

**La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial  
En Escenarios De Violencia. Departamento De Cundinamarca, Bogotá.**

**Presentado Por:**

**Angie Carolina Rojas Alfonso Código: 1030646799**

**José Vicente Tovar Ordoñez Código: 1024464308**

**Andrés Naranjo Código: 1015409724**

**Luz Ángela Barrera Martínez Código: 52907400**

**Sindy Johanna Ávila Garcia Código: 1012351983**

**Tutora:**

**María Fernanda Caballero**

**Grupo**

**442006\_11**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Bogota, Diciembre de 2018**

## Tabla de contenido

<b><u>RESUMEN.....</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>PALABRAS CLAVES:.....</u></b>	<b><u>4</u></b>
<b><u>ANÁLISIS RELATOS DE VIOLENCIA Y ESPERANZA.....</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b><u>FORMULACIÓN DE PREGUNTAS .....</u></b>	<b><u>11</u></b>
<b><u>CASO DE COMUNIDAD CACARICA.....</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b><u>INFORME ANALÍTICO Y REFLEXIVO DE LA EXPERIENCIA DE FOTO VOZ .....</u></b>	<b><u>20</u></b>
<b><u>CONCLUSIONES.....</u></b>	<b><u>25</u></b>
<b><u>LINK DEL BLOG.....</u></b>	<b><u>26</u></b>
<b><u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</u></b>	<b><u>27</u></b>

## Resumen

El presente documento plasma un resultado de un trabajo reflexivo que se desarrolló mediante diferentes actividades para aplicar herramientas de intervención y análisis psicosociales acerca de una problemática específica (Conflicto armado).

Teniendo en cuenta que el Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia que la Universidad ofrece como requisito de grado requiere que un futuro profesional de psicología tenga bases sólidas para poder abordar, analizar, valorar y argumentar eventos psicosociales desde una perspectiva psicológica de manera clara y coherente para propiciar soluciones reales, este trabajo ha permitido fortalecer esas habilidades.

Mediante el análisis narrativo del relato 4, de José Ignacio, se puede visualizar el complejo proceso de vinculación, permanencia, desmovilización y reincorporación a la vida civil de un excombatiente, en el marco del conflicto armado colombiano. Al dar la voz a José Ignacio, se comprenden los procesos subjetivos que entraron en juego en la toma de decisiones del protagonista en cada una de estas etapas, quien en voz de sobreviviente se empodera de la necesidad de reorientar su trayectoria vital, motivo por el cual se identificaron las principales consideraciones sobre el proceso de acompañamiento realizado a esta víctima del conflicto de la siguiente manera:

- 1) Iniciativas gubernamentales para la atención y restablecimiento de derechos a víctimas del conflicto; 2) iniciativas de instituciones que adelantan los procesos de atención y reparación integral de las víctimas; 3) Reivindicación de la víctima durante el proceso de atención. Los resultados de este trabajo dan a conocer un panorama posturas asumidas en los diferentes escenarios de

violencia y atención de índole psicosocial a las personas inmersas durante el conflicto armado.

En este proceso hemos desarrollado el tema del conflicto armado como un fenómeno social. En cada una de las fases del trabajo, individual y colaborativo, las ideas se consolidaron para permitirnos construir nuevos conocimientos relacionados con temas tales como, impacto psicosocial, subjetividad, identidad, voces, narrativa, resiliencia, libertad, resignificación, armado. Conflicto, memoria histórica, estrategias de atención psicosocial, impactos de violencia, acciones de intervención para las víctimas del conflicto, con recursos como imagen en la voz de la foto. Finalmente, ese análisis se desarrolló en este documento que contiene la mirada narrativa como estrategia para entender estas diferentes situaciones y poner en práctica nuestra capacitación de manera adecuada para ponerla en práctica en nuestro futuro papel como psicólogos.

**Palabras claves:**

Conflicto armado, violencia, reintegración, narrativa, víctimas, abordaje psicosocial.

**Abstract**

The current document reflects a result of a reflexive work that was developed by different activities to implement intervention tools and psychosocial analysis about on specific dilemma (armed conflict).

Bearing in mind that the graduated of deeping psychosocial support in scenes of violence tha tthe university offers as degree requirement, requires that a future

psychology professional has solid bases to be able to address, analyze value and argue psychosocial events from a psychological perspective in a clear and coherent to promote real solutions, this work has enabled strengthening those abilities.

