si como canta se gana un pequeño respeto de ellos P.5: o completo P.3 : le dan confianza pero que pasa es con uno, pero entonces la demás persona no entonces ya llega como ese irrespeto sería bueno entonces uno tener la oportunidad de hacer eventos en esos espacios en los que se den cuenta ellos que no solamente los artistas necesitan respeto si no que las demás personas pues por ejemplo en los barrios en los que yo he vivido siempre ha habido espacios en los cuales ellos se sientan a fumar y no respetan a la comunidad no respetan que hay un niño de y es muy difícil decir mire parce no haga eso porque si siempre uno se gana problemas pero ya</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|--|---|--|
| | <p>uno estando en una tarimas con varios que digan los mismo se puede dar una fuerza se puede dar que de pronto cambie algo pero que como tal como artista no le afectan nada de eso si no más como a la comunidad .</p> | |
| <p>3. ¿cómo es visto en la comuna 11 el comportamiento de los jóvenes del colectivo Soundarte?</p> | <p>P.3: yo diría que siempre nos hemos ganado una buena imagen a pesar de todo siempre que nos ven nos ven juntos haciendo algo, entonces son actividades que a simple vista son bonitos porque por ejemplo vimos acá en las brisas al lado del colegio reyes hicimos un festival hace dos años le brindamos a la comunidad un mural creo que es el mural más largo de grafiti que se encuentra en Ibagué y lo formo la escuela Soundarte donde hizo unas</p> | <p>Según Viktor Frankl describió que “El ser humano no es una cosa más entre otras cosas, las cosas se determinan unas a las otras; pero el hombre, en última instancia es su propio determinante. Lo que llegue a ser dentro de los límites de sus facultades y de su entorno lo tiene que hacer por sí mismo”.</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|---|---|----------|
| <p>convocatorias en los cuales se pudo hacer se les dio un concierto también fue gratis entonces creo que nos hemos ganado una buena imagen respeto a eso cuando hay actividades siempre buscan al colectivo para que les den un show de break dance una muestra de grafiti que canten entonces me parece que hemos sido bien acogidos .</p> <p>P.5 yo diría que cada uno está bien desarrollado en su elemento de hip hop hacia se puede ver como los participantes hacen algo y lo pueden hacer muy bien como esa sensibilización que se hace desde lo social aparte del hip hop actividades eventos diferentes y culturales se han</p> | <p>Heidegger, M. (2005). Ser Y Tiempo (rustica). Editorial universitaria.</p> <p>En lo que refiere los jóvenes del colectivo soundarte cada uno de ellos ha tomado el hip hop como un instrumento de transformación social y experiencia de vida.</p> <p>Desde lo individual han luchado contra el estigma, las etiquetas sociales, la discriminación y el señalamiento, pero el cantar Rap, el Break Dance, el hacer Graffitis y producir música desde las Tics ha generado un impacto social dentro de su comuna 11 logrando una buena imagen, generando un fenómeno de masas.</p> <p>Por medio de sus expresiones artísticas han logrado llegar a lugares de la periferia dentro de su comuna y realizar actividades</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|--|
| | <p>logrado entre los jóvenes de aquí como por ejemplo chocolate pan y hip hop hechas por el mismo crew y eso es algo de admirar</p> <p>P.4yo pienso que también esto ha servido para que las personas salgan a rapear y dejen ese miedo de mostrasen como tal eso ha servido mucho y el socito es una muestra de eso.</p> <p>P.1. pues yo pienso que la gente ha tenido referente al hip hop es muy bien visto puesto que nosotros hemos utilizado el hip hop como una herramienta de transformación social, en la comunidad, una herramienta la cual unos toman se enamoran se quedan otros toman tal vez se enamoran por un tiempo tal vez</p> | <p>sociales asistencialistas, formativas y de sensibilización cautivando a más jóvenes.</p> <p>La pintura del graffiti ha sido una de las herramientas que transforma la percepción de sus territorios llevando un mensaje educativo e inclusivo y embelleciendo su entorno.</p> |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|--|----------|
| | <p>la dejan, pero pienso que ha sido muy bien vista y que ha obtenido resultado a lo largo de los años logrando un impacto en la juventud.</p> | |
| | <p>P.1 por decirlo así el impacto de ver como los jóvenes se identifican con la cultura puesto que por medio de ellas pueden expresar sus vivencias experiencias de sí mismo como experiencias de calle el hip hop genera una libre expresión en nosotros.</p> | |
| | <p>P.3 por ejemplo, tuvimos la oportunidad de ir a un lugar de jóvenes en protección por consumo de drogas Y me pareció muy bonito porque con mi grupo de RAP fuimos a piedras Tolima aun evento con</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|----------|
| | <p>el ejército, llegamos y cantamos y hubo dos muchachos que estuvieron en el centro de protección y nos preguntaron ustedes son de Soundarte generamos ese impacto con ellos la escuela quedo posicionada en ellos, porque llegaron directamente a nosotros y nos dijeron ustedes son esto realmente dijeron ustedes son de Soundarte y hace poco saliendo de mis estudios también me paso lo mismo a pesar de que venía uniformado se acercó otro pelao y pues él ahora está en las barras bravas del Tolima pero aun así llego y nos dijo que nos había escuchado cantar allá y en esa parte uno se da de cuenta el impacto que hemos bridado hacia el arte entonces a los</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|----------|
| | <p data-bbox="540 268 959 520">muchachos le ha quedado ese estatus que hemos logrado en la comunidad y dentro de la misma cultura de hip hop.</p> <p data-bbox="540 562 959 1835">P.1 pues hace poco tuve una experiencia pues yo digo que hemos generado un impacto porque a mí se me han acercado unos personajes no digo que perdidos, pero si llevados por decirlo así, han llegado a mi mostrando como un talento oculto el hip hop genera eso los pelaos tienen su talento, pero tiene miedo como a mostrarse porque han sido discriminados por la sociedad señalados por que como están en la etapa de consumo y todo eso, pero pues es muy bonito saber que ese impacto está en ellos no lo olvidan sería bueno hacer</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|----------|
| | <p>presencia en esos casos trabajar en eso y que ellos muestren su talento.</p> | |
| | <p>P.6: desde mi punto de vista Soundarte para mí ha sido una herramienta donde yo he podido hacer rap y eso debido a dos amigos que mantienen conmigo participaban en el colectivo y eso me insito a participar de las clases de los talleres.</p> | |
| | <p>P.7 yo tengo dos miradas de la comunidad con el colectivo si bien la gente le ha gustado el trabajo que viene realizando el colectivo han estado más dispuestos a escucharnos a vernos a participar con ellos, pero pues eso no ha cambiado del todo hay personas de la comunidad que a un está en el imaginario de lo que es el hip</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|----------|
| | <p>hop que no ven el hip hop como una herramienta que genera resultados y pues aquí en la comuna 11 donde esta Soundarte la gente tiene esa mirada diferente eso miedo a lo diferente y no ven realmente el potencial que tenemos los jóvenes y que esto sirve como herramienta para que los jóvenes salgan adelante y también dentro de la misma comunidad Soundarte ha llegado a otras personas como a chicas que han participado de los talleres de hip hop , yo estuve leyendo una revista de hip hop en la cual decía que para ser hip Hopper no necesariamente tiene que tener tatuajes o gorras o ropa ancha o botas si es necesario tener una imagen pero</p> | |

| Pregunta 1 | Participantes | Análisis |
|------------|---|----------|
| | eso no quiere decir que no hayan chicos o chicas que tengan que vestir así. | |

Fuente. Elaboración propia

Tabla 5. *Matriz 2 Análisis del grupo focal*

2 sesión

| | | |
|--|--|---|
| Pregunta 4 ¿cómo influye la práctica del hip hop en los jóvenes del colectivo Soundarte de la comuna 11? | P.8 hablando así personalmente desde mi punto de vista me gustan muchos estos talleres porque en lugar de estar haciendo cosas que uno no debe, la idea es practicar lo que le gusta aunó me enfoque en esto para el progreso de uno mismo a mí me gusta cantar Rap y mucho como a todos como al que baila o grafitea me gusta inculcar el rap mucho en la gente en la juventud de decirle que en lugar de estar haciendo cosas en una esquina o | Los jóvenes del colectivo soundarte realizan talleres formativos en danza, pintura, música según el gusto de cada uno de sus participantes utilizan estos procesos de formación como una herramienta de aprovechamiento del tiempo libre, de igual manera el aprender alguna de estas manifestaciones artísticas propias del hip hop sensibiliza logrando un valor en la familia aparatándolos de |
|--|--|---|

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| esperando que le pase algo | las problemáticas a las cuales |
| malo realice lo que uno quiere | ellos se enfrentan |
| hacer las cosas que uno quiere . | diariamente. |
| P.9 quiero hablar de algo | Según Díaz G. (2004), la |
| general ante todo soy grafitero y | identidad “es una |
| quiero decir que el hip hop nos | construcción que se relata, |
| ha ayudado mucho nosotros, | pero que implica tanto la |
| tanto en las 4 ramas tanto al | lectura y relectura del pasado, |
| grafitero, break dance rapero, dj | como la apertura hacia un |
| esa parte nos cuida a nosotros | proyecto. Es más, se lee y se |
| nos guía por buenos pasos que | interpreta el pasado, de |
| para mí es bonito, practico | acuerdo con un proyecto”. Se |
| expresarnos | afirma entonces que “la |
| P1: bueno pues yo opino que | identidad forma parte de algo |
| incluye mucho puesto que ayuda | que se cuenta, que se narra, |
| por decirlo así nos ayuda en la | que se ensaya” (Díaz Genis, |
| buena utilización como por | 2004). “la identidad está |
| decirlo ayuda que lo jóvenes | mediada por un lenguaje, una |
| utilicen mejor su tiempo libre en | manera de ‘expresar’ con sus |
| una mejor forma y más | reglas, un entramado |
| productiva por medio del arte | lingüístico, una determinada |
| bien sea en la danza en el rap | manera de expresar las |
| como medio de expresión | significaciones que implica |

P.8 influye mucho en la juventud mucho para que no se metan en la droga porque hay muchos de nuestras personas que han caído en las drogas y lastimosamente se han quedado ahí el hip hop nos permite no quedarnos ahí nos permite superarnos a nosotros mismos en vez de quedarse por ahí matándose robando que eso no ayuda para nada.

P.5: yo diría que meter o no meter vicio es de decisión de cada quien no importa si hace o no hace cultura porque eso es ya algo que es aparte del hip hop porque eso no tiene que ver con el hip hop, pero bueno ahora como lo dice el si hay gente que se ha salido del vicio como tal, pero eso no quiere decir que la marihuana u otro estupefaciente un aprendizaje cultural” (Díaz Genis, 2004). En últimas, esta categoría podría sintetizarse cómo un ejercicio de autoreconocimiento o configuración identitaria a través de la narración. Los jóvenes del colectivo soundarte a través de la cultura del hip hop han construido una identidad por medio de sus canciones o su expresión artística a partir de sus vivencias relatan como el hip hop influyó en sus vidas “algunos se atreven a decir que el hip hop los encaminó a la construcción de un modelo de vida. El hip hop potencializó en ellos grandes habilidades como la de expresión, el trabajo en equipo, mostrarse

lo va a hacer parte de la cultura como líderes de una
está muy mal. comunidad la cual los
P.9 no solo influye en la práctica reconoce y gran parte de ella
influye también en la familia en valora sus iniciativas.

la prevención del consumo d
drogar en el consumo del
alcohol

P.5 pues para mi practicante me
destruyo y me volvió a
reconstruir, ya al convertirme en
hip hop deje a un lado lo que yo
era antes ese que estaba era un
más de la sociedad aes muy
diferente a este eyperth que está
en la cultura el hip hop género
en mi un alguien, otra faceta
porque gracias él cambie
mucho.

P.3 en esa parte si mucho hace
muchos años tuve la
oportunidad de conocer a una
persona que siempre se ha
caracterizado por querer salir

adelante, yo vive en la misma
casa donde esa persona
mantenía atareada como
luchándola para salir adelante el
de una u otra forma llevaba el
RAP y pues yo lo tome como
que si bien, pero ya cuando
empecé a crecer entender del rap
y también de porque los
problemas familiares el rap de
otra forma le ayuda a lidiar de
esos problemas , pero si me di
cuenta que el rap me ayudado
mucho por eso me empecé a
refugiar más en el me hacía
escapar de esa realidad
entonces todo eso para mí fue
bonito conocer el RAP , el hip
hop ha sido algo muy bonito
,como decía un compañero
ahora ya usted no es esa persona
común y corriente ya usted es
scripto ,eyperth o lucho bailando

, usted puede tener problemas económicos familiares personales pero eso no deja de ser usted hip Hopper.

P.2: me gustó mucho el aporte que hizo P.5 es muy acorde y quería retomar lo que él dijo el hip hop no determina la clase de seres humanos ni las características el hip hop no define si es bueno o malo un cuidador de niños puede ser rapero también el presidente le puede gustar el rap quien determina que sea bueno o malo es uno mismo, el hip hop simplemente es un medio de expresión y como la definición de arte es expresión el hip hop es expresión. Entonces no podemos decir que sea alguien bueno o malo o que el hip hop me determine la balanza para

definir una persona. Pero más bien si el hip hop nos da unas características de nosotros mismos por ejemplo a mí me gusta el hip hop que me llevo a conocerme a mí a saber cuáles eran mis gustos a hacer en un párrafo escrito como es que yo pienso me ha llevado a un autoconocimiento de mí y de las personas que me rodean.

P.1 no voy a decir que el hip hop me salvo la vida, el hip hop a mí me mostro una salida un camino entonces eso fue lo que influyo en mí el hip hop y me genero un proyecto de vida como bailarín

P.4: el rap a mí siempre me gusto desde pequeño, pero he estado rodeado de otras músicas he vivido varias cosas en esta vida soy solo, Siempre viviendo

las aventuras de la calle y
 contando las vivencias de ella he
 visto como matan o mueren
 algunos parceros por eso yo
 hago hip hop.

| | | |
|--|---|---|
| <p>Pregunta 5</p> <p>Desde el hip hop ¿Como el colectivo Soundarte desarrolla socialmente pensamientos y emociones positivas en el futuro de los jóvenes ubicados en la comuna 11?</p> | <p>P.3 pues yo lo tomaría más que todo por todas las actividades que hemos hecho por ejemplo tenemos una actividad que se llama alimentos y sonrisas en los cuales entre todos los integrantes del colectivo reunimos alimentos y vamos lugares a los barrios de personas que más lo necesitan y les brindamos esos mercados alimentos así las personas se dan cuenta que el hip hop no es solo bailar cantar, grafitear sino que también es buenas acciones en las cuales nos ganamos el respeto llegamos a dar a conocer que el hip hop</p> | <p>El colectivo soundarte desarrolla pensamientos sociales y emociones positivas en sus canciones, liricas, dibujos, murales o figuras corporales en donde a través del tiempo se ha mantenido y sigue dejando un mensaje positivo que trasciende no solo dentro de su comuna si no también llegando a otros territorios dejando un legado cultural. La labor social se ve enmarcada en cada uno de ellos ya que no solo se dedican a plasmar su arte sino también de llevar un mensaje de amor y de solidaridad por medio de</p> |
|--|---|---|

| | |
|--|--|
| no es malo que si usted llega a cantar no es un vándalo entonces damos a conocer que podemos ser hoppers pero también ser buenas personas buenos actos | acciones en pro de otras comunidades. El hip hop como lo manifiesta uno de los jóvenes es una pedagogía artística ya que enseña a otros fomentando las buenas prácticas. |
| P.6 pues yo diría que el hip hop o los que hacen canciones del colectivo Soundarte todos los raperos en sus canciones llevan un buen mensaje para la gente diferentes determinaciones los puede llevar a pensar cosas buenas. | El hip hop ha interiorizado sus creencias generando un espíritu de amistad, amor y familiaridad y lazos afectivos muy fuertes en otros espacios donde comparten con la comunidad en general. |
| P.1 el colectivo Soundarte a través de todo este tiempo ha llevado mensajes por medio de las canciones por medio de las letras también de la danza llevando mensajes positivos los cuales influye en cada quien alimentando su autoestima dándoles fortaleza | En conclusión, el hip hop conlleva a mejorar su autoestima permitiendo ser personas resilientes ante cualquier obstáculo en sus vidas. «El hombre puede conservar un vestigio de la libertad espiritual, de independencia |

para que tengan una mejor auto superación

P.2 yo creo que el hip hop les da herramientas a los jóvenes es como una pedagogía del arte un eterno aprendizaje, a medida que pasa el tiempo uno se da cuenta que fue un paso importante que el hip hop no se detiene cuando muere un artista ese legado sigue, siguen los que venían detrás de él y pasan esos y vendrán otros se vuelve una construcción colectiva muy fuerte, se hacen lazos de amistad de hermandad, de familia de barrio realmente son muchos los martes sociales e individuales que se dan de estos procesos.

