

Fortalecimiento de las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba.

Autores

Gleidys María Espitia Márquez

Johanna Andrea Taborda Avilez

Rosa Isabel Villadiego Bohórquez

Asesora

Petrona Salgado

Universidad nacional abierta y a distancia

UNAD

Licenciatura en etnoeducación

Escuela ciencias de la educación

ECEDU

Sahagún - córdoba, julio de 2019

Resumen Analítico del Informe Final de Investigación

Tipo de Documento: Trabajo de grado para optar el título de profesional de licenciatura en etnoeducación

Autores: Gleidys María Espitia Márquez, Johanna Andrea Taborda Avilez, Rosa Villadiego

Palabras Claves: Artística, tinturado, sensibilidad, identidad cultural, indígena Zenú.

Descripción: En este trabajo de grado se presenta una investigación que busca fortalecer las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba; donde se tienen en cuenta los procesos culturales de la etnia Zenú en cuanto a la elaboración de artesanías, específicamente del proceso de tinturado con el fin de explorar el uso de materiales del medio para sensibilizarlos acerca del gran material artístico con el que cuentan para elaborar distintas formas de arte.

Fuentes

Primarias: Sabedores, adultos mayores de las comunidades de Santander y Sabana Nueva en Tuchín Córdoba.

Secundarias: Enciclopedias, libros, biografías, ensayos, revistas especializadas en educación artística y proyectos de grado relacionados con la temática de investigación.

Contenidos: Se presenta una serie de postulados teóricos relacionados con la enseñanza de la educación artística, así como las técnicas que usan los artesanos y sabedores para los procesos de coloración de la caña flecha con el fin de que los estudiantes los reconozcan y apliquen en sus manualidades la serie de colores extraídos.

Metodología: Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la metodología de investigación de tipo descriptivo - cualitativo-analítico bajo el enfoque IAP que promueve la intervención de la comunidad en el problema escolar identificado: en este caso el desconocimiento de un saber ancestral por parte de los estudiantes para la obtención y uso de tinturas naturales en las clases de educación artística.

La población escogida fue la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba y la muestra, la constituyen estudiantes, padres de familia del grado tercero, sabedores y mayores de la comunidad. Para la obtención de la información requerida se utilizó la observación directa y se aplicaron: encuestas, entrevistas y se realizó un trabajo de campo con estudiantes, padres de familia, docentes y sabedores.

Conclusiones: La práctica pedagógica apoyada en técnicas ancestrales de coloración artística permite motivar tanto a los niños como a los padres hacia el desarrollo y valoración de la cultura Indígena Zenú; continuando así la tradición de las técnicas de coloración que pervive desde hace muchísimo tiempo.

Tabla de contenido

Introducción	1
Justificación.....	2
Definición del Problema.....	4
Objetivos	6
4.1 Objetivo General	6
4.2 Objetivos Específicos	6
Marco teórico	7
5.1 Antecedentes.....	7
5.2 Educación Artística	7
5.3 Diversidad cultural en el ámbito artístico	9
5.4 Respeto por el trabajo artístico de los niños	10
5.6 Etapa cognoscitiva de los estudiantes.....	12
5.7 Procesos de indagación.....	13
Marco conceptual	13
6.1 Ancestral.....	14
6.2 Artesanía.....	14
6.3 Cosmovisión.....	14
6.4 Cultura	15
6.5 Plantas tintóreas.....	15
Marco legal.....	16

Marco contextual.....	17
Aspecto metodológico.....	17
9.1 Tipo de Investigación	18
9.2 Enfoque.....	19
9.3 Población y muestra	20
9.4 Técnicas e instrumentos.....	20
9.4.1 Observación directa.....	20
9.4.2 Encuestas	21
9.4.3 Ejercicios de aplicación de técnicas	21
9.4.4 Entrevistas a padres, docentes y sabedores	21
9.5 Fases de la propuesta	21
9.5.1. Fase De Diagnóstico Al Inicio De La Propuesta.....	21
9.5.2 Fase De Desarrollo De La Propuesta	26
9.5.3 Fase De Evaluación De la Propuesta.....	28
Resultados	33
Discusión.....	34
Conclusiones	35
Recomendaciones.....	36
Referencias	38
Anexos.....	41

Lista de Tablas

Tabla 1. ¿En qué materias del curso necesitas utilizar pinturas o colores?	22
Figura 1. ¿En qué materias del curso necesitas utilizar pinturas o colores?	22
Tabla 2. ¿Qué tipos de materiales utilizas para colorear tus trabajos?	23
Tabla 3. ¿Conoces alguna planta a material de la región que te pueda servir para colorear?	24
Tabla 5. ¿Te gustaría colorear con materiales que puedes encontrar tú mismo en la región?.....	25
Tabla 6. Variedades de plantas tintóreas propias de la comunidad Zenú.....	27
Tabla 7. Reconocimiento de los procesos y los materiales necesarios para obtener las soluciones tintóreas	28
Tabla 8. Relación de costos en la utilización de materiales y tinturas naturales para la elaboración de trabajos manuales en el área de artística.....	30
Tabla 9. Preferencias de los estudiantes en cuanto a los materiales utilizados para la realización de trabajos manuales en el área de artística.....	31

Lista de Gráficas

Figura 1. ¿En qué materias del curso necesitas utilizar pinturas o colores?.....	22
Figura 2. ¿Qué tipos de materiales utilizas para colorear tus trabajos?.....	23
Figura 3. ¿Conoces alguna planta a material de la región que te pueda servir para colorear?.....	24
Figura 4. ¿Para ti, resulta barato o costoso hacer un trabajo de artística?.....	25
Figura 5. ¿Te gustaría colorear con materiales que puedes encontrar tú mismo en la región?.....	26
Figura 6. Reconocimiento de las procesos y los materiales necesarios para obtener las soluciones tintóreas.....	29
Figura 7. Relación de costos en la utilización de materiales y tinturas naturales para la elaboración de trabajos manuales en el área de artística.....	30
Figura 8. Preferencias de los estudiantes en cuanto a los materiales utilizados para la realización de trabajos manuales en el área de artística.....	31

Anexos

ANEXO A: Encuesta Realizada En La Fase De Diagnostico De La Investigación.....	41
ANEXO B: Formato De Evaluación Tintóreas	43
ANEXO C: Evidencia Fotográfica Durante La Aplicación. Salidas A Campo Y Reconocimiento De Procesos.....	44
ANEXO D: Evidencia Fotográfica Durante Las Sesiones En El Aula De Clases	46
ANEXO E: Evidencia Fotográfica Sobre Las Actividades Realizadas Con Material Vegetal Y Otros Materiales De Origen Natural.....	48
ANEXO F: Institución Educativa Santander, Sede Sabana Nueva. Sitio De Desarrollo De La Propuesta	51

1. **Introducción**

El presente proyecto de investigación denominado “Fortalecimiento de las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba” busca resolver la problemática de la falta de conciencia por la herencia cultural que han dejado los indígenas Zenúes así como el desaprovechamiento de los recursos del medio para utilizarlos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El propósito de la investigación se complementa con el desarrollo de habilidades artísticas, para expresar a través de las muestras artesanales sentimientos, sensaciones e ideas, así como con el dominio de técnicas y tecnologías para el aprovechamiento de los recursos del medio y a su vez el fortalecimiento del sentido de pertenencia por los saberes culturales del Pueblo Zenú.

Desde esta perspectiva, se ideó la forma en que los estudiantes reconocieran los procesos y materias primas utilizadas para la obtención de tinturas naturales necesarias para la transformación de elementos propios de la artesanía y el valor que tiene esta tradición para las familias. Es por ello, que se consideró que las técnicas de coloración natural utilizadas en la preparación de artesanías de caña flecha es el método de enseñanza más adecuado para abordar las habilidades artísticas en los estudiantes.

2.

