

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Unidad 4 a 10: Paso 4 La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Huila.

Presentado por:

Sandra Milena Alcocer Núñez \_Codigo:26.422.359

Ana Milena Castillo \_código: 1055650612

Diana Carolina Díaz \_Código: 1.144033454

Marla Viviana Vargas \_Código: 1.117.510.803

Nancy Belén Villamil \_Código: 38363679

Grupo: 19

Presentado a:

Blanca Dilia Parrado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH  
Programa de Psicología  
Diciembre 2017

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras claves.....	3
Abstract.....	4
Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso. De Carlos.....	5-8
Formulación De Preguntas Circulares Y Estrategias.....	9-10
Estrategias De Abordaje Psicosocial.....	10-13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3...	14-21
Link del blog.....	21
Conclusiones.....	22
Referencias Bibliográficas.....	23

## Resumen

El presente diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, a través de por medio de su propósito formativo, procura bajo su posición de educación y formación, el psicólogo en formación examine y estudie de manera reflexiva tomando en cuenta con un valor real los eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica haciendo argumentación desde una postura clara y coherente desde la técnica análisis del relato en un escenario.

Por tanto, para el desarrollo de la presente actividad tiene varios pasos, iniciando con una primera actividad de carácter individual, esta requiere realizar una aproximación al enfoque narrativo y el análisis de relatos, teniendo como objetivo de evidenciar la interiorización y articulación del conocimiento por medio de la lectura de los relatos de vida; donde se selecciona uno para realizar un abordaje del contexto que permita dar respuesta a los ítems previamente planteados en la guía de actividades.

Posteriormente y de manera colaborativa, se socializan los aportes individuales dando las respectivas retroalimentaciones las cuáles serán las bases para seleccionar uno solo y dar ampliación y reflexión al mismo, este constituirá el informe de presentación final, dentro del mismo se crea el imaginario de entrevista con el protagonista del relato, con el propósito de formular preguntas al respecto; donde el grupo construirá tres de tipo estratégico, tres circulares y tres reflexivas.

**Palabras claves:** Violencia, Víctimas, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos.

## **Abstrac**

The present diploma in Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, through its educational purpose, seeks under its education and training position, the psychologist in training examine and study reflectively taking into account with real value the psychosocial events traumatic from a psychological perspective arguing from a clear and consistent position from the technique analysis of the story in a scenario. Therefore, for the development of this activity has several steps, starting with a first activity of individual character, this requires an approach to the narrative approach and the analysis of stories, having as objective to demonstrate the internalization and articulation of knowledge through of reading the life stories; where one is selected to perform an approach to the context that allows responding to the items previously raised in the activity guide.

Subsequently and in a collaborative way, the individual contributions are socialized, giving the respective feedbacks, which will be the basis for selecting only one and extending and reflecting on it, this will constitute the final presentation report, within which the imaginary of interviewing is created. the protagonist of the story, with the purpose of asking questions about it; where the group will build three strategic, three circular and three reflective.

**Keywords:** Violence, Victims, Psychosocial Approach and Narrative Approaches.

## Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

### Relato 3 Carlos Arturo

**¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

En la narrativa de Carlos Arturo, existen manifestaciones tales como *“sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”*.

Las consecuencias de una guerra sin sentido destruyen a quienes no tiene nada que ver en ella, los niños son las principales víctimas del conflicto armado en Colombia, además del reclutamiento forzado, los niños también son víctimas de las minas antipersonal, de desplazamiento forzado, de abuso sexual y de explotación laboral, donde han sido usados como escudos humanos e informantes.

*“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio”*.

Salir a jugar, algo tan sencillo como eso no lo pueden hacer miles de niños cada día en todo el mundo. Me conmueve como este niño en su corta edad tan solo con 14 años como él lo relata “tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”. El dolor y la incertidumbre

hacen parte de su vida es una víctima civil ahora es un niño herido o discapacitado, mutilado a causa de las atrocidades que han tenido que vivir.

***“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre les ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario”***

En esta frase se evidencia que se ve truncado su proyecto de vida, los niños son las verdaderas víctimas inocentes de la guerra, también ellos tienen que demostrar fortaleza y coraje, aunque no entiendan muy bien lo que ocurre a su alrededor.

