

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Villahermosa Tolima, Puerto Rico Caquetá y Bogotá, D.C.

Presentado por:

Alba Zoraida Ángel. Cód. 41621265

Lía Patricia Bolívar. Cód. 39782399

Lina María Londoño. Cód. 1111453051

Martha Isabel Barón Callejas. Cód. 34567601

Martha Isabel Rojas. Cód.28424064

Grupo N° 442006-13

Tutora:

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Agosto 12 de 2018

Tabla de contenido

1. Análisis relato José Ignacio Medina. Caso tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia., (2009).....	07
1.1. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas del caso planteado.....	08
2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica.....	10
<i>2.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....</i>	<i>10</i>
<i>2.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....</i>	<i>12</i>
<i>2.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....</i>	<i>13</i>
<i>2.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresadas.....</i>	<i>15</i>
3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	17
<i>3.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante...18</i>	<i>18</i>
<i>3.2 La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.....18</i>	<i>18</i>
<i>3.3 Subjetividad y memoria.....19</i>	<i>19</i>
<i>3.4 Alteridades micro-políticas y recursos de afrontamiento.....20</i>	<i>20</i>
<i>3.5 ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?.....22</i>	<i>22</i>
3.6 Conclusiones experiencia foto voz.....	24
4. Link blog foto voz.....	26

5. Referencias bibliográficas.....	27
6. Tabla.....	29

Resumen

Colombia ha sido escenario, por más de cincuenta años, de múltiples violencias por el conflicto armado, que ha generado situaciones de crisis e intimidación y afectaciones psicosociales en los territorios, en lo físico, lo psicológico, la identidad de las personas y lo social, dejando profundas huellas en la memoria de muchas poblaciones y del país con múltiples consecuencias psicosociales, reflejadas en el aumento de las tasas de suicidio y enfermedades mentales por estrés post traumático.

En este documento se desarrolla un ejercicio de reflexión y aprendizaje basado en el uso de la imagen y la narrativa, como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Se abordan los siguientes temas: Como punto 1. Se hizo el análisis del relato: José Ignacio Medina, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia., (2009), complementando con la formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas y su respectiva sustentación teórica.

El 2º. Punto, corresponde al análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, para el caso de las comunidades de Cacarica, respondiendo a las preguntas: ¿Qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?; además de la respuesta a las anteriores preguntas, se presentan las acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad; las estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Un 3er. Tema, es el desarrollo del informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante; la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales; la subjetividad y memoria; las alteridades micro-políticas y recursos de afrontamiento; se hace la reflexión psicosocial y política que dejó la experiencia; las conclusiones sobre la experiencia con la aplicación de la herramienta de la foto voz; y finalmente el link del blog construido en el proceso de foto voz.

Palabras claves

Emergentes Psicosociales, Subjetividad, Afrontamiento, Foto Voz, Alteridades Micro-Políticas,

Abstract

Colombia has been the scene, for more than fifty years, of multiple violence due to the armed conflict, which has generated situations of crisis and intimidation and psychosocial affectations in the territories, in the physical, the psychological, the identity of the people and the social, leaving deep traces in the memory of many populations and of the country with multiple psychosocial consequences, reflected in the increase of suicide rates and mental illnesses due to post traumatic stress. In this document an exercise of reflection and learning based on the use of the image and the narrative is developed, as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence.

The following topics are addressed: As point 1. The analysis of the story was made: José Ignacio Medina, taken from the book *Voices: stories of violence and hope in Colombia*, (2009), complementing the formulation of strategic, circular and reflective questions and its respective theoretical support.

The 2nd.Point corresponds to the analysis and presentation of strategies of psychosocial approach, for the case of the communities of Cacarica, answering the questions: What psychosocial emerges, are they latent after the incursion and the military harassment? What impacts does it generate for the population to be stigmatized as an accomplice of an armed actor? In addition to the answer to the previous questions, support actions are presented in the crisis situation generated by the torture and murder of community members and leaders; psychosocial strategies with the inhabitants of Cacarica, which facilitate the empowerment of coping resources to the situation expressed.

A 3rd. Topic, it is the development of the analytical and reflective report of the photo voice experience, the importance of the context and the territory as a symbolic and binding framework; the image as a political action to extract new social meanings; subjectivity and memory; the micro-political alterities and coping resources; the psychosocial and political reflection that the experience left is made; the conclusions about the experience with the application of the photo voice tool; and finally the blog link built in the photo voice process.

Keywords

Emerging Psychosocial, Subjectivity, Coping, Voice Photo, Micro-Political Alterities.