Justificación

El presente proyecto de investigación relacionado con la educación artística es de gran importancia para el desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad, innovación y la apropiación de la diversidad cultural de los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva del municipio de Tuchín Córdoba debido a que en este grado se empiezan a fortalecer las operaciones concretas y se empieza a utilizar la lógica.

Es por eso, que a raíz de la problemática detectada en este grado caracterizada por el desinterés en el aprendizaje, la monotonía, las clases repetitivas de dibujo libre; la pérdida de la identidad cultural, el desaprovechamiento de los recursos del medio y la falta de conciencia por la herencia cultural que han dejado los indígenas Zenúes se concede especial interés en reconocer las técnicas de coloración natural para utilizarlas en el área de artística como una metodología lúdica que permite cambiar el ambiente de aprendizaje y a su vez valorar la cultura.

Esta investigación es fundamental porque busca que los estudiantes se motiven a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo, que enriquezcan sus conocimientos, desarrollen habilidades y competencias artísticas. De igual manera, es favorable para el desarrollo educativo y social del Resguardo Indígena Zenú, puesto que se analizan y aplican acciones concretas para el fortalecimiento de la identidad y las tradiciones culturales del Pueblo Zenú a través de los procesos de coloración y tinturado que prevalecen como prácticas ancestrales.

La propuesta es pertinente y viable porque se inscribe en la línea de investigación de

Etnoeducación, cultura y comunicación, el personal responsable tiene formación en Licenciatura en etnoeducación y su apoyo en la aplicación de esta propuesta genera una incidencia positiva en los procesos de enseñanza aprendizaje porque se puede integrar el saber cultural con los saberes tradicionales y contemporáneos del área de artística.

3.

Definición del Problema

La Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva se encuentra ubicada al nororiente del municipio de Tuchín Córdoba; específicamente en la comunidad que lleva el mismo nombre. Sus habitantes descienden de los indígenas Zenúes, se caracterizan por conservar algunas de sus tradiciones; sin embargo, poco a poco éstas han ido desapareciendo.

Aquí, en esta institución los estudiantes del grado tercero poseen dificultades para colocar en práctica el desarrollo de la creatividad, las habilidades artísticas y la experiencia estética en los trabajos relacionados con el área de educación artística y cultural. De la misma manera, se puede apreciar el desaprovechamiento de los recursos del medio para utilizarlos en los procesos de enseñanza aprendizaje y la falta de conciencia por la herencia cultural que han dejado los indígenas Zenúes

Todo lo anterior se ha podido constatar a partir de la observación directa y de las entrevistas con algunos docentes de la Institución Educativa Santander, Sede Sabana Nueva, en las que se ha detectado que los estudiantes desaprovechan sus potencialidades artísticas debido a la falta de orientación tanto en la escuela como en el hogar; de igual manera, existe cierto desaprovechamiento de los recursos del medio para utilizarlos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En relación con los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes del grado tercero, se ha visto desinterés por el aprendizaje puesto que las clases se han vuelto monótonas,

se desarrollan sólo en el aula de clases y la educación artística se reduce a dibujos libres utilizando los lápices de colores.

Esto indica que la metodología utilizada por los docentes es inadecuada y no está relacionada con lo que el Ministerio de Educación Nacional propone en los lineamientos curriculares. De allí que se plantea en esta propuesta ¿Cómo utilizando plantas, partes de plantas y materiales tintóreas de origen natural propios de la región se puede remplazar el uso de pinturas, temperas y lápices de colores que son de origen químico e industrial, en el área de artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Fortalecer las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba.

4.2 Objetivos Específicos

Identificar las técnicas y plantas que se utilizan para tinturar la caña flecha.

Diseñar un plan de acción que permita la aplicación de las técnicas de tinturado y la utilización racional de los recursos naturales y materiales que el medio ofrece para la elaboración de artesanías.

Implementar talleres que permitan el intercambio de saberes entre padres de familia, estudiantes, sabedores, mayores y docentes.

5. Marco teórico

En el presente trabajo se relacionan investigaciones relacionadas con el tema de estudio, los cuales sirven de referencia para llevar a cabo la investigación.

5.1 Antecedentes

En el presente trabajo se relacionan una investigación que tiene que ver con el tema de estudio, la cual sirve de referencia para llevar a cabo la investigación. Se trata del proyecto “Tejidos artesanales del Caribe colombiano, Identidad, Cohesión y Desarrollo” en donde se presenta una multiplicidad de artesanías entre las que sobresale la tintura de la caña flecha a partir de tintes vegetales para el aprovechamiento sostenible de especies vegetales en vías de extinción (jagua, sangregao, cagá de pajarito, dividivi entre otros) y a su vez proyectarla artesanalmente en la industria textil.

5.2 Educación Artística

De acuerdo con el (Ministerio de educación Nacional, 2010) La Educación Artística es concebida como:

El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ministerio de educación Nacional, 2010: 8)

Esto significa que en la educación artística se puede hacer énfasis en la riqueza material e inmaterial de los contextos culturales. En este caso se hace mención a las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba.

Más adelante el (Ministerio de educación Nacional, 2010) menciona que: *“El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media es entendida como campo que articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias.”* (Ministerio de educación Nacional, 2010)

Es por eso, que el proyecto está orientado a fortalecer las competencias que se deben alcanzar en el área de artística en el grado tercero y a su vez que estas competencias estén relacionadas con el contexto. Además de eso, a través de la educación artística se promueven valores como la paz y la tolerancia en los niños y jóvenes. *“En América Latina, la educación artística desempeña un papel primordial en la promoción de la paz y el entendimiento cultural entre los jóvenes”.* (UNESCO, 2006)

En este mismo sentido, (Bindé, 2002) afirma:

“El papel que desempeña la educación artística en el fortalecimiento de la motivación para aprender, superando los obstáculos con que tropieza el estudio y las emociones negativas (apatía, ansiedad, tedio), y las posibilidades de desarrollar valores humanistas a través de las actividades artísticas de los niños. (Bindé, 2002:75)

Esto nos invita a preparar y aplicar estrategias innovadoras o híbridas que permitan a los estudiantes salir de la monotonía y desarrollar clases que al tiempo en el que los estudiantes alcancen competencias artísticas; también, desarrollen valores y a su vez se fortalezca la tradición cultural.

5.3 Diversidad cultural en el ámbito artístico

La diversidad cultural hace referencia a la multiplicidad de culturas. Así lo expone la recopilación de marco teórico realizada por el equipo (BlackCrystal, 2009) sobre este tema. “*La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de ellas*”.

En otro de sus apartes la recopilación de marco teórico analizada expresa:

La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. (BlackCrystal, 2009)

De esta forma, es de gran importancia para este proyecto el desarrollo de una educación artística que fortalezca la variedad de expresiones culturales que posee el pueblo Zenú en cuanto los procesos de elaboración de artesanías utilizando las tecnologías y técnicas de coloración natural en la elaboración de obras artísticas.

Por otra parte, la diversidad cultural no debe ser observada desde el punto de vista etnicista sino

multicultural. Así lo expresan (Aguirre & Jiménez, 2009)

Cuando se habla de la diversidad cultural en los ámbitos artísticos, se insiste en mirar al otro como alguien externo y lejano, como si el otro no viviese en nosotros y como si el ser “otro” hubiera quedado restringido solo para quienes asumen alguna forma de identidad étnica. La diversidad cultural es mucho más que un sentido identitario, vinculado a lo indígena. Más bien está presente aun entre quienes aparentemente se consideran menos heterogéneos o no indígenas. En ese sentido, necesitamos construir un nuevo discurso sobre la diversidad cultural para abordar la educación artística, a fin de que esta no se limite a una visión etnicista, por demás descontextualizada, que también despoja a lo indígena de su dimensión contemporánea y diversa. Por ello vale la pena adentrarse en el debate de la “multiculturalidad” dentro del contexto general de la educación, para ver cómo se entronca con el tema de la educación artística. (Aguirre & Jiménez, 2009:37)

5.4 Respeto por el trabajo artístico de los niños

El trabajo artístico de los niños y de los estudiantes de arte en general, debe tener un reconocimiento del docente; más no su desaprobación. Para ello, el orientador del trabajo artístico debe impulsar y motivarlos hacia el alcance de competencias de una forma significativa. También debe respetar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. El docente no debe intervenir en la realización del trabajo.