P.3 pues en la parte por así decirlo en los eventos en los

mental, incluso en las más terribles circunstancias de tensión psíquica y física»
-Viktor Frankl-

barrios no se puede decir que todos, pero si uno que otro la gente se le acerca uno y lo felicitan y le dicen que donde pueden aprender a cantar a bailar ,ensayar en que barrio, entonces en esa parte una trata de integrarlos, pero pues uno a veces está ensayando y bueno no falta el que tiene su vicio y va y se parcha y aleja a la gente pero bueno nosotros tenemos este salón y aquí estamos organizados trabajando para ellos para que aprendan se integren y aprovechen su tiempo libre con nosotros.

P1: bueno yo pienso que el hip hop como tal, el colectivo y la estrategia más fuerte y fundamentas obvio que es el arte por medio del arte

hacemos llegar el mensaje ese
mensaje que influye en los
jóvenes por medio de esa
estrategia nos hacemos sentir
en los jóvenes

P.2 algo importante para
reiterar es que el hip hop no
conoce de ídolos ni de
estratos sociales el hip hop
llega a la gente humilde pero
también llega a la clase más
alta el hip hop permea a todas
las personas del universo de
alguna manera así sea en un
grafiti porque si usted lo le
gusta el rap porque si usted
pasa en la buseta y vio un
graffiti y se fue pensando en el
mai, entonces digamos que
genera un impacto tremendo el
hip hop ha evolucionado de
manera fuerte en Colombia
,Latinoamérica el mundo.

P.7 pues yo creo que
Soundarte a través de los
elementos del hip hop, como
es el break dance, rap, graffiti,
dj. Esto genera un espacio en
los jóvenes de la comuna 11,
un espacio donde ellos pueden
llegar si se sienten cercanos a
nuestra cultura pueden
participar si ellos quieren,
nosotros los que estamos hacia
conformamos una escuela y
Soundarte sin los muchachos
no es Soundarte. Por eso se
sale hacer eventos hacer a
actividades en la comuna
porque principalmente
tenemos que fortalecer nuestro
territorio en nuestra comuna.
Cuando ellos pasan por el
salón y nos ven ensayando
preguntan también que como
hacen para aprender a bailar a

escribir y también de esta
manera se van acercando se
cuestionan de cómo pueden
poder hacer parte de Soundarte
y poco a poco se van
acercando y así mismo hacen
un plan de vida a través del hip
hop un proyecto en cual
también puedan depender y
que les aporte también en lo
económico, el hip hop les
permite, así como decía P.5 de
construirse y reconstruirse.

P.6 Soundarte es la iniciativa
de transmitir el mensaje.

P.8 otra de las actividades que
nosotros realizamos es
naviRAP queremos dejar un
legado al compartir con los
niños y niñas compartir
sonrisas eso es hip hop, entre
todos recogimos regalos y los
repartimos en el barrio la

Cartagena un día antes del 24

pero sobre todo compartimos

hip hop compartimos hip hop.

P.1 los pelaos a través del hip

hop y en el colectivo

Soundarte aprender a canalizar

las emociones pueden a

prender a expresar sus

emociones en sus canciones o

letras o en la danza

P.10 para mí el hip hop es

amor y expreso la rabia en un

paso prefiero bailar antes de

coger un cuchillo el hip hop

cambio mis pensamientos para

no coger malos pasos.

P1: La danza también influye

en pensamientos profundos me

genera una autoestima, da una

motivación en donde soy

consiente por medio de la

danza donde mi cuerpo es arte

y expresión.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 6. *Análisis general Matriz 3 del grupo focal*

Los participantes son Personas jóvenes que oscilan entre los 20 y 30 años del sur de Ibagué, pertenecientes a los barrios de la comuna 11, quienes están sujetos a condiciones socioeconómicas bajas perteneciendo a los estratos 0, 1 y 2. El grupo generalmente está conformado por persona de género masculino, cada uno de ellos posee mayor inclinación por alguna de las ramas ofrecidas por el hip hop (producción, bailes, canto, grafiti etc.)

Los jóvenes participantes del grupo focal del colectivo soundarte de la comuna 11 refieren que a través del hip hop se ha visibilizado dentro su comuna desarrollando su proyecto de vida con esta cultura, reconocen la importancia de la familia como la base fundamental del cumplimiento de sus sueños y metas. Manifiestan que las posibilidades para acceder a la educación superior son mínimas por su condición económica; en muchos de los casos estudian carreras técnicas o tecnológicas que no satisfacen su crecimiento personal y laboral.

Dentro de la comuna 11 los jóvenes de este colectivo soundarte expresan que son muchas los factores sociales a los cuales ellos se enfrentan tales como el consumo de SPA, la delincuencia, la prostitución y el microtrafico. El hip- hop ha sido la herramienta donde ellos encuentran una oportunidad y una salida a sus problemas, la economía de los participantes no es la mejor ,tal vez como la mayoría de los jóvenes de estos contextos de pobreza urbana y como lo manifiestan si estudian no pueden trabajar o viceversa ,en muchos casos al cumplir los 18 años de edad la única oportunidad que les ofrece el estado como oferta laboral es el servicio militar dejando esta al final secuelas físicas y psicológicas de la guerra.

Los “hip-hoppers” del colectivo soundarte, como ellos se hacen llamar expresan que su comunidad reconoce el trabajo social que ellos realizan y confluyen con otros jóvenes de sus territorios para intercambiar experiencias y replicar las mismas en otros escenarios, el hip-hop les genera un espacio de aprovechamiento de tiempo libre de esparcimiento y dinámicas diferentes que generan un ambiente protector, sano.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 7. *Matriz 4 Análisis de historia de vida de los 3 participantes.*

En la historia de vida, instrumento aplicado a tres de los participantes del colectivo soundarte se realiza una matriz de análisis la cual refiere los resultados frente a este proceso y el cual cuenta con la observación psicológica para su estudio.

| Categoría | Participantes | Análisis |
|-------------------------------------|---|--|
| Creencias ¿Cómo fue su infancia? | P.1 mi infancia fue desarrollada en un barrio en un contexto bastante fuerte, allí en la comuna 12 del barrio Eduardo Santos un barrio que fue marcado por los altos y índice delincuenciales también por los homicidios y por el tema del sicariato y microtrafico que se veía allí p.2 entonces tuve muy marcada la figura paterna muy marcada la figura de mi papá el carácter de él eso también pues ayudó que pronto no | Los participantes expresan sus creencias debido a su contexto, como lo manifiesta el participante No,1 quien refiere que su infancia se desarrolló en un ambiente que lo hacía vulnerable, puesto que se presentaban problemáticas como: delincuencia y en las cuales estas generaban un protagonismo; debido a esta |

| | | |
|---|--|---|
| <p>cogiera malos pasos siempre la autoridad de un hombre influye mucho en la crianza de los niños. Bueno la música también fue influenciada por mi papa pues el cantaba música de Piero y la gente le decía Piero a mi papa a él también le gusta mucho la salsa yo recuerdo que escuchaba la Fania de niño recuerdo también que era muy inquieto y con mis primos reciclábamos o nos íbamos a recoger naranjas en la casa de los vecinos.</p> <p>p.3 hablando un poco de mi infancia yo creo que fue un tanto inocente pues fue realmente sana por el ambiente familiar.</p> | <p>situaciones los participantes también creen que sus familias tiene mucho que ver en las decisiones que ellos han tomado y como la música desde su infancia ha estado presente, por lo cual ellos creen que ha generado un proceso de transformación positiva. La creencia se entiende como “una acción expresiva y simbólica que mantiene una relación interna con su contenido. O si se desea, que el contenido de una creencia viene fijado por la acción en que ella se expresa” (Martín, 2005).</p> | |
| <p>¿Qué hechos marcaron su adolescencia?</p> | <p>P.1 prácticamente el tema de la adolescencia aparte de poder trabajar pues para terminar mis estudios de poder salir adelante y pues tener un proyecto de vida.</p> | <p>En la etapa de la adolescencia los participantes dentro de sus relatos manifiestan sus creencias, frente al rol que deben desempeñar en su</p> |

| | | |
|---|---|---|
| ¿En su época de juventud que le impacto como persona? | <p>P.2 Ya cuando tenía 15 años en el año 2000 llego un amigo de Bogotá el cual le apodamos kala mí me gustaba el break dance porque lo vi en la televisión y pues kala que venía de Bogotá el venía con un nivel alto bailando break, él fue mi profesor de break dance también a él le gustaba el Rap y para esa época tomamos la decisión de formar un grupo de rap que se llamó posición adversa, ya en la época del colegio conocí un amigo también que tenía ese gusto por la música y trabajamos con el grupo posición.</p> <p>P.3 mi hermano mayor consiguió un trabajo estable decidió sacarnos el barrio que detectó que yo estaba en una edad vulnerable como para estar en ese contexto no nos fuimos al mejor barrio era otro barrio del sur de Ibagué, pero menos peligroso.</p> | <p>hogar, cuando asumen responsabilidades de adultos como trabajar, también cuando empiezan a conocer el hip hop como parte de su identidad y en cual encuentran afinidad con sus pares. Los participantes también tienen la creencia que la estabilidad económica, emocional y de su familia está centrada en un trabajo y en la familia quien tenga trabajo puede influir en su comportamiento.</p> |
|---|---|---|

P.1 con mucho esfuerzo me tocó terminar el bachiller en la jornada nocturna Como le decía inicialmente me tocó terminar el bachiller en la jornada nocturna, Fue bastante difícil porque pues en la jornada nocturna pues era evidente, yo veía que el consumo de sustancias alucinógenas era bastante fuerte porque era con personas adultas ya mayores de edad. Yo pues con el rap tuve la oportunidad de generar espacios. Pues yo afortunadamente y pues lo digo con mucha certeza y con mucha seriedad y mucha responsabilidad Yo nunca he probado lo que está marihuana Nunca he probado bazuco he fumado de vez en cuando un cigarrillo y pues ocasiones con los jóvenes de esa época Sí pues la cervecita y porque me gusta muchísimo bailar también pero sí con mucha certeza digo que nunca he

En la etapa de la juventud los participantes expresan la importancia de la autorrealización y aprovechar el tiempo para alcanzar sus metas, como poder terminar sus estudios, aunque en un entorno de gran vulnerabilidad social; El rap les genera oportunidades de poder participar dentro de los espacios en sus comunidades, a pesar de que algunos jóvenes presentaban consumo de sustancias psicoactivas, los participantes vieron en el consumo de sustancias la desintegración de sus metas, por eso exponen en esta historia de

| | |
|--|---|
| consumido ni marihuana ni otras sustancias alucinógenas. | vida , el rap como el arte de sus vidas. |
| En la misma cultura del hip-hop también se veían pelados que pensaba o qué creían que era estar a la moda, si nuestra vestimenta nuestra identidad como rapero era muy marcada puesto que yo en esa época en el año 2005 a 2006 vestía con pantalón bastante anchos con buzos grandes de fútbol americano con gorras planas con trenzas qué le llamamos las escamas y así sucesivamente. | El hip hop ha generado en ellos una identidad social, la cual se expresa en su forma de vestir, en su forma de hablar y pensar, los accesorios que llevan puesto generan un símbolo, en el cual cada uno de ellos tiene un significado, los cuales poseen fuertes creencias sociales, las cuales son motivo de orgullo y de irreverencia. |
| esa fue una de las épocas también dentro de mi juventud que me ha impactado muchísimo conocer territorios del Sur del Tolima que fueron marcados por la violencia y que a través de la música que a través del mismo HIP HOP ellos generaron una resiliencia ellos comprendieron su contexto y empezaron a generar | Los tres jóvenes participantes del colectivo Soundarte, poseen la creencia de que hip hop les permite conocer nuevos territorios y así mismo poder multiplicar sus saberes y de igual manera conocer la historia de los |

| | |
|---|--|
| <p>otras dinámicas de participación a través del arte empezará a sensibilizar a la gente a generar una conciencia frente a la protección de la vida frente a la protección también de nuestro entorno frente a la protección de los niños niñas y adolescentes.</p> | <p>territorios de otros jóvenes en lugares apartados de sus comunas, pero que están dentro de su departamento al igual tienen la concepción de que su cultura le ha aportado paz y reconciliación a través del hip hop</p> |
|---|--|

P.3 ahora siguiendo el lema de antes de abogado soy rapero y antes de rapero soy persona entonces yo creo que es una de las cosas que más me ha impactado cómo aquel maestro nos inculcó tanto la idea de mantener esa esa humanidad de mantener esa pureza en el sentimiento y de guiarse con eso a parte positiva en el hip hop y a partir de eso generar un buen contenido a raíz.

| | | |
|---|--|---|
| <p>¿Qué es para usted El hip hop y Cómo influye en su vida?</p> | <p>P.1 pues yo digo que todos los días el hip hop influye en mi vida 365 días en los cuales Yo siempre me levanto pensando como hip hop y pues eso</p> | <p>Para los participantes el hip hop es su forma de vida, la cual ha generado en ellos un reconocimiento en sus</p> |
|---|--|---|

me da motivación para para para salir adelante influye tanto que en cualquier parte donde yo llego pues la gente no me conoce por mi nombre sino por lo que he hecho como rapero por lo que he hecho como cantante o como Gestor y promotor cultural.

Bueno para mí el hip-hop es mi proyecto de vida es mi plan de vida puedo decir que hip-hop para mí fue esa vitrina para mostrar mis habilidades, el espacio para para yo expresar todo lo que sentía en mi barrio, en mi sector.

Influye muchísimo en mi vida porque pues a pesar de las situaciones de los problemas de las diferentes problemáticas que yo viví siempre tuve el hip hop como herramienta para salir adelante.

P.2 la vida , Dios, también por un tema de consumo de Drogas me

territorios, la población los identifica como líderes, debido a las prácticas en sus contextos.

También el hip hop les ha permitido crear una espiritualidad, en los cuales han desarrollado y fortalecido creencias religiosas y su cultura del hip hop dando así un sentido de vida fuerte frente a este modo de arte, en los cuales también han conformado procesos de inclusión y resocialización con jóvenes que han tenido problemáticas de consumo de SPA y temas delincuenciales generando un tejido social de alto impacto debido a los procesos que demuestran buenos resultados según lo manifestado.

| | | |
|---|--|--|
| | <p>llevaron a conocer la vida del cristianismo, allí forme el grupo de rap atalayas allí grave mis canciones, y funde un ministerio de jóvenes que practicábamos el hip hop para sacar a</p> | <p>El hip hop también genera en ellos un interés por estar en la academia sin perder su esencia, es importante también recalcar que la</p> |
| <p>¿De acuerdo a sus vivencias en la práctica del hip hop, considera usted que este le ha dado sentido a su vida?</p> | <p>jóvenes de la drogadicción de la delincuencia y de las hoyas a través de la música o el baile con un mensaje espiritual, hoy en día muchos de ellos ya son padres de familia algunos son raperos otros ya no, pero ya no le hacen daño a la sociedad, fue también en esa época que descubrí que el rap era una manera de llegarles a los jóvenes me hizo ver como las canciones que escribía con un mensaje de cristo generaban un eco en los jóvenes.</p> <p>P.3 el hip-hop comenzó a influir en toda mi vida cambió totalmente me dio un enfoque me acercó más a la literatura me acercó más a la escritura me hizo soñar con algo me</p> | <p>lectura para los participantes es importante ya que a través de ellas construyen sus liricas o temas de Rap.</p> |

hizo querer llegar a más me hizo
querer estar en una universidad. En la interacción que se dio
P.1 El mismo hip hop me enseñó que con los tres participantes
era importante también explorar un siempre muestran la creencia
escenario académico un escenario que el hip hop para ellos les
universitario pues donde yo pudiese cambio sus vidas y a partir de
aprender todo lo relacionado con la que esta cultura entra en ella
conducta o aquellos patrones de les genera un proyecto o plan
comportamiento de de vida en la cual su
los seres humanos pues así mismo comunidad es un pilar
para para entender el por qué algunos importante , seguidamente el
jóvenes o Por qué algunas personas mismo hip hop muestra las
nos comportamos de cierta manera o diferentes perspectivas o
porque no podemos superar ciertas visiones que tienen ellos
circunstancias es un medio como hip Hoppers frente a la
herramientas también para que desde vida generando una tolerancia
lo social yo pueda generar estrategias y respeto por los demás
y abrir canales de comunicación en artistas o colegas que hay
¿Cree usted que de donde se pueda generar una dentro de su cultural, el hip
acuerdo a su resiliencia todas esas problemáticas y hop.
experiencia el hip- dificultades que presentan los Tal como lo refiere uno de los
hop daría sentido de jóvenes o cada una de las personas participantes el hip hop, tiene
la capacidad de transformar

vida a otros jóvenes de su comuna? que viven dentro de mi contexto , sus vidas, que, si se hace de manera correcta, es decir, en donde yo pues convivo con ellos. las buenas practicas, el hip hop se convierte en una P.2 no verla vida de una sola manera sino de ver la de múltiples herramientas de perspectivas siempre el hip-hop lo transformación social. lleva uno como a repensar cómo como a no quedarme con mi estrecha manera de ver la vida, sino que hay otras personas otros cantantes que están diciendo otras cosas y que puede que yo no esté de acuerdo con ellos pero que también es respetable ver otras perspectivas de vida.