1. Análisis relato José Ignacio Medina. Caso tomado del libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.*, (2009)

El siguiente análisis, lleva a la praxis los conocimientos básicos del acompañamiento psicosocial desde un enfoque narrativo, a través del contexto encontrado en el relato denominado José Ignacio, (nombre ficticio), del que haciendo un resumen: decide continuar su carrera militar, pero un día le dan una orden militar absurda contra una joven, orden que no cumplió, por lo que tuvo que huir refugiándose en un grupo armado ilegal, quienes además le eliminan socialmente cambiando su nombre y documento de identidad; permaneciendo inmodificables en él sus valores éticos y su vocación de trabajo con la comunidad. Además del análisis de dicho relato, se plantean preguntas estructurales, circulares y reflexivas a JI, según Tabla 1, argumentando teóricamente su intencionalidad.

Entre los significados alternos que se reconocen en el relato de José Ignacio, está su convicción y vocación de servicio a la comunidad y a su familia, frente a las prácticas aberrantes de algunos miembros del ejército, que con sus acciones ejercen una violencia estructural con la que victimizan a personas de su propia comunidad militar, Según, Maturana, (1997), “la violencia es una forma de relación que se aprende en la convivencia, la cual se caracteriza por la negación del otro como legítimo y en la que se privilegian valores y creencias propios de una cultura patriarcal”.

En el relato, José Ignacio Medina, hace su propia construcción de vida y la reconstrucción de la misma por una vía diferente de las armas, de esa manera se encamina al cumplimiento de sus ideales y vocación de servicio de la comunidad y a su familia. En este sentido Schnitman, (2010), dice que, cuando los mundos de significados se intersectan pueden ocurrir resultados

creativos; pueden emerger nuevas formas de relacionarnos, nuevas realidades y nuevas posibilidades. En un proceso de supervivencia y reconstrucción de la vida, se trata de recomponer o tomar como punto de partida estas posibilidades.

1.1. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas del caso planteado

Tabla 1

Preguntas, relato José Ignacio Medina.

Caso tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia., (2009).

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<p>Lineal Estratégica:</p> <p>Según Martínez, (2015), ...tienen implícita dentro de ellas mismas una posible respuesta, es decir inducen a la persona a que responda sobre alguna cosa particular, sobre algo que yo quiero como acompañante, que la persona me diga o haga... importantes para destrabar, pero hay que saber en qué momento es apropiado, y saberlas utilizar.</p>	<p>¿Cómo cree que la desmovilización impactó su forma de vida rural, ahora, como civil en un contexto de ciudad?</p> <p>¿Considera usted que su experiencia de vida en el trabajo con la comunidad favorece su acercamiento a las víctimas del conflicto armado para hacer proceso de reconciliación?</p> <p>¿Cómo se acercaría, en su condición de desmovilizado, a las víctimas del conflicto armado en su municipio, tomando en cuenta su experiencia en trabajo con comunidad?</p>	<p>Con estas preguntas se busca que JIM, manifieste que tan consciente es del posible manejo de su relacionamiento con su familia y la comunidad de su municipio, tomando en cuenta cómo le conocieron en el pasado, y cuál podría ser la aceptación que reciba hoy como desmovilizado. Penagos, en Martínez, (2015).</p>
<p>Circular / Circular:</p> <p>Según Penagos, en Martínez,</p>	<p>¿Cuáles serían las palabras de su padre, al conocer su proyecto de regresar a trabajar con la</p>	<p>Según, Penagos, en Martínez, (2015), se busca entender como son las</p>

