

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia- Municipios de Cundinamarca, Facatativá y Madrid

Integrantes:

José Fernando Rojas

Andrea Katherine Rodríguez

Sandra Lucia Camargo

Ana mercedes Sepúlveda

Grupo Colaborativo:

442006_1

Tutora

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Abril de 2020

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	3
Abstract	4
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas	7
Análisis y presentación de estrategias para el Caso de las Comunidades de Cacarica ...	9
Informe analítico y reflexivo foto voz Paso 3.....	15
Link página Wix grupal	20
Conclusiones.....	21
Referencias Bibliográficas.....	22

Resumen

El presente trabajo fue desarrollado desde la temática del Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, el cual se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades en los profesionales en atención psicosocial, teniendo en cuenta diferentes estrategias que permiten trabajar las problemáticas relacionadas con las dinámicas de violencia que se dan en Colombia debido al conflicto armado, el abordar este tema nos ha permitido analizar muchas de las situaciones que viven las víctimas de esta problemática, quienes sufren el desplazamiento dejando atrás sus territorios donde han construido su identidad a lo largo de sus vidas. Las víctimas del conflicto también se ven reducidas a la miseria y a la necesidad de mendigar a causa de la extrema pobreza, siendo invisibles para la sociedad y el estado. Examinando los relatos, vemos que además del silenciamiento, dolor y sufrimiento de las víctimas por la separación de sus familias a causa del desplazamiento forzado, se ven enfrentados a la miseria, hacinamiento y rechazo social. A pesar de todos estos obstáculos, vemos también que algunas de las víctimas vencieron sus miedos y aferrados a sus familias aprovecharon las pocas oportunidades que se les ofrecieron, logrando reestructurarse y así empezar de nuevo.

Palabras claves: Violencia, Desplazamiento, Víctimas, Relatos, Conflicto armado, Identidad, Territorio.

Abstract

The present work was developed from the thematic of the course Diploma of Psychosocial Accompaniment in scenarios of violence, which focuses on strengthening the skills of professionals in psychosocial care, taking into account different strategies that allow to work on different problems related to the dynamics of violence that occurs in Colombia due to armed conflict. The approach to this subject has allowed us to analyze many of the situations experienced by the victims of this problematic, who suffer displacement leaving behind their territories where they have build their identity throughout their lives. The victims also face misery and the need to beg due to the extreme poverty, being unseen by society and the government. Examining the stories, we can see besides the silencing, pain and suffering of the victims due to the separation of their families caused by the forced displacement, they suffer with misery, overcrowds and social rejection. Despite all these obstacles, we are able to see that some of the victims overcame their fears and clinging to their families took advantage of the few opportunities they were offered, achieving to restructure and thus start again.

Keywords: Violence, Displacement, Victims, Stories, Armed Conflict, Identity, Territory.

Análisis de relatos de violencia y esperanza

Ana Ligia

(Relato 4)

Ana Ligia Higinio López es una mujer desplazada por la violencia, que tuvo que salir de su pueblo natal dos veces llamado Aquitania, tiene 4 hijos y ahora vive en Marinilla en donde actualmente ayuda a las víctimas del conflicto armado también es poeta, con su relato ha ayudado a otras víctimas que como ella han sufrido las inclemencias que les deja el conflicto armado creando nuevas redes de apoyo. El relato de Ana Ligia representa la historia de muchas víctimas que como ella han salido a delante con su trabajo apoyando a otras víctimas, aunque como Ana ligia muchas personas en condición de desplazamiento desarrollan recursos para enfrentar las adversidad, también el estado es responsable de la prevención para que las personas no retomen a vivir el flagelo de la violencia y esto se logra a través de programas de atención y reparación de las víctimas, pues no es fácil dejar todo y comenzar de nuevo, y uno de los principales impactos psicosociales es el desarraigo, cuando una persona se ve forzada a dejar su entorno vital, abandonando los espacios que por años han sido parte de su identidad y tener que enfrentarse a otro entorno en donde se recibe rechazo social, también se debe tener en cuenta que una persona desplazada tiene que enfrentar sus miedos y volver a empezar con la motivación, a que de ellas depende una familia que también pasa por los mismos impactos psicosociales.