Through the narrative analysis of the Jose Ignacio's story 4, it is possible to visualize the complex procedure of linking , permanence, demobilization and reintegration to the civil life of ex-combatants, in the frame of the Colombian armed conflict. In giving the voice to Jose Ignacio, the subjective procedures that come into play on the player's decision making in each stage are understood, who as a survivor leads the need of reorientating his vital path, another reason why main considerations about the accompaniment procedure done to this victim of the conflict were identified in the next form :

1) Governmental initiatives for care, rights restoration to the victims of the conflict ; 2) Initiatives of institutions that promote the care procedures and integral repair of the victims. 3) The Victim's claim during the care procedure. The results of this work show an overview of postures adopted in the different scenes of violence and psychosocial care to the people immersed in the armed conflict.

In this process we had develop the armed conflict subject as a social phenomenon. In each of the phases of the work, individual and collaborative, the ideas were consolidated in order to allow us to construct new knowledge in related to issues such as, psychosocial impact, subjectivity, identity, voices, narrative, resilience, freedom, resignification, armed conflict, historical memory, psychosocial attention strategies, impacts of violence, intervention actions for victims of the conflict, with resources as the image in the photo voice. Finally, that analysis was developed in this document which contains the narrative gaze as strategy to understand these different situations and

put in practice our training properly to put it into practice in our future role as psychologists.

**Key words:** Conflict armed, violence, reintegration,narrative, victims, approach psychosocial.

### **Análisis relatos de violencia y esperanza Caso seleccionado por el grupo “Relato 4. José Ignacio Medina”**

Son muchas las historias existentes en el desarrollo del conflicto armado que permite comprender el impacto generado en las victimas, pero muy pocas se limitan a plasmar la otra cara de la moneda, la del victimario, la situación que vive una persona inmersa en uno de los grupos armados; por ello se hace un abordaje del relato 4 de José Ignacio, dado que en este se abarca una situación en la cual un desertor del ejército termina en el bando opuesto, enlistado en las filas de las FARC.

A partir de este relato, se busca entender la realidad subjetiva del protagonista y todos los elementos que hicieron parte en cada uno de los momentos experimentados hasta llegar a su condición actual de sobreviviente del conflicto armado.

- a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Del relato 4 de José Ignacio Medina, llama atención los apartados en los que menciona lo siguiente:

*Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente*

*emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días (Banco Mundial, 2009. p.37)*

*Básicamente toda mi vida guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto (Banco Mundial, 2009. p.37).*

*Encontré guerrilleros que no sabían por qué estaban ahí; algunos eran familiares de otros guerrilleros y muchas mujeres con maltrato intra - familiar que buscaban refugio (Banco Mundial, 2009. p.37).*

*El problema era que mi mamá sufría mucho, porque mi hermano mayor es soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar (Banco Mundial, 2009. p.38).*

El conflicto armado presentado en todas sus modalidades en el territorio nacional y para el caso que nos ocupa, el sur de Colombia en Tolima y Meta, ha sido parte del diario vivir, motivo por el cual se define como un problema presentado entre el estado y grupos armados al margen de la Ley que generan movimientos de carácter bélico con repercusiones irreparables a nivel social, psicológico y físico a todos sus intervinientes ya sean activos o pasivos, esto en gran medida afecta la salud mental, que se define como el estado de bienestar psicológico y social, con una serie de expresiones positivas de autorrealización, no obstante se observa en el caso una seria relación de afectaciones en lo que tiene que ver con situaciones de horror, asombro, desilusión, decepción y sorpresa; que se debía asimilar de manera inmediata para poder tomar alguna determinación que además le llevaría a enfrentar un sin número de nuevas situaciones, circunstancias y consecuencias, pudiendo encontrar un posible estrés pos trauma el cual es común en los excombatientes.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato, se identifica impactos positivos, negativos e intenciones prometedoras que no podían ejecutarse.

Se puede catalogar en el segundo y tercer impacto anteriormente descrito que el protagonista hace mención a la realización de diversos proyectos para la comunidad pero por presión del grupo armado al que pertenece no podía ejecutarlos y debía atacar militarmente, lo que genera que el pueblo sufra consecuencias de la guerra.

Impacto negativo como que el grupo guerrillero se conformaba por personas que no comprendían la razón de estar allí y mujeres que se huían del maltrato familiar que enfrentaban, otros por venganza personal. Son preocupante las problemáticas de índole social, familiar y personal que conllevan a las personas a tomar decisiones como la unión a grupos armados como la solución a sus dificultades, afectando directamente sus derechos a colectivos e individual, de igual manera reflejando su angustia, tristeza, inseguridad, alterando la salud mental y desarrollo psicoactivo de las personas lo cual conlleva a una clara violación a DH y DIH.