<p>(2015), la pregunta de pensamiento circular implica hacer conexiones , entre personas, entre eventos, en el tiempo, en emociones, en pensamientos, en algún evento particular que pasó, ir al futuro, pensar en alguien, pensar en una situación particular que generó algo en la persona y eso hace que pueda tener una elaboración más grande en la respuesta...mirar varias cosas y explorar cada una de ellas para generar relaciones y mirar sistémicamente el evento o lo que se esté conversando.</p>	<p>comunidad del municipio, en un proceso de convivencia con ejercicios de perdón, conciliación y además proyectos productivos?</p> <p>¿A quién, de su familia se alegra más los logros obtenidos y el desarrollo de proyectos de emprendimiento con la comunidad?</p> <p>¿Cuál cree usted que será la reacción de la comunidad frente a su actual rol como Gestor de Paz y Reconciliación, siendo reconocido como desmovilizado?</p>	<p>relaciones en el sistema familiar y con la comunidad de JIM.). Según, Martínez, (2015), que la persona (JIM), tenga la posibilidad de visualizarse con posibilidades, potencialidades y recursos, desde un testigo de vida, su Padre, visibilizar los recursos con que cuenta para conectarlos con sus sueños y habilidades para la construcción de nuevos significados con base en todo lo experimentado en su historia de vida. Martínez (2015).</p>
<p>Circular Reflexiva:</p> <p>Según, Penagos, en Martínez, (2015), Las preguntas reflexivas lo que buscan es profundizar y mover aún más la observación, que ella misma se pueda dar cuenta de cosas que de otra manera tal vez no haya visto, le hace revisar creencias, prejuicios, revisar ideas limitantes que se tenían. Finalmente permiten tener nuevos significados sobre esa historia que la persona se ha contado.</p>	<p>¿A partir de la experiencia vivida, qué recursos nuevos ha encontrado en usted, para hacer realidad sus sueños y asegurarse una mejor calidad de vida?</p> <p>¿Qué cambios experimentó en su vida, al reintegrarse a la vida civil?</p> <p>¿A futuro, cómo contaría a sus hijos y/o hijas, su experiencia y las enseñanzas de vida logradas hasta ese momento?</p>	<p>Con estas preguntas se busca que JIM, profundice en su propia auto-observación, revise sus creencias, pre-juicios e ideas limitantes, reconozca e identifique sus habilidades y los recursos que realmente le pueden conectar con sus nuevos significados observando diferente su pasado y así proyectarse a futuro con bases más firmes y reales, ya no como víctima, si no como sobreviviente y con la connotación de desmovilizado. Martínez, (2015).</p>

1. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica.

La narrativa que se puede visualizar en el Relato 1: Cacarica, permite analizar el acto de crisis que causó la incursión por parte de miembros del ejército con la implementación de la operación Génesis y los grupos ilegales armados en la zona. La violencia a la que la población fue sometida se evidencia a partir del 20 de diciembre de 1996 cuando se desata una oleada de enfrentamientos militares en disputa por el territorio. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

Ante lo anterior, reflexionamos a partir de los siguientes interrogantes:

2.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se observan emergentes psicosociales latentes a partir del evento traumático que vulneró el sistema cotidiano de vida en la comunidad ya que se generó un fuerte acto de violencia que cambió las condiciones de vida de la población, y generó lo que, Lorente Gironella (2008) define como consecuencias conductuales, emocionales, cognitivas y biológicas. La crisis que empiezan a experimentar los habitantes de la cuenca de Cacarica, les trastorna y desorganiza, generando una incapacidad para abordar la situación que se les presentaba. El señalamiento al que es expuesta la población está acompañado de vejámenes como la destrucción de sus viviendas, el maltrato, el aturdimiento con los sonidos de las armas y transporte aéreo y la intimidación que surge con su presencia, las muertes y desapariciones, desplazamiento forzoso, el hacinamiento, la falta de agua y el cubrimiento de necesidades básicas de los pobladores de Cacarica.

Ante lo anterior, ...lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, (Echevurúa y De corral, 2007). Además los niveles de afectación son diferentes para cada persona...según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes.

Por otra parte, y de acuerdo con el relato expuesto, donde se menciona que *“la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad”*; se evidencia el quebranto de la identidad colectiva (memoria y cultura), el desarraigo por la tierra y costumbres, así como, el empobrecimiento de las condiciones de vida que genera el desplazamiento y la violencia. Surge el dolor por los seres queridos que fueron asesinados o se quedaron atrás, la desesperación, la frustración e impotencia ante la situación de violencia, la pérdida de la libertad, la autonomía y la posibilidad de expresión ante los nuevos acontecimientos.

Beristain, (1999) referenciado por la Corporación AVRE (2002), menciona que las consecuencias humanitarias generadas por el conflicto armado interno y la violencia sociopolítica son innegables: “Los homicidios y amenazas a personas protegidas, los ataques contra la población y los ataques indiscriminados, los actos de terrorismo, las torturas y malos tratos, la toma de rehenes, el reclutamiento de niños, los atentados contra la protección de la misión médica, las ataques a bienes civiles, la utilización de minas antipersona y el

desplazamiento forzado que es la más grave manifestación de la crisis humanitaria que vive el país”.

Así mismo, la Corporación AVRE (2002), referencia que, la dimensión individual se resume en: Daño directo: amenaza, persecución, desplazamiento, secuestro, lesiones, tortura, asesinato, desaparición, subsistencia, aislamiento social, ruptura del proyecto de vida.