“Hay que tener en cuenta que –por lo general- bajo ningún concepto el docente debe intervenir directamente en (sobre) el trabajo de expresión plástica del niño. Esto no solamente implica una falta de respeto hacia el niño, sino que el trabajo va a quedar desacreditado ante los compañeros y el propio niño. Si es necesario realizar alguna indicación técnica que

implique una demostración práctica, la debemos realizar fuera del trabajo del educando”.

(UNESCO, 2006)

5.5 Desarrollo de las capacidades individuales

Para tener en cuenta los avances que pueden tener los estudiantes con la implementación del proyecto, se concede especial atención a lo que dice la (UNESCO, 2005) en la Hoja de ruta de la educación artística: *“Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas”*

Más adelante en la misma Hoja de ruta de la educación artística (UNESCO, 2005) expresa:

Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.

Aquí radica la importancia de este proyecto porque más que el alcance de las competencias de un área específica se ha hecho énfasis en tener como referente la propia cultura Zenú con el fin de que se apropie de ella pero a su vez se desarrolle la creatividad. De igual manera, se enriquece la autonomía y la libertad de pensamiento y expresión.

5.6 Etapa cognoscitiva de los estudiantes

En el desarrollo de este proyecto se tiene en cuenta, la etapa cognoscitiva de los estudiantes expuesta por Jean Piaget, quien explica que existen diferentes estadios del desarrollo. Uno de ellos es el estadio de las operaciones concretas que abarca desde los 7 a los 11 años de edad.

En el estadio de las operaciones concretas los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. (Piaget citado por Venegas & Etal., 2013)

De allí que se ubique a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba en la etapa de desarrollo en la que les es posible relacionarse con otras personas, desarrollar el pensamiento lógico y tener capacidad para ordenar, seriar, clasificar y relacionar información.

En relación con lo anterior, Lev Vygotsky citado por (Falieres & Antolín, 2006) reconoce que: *“El ejercicio y la experiencia, adquiridos en la acción del sujeto sobre el medio, enriquecen al individuo con nuevas herramientas cognitivas, para utilizarlas en la experimentación y en el logro de nuevos conocimientos. Del mismo modo, las interacciones y transmisiones sociales, básicamente familiares y educativas, actúan procesos de socialización que funcionan como estructurantes del desarrollo cognitivo.”*

Por tanto, entre las estrategias que deben aplicarse con estos niños en esta edad se encuentran las investigaciones y consultas con otras personas de su entorno sobre las técnicas y procesos de tinturado de la caña flecha, las plantas que se utilizan y a su vez realizar comparaciones con lo que nos brinda la tecnología actualmente. De esta forma; se está enriqueciendo el proceso cognitivo de los estudiantes con herramientas cognitivas a partir de las interacciones.

5.7 Procesos de indagación

La indagación es uno de los procesos que se utilizan en este proyecto porque ella permite que los estudiantes se apersonen del aprendizaje.

(Gordon E, 1990 citado por Garritz, 2010) definió la indagación como “*Un método pedagógico que combina actividades ‘manos a la obra’ con la discusión y el descubrimiento de conceptos con centro en el estudiante*”. Es de anotar, que, para promover el descubrimiento en los estudiantes, uno de las estrategias más utilizadas es la indagación. Esta la concibe el Consejo Nacional de Investigación de Canadá como:

Una actividad polifacética que implica hacer observaciones; plantear preguntas; examinar libros y otras fuentes de información para ver qué es lo ya conocido; planificar in investigaciones; revisar lo conocido hoy en día a la luz de las pruebas experimentales; utilizar instrumentos para reunir, analizar e interpretar datos; proponer respuestas, explicaciones y predicciones; y comunicar

6.Marco conceptuales

Los conceptos involucrados en esta investigación son:

6.1 Saber ancestral

De acuerdo con (Jamioy, 1997) Cuando se hace referencia a saber ancestral se habla de todos los hechos, conocimientos y expresiones culturales de los ancestros que se han transmitido de generación en generación a lo largo de la historia de un pueblo.

6.2 Artesanía

Al definir este término, (Enrico Roncancio 1999) reconoce que

“La Artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas”.

Es decir, que la artesanía es la actividad que se realiza en forma manual y creativa, que permite a la persona desarrollar habilidades y destrezas para elaborar o fabricar objetos.

6.3 Cosmovisión

Es la manera que tiene un grupo social, culturalmente definido de ver e interpretar el mundo, el porqué de su origen, cómo están en la actualidad y hacia dónde piensa ir.

Para José Herrero (2002) la cosmovisión se define como *“Las creencias que una persona o un grupo tiene sobre una realidad y son también un conjunto de presuposiciones y asunciones que un grupo sostiene, practica y mantiene sobre el mundo y sobre cómo funciona el mundo”*.

6.4 Cultura

Harris (2011) cita la definición de cultura de Tylor de la siguiente manera:

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Así, indica que son todos aquellos rasgos que identifican a un grupo humano en sus diferentes aspectos incluyendo todas las actividades y pensamientos.

6.5 Plantas tintóreas

Se consideran plantas tintóreas, todas aquellas especies que contienen algunas concentraciones de colorante en diferentes órganos, como raíces, tallos, hojas, flores y semillas (Acuña y Rivera, 1990).

Es decir, Son plantas que se utilizan como materia prima para la elaboración de tinturas

7. Marco legales

Este proyecto se fundamenta legalmente en el ordenamiento legal establecido en la Constitución Política Colombiana de 1991, la cual expone en su artículo 67 ” *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura*”

Por otra parte, La Ley General de Educación Colombiana dispone en capítulo II, en el artículo 7 lo referente a los fines de la educación básica: “*El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones*”.

La Norma Técnica Colombiana NTC 5714 expone los criterios ambientales para las artesanías, sombreros, y otros productos de diseño elaborados en fibras de caña flecha con tecnología artesanal.

8.

Marco contextual

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva que queda ubicada en el municipio de Tuchín, departamento de Córdoba.

El aspecto económico es parecido al de los otros municipios típicos del departamento, se basa en la agricultura, la ganadería, la pesca en arroyos y la industria artesanal, cuyo artículo más típico es, sin lugar a dudas, el sombrero fino vueltiao; la potencialidad artesanal de ésta región, la tienen los habitantes del resguardo, trabajadores de la caña flecha, la enea, el bejuco, el junco y el mimbres con los que elaboran canastos, esteras, chocoos, bolsos, carteras, billeteras, aretes, collares, pulseras entre otros accesorios.

Los estudiantes de la Institución Educativa Santander se encuentran en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, y media. Sin embargo, en la sede Sabana Nueva se atienden los grados preescolares, y básica primaria. Los estudiantes de esta sede se caracterizan por ser una población heterogénea con edades que oscilan entre los 7 y 9 años de edad.

9.

Aspecto metodológico**9.1 Tipo de Investigación**

La propuesta presenta un diseño metodológico de tipo descriptivo - cualitativo-analítico, este diseño según (Dankhe, 1986) y (Sampieri, 2001), busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro evento sometido a investigación y analizarlos.

(Ander-Egg, 1987) por su parte, define este diseño como *“Aquel estudio cuyo objetivo es caracterizar un evento o situación concreta, indicando sus rasgos peculiares o diferenciadores, que posteriormente pueden ser comparados”*. Es decir, que se puede analizar al objeto de estudio antes y después de la intervención. En relación con ello, (Bunge, 1981) intenta descubrir los elementos que componen la totalidad y las conexiones que explican su integración. Por eso, la investigación analítica incluye tanto el análisis como la síntesis.