Cabe anotar que la salud mental de las víctimas se empodera de muchas afectaciones como lo es la depresión, el estrés y la ansiedad por causa de los traumas que trae los hechos violentos en

la vida de cada persona víctima del conflicto, muchas de las veces rechaza la sociedad a la población vulnerable por causa del conflicto que genera en sus campos y pueblos, por ende los factores económicos para con estas poblaciones vulnerables como lo es en el caso de Ana ligia no se puede dar el lujo de quedarse sin empleo ya que la economía es fundamental para todo mundo, por esta razón se debe marcar como un factor de riesgo, como es claro este orden de ideas se visualiza que el estrés, la angustia , claramente las injusticias de la sociedad, se evidencian, por ende muchas de las veces no se sabe actuar frente a estas personas que son víctimas tanto del conflicto armado como la sociedad que repudia y señala sin censura en muchos de los casos a esta población, y en otro de los casos no hay preparación de aquellos que interviene para mitigar esta problemática quedando denotado y somatizado. También las víctimas del conflicto son responsabilidad del gobierno en donde tienen el derecho a exigir una mejor calidad de vida ya que la violencia de filas armadas va en contra del gobierno, pero lo pagan los más vulnerables que por lo general son los campesinos y en mucho de los casos los niños.

Como lo describe el relato de Ana Ligia tuvo la oportunidad de ayudar a otras víctimas y salir adelante por su familia a pesar de sus daños emocionales y psicológicos que presentaba en el momento a pesar de todo eso ella seguir escuchando historias de las víctimas en donde le puso la cara dura a la situación y pensó en solo querer ayudar a apoyas a quien lo requerían como lo fueron las personas desplazadas.

Con la narrativa ella expresa sus sentimientos sus sueños y metas para su futuro a través de la poesía donde ella tiene la esperanza para la población vulnerable a que salga a delante y mitiguen tanto dolor.

Tabla 1

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<p>Estratégicas Esta clase de preguntas Tiene implícita una posible respuesta que induce a la persona a responder sobre lo que se quiere interrogar el entrevistador.</p>	<p>1. ¿Qué pasaría si usted utilizara el liderazgo que ha conseguido con las otras personas desplazadas y lo transformara en un proyecto de vida que le permita impactar en la comunidad?</p> <p>2. ¿Cómo este importante relato ha llegado a influir en las poblaciones e individuos que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia?</p> <p>3. Teniendo en cuenta las difíciles experiencias que ha vivido a razón del conflicto armado, ¿Cómo ha logrado brindar soporte psicosocial a las víctimas, sin que sea un apoyo sesgado debido a sus propias vivencias?</p>	<p>Con esta pregunta se busca reconocer las fortalezas de la persona, en donde se le orienta a ver la importancia de su liderazgo con el trabajo con las víctimas y que lo vea como una fuente de empleo ya que en el relato su estabilidad laboral ha sido difícil.</p> <p>Este importante relato de Ana se debe dar a conocer, por este motivo se formuló la forma de buscar que estas historias lleguen a esas personas que han sufrido el conflicto armado y a quienes no lo han padecido, se den cuenta de lo que estas personas han vivido y como han salido adelante a pesar de estos recuerdos y en medio del conflicto.</p> <p>Es importante comprender la construcción mental que la víctima hace de sus propias vivencias. Comprender cómo ha logrado avanzar en su proceso de recuperación y empoderamiento y cuál es el apoyo psicosocial que requiere de acuerdo con su caso</p>
<p>Circulares Esta clase de pregunta buscan explorar información para entender las relaciones del sistema, de la</p>	<p>1. ¿quién de su familia aún guarda deseos de venganza o siente culpa por tener que salir de su territorio y empezar de nuevo?</p>	<p>Busca que la entrevistada recuerde y realice las conexiones internas que le permite dar una respuesta a través de un evento sucedido durante el suceso violento.</p>