Como impacto positivo, se identifica la acción de desmovilización; el protagonista describe el suceso como oportunidad para recibir ayudas económicas, poder capacitarse, generar ingresos y ayudar a la comunidad por medio de procesos de reconciliación y perdón dando por culminado este vínculo a los grupos armados al margen de la Ley.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se identifica posicionamiento subjetivo del protagonista la relación que hace de él mismo en referencia a su familia cuando refiere: *“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las FARC, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años”* (Banco Mundial, 2009. p.37)



También en descripciones como:

*“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días.”* (Banco Mundial, 2009. p.37)

*“Pensaba en obtener el perdón del Ejército”* (Banco Mundial, 2009. p.37)

*“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque”* (Banco Mundial, 2009. p.38).

*“Antes de que mi papá muriera lo pude ver algunas veces siendo guerrillero. Él fue mi mejor amigo y yo le expliqué cuál había sido mi cambio de mentalidad. Lo entendió. El problema era que mi mamá sufría mucho, porque mi hermano mayor es soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar. Pero afortunadamente no fue así”* (Banco Mundial, 2009. p.38).

*“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación”* (Banco Mundial, 2009. p.38).

Son situaciones que involucran intereses particulares del protagonista, sus emociones, principios éticos y morales, su dinámica familiar y las relaciones que perpetuaban como grupo familiar y también el deseo de poder mejorar y rehacer o re direccionar su vida por medio de la transformación social que planea ejercer con la comunidad de su pueblo.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La orden que impone el comandante de la operación militar de uniformar a una menor de edad y asesinarla.

Los grupos armados violan mujeres, practican abortos, realizan extorciones y se atacan militarmente al pueblo.

Asignación de nuevas identidades a quienes ingresan a las filas. Es primordial reconocer como la responsabilidad subjetiva se ve diluida en la colectiva. Se espera que el individuo responda de manera acrítica las órdenes que desde los mandos superiores se dan. Cuando este círculo se rompe, el individuo reconoce su responsabilidad individual y esto es un factor determinante de su decisión de desertar.

Estos tres aspectos son relevantes y dominantes en imágenes de violencia naturalizada, puesto que hacen parte de la realidad que vive el país colombiano, innumerables ciudadanos desaparecen o son asesinados a diario sin piedad como parte de protocolos de la vida militar o de las organizaciones al margen de la ley.

Lamentablemente estas situaciones se han convertido en *“algo más que sucede”* y recibe aceptación de la sociedad porque es considerado como: *“normal”* incluso es denominado como *“eso siempre pasa”* *“ya se veía venir”* *“arto se les dijo”*. La sociedad se aferra y se empeña en darle naturalidad a diversos hechos basados en reportes de medios de comunicación o información que escuchan en su entorno y no se preocupan por ir más allá, por llegar al fondo de la situación e identificar los factores involucrados, lo cual alivia la responsabilidad y el compromiso social que se tiene con toda la población.

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Sí, se evidencia la emancipación en el momento que el protagonista decide desmovilizarse y rehacer su vida, la iniciativa de participar en el proceso de re integración social y la expectativa de tener un futuro mejor, compartiendo con su familia y educándose para aportar a una mejor sociedad.

El protagonista identifica su capacidad de resiliencia, reconoce sus recursos personales y la importancia de reorientar su trayectoria vital, respondiendo a los intereses personales y colectivos de los sistemas familiares a los que pertenece.

### Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿cómo cree que se siente la otra parte de la población que no ha sido victima pero tiene conocimiento de lo que sucedió a ustedes?	Conocer si las víctimas se sienten apoyadas por personas que no han sido afectadas por el conflicto y como ellos pueden aportar para su crecimiento.
Circular	¿Cómo cree que hubiera tomado el líder del ejército militar, si hubiera decidido regresar a pedir perdón y contar que perteneció a grupo de las FARC?	Sin dudar, para el protagonista no era fácil asimilar que pertenecía al grupo oponente, dentro de su relato mencionaba su intencionalidad de regresar, pero descarta la idea al conocer personas dentro de su organización.
Circular	¿Quién ha tenido mayores dificultades durante el proceso de reintegración social, usted o su compañera?	Esta pregunta es importante porque explora la situación de pareja en búsqueda de conflictos emergentes derivados de los hechos victimizantes.
Reflexiva	¿Cómo podría contribuir su experiencia para que este fenómeno no siga ocurriendo en las demás familias colombianas?	Esta pregunta busca identificar a partir de la experiencia vivida, elementos de ayuda que permita fortalecer su visión de vida y proceso de reconciliación.
Reflexiva	¿Qué concepto tiene ahora acerca del conflicto armado colombiano?	Identificar la construcción de nuevos significados empoderantes frente al conflicto armado
	¿De qué le gustaría que se sintieran orgullosa su familia?	Identificar aspectos psicosociales del protagonista, al igual que