Ahora bien, se afirma que ésta investigación es de tipo descriptivo – cualitativo-analítico, porque se describe la problemática, la realidad en la que se encuentran actualmente los estudiantes en la zona rural del resguardo, las condiciones de vida, acceso a materiales escolares y se analiza la incidencia de las estrategias para fortalecer la apropiación de las técnicas de coloración natural en la preparación de la materia prima utilizada para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba.

9.2 Enfoque

El proyecto utiliza el enfoque Investigación Acción Participativa (IAP); Con respecto a ello, Mertens (2003) citado por (Sampieri, 2011) señala que:

“El diseño de investigación-acción participativo debe involucrar a los miembros del grupo o comunidad en todo el proceso del estudio (desde el planteamiento del problema hasta la elaboración del reporte) y la implementación de acciones, producto de la indagación. Este tipo de investigación conjunta la experticia del investigador o investigadora con los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades de los participantes y éstos necesitan interactuar de manera constante con los datos”. Mertens (2003) citado por (Sampieri, 2011)

En este sentido, el desarrollo de esta investigación permite que la comunidad educativa participe y se integre en la investigación y sobre todo en el proceso formativo y educativo de los estudiantes. Se pretende fortalecer los procesos artesanales integrando los conocimientos ancestrales a la educación actual utilizando las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como un método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba

Es decir, se le da importancia y sentido a las acciones y situaciones que se viven dentro del contexto, interpretando los significados que le puedan dar a las cosas, a las relaciones con otras personas y a las situaciones en las cuales viven; para utilizarlos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, construir nuevos conocimientos y pervivir conocimientos ancestrales.

9.3 Población y muestra

La implementación de la propuesta se realizará en una población estudiantil de 140 estudiantes de los cuales, la muestra escogida para la aplicación de la propuesta corresponde a 25 estudiantes que actualmente cursan el grado tercero 3° de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva ubicada en Tuchín Córdoba.

La población es versátil, puesto que se integran en las aulas niños y niñas. En el grado 3° se encuentran 13 niñas y 12 niños. La edad de la muestra oscila entre los 7 y 9 años.

9.4 Técnicas e instrumentos

Entre las técnicas e instrumentos de recolección de la información se encuentran los siguientes instrumentos:

9.4.1 Observación directa.

Con el fin de apreciar y analizar aspectos relacionados con el comportamiento de los estudiantes frente a diferentes actividades pedagógicas antes de aplicar la propuesta y en el transcurso de su aplicación.

Dicha observación fue registrada en un diario de campo para luego analizarlo de forma cualitativa con el fin de destacar los aspectos positivos y negativos de la aplicación de estrategias lúdicas para la comprensión y producción textual.

9.4.2 Encuestas.

Se realizaron para obtener datos e información inicial de los estudiantes y su percepción frente a la implementación del proyecto.

9.4.3 Ejercicios de aplicación de técnicas.

Consiste en una serie de actividades programadas para que los estudiantes apliquen de acuerdo a los conocimientos adquiridos.

9.4.4 Entrevistas a padres, docentes y sabedores.

Se realizaron con el fin de obtener algunos datos personales y conocer la forma en la que ellos ayudan a los estudiantes en el afianzamiento del aprendizaje tanto como el que reciben del entorno como del colegio.

9.5 Fases de la propuesta

9.5.1. Fase De Diagnóstico Al Inicio De La Propuesta.

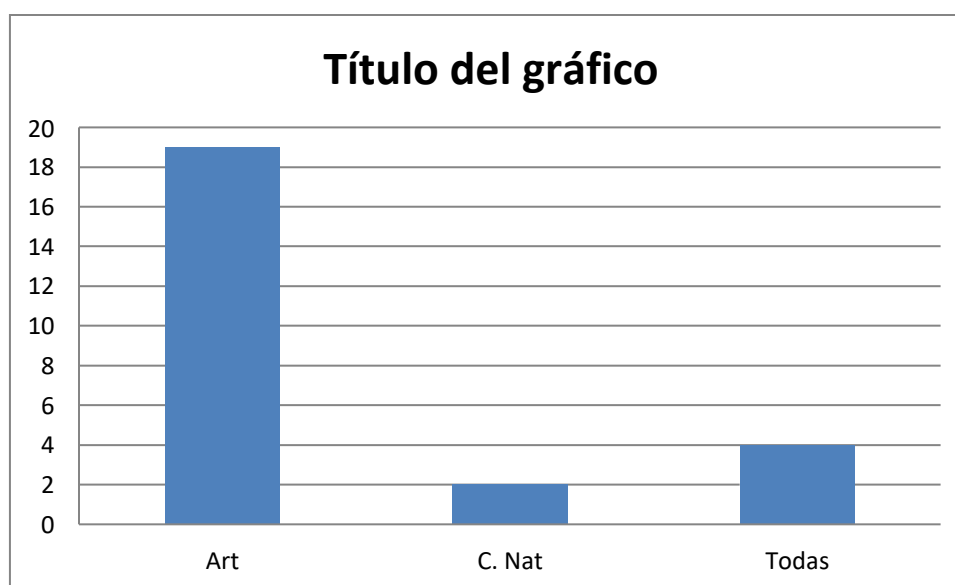
En la primera parte de la observación y reconocimiento del contexto se realizó una encuesta general para los estudiantes seleccionados en la muestra con el propósito de determinar el grado de uso de los materiales y plantas tintóreas propios de la región y así mismo la utilización de materiales químicos como pinturas, temperas y colores en el área de artística.

Los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Tabla 1. ¿En qué materias del curso necesitas utilizar pinturas o colores?

1. ¿En qué materias del curso necesitas utilizar pinturas o colores?			
Solo en educación artística	En educación artística y ciencias naturales	En todas las materias	SUMATORIA
19	2	4	25
1. 76%	2. 8%	3. 16%	100%

Figura 1. ¿En qué materias del curso necesitas utilizar pinturas o colores?

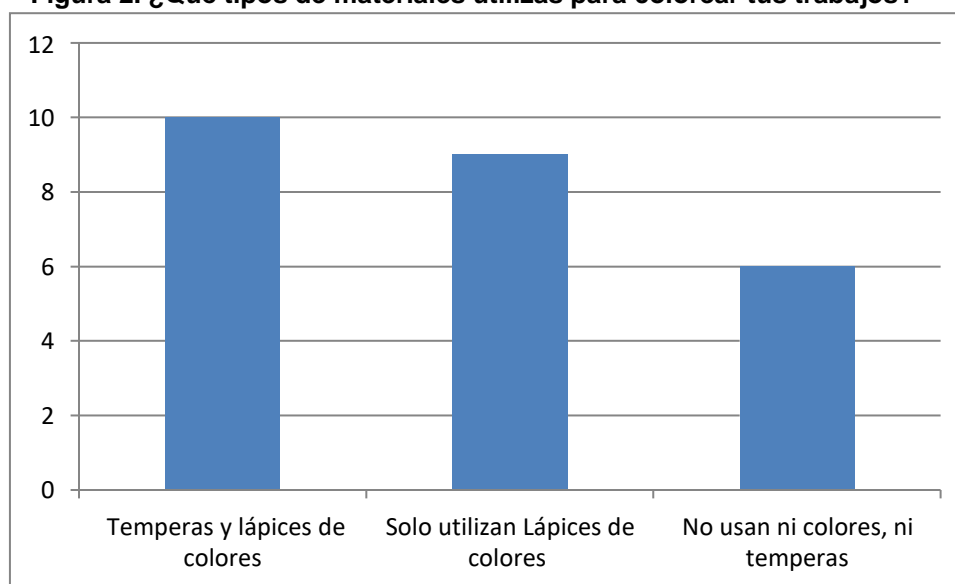


Los datos de la tabla 1, se complementan con los porcentajes plasmados en la gráfica 1, los cuales muestran claramente en que materia son mayoritariamente utilizados los materiales para colorear o de alguna forma darles color y vida a los trabajos manuales realizados (Educación artística, 76%). Sin embargo, en un porcentaje mucho menor (16%) se pudo evidenciar que se requiere dar color en otras materias vistas en el grado tercero. Indiscutiblemente se demuestra con la gráfica que es indispensable dar color en cualquier materia correspondiente en este curso.