<p>familia y de la comunidad.</p>	<p>2. ¿Cómo se ve reflejado el apoyo psicosocial para usted y su familia por ser parte de las víctimas del conflicto armado en Colombia o no han percibido dicho apoyo?</p>	<p>La intención de esta importante pregunta circular es para verificar si hay o no hay ausencia en la ayuda psicosocial que el gobierno deberá ofrecer a las personas víctimas del conflicto armado en Colombia y sobre todo para dar solución.</p>
<p>Reflexivas Esta clase de pregunta buscan que la víctima profundice y promuevan la auto observación, donde la víctima revisa creencias, prejuicios e ideas limitantes.</p>	<p>3. ¿Cómo ha sido el apoyo que ha recibido por parte de las instituciones gubernamentales frente a estas problemáticas de violencia por conflicto armado, que ha tenido que enfrentar?</p>	<p>Es muy importante conocer si la víctima ha sido atendida, en dónde, de qué forma, saber si completó la ruta de atención, etc.</p>
	<p>1. A través de las situaciones vividas durante el desplazamiento ¿Qué habilidades o recursos ha desarrollado para mejorar su situación?</p>	<p>Se busca que la entrevistada reconozca acciones que le permiten ser ejemplo significativo de superación ante los eventos vividos y sea de enseñanza para los demás.</p>
	<p>2. ¿Teniendo en cuenta su vivencia frente al conflicto armado en Colombia, como se ha fortalecido y que pautas de su vida ha cambiado para sobrellevar esta problemática?</p>	<p>Esta pregunta tiene como fin, conocer y observar todos los aspectos de superación y positivismo que ha tenido y han marcado la vida de Ligia en esta importante etapa de superación frente al conflicto.</p>
	<p>3. Es muy interesante saber que comparte su poesía como una forma de mitigar los rastros que deja la guerra en Colombia, ¿Le gustaría contarme algo más de su historia de vida?</p>	<p>Las víctimas necesitan ser escuchadas. Mirar de manera cruda su pasado y su presente y buscar dentro de ellas mismas, el deseo de superación, para no sentirse víctimas por siempre.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de las comunidades de Cacarica

1. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Rta: Una de las principales afectaciones psicosociales de las comunidades del río Cacarica es el miedo el cual los obliga a callar, los sucesos vividos como los homicidios, el atropello por parte de los grupos armados ilegales y legales, la violación de derechos fundamentales y el desplazamiento forzado, sucesos que los han llevado al silencio a no expresar sus experiencias.

Ahora se encuentran en un hacinamiento al ser despojados de sus territorios por la fuerza, no cuentan con agua, ser desplazados son factores de riesgo psicosocial, ya que antes contaban con un territorio y una identidad cultural y ahora viven en la miseria y el abandono.

2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Rta: En el contexto del conflicto armado en Colombia la población que se encuentra estigmatizada como participante de un bando, sufren represarías por otros actores de la violencia, siendo difícil acceder a los servicios básicos, su tranquilidad es nula y la convivencia se hace más difícil ya que son señalados por la sociedad, logrando se imposible encajar en la sociedad, donde las comunidades las ven como una amenaza, pero sin entender

el motivo y por lo que les ha tocado pasar por culpa del conflicto armado, esto sucede por la falta de empatía que existe en la sociedad.

3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Estas importantes acciones van encaminadas al restablecimiento de derechos que debe de tener cualquier ciudadano Colombiano, con el fin de brindarles una mejor calidad de vida, y este trabajo, tiene que ser mancomunado con los líderes de juntas de acción comunal, concejales, alcaldes, gobernadores, encabeza del presidente, teniendo en cuenta la ley 1448 de 2011, que conlleva al estado a garantizar la reparación de víctimas del conflicto armado en Colombia y que se ve reflejada en esta importante ley y es obligación del estado promoverla y garantizar el respaldo a estas familias.

Primera acción.

Primero que todo es importante realizar diferentes acciones donde se logre gestionar el restablecimiento de los derechos garantizando las necesidades básicas, ya que estas comunidades en este momento se encuentran acinados y no cuentan con los servicios básicos para vivir dignamente, así que se debe de trabajar de manera mancomunada, para poder identificar los fragmentos psicosociales que han sufrido estas familias, tanto a nivel familiar como individual y así poder brindarles una atención más completa en ayuda a las diferentes organizaciones de la Salud, donde teniendo estos resultados, elaboren un Plan de atención especializada con diferentes profesionales que tenga experiencia en atención psicosocial, comunitaria y sobre todo con víctimas del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta se deben construir acciones

encaminadas y diferenciadas según el evento de violencia que se está presentando principalmente en la comunidad de Cacarica (Rebolledo y Rondón, 2010).