Reflexiva		la aceptación desde otro rol social.
Estratégica	¿Considera usted que haber huido en vez de haber denunciado fue la mejor opción?	Su intencionalidad es la expresión de la oposición de manera constructiva, y permite en el protagonista responder de manera concreta identificando aspectos positivos y negativos que de cierta manera generan un análisis interno entre “la única opción” y el “deber ser”.
Estratégica	¿qué acciones por parte del estado se deben priorizar para la atención de las víctimas del conflicto?	Por medio de ella se quiere identificar si el Estado es consciente de las necesidades de las víctimas y si es diligente a la hora de brindar soluciones.
Estratégica	¿Qué pasaría si logra devolverse a su pueblo y trabajar en los proyectos que tiene pensados?	Esta pregunta es relevante porque brinda información al entrevistado sobre las consecuencias positivas de continuar con las metas que se ha propuesto.

### **Caso de comunidad Cacarica**

- a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Duelo, por pérdidas de bienes materiales y de seres queridos, al tener que migrar y desalojar sus tierras, por la vulnerabilidad y degradación de sus derechos, al encontrarse en hacinamiento y padecer de enfermedades que no son atendidas ni oportunamente ni a fondo por demanda de los mismos y poca contribución del estado para abordar de manera total a la comunidad. Muchas veces el duelo se muestra de forma alterada, ya sea porque se retrasa o ausenta la manifestación psicológica (Corporación Avre, 2002); la no asimilación del proceso puede generar desde una falsa euforia, negación incesante

de que la persona sigue viva (alucinaciones) hasta conductas des-adaptativas con ideas suicidas.

También el temor a expresar opiniones y emociones por conservar su vida y salvaguardar la de sus familias. Incluso la pérdida de familiares no por muerte sino por incursión forzada a las filas de los grupos al margen de la ley.

Los habitantes de Cacarica sintieron miedo por la constante incertidumbre de no conocer con exactitud lo que sucedía con sus familias que se quedaron por el camino, al igual que la angustia por no saber que les esperaba en esa nueva travesía para salvar sus vidas, aunado a estos hechos surgieron sentimientos de desorientación, al ver a los niños a ancianos enfermos como conciencia de los cambios climáticos durante su cambio de entorno social.

Desplazamiento forzado y la desintegración familiar; se genera un cambio en la estructura familiar y redes de apoyo (Lozano y Gómez, 2004), las familias que han sido desplazadas y victimizadas por el conflicto, cambian su estructura por la carencia de algunos de sus miembros, haciendo que de una u otra forma se acelere las separaciones de los jóvenes, sobre los cuales cae la responsabilidad de buscar trabajo, en algunos casos apartados de su nuevo lugar de residencia.

Desempleo y crisis de roles. Los padres siendo vistos como proveedores económicos de las familias presentan sentimientos de desesperación e impotencia por no poder brindarle lo necesario a su familia, esto se ve incrementado cuando existen hombres de avanzada de edad, la consecución de un trabajo se dificulta.

Perdida de la identidad, se da una ruptura con el contexto inmediato marcado por la vida familiar y social (Sacipa, 2003), al tener que abandonar sus tierras y dirigirse a lugares ajenos en los que pasan necesidades, enfermedades y donde sus derechos a la

libre expresión se reprimen por temor a represarías. Las personas se convierten en desconocidos en su propio país. Se pierde el interés por participar en proyectos comunitarios, se inutiliza esa capacidad de liderar o tomar decisiones, y aunque son agregados a equipos de trabajo, no se involucran de manera directa, puesto que tienen muy presentes las diferentes situaciones de amenaza a las que fueron sometidos de forma grupal.

Estrés postraumático: Por el desalojo forzado de sus viviendas y ser testigos de muertes, masacres, abusos y acusaciones hacia los miembros de su familia. A partir del ámbito psicosocial el impacto del trauma “está determinado por las diferentes relaciones sociales, y no únicamente por la persona víctima” (Martín-Baró, 1989), por ello es importante tener en cuenta como la memoria colectiva interviene en los hechos traumáticos experimentados. Se habla de trauma intergeneracional como aquel transmitido a la siguiente generación que presenta relación directa (hijos), y trauma transgeneracional a la generación sucesiva (nietos), quienes aunque no lo experimentaron forjan significados a partir de la aproximación social dada.

Es evidente que la situación de hacinamiento en la que se encuentra la población, la escases de recursos, el grave estado de salud y desnutrición, configuran formas de vulneración de derechos y agudizan otras problemáticas psicosociales como la vulneración de los derechos sexuales y reproductivos, la violencia de género, el maltrato infantil y al adulto mayor, trastornos de ansiedad y depresión.