Tabla 2. ¿Qué tipos de materiales utilizas para colorear tus trabajos?

2. ¿Qué tipos de materiales utilizas para colorear tus trabajos?			
Alumnos que contestaron temperas y lápices de colores	Alumnos que solo utilizan Lápices de colores	Alumnos que no usan ni colores, ni temperas	SUMATORIA
10	9	6	25
1. 40%	2. 36%	3. 24%	100%

Figura 2. ¿Qué tipos de materiales utilizas para colorear tus trabajos?

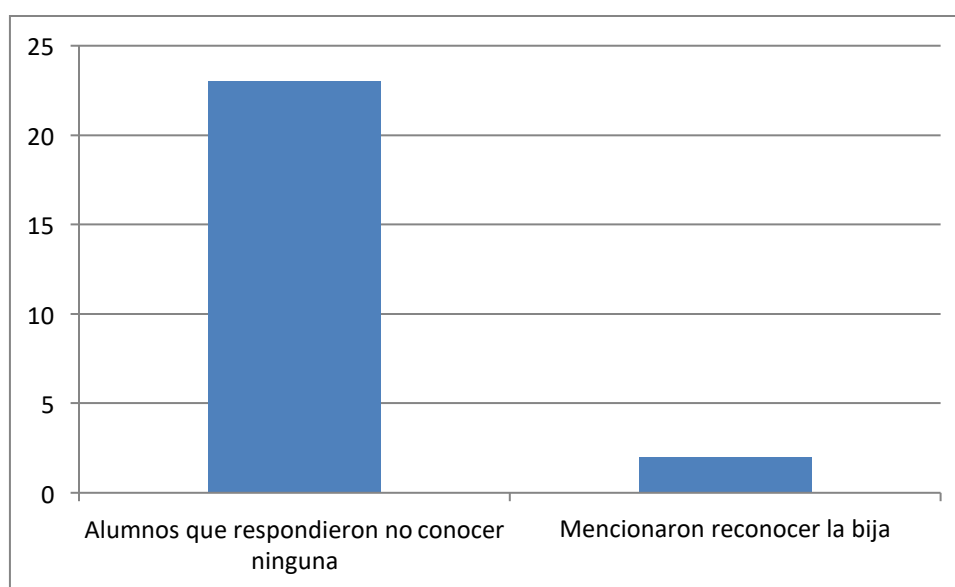


En cuanto a los materiales que los estudiantes utilizan para colorear sus trabajos el 40% dice utilizar temperas y lápices de colores. Dato corroborado por otro 36% de los que usan únicamente lápices de colores. Pero lo realmente alarmante es que hay un 24% de los estudiantes que no tienen la posibilidad de darle color a sus trabajos y por lo tanto sus competencias educativas, artísticas y de desarrollo personal están siendo truncadas.

Tabla 3. ¿Conoces alguna planta a material de la región que te pueda servir para colorear?

3. ¿Conoces alguna planta a material de la región que te pueda servir para colorear? Menciona cuales.		
Alumnos que respondieron no conocer ninguna	Mencionaron reconocer la bija	SUMATORIA
23	2	25
1. 92%	2. 8%	100%

Figura 3. ¿Conoces alguna planta a material de la región que te pueda servir para colorear?

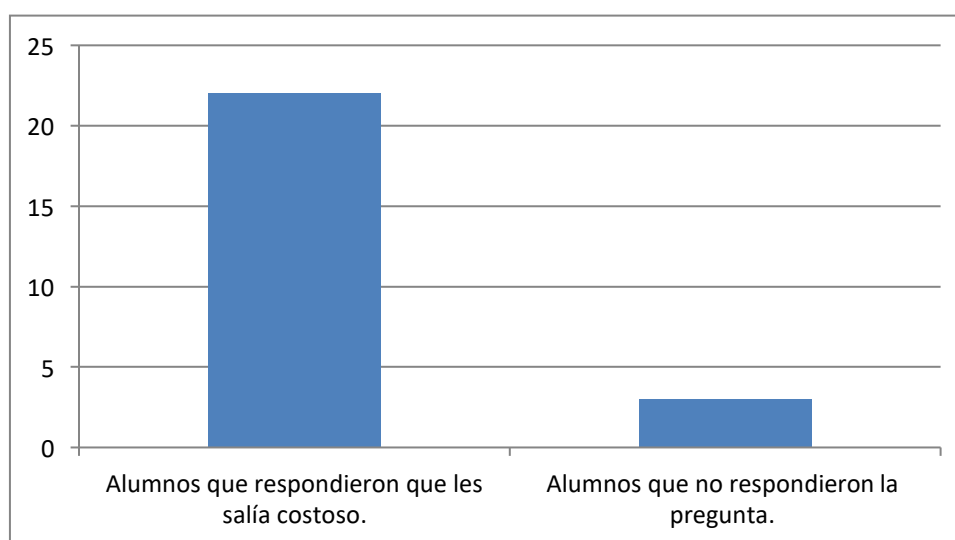


Por otro lado los alumnos al momento de realizar el diagnóstico sobre el conocimiento de algún material que pudiera servir para colorear, la mayoría respondió no tener conocimiento. Esto se ve reflejado en la gráfica donde el 92% de los encuestados no tiene conocimiento alguno de plantas o materiales tintóreos propios de la región y solo el 8% menciona la bija como posibilidad.

Tabla 4. ¿Para ti, resulta barato o costoso hacer un trabajo de artística?

4. ¿Para ti, resulta barato o costoso hacer un trabajo de artística?		
Alumnos que respondieron que les salía costoso.	Alumnos que no respondieron la pregunta.	SUMATORIA
22	3	25
3. 88%	4. 12%	100%

Figura 4. ¿Para ti, resulta barato o costoso hacer un trabajo de artística?

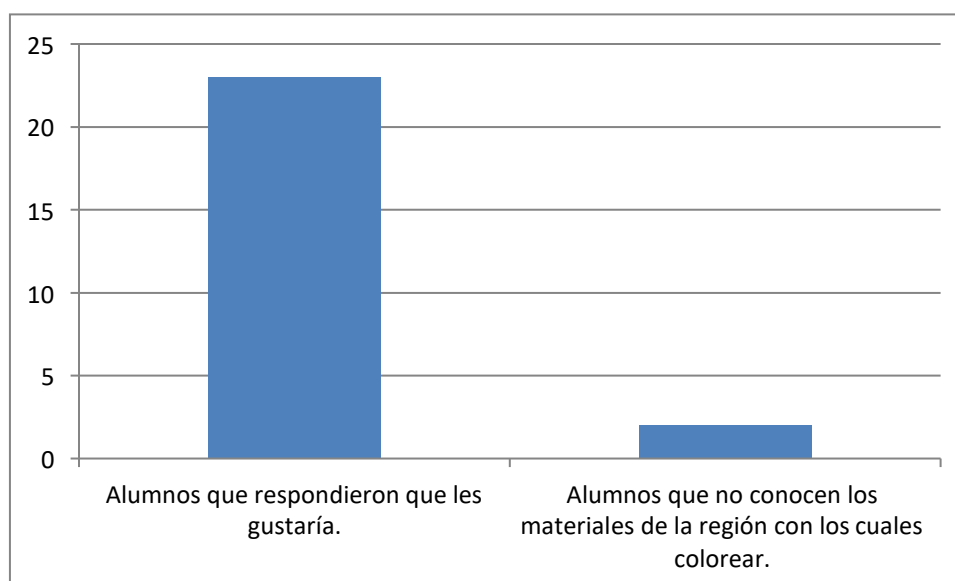


Uno de los aspectos más dicientes de la encuesta es que para los estudiantes, la realización de trabajos en el área de artística resulta relativamente costosa. Así lo demuestra la gráfica donde al 88% de los alumnos piensa que en cada trabajo deben comprar no solamente papel y cartulinas; sino también pinturas, temperas, marcadores y lápices de colores. Además, porque algunos de estos materiales son pedidos por la institución en la lista escolar a principio de año.