Segunda acción.

Es de gran importancia suministrar a las víctimas la información correcta y completa sobre las rutas de atención para cada uno de los casos, y en este sentido, debe destacarse la relevancia de permitir que las víctimas narren su historia. Los profesionales de la psicología o el grupo interdisciplinario de apoyo, debe propender por una escucha activa frente a la narración que la víctima realice de sus vivencias, ya que esta primera narración puede constituirse como la “primera historia o explicación real de los hechos” (Mollica, 1989).

En este caso específico, las víctimas se han sentido amenazadas por ejercer el derecho a la libre expresión. Por lo tanto, es importante contar con el respaldo de los programas del gobierno para la protección de las víctimas.

4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Las estrategias de afrontamiento se identifican como un conjunto de acciones y refuerzos en donde se destacan los recursos cognitivos y comportamentales estos a su vez se encuentran en constante cambio. Teniendo en cuenta lo anterior.

Lazarus y Folkman (1984) divide estas estrategias en dos grandes grupos, el primero centrado en el problema y el segundo centrado en las emociones. El afrontamiento centrado en el problema tiene como función la resolución de problemas, lo cual implica el manejo de las demandas o ambientales que suponen una amenaza y descompensan la relación entre la persona y su entorno, ya sea mediante la modificación de las

circunstancias problemáticas, o mediante la aportación de nuevos recursos que contrarresten el efecto aversivo de las condiciones ambientales. Estas estrategias de afrontamiento dirigidas al problema son parecidas a las utilizadas para la resolución de este. (Citado de Di-Colloredo et al, 2007, p.132)

Como lo menciona Lazarus y Folkman, (1984), “El segundo grupo centrado en emociones tiene como función la regulación emocional que incluye los esfuerzos por modificar el malestar y manejar los estados emocionales evocados por el acontecimiento estresante” (Citado de Di-Colloredo et al, 2007, p.133).

En el caso de las comunidades de Cacarica, se busca desarrollar un proceso de recuperación, en donde se evalúen las capacidades de las comunidades para enfrentar las experiencias traumáticas y difíciles por las que han tenido que pasar, definiendo las acciones que puedan contribuir al alcance de dicho proceso.

Primera estrategia.

Debemos de tener presente el objetivo a que queremos llegar, que es identificar esos derechos vulnerados de los habitantes de la población Cacarica, el cual sabemos uno primordial y específico que es el desplazamiento forzado, por este motivo se debe contar con los presidentes de juntas, entre otras entidades gubernamentales, para realizar reuniones y tener roles frente a esta problemática, que están viviendo y así identificar que otros derechos tanto familiares como individuales han padecido, como la desaparición forzada, derecho a la vivienda, a la protección, a la educación, derecho a la alimentación, a la vida, etc. Como bien sabemos hay familias más

afectadas que otras y quizás han perdido a seres queridos y sus emociones están muy afectadas; por este motivo se debe de realizar acciones encaminadas a trabajar en ella y en prevenir la vulneración de los derechos.

Con lo anterior proponemos una acción encaminada a la atención, asistencia psicosocial, reparación integral por parte de diferentes profesionales de la salud, especializados en la intervención de víctimas del conflicto armado en Colombia, al igual que la gestión que se le hará al gobierno en busca de medidas judiciales, apoyo económico y sociales para que se pueda mitigar y a la vez fortalecer los derechos que le han sido vulnerados a las familias de la población de Cacarica, de tal fin se estará realizando un continuo seguimiento para evitar el incumplimiento de estas medidas que están enmarcadas en la ley 1448 de 2011 sobre la reparación de víctimas y es deber del gobierno fomentarlas.

Teniendo en cuenta esta primer estrategias, podemos tener presente la importancia de que se fomente en el transcurso del seguimiento e intervención de las víctimas del conflicto armado, la buena comunicación y la narrativa, el cual son de vital importancia para el éxito de la intervención.