Es importante también que cada víctima debe narre lo que vivió, para lograr desahogarse y sacar todo ese dolor causado por terceros pues es importante la memoria histórica y el hablar permite perdonar a los victimarios y esto trae un poco de consuelo a las víctimas. Mollica, F. (1999) afirma que “*es de gran importancia poder contar lo*

*ocurrido, teniendo en cuenta que se debe lograr identificar los estigmas que le pudo haber generado el hostigamiento militar a cada uno de sus pobladores” (UNAD, 2018).*

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Inicialmente causa un impacto negativo como frustración y temor; “pueden sufrir amenazas, detenciones ilegales o secuestros u otro tipo de agresiones” (Ruta Pacífica de las Mujeres, 2013, p. 315.). Las poblaciones estigmatizadas de esta manera se convierten en blanco militares de diferentes actores armados y de esto pueden derivar masacres y asesinatos de poblaciones enteras y los victimarios justifican su acción desde dicha caracterización.

Adicionalmente es relevante mencionar que la estigmatización social genera exclusión y represión lo cual impide un adecuado desarrollo biopsicosocial en las comunidades.

La estigmatización generada por el colectivo imaginario mediante modos simbólicos afecta la estructura psíquica tanto a nivel individual y al mismo tiempo colectivo, la cual se ve incrementada por la culpabilización de hechos en los cuales no tuvieron algún tipo de intervención. Este tipo de estigmatización se acompaña e inconscientemente se fortalece de la vulnerabilidad psicológica y de los derechos de la comunidad, puesto que su rol y condición les liga a una conducta de sometimiento y represión, permitiendo el abuso del poder.

Se evidencia que a pesar de los diferentes esfuerzos la población está afectada e intimidada generando estigmatizas que les hace sentir miedo y se vuelven inconscientemente cómplices de esos grupos armados porque tienen la obligación de “colaborar” con el grupo armado aún en contra de su voluntad.

Actualmente, la comunidad está desarraigada del territorio, que como señala la narración era el eje de su identidad y su vida colectiva. Esto se complica, con el olvido obligatorio como estrategia de supervivencia, que limita la posibilidad de la población de elaborar el duelo por las innumerables pérdidas humanas, materiales, culturales y simbólicas. Además de obstaculizar la reparación del tejido social, la elaboración de nuevos significados y esperanzas de construir una realidad alternativa para los sobrevivientes.

Estos impactos sociales son muy negativos, ya que es altamente probable que a partir de estas vivencias cada víctima de manera individual entra a un periodo difícil en todos los sentidos, y sus contextos sociales contribuyen a la re-victimización haciéndoles sentir culpables, permitiendo que estas afectaciones sumen en el índole comunitario, cultural y familiar.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

### **Acción 1: Reconocimiento de las víctimas Homenaje a la memoria y la vida**

Objetivo: Vincular a las víctimas con la red de apoyo, con el fin de dar inicio al proceso de intervención psicológica, recolección de información sobre la situación, conocer y evaluar el grado de afectación emocional y Psicológico de las víctimas, dar inicio a acciones de tipo administrativo donde se les reconozca como víctimas, acto simbólico donde se rinda homenaje a los fallecidos y sobrevivientes de los hechos violentos que sufrió la población,

Pasos:

1. Entrevista con líderes de la comunidad, presentación de la propuesta y ajuste.



2. Conformación de una mesa de organización del homenaje, con representantes de diferentes sectores de la comunidad.
3. Enlace con figuras religiosas significativas para la comunidad.
4. Identificación de talentos artísticos de la comunidad.
5. Reunión de la mesa organizativa
6. Acompañamiento en su proceso del duelo por la pérdida de los seres queridos.
7. Elaboración de mural de la memoria en un lugar significativo para la comunidad.
8. Presentación del homenaje: acto religioso, acto cultural e inauguración del mural de la memoria.

## **Acción 2: Taller de buen uso del tiempo libre**

Objetivo: Fortalecer la memoria colectiva de los pobladores de Cacarica a través de las expresiones artísticas y plásticas de los jóvenes de la zona.

1. Alianza con la Secretaría de Educación y las universidades de la zona para el desarrollo técnico del taller y su certificación.
2. Convocatoria a los jóvenes de 12 a 23 años de la comunidad
3. Desarrollo de las actividades de formación y liderazgo juvenil
4. Elaboración de piezas artísticas inspiradas en líderes de la comunidad, fallecidos o sobrevivientes.
5. Construcción de una feria itinerante de la memoria.
6. Viaje de la feria itinerante por las instituciones educativas de educación básica y universitaria de la región.
7. Socializar experiencias en las cuales el dinamizador crea nuevas perspectivas no de víctimas sino de sobrevivientes dando así un cierre de duelo,

8. Incitar en los participantes a mirar las posibilidades de mejora, atendiendo necesidades de recuperación de tipo psicosocial, generados a las víctimas con sus familias y comunidad.
  
- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida

### **Acción 1: Diagnóstico de necesidades.**

Objetivo: Establecer relaciones interinstitucionales con las entidades y organizaciones que pueden brindar atención integral a la población de Cacarica ubicada en el coliseo, con el de que la actividad Psicosocial sea de carácter participativo, reflexivo y crítico logrando fortalecer a la comunidad, brindándoles herramientas de afrontamiento mediante las siguientes acciones Psicosociales:

Acciones:

- Acercamiento a la comunidad, presentación y ajuste de la propuesta.
- Cartografía Emocional.
- Identificación de necesidades: Árbol de problemas
- Jerarquización de necesidades
- Identificación de entidades cooperantes: Mapa de actores e instituciones.
- Reunión de la comunidad con representantes de entidades y organizaciones.

- Concertación de una mesa de acompañamiento a los pobladores, con líderes de la comunidad y representantes de las organizaciones, para la definición de una agenda de intervención.
- Acompañamiento a la mesa en el seguimiento de los acuerdos.

### **Acción 2: Escuela de agenciamiento comunitario**

Objetivo: Cualificar a los líderes comunitarios en procesos de agenciamiento comunitario que les permitan gestionar recursos para garantía de derechos de su comunidad.

Pasos:

- Identificación de liderazgos en la comunidad
- Entrevista a los líderes comunitarios y definición de contenidos de la escuela: rutas de atención, legislación actual, empoderamiento comunitario, experiencias resilientes, emprendimiento empresarial y definición de propuestas de agenciamiento comunitario sostenibles a ejecutar.
- Identificación de entidades de apoyo en cada uno de los temas y definición de la propuesta.
- Presentación de la propuesta e inscripciones
- Desarrollo de la escuela
- Cierre con representantes de entidades y organizaciones de cooperación.
- Seguimiento a las estrategias de agenciamiento desarrolladas.

### **Acción 3: Festival Amigos de Cacarica**

Objetivo: Visibilizar la grave situación humanitaria de gran parte de los pobladores de Cacarica con el fin de gestionar recursos y proyectos productivos para la comunidad.

Pasos:

- Reunión con los líderes comunitarios y presentación de la propuesta.
- Alianza con el sector cultural y medios de comunicación alternativos.
- Convocatoria al festival de saberes y cultura de Cacarica.
- Selección de actos culturales tradiciones.
- Invitación abierta a los antiguos pobladores de Cacarica, amigos de la región.
- Desarrollo del festival
- Construcción de un directorio de amigos de Cacarica con quienes se establecerán alianzas estratégicas para el desarrollo de iniciativas productivas.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

En la experiencia foto voz se evidencia cómo las relaciones intersubjetivas e intrasubjetivas se ven afectadas por el contexto y el territorio. El trabajo se llevó a cabo en diferentes contextos de la ciudad de Bogotá: parque, institución educativa, lugar histórico, calles de barrio, y en cada uno de ellos se visualizó el diario vivir de una forma diferente, cuestionando la realidad misma, pero sobre todo tomando consciencia de las problemáticas sociales presentes; las características propias de la foto-intervención (Cantera, 2009). Los habitantes de cada uno de los espacios generan símbolos y códigos sociales que delimitan los comportamientos de los individuos y son compartidos por los miembros de la comunidad para su cohesión social. Compartir el territorio genera identidad y arraigo en los sujetos que lo habitan y reconstruyen simbólicamente a diario. Pese a compartir un mismo espacio, hay elementos que representan situaciones

concretas, pero cada persona le da un significado diferente de acuerdo a las vivencias experimentadas. Pero hay algo en común, y es la violencia que se vive a diario, las problemáticas sociales son las mismas, algunas más intensas que otras, pero muestran únicamente la realidad; absolutamente nadie escapa de ella, vimos como desde la primera infancia repercuten hechos que forjan nuevas problemáticas. Este trabajo permitió a cada persona observar más detalladamente su entorno y comprender que en las cosas más elementales hay una parte de nosotros, a partir de un significado social.

En la realización de la actividad logramos observar aquellas conductas que impactaron o impactan negativamente en la sociedad, esto sin importar el escenario ya que es claro que la violencia y demás flagelos sociales no respetan región ni ideología política.