Tabla 5. ¿Te gustaría colorear con materiales que puedes encontrar tú mismo en la región?

5. ¿Te gustaría colorear con materiales que puedes encontrar tú mismo en la región?		
Alumnos que respondieron que les gustaría.	Alumnos que no conocen los materiales de la región con los cuales colorear.	SUMATORIA
23	2	25
5. 92%	6. 8%	100%

Figura 5. ¿Te gustaría colorear con materiales que puedes encontrar tú mismo en la región?



Probablemente el alto costo de los materiales y el deseo de los alumnos de presentar los trabajos que requieren coloración con estética y dedicación es lo que tal vez los impulsa a tener la posibilidad de conocer una alternativa de consecución de tinturas y materiales tintóreos con los cuales poder trabajar. Así lo demuestra la gráfica donde el 92% de los encuestados le gustaría colorear con materiales propios de la región.

9.5.2 Fase De Desarrollo De La Propuesta.

En la fase de desarrollo de la propuesta se realizó la distribución de los estudiantes en pequeños grupos de trabajo. Haciendo grupos de 5 estudiantes cada uno. En coordinación con el docente encargado de la dirección del curso, con el cual se acordó llevar a los grupos de trabajo en algunas sesiones al encuentro con los padres y madres de familia conocedores del proceso de tinción de la materia prima utilizada en la fabricación de artesanías.

En estas sesiones los estudiantes conocieron, palparon y sintieron las texturas propias de las plantas y materiales más utilizados en el proceso de tinción con fines artesanales. Además, pudieron conocer de primera mano que plantas y que partes de las plantas son más utilizadas en el proceso de tinción. Encontrándose en este grupo una diversa variedad entre las cuales se pueden mencionar algunos atributos en la siguiente tabla.

Tabla 6. Variedades de plantas tintóreas propias de la comunidad Zenú.

VARIEDAD	CUALIDADES
Bija	Se le utilizan las hojas secas, hojas verdes y tallos los cuales finamente picados son cocidos y dependiendo de con que material se mezcle brinda su cualidad tintórea. Por ejemplo, mezclada con zingamochila, brinda un color vino tinto. Mezclada con barro da un color oscuro. Utilizada sola brinda un color rojizo.
Mataratón	Utilizando los tallos y las hojas más tiernas pueden brindar un color verde claro o verde botella.
Indio encuero	Dependiendo del estado de maduración de las hojas se puede obtener una coloración beige o marrón.
	Finamente macerada y luego cosida brinda una coloración verde claro.

Balsamina	La pulpa de la fruta en su estado natural origina un color rosado o rojo dependiendo de la concentración y cantidad de pulpa utilizada.
Bonche	Se utilizan los pétalos de la flor que macerados y cocidos brinda una coloración rosada.
Roble	Se utiliza la cascara del tallo para obtener una coloración beige o marrón.
Zingamochila	Utilizando el bulbo o batatilla produce varias tonalidades de amarillo. Mezclada con bija brinda un color vino tinto.
Dividivi	Brinda un color oscuro o grisáceo.

Adicionalmente en cada una de estas sesiones los estudiantes conocieron los diferentes procesos, paso por paso de la tinción de materiales destinados a la empresa artesanal.

Igualmente, tanto las tinturas obtenidas como los procesos de obtención de las misma fueron utilizadas en la fabricación de trabajos manuales con resultados satisfactorios.

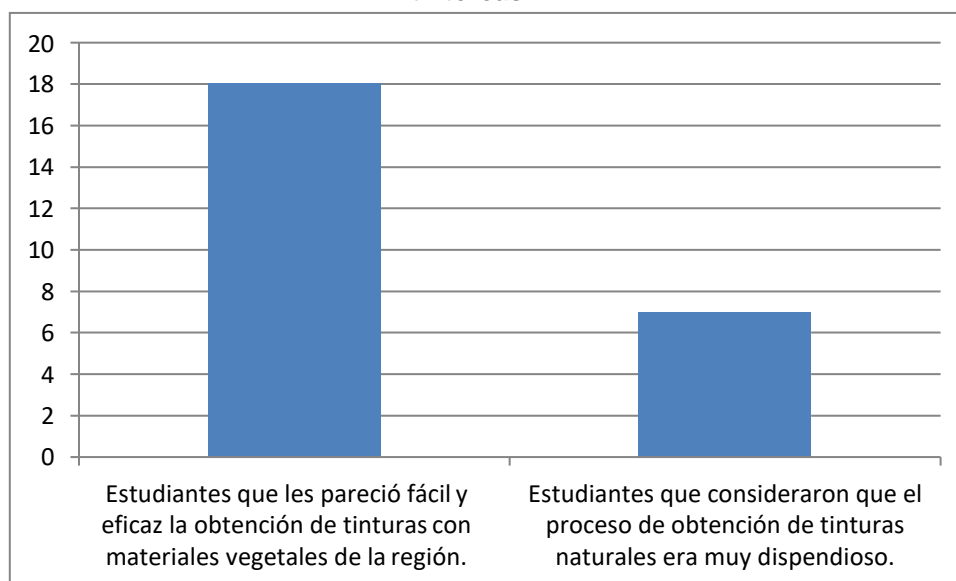
9.5.3 Fase De Evaluación De la Propuesta.

Para la evaluación de la propuesta se dispuso nuevamente de los estudiantes con los cuales se realizó una mesa redonda donde participaron el director de grupo y el coordinador de la institución educativa. En dicho debate se sacaron varias conclusiones del trabajo realizado durante el desarrollo de la propuesta. Algunas de ellas se muestran a continuación.

Tabla 7. Reconocimiento de los procesos y los materiales necesarios para obtener las soluciones tintóreas.

Estudiantes que les pareció fácil y eficaz la obtención de tinturas con materiales vegetales de la región.	Estudiantes que consideraron que el proceso de obtención de tinturas naturales era muy dispendioso.	SUMATORIA
18	7	25
1. 72%	2. 28%	100%

Figura 6. Reconocimiento de los procesos y los materiales necesarios para obtener las soluciones tintóreas.