Segunda estrategia.

Se generó un impacto en el escenario donde encontraron los seres amados sin vida, en la parte emocional es más difícil superar el miedo, la tristeza, la ira con base a esto se propone la estrategia con el manejo las emociones.

Como se muestra en la primera estrategia, Cabodevilla (2003).

El individuo va enfrentando una serie de cambios en su vida positivos cuando enfrenta el proceso de duelo, por ello, es importante que los individuos renuncien al vínculo de apego con el ser

fallecido, reconociendo su alrededor como nuevo, buscando la adaptación del espacio con la ausencia de ese ser (p.20)

La aceptación de la muerte del familiar, donde el proceso de duelo no es inmediato, ya que día a día que pasa se asimila todo lo sucedido, mientras tanto llegan nuevos sentimientos, aunque permanezca la impotencia y tristeza, es aquí donde se interviene con la segunda estrategia se buscara el control de estas emociones juntas.

Con esto sus expresiones, se sepan manejar y controlar aquellas emociones negativas, como las ya nombradas que son la tristeza, intranquilidad, ira e impotencia. Esta estrategia quiere decir que se identificara de manera apropiada, las emociones negativas y positivas cuyas positivas se incentivarán y se dará manejo a las negativas, la calma y autocontrol con la respiración puede ser una herramienta para lograr el control de las emociones negativas.

Tercera estrategia.

La estrategia que se tomaría es sobre el duelo simbólico, ya que va dirigida a las víctimas por el conflicto armado con fin de llevar continuidad aquellos eventos que causaron trauma, como la pérdida de sus familiares en las diferentes masacres, buscando disminuir el impacto psicológico a corto plazo y buscando aumentar el crecimiento personal en las habilidades y perspectivas.

Informe analítico y reflexivo foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

En el desarrollo de la narrativa foto voz lo que se pretende es que por medio de una imagen se puedan expresar hechos de violencia no han sido de importancia, relevancia o trascendencia para el común, y que por mucho tiempo se han llevado consigo esos recuerdos de maltrato y esas experiencias negativas de la víctima como sobreviviente a lo traumático.

Mediante la actividad y desde el ámbito psicosocial pudimos identificar los diversos tipos de violencia y como cada uno de ellos hacen parte de la historia de vida de muchos colombianos víctimas de estos hechos, por lo cual se hace importante analizar cada uno de los casos, mediante las imágenes allí plasmadas y poder identificar el tipo de violencia para de esta forma saber qué proceso de acompañamiento se puede emplear.

Teniendo en cuenta lo anterior analizamos cada uno de los trabajos, uno de ellos nos muestra como la violencia del conflicto armado deja huella, desolación y pobreza en la comunidad y aunque no se viva de forma directa las nuevas generaciones si conocerán su historia. A su vez nos enseña que por pequeña que sea “Inquebrantables recuerdos en la memoria de los habitantes de la estrella” se une para ir en detrimento de estas consecuencias, siempre contrastando con arte, deporte, creencias y empoderamiento. El siguiente nos deja ver otra de las tantas facetas del daño ocasionado por el conflicto armado, esta vez específicamente el daño físico y emocional que puede causar el abuso, “Martirio irreparable” Indudablemente las marcas físicas no se pueden borrar, pero si se puede superar el daño emocional. Se evidencia como mediante el deporte y la educación se puede mejorar la calidad de vida de una comunidad que se ve atacada por la difícil realidad del abuso sexual y el arrebato forzado por las filas al

margen de la ley. En la tercera narrativa nos habla de la violencia iniciada por patrones de seguimiento, donde cada vez toma más fuerza dejando vacíos más grandes y el individuo en su afán de refugio busca saciar su necesidad con sustancias que conllevan a una situación más compleja terminando en la delincuencia. Se identifica la relación del sitio con la vida cotidiana de las personas cercanas, como estas relaciones sociales se pueden ver truncadas por las extorsiones, robos consumo de alcohol y sustancias psicoactivas.