En la descripción que cada integrante genera sobre su entorno se resaltan aspectos positivos y también aspectos negativos que logran un impacto emocional en el observador. Se identifican como aspectos en común problemáticas como consumo de sustancias psicoactivas, los conflictos internos en los grupos sociales, también se evidencia cómo la naturalización de las problemáticas sociales perpetuando ciertas formas de desigualdad y violencia.

#### **b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

La estrategia de foto voz permite al narrador, en este caso a cada integrante del grupo, la descripción abstracta y metafórica de situaciones reales que atestiguan cotidianamente y que directa e indirectamente genera desolación e innumerables altibajos emocionales, a causa de la incapacidad que se tiene para poder emitir un cambio radical y transformador. La imagen se transforma en acción política cuando denuncia la realidad, brinda nuevas miradas sobre un mismo fenómeno y da la voz a

quienes socialmente no son reconocidos como poseedores de un discurso. En este sentido, se construyen nuevos significados y puede llegar a transformar la relación del individuo con los espacios.

La política está inmersa en la sociedad, en la manera como se organiza, y eso es lo que se pudo apreciar. Un grupo social en su estado natural, un reflejo, un llamado que hace la sociedad de esos hechos de violencia que viven a diario. Tal vez estas problemáticas ya las conocen los miembros políticos de cada comunidad, y aun así no se le ha brindado una solución adecuada, es por ello que todos tenemos la responsabilidad de seguir trabajando individual o colectivamente para mitigar las problemáticas. En las imágenes captadas para el ejercicio se pueden observar acciones de carácter político. Por ejemplo, en temas relativos a la educación, la seguridad y la convivencia ciudadana reflejada en los parques y demás espacios abiertos en la ciudad, se observa cómo el comportamiento individual repercutió en la sociedad, generando grupos sociales de diferentes ídoles e ideologías.

### **c. Subjetividad y memoria.**

El ejercicio de foto voz permite la reconstrucción de la memoria histórica desde la perspectiva de los participantes de dicha historia, desde la construcción de su subjetividad en el territorio. Igualmente, permite creación y transformación de la memoria con respecto al espacio habitado y la identidad, es decir, tiene el potencial de despertar la capacidad de comprensión.

Por otra parte, la subjetividad de quien realiza el ejercicio afecta la imagen seleccionada y lectura. De esta manera, el ejercicio permite la expresión de otras subjetividades a través de la narración de sus historias en el espacio. Algunas de las variables que más se destacaron fueron:

- El rol social que desempeñaba quien hizo el ejercicio
- La experiencia y la memoria individual de quien hizo el ejercicio frente al territorio o la institución documentada.
- Estados emocionales generados por los espacios para quien comunica la experiencia

En el investigador que realiza la estrategia de Foto Voz también se genera un impacto subjetivo. En el presente ejercicio los participantes de la experiencia comparten la desolación que genera a nivel personal ser testigo de cómo jóvenes pierden tiempo importante de su vida, dedicándolo a acciones delictivas y al consumo de sustancias psicoactivas.

#### **d. Recursos de afrontamiento.**

El trabajo no solo estaba centrado en identificar los escenarios de violencia, también permitió reconocer diferentes elementos de empoderamiento colectivo con los cuales las comunidades enfrentaban las problemáticas. Los recursos de afrontamiento fueron diversos según las necesidades de los contextos, ya que para algunos contextos lo negativo trascendía a lo particular más no a lo social-general, se observaba la naturalización, la negación, la invisibilización y la minimización de la problemática; mientras lo significativamente positivo trascendió a un empoderamiento social que se dinamizaba en algunos casos por medio de las redes de apoyo territoriales. Abrazos, juegos o centros de integración familiar hicieron parte de los recursos encontrados.

Un aspecto predominante fue que pese a las situaciones difíciles que se presentan, siempre hay elementos que permiten seguir adelante. “Sufrir, luchar y llorar es vivir”. Ejemplo de ello es una frase escrita en la carreta de un habitante de calle que refleja las características resilientes que tienen muchas personas para enfrentar la realidad. Otro de

los factores es el trabajo en equipo, cuando las personas se organizan con un objetivo en común, generan soluciones innovadoras, pero sobre todo fortalecen lazos sociales que les permite incrementar las redes de apoyo. Esto se potencia cuando las comunidades cuentan con redes de apoyo institucionales que contribuyen al mejoramiento de algunas problemáticas identificadas.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La imagen crítica tiene la facultad de expresar las ideas, las experiencias, los recursos y las necesidades de quienes han sido tradicionalmente desposeídos de la palabra, aquellos quienes su vivencia no son registrados en la memoria histórica. Esta invisibilización de su realidad y su existencia configura una forma de violencia de orden simbólico, que se materializa en lo político, cuando sus necesidades y recursos son desconocidas en las políticas públicas y lleva a un deterioro progresivo de su capacidad de empoderamiento y su expectativa de superación de la problemática psicosocial que lo aqueja.