P.3 me parece que tiene una capacidad de transformar vidas y tocar entornos a los que no llega nada más realmente fuerte que es algo que vale la pena y que realmente si se hace de una forma correcta y siguiendo esta misma idea para los jóvenes de mi comuna del barrio donde crecí era lo que menciona el principio de si alguien se aficiona

con el hip hop si alguien entiende
realmente lo que es de base de raíz
hace que salga de ese mundo que nos
tiene cegados de cualquier forma sea
porque nos condenan a ser pobres. La experiencia que los
El hip hop hace que uno sueña con participantes han adquirido
algo más así que uno sueña y se da desde el momento que
cuenta que ese no es todo el mundo y conocieron el hip hop, les ha
que ese es el único camino que existe permitido llegar a otros
pues yo creo que él puede darle territorios en los cuales
sentido a la vida. conocen otros jóvenes que no
P.1 pues empecé a entender que el tienen un fuerte sentido de
mismo hip hop es una herramienta vida, y es a través de las
para prevenir, que el hip hop le da a canciones, las figuras o
uno herramientas para así mismo piruetas del break dance , las
enfrentar la vida si yo no hubiese líneas graficas del grafiti o
conocido el hip hop tal vez si hubiese los samples o beats que
consumido drogas tal vez hubiese producen los Djs como se
sido un delincuente o un sicario genera un sentido de vida en
porque pues las oportunidades que otras palabras el hip hop es la
nos ofrece al barrio el mismo dirección que orienta sus
contexto entonces ahí medio de acciones involucrando a
cuenta de que es una herramienta de otros jóvenes permitiéndoles

qué hip hop también puede generar un plan de vida. alcanzar su bienestar físico, mental, emocional y social.

Cuando un pelado una chica llega la organización nos damos cuenta que existen muchos factores de riesgo aparte pues de las mismas problemáticas y condiciones sociales económicas o familiares nos damos cuenta que son pelados que a veces llegan sin esperanza llegan sin iniciativas pero en El hip hop es una salida es esa forma de ellos expresar todo ese dolor todo ese rencor que llevan dentro y que quieren canalizar todas esas emociones ya sea cantando Bailando haciendo una pista o haciendo un dibujo y pues eso lo llena uno y lo motiva muchísimo porque pues en lugar de que está en una esquina delinquiendo o que estén en una esquina.

P.2 El hip hop les dio un sentido les dio Norte Sí porque el chico que era

encerrado en sus Play Entonces ahora encuentra que es una persona artista que no es una persona normal del común sino que tenía un mundo por explorar tenía oportunidades y también hay otros pelados que antes estaban en la droga y ahora están enfocados en el rap y es mejor verlos uno en conciertos y no verlos En una olla o verlos tras las rejas entonces Estoy totalmente seguro que realmente El hip hop le da sentido a muchos de los jóvenes que están en la vida que andan como barco sin dirección entonces el hip-hop puede darles un Norte puede darles un horizonte.

P.3 si el hip hop si se hace de manera correcta puede transformar la vida de una o un joven, he visto como niños que practican el hip hop hoy en día están en la escuela de Soundarte y llevan 3 hasta 5 años en la práctica

ya sea el breaking el rap o el graffiti
y lo continúan haciendo.

| | | |
|--|--|--|
| Practica social ¿Cómo fue su infancia? | <p>p.1 por un tema de reubicación y por un tema gubernamental administrativo municipal de esa época pues muchísimas de esas familias Nos tocaron emigrar para para otro sector entonces ahí fue cuando nos fuimos a vivir al barrio independiente de la comuna de la comuna 11 y empecé a realizar mi bachiller en el colegio Darío Echandía ahí entre al grado sexto Y terminé mi grado 11 en la jornada nocturna; cuando Ingresé a realizar el grado sexto Tenía como 12 años.</p> | <p>Dado que la práctica social “Hace referencia a la forma en la que se constituye el mundo social y dirime la tensión entre estructura y agencia” (Ariztía, 2017). El hip-hop es los participantes se convierte en su práctica social, cuando de forma compartida y para su comunidad transmiten sus conocimientos e ideas de manera positiva. Por factores sociales se</p> |
| | <p>p.2 Cuando tenía ocho años a casa llego un rapero de Cali que se llama Rubén Darío y le regalo unos cassetes a mi primo de música rap en esos cassetes había música de vico c,</p> | <p>vieron obligados a salir del territorio que habitaban y donde se desarrollaron. El contexto social influye para que ellos se involucren y</p> |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| ¿Qué hechos marcaron su adolescencia? | <p>el maestro, algo de rap boricua, de grupos como molotov, Valderrama eskilia, en esa época salió la canción de un rapero que se llama b boy el tema de mis ojo lloran por ti , que fue una de las primeras canciones que me aprendí entonces esas cosas como que me iban moviendo como hacia un gusto muy específico por la música</p> | <p>se empiecen a relacionarse en la cultura del hip hop, el Rap ellos los describen como una revolución Artística y Popular, las canciones de otros artistas de su época fueron la influencia que marco sus vidas.</p> |
| | <p>P.3 el contexto social que había en el barrio pues años después uno se da cuenta que estuvo muy cerca o incluso involucrado o en ambientes complicado sin darse cuenta desde ollas hasta pandillas ladrones drogas pero que en la niñez se mantuvo cierta inocencia.</p> | |
| | <p>P.1 mi adolescencia pues fue marcada por prácticamente ahí por el tema ya de la música yo empecé a escuchar rap a los 14 años Fue muy paradójico porque empecé</p> | <p>En el momento que los participantes entran a desarrollar sus estudios de</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>escuchando un grupo que se llama la etnia y otro rapero el mexicano en el disco de la etnia que se llamaba manicomio y pues en esa época no era tan escuchado.</p> | <p>secundaria, empiezan a reunirse en grupo con sus pares, desarrollando así sus prácticas, tal vez unos tomaron esta cultura como</p> |
| | <p>Empecé con la práctica al break dance también e hice mis primeras pintadas de graffiti en el colegio; básicamente allí conocí a un compañero también que le gustaba muchísimo esa música empecé a escuchar a Vico c empecé a escuchar rap norteamericano como afrika bambata como enemy public y pues otras agrupaciones de rap.</p> | <p>una moda en su debido momento, pero vemos como los participantes de la historia de vida dentro del hip hop fueron creando espacios de participación, formación, y comunicación de lo aprendido en sus territorios, surge la necesidad por parte de los participantes de</p> |
| <p>¿En su época de juventud que le ha impactado como persona?</p> | <p>Nos involucramos a un club juvenil que se llama lazos de Esperanza era un tema ya con el bienestar familiar y pues allí nos encontramos con otros jóvenes que practicaban El hip hop unos bailaban otros cantaban otros hacían pistas otros hacían graffiti y formamos un clan, el primer clan de</p> | <p>involucrarse con otros jóvenes que también compartían su cultura y que de cierta manera recibían apoyo por parte del estado pues empezaron a hacerse visibles en sus territorios pero la comunidad frente al</p> |

hip hop en esa época estamos hablando del año 2004 básicamente si como el año 2004 donde se fundó el clan kutroka que en lengua macuna significa casa de ceremonia. P.2 entonces me voy influenciando más de la música rápida Venía escuchando desde los 8 años entonces como que empiezo a mirar otras alternativas más urbanas otras alternativas artísticas culturales y entonces es cuando empiezo ya a meterme un poco más en la cultura del hip-hop muy bien,

P.3 encontraba donde siempre había vivido en el barrio combeima y nos trasladamos al barrio Ricaurte dónde comienza a ser el séptimo y octavo de la secundaria digo que son marco que cambió totalmente el ambiente la gente que conocí y todo y fue una época que despertó muchas cosas a nivel intelectual en mí digamos

desconocimiento genero un estigma en estos jóvenes practicantes del hip hop pero esto no fue impedimento para ellos dejar su grupo, esto les permitió fortalecerse y formar un “clan”, una casa de ceremonia el cual ellos bautizaron como Kutroka y en el cual formaron lazos de relaciones interpersonales de gran fuerza e importancia para sus vidas.

| | | |
|---|--|---|
| <p>¿Qué es para usted El hip hop y Cómo influye en su vida?</p> | <p>después de haber salido al barrio la situación económica se complicó bastante P.1 a los 17 años empecé a trabajar con el bienestar familiar en algo que en esa época llamaba lo que era clubes juveniles o círculos de apoyo y pues allí tenía un salario como la mitad un salario mínimo trabajaba media jornada en las tardes a realizando actividades lúdicas recreativas o animación porque pues ese era como el perfil del cargo que nos daban animador o educador creo que era en esa época era educador juvenil. Por un tema ya debía que la integridad física mía estaba amenazada pues decidí empezar Cómo abrir espacio en la comuna donde yo vivía, allí en el barrio las ferias y empezamos a hacer una convocatoria con los mismos pelados</p> | <p>Por falta de educación en temas de salud sexual y reproductiva algunos de los participantes fueron padres de familia a temprana edad y dentro de sus prácticas sociales también les toco trabajar; por el conocimiento que tenían frente al arte o la cultura los participantes pudieron desempeñarse laboralmente y ser contratados por algunos entes gubernamentales, queriendo decir que el hip hop impacto no solo en la juventud de los</p> |
|---|--|---|

y chicas de lo que es el barrio El bosque lo que es el barrio la Martinica al Refugio las ferias y otros sectores de la comuna 11 allí empezamos a trabajar fuertemente barrio El bosque.

Pues para el tema delincencial o el mismo microtrafico Entonces eso afecta mucho el proceso de nosotros como escuela de hip hop y, pero más sin embargo Pues seguimos trabajando realizamos los primeros eventos de hip hop comunal siempre los denominamos así festival de hip hop comunal paz en los barrios.

después de conocer este proceso cada uno de los integrantes de esta agrupación de k2hT conexión hip hop Tolima eso es lo que significa esta sigla empezamos a trabajar por todos los municipios del Tolima en sus 47 municipios y pues llevando un mensaje a través de una organización

participantes si no en la vida de otras personas que empezaron a reconocer la trayectoria frente a los procesos que estos realizan en sus comunidades.

Uno de los practicantes relata que su vida también ha estado en peligro y que esto lo ha marcado pues también piensa en su familia y el daño que puede generar en ella si llegase a ser agredido por ejercer su liderazgo pues es evidente que el hip hop le arrebató jóvenes a las bandas delincuenciales y al mismo microtrafico, por ende, los jefes de estas bandas pueden tomar represalias contra ellos.

A medida que va pasando el tiempo la música y su cultura del hip hop, sufre unos

| | | |
|---|--|---|
| <p>¿De acuerdo a sus vivencias en la práctica del hip hop, considera usted que este le ha dado sentido a su vida?</p> | <p>P.2 entonces me voy influenciando más de la música rápida Venía escuchando desde los 8 años entonces como que empiezo a mirar otras alternativas más urbanas otras alternativas artísticas culturales y entonces es cuando empiezo ya a meterme un poco más en la cultura del hip-hop muy bien</p> | <p>cambios la industria comienza a generar un consumismo a través del hip hop, es cuando se empieza a hablar de la música urbana en todas sus formas.</p> |
| <p>¿Cree usted que de acuerdo a su experiencia el hip-hop daría sentido de vida a otros jóvenes de su comuna?</p> | <p>P.3 encontraba donde siempre había vivido en el barrio combeima y nos trasladamos al barrio Ricaurte dónde comienza a ser el séptimo y octavo de la secundaria digo que son marco que cambió totalmente el ambiente la gente que conocí y todo y fue una época que despertó muchas cosas a nivel intelectual en mí digamos después de haber salido al barrio la situación económica se complicó bastante.</p> | |

P.1 dentro de la misma cultura del hip-hop el mismo hip hop también me ha dado esa esa oportunidad para para pues para salir adelante dentro de un contexto social dentro de un contexto académico o social me daba a conocer puesto por el trabajo que ha realizado con las y los jóvenes de las comunas del sur de Ibagué y en diferentes partes de lo que ha realizado y lo que he hecho a nivel departamental y en otras ciudades con mi música.

yo recuerdo que cuando me tenía unos diez años cuando vivía en el barrio Eduardo Santos así llegaron unas personas muchachos no sé si eran de Cali Buenaventura Pero tenían así rasgos afrodescendientes entonces empezaron como bailar break dance y hacer sonidos con la boca ,en esa época como que no me gustó muchísimo, me llamó la

El hip –hop es una oportunidad para los participantes, oportunidad que acapara en muchas de sus esferas vitales dentro de las cuales están la laboral, social, familiar y académica, su influencia es tan grande que el hip hop género en ellos una identidad social, en la cual muchos jóvenes, incluso adolescentes, además de niñas y niños se identifican con su forma de vestir, con su forma de hablar y cantar. En los contextos de pobreza urbana se puede evidenciar como esta cultura llama la atención, no solo de los jóvenes, si no de la comunidad en general, también se observa como la

atención como espectáculo migración de personas

como transeúnte y puesto que en ese afrodescendiente con el hip

contexto El barrio Eduardo santos hop han influenciado a

pues era muy fuerte no Entonces eso jóvenes con el break dance,

impactó muchísimo a la gente. más que un espectáculo

P.2 Bueno en este momento El hip desafía la gravedad con sus

hop para mí es no sé es medio es arte movimientos acrobáticos

es cultura también esa expresión es la siendo una fuerte expresión

oportunidad de expresar lo que siento corporal, un lenguaje

es la oportunidad de verme reflejado simbólico que la juventud

en lo que hago Qué es adopta como su sentido de

Cuando escribo puedo conocerme vida.

porque lo que sale de mí eso es lo

que yo soy.

un intercambio también de saberes de

conocer personas, así como Muchos

medios las personas muestran facetas

de su vida en el hip-hop Tenemos la

oportunidad también de conocer

muchas personas bonitas personas

grandes que de pronto no están en la

televisión y no están en los medios

pero que también son grandes seres

humanos entonces influye de una
manera positiva de una manera
agradable

P.3 impacto totalmente además de
que generó hermandades que fueron
bastante fuerte y que apoyaron otros
procesos difíciles de esa aún
adolescencia y esa etapa del colegio
y es algo que sigo llevando día a día.

P.1 el hip hop entra en ella puesto
que me da las herramientas pues así
mismo para para formar a mis hijos
para sí mismo enseñarles lo bueno lo
malo de la calle Asimismo pues para
mostrarle la importancia de aprender
un arte

P.2 hay en el hip-hop mis gustos hay
en el hip-hop una manera como lo
decía antes de expresión hay en el
Hip Hop los medios las herramientas
los colores los sonidos las formas de
comprenderme conocerme

Las vivencias de los
participantes como hip
Hoppers da un amplio
contenido para asumir que
esta cultura genera un sentido
de vida pues se evidencia que
a pesar de sus problemas
familiares, de las dificultades
que han enfrentado y en las
cuales han sido víctimas en
sus territorios, no afecto su
condición de raperos, B.
Boys, grafiteros o Djs al
contrario, en esta cultura
encontraron colores, sonidos

P.3 si alguien se aficiona con el hip hop si alguien entiende realmente lo que es de base de raíz hace que salga de ese mundo que nos tiene cegados de cualquier forma sea porque nos condenan a ser pobres porque nos condenan a ser marginados porque nos condenan a ser delincuentes porque nos condenan a ser drogadictos.

P.1 yo creo que si el hip hop da ese sentido a estos jóvenes porque pues me doy cuenta cuando ellos empiezan a practicar cuando ellos por primera vez conocen esta cultura creería que sí el hip hop le ha dado sentido a mi vida puesto que hoy en día pues tengo una organización, tenemos una organización de jóvenes de la comuna 11 que practican El hip hop y que a través de esto la música dentro de la música pues está el rap y formas con las cuales se identifican.

El hip-hop genera un sentido de vida en los jóvenes de la comuna 11, puesto que esta expresión artística les ha permitido proyectar su vida, generando un plan, fortaleciendo su auto concepto y autoestima, volviéndose un factor protector frente a los hechos de violencia, trabajo infantil y demás situaciones de vulnerabilidad vivenciadas en esta comuna. Debido al trabajo social que se realiza en el territorio por medio del colectivo Soundarte y el cual ellos representan, por medio de actividades de impacto, en

| | |
|--|----------------------------------|
| está otras músicas contemporáneas | la práctica sociales, tales |
| Por decirlo, así como el trap. | como acciones con habitantes |
| Yo digo que el hip hop bueno no | de calle, “chocolate y pan en |
| todo mundo nace con el don de | las calles”, labores |
| cantar de bailar de hacer pintura, | asistenciales con las |
| Pero a medida que el tiempo va | comunidades menos |
| pasando y a través de la práctica y la | favorecidas, haciendo entrega |
| misma disciplina Pues eso le da | de mercados, lo cual |
| herramientas para que para que | denominan: “alimentos y |
| pueda aprender y así mismo Pues | sonrisas”, también los talleres |
| para que vea fortalecer cada una de | formativos que desarrollan en |
| las acciones que quiera desarrollar. | los salones de la comuna 11 y |
| muchos jóvenes que empezaron | que se convierten en una |
| conmigo en la práctica del hip hop y | herramienta para la |
| que hoy en día Pues ya son | ocupación del tiempo libre. |
| profesionales son por ejemplo | El colectivo Soundarte, hoy |
| licenciados en lengua castellana otros | figura como la corporación |
| están Terminando su carrera de | para el arte y el desarrollo, se |
| derecho El ejemplo mío qué pues | convierte en la única |
| terminó mi carrera de psicología | organización juvenil según |
| otros están haciendo tecnólogos | ellos en realizar acciones |
| técnicos en el Sena otros que son | sociales de jóvenes para la |
| padres de familia el cual pues valoro | comunidad en general, |

muchísimo pues esos jóvenes que queriendo decir que esta
crecieron conmigo que hoy en día genera un sentido de vida a
son padres de familia y que ellos como jóvenes hip
empezaron conmigo bailando Hoppers y a la comunidad
P.2 Hoy en día trabajo en el colectivo como territorio que se
Soundarte hacemos talleres beneficia de las labores que
audiovisuales, de música también de ellos realizan.
la mano de otras organizaciones
como Yapawyra, para este año tengo
la oportunidad de viajar a España en
el mes de septiembre para dar a
conocer las experiencias que como
jóvenes hemos logrado adquirido y la
transformación de la vida de muchos
jóvenes que han llegado a el
colectivo Soundarte.