Lo anterior genera consecuencias emocionales que pueden llevar a que la persona sobrepase los mecanismos internos de protección, produciendo un deterioro paulatino o abrupto en su estructura psíquica (angustia, depresión, incertidumbre y temor), lo cual puede volverse aún más complejo si no se cuenta con recursos externos oportunos tales como la atención integral en donde se reconozcan y aborden estos impactos.

2.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El relato evidencia la intimidación: “Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaban y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.” Las personas son acusadas de ser cómplices de ciertos grupos armados, cuya sentencia es la violencia, la tortura, el asesinato, y un sin número de afectaciones psicosociales con graves daños morales en la identidad individual y colectiva, miedo de andar libremente por el territorio, señalamientos falsos que afectan la reputación y honorabilidad de las

personas, se produce sufrimiento e indignación, se produce discriminación, desesperanza, vergüenza, dolor, implicaciones negativas a nivel social y laboral...

Los habitantes de la comunidad son privados de su libertad de expresión, sumidos en el silencio, por lo que sienten miedo de denunciar los atropellos, a los que son y han sido sometidos, ya que es un actor armado, “ente de poder”, “ejército-institución del Estado”, quien les acusa e incrimina como cómplices, supuestamente, de otro actor armado, para así justificar sus atroces acciones, de hostigarles, masacrarles, desplazarles..., además de forma totalmente planeada y organizada, ya que les dicen exactamente a donde deben de irse y donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

Siguiendo entonces, la lógica de Martín Baró (1990), citado por Arnosó, M., Arnosó, A., & Pérez, P. (2015), la culpabilización a las víctimas o sus familiares se convierte en instrumento de control social que actúa como justificador de la violencia y la impunidad al tiempo que distorsiona las responsabilidades reales, Beristain, Dona, Páez, Pérez Sales & Fernández, (1999).

2.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

El asesinato, la tortura y el desplazamiento forzado, se pueden estipular como los impactos más severos causados por la violencia de grupos armados, las víctimas como individuos sobrevivientes que han sido afectados por este tipo de actos, resultan gravemente lesionados a nivel afectivo, físico y psicológico dado que lo pierden todo, y sus consecuencias son graves y profundas, por lo cual pueden presentar diversos grados de trastorno de estrés post-traumático (TEPT), ante este tipo de daños puede requerirse tratamiento clínico, farmacológico y psicosocial. En este sentido es preciso mencionar que, la intervención en crisis, implica, según

Gantiva, (2010) conocimiento profundo de los procesos psicológicos que explican el comportamiento humano, contexto de aplicación y objetivos. Esto con el fin de que realmente se prevenga la posterior aparición de trastornos psicológicos.

La mayoría de estas personas que han sido víctimas continúan sus vidas llevando consigo heridas psico-afectivas que requieren intervención. El psicólogo social debe generar estrategias de cobertura amplia y concreta en procesos que faciliten a las víctimas asimilar lo vivido de tal forma que esas historias de destrucción se transformen en historias de construcción evitando generar incapacidades emocionales y mentales, ayudando a las personas a re-contextualizar, a mejorar su auto concepto, a revitalizar a los líderes y que las situaciones mejoren mediante la toma de nuevos puntos de vista que les permitan sacar partido de lo vivido como lo plantea González de Rivera, (1990) en "El síndrome post-traumático de estrés (SEPT)", Psiquis, (1990).

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario hacer una evaluación del daño, reconocer los facilitadores de la crisis, Gantiva, (2010) además del nivel de salud, también la pérdida de fuentes de ingreso y sustento, proyectos de vida que se interrumpieron, a nivel económico, educativo, profesional..., pérdida de familiares por desaparición forzada, asesinatos de seres queridos..., esto con el fin de superar duelos, y empoderarlos para que recuperen su libertad y dignidad; fortalecer en la población de Cacarica su capacidad de autonomía y poder de decisión para exigir explícitamente, sus derechos humanos fundamentales: como el derecho a la vida, a la salud, a la educación, al trabajo creativo, a la participación política, Penagos, Martínez, & Arévalo, (2009).

*Generar un ambiente seguro con apoyo familiar y social. Ayudar a aliviar los sentimientos de angustia y otras emociones que surjan, con atención psicosocial adecuada. Para esto es

pertinente también, hacer una valoración para sub-agrupar por género, edades, siempre tomando en cuenta la heterogeneidad y complejidad del contexto social, político, económico, cultural de la comunidad a ser intervenida, Arenas, (2017), y sus necesidades de atención integral. Si se sienten desbordadas por el trauma, requieren una ayuda específica psicológica y, en algunos casos, también farmacológica, Wainrib y Bloch, (2001).