La violencia social sin importar su modalidad, ha trascendido durante el pasar de los años en nuestra cultura como colombianos a través de la invisibilización de estas realidades, a pesar de que la sociedad ha venido trabajando para mejorar su estilo de vida y la salud mental, pues la clave para afrontar estas problemáticas psicosociales está en el fortalecimiento de la memoria colectiva. Ya que en la memoria se convierte en las lecciones aprendidas para no repetir los hechos lamentables de desigualdad social en lo educativo, cultural y político.



## Conclusiones

Las imágenes captadas en el ejercicio de Foto voz, son transformadoras porque en ellas se albergan nuevos discursos desde determinados puntos de vista, conllevando a la narración de los diferentes flagelos sociales según el entorno de partición de los integrantes del grupo, es así, que una imagen puede que de repente promueva temas de violencia, como puede que rompa un estereotipo limitante de narración aportando a una mejor visión del panorama, es decir, ver más allá de que lo que muestran los ojos.

En este orden de ideas, podemos argumentar que una imagen no se puede definir como única en su género, al contrario su dinamismo, es su potencial, lo que sin duda alguna trasciende a lo significativo por quien la aprecia.

Los hechos enseñados en las imágenes no es lo que las hacen transformadoras, sino su empoderamiento al momento de explicar los hechos allí narrados y para el caso que nos ocupa, el flagelo social de la violencia y falta de oportunidades vividas en algunos sectores de la ciudad capitalina, donde cada imagen impactó y arrojó un mensaje de enseñanza el cual fue interpretado por cada persona que aprecia el ejercicio de Foto Voz.

Las narrativas de Foto Voz, nos conllevaron a reconocer y a apropiarnos de diferentes problemáticas sociales que nos agobian como sociedad, en especial el contexto de violencia, como también nos permite el análisis de la transformación de su entorno social y las posibles repercusiones que se pueden generar.

Este ejercicio nos permitió adquirir un conocimiento más profundo reconociendo que la foto voz es una estrategia de pedagogía social importante porque favorece procesos de empoderamiento y participación, en los diferentes contextos, para así reconocer que las posibilidades dentro de la acción psicosocial son múltiples.

La estrategia foto voz permitió generar una reflexión a partir del espacio que se comparte y del tiempo en el que se vive, pero también de intervención, partiendo desde lo que cada persona hace para contribuir al bienestar común, es decir el reconocimiento de una responsabilidad compartida y de un trabajo que debe ser dinámico en la medida que contribuya a la construcción de una mejor sociedad.

**Link del Blog**

<https://cariitoboniita.wixsite.com/misitio-3>

## Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Bogotá D.C.: Punto aparte Editores.
- <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Vocesrelatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Becerra, A. Saldaña, A (2012). Psicología y acompañamiento a Víctimas. Disponible en [http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo\\_3\\_USB\\_unidad1.pdf](http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf)
- Corporación Avre, (Apoyo a Víctima de Violencia Socio Política Pro – Recuperación Emocional). 2002 <http://corporacionavre.org/>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Lozano, M., & Gómez, M. (2004). Aspectos psicológicos, sociales y jurídicos del desplazamiento forzoso en Colombia. *Acta Colombiana de psicología*, 12 (04), 103-119.

- Martín-Baró, I. (1989). La violencia política y la guerra como causas en el país del trauma psicosocial. *Revista de Psicología de El Salvador*, 123-141.  
[http://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1988-La-violencia-pol%C3%ADtica-y-la-guerra-como-causas-del-trauma-RP1988-7-28-123\\_141.pdf](http://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1988-La-violencia-pol%C3%ADtica-y-la-guerra-como-causas-del-trauma-RP1988-7-28-123_141.pdf)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centrode-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-yculpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009N_1-205.pdf)
- Ruta Pacífica de las Mujeres. (2014). *La verdad de las Mujeres: Víctimas del conflicto armado en Colombia*. Informe de Comisión de Verdad y Memoria. Bogotá: G2 Editores. Recuperado de [http://static.iris.net.co/semana/upload/documents/Documento\\_366083\\_20131125.pdf](http://static.iris.net.co/semana/upload/documents/Documento_366083_20131125.pdf)
- Sacipa, R, S. (2003). Lectura de los significados en historias del desplazamiento y de una organización comunitaria por la paz. *Universitas Psychologica*, 2 (1), 49-

56. Recuperado de

[http://www.redalyc.org/pdf/647/Resumenes/Resumen\\_64720107\\_1.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/647/Resumenes/Resumen_64720107_1.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo

Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>