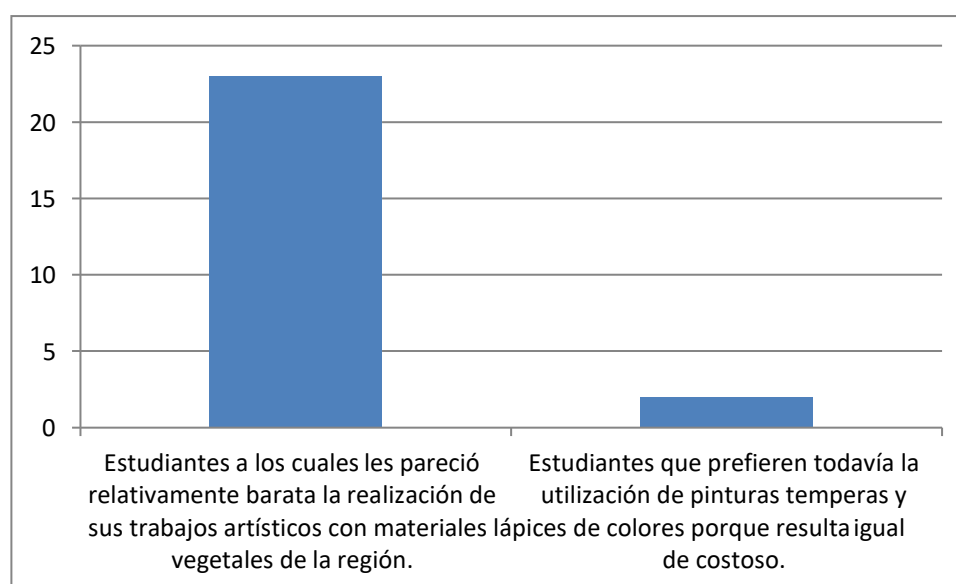


En este caso la gráfica muestra claramente cuál fue la percepción de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta en cuanto a los procesos y pasos previos a la obtención de tinturas con las cuales trabajarían posteriormente. En este sentido se puede ver que el 72% de los estudiantes piensa que los procesos son fáciles de realizar, ya incluyen solo la parte de recolección, picado y cocido de los materiales en el caso de las plantas y partes de plantas. Hay que aclarar que por la edad de los alumnos se hace necesaria la supervisión de una persona adulta.

Tabla 8. Relación de costos en la utilización de materiales y tinturas naturales para la elaboración de trabajos manuales en el área de artística.

Estudiantes a los cuales les pareció relativamente barata la realización de sus trabajos artísticos con materiales vegetales de la región.	Estudiantes que prefieren todavía la utilización de pinturas temperas y lápices de colores porque resulta igual de costoso.	SUMATORIA
23	2	25
1. 92%	2. 8%	100%

Figura 7. Relación de costos en la utilización de materiales y tinturas naturales para la elaboración de trabajos manuales en el área de artística.



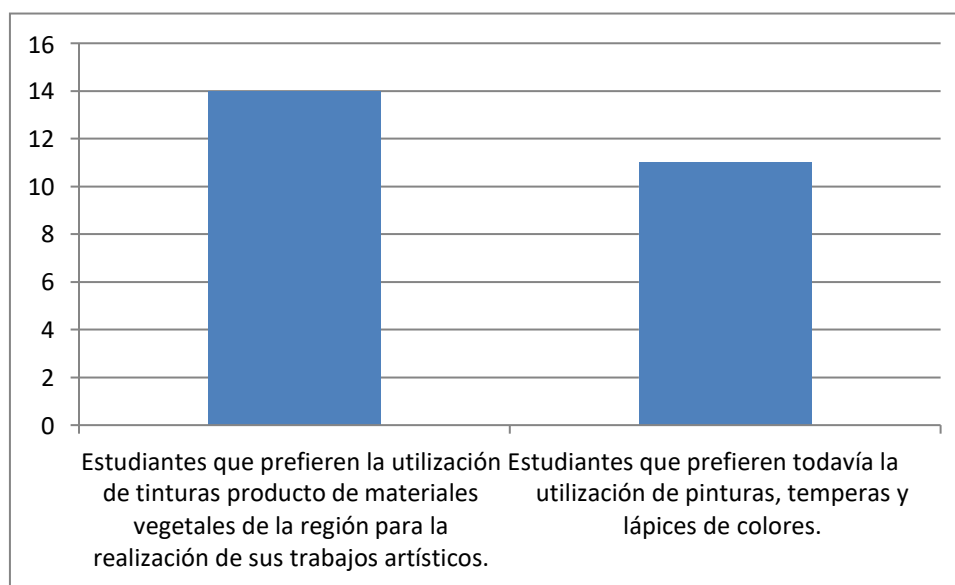
Para determinar la relación de los costos en cuanto a los trabajos con finalidad artística, las respuestas fueron contundentes. El 92% de los alumnos considera que la realización de trabajos artísticos con materiales vegetales de la región usados en la obtención de tinturas resulta relativamente barato, con lo cual se reducen ostensiblemente los costos de los materiales utilizados

para los trabajos manuales. Por otro lado uno de los aportes de la propuesta fue que los estudiantes tuvieran la posibilidad de tener tinturas en cualquier momento a partir de los procesos aprendidos.

Tabla 9. Preferencias de los estudiantes en cuanto a los materiales utilizados para la realización de trabajos manuales en el área de artística.

Estudiantes que prefieren la utilización de tinturas producto de materiales vegetales de la región para la realización de sus trabajos artísticos.	Estudiantes que prefieren todavía la utilización de pinturas, temperas y lápices de colores.	SUMATORIA
14	11	25
1. 56%	2. 44%	100%

Figura 8. Preferencias de los estudiantes en cuanto a los materiales utilizados para la realización de trabajos manuales en el área de artística.



Finalmente se demuestra la descripción grafica de los resultados obtenidos en el debate acerca de las preferencias en cuanto a la utilización de materiales usados para darle color a los trabajos. En este caso los resultados se dividen entre las dos opciones, no existiendo una diferencia marcada

entre la preferencia por los productos elaborados por ellos mismos y los productos que pueden obtener en cualquier papelería.

Es así como a pesar de haber aprendido los procesos de obtención de tinturas y haberlos puesto en práctica en sus trabajos, un 44% de los alumnos sigue prefiriendo la utilización de pinturas, temperas y lápices de colores.

Esto se debe probablemente a una situación de origen netamente cultural o por la facilidad que tiene los alumnos de pedir a sus padres la compra de estos elementos en vez de fabricarlos ellos mismos.

10 Resultados

Antes de iniciar con la investigación, un buen porcentaje de los estudiantes sostuvo que en el área donde más requieren dar color y vida a sus trabajos manuales es en educación artística. Así mismo se pudo comprobar que los materiales utilizados para esta función únicamente correspondían a los que podían comprar, por ejemplo, temperas y lápices de colores.

Igualmente, en la fase de diagnóstico se comprobó que los estudiantes en su gran mayoría no conocían materiales alternativos con los cuales remplazar los tintes tradicionales (pinturas y temperas). Se demostró además que no tenían conocimiento de la utilización de plantas y materiales propios de la región para la obtención de tinturas naturales que cumplieran una función similar.

Durante la fase de desarrollo de la propuesta se pudo caracterizar por lo menos 10 materiales distintos con los cuales se pueden obtener tinturas naturales. Dentro de este grupo se encuentran plantas, partes de plantas (flores, bulbo, cascara del tallo) y material de arcilla (barro rojo, barro negro).

En la fase de evaluación fue evidente el cambio de actitud de los estudiantes frente al uso de tinturas naturales. Esto en concordancia con los costos cuando estas son utilizadas, aunque todavía en cuestión de preferencias un alto porcentaje de ellos sigue eligiendo las tinturas de origen químico.

11.Discusión

Los resultados obtenidos en el presente proyecto, evidencian que al aplicarse las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba se han articulado conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias tal como lo expresa el Ministerio de educación Nacional en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural.

Las personas tienen un potencial creativo. A través de la educación artística se aprende y participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva demostraron su creatividad, se expresaron abiertamente ante los demás.

De igual manera se pudo apreciar que se cumplió el postulado de Lev Vygotsky citado por (Falieres & Antolín, 2006): “El ejercicio y la experiencia, adquiridos en la acción del sujeto sobre el medio, enriquecen al individuo con nuevas herramientas cognitivas, para utilizarlas en la experimentación y en el logro de nuevos conocimientos” puesto que al estar vinculados con su medio, al visitar a los sabedores y a las personas que tienen los conocimientos sobre las plantas tintóreas, los estudiantes adquirieron saberes que aplicaron en las clases, haciendo uso de materiales tradicionales y actuales para elaborar obras de arte híbridas.

11.