P.3 el sentido de vida de nosotros los
hip Hoppers se refleja en la labor
social que realizamos en las líricas
que cantamos pues siempre tratamos
de generar un mensaje de
construcción social.

| | | |
|--|---|--|
| Sentimientos ¿Cómo fue su infancia? | P.1 a los 8 años mi papá nos abandona quedamos a la deriva, mi mamá también por un tema laboral y por un tema económico pues ella se fue para para Venezuela en esa época estamos hablando del año 98-99. Entre los 10 y los 12 años empecé a trabajar como vendedor ambulante, yo pues vendía cigarrillos vendía chicles dulces y papas en una chaza, entonces pues con eso mismo con ese dinero mismo pude terminar mis estudios. | Dentro de la categoría de sentimientos los participantes refieren que durante su infancia y parte formativa no contaron con una familia funcional; de igual forma se evidencia una infancia vulnerada debido a la realización de labores y el rol de adulto. Uno de los factores sociales que incidieron en su niñez fue participar en la economía de sus hogares por medio del trabajo. |
| ¿Qué hechos marcaron su adolescencia? | P.2 Bueno mi infancia pues tuve una parte el privilegio de tener un papá es muy difícil en los hogares de latino américa y a la vez pues no conté con una mamá, mi mamá la vine a conocer como cuando tenía ya 12 o 13 años. | Esto refleja que el disfrute y la garantía de sus derechos en la niñez fueron vulnerados ni la familia, ni el estado fueron garantes en esta etapa de sus vidas. |
| | P.3 Jugar en el barrio estar en la calle todo el día, estar con amigos y | |

no saber en qué iba a resultar eso
más adelante además de los
percances económicos en la familia
en general fue una buena infancia.

P.1 recuerdo también que con unos
amigos nos fuimos para Cali a
conocer a un evento de rap en esa
época no fuimos de Caminantes lo
que se dice popularmente en los
barrios nos fuimos de Guerreros de
Caminantes para para ir a ver un
grupo de rap en Cali.

Mi abuela se asustó ella fue la que
siempre lucho conmigo tuvo mucho
que ver conmigo desde pequeño y
pues ella también era vendedora
ambulante Entonces cuando mi
mamá no puedo mandarnos plata ella
era la que prácticamente Nos daba la
comida y veía por nosotros.

Un tema bastante difícil porque ya
estaba entrando en el tema de la de

Se evidenció en esta etapa de
sus vidas, que sus familias eran
disfuncionales; para los
participantes era relevante no
tener límites sociales por falta
de educación y por patrones
culturales asumieron a
temprana edad la
responsabilidad de ser padres.
Debido a las circunstancias
económicas, culturales,
sociales. Uno de los testimonios
manifiesta que asumió
prácticas delincuenciales como
el hurto como una de las formas
sobrevivir.

La sociedad en gran parte,
influye por sus imaginarios

| | | |
|---|--|--|
| <p>¿En su época de juventud que le ha impactado como persona?</p> | <p>la juventud Entonces ya a los 16 ,17 años yo ya era Padre de familia P.2 era muy dedicado muy apasionado al tenis de campo y recuerdo muy bien que en esa época cuando estaban de moda los celulares que empezaron a salir se robaron uno y me incriminaron, yo no me robé el celular y eso me marcó.</p> <p>El grupo posición adversa alrededor de unos tres años, luego matan a un amigo alias “magarro” y pues también estaba tomando un camino que no debía por cosas de la vida, me Salí de estudiar era como un barquito viviendo aventuras, en esa época también salíamos a la montaña de la Martinica a sacar mercado, gallinas.</p> <p>P.3 en la casa tuve cierto despertar de conciencia noción cierto amor por los libros y comencé a cuestionarme</p> | <p>sobre los adolescentes de barrios en contexto de pobreza urbana, creó un estigma que marcó la vida de uno de los participantes en su época de adolescencia.</p> <p>La falta de amor, de vínculos afectivos sociales y familiares en alguno de los participantes generó pensamientos suicidas pero el gusto por la lectura despertó otros ideales frente al proyecto de su vida siendo una persona más exitosa aportando un grano de arena en la sociedad.</p> |
|---|--|--|

muchas cosas, cuestionamientos que me llevaron a chocar con todo y mi familia en el colegio con amigos mi rendimiento académico bajo totalmente, la situación en la casa era realmente deprimente.

Estuve muy alejado muy triste con pensamientos que se confrontaron demasiado y que no me dejaban tranquilo, insomnio, pensamientos suicidas, pero vi cierto rescate a todas esas situaciones en amigos en libros y poco a poco fue cambiando esa situación que no del todo pues tengo que llegar hasta que rebosó la copa.

P.1 Con el rap empecé a cantar en los buses fue una experiencia muy bonita, pero a la vez muy como lo podríamos llamar pues muy humillante; yo a veces me sentía muy humillado por la gente porque

La música del Rap en la juventud de los participantes genera experiencias positivas, que marcan sus sentimientos hacia la familia, el trabajo y la satisfacción personal por

| | | |
|---|--|---|
| <p>¿Qué es para usted El hip hop y Cómo influye en su vida?</p> | <p>pensaba que era para vicio o que era para consumir sustancias alucinógenas. En el festival de juventudes en Cartagena allí tuve la experiencia de conocer el mar de tener esa experiencia bonita.</p> | <p>conocer territorios diferentes, de una u otra forma por apoyar a otros jóvenes replicando su cultura. La superación personal de cada uno de los jóvenes es notoria ya que actualmente terminaron o</p> |
| <p>¿De acuerdo a sus vivencias en la práctica del hip hop, considera usted que este le ha dado sentido a su vida?</p> | <p>Decidí empezar a estudiar puesto que, pues yo veía muchísimos jóvenes desde la organización donde yo estaba o en la misma escuela, en la escuela cuando la funde que no solamente con la música o con la pintura con la danza de ellos podían salir adelante, sino que también era una situación mental psicológica. Gracias también a mi esposa con la cual la conocí para el año 2014 en el mes de abril y ha sido mi apoyo desde entonces con ella tengo un niño de tres años, ella me ha dado mucha fortaleza para salir adelante terminar mis estudios además de</p> | <p>están culminando sus estudios profesionales. A nivel familiar, se refleja una madurez en esta etapa de sus vidas, en cada uno de los campos ya que son conscientes de tomar decisiones sabias que beneficien no solo su desarrollo personal, sino también el de sus familias. “Sociológicamente hablando, a la juventud, se le asigna como función, la tarea de ocuparse de la continuidad y el cambio social. La sociedad garantiza su propia continuidad a través de la transmisión de</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>¿Cree usted que de acuerdo a su experiencia el hip-hop daría sentido de vida a otros jóvenes de su comuna?</p> | <p>apoyar y ser mi fan número uno de mi música, mis hijos han sido para mí esa inspiración y moral para salir adelante.</p> <p>P.2 Bueno ya de esa época pasada de la adolescencia a la de hoy ya han pasado como unos 15 años y pues uno va teniendo una madurez personal y aún no empieza a observar la vida de otra manera no ya no con la pasión de un niño de 16 que ya ha caminado muchos senderos de la vida entonces un poco más tranquilo poco más contento un poco más quieto pero quieto en el sentido de que no corro por cualquier cosa que aparece en el camino.</p> <p>Cosas que duelen pues ver cómo los jóvenes del barrio, las nuevas generaciones que vienen detrás de uno pierden su vida por cualquier cosa duele ver los amigos que se han</p> | <p>normas, valores y actitudes, pero al mismo tiempo la sociedad debe incentivar el cambio en ella” (CINDE, 2004, p. 20) Es decir, la juventud es además un estado en el que se reproducen las realidades sociales de sus antecesores (sean positivas o negativas), pero también es la etapa en que estas suelen ser transgredidas o dinamizadas.</p> <p>Los participantes reflejan un sentimiento de dolor por la pérdida de sus amigos y el trato que la sociedad les brinda, ya que la vida para algunas identidades juveniles o bandas criminales no vale nada debido al contexto social al cual ellos pertenecen.</p> <p>Es de resaltar que como hip Hoppers practican valores de</p> |
|---|--|--|

perdido en las drogas duelen ver los respeto y tolerancia sin perder
muchachos que han matado por su esencia como artistas.
culpa de una camiseta por culpa de
una bobada nos duele el panorama
un poco.

Hoy ya con 31 años voy a hacer
padre de familia mi primer bebe si a
los 15 años quería ser un cantante
famoso a esta edad quiero ser el
mejor padre de familia, pero si desde
mi niñez el rap ha estado en mí,
quiero dejar un legado ya los sueños
de grandeza se han ido un poco.

P.3 fue donde me enseñaron que
primero a ser persona antes de ser
rapero inclusive antes de ser cantante
antes de ser escritor y eso lo llevo
ahora siguiendo el lema de antes de
abogados soy rapero.

P.1 estos ya casi 17 años que llevo
practicando el hip hop me dado
cuenta que el hip hop le dio una
evolución a mi vida esa evolución se

| | |
|--|---|
| dio gracias a la disciplina a la práctica a mis letras al sensibilizar al poder expresarme libremente en cada uno de las tarimas en cada uno de los escenarios a llevar mi mensaje no sólo a la Esfera local sino también a una esfera regional y nacional e internacional. p.3 después de haber ganado la beca después de haber salido a vivir solo después de estar acá en Bogotá después de estar en una facultad de derecho el rap es algo que sigo llevando a todas partes y que tengo siempre presente y que siempre transmito de manera artística en cualquier espacio que tenga la oportunidad. | La cultura del hip hop para los participantes es su identidad de barrio, de ciudad y de país, en la cual representan todos los sectores en los cuales ellos desarrollan su arte. Reconociendo esta cultura del hip hop como un pilar que a través de este han llegado a diferentes escenarios donde se está mostrando y reconociendo la misma. Se exalta la dedicación de los participantes ya que a través de sus logros académicos y representativos en la cultura del hip hop han merecido distinciones de becas y reconocimientos sociales. |
| P.2 Bueno más que el hip-hop darme a mí un sentido de vida creo que yo halle sentido de vida a través del hip hop creo que es como al contrario yo | |

| | |
|--|---|
| halle en el hip-hop la persona que soy. | El hip hop ha sido el eje fundamental de sus metas a |
| P.3 yo creo que totalmente como ya lo mencionaba cambió todo en mi vida bastante y lo llevo a todas partes y en algún momento y en gran parte lo sigue siendo aquel grafique el gran factor que le da sentido a la vida. | corto, mediano y largo plazo en sus proyectos de vida. Se evidencia como a lo largo de la existencia de los participantes han logrado convertir sus sufrimientos en fortalezas esto gracias al conocimiento que el hip hop les ha brindado esa capacidad resilientes para enfrentar la vida. |
| p.1 Trabajamos para que los niños las niñas adolescentes y jóvenes tengan herramientas de ocupación de tiempo libre y no den ese espacio al consumo de sustancias alucinógenas a la misma delincuencia ,Tratamos de sensibilizar a los adultos frente a sus temas para que nunca descuiden para que siempre estén pendientes de sus hijos de sus hijas e hijos siempre pues miramos la forma de ayudar a nuestra comunidad en temas sociales ya sea en el temas asistencialistas , nosotros realizamos actividades con | El hip hop es una herramienta que transforma a los jóvenes cuando ponen en práctica sus conocimientos en graffiti , Rap ,break dance o Djs; el cambio de pensamientos y comportamientos negativos a prácticas ideales que motivan |

| | |
|--|---|
| <p>habitantes de calle con familias de muy bajos recursos donde pues podemos brindarles un kit nutricional realizamos actividades con los niños recreativas pedagógicas y de a través del juego P.3 hoy muchos de ellos son jóvenes y he sido testigo como nosotros los jóvenes a través del hip hop nuestras vida han cambiado el generar un reconocimiento en nuestros barrios , en nuestra comuna genera una santificación personal y colectiva</p> | <p>su sentir cambiando armas por canciones , SPA por figuras corporales a través del break dance , actos delincuenciales por trazos gráficos como el graffiti genera un sentido de vida que transfiere a otros jóvenes de sus territorios .</p> |
|--|---|

Fuente. Elaboración propia

Tabla 8. *Matriz 5 Análisis general historia de vida*

Análisis general Matriz 2 Análisis de historia de vida de los 3 participantes.

Una vez aplicado el instrumento de historia de vida en los participantes, evidencian en cada una de sus etapas como el hip-hop se convirtió en la herramienta de transformación y superación personal, es decir en cada una de sus vivencias; esta cultura ha influido en los participantes brindando conocimientos frente a temas sociales, comunitarios, académicos. Los participantes también relatan como las problemáticas de tipo familiar, económico, social y cultural han estado presentes, pero el ser hip Hoppers los convierte en actores que han aprendido

a superar cada una de estas situaciones convirtiéndose estas en enseñanzas y experiencias para sus vidas.

El hip hop se convierte en un modelo de vida que genera esperanzas frente a estos contextos de pobreza urbana, en donde los jóvenes son vulnerables a temas como el microtráfico, la delincuencia, el sicariato, el consumo de SPA y donde las únicas opciones de vida para poder sobrevivir es pertenecer a una banda criminal o delincuencial; las letras de Rap permiten una comunicación del rapero con la gente donde se generan sentimientos, muchas veces estas líricas generan una identidad con los sucesos de otras personas, de igual manera los graffitis cuentan historias en las paredes se convierten en una metodología para plasmar sus creencias, su sentir, generando un mecanismo de catarsis para estar en tranquilidad con su entorno.

En la práctica social el hip hop se convierte en su forma de vida, la manera de vestir, pensar, hablar, actuar es muy diferente al común, pero es aceptada y compartida por muchos jóvenes de la comuna 11; existen aún estigmas de parte de algunas personas que tal vez por ignorancia generan en la misma sociedad conceptos que denigran a los hip Hoppers, pero el trabajo de impacto social que estos jóvenes participantes realizan en su comuna han permeado ese decir, sus letras de canciones, sus pintadas en murales, sus figuras corporales y sus sonidos han generado una revolución que permite conciliar, dialogar y creer en la paz y la generación de oportunidades no solo para los jóvenes sino también para las niñas, niños, adolescentes que vienen detrás de sus huellas y que por un mejor bienestar es mejor no repetir situaciones que generan dolor y sufrimiento.

7. Discusión

Como plantea Campos, Díaz, (2003) para generar una comprensión del comportamiento humano, es fundamental conocer la motivación humana, el concepto de motivación se ha utilizado con diferentes sentidos, en general, un motivo es un impulso que lleva a la persona a actuar de una forma determinada, es decir, que dicho impulso da origen a un comportamiento específico, el cual puede ser provocado por un estímulo externo, proveniente del ambiente, o ser producto de sus procesos mentales. Es así como desde el punto de vista de nuestro objeto de estudio, encontramos que la motivación se ve reflejada en la práctica del hip hop en los participantes, debido a que en este encontraron un sentir en sus vidas que cambio su forma de pensar, sentir y ver el mundo a través de una mirada colectiva.

Frankl, (2004) plantea que el sentido de vida, alude como él sentido que una persona encuentre para su vida, y este en gran medida determinará la calidad de vida que tenga, dicho sentido de vida, puede estar enfocado en sí mismo, en algo o alguien más, por tanto, cuando se habla de sentido, se verifica que todas las personas tienen su propio sentido de vida, el cual debe ser descubierto y experimentado, así como los jóvenes del colectivo Soundarte encontraron en el hip hop su sentido de vida, el cual es evidente, puesto que esta cultura les ha permitido transformar su realidad social.

Nietzsche citado por Frankl, (2004), mencionó: “El que tiene un porqué para vivir puede soportar casi cualquier cómo” (p. 127), esto nos lleva a que cierta tensión interior entre lo que uno ha logrado y lo que se desea lograr, es inherente del ser humano y permite brindar un bienestar psicológico, ya que el ser humano no necesita realmente vivir sin tensiones, sino esforzarse y luchar por una meta (Frankl, 2004, p.128).