*Conversatorios de apoyo con la herramienta narrativa, como posibilidad de encuentro con la historia, pero situada, hacia nuevas perspectivas de afrontamiento a partir de sentidos de valor, que ayuden a generar distintos horizontes con posibilidades de restaurar y construir proyectos soñados. Esta posibilidad requiere del respeto por el otro y su historia, así como la asertividad en las preguntas estratégicas, circulares y reflexivas tal como lo comparten Nensthiel y Martínez (2015).

2.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

* Reconstruir la memoria de la experiencia vivida a partir de la herramienta narrativa con preguntas lineales, estratégicas, circulares y reflexivas, tal como lo proponen White, Epston y Payne, referenciados por Nensthiel y Martínez (2015), como apoyo al psicodiagnóstico en temas puntuales de miedo, angustia, temor, dolor, duelo, posición de conformismo o afrontamiento, control de las emociones, visualización positiva, estrategias de apoyo psicosocial y afectivo, entre otras, que permitan también, resaltar en las personas las fortalezas y habilidades que han desarrollado para afrontar la situación y encaminar los sueños a partir de nuevos aprendizajes subjetivos de la nueva realidad. Además, el enfoque narrativo de Michael White (2016), desde la

técnica de la auto-caracterización, permite escribir la propia historia de manera organizada determinando los aspectos más importantes o relevantes de la vida personal.

* Brindar espacios armónicos y constructivos para resignificar el paso de víctima hacia la de sobreviviente, promoviendo a nivel de colectivos, habilidades artísticas (las artes en general: música, teatro, artes plásticas, literatura, juego, danza...) para comunicar emociones y sueños, y que las personas encuentren recursos propios en el aquí y en el ahora, para transformar la realidad. En este sentido Alain de Botton y John Armstrong (2014), desde su postura como filósofos en su libro “El arte como terapia” aseguran que con el arte se puede ayudar a superar las dificultades cotidianas, generar una mejora significativa en las relaciones cotidianas, como también generar en la víctima el fortalecimiento para superar la crisis; aun cuando se ha tenido la vivencia de la muerte de una persona cercana.

* Promover lazos comunitarios que tejan nuevos proyectos a partir del empoderamiento colectivo, donde se favorezcan habilidades para la convivencia sana, la felicidad, la recreación, el compartir, la gestión de proyectos productivos y la sostenibilidad emocional, social, cultural y de cubrimiento de necesidades e intereses individuales y colectivos. Construcción de saberes reflexivos con profesores, alumnos, vecinos y las nuevas relaciones que se construyen, entre otros, para fomentar recursos de búsqueda de apoyo social basados en la interpretación de los demás en el papel de testigos. Aquí citamos a Vygotsky (1978) en su teoría del constructivismo social, siendo relevante reconocer en los habitantes de la cuenca de Cacarica, conocimientos de los cuales se pueden ampliar y tecnificar, con conocimientos de sus pares y otros.

3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

3.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

El ejercicio de Foto Voz, representa cinco experiencias espontáneas en diferentes contextos y territorios tanto rurales como urbanos, desde la perspectiva del alcance de la intervención psicosocial y la funcionalidad de ésta. El ejercicio está basado en fotografías y relatos, dos de ellos, revelan la violencia generada por el conflicto armado en Colombia en territorios del departamento del Meta y Tolima, municipios de Mapiripán y Villahermosa; otra en el Centro de Bogotá, presenta la violencia por la inequidad social por desplazamiento forzoso, desempleo, pobreza, falta de oportunidades, violencia intrafamiliar, entre otras; también se exhibe el caso de desorden social por incultura ciudadana relacionada con el tránsito, en el entorno de un centro comercial de Bogotá; y finalmente, otras formas de violencia en el contexto urbano relacionado con el espacio público parque Condado de Iberia.

Pichon-Rivière, (1966 a. p.65) referenciado por Fabris, F. (2011) menciona que, los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse. En este sentido, el recurso del Foto Voz, ha permitido que en cada una de las experiencias se pueda determinar la simbología subjetiva que vincula al sujeto o comunidad con su contexto y territorio, permitiendo develar elementos cotidianos que guarda la memoria del tiempo y las diferentes transformaciones que sufre el terreno, el contexto, el sujeto o comunidad, representa los cambios en las relaciones que lo unen al sujeto o sujetos.

Es así como se pueden observar diferentes lugares en condiciones diversas de conflicto, pero que guardan una singularidad, como la de sobrevivir a estas dinámicas de violencia, y a la vez

generar sistemas de apoyo social que empoderan en lo personal y en lo colectivo a los sujetos con el fin de crear tejido social.