Así como la esperanza de sus padres se ve cortada y sufren física, emocional y psicológicamente al ver el dolor y sufrimiento de su hijo.

***“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen”***

Carlos Arturo ya es un joven de 20 años que ha luchado por restaurar su salud, como víctima, logra desarrollar procesos de recuperación, rehabilitación y superación de su experiencia de dolor, como también expresa su deseo de estudiar, llegar a la universidad y viajar a otros países así libera sus pensamientos y sentimientos subjetivos, para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente y en memoria de su amigo, el mismo lo dice: “Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En el relato de Carlos Arturo, se evidencian diferentes problemáticas psicosociales, entre ellas conflicto armado, el desplazamiento forzado, el desempleo, la desestabilidad económica, emocional, física y psicológica; las anteriores surgen como producto de la primera problemática psicosocial, constituyéndose como un impacto psicosocial negativo en la medida que se afecta la salud física y mentalmente.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Frente a las anteriores problemáticas es posible identificar en la narrativa de Carlos Arturo, un posicionamiento subjetivo de sobreviviente desde lo dicho “el accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” Carlos desea para transmitir mensajes de liberación y superación, no solo a nivel individual sino también colectivo, promover la conservación de la esperanza y de la lucha constante para alcanzar el éxito en que vendrán nuevas oportunidades para resurgir y seguir viviendo.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El relato dado por el joven Carlos muestra representaciones de dolor, sentimientos de desolación, incertidumbre e inconformismo, entre otros, producidos de manera alterna tras el evento del accidente producto del conflicto interno armado, en donde, además, pueden conllevar a la víctima la somatización de esas experiencias negativas, intensificando aún más la circunstancia.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Al finalizar, en el relato se evidencia una historia llena de experiencias de dolor, confrontada ante una narrativa en la que se mantiene la esperanza y persistencia para restaurar el sentido y el proyecto de vida, posibilitando un crecimiento personal, en donde, además se evidencian los procesos subjetivos que facilitan la percepción de la realidad desde nuevas perspectivas para alcanzar la liberación y autonomía de la víctima y de su familia; y donde adicionalmente, expresa su deseo por poder ayudar a otras personas que han vivido la misma experiencia traumática de él y que aun ha sido peor, constituyendo una herramienta de superación personal, como general, colectiva, sin olvidar lo sucedido, pero a la vez hay la esperanza de encontrar un camino a la restauración.



### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿De los integrantes de su familia quienes siguen afectados por la situación vivida?	Investigar si en el núcleo familiar se encuentran personas, que aún se vean y/o sientan afectadas por el conflicto así hayan pasado varios años.
	¿Observa en su familia si hay afectaciones emocionales como deseos de venganza?	Reconoce si en el núcleo familiar aún se observan afectaciones considerables y/o se conservan sentimientos de rabia/o deseos de venganza con relación a los hechos violentos, que implican superar las condiciones de víctima.
	¿Quién de sus familias se alegra más por los cambios que haces?	Observar las actitudes que poseen los integrantes de la familia con relación a las experiencias de violencia y sus posiciones frente a ellas.
Reflexivas	¿Qué cree usted que piensan hoy en día sus hermanos en lo relacionado a los sucesos de violencia por la que tuvieron que experimentar?	Contempla si los miembros de la familia han logrado desarrollar capacidades que les hayan permitido salir adelante, valorando así la intervención que cada miembro ofrece como integrante de la red de apoyo.
	¿Qué hace usted como su hermano con relación a las secuelas que dejó el suceso en sus hermanos?	Reconoce el uso de la resiliencia generando beneficios para los demás miembros de la familia.
	¿Qué habilidades te has dado cuenta que has desarrollado a través de la situación que has vivido?	Indaga sobre el desarrollo de resiliencia, la dignificación, autoestima, empatía, manejo de emociones, superación y apoyo en servicio para los demás.