En este proyecto de investigación se encontraron indicios frente a la realidad que experimenta cada uno de los participantes, en su contexto y en su diario vivir, por medio de la aplicación de los instrumentos del grupo focal, como es la historia de vida, en los cuales evidencian que en sus creencias, el Hip Hop ha transformado su comportamiento a nivel individual, familiar y social, manifestando que la cultura del Hip Hop les ha permitido generar un cambio en sus vidas, permitiéndoles enfrentar momentos difíciles de una forma asertiva y generando una capacidad de transformación en su creer, pensar y sentir.

En ese mismo contexto el Hip Hop es una práctica social, la cual replica costumbres, formas y símbolos con los cuales los jóvenes se identifican y de la cual otros replican, consolidando un proceso sólido y pedagógico, donde la comunidad identifica a este colectivo como personas líderes promotoras de arte y convivencia sana, permitiéndoles sentirse libres y autónomos.

Es así como desde el Hip Hop, han aprendido a potencializar su liderazgo, al desarrollo de habilidades y capacidades artístico-culturales, cobrando fuerza su ser y sentir e inculcando diferentes valores en sí mismos y a la comunidad, tales como el respeto, la responsabilidad, el amor, la solidaridad, las cuales antes no estaban contempladas dentro de sus principios y que actualmente son el eje de su sentido de vida.

8. Conclusiones

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se encontraron diversos estudios que demuestran que el hip hop genera un sentido de vida, los jóvenes del colectivo soundarte en sus diferentes testimonios muestran como desde el momento que inician sus prácticas en cualquiera de los elementos del hip hop llámese rap, break dance, graffiti, o Djs les cambia la vida generando un interés formativo y participativo en la construcción del tejido social de sus territorios.

Se encontró que los jóvenes hip-hoppers a nivel familiar, social, cultural, económico tiene una mejor calidad de vida; psicosocialmente los participantes del colectivo a través del hip hop han generado una identidad positiva en sus comunidades. De igual forma se reconoce al hip hop como una herramienta de transformación social en la cual ellos pueden expresar sus sentimientos los cuales les genera un sentido de pertenencia, amor y compromiso con ellos mismos y con sus territorios.

Finalmente se concluye que los jóvenes si encuentran un sentido de vida, convirtiéndoles en seres autónomos y responsables llevando una vida de autorrealización, conociendo su ciudad, departamentos, país viajando por el mundo gracias al poder cantar, bailar, pintar o producir contenidos digitales en audio interactuando con otras culturas e identidades juveniles en la construcción de creencias habilidades y prácticas sociales. Podemos concluir que la práctica del hip hop genera un bienestar aportando esta cultura a una calidad de vida.

Recomendaciones

Según los resultados obtenidos a través de la presente investigación se plantearon las siguientes recomendaciones:

Seguir realizando este tipo de estudios frente al tema relacionado con el hip hop ya que esto permite académicamente tener insumos y contenidos frente a las diferentes inquietudes que puedan surgir en los jóvenes que practican esta cultura.

Se recomienda a los psicólogos seguir esta investigación como instrumento de intervención psicosocial en aras a la prevención y mitigación del consumo de sustancias alucinógenas y como herramienta de transformación social y ocupación del tiempo libre

Finalmente se recomienda a las instituciones gubernamentales y ONGS implementar políticas públicas que beneficien a los jóvenes en temas de salud, educación y empleo además de fortalecer sus procesos e iniciativas como emprendimiento y bienestar poblacional.

Referencias

- Aceves Lozano, J. E. (1994). *Oscar Lewis y su aporte al enfoque de las historias de vida*. Alteridades, vol. 4, núm. 7, 1994, pp. 27-33. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Distrito Federal, México
- Aguilera, D.; Bohórquez, S. y Macías, C. (2010). *La danza urbana "break dance" como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá
- Ahassi, C. (2008). *Breakdance: del performance urbano al agenciamiento corporal* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- Ariztía, T. (2017). *La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites*. Cinta Moebio.
- Brendalla, M. E. & Sorondo, J. (2006). *Necesidades psicosociales*. Barómetro de la Deuda Social Argentina. Boletín No. 3. Recuperado de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/investigacion/necesidades-psicosociales-boletin-2006.pdf>
- Campos Doria C. A. & Díaz-Ramírez, O. (2003). *Motivación Humana*. Recuperado de <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpyZVFVplAwcJEHeUq.php>
- CINDE, GTZ, UNICEF, Universidad de Manizales. (2004). *Construcción de políticas de Juventud*. Gente Nueva. Bogotá.
- Clemente, A. (2014). *Territorio urbano y pobreza persistente*. Buenos Aires: Espacio.

- Coronado Potes, L. A., Díaz de la Rosa, J. M. & Estaba González, J. A. (2014). *Más allá de la piel propuesta audiovisual de extensión social de la Universidad Autónoma del Caribe y la fundación África Mía*. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla.
- García, C. R. (1998). *Factores psicosociales y salud*. Bases teóricometodológicas para su abordaje investigativo en nuestro país. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. 13, (6)
- Hernández Cruz, V. E. & Ospina Marín, A. C. (2018). *Programa de intervención ante necesidades psicosociales en las problemáticas juveniles de adolescentes y jóvenes en contextos de pobreza urbana persistente de la ciudad de Ibagué para el fortalecimiento del bienestar psicológico*.
- Maurás, M. (2008). *La Adolescencia y la Juventud en las Políticas Públicas de Iberoamérica*. Recuperado de http://www.unicef.org/lac/Discurso_de_Marta_Mauras.pdf
- Martín, A. D. (2005). *¿Qué es una creencia?*. Canales de seminario de Metafísica.
- Moraga González, M., & Solórzano Navarro, H. (2005). *Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique*. Última década, 13(23), 77-101.
- Murillo, D. (2011). *Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha*. Corporación Universitaria. Republicana: Bogotá, Colombia.
- Psicología Comunitaria-Modelos de Intervención. (2016). *Modelo de cambio social*. Recuperado de <http://psicologiacomunitariamodelos.blogspot.com/2016/05/modelo-de-cambio-social.html>
- Puyana Villamizar, Y. & Barreto Gama, J. (1994). *La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa*. Reflexiones metodológicas. Maguaré, Número 10. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/185-196>

- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. *Revista de psicodidáctica*, (14), 5-39.
- Riaño Garzón, M. E., Torrado Rodríguez, J. L., Bautista Sandoval, M. J., Díaz Camargo, E. A., Bonilla Cruz, N. J., et al. (2017). *Innovación psicológica: Conflicto y paz*. Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas.
- Ricoeur, P. (1997). *Autrement: lecture d'Autrement qu'être ou au-delà de l'essence d'Emmanuel Levinas* (Vol. 107). Anthropos Editorial.
- Ricoeur, P. (1999). *La identidad narrativa*.
- Rodríguez, A. (2012). *La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximaciones a su potencial como herramienta socieducativa*. Universidad Santiago de Compostela: España.
- Rosas, O. (2011). *La estructura disposicional de los sentimientos*.
- Sabater, V. (2017). *El sentido de la vida según Víctor Frank*. La mente es maravillosa.
- Torres, C. (2009). *El Hip Hop: instrumento de transformación social*. Gimnasio Josefina Castro de Escobar. Bogotá.
- Varela-Ruiz, A. & Hamui-Sutton, M. (2013). *La técnica de grupos focales*. Elsevier
- Ventura, T. (2009). *Hip-hop e graffiti: uma abordagem comparativa entre o Rio de Janeiro e São Paulo*. *Análise Social*, (192), 605-634.

Apéndices

Apéndice 1. Relatos tres participantes historia de vida

¿Cómo fue su infancia? Participante 1 Bueno mi infancia fue un poco diferente a la de otros niños o tal vez como la de muchos hasta los 8 años viví con mi mamá y con mi papá, mi infancia fue desarrollada en un barrio en un contexto bastante fuerte, allí en la comuna 12 del barrio Eduardo Santos un barrio que fue marcado por los altos y índice delincuenciales también por los homicidios y por el tema del sicariato y microtrafico que se veía allí ,en este en este barrio en la escuela general Santander lo que conocen hoy como Nelsy García del barrio libertador y allí pues terminé mi primaria ya después ahí por un tema de reubicación y por un tema gubernamental administrativo municipal de esa época pues muchísimas de esas familias Nos tocó emigrar para para otro sector entonces ahí fue cuando nos fuimos a vivir al barrio independiente de la comuna de la comuna 11 y empecé a realizar mi bachiller en el colegio Darío Echandía ahí entre al grado sexto Y terminé mi grado 11 en la jornada nocturna ; cuando ingresé a realizar el grado sexto Tenía como 12 años digo yo y Pues básicamente a los 8 años Mi papá nos abandona quedamos a la deriva mi mamá también por un tema laboral y por un tema económico pues ella se fue para para Venezuela en esa época estamos hablando del año 98-99 pues quedamos a la deriva Pues nos deja cargo con mi abuela y con un tío

en esa época yo pues entre los 10 y los 12 años empecé a trabajar como vendedor ambulante y yo pues vendía cigarrillos vendía chicles dulces y papas en una cachaza ,entonces pues con eso mismo con ese dinero mismo pude terminar mis estudios porque prácticamente en esa época el estudio no es gratis como ahora entonces me tocaba pagar lo que era la pensión la matrícula los útiles escolares me tocaba comprar el uniforme y pues para sí mismo terminar mi bachiller

Participante 2 Bueno mi infancia pues tuve Por una parte el privilegio de tener un papá es muy difícil en los hogares de latino américa y a la vez pues no conté con una mamá , mi mamá la vine a conocer como cuando tenía ya 12 o 13 años entonces tuve muy marcada la figura paterna muy marcada la figura de mi papá el carácter de él eso también pues ayudó que pronto no cogiera malos pasos siempre la autoridad de un hombre influye mucho en la crianza de los niños entonces eso es como el hecho más resaltante de la niñez, Bueno un hecho bastante difícil de mi infancia fue de los 9 a los 14 años cuando mi papá se junta a vivir con una señora del barrio que tenía tres hijos Entonces eso me quitó cómo como el privilegio de ser el hijo preferido no Entonces eso complicó bastante mi niñez bastante fuerte. Cuando tenía ocho años a casa llego un rapero de Cali que se llama Rubén Darío y le regalo unos cassetes a mi primo de música rap en esos cassetes había música de vico c, el maestro, algo de rap boricua, de grupos como molotov, Valderrama eskilia, en esa época

salió la canción de un rapero que se llama b boy el tema de mis ojo lloran por ti , que fue una de las primeras canciones que me aprendí entonces esas cosas como que me iban moviendo como hacia un gusto muy específico por la música , también recuerdo que en mi niñez por allá mi papa tenía unos cassettes y me ponía a grabar sobre ellos música en general, en la escuela también escribía poesía digo poesía pues ni siquiera sabía que realmente lo que escribía, bueno la música también fue influenciada por mi papa pues el cantaba música de Piero y la gente le decía Piero a mi papa a él también le gusta mucho la salsa yo recuerdo que escuchaba la Fania de niño recuerdo también que era muy inquieto y con mis primos reciclábamos o nos íbamos a recoger naranjas en la casa de los vecinos.

Participante 3 hablando un poco de mi infancia yo creo que fue un tanto inocente pues fue realmente sana por el ambiente familiar pero con cierta inocencia de no saber cuál era el contexto social que había en el barrio pues años después uno se da cuenta que estuvo muy cerca o incluso involucrado o en ambientes complicado sin darse cuenta desde ollas hasta pandillas ladrones drogas pero que en la niñez se mantuvo cierta inocencia hacia esta situación que fue una infancia de jugar en el barrio estar en la calle todo el día estar con amigos y no saber en qué iba a resultar eso más adelante además de los percances económicos en la familia en general fue una buena infancia

¿Qué hechos marcaron su
adolescencia?

Participante 1 Bueno mi adolescencia pues fue marcada por prácticamente ahí por el tema ya de la música yo empecé Pues a escuchar rap a los 14 años Fue muy paradójico porque empecé escuchando un grupo que se llama la etnia y otro rapero el mexicano en el disco de la etnia que se llamaba manicomio y pues en esa época no era tan escuchado, no era tan normal el escuchar rap. Empecé con la práctica al break dance también e hice mis primeras pintadas de graffiti en el colegio; básicamente allí conocí a un compañero también que le gustaba muchísimo esa música empecé a escuchar a Vico c empecé a escuchar rap norteamericano como afrika bambata como enemy public y pues otras agrupaciones de rap. Mis primeras presentaciones fueron en el colegio y pues allí fue mi primera agrupación con un parcerero en esa época le decían psicodélico y armamos está agrupación que se llamó posición adversa luego ahí nos involucramos a un club juvenil que se llama lazos de Esperanza era un tema ya con el bienestar familiar y pues allí nos encontramos con otros jóvenes que practicaban El hip hop unos bailaban otros cantaban otros hacían pistas otros hacían graffiti y formamos un clan , el primer clan de hip hop en esa época estamos hablando del año 2004 básicamente si como el año

2004 donde se fundó el clan kutroka que en lengua macuna significa casa de ceremonia fue el que el primer clan de hip hop porque en esa época ,ya pues bueno eso es prácticamente el tema de la adolescencia aparte de poder trabajar pues para terminar mis estudios de poder salir adelante y pues tener un proyecto de vida empecé a practicar El hip hop y asistir a ese lugar allí nos encontramos con un joven de esa poca que le decíamos Charly y pues él era el que no se organizaba y el que habría espacio es para nosotros de participación en la ciudad aquí en Ibagué y Así mismo en donde los primeros eventos donde empezamos a cantar recuerdo también que con unos amigos nos fuimos para Cali a conocer a un evento de rap en esa época no fuimos de Caminantes lo que se dice popularmente en los barrios nos fuimos de Guerreros de Caminantes para para ir a ver un grupo de rap en Cali yo me accidenté Me caí de una mula en el sector de la tebaida y pues ahí tuve una lecciones unas raspadura y pues casi me coge un carro que venía detrás en el momento que me caí y de esa mula afortunada en el sector me hicieron curación me dieron comida y ahí me tocó devolverme un carro hasta Armenia y pedir plata en la terminal de Armenia para para devolverme cuando llegué a mi casa

pues mi abuela se asustó ella fue la que siempre lucho conmigo tuvo mucho que ver conmigo desde pequeño y pues ella también era vendedora ambulante Entonces cuando mi mamá no puedo mandarnos plata ella era la que prácticamente Nos daba la comida y veía por nosotros, para que nosotros saliéramos adelante digo nosotros Porque pues mi familia son tres mujeres y mi persona yo tengo una hermana mayor y dos hermanas que siguen después de mí Y pues que nos tocó bastante difícil salir adelante sin un papá y pues con una mamá que pues nos ayudaba económicamente porque Pues básicamente le tocó asumir esa responsabilidad ese rol ya cuando entró a los 15 años pues apareció a una chica de mi edad , una pelada de mi edad y pues nos hicimos novios pues bueno yo ya había tenido otras novias pero pues con ella pues empezamos a hacer ya más cosas juntos empezamos a vivir más cosas juntos. Entonces ya después de un noviazgo de dos años de 2 años pues ella quedo embarazo de mi hija la que ahora tiene 14 años y pues fue un tema bastante difícil porque ya estaba entrando en el tema de la de la juventud Entonces ya a los 16 ,17 años yo ya era Padre de familia

Participante 2 practicaba tenis de los no de los 14 también y tuve un gran sueño de ser tenista algo que me marcó

fuerte fue que trabaja en un club en un Club campestre recoge bolas y era muy dedicado muy apasionado al tenis de campo y recuerdo muy bien que en esa época cuando estaban de moda los celulares que empezaron a salir se robaron uno y me incriminaron ,yo no me robé el celular y eso me marcó bastante porque desde ahí nunca más volví a practicar tenis con la pasión y con el amor que le tenía en ese mismo tiempo entonces me voy influenciando más de la música rápida Venía escuchando desde los 8 años entonces como que empiezo a mirar otras alternativas más urbanas otras alternativas artísticas culturales y entonces es cuando empiezo ya a meterme un poco más en la cultura del hip-hop muy bien , Ya cuando tenía 15 años en el año 2000 llego un amigo de Bogotá el cual le apodamos kala mí me gustaba el break dance porque lo vi en la televisión y pues kala que venía de Bogotá el venía con un nivel alto bailando break, él fue mi profesor de break dance también a él le gustaba el Rap y para esa época tomamos la decisión de formar un grupo de rap que se llamó posición adversa, ya en la época del colegio conocí un amigo también que tenía ese gusto por la música y trabajamos con el grupo posición adversa alrededor de unos tres años, luego matan a un amigo magarro y pues también estaba

tomando un camino que no debía por cosas de la vida ,me
Salí de estudiar era como un barquito viviendo aventuras ,
en esa época también salíamos a la montaña de la
Martinica a sacar mercado , gallinas.