Según Enrique Pichón Riviere (1975) referenciado por Fabris, F. (2011), este, toma como referencia las relaciones dialécticas internas y externas, siendo relacionadas también con la estructura social y la fantasía inconsciente del individuo, los cuales los asocia al vínculo que tiene el sujeto o comunidad con las necesidades personales y sociales, por lo que, si nos remitimos a los casos de estudio, es evidente y relevante reconocer que cada contexto está configurado con una serie de dialécticas internas y externas, que al enfrentarse a una situación o condición desfavorable, como económica, emocional, territorial, social, cultural, entre otras, estas fueron transformadas y con el paso del tiempo lograron reconfigurarse y generar otros sistemas que vincularan a sus habitantes en la confrontación de su pasado con su presente, sin perder sus derechos, a una memoria y a una subjetividad.

3.2 La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales

Los procesos de foto voz, como evidencias cualitativas, ha permitido mostrar y tomar consciencia sobre aspectos psicosociales y sociopolíticos, que permiten leer causas y consecuencias de circunstancias relacionadas con violencias, como: las violencias del conflicto armado en Colombia y las capacidades resilientes para seguir un nuevo camino de vida; la discriminación y abandono social urbano, en la ciudad de Bogotá con poblaciones vulnerables en situación de desplazamiento forzado, habitante de calle, extrema pobreza, violencia intrafamiliar, que según, Rodríguez y Cantera, (2016), *se caracteriza por toda la acción o negligencia que genere daños al desarrollo de los miembros de una familia*. El maltrato a

mascotas, el vandalismo urbano contra el mobiliario de los parques o la incultura ciudadana que transgrede la norma y el orden, atentando contra la seguridad y la vida del peatón.

Dichas problemáticas que han sido visibilizadas con importante material fotográfico que da protagonismo a objetos que exponen y cuestionan problemáticas sociales de la vida real, que además, nos involucran de alguna manera a todas y todos, y que a su vez están a la espera de una intervención psicosocial para ser transformadas (Cantera, 2009).

Los objetivos de la Fotointervención, según Cantera, son: *(a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento.* Además se da protagonismo al objeto fotografiado, también es importante tomar en cuenta que este es un ejercicio exploratorio y que las narraciones están atravesadas por la subjetividad de cada persona que toma las fotografías y relata lo que observa y siente.

3.3 Subjetividad y memoria

En el ejercicio de foto voz, lo subjetivo está representado en la experiencia de quienes viven cotidianamente las problemáticas sociales, y se puede ver en sus formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en los contextos expuestos y surge como revelación de información (contexto centro comercial); contadora de historias (contextos Lomitas-Mapiripán y parque Condado de Iberia, en Bogotá); imágenes aliadas a la voz que esperan escucharse y ser escuchadas (contexto gueto de habitantes de calle en sector de Bogotá); escenario de confianza para la expresión de subjetividades (contexto archivo Distrital de Memoria, Paz y Reconciliación).

Tomando a Sherry Ortner (2005:29) referenciado por Jimeno, M. (2007), sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica”. Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones (Ortner, 2005). Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones específicos, culturalmente modelados.

La construcción de la subjetividad del sujeto, está fundamentada en la experiencia del otro, ese otro que marca escenarios permeados por el dolor, representado en la soledad, las necesidades económicas, las culpabilidades, cuyo lenguaje de dolor, que si es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales, tal como lo propone Byron Good (2003: 30-31).

Por lo anterior, consideramos relevante las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia –también su expresión ritual o ficcional–, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía, sin embargo hablar sobre experiencias de violencia, en cualquier terreno, sea privado o público desata polémicas en la medida en que pone en evidencia contradicciones y ambigüedades de los principios en que se funda la sociedad, como lo subraya Das (1997) referenciado por Jimeno, M. (2007) con la idea del conocimiento venenoso.

3.4 Alteridades micro-políticas y recursos de afrontamiento

El ejercicio de Foto voz realizado permitió reconocer a través de la narrativa de imágenes el contexto de diversas manifestaciones humanas de afrontamiento y respuesta ante situaciones violentas. Las narrativas de foto voz visibilizan varias problemáticas sociales, como el desplazamiento forzoso, la violencia y muertes dejadas por el conflicto armado, la pobreza, el desempleo, la violencia intrafamiliar, el abandono social, entre otras consecuencias de la inequidad social que vive el país, sin embargo, la fuerza de resistir y el emprendimiento ha permitido que muchos hayan podido continuar el largo camino hacia la búsqueda de un mundo mejor y en paz.