Estratégicas	¿Consideras que los momentos de conflicto por las que atravesó, aun le causan daño?	Analizar si la victima aún guarda dentro de sí misma, secuelas a nivel psicológica, para establecer el grado de afectación o superación en que se encuentra.
	¿Con la experiencia vivida por usted, que ocurriría si podría ayudar a otras víctimas?	Determinar si el protagonista del relato reconoce otros mecanismos que le permitan salir adelante y de paso apoyar a otras víctimas del conflicto
	¿Qué cree que sucedería, en lugar de esperar a tener un trabajo, usted cree su propia microempresa y hacerse independiente?	Investigar sobre la capacidad de autonomía de Carlos para resurgir por sí mismo.

**Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje psicosocial. Caso Pandurí.  
Teniendo en Cuenta Resolución de Items Orientadores.**

<b>ESTRATEGIA 1. CONOCIENDO SUS HISTORIAS</b>	
Objetivo General	Hacer una aproximación a la Población Panduri para apropiarnos del tema de violencia y desplazamiento forzado
Objetivos Específicos	Mediante la aplicación de actividades reconocer cada una de la vivencia pasadas por la población Panduri.
Instrumentos	Relatos, entrevista semiestructurada.
Finalidad	Lograr que las victimas descarguen sus temores y preocupaciones para ayudarles a encontrar una tranquilidad en sus vidas y en su diario vivir.
Actividades	Relato de sus historias, reflexiones y entrevista.

Participantes	Población de Pandurí, Profesionales de intervención psicosocial.
---------------	--

### **ESTRATEGIA 2. JUGANDO A OLVIDAR**

Objetivo General	Implementar actividades lúdicas como el cuento, el dramatizado etc. Donde las víctimas de la violencia, nos muestren sus temores y preocupaciones hoy en día.
Objetivos Específicos	Lograr a través de las actividades lúdicas reconocer las emociones de las personas víctimas de la violencia del pueblo Panduri de una forma creativa.
Instrumentos	Juegos, disfraces y papel y lapiceros.
Finalidad	Que las víctimas de Pandurí de una forma dinámica y sin dolor, logren contar sus vivencias y a sus ves se desahoguen un poco.
Actividades	Creación de cuentos, dramatizados.
Participantes	Población de Pandurí, profesionales de intervención psicosocial.

### **ESTRATEGIA 3.RECREANDO NUESTRA HISTORIA**

Objetivo General	Lograr de una forma dinámica distraer a las personas víctimas de la violencia.
Objetivos Específicos	Reconocer cada uno de los casos de violencia que han tenido que pasar algunas víctimas.
Instrumentos	Juegos, disfraces y papel y lapiceros.
Finalidad	Los participantes tendrán la oportunidad de jugar, divertirse y pasarla bien, pero también de reflexionar frente a algunos acontecimientos sucedidos en sus vidas y experiencias

Actividades	Creación de cuentos, dramatizados.
Participantes	Población de Pandurí, profesionales de intervención psicosocial.

***En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?***

Dos emergentes psicosociales que se encuentran latentes en el caso de los pobladores de Pandurí son: Primero, el duelo y la tristeza que tuvieron que vivir los habitantes de Pandurí por la muerte de sus seres querido y por no poderle haber dado cristiana sepultura porque tuvieron que huir de sus tierras, todo esto genera más pensamientos negativos entre cada una de las personas y si no se cuenta con un acompañamiento psicológico, superar esta situación les será más difícil y segundo y último, el hecho de haber vivido el desplazamiento forzoso por el miedo que genero el conflicto armado les causo tristeza ya que tuvieron que huir de sus tierras creando resentimientos y necesidades todo esto, lo tuvieron que padecer los niños quienes vivieron el rigor de la violencia y como es de suponer, todos estos actos agrupan experiencias vividas que en la subjetividad del individuo genera un desequilibrio emocional, por esta razón los niño que vivieron la guerra son posibles emergentes de violencia que puede llegar a tener la sociedad en un futuro.

*¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?*

En el caso de los pobladores de Panduri, los impactos que se generan es la tristeza de haber dejado sus tierras y riesgo de que se atente con sus vidas por haber sido víctima del conflicto armado, por otro lado, vivir el posible rechazo de la sociedad quienes en muchas ocasiones no se les brinda la ayuda y el acompañamiento necesario que les facilite mejorar sus vidas viéndose afectado las oportunidades de empleo por los que muchos optas por emprender negocios propios.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

**1-Accion:** Brindarle acompañamientos psicológicos a la población en especial a los niños quienes vivieron el flagelo de la violencia con el fin de que puedan superar los daños que esta guerra les dejo y concientizarlos que las armas y el conflicto armado no es el camino correcto para una mejor vida.

**2-Accion:** Ayudas y terapias de rehabilitación en el momento que presenten alguna crisis de tristeza o miedo, con el fin de que el estado emocional y salud mental se encuentren estables y no afecte su desempeño a la hora de tomar una decisión que vaya en camino a mejorar sus vidas.

## **Informe analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto voz Realizada en el paso 3**

### **1. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

#### **A partir de la experiencia foto voz**

Todas las personas establecen numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida, y a través de ellas, intercambian formas de sentir y de ver la vida; también comparten necesidades, intereses y afectos, el establecer relaciones interpersonales requiere de un espacio determinado, el cual acoge cantidad de memorias que cuentan cómo se ha desarrollado las relaciones entre las personas que se concentran en un espacio físico determinado.

Tomando en cuenta que la mayor parte de las personas comparten algunas ideas, necesidades e intereses comunes; por eso, las relaciones interpersonales son una búsqueda permanente de convivencia positiva entre hombres y mujeres, entre personas de diferente edad, cultura, religión o raza.

Según lo planteado anteriormente, el papel del investigador se ubica dentro de este espacio e interpreta la simbología inmersa dentro del contexto cultural. El investigador al examinar un lugar donde hayan pasados hechos de violencia debe acoger empatía para que así comprenda el sentir de dicho espacio, así al investigar se apropie de este entretejido cultural.

A través de ello se pueden encontrar diferentes valores como la lealtad, la justicia y sobre todo el valor de la dignidad que a pesar de cualquier circunstancia hay forma de salir adelante sin pasar por encima de los demás ni buscando venganzas.

El ejercicio de foto-voz muestran como un lugar no es solamente un espacio físico, también es un espacio que contiene recuerdos, vivencias de una comunidad lo que fue su historia, por lo cual quien investigue comienza hacerse parte de él.

**¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

La manera como cada uno se apropia de su lugar en el contexto en la manera de dar importancia del uso de su territorio, observando que sucesos y costumbres o practicas se viven; como compartir espacios recreativos comunitarios canchas de futbol, el parque del pueblo, aquí se establecen tipos de comunicación individual con otros, con esto nacen lazos de amistades, hay de alguna u otra manera conflictos estos pueden ser negativos como positivos, pero que con la practica constante de su unión se rompen círculos de violencia porque en esos espacios se aprende a conocer los valores y costumbres de quienes participan, edificando bases para una sana y correcta convivencia.

Un partido de futbol, un juego de naipes, cartas, domino entre otros, o sencillamente tomarse un café brinda oportunidades para escucharse, intercambiar ideas, brindan una oportunidad de cambio. Las problemáticas descritas en la foto-voz hablan en silencio muestran las dificultades de adaptación y aceptación, la situación de violencia dejo huellas, cicatrices algunas ya sanas por completo, otras en el proceso de cura y muchas siguen sangrando y doliendo. No hay garantías pertinentes que aseguren el restablecimiento íntegro y total de quienes la sufrieron.

**¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.**

Los valores simbólicos dados al realizar este trabajo de la Foto Voz, es de una u otra manera reflejar en muchas ocasiones un acontecimiento significativo o en otro caso un acontecimiento desagradable, de una forma simbólica y creativa que nos permite dar y demostrar al expectante con mucha más claridad el mensaje o la enseñanza que se quiere plasmar dentro de este trabajo como lo es la Foto Voz.

Estos sentidos subjetivos se definen en torno a espacios simbólicos producidos culturalmente que se conservan y comparten en común, ejemplo de esto es, una fiesta religiosa, una tradición de preparar un alimento sea de compartir en familia, comunidad entre otros. Esto crea en las personas el sentido de pertenencia por su región, su apego y orgullo de ser parte del mismo.