El común denominador utilizado como instrumento de reparación es la realización de proyectos deportivos y artísticos, canalizando el dolor y atención en actividades que empoderen y contribuyan a descubrir el gran potencial que tiene todo individuo, opacando las deficiencias y haciendo uso de la psicología positiva. Y por último nos muestra la apropiación de los conocimientos de la región además de la vivencia de la experiencia a la cual tu subjetividad se enmarca en los recuerdos y en el ahora que ha mejorado y ha tenido una transformación.

Dentro de cada uno de los trabajos realizados podemos ver que se muestran diferentes lugares donde la memoria y los recuerdos de la violencia que asecha a las comunidades vive siempre presente en cada una de sus vidas sin importar el tipo de violencia que cada uno vivió los recuerdos siempre van a estar presentes. Cuando se realiza este tipo de trabajo de una u otra forma ya hacemos parte de esta historia, se evidencia que las imágenes dejan enseñanzas y mensajes que se interpretan con base en las posibles violencias que podrían ocurrir desde la subjetividad de quien lo realiza.

Comprende una gran importancia, el hecho de saber que la foto voz puede llegar a ser subjetiva, si no está enmarcada dentro de un contexto específico y caracterizada por la importancia que le amerita quien ha tomado la fotografía. Es así, que la foto voz alberga toda una historia dentro sí, contada a través de la descripción y la narrativa que se haga de la misma,

plasmando toda una historia, cuyos componentes enmarcan aspectos cognitivos, conductuales y por supuesto afectivos de los sujetos y las comunidades.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales

En este tipo de trabajo relacionado con las fotografías, se establece visualmente un contacto con la realidad de cada comunidad y sobre todo dejar una huella importante que puede llegar a ser utilizado para humanizar a las personas y promover un cambio social.

Un aspecto significativo es la capacidad de superación que tiene todo individuo, pese a cualquier circunstancia de la que haya sido víctima en su mayoría aflora la resiliencia. A su vez se resalta la intervención social que de alguna forma se ha realizado, bajo otras denominaciones o nombres, pues en todos los casos expuestos sobresale la creación de proyectos para desdibujar de alguna manera las secuelas que hayan ocasionado estas agresiones. En las diferentes comunidades siempre hay alguien que toma el liderazgo, (ej. Juntas de acción comunal, líderes sociales, ONG, entidades gubernamentales, entre otras.) encargándose de la gestión y el proceso para llevar a cabo el desarrollo de los proyectos educativos, culturales, artísticos, deportivos, entre otros.

Además, se crea un proceso de transformación psicosocial, es el empoderamiento y búsqueda de alternativas de superación ante la violencia. A través del deporte, la cultura, el folclor, respeto por los derechos de cada comunidad y como la memoria ha logrado mostrar un antes y un después de cada sitio.

Subjetividad y memoria

Mediante cada imagen expuesta en los trabajos realizados se quiere contar una historia que es importante para cada persona que lo ha vivido, pero cuando una persona no tiene conocimiento del problema, lo importante es que cada persona externa entienda lo que se quiere decir mediante estas fotos y su respectiva narrativa.

La comprensión de lo psicosocial desde cada imagen busca transmitir y contar los sucesos violentos de un lugar, así como la manera de narrar nos lleva a generar entendimiento en el porqué de las fotos además de cómo se reconoce el problema y como se pueden superar o mejorar.

Así mismo es importante precisar lo valioso que es para los territorios, la co-creación de la memoria colectiva. La construcción conjunta que le permite a los miembros de las comunidades crear una huella histórica que hable de su cultura, sus costumbres y su cotidianidad.

Es posible que, para el observador, la imagen no represente o no tenga el mismo valor simbólico que le es atribuido por los miembros de una comunidad o un sujeto en particular, es allí donde se hacen presentes los valores subjetivos.

De igual forma es importante mencionar que en la Foto voz se reconocen valores subjetivos relacionados al cambio, la transformación, la reconciliación y el enfrentar procesos de paz que han permitido a muchas personas regresar a la tierra que alguna vez tuvieron que dejar, reconstruyendo nuevamente sus territorios.