En cuanto a los recursos mediante los cuales las personas afrontan dichas situaciones violentas podemos identificar principalmente la actividad, ya sea para generar los recursos mínimos para el sostenimiento, algún tipo de actividad lúdica y aun la aparente inacción de la frustración como una forma de actuar frente a la situación violenta, las actividades se pueden dar en forma individual o colectiva.

Otro recurso de carácter colectivo, es la conformación de algún tipo de colectividad con fines ya sea laborales, recreativos o de organización social, vale la pena aclarar que estos recursos son en su mayoría de carácter inconsciente, dada la tendencia del ser humano a asociarse para lograr un fin, esto quiere decir que no se busca la superación en si del estrés y las huellas de la violencia, sino también resistir las consecuencias causadas por la situación violenta.

El nivel colectivo incluye los recursos de afrontamiento que involucran el núcleo familiar, principalmente madres e hijos entregados en algún punto del ajetreo público a alguna actividad informal de comercio para la supervivencia. La familia como sistema básico, si permanece unido, favorece lazos para reconstruir daños psicosociales, también, la capacidad de adaptación individual para emprender nuevos proyectos y generar nuevas oportunidades de afrontamiento.

Lazarus y Launier (1978), definieron el afrontamiento como los esfuerzos intrapsíquicos orientados a la acción con el fin de dar manejo a las demandas internas y ambientales que ponen a prueba o exceden los recursos personales. El afrontamiento en otras palabras es un conjunto de recursos psicológicos que se ponen en marcha para hacer frente a situaciones estresantes en un individuo o colectividad, esta permite manejar situaciones adversas desbordantes y busca tolerar, minimizar, aceptar o ignorar aquello que sobrepasa sus capacidades

Las narrativas visuales nos permiten reconocer varias formas de respuesta y asimilación de las personas frente a las situaciones violentas, es decir de resiliencia. Teniendo en cuenta que en su mayoría los protagonistas en nuestros ensayos de Foto voz son personas del común que no han sido objeto de asistencia social, o lo han sido muy poco o deficientemente, los recursos de resiliencia se dan a un nivel subcontinente.

La resignación, es una forma pasiva por la que opta el individuo frente a los acontecimientos fijados en la memoria y reinterpretados en el presente, principalmente en contextos de violencia “estructural”, causada por deficiencias estatales y discriminación por parte de grupos hegemónicos. El valor como mecanismo de resiliencia de las manifestaciones artísticas y expresivas, es un recurso que resulta especialmente poderoso porque permite efectuar una metamorfosis de las situaciones para encausar la energía emocional de las personas desde el lado negativo de la afectación hacia el lado positivo de la superación. Cada persona vive el dolor a su manera y lo afronta de acuerdo a sus recursos cognitivos y emocionales, los cuales actúan como un detonante para proyectar al individuo hacia un rumbo nuevo, levantar la cabeza para seguir adelante y reorganizarse a nivel, individual y social.

3.5 ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?

Las imágenes de la experiencia del “foto voz”, contribuyen con nuevos lenguajes y significados sociales; la evocación, la expresión y la co-construcción de las memorias colectivas, favorecen la organización de una verdad más completa y contextualizada de los hechos, sus múltiples violencias y la realidad actual, con el fin de orientar más asertivamente la acción psicosocial acorde a las políticas para la reparación integral, el bienestar de las víctimas y su proyección a nuevas visiones con calidad de vida.

La acción psicosocial con estrategias de fotointervención, puede sin lugar a dudas, co-construir memorias colectivas para sanar y mostrar a otros las consecuencias de la violencia, con el fin de que el dolor producido y los graves daños a los individuos y sociedad no se vuelvan a repetir y se generen nuevas formas de ser y estar con el otro para asegurar una paz duradera después de muchos años de violencia. Aquí entonces la responsabilidad política tiene que ver con la participación comunitaria y la ética con valores de dignidad, autonomía y libertad, para que los nuevos constructos sociales permanezcan como una realidad para las futuras generaciones.

Por lo anterior, resaltamos lo mencionado por Rodríguez, A (2009) en su documento “Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de Paz”; los éticos mínimos para los procesos de planeación y acción que generen el reconocimiento de la dignidad de la persona humana, el respeto por su autonomía y la expansión de sus libertades efectivas; así entonces, es vital la participación de las personas en la solución de sus problemáticas y la toma de decisiones en relación a lo que verdaderamente les interesa y no sobre concepciones o preceptos de otros donde se puede constituir nuevamente procesos de dominación.