**2. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales. En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.**

En el lenguaje profesional fotográfico “capturar” un instante, momentos, segundos, esto es lo mágico de la fotografía, aunque si analizas más allá de la imagen, esta es un lenguaje el cual permite y trasmite una realidad escondida y evidente que existe dentro de una memoria común.



Mostrar una fotografía de un lugar sea una calle, un parque, una comunidad, etc, es un medio de mostrar y decir a un intérprete, los sentimientos y emociones que se convergen en esta imagen, con el objetivo de ocasionar impacto que puede llegar a ser utilizado para sensibilizar, concientizar y humanizar a los receptores y promover un cambio social.

Cualquier lugar hace parte de la subjetividad común que una comunidad ha cimentado y construido con el paso del tiempo; pudiendo ser que aquel lugar sea visto e interpretado como desapacible, ya que su imagen trae a mencionar y aduce historias que han ocasionado marcas psíquicas y desasosiego psicológico. Es por esto que “capturar” una imagen puede usarse como instrumento para fomentar e impulsar el cambio social.

**3. Subjetividad y memoria. El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.**

Podríamos resaltar el papel de interpretación que tienen los individuos de una comunidad dentro de su propio contexto, así lo que para una persona externa puede ser algo lejos de una problemática, para las personas que se desenvuelven en dicho contexto pueden ser una problemática de gran prioridad.

Todas las imágenes tomadas cuentan historias que poseen un importante significante para quienes las han vivido, sin embargo, para las personas ajenas, no tiene el mismo valor o sentido, de ahí la importancia que la imagen debe detallar todo testimonio de la historia y así el intérprete reconocerá las circunstancias que las personas que habitan en esa comunidad sienten y comparten con ella.

Como impacto de la actividad foto-voz, es ver como algunos lugares, ocupan un sentido para una comunidad, que es significativo y perteneciente a su subjetividad común. La experiencia humana se hace humana por la existencia de asociaciones y de recuerdos que son filtrados por la red de la imaginación de manera que responden a las exigencias emotivas (Dewey, 1986, pp. 125-126)

**4. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento. En los trabajos realizados por el grupo, ¿qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia? ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Es relevante aclarar que estas actividades realizadas no están desestimar o subvalorar a las personas que viven en las comunidades nombradas, ya que muchas de ellas han adquirido herramientas y maneras para resistir y contraponerse a los percances o contratiempos presentados, ya que no siempre el haber vivido o seguir en el lugar que fue escenario de violencia les haya tornado en un problema psicosocial, al contrario muchas de las víctimas han superado haciendo uso de la resiliencia afrontando a estas realidades.

Se puede ver que a pesar de las vivencias distintas compartidas en esta actividad, se rescata y valora como los individuos que han tenido un desenvolverse en un entorno de violencia en diversos escenarios, siguen la vida, surgen de las cenizas, levantando su frente en alto como verdaderos héroes.

Las personas quienes fueron víctimas de algún hecho de violencia, deben contar con un apoyo psicológico con el fin de que logren afrontar los daños negativos que causaron en sus vidas y las de sus familias. A través de las imágenes se puede expresar que a pesar de lo vivido siempre habrá una forma de salir adelante, de afrontar y de superar lo ocurrido, la familia, el profesional de psicología y la misma víctima, juegan un papel importante en estos logros de superación, creando seguridad y esperanza de una mejor vida.

**5. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

*Nancy Belén*

La subjetividad colectiva. Los individuos víctimas viven y afrontan sus realidades tomando fuerzas para anteponer y dominar los momentos que son más que difíciles o se pueden nombrar imposibles, es tanto su poder de superación que el cambio ha ido más allá de lo esperado. Pero esta también el otro lado, donde hay personas que necesitan de un acompañamiento que les apoye e impulse a retomar el camino tomando el poder e independencia frente a las circunstancias vividas y así originar un cambio que nazca en los adentros de cada persona.