Participante 3 hechos que marcaron mi adolescencia tal vez
el cambio de barrio primero que todo pues mi hermano
mayor consiguió un trabajo estable decidió sacarnos el
barrio que detectó que yo estaba en una edad vulnerable
como para estar en ese contexto no nos fuimos al mejor
barrio era otro barrio del sur de Ibagué pero menos
peligroso que en el que me encontraba donde siempre
había vivido en el barrio combeima y nos trasladamos al
barrio Ricaurte dónde comienza a ser el séptimo y octavo
de la secundaria digo que son marco que cambió
totalmente el ambiente la gente que conocí y todo y fue
una época que despertó muchas cosas a nivel intelectual en
mí digamos después de haber salido al barrio la situación
económica se complicó bastante en la casa tuve cierto
despertar de conciencia noción cierto amor por los libros y
comencé a cuestionarme muchas cosas cuestionamientos
que me llevaron a chocar con todo y mi familia en el
colegio con amigos mi rendimiento académico bajo
totalmente la situación en la casa era realmente deprimente

me alejé mucho sólo escuchaba música me alejé de todo y ahora que veo atrás veo que poderse de una etapa de depresión bastante fuerte que duró varios meses en que estuve muy alejado muy triste con pensamientos que se confrontaron demasiado y que no me dejaban tranquilo, insomnio, pensamientos suicidas, días, pero cierto rescate a todas esas situaciones en amigos en libros y poco a poco fue cambiando esa situación que no del todo pues tengo que llegar hasta que rebosó la copa que fue en el momento en que mi nivel de vagancia y decidía llegó a tanto que perdí décimo en el colegio donde me encontraba no tenía un rumbo por poco me sacan de estudiar uno de mis hermanos interfirió para que no dejara el estudio, me iba a poner a trabajar en esa época entonces lo que hicieron fue volvimos al barrio cambiamos de colegio llegué a un colegio que se llama Nelsy García Ocampo

¿Qué es para usted hip hop y Cómo influye en su vida? Participante 1 pues yo digo que todos los días el hip hop influye en mi vida ,365 días en los cuales Yo siempre me levanto pensando como hip hop siempre me levanto pensando como como hip hop y pues eso me da motivación para para para salir adelante influye tanto que en cualquier parte donde yo llego pues la gente no me conoce por mi nombre sino por lo que he hecho como rapero por lo que he hecho como cantante o como Gestor y promotor cultural dentro de la misma cultura del hip-hop el mismo hip hop también me ha dado esa esa oportunidad para para pues para salir adelante dentro de un contexto social dentro de un contexto académico o social me daba a conocer puesto por el trabajo que ha realizado con las y los jóvenes de las comunas del sur de Ibagué y en diferentes partes de lo que ha realizado y lo que he hecho a nivel departamental y en otras ciudades con mi música.

Bueno para mí el hip-hop es mi proyecto de vida es mi plan de vida puedo decir que hip-hop para mí fue esa vitrina para mostrar mis habilidades ,el espacio para para yo expresar todo lo que sentía en mi barrio, en mi sector yo recuerdo que cuando me tenía unos

diez años cuando vivía en el barrio Eduardo Santos así llegaron unas personas muchachos no sé si eran de Cali Buenaventura Pero tenían así rasgos afrodescendientes entonces empezaron como bailar break dance y hacer sonidos con la boca ,en esa época como que no me gustó muchísimo, me llamó la atención como como espectáculo como transeúnte y puesto que en ese contexto El barrio Eduardo santos pues era muy fuerte no Entonces eso impactó muchísimo a la gente porque eso sí se llenó ese día cuando ellos empezaron a cantar rap y empezaron a bailar y hacer piruetas con el cuerpo malabares influye muchísimo en mi vida porque pues a pesar de las situaciones de los problemas de las diferentes problemáticas que yo viví siempre tuve el hip hop como herramienta para salir adelante afortunadamente; pues estudiar el mismo hip hop medio como ese empujón , esa iniciativa de poder realizar una carrera profesional, de generar nuevas experiencias para las y los jóvenes para la misma comunidad de abrir espacios de participación de dar a conocer al joven como un joven proactivo como un joven de fuerza de mucha verriquera de mucha

iniciativa de innovación social Entonces en las vivencias y en la práctica del hip-hop me da esa visión porque pues a pesar de las problemáticas y ya sean problemas económicos o sean problemas sociales culturales o familiares Pues siempre voy a hacer hip hop eso no me ha dado para decir bueno ante cualquier situación o ante el primer problema que tuve dije no voy a tirar esto, no voy a volver a hacer más rap, no voy a volver a bailar no voy a volver a enseñar no voy a volver a generar propuestas e iniciativas para los jóvenes de mi comuna o para los jóvenes que viven dentro de mí contexto y practicando hip hop en estos ya casi 17 años que Llevo practicando el hip hop me dado cuenta que el hip hop le dio una evolución a mi vida esa evolución se dio gracias a la disciplina a la práctica a mis letras al sensibilizar al poder expresarme libremente en cada uno de las tarimas en cada uno de los escenarios a llevar mi mensaje no sólo a la Esfera local sino también a una esfera regional y nacional e internacional.

El hip hop medio esa oportunidad de conocer otros países como lo es Venezuela otros países como lo es

en Europa allá en España país Vasco pues tuve la oportunidad de compartir con jóvenes de allá que pues tienen una dinámica muy diferentes tienen pues una sociedad muy diferente tienen una cultura muy diferente Y pues tuve la oportunidad de compartir con ellos y pues me asombraba muchísimo el tema de la calidad educativa, el tema también de la calidad ambiental que hay en estos países en este país básicamente; Pues eso me dio muchísima moral y eso ha generado que dentro del hip hop me genera una esperanza.

Participante 2 Bueno en este momento El hip hop para mí es no sé es medio es arte escultura también esa expresión es la oportunidad de expresar lo que siento es la oportunidad de verme reflejado en lo que hago Qué es cuando escribo puedo conocerme porque lo que sale de mí eso es lo que yo soy entonces El hip hop se convierte como como en una catarsis que me lleva a conocerme un autoconocimiento a una autoconciencia no solamente me sino también del mundo que me rodea para mí El hip hop para mí el hip-hop es reflexión es un repensar un reinventar el mundo un reinventar inventarme de mí mismo

Entonces para mí eso es el hip-hop es la oportunidad de conocer y de ser conocido en mi vida influye de una manera positiva muy equilibrada no soy súper apasionado ya como a la vestimenta o estar escuchando rap todo momento pero entonces yo influyó en el hip-hop desde lo que pienso es de lo que siento cómo lo llevó a las personas entonces influye de una manera positiva cómo lo decía antes de conocer y hacer conocido entonces un intercambio también de saberes de conocer personas así como Muchos medios las personas muestran facetas de su vida en el hip-hop Tenemos la oportunidad también de conocer muchas personas bonitas personas grandes que de pronto no están en la televisión y no están en los medios pero que también son grandes seres humanos entonces influye de una manera positiva de una manera agradable grande y no nada más Qué pasa.

Participante 3 el hip-hop comenzó a influir en toda mi vida cambió totalmente me dio un enfoque me acercó más a la literatura me acercó más a la escritura me hizo soñar con algo me hizo querer llegar a más me hizo querer estar en una universidad impacto

totalmente además de que generó hermandades que fueron bastante fuerte y que apoyaron otros procesos difíciles de esa aún adolescencia y esa etapa del colegio y es algo que sigo llevando día a día después de haber ganado la beca después de haber salido a vivir solo después de estar acá en Bogotá después de estar en una facultad de derecho el rap es algo que sigo llevando a todas partes y que tengo siempre presente y que siempre transmito de manera artística en cualquier espacio que tenga la oportunidad.

| | |
|---|---|
| ¿De acuerdo a sus vivencias en la práctica del hip hop, considera usted que este le ha dado | Participante 1 Pues yo le veo la lógica más a mi vida Cuando el hip hop entra en ella puesto que me da las herramientas pues así mismo para para formar a mis hijos para sí mismo enseñarles lo bueno lo malo de la calle Asimismo pues para mostrarle la importancia de aprender un arte de que disfruten lo que quieran ser que ellos puedan ser felices en sus colegios en su cuadra en su barrio y pues eso mismo me lo enseñado hip hop ,como lo decía anteriormente el mismo hip hop me enseñó que era importante también explorar un escenario académico un escenario universitario pues donde yo pudiese aprender todo lo relacionado con la conducta o aquellos patrones de comportamiento de los seres humanos pues así mismo para para entender el por qué algunos jóvenes o Por qué algunas personas nos comportamos de cierta manera o porque no podemos superar ciertas circunstancias es un medio herramientas también para que desde lo social yo pueda generar estrategias y abrir canales de comunicación en donde se |
|---|---|

sentido a su vida? pueda generar una resiliencia todas esas problemáticas y dificultades que presentan los jóvenes o cada una de las personas que viven dentro de mi contexto , donde yo pues convivo con ellos.

Participante 2 Bueno más que el hip-hop darne a mí un sentido de vida creo que yo halle sentido de vida a través del hip hop creo que es como al contrario yo halle en el hip-hop la persona que soy hay en el hip-hop mis gustos hay en el hip-hop una manera como lo decía antes de expresión hay en el Hip Hop los medios las herramientas los colores los sonidos las formas de comprenderme conocerme entonces creo que son una multiversalidad elementos que nos permiten recrear nuestros imaginarios nuestra vida de no verla vida de una sola manera sino de ver la de múltiples perspectivas no siempre el hip-hop lo lleva uno como a repensar cómo como a no quedarme con mi estrecha manera de ver la vida sino que hay otras personas otros cantantes que están diciendo otras cosas y que puede que yo no esté de acuerdo con ellos pero que también es respetable ver otras perspectivas de vida .

Participante 3 yo creo que totalmente como ya lo mencionaba cambió todo en mi vida bastante y lo llevo a todas partes y en algún momento y en gran parte lo sigue siendo aquel grafique el gran factor que le da sentido a la vida hasta vida que por eso lo sigo llevando y sigo diciendo que lo llevaré me parece que tiene una capacidad de transformar vidas y tocar entornos a los que no llega nada más realmente fuerte que es algo que vale la pena y que realmente si se hace de una forma correcta y siguiendo esta misma idea para los jóvenes de mi comuna del barrio donde crecí era lo que menciona el principio de si alguien se aficiona con el hip hop si alguien entiende realmente lo que es de base de raíz hace que salga de ese mundo que nos tiene cegados de cualquier forma

sea porque nos condenan a ser pobres porque nos condenan a ser marginados porque nos condenan a ser delincuentes porque nos condenan a ser drogadictos el hip hop hace que uno sueñe con algo más así que no sueña y se dé cuenta que ese no es todo el mundo y que ese no es el único camino que existe pues yo creo que él puede darle sentido a la vida de muchas personas en cuanto hacerlo soñar con algo más hacerlo soñar con algo grande entonces lo soñar estudiar con leer con apegarse a la literatura a un sueño a un baile al ejercicio a la pintura al arte en todas sus expresiones creo que realmente tiene esa capacidad de cambiar vidas.

| | |
|---|--|
| ¿Cómo cree usted que de acuerdo a su experiencia el hip-hop daría sentido de vida a otros jóvenes de su comuna? | Participante 1 Bueno cuando yo Llevaba más o menos 3 años de practicar el hip hop de hacer letras de rap de bailar break dance o hacer mis pintadas de graffiti pues yo tomo la decisión de llevarlo a otras esferas a otros territorios de Mi ciudad y pues empecé a entender que el mismo hip hop es una herramienta para prevenir que el hip hop le da a uno herramientas para así mismo enfrentar la vida si yo no hubiese conocido el hip hop tal vez si hubiese consumido drogas tal vez hubiese sido un delincuente o un sicario porque pues las oportunidades que nos ofrece al barrio el mismo contexto entonces ahí medio de cuenta de que es una herramienta de qué hip hop también puede generar |
|---|--|

un plan de vida en cada una de las y los jóvenes que lo quieran practicar y pues al generar un plan de vida Esto mismo genera un sentido de vida le genera sentido porque así mismo tiene la oportunidad de salir adelante ,tiene las capacidades, se cumple unos objetivos se traza unos objetivos para así mismo llegar a la meta y yo creo que si el hip hop da ese sentido a estos jóvenes porque pues me doy cuenta cuando ellos empiezan a practicar cuando ellos por primera vez conocen esta cultura creería que sí el hip hop le ha dado sentido a mi vida puesto que hoy en día pues tengo una organización, tenemos una organización de jóvenes de la comuna 11 que practican El hip hop y que a través de esto la música dentro de la música pues está el rap está otras músicas contemporáneas Por decirlo así como el trap , también hay talleres de danza enfocados en el break dance La danza del break dance ,talleres de graffiti pintura, y también talleres de producción musical en el manejo de las tics. Cuando un pelado una chica llega la organización nos damos cuenta que existen muchos factores de riesgo aparte pues de las mismas problemáticas y condiciones sociales económicas o

familiares nos damos cuenta que son pelados que a veces llegan sin esperanza llegan sin iniciativas pero en El hip hop es una salida es esa forma de ellos expresar todo ese dolor todo ese rencor que llevan dentro y que quieren canalizar todas esas emociones ya sea cantando Bailando haciendo una pista o haciendo un dibujo y pues eso lo llena uno y lo motiva muchísimo porque pues en lugar de que está en una esquina delinquiendo o que estén en una esquina con un revólver o con un arma pues quitándole la plata a otra persona que probablemente esté mal y qué y que esto le genere otro problema más entonces más bien le enseñamos a ellos que ellos se armen de arte de mucha cultura de que potencialicen sus habilidades dentro de la música yo digo que el hip hop bueno no todo mundo nace con el don de cantar de bailar de hacer pintura Pero a medida que el tiempo va pasando y a través de la práctica y la misma disciplina Pues eso le da herramientas para que para que pueda aprender y así mismo Pues para que vea fortalecer cada una de las acciones que quiera desarrollar.

muchos jóvenes que empezaron conmigo en la práctica del hip hop y que hoy en día Pues ya son profesionales son por ejemplo licenciados en lengua castellana otros están Terminando su carrera de derecho El ejemplo mío qué pues terminó mi carrera de psicología otros están haciendo tecnólogos técnicos en el Sena otros que son padres de familia el cual pues valoro muchísimo pues esos jóvenes que crecieron conmigo que hoy en día son padres de familia y que empezaron conmigo bailando y pero pues dejaron atrás esa práctica hoy en día se da ni cuenta ellos me manifiestan que se alegra muchísimo al ver como como yo de surgido a través de la música como yo he tenido las oportunidades y como yo me doy a conocer el barrio y también llevando un mensaje esperanza de vida a cada uno de estos contextos a estos lugares en los cuales Pues yo cotidianamente visitó hoy en día también Trabajamos para que los niños las niñas adolescentes tengan herramientas de ocupación de tiempo libre y no den ese espacio al consumo de sustancias alucinógenas a la misma delincuencia Tratamos de sensibilizar a los adultos frente a sus temas para que nunca descuiden

para que siempre estén pendientes de sus hijos de sus hijas e hijos siempre pues miramos la forma de ayudar a nuestra comunidad en temas sociales ya sea en el temas asistencialistas , nosotros realizamos actividades con habitantes de calle con familias de muy bajos recursos donde pues podemos brindarles un kit nutricional realizamos actividades con los niños recreativas pedagógicas y de a través del juego entonces de esta manera manifiesto que se ha generado un sentido de vida y que Los pelados que entran a Nuestra cultura nuestra organización a nuestra corporación también poco a poco se han dado cuenta de eso Entonces eso me motiva muchísimo sin el hip hop yo sería nadie sé sería un joven más una persona más.

Participante 2 Sí eso lo de notado lo he notado con amigos colegas que llevaban una vida muy normal y como que El hip hop les dio un sentido les dio Norte Sí porque el chico que era encerrado en sus Play Entonces ahora encuentra que es una persona artista que no es una persona normal del común sino que tenía un mundo por explorar tenía oportunidades y también hay otros pelados que antes estaban en la

droga y ahora están enfocados en el rap y es mejor verlos uno en conciertos y no verlos En una olla o verlos tras las rejas entonces Estoy totalmente seguro que realmente El hip hop le da sentido a muchos de los jóvenes que están en la vida que andan como barco sin dirección entonces el hip-hop puede darles un Norte puede darles un horizonte. Hoy en día trabajo en el colectivo soundarte hacemos talleres audiovisuales, de música también de la mano de otras organizaciones como Yapawayra, para este año tengo la oportunidad de viajar a España en el mes de septiembre para dar a conocer las experiencias que como jóvenes hemos logrado adquirido y la transformación de la vida de muchos jóvenes que han llegado a el colectivo soundarte.

Participante 3 Como lo manifestaba anteriormente si el hip hop si se hace de manera correcta puede transformar la vida de una o un joven, he visto como niños que practican el hip hop hoy en día están en la escuela de soundarte y llevan 3 hasta 5 años en la práctica ya sea el breaking el rap o el graffiti y lo continúan haciendo hoy muchos de ellos son jóvenes y he sido testigo como nosotros los jóvenes a través

del hip hop nuestras vida han cambiado el generar un reconocimiento en nuestros barrios , en nuestra comuna genera una santificación personal y colectiva , el sentido de vida de nosotros los hip hoppers se refleja en la labor social que realizamos en las liricas que cantamos pues siempre tratamos de generar un mensaje de construcción social .

¿En su época de juventud que a la impactado como persona?