Conclusiones

La puesta en marcha y desarrollo de la propuesta de investigación en la que se reunieron aspectos ancestrales del pueblo Zenú como la utilización de materiales tintóreos propios de la región utilizados generalmente en la elaboración de artesanías, y su uso como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación artística permiten determinar qué:

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba fortalecieron sus habilidades artísticas a través de las técnicas de coloración natural, observaron y participaron activamente en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha.

En este sentido, lograron identificar las plantas que se utilizan para tinturar la caña flecha con el fin de aprovechar este conocimiento en la educación artística, se implementaron estrategias como salidas de campo, elaboración de artesanías, hibridación de trabajos artísticos con técnicas ancestrales y contemporáneas, muestras y exposiciones que permitan la aplicación de aprendizajes y la utilización racional de los recursos naturales y materiales que el medio ofrece para la elaboración de artesanías.

En fin, fortalecieron la visión interdisciplinar de la Educación Artística como herramienta de conocimiento y desarrollo humano en relación con las ciencias sociales, el lenguaje y las tecnologías.

12.

Recomendaciones

Luego de discutir los resultados obtenidos y encontrar algunas conclusiones acerca del proceso de fortalecimiento de las técnicas de coloración natural y obtención de tinturas con materiales propios de la región trabajando con los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Santander, sede Sabana Nueva se recomienda que:

Se debe tomar esta metodología de trabajo realizando la réplica de la experiencia con los demás grados de la institución, ya que demuestra ser una propuesta renovadora, enriquecedora que refuerza los procesos de enseñanza – aprendizaje tanto en la práctica de la etnoeducación como en el rescate de la educación propia.

Se debe sensibilizar no solamente a los alumnos, sino también a docentes y padres de familia que hacen parte de la comunidad educativa acerca del rescate y fomento de las prácticas y procesos de obtención de tinturas naturales a partir de materiales del medio, para poder suplir las necesidades académicas en el área que lo requiera.

En una futura investigación se recomienda realizar una caracterización más detallada de los materiales vegetales y otros materiales del medio que se pueden utilizar en técnicas de coloración natural para la preparación no solamente del material destinado a la artesanía sino también para ser utilizado como material didáctico.

Se recomienda además hacer un documento que contenga de manera detallada cada una de los procesos necesarios para la obtención de tinturas naturales relacionando modos, cantidades y mezclas.

13.

Referencias bibliográficas

Aguirre, Imanol & Jiménez, Lucina. Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Madrid, España. Disponible en: www.oei.es/historico/metas2021/EDART2.pdf

Acuña, L.; Rivera, G. 1990. Plantas tintóreas y otros colorantes de Costa Rica. Editorial Tecnológica de Costa Rica. Cartago, CR. 144 p

Artesanías de Colombia. 2016. Comunidades artesanas. Resguardo Zenú. Recuperado de http://www.artesaniasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/resguardo-zen_207

Bindé Jérôme. ¿Cómo será la educación del siglo XXI? Revista trimestral de educación comparada número ciento veinticuatro; La educación artística: un desafío o la uniformización. Vol. XXXII, n°4, de diciembre de 2002. Disponible en: https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=CQHuWKKDG6vI8AfEsaWABg

BlackCrystal™. Campaña nacional por la diversidad cultural de México. La diversidad cultural (Marco conceptual) 2009. Disponible en: http://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf.

Estrada, Luis Alfonso. (2001). Estrategias para desarrollar la enseñanza artística en el ámbito de las comunidades de donde dependen las escuelas (Lazos entre la enseñanza extraescolar y

escolar, participación de artistas de la comunidad en el proceso educativo)

Fundación Santillana y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) (1994) Metas Educativas 2021. Educación artística, cultura y ciudadanía.

Harris, M. (2011) “Antropología cultural”, Madrid, Alianza Editorial.

Jamioy Muchavisoy, José Narciso; (1997). LOS SABERES INDÍGENAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Nómadas (Col), septiembre-Sin mes, 64-72.

Ministerio de Educación Nacional. (2010) Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. – Colombia. 2010. Primera edición. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2010) Serie lineamientos curriculares Educación Artística

NRC, National Research Council, National Science Education Standards. Washington, DC: Academic Press, 1996.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística.

Roncancio, E (1999). Artesanía. Pamplona Norte de Santander Colombia: Universidad de Pamplona. Disponible en:

http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACION_D3N_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf

UNESCO. 2005. LEA International en <http://www.unesco.org/culture/lea>, así como Educating for Creativity: Bringing the Arts and Culture into Asian Education, Informe del Simposio Regional Asiático sobre Educación Artística.

UNESCO. 2006. Conferencia Mundial sobre Educación artística: Construyendo capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa; Portugal, de 6 a 9 de marzo 2006. Disponible en:

http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=31381&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. 2006. Hoja de Ruta para la Educación Artística construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Disponible en:

http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Venegas, Manuel & etal. El juego infantil y su metodología. Ediciones Innova. Primera edición. Málaga España 2010. Disponible en:

https://books.google.com.co/books?id=HuCcCIqq1WEC&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Anexos

ANEXO A

Encuesta Realizada En La Fase De Diagnostico De La Investigación.

encuesta a estudiantes del grado tercero de la institución educativa Santander sede sabana nueva para determinar el grado de uso de materiales tintares propios de la región y materiales químicos en el área de artística.

OBJETIVO

Obtener información precisa acerca de la utilización de plantas, partes de plantas, materiales tintóreos y productos químicos en la elaboración de trabajos manuales en el área de artística.

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos -----

Edad ----- sexo----- grado----- grupo-----

1) ¿En qué materias del curso necesitas utilizar pinturas o colores? -----

2) ¿Qué tipos de materiales utilizas para colorear tus trabajos? -----

3) ¿Conoces alguna planta a material de la región que te pueda servir para colorear? Menciona cuales. -----

4) ¿Para ti, resulta barato o costoso hacer un trabajo de artística? -----

5) ¿Te gustaría colorear con materiales que puedes encontrar tú mismo en la región? -----

ANEXO B: Formato De Evaluación Tintóreas.

temas motivos de debate en mesa redonda con estudiantes del grado tercero de la institución educativa Santander sede sabana nueva para determinar el grado de uso de materiales tintares propios de la región y materiales químicos en el área de artística.

OBJETIVO

Realizar la evaluación concluyente a la propuesta: Fortalecimiento de las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva.

Tema 1. Reconocimiento de los procesos y los materiales necesarios para obtener las soluciones tintóreas.

Tema 2. Relación de costos en la utilización de materiales y tinturas naturales para la elaboración de trabajos manuales en el área de artística.

Tema 3. Preferencias de los estudiantes en cuanto a los materiales utilizados para la realización de trabajos manuales en el área de artística.

ANEXO C: Evidencia Fotográfica Durante La Aplicación. Salidas A Campo Y Reconocimiento De Procesos.



Grupo investigador con estudiantes del grado tercero visitando al sabedor. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.



Revisión de las anotaciones de los estudiantes después de su investigación. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.



Estudiantes y sabedora observando el proceso de extracción de las tinturas. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.

ANEXO D: evidencia fotográfica durante las sesiones en el aula de clases

Estudiantes aplicando procesos tintóreos en clase. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.



Anotación de actividades para responder en clase. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.

ANEXO E: evidencia fotográfica sobre las actividades realizadas con material vegetal y otros materiales de origen natural.



Estudiantes aplicando procesos tintóreos en clase. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.



Estudiantes aplicando procesos tintóreos con Mataratón en clase. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.



Estudiantes elaborando trabajos artísticos en clase. Fuente: Tomada por el grupo Investigador.



Estudiantes organizando la exposición de los trabajos artísticos en clase. Fuente: Tomada por el grupo Investigador



Estudiantes exponiendo los trabajos artísticos en clase. Fuente: Tomada por el grupo

Investigador

ANEXO F: Institución Educativa Santander, Sede Sabana Nueva. Sitio De Desarrollo De La Propuesta.



Establecimiento educativo. Fuente: Tomada por el grupo Investigador