Las apuestas del Estado, las instituciones y personas, en búsqueda de la garantía de derechos deben favorecer las necesidades de las personas y no las metas. Hernández (2006) referenciado por Rodríguez, A (2009), resalta que en principio toda reflexión ética se preocupa de los actos humanos individual y colectivamente considerados; pero también de la responsabilidad de cada de cada individuo e institución con respecto al todo social y natural como condición y fundamento de bienestar propio y el de los demás.

3.6 Conclusiones experiencia foto voz

La aplicación de la imagen y la narrativa como herramienta en la acción psicosocial en poblaciones que han tenido o sufrido eventos en contextos de violencia, a través del ejercicio de la foto voz, pasa a ser una estrategia importante para persuadir y motivar a la máxima participación y explicitación espontánea y libre de las realidades vividas por las personas participantes en procesos de Acción Psicosocial, y de esta forma comprender y entender más ampliamente la verdad y la magnitud del daño causado, frente a los derechos que se les han vulnerados y así continuar organizadamente el proceso de restablecimiento de derechos, gestión de los mismos, reorganización comunitaria y la co-construcción de nuevas formas de vida.

A través de la aplicación de la Técnica de foto voz, se pudo llevar acabo un ejercicio de reconocimiento de contextos cotidianos pertenecientes a entornos rurales y urbanos, con el fin de identificar situaciones de violencia latente que pueden pasar desapercibidas y como medio de reflexión que oriente la acción psicosocial responsable.

La Técnica foto voz, no es un simple registro fotográfico de acontecimientos y situaciones, tampoco se trata de un ejercicio periodístico, si no que se sitúa más allá de lo evidente buscando

reconocer significados profundos intrínsecos en la misma información que a primera vista nos muestra las imágenes, por lo que en el ejercicio de la observación se genera una necesidad por parte del Psicólogo Social en exigir un doble proceso de observación y análisis, donde se pone a prueba la experticia del profesional. En este sentido, la experiencia y las reflexiones teóricas desde las estrategias de investigación e intervención con la Técnica del “foto voz”, nos han de conducir a generar reflexión frente al compromiso desde el rol profesional en el campo de acción como gestores de acciones participativas que vayan encaminadas a generar un verdadero restablecimiento de los derechos de las víctimas como sujetos de derecho en un estado de derecho.

4. Link blog foto voz.

La imagen como acción política para, extraer nuevos significados sociales.

<http://reflexionesviolenciaencolombia.blogspot.com/>

5. Referencias bibliográficas

- Arena, A (2017). *Acción sin daño e intervención psicosocial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>.
- Arenas, A (2017). *Conflicto y Salud Mental*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Álvarez, M (2017). *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arnosó, M., Arnosó, A., y Pérez, P. (2015). Impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychological*, 14, (3), 833-842. Bogotá. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Beristain, C., Dona, G., Páez, D., Pérez -Sales, P., y Fernández, I. (1999). *Reconstruir el tejido social. Un enfoque crítico de la ayuda humanitaria*. Barcelona: Icaria Antrazyt.
- Caballero, F. (2017). *Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia.*, 5, (1). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012). Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, X, (42), 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>.
- Corporación AVRE, (2005). La experiencia de la Corporación AVRE en la atención Humanitaria. El conflicto armado interno en Colombia: impactos y retos para la. *Atención Humanitaria*. Capítulos III y IV. (1188). Bogotá.
- Delgado, B (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>.
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambioso.pdf

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15, (1), 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia: avances de la disciplina*, 4, (2), 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia
- Lazarus, R. S. y Launier, R. (1978). *Stress-related transactions between person and environment. Perspectivas in Interaccional Psychology* ed. L. A. Pervin, M recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/213/21328600007.pdf>
- Martínez, E. MINSALUD (2015). *La pregunta como herramienta*. Archivo de video recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M. y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12, (3, 2), 251-267. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Maturana, H. (1997). *Violencia en sus distintos ámbitos de expresión*. Chile.
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. *En Revista Mexicana de Psicología*, 22, (1), 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Nensthiel, M. MINSALUD (2015). *Enfoque narrativo Colombia*. Archivo de video recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Wainrib, B. R. & Bloch, E. L. (2001). *Intervención en crisis y respuesta al trauma*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Parra, L (2016) Acompañamiento en Clínica Psicosocial. Una experiencia de investigación acción en tiempos de construcción de paz. 65-92. *Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia*. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. *Corporación vínculos Bogotá Colombia*. Recuperado de: <http://corporacionvinculos.org/index/wpcontent/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de: http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24, (3), 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Vera, B., Carbelo, B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27, (1), 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

6. Tablas

Tabla 1 *Preguntas, relato José Ignacio Medina*. P.7