Participante 1 Bueno de mi época de juventud que me ha impactado como persona en el ser responsable el asumir una responsabilidad para la cual Pues yo digo que nadie está preparado para ser papá o mamá pero sí pues con mucho esfuerzo me tocó terminar el bachiller en la jornada nocturna Como le decía inicialmente me tocó terminar el bachiller en la jornada nocturna Fue bastante difícil porque pues en la jornada nocturna pues era evidente ,yo veía que el consumo de sustancias alucinógenas era bastante fuerte porque era con personas adultas ya mayores de edad, entonces yo entraba de cumplir mayoría de edad entonces difícil ya tenía mi hija y la mamá de la niña vuelve a quedar en embarazo entonces fue asumir otra responsabilidad y a trabajar

fuertemente yo pues con el rap tuve la oportunidad de generar espacios, a los 17 años empecé a trabajar con el bienestar familiar en algo que en esa época llamaba lo que era clubes juveniles o círculos de apoyo y pues allí tenía un salario como la mitad un salario mínimo trabajaba media jornada en las tardes a realizando actividades lúdicas recreativas o animación porque pues ese era como el perfil del cargo que nos daban animador o educador creo que era en esa época era educador juvenil Pues de eso estuve trabajando dos años con un operador del bienestar familiar pues ellos me dieron la oportunidad de salir adelante ya me quedo sin trabajo y pues con el rap empecé a cantar en los buses fue una experiencia muy bonita pero a la vez muy como lo podríamos llamar pues muy humillante ;yo a veces me sentía muy humillado por la gente porque pensaba que era para vicio o que era para consumir sustancias alucinógenas .Pues yo afortunadamente y pues lo digo con mucha certeza y con mucha seriedad y mucha responsabilidad Yo nunca he probado lo que está marihuana Nunca he probado bazuco he fumado de vez en cuando un cigarrillo y pues ocasiones con los jóvenes de esa época Sí pues la cervecita y porque me gusta

muchísimo bailar también pero sí con mucha certeza digo que nunca he consumido ni marihuana ni otras sustancias alucinógenas, entonces mi juventud a todo eso de ver como muchos jóvenes sí consumían puesto que por estar a la moda o por problemas familiares o por problemas emocionales o por otras situaciones entonces dentro de la misma cultura del hip-hop también se veían pelados que pensaba o qué creían que era estar a la moda ,si nuestra vestimenta nuestra identidad como rapero era muy marcada puesto que yo en esa época en el año 2005 a 2006 vestía con pantalón bastante anchos con buzos grandes de fútbol americano con gorras planas con trenzas qué le llamamos las escamas y así sucesivamente y pues mi juventud fue marcada por la música ya me meto de lleno más a la cultura del hip hop también por asumir una responsabilidad paterna por trabajar en lo que saliera ya después de haber trabajado en el ICBF pues me tocó realizar otras labores como la construcción las ventas informales al trabajar en bares pues para así sacar adelante a mis dos hijas ya después de un tiempo de convivir con la mamá de mis hijas Pues aprende un arte el arte también de la pintura la obra blanca de la estructura en el Drywall todo lo que tenga

que ver con la obra Blanca después de pintar un apartamento vas a hacer un cielo raso en material de Drywall entonces Pues eso me impactó muchísimo como persona ya después terminó la relación con ella ,dure muchísimo tiempo solo y pues ahí es salido adelante recién separado de la mamá de mis hijas pues afortunadamente me sale una oferta laboral con una fundación de España que tenía que ver con los temas de erradicación del trabajo infantil para esa época también se crea pues una agrupación de rap ya después pues la agrupación y posición Adversa termina cada uno de sus integrantes coge por su lado bueno pero antes de eso y pues ya después de un tiempo y por un tema ya debía que la integridad física mía estaba amenazada pues decidí empezar Cómo abrir espacio en la comuna donde yo vivía, allí en el barrio las ferias y empezamos a hacer una convocatoria con los mismos pelados y chicas de lo que es el barrio El bosque lo que es el barrio la Martinica al Refugio las ferias y otros sectores de la comuna 11 allí empezamos a trabajar fuertemente barrio El bosque Pues aquí ya existían o Existen dos partes muy grandes que eran bandas delincuenciales las cuales reclutaban algunos jóvenes Pues para el tema delincencial o el

mismo microtrafico Entonces eso afecta mucho el proceso de nosotros como escuela de hip hop y pero más sin embargo Pues seguimos trabajando realizamos los primeros eventos de hip hop comunal siempre los denominamos así festival de hip hop comunal paz en los barrios .Ya pues llevamos siete versiones y pues a través de las escuelas también se ha forjado mucho el hip hop en estas comunas ya de manera en lo personal Pues también para el año 2007, 2008 formamos y creamos la agrupación de rap latino y fusión k2ht Y empezamos a hacer hip hop tuvimos la oportunidad pues debe viajar muchísimas partes. En el festival de juventudes en Cartagena allí tuve la experiencia de conocer el mar de tener esa experiencia bonita con esta agrupación viajamos por Santa Marta Barranquilla tuve la oportunidad también de ir a Neiva a Bogotá y pues y viajar por todo el Tolima después de conocer este proceso cada uno de los integrantes de esta agrupación de k2hT conexión hip hop Tolima eso es lo que significa esta sigla empezamos a trabajar por todos los municipios del Tolima en sus 47 municipios y pues llevando un mensaje a través de una organización que formamos para para esa época que se llamó la esquina del barrio y pues

fue un proceso muy bonito que realizamos allí diferentes municipios de nuestro departamento esa fue una de las épocas también dentro de mi juventud que me ha impactado muchísimo conocer territorios del Sur del Tolima que fueron marcados por la violencia y que a través de la música que a través del mismo HIP HOP ellos generaron una resiliencia ellos comprendieron su contexto y empezaron a generar otras dinámicas de participación a través del arte empezará a sensibilizar a la gente a generar una conciencia frente a la protección de la vida frente a la protección también de nuestro entorno frente a la protección de los niños niñas y adolescentes entonces ya para el año 2012 decidí pues formarme académicamente y decidí empezar a estudiar puesto que pues yo veía muchísimos jóvenes desde la organización donde yo estaba o en la misma escuela en la escuela cuando funde que no solamente con la música o con la pintura con la danza de ellos podían salir adelante sino que también era una situación mental psicológica, Entonces yo ya venía pues como con esa Espina de poder estudiar psicología Porque pues cuando trabajé en el bienestar familiar tuve a mis 17 años tuve la experiencia de conocer personas que eran profesionales

en esta área y qué pues desarrollaron una labor muy bonita entonces me enamoré muchísimo de esa labor que ellos realizaban y comenta venían a las personas entonces el año 2012 decidió estudiar psicología y pues por razones económicas Pues me tocó aplazar ya para el año 2015 vuelvo a ingresar en el primer semestre de este año vuelve ingresar y a continuar con mis estudios y pues afortunadamente para el presente año pues ya en el año 2019 a finales del año 2019 ya puedo obtener mi título como psicólogo profesional , gracias también a mi esposa con la cual la conocí para el año 2014 en el mes de abril y ha sido mi apoyo desde entonces con ella tengo un niño de tres años, ella me ha dado mucho fortaleza para salir adelante terminar mis estudios además de apoyar y ser mi fan número uno de mi música , mis hijos han sido para mí esa inspiración y moral para salir adelante

participante 2 Después de Posición adversa y la muerte de magarro yo, la vida , Dios y por un tema de consumo de drogas me llevaron a conocer la vida del cristianismo allí forme el grupo de rap atalayas allí grabe mis canciones y funde un ministerio de jóvenes que practicábamos el hip hop para sacar a jóvenes de la

drogadicción de la delincuencia y de las hoyas a través de la música o el baile con un mensaje espiritual, hoy en día muchos de ellos ya son padres de familia algunos son raperos otros ya no, pero ya no le hacen daño a la sociedad, fue también en esa época que descubrí que el rap era una manera de llegarles a los jóvenes me hizo ver como las canciones que escribía con un mensaje de cristo generaban un eco en los jóvenes.

Bueno ya de esa época pasada de la adolescencia a la de hoy ya han pasado como unos 15 años y pues uno va teniendo una madurez personal y aún no empieza a observar la vida de otra manera no ya no con la pasión de un niño de 16 que ya ha caminado mucho senderos de la vida entonces un poco más tranquilo poco más contento un poco más quieto pero quieto en el sentido de que no corro por cualquier cosa que aparece en el camino sino que me tomo el tiempo de meditar y analizar de observar para luego sí dar pasos más seguros cosas que duelen pues ver cómo los jóvenes del barrio de uno que las nuevas generaciones que vienen detrás de uno pierden su vida por cualquier cosa duele ver los amigos que se han perdido en las drogas duelen ver los muchachos que han matado por culpa de una camiseta

por culpa de una bobada nos duele el panorama un poco, pero también lo hace a uno inspirarse para proponerle algo a la sociedad no un granito de arena porque pues uno no va a cambiar el mundo pero si puede colocar un ladrillo o dar un paso para que pronto algo de lo que uno hace resuene en la vida de alguien Y le pueda servir de manera positiva.

7 años fueron los que duren llevando un mensaje espiritual luego decidí hacer mi carrera profesional donde tuve que meterme con el i

Icetex, fui un estudiante muy juicioso nunca perdí una materia también vendía duraznos para pagar mi carrera, arriendo, las fotocopias los libros fueron cinco años guerreando como se dice en Colombia en el rebusqué.

En el año 2017 me gradué de licenciado en lengua castellana, Hoy ya con 31 años voy a hacer padre de familia mi primer bebe si a los 15 años quería ser un cantante famoso a esta edad quiero ser el mejor padre de familia pero si desde mi niñez el rap ha estado en mí, quiero dejar un legado ya los sueños de grandeza se han ido un poco.

Participante 3 lo que más me marcó fue el período

donde más mi afición a la lectura y aunque yo ya venía

con la afición por el rap fue donde encontré otros dos personajes que también les gustaba escribir que también les gusta el rap y que también soñaban con ser raperos entonces eso también fue lo que más me impactó como persona pues allí donde conocí a estos dos personajes me llevaron a una escuela de hip hop la primera que visiten mi vida y me enseñaron a rimar y no sólo eso sino el significado del hip hop y ahí fue donde me enseñaron que primero a ser persona antes de ser rapero inclusive antes de ser cantante antes de ser escritor y eso lo llevo ahora siguiendo el lema de antes de abogados soy rapero y antes de rapero soy persona entonces yo creo que es una de las cosas que más me ha impactado cómo aquel maestro nos inculcó tanto la idea de mantener esa esa humanidad de mantener esa pureza en el sentimiento y de guiarse con eso a parte positiva en el hip hop y a partir de eso generar un buen contenido a raíz.

Apéndice 2. Instrumento: preguntas historia de vida



¿Cómo fue su infancia?

¿Qué hechos marcaron su adolescencia

¿En su época de juventud que le ha impactado como persona?

¿Qué es para usted el hip-hop y cómo influye en su vida?

¿DE acuerdo a sus vivencias en la práctica del Hip Hop, considera usted que este le ha dado sentido a su vida?

¿Cómo cree usted que de acuerdo a su experiencia el hipo-hop daría sentido de vida a otros jóvenes de su comuna?

Apéndice 3. Instrumento grupo focal



Tabla 1. Preguntas orientadoras de la primera sesión

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué dificultades se presentan a nivel personal, familiar, social, cultural, económico en los jóvenes del colectivo Soundarte?
2. ¿Qué dificultades encuentran en el lugar donde viven?
3. ¿Cómo es visto en la comuna 11 el comportamiento de los jóvenes del colectivo Soundarte?

Tabla 2. Preguntas orientadoras segunda sesión

Preguntas orientadoras

1. ¿Cómo influye la práctica del hip-hop en Los jóvenes del colectivo Soundarte?
2. Desde el hip-hop, ¿Cómo el colectivo Soundarte, desarrolla socialmente pensamientos y emociones positivas en el futuro de los jóvenes ubicados en la comuna 11?

Apéndice 4. Consentimiento informado



Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación con una clara explicación del objetivo propuesto, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por TAISON ESTIVETH RAMIREZ MATTA estudiante e integrante activo del semillero de investigación “ENREDARTE” de la Universidad Nacional abierta y a Distancia - UNAD. La meta de este estudio es **“Comprender la influencia de la práctica del Hip Hop desde el contexto psicosocial en el sentido de vida de jóvenes del colectivo Soundarte Crew perteneciente a la comuna once (11) de la ciudad de Ibagué”**.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Las respuestas brindadas a las preguntas orientadoras serán grabadas, de modo tal que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este proyecto de investigación es estrictamente voluntaria y se aclara que la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando las iniciales de sus nombres y apellidos, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento

sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por TAISSON ESTIVETH RAMIREZ MATTA. He sido informado (a) de que la meta de este proyecto de investigación es **“Comprender la influencia de la práctica del Hip Hop desde el contexto psicosocial en el sentido de vida de jóvenes del colectivo Soundarte Crew perteneciente a la comuna once (11) de la ciudad de Ibagué”**.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo dirigirme a TAISSON ESTIVETH RAMIREZ MATTA.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Apéndice 5. Narración participantes grupo focal

Grupo focal

1 sesión

1. ¿Qué dificultades se presentan a nivel familiar, social, cultural, económico en los jóvenes del colectivo soundarte crew?

P1: perteneciente al colectivo soundarte bailarín de break dance, pienso que la mayoría de los jóvenes pertenecientes al crew manifiestan una problemática más en el sector económico más que todo, el desempleo que también conlleva a problemas tal vez familiares y en lo personal por lo mismo por estar desempleado no se ve el crecimiento.

P2: ¿Licenciado en lengua castellana AKA “Cris master” considero que una problemática que nos compete a los hip hoppers es la falta de políticas públicas más incluyentes hacia los colectivos de hip hop porque por ejemplo si un grupo de estos necesita auto sostenerse, brindarles garantías a sus participantes pues necesita que desde la legalidad institucional realmente haya unos canales más directos y que no luego sea un concurso donde se va a pelear todo el mundo para ganarse un proyecto si no que realmente miren los proceso como están y les den todo el apoyo institucional que requieren.

P3: soy parte del colectivo soundarte soy rapero y me dirijo más que todo por la parte de lo económico simplemente habemos muchos jóvenes que tenemos que sostenernos solos para nuestros estudios, pero muchas veces cuando necesitamos conseguir trabajo o algo así las oportunidades no se dan ya que siempre le dicen o es el estudio o es el trabajo, los horarios que manejamos no nos sirve para tener una actividad laboral nunca dan un trabajo por ser de tiempo

completo , entonces ya nos toca a nosotros es mirar conseguir ingresos por otro lado para poder sostenerse en el estudio

P2: bueno yo creo que por ejemplo que en la parte familiar como la parte psicológica de pronto el hip hop nos da seguridad ante la familia ante la sociedad también porque sabemos que de ante mano no somos personas corrientes que hay un genoma x entre nosotros el genoma de los artistas ya desde la parte del cerebro de la abstracción ya tenemos otra manera de hacer inferencias sobre nuestro mundo sobre nuestra familia sobre lo social entonces somos personas particulares

P3: retomo la parte familiar por ejemplo a mí la parte cultural fue como un escape digámoslo así porque para mí la relación familiar no ha sido muy buena, entonces en la parte cuando yo conocí todo esto simplemente me dio como una puerta de ver las cosas de otra manera de que todo en la vida no es malo si más que todo fue como una forma de poder expresarme y poder dar a conocer lo que siento y poder sentirme mejor , también como parte de liberar ya por lo menos cambie la ira por letras, entonces ya esto es una forma de expresarme positivamente hacia las cosas malas que me están pasando

P4: soy rapero de soundarte en la parte económica y política hice parte del gobierno presté mi servicio militar y debido a eso tuve una lección allá y quedé discapacitado debido a eso llegue en las drogas por circunstancias que se dan así, pienso que el rap fue para mí fue el centro de rehabilitación porque ahí fue donde pude desahogar todo lo que tenía represado y todo que estaba pasando todos los sentimientos lo que estaba viviendo y todo lo que vivía en la calle , por necesidad que vivía contarle real lo que sentía y vivía en los barrios bajos sin mentiras a nadie y en un mundo de ilusiones lo que uno tiene lo que uno cree en el amor en lo que le falta y de ahí

surgen todas las letras por amor al rap por amor al hip hop por amor a la escuela gracias a la escuela he podido evolucionar en esto estoy agradecido con todo esto.

Con respeto al arte la gente poco valora lo que le artista hace, realmente nos fijamos más en lo que pasa en Venezuela y no en los problemas de aquí.

P3: aquí en la escuela tratamos de apoyarnos frente a los problemas si tenemos problemas aquí recibimos apoyo frente a esos problemas.

P1; retomando lo del apoyo hace falta apoyo y reconocimiento a los artistas en el ámbito cultural las personas reconocen más el talento de afuera y no el talento local y pues aquí tenemos mucho talento y no está siendo reconocido tan dignificado me incluyo entonces eso también sería una problemática cultural.

2. ¿qué dificultades encuentran en el lugar donde viven?