Recursos de afrontamiento

Analizando las diferentes problemáticas que padece cada comunidad donde se realizó el ejercicio, las transformaciones que han tenido algunos de estos lugares queriendo así de una u otra forma olvidar el pasado marcado por la violencia, es evidente que, con ayuda del gobierno, el trabajo en equipo y utilizando distintas estrategias y herramientas se puede mejorar el bienestar de una comunidad.

Una de las estrategias de resiliencia que se observan en todos los trabajos expuestos es la búsqueda y mejoramiento de la calidad de vida a través de actividades culturales, deportivas y sociales, así como el perfeccionamiento visual de los espacios marcados por la violencia.

Aunque existen lugares abandonados que simbolizan la gran migración producto del desplazamiento forzado, también hay muestras de resiliencia en quienes afrontaron los eventos de violencia y reconstruyeron sus espacios, sus empresas, sus hábitos y creencias.

Todas las comunidades que se han enfrentado a situaciones conflictivas han experimentado las repercusiones de la violencia en sus territorios y han encontrado muchas formas y variantes de poder sobrepasar y afrontar las adversidades, muchas de las cuales han llamado la atención de investigadores sociales quienes han establecido tres grupos grandes:

- Estrategias de Afrontamiento Emocional.
- Estrategias de Afrontamiento Cognitivo.
- Estrategias de Afrontamiento Conductual.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Esta experiencia muestra que el uso de memorias colectivas y lenguaje alternativo ayuda a la integración y conocimiento de cómo cada uno de nosotros es subjetivo ante lo que ve, siente y vive, también a reconocer las vivencias del otro y según cada problemática siempre se busca el empoderamiento, apoyo y búsqueda de una unión en la comunidad para mejorar la calidad de vida.

La mayoría de los territorios que son víctima de la violencia y del conflicto armado, corresponden a comunidades caracterizadas por gente humilde y laboriosa, que han tenido que dejar sus tierras, sus hogares y su propia identidad, para entrar a formar parte de los desplazados en muchos casos de los olvidados por el gobierno nacional.

Estas migraciones han generado toda una mezcla cultural y étnica, una mezcla poblacional cargada de diversas problemáticas sin resolver que nos lleva a cuestionarnos: ¿Qué pasa con las leyes? ¿Qué pasa con los gobiernos?, ¿Qué pasa con nosotros?

Link de la página Wix grupal:

<https://evelynvpr.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones

La foto voz permite transmitir subjetivamente las historias, cultura y realidades de los grupos sociales. De las imágenes es posible extraer relatos que configuran la memoria de los pueblos y su cotidianidad. Es así como la subjetividad e intersubjetividad que caracteriza los territorios, los grupos sociales y las problemáticas que estos afrontan, puede expresarse a través de narrativas que describen de alguna manera el sentir de sus gentes. Los sucesos violentos que acaecen en los territorios también hacen parte de la memoria colectiva de los mismos. En muchos casos, este tipo de memoria colectiva les permite a los miembros de las comunidades avanzar y ser resilientes, aplicando procesos de afrontamiento que les ayudan a empoderarse y fortalecerse como comunidad. En este orden de idea los relatos desde cada fragmento permitieron entender el sufrimiento y el dolor de las víctimas del conflicto. Desplazados de su tierra y obligados a empezar de nuevo, desde la narrativa se pudo identificar el miedo y la tristeza de quienes protagonizan las historias.

Referencias Bibliográficas

Avila et al. (2019). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Cundinamarca.

Di-Colloredo, C.; Aparicio Cruz, D.; Moreno, J. (2007). Descripción de los estilos de afrontamiento en hombres y mujeres ante la situación de desplazamiento. *Psychologia. Avances de la disciplina*. Vol. 1 (2), julio-diciembre, 2007, pp. 125-156. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224996002.pdf>

El papel de la Comunicación para el cambio social: empoderamiento y participación en contextos de violencia. (2015). 22, Pp.15-30.

Kaplun, G. (2011). De la sociedad mediada a la sociedad comunicada. Conferencia dictada en el Congreso “De la Sociedad más mediada a la Comunicada”, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla.

Mollica, Richard F. (1989). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Cambridge. Massachusets. Recuperado de.
http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial con victimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación. (2010). Pp. 172.ISSN 0123-885X Bogotá, Pp. 40-50.