El psicólogo debe encargarse de acompañar a estas comunidades que por unas u otras razones aún no han alcanzado levantarse o tomar de nuevo su empoderamiento, es preciso

tomar herramientas para su adecuada orientación como son estrategias que favorezcan el autoanálisis, como encontrar apoyo con el ánimo de fortalecer las comunidades o grupos específicos a encontrar sus puntos fuertes que los determinan y diferencian.

### ***Diana Carolina***

A través de la Foto voz pudimos saber más sobre los problemas abordados en nuestro alrededor, ya que por la mayoría de fotografías hablan por sí solas y se articulan muy bien de acuerdo a cada contexto, se pudo conocer grandes historias los cuales como psicólogos en formación podemos sentir las emociones que nos cuentan cada imagen.

### ***Marla Viviana***

La experiencia vivida a través del Foto voz, me permitió observar como las personas víctimas de sucesos de violencia afrontan y logran superarse de estos hechos que les genero para sus vidas y las de su familia tristeza, miedo y desolación. Todo esto, fue de gran importancia porque a través de lo anteriormente mencionado, se logró evidenciar que las familias necesitan de acompañamiento psicosocial que les ayude a sobrellevar los impactos generados por las situaciones que atravesaron en el pasado con el fin de generar un cambio positivo en donde se evidencia la esperanza, la tranquilidad y la seguridad para sus vidas.

### ***Ana Milena***

A través de la actividad de Foto voz, se logró identificar problemas que se han presentado en nuestro alrededor, conocer emociones y sentimientos en diferentes contextos que transmiten las fotografías, los cuales aportan a nuestra formación académica como psicólogos, se logró evidenciar que el acompañamiento psicosocial es necesario para muchas

familias que han sido víctimas del conflicto armado y quieren salir adelante libres de miedos y preocupaciones.

### ***Sandra Milena***

A través de la actividad de la memoria nos permite establecer una correlación entre estas prácticas sociales, colectivas y su importancia para los diferentes contextos de esta actividad; así mismo se realizó un análisis profundo de como algunas de estas fotos hablan y pueden articularse a las incoherencias de lo psicosocial en el campo de la psicología social y comunitaria para analizar y contribuir en la construcción y consolidación, no solo de proyectos sociales y/o colectivos, sino posicionar también intereses colectivos.

En la foto voz se hizo lo psicosocial de una forma creativa y participativa se basó entre lo psicológico y lo social lo individual, grupal y lo comunitario. Las maneras de cómo se comunican los valores, el aprendizaje previo, la jerarquía social en conclusión la vida en sociedad y el comportamiento de las personas para saber cuál es la causa de violencia desde diferentes puntos.

**Link del blog:** <https://nancybe993.wixsite.com/fotovozgrupo19>

## **Conclusiones**

Se da comprensión acerca del enfoque narrativo donde este se convierte en la herramienta más oportuna y fundamental en los procesos de acompañamiento psicosocial, el cual posibilita la indagación, exploración y reflexión de los diferentes contextos de violencia. Permitiendo identificar y describir las historias, dilemas e inconvenientes de las vidas de las personas, convirtiéndose en las bases para contar su historia de vida en relación al hecho de violencia.

La foto voz como técnica fotográfica participativa, posibilita dar voz por medio de la imagen tomada de la realidad, dando lugar a nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de una manera personal y a la vez creativa, llevando ir mas allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, de liberación etc.

Una adecuada formulación de preguntas dentro del proceso de intervención psicosocial es relevante ya que permite acercarse a la realidad de las víctimas, comprender sus percepciones, motivaciones y significados, posterior del hecho violento. Estos tipos de preguntas son: las estratégicas, circulares y reflexivas, cada una tiene una función y objetivo distinto, las cuales complementan y/o apoyan la intervención psicosocial en contextos de violencia.

## Referencias bibliográficas

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

García Acuña Y (2012). De los estudios de violencias a las memorias: la construcción de las víctimas y sus articulaciones con el Estado. Trabajo presentado en el tercer Congreso de Ciencias Sociales. México, D.F, Febrero 26 Marzo 1 de 2012.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)