P1: yo voy a hablar por mi sector hay una problemática muy latente en estos momentos que es la inseguridad, esto está conllevando a que en una edad promedio de consumo de SPA de 10, 12 en adelante peladitos que uno ve prácticamente ve crecer perdiéndose en las drogas y pues tomando caminos que no llevan a nada bueno. Esto afecta mucho mi cultura hablo de mi cultura el hip hop en el área de Break Dance puesto que yo tengo procesos en los cuales prácticamente en Lacalle, yo dicto talleres en una tarima y muchas veces los pelaos les da miedo porque pues los pelaos pasan y parchar ahí y es con su tarro de pegante con sus vainas y prácticamente toman eso como un juego y los pelaos que verdad quieren trascender y empaparse de la cultura pues les da como miedo eso piensan que por el mero hecho de ser un hip Hopper pues también está haciendo eso, esto es algo que está latente que está afectándonos como tal.

P5: pues diría en parte la inseguridad diría que es en todo barrio en todo lugar es una problemática tanto social porque a lo bien todos vivimos en diferentes barrios, yo vivo en el

villamaria ahí si se ven muchas cosas como podría ser como mi hermano que vive en la Cartagena como varios que bien en los sectores peligrosos y también quiere salir adelante, yo diría que eso es lo que solucionar e intentar con la cultura solucionar esas problemáticas es lo que digo yo.

P1: sí que haya más intervención en esos lugares

P2: yo creo que algo que nos faltaría a todos los hoppers es la falta de espacios para hacer hip hoppers decir yo sé que para el socio que es bailarín es muy verraco ponerse a bailar en la calle e incomodar a la gente o incomodar al bailarín porque ni si quiera hay un botiquín si quiera esas son cosas que en el hip hop nos debilitan no solo como personas si no como cultura que hacemos por ejemplo la falta de ensayaderos si el chino quiere ir a ensayar RAP tiene que ir al parque entonces le va a subir volumen al bafle después viene le policia y luego viene el código las leyes represoras entonces no hay espacios en la que en cual realmente estos semilleros puedan llegar a la hora que quieran digan voy a ponerme a ensayar mi canción voy a ponerme a pintar voy a ponerme a escribir ,leer un libro voy a hacer una pista voy a bailar sí creo que eso es entonces

P1: que el apoyo sea verdadero y duradero porque, por ejemplo, a mí me miran todos días ensayando y ni si quiera una bolsa con agua antes le hacen el feo, pero si cuando realmente llegan campañas políticas ahí si lo buscan venga papito no le interesaría participar en un evento de no sé qué si eso es algo como muy ilógico.

P3: pues yo por ejemplo he vivido en el bosque parte alta y en los mártires si pues como artista a uno los ñeros del barrio lo reconocen entonces como tal si vacano si como canta se gana un pequeño respeto de ellos

P5: o completo

P3: le dan confianza pero que pasa es con uno, pero entonces la demás persona no entonces ya llega como ese irrespeto sería bueno entonces uno tener la oportunidad de hacer eventos en esos espacios en los que se den cuenta ellos que no solamente los artistas necesitan respeto si no que las demás personas pues por ejemplo en los barrios en los que yo he vivido siempre ha habido espacios en los cuales ellos se sientan a fumar y no respetan a la comunidad no respetan que hay un niño de y es muy difícil decir mire parece no haga eso porque si siempre uno se gana problemas pero ya uno estando en una tarimas con varios que digan los mismo se puede dar una fuerza se puede dar que de pronto cambie algo pero que como tal como artista no le afectan nada de eso si no más como a la comunidad .

3. ¿cómo es visto en la comuna 11 el comportamiento de los jóvenes del colectivo soundarte?

P3: yo diría que siempre nos hemos ganado una buena imagen a pesar de todo siempre que nos ven nos ven juntos haciendo algo, entonces son actividades que a simple vista son bonitos porque por ejemplo vimos hacia en las brisas al lado del colegio reyes hicimos un festival hace dos años le brindamos a la comunidad un mural creo que es el mural más largo de graffiti que se encuentra en Ibagué y lo formo la escuela soundarte donde hizo unas convocatorias en los cuales se pudo hacer se les dio un concierto también fue gratis entonces creo que nos hemos ganado una buena imagen respeto a eso cuando hay actividades siempre buscan al colectivo para que les den un show de break dance una muestra de graffiti que canten entonces me parece que hemos sido bien acogidos .

P5: yo diría que cada uno está bien desarrollado en su elemento de hip hop hacia se puede ver como los participantes hacen algo y lo pueden hacer muy bien como esa sensibilización que se hace desde lo social aparte del hip hop actividades eventos diferentes y culturales se han

logrado entre los jóvenes de aquí como por ejemplo chocolate pan y hip hop hechas por el mismo crew y eso es algo de admirar

P4z: yo pienso que también esto ha servido para que las personas salgan a rapear y dejen ese miedo de mostrasen como tal eso ha servido mucho y el socito es una muestra de eso.

P1: pues yo pienso que la gente ha tenido referente al hip hop es muy bien visto puesto que nosotros hemos utilizado el hip hop como una herramienta de transformación social, en la comunidad, una herramienta la cual unos toman se enamoran se quedan otros toman tal vez se enamoran por un tiempo tal vez la dejan, pero pienso que ha sido muy bien vista y que ha obtenido resultado a lo largo de los años logrando un impacto en la juventud

4. Astrid carolina Ospina tutora psicóloga: ¿qué tipo de impacto?

P1: por decirlo así el impacto de ver como los jóvenes se identifican con la cultura puesto que por medio de ellas pueden expresar sus vivencias experiencias de sí mismo como experiencias de calle el hip hop genera una libre expresión en nosotros.

P3. por ejemplo, tuvimos la oportunidad de ir a un lugar de jóvenes en protección por consumo de drogas Y me pareció muy bonito porque con mi grupo de RAP fuimos a piedras Tolima aun evento con el ejército, llegamos y cantamos y hubo dos muchachos que estuvieron en el centro de protección y nos preguntaron ustedes son de soundarte generamos ese impacto con ellos la escuela quedo posicionada en ellos, porque llegaron directamente a nosotros y nos dijeron ustedes son esto realmente dijeron ustedes son de soundarte y hace poco saliendo de mis estudios también me paso lo mismo a pesar de que venía uniformado se acercó otro pelao y pues él ahora está en las barras bravas del Tolima pero aun así llego y nos dijo que nos había escuchado cantar allá y en esa parte uno se da de cuenta el impacto que hemos bridado hacia el

arte entonces a los muchachos le ha quedado ese estatus que hemos logrado en la comunidad y dentro de la misma cultura de hip hop

P1: pues hace poco tuve una experiencia pues yo digo que hemos generado un impacto porque a mí se me han acercado unos personajes no digo que perdidos, pero si llevados por decirlo así, han llegado a mi mostrando como un talento oculto el hip hop genera eso los pelaos tienen su talento, pero tiene miedo como a mostrarse porque han sido discriminados por la sociedad señalados por que como están en la etapa de consumo y todo eso, pero pues es muy bonito saber que ese impacto está en ellos no lo olvidan sería bueno hacer presencia en esos casos trabajar en eso y que ellos muestren su talento.

P6: desde mi punto de vista soundarte para mí ha sido una herramienta donde yo he podido hacer rap y eso debido a dos amigos que mantienen conmigo participaban en el colectivo y eso me insito a participar de las clases de los talleres.

P7: yo tengo dos miradas de la comunidad con el colectivo si bien la gente le ha gustado el trabajo que viene realizando el colectivo han estado más dispuestos a escucharnos a vernos a participar con ellos, pero pues eso no ha cambiado del todo hay personas de la comunidad que a un está en el imaginario de lo que es el hip hop que no ven el hip hop como una herramienta que genera resultados y pues aquí en la comuna 11 donde esta soundarte la gente tiene esa mirada diferente eso miedo a lo diferente y no ven realmente el potencial que tenemos los jóvenes y que esto sirve como herramienta para que los jóvenes salgan adelante y también dentro de la misma comunidad soundarte ha llegado a otras personas como a chicas que han participado de los talleres de hip hop , yo estuve leyendo una revista de hip hop en la cual decía que para ser hip Hopper no necesariamente tiene que tener tatuajes o gorras o ropa ancha o botas si es necesario tener una imagen pero eso no quiere decir que no hayan chicos o chicas que tengan que vestir así

2 sesión

1. ¿cómo influye la práctica del hip hop en los jóvenes del colectivo soundarte de la comuna 11?

P8: hablando así personalmente desde mi punto de vista me gustan muchos estos talleres porque en lugar de estar haciendo cosas que uno no debe, la idea es practicar lo que le gusta aunó me enfoque en esto para el progreso de uno mismo a mí me gusta cantar Rap y mucho como a todos como al que baila o grafitea me gusta inculcar el rap mucho en la gente en la juventud de decirle que en lugar de estar haciendo cosas en una esquina o esperando que le pase algo malo realice lo que uno quiere hacer las cosas que uno quiere .

P9: quiero hablar de algo general ante todo soy grafitero y quiero decir que el hip hop nos ha ayudado mucho nosotros, tanto en las 4 ramas tanto al grafitero, break dance rapero, dj esa parte nos cuida a nosotros nos guía por buenos pasos que para mí es bonito, practico expresarnos

P1: bueno pues yo opino que incluye mucho puesto que ayuda por decirlo así nos ayuda en la buena utilización como por decirlo ayuda que lo jóvenes utilicen mejor su tiempo libre en una mejor forma y más productiva por medio del arte bien sea en la danza en el rap como medio de expresión

P8. influye mucho en la juventud mucho para que no se metan en la droga porque hay muchos de nuestras personas que han caído en las drogadicciones y lastimosamente se han quedado ahí el hip hop nos permite no quedarnos ahí nos permite superarnos a nosotros mismos en vez de quedarse por ahí matándose robando que eso no ayuda para nada.

P5: yo diría que meter o no meter vicio es de decisión de cada quien no importa si hace o no hace cultura porque eso es ya algo que es aparte del hip hop porque eso no tiene que ver con

el hip hop, pero bueno ahora como lo dice el si hay gente que se ha salido del vicio como tal, pero eso no quiere decir que la mariguana u otro estupefaciente lo va a hacer parte de la cultura está muy mal.

P9: no solo influye en la práctica influye también en la familia en la prevención del consumo de drogas en el consumo del alcohol

P5: pues para mi practicante me destruyo y me volvió a reconstruir, ya al convertirme en hip hop deje a un lado lo que yo era antes ese eyperth que estaba era un más de la sociedad es muy diferente a este eyperth que está en la cultura el hip hop género en mi un alguien, otra faceta porque gracias él cambie mucho.

P3: en esa parte si mucho hace muchos años tuve la oportunidad de conocer a una persona que siempre se ha caracterizado por querer salir adelante, yo vive en la misma casa donde esa persona mantenía atareada como luchándola para salir adelante el de una u otra forma llevaba el RAP y pues yo lo tome como que si bien, pero ya cuando empecé a crecer entender del rap y también de porque los problemas familiares el rap de otra forma le ayuda a lidiar de esos problemas , pero si me di cuenta que el rap me ayudado mucho por eso me empecé a refugiar más en el me hacía escapar de esa realidad entonces todo eso para mí fue bonito conocer el RAP , el hip hop ha sido algo muy bonito ,como decía un compañero ahora ya usted no es esa persona común y corriente ya usted es scripto ,eyperth o lucho bailando , usted puede tener problemas económicos familiares personales pero eso no deja de ser usted hip Hopper.

P1: me gustó mucho el aporte que hizo eyperth es muy acorde y quería retomar lo que él dijo el hip hop no determina la clase de seres humanos ni las características el hip hop no define si es bueno o malo un cuidador de niños puede ser rapero también el presidente le puede gustar el rap quien determina que sea bueno o malo es uno mismo, el hip hop simplemente es un medio

de expresión y como la definición de arte es expresión el hip hop es expresión. Entonces no podemos decir que sea alguien bueno o malo o que el hip hop me determine la balanza para definir una persona. Pero más bien si el hip hop nos da unas características de nosotros mismos por ejemplo a mí me gusta el hip hop que me llevo a conocerme a mí a saber cuáles eran mis gustos a hacer en un párrafo escrito como es que yo pienso me ha llevado a un autoconocimiento de mí y de las personas que me rodean.

P1: no voy a decir que el hip hop me salvo la vida, el hip hop a mí me mostro una salida un camino entonces eso fue lo que influyo en mí el hip hop y me genero un proyecto de vida como bailarín

P4: el rap a mí siempre me gusto desde pequeño, pero he estado rodeado de otras músicas he vivido varias cosas en esta vida soy solo, Siempre viviendo las aventuras de la calle y contando las vivencias de ella he visto como matan o mueren algunos parceros por eso yo hago hip hop.

2. Desde el hip hop ¿Como el colectivo soundarte desarrolla socialmente pensamientos y emociones positivas en el futuro de los jóvenes ubicados en la comuna 11?

P3: pues yo lo tomaría más que todo por todas las actividades que hemos hecho por ejemplo tenemos una actividad que se llama alimentos y sonrisas en los cuales entre todos los integrantes del colectivo reunimos alimentos y vamos lugares a los barrios de personas que más lo necesitan y les brindamos esos mercados alimentos así las personas se dan cuenta que el hip hop no es solo bailar cantar, grafitear sino que también es buenas acciones en las cuales nos ganamos el respeto llegamos a dar a conocer que el hip hop no es malo que si usted llega a cantar no es un vándalo entonces damos a conocer que podemos ser hoppers pero también ser buenas personas buenos actos

P6: pues yo diría que el hip hop o los que hacen canciones del colectivo soundarte todos los raperos en sus canciones llevan un buen mensaje para la gente diferentes determinaciones los puede llevar a pensar cosas buenas.

P1: el colectivo soundarte a través de todo este tiempo ha llevado mensajes por medio de las canciones por medio de las letras también de la danza llevando mensajes positivos los cuales influye en cada quien alimentando su autoestima dándoles fortaleza para que tengan una mejor auto superación

P2: yo creo que le hip hop les da herramientas a los jóvenes es como una pedagogía del arte un eterno aprendizaje, a medida que pasa el tiempo uno se da cuenta que fue un paso importante que el hip hop no se detiene cuando muere un artista ese legado sigue, siguen los que venían detrás de él y pasan esos y vendrán otros se vuelve una construcción colectiva muy fuerte, se hacen lazos de amistad de hermandad, de familia de barrio realmente son muchos los m7uchos los martes sociales e individuales que se dan de estos procesos.

P3: pues en la parte por así decirlo en los eventos en los barrios no se puede decir que todos, pero si uno que otro la gente se le acerca uno y lo felicitan y le dicen que donde pueden aprender a cantar a bailar ,ensayar en que barrio, entonces en esa parte una trata de integrarlos, pero pues uno a veces está ensayando y bueno no falta el que tiene su vicio y va y se parcha y aleja a la gente pero bueno nosotros tenemos este salón y aquí estamos organizados trabajando para ellos para que aprendan se integren y aprovechen su tiempo libre con nosotros.

P1: bueno yo pienso que el hip hop como tal, el colectivo y la estrategia más fuerte y fundamentas obvio que es el arte por medio del arte hacemos llegar el mensaje ese mensaje que influye en los jóvenes p0or medio de esa estrategia nos hacemos sentir en los jóvenes

P2: algo importante para reiterar es que el hip hop no conoce de ídoles ni de estratos sociales el hip hop llega a la gente humilde pero también llega a la clase más alta el hip hop permea a todas las personas del universo de alguna manera así sea en un grafiti porque si usted lo le gusta el rap porque si usted pasa en la buseta y vio un grafiti y se fue pensando en el mai, entonces digamos que genera un impacto tremendo el hip hop ha evolucionado de manera fuerte en Colombia ,Latinoamérica el mundo.

P7: pues yo creo que soundarte a través de los elementos del hip hop, como es el break dance, rap, grafiiti, dj. Esto genera un espacio en los jóvenes de la comuna 11, un espacio donde ellos pueden llegar si se sienten cercanos a nuestra cultura pueden participar si ellos quieren, nosotros los que estamos hacia conformamos una escuela y soundarte sin los muchachos no es soundarte. por eso se sale hacer eventos hacer a actividades en la comuna porque principalmente tenemos que fortalecer nuestro territorio en nuestra comuna.

Cuando ellos pasan por el salón y nos ven ensayando preguntan también que como hacen para aprender a bailar a escribir y también de esta manera se van acercando se cuestionan de cómo pueden poder hacer parte de soundarte y poco a poco se van acercando y así mismo hacen un plan de vida a través del hip hop un proyecto en cual también puedan depender y que les aporte también en lo económico, el hip hop les permite, así como decía Yhojan de construirse y reconstruirse.

P6: soundarte es la iniciativa de transmitir el mensaje.

P9: otra de las actividades que nosotros realizamos es naviRAP queremos dejar un legado al compartir con los niños y niñas compartir sonrisas eso es hip hop, entre todos recogimos regalos y los repartimos en el barrio la Cartagena un día antes del 24 pero sobre todo compartimos hip hop compartimos hip hop.

P1: los pelaos a través del hip hop y en el colectivo soundarte aprender a canalizar las emociones pueden a prender a expresar sus emociones en sus canciones o letras o en la danza

P10: para mí el hip hop es amor y expreso la rabia en un paso prefiero bailar antes de coger un cuchillo el hip hop cambio mis pensamientos para no coger malos pasos.

P1: La danza también influye en pensamientos profundos me genera una autoestima, da una motivación en donde soy consiente por medio de la danza donde mi cuerpo es arte y expresión.