

Lectura De Contexto Y Abordaje Psicosocial Desde Los Enfoques Narrativos

Valledupar

Yerith Marcela Vargas Martínez

Código 1.119.837.783

Rosmary Coronel Mosquera

Código 49.776.124

Yussi Estefania Ríos Arévalo

Código 1.065.617.044

Kendrys Isabel Tarifa Soto

Código 1.067.710.729

Luzmila Elena Pacheco Maestre

Código 56.088.917

Tutor

JOSE ALEXANDER HERRERA

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)
Programa de Psicología
2017

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso	5
Formulación de preguntas circulares y estratégicas	9
Estrategias de abordaje psicosocial	11
Conclusiones.....	14
Referencias.....	16

Resumen

En el presente trabajo los estudiantes hacen un acercamiento conceptual a los enfoques narrativos a partir de los recursos disponibles como son videos, relatos y revisión de las fuentes bibliográficas sugeridas, especialmente las relacionadas con las unidades 5, 9 y 10. En donde juega un papel importante el análisis de relatos desde la perspectiva narrativa. Libro: Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Además de lo anterior se da, de manera colaborativa la construcción de preguntas aplicadas a los diferentes relatos, propuesta de abordaje psicosocial y análisis escenario de caso, a partir de un ejercicio de observación. Cabe resaltar que los dos videos servirán como recursos fundamentales para el buen desarrollo de este trabajo grupal, fueron logrados y gestionados por consultores del MIN SALUD, con el propósito de fortalecer diferentes equipos psicosociales para la atención a víctimas del conflicto armado. Es a partir de estos recursos que nos aproximaremos al enfoque narrativo.

Por lo tanto los relatos narrativos tratan de historias que dibujan marcas y escenarios de violencia que han acontecido en nuestro país y que nos ayudarán a establecer un escenario de reflexión para los propósitos de la actividad. Es así como los estudiantes harán un ejercicio de análisis del discurso resaltando los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en él se movilizan para romper ciclos de violencia e injusticia. Harán las preguntas más convenientes y pertinentes, (circulares, estratégicas, reflexivas) que estén orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización del/la protagonista del relato escogido.

Palabras clave: Violencia, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos

Abstract

In the present work students make a conceptual approach to narrative approaches from available resources such as videos, stories and review of suggested bibliographic sources, especially those related to units 5, 9 and 10. Where a role plays important the analysis of stories from the narrative perspective. Book: Voices. Stories of violence and hope in Colombia.

In addition to the above, collaborative construction of questions applied to the different stories, proposal of psychosocial approach and case scenario analysis, from an observation exercise is given. It should be noted that the two videos will serve as fundamental resources for the good development of this group work, were achieved and managed by MIN SALUD consultants, with the purpose of strengthening different psychosocial teams to care for victims of armed conflict. It is from these resources that we will approach the narrative approach.

Therefore the narrative stories are about stories that draw brands and scenes of violence that have taken place in our country and that will help us establish a reflection scenario for the purposes of the activity. This is how the students will make an exercise in discourse analysis highlighting the personal, family, collective and community efforts that are mobilized in it to break cycles of violence and injustice. They will ask the most convenient and pertinent questions (circular, strategic, reflective) that are oriented towards an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization of the protagonist of the chosen story.

Keywords: Violence, Psychosocial Approach and Narrative Approaches

Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso

1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmentos del relato que me llamaron más la atención:

...”Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”

Existe un auto reconocimiento de sí misma de parte Ana Ligia, quien se describe como una mujer fuerte y valiente, que aun haciendo parte de los desplazados, no se sumergió en ese contexto, la expresión utilizada por ella *“no me sentía con derecho a decirlo”*, nos muestra como ella a pesar de haber experimentado o vivido el dolor de la guerra y el desplazamiento, logro aceptar su propia realidad, tratando de ser siempre fuerte, ella escoge como material de panorama de identidad el valor de ser apoyo para otras víctimas del conflicto, lo que aporta elementos de su yo, su identidad, su sentido de mi misma, su memoria es la de una mujer servicial, no de víctima, es toda una protagonista.

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.

En este primer relato Ana Ligia se identifica a sí misma como un “apoyo psicosocial a las víctimas afectadas por la violencia”, vemos una mujer que posee un “sentido de sí mismo”, que la lleva a identificarse como un “apoyo”. Ana Ligia es una mujer de la que da valor al apoyo que ella brinda a otras personas víctimas del conflicto, en su primera parte se reconoce también como poeta, en la descripción de ella misma con mucha seguridad

expresa “yo soy poeta”, ella se identifica, se reconoce, en medio del conflicto y siendo desplazada, su sentido de sí misma es “ayudo a víctimas del conflicto y soy poeta”.

2. ¿qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Ana Ligia se reconoce siempre como una mujer fuerte, la que presta apoyo, la que es necesaria, la que no está esperando que la ayuden, sino que es consciente que ella puede brindar ayuda.

El concepto que tiene de sí, misma, la convierte en una protagonista de su historia, ella continua adelante mientras las situaciones adversas siguen sucediendo en su entorno, no se sumerge en una identidad de víctima o desplazada, aunque es consciente de eso, se mantiene en su identidad de “apoyo a víctimas” es un soporte para otras personas que sufren los efectos psicosociales. Sin embargo hay una frase que podríamos catalogarla como una negación de su realidad “*pero no me sentía con derecho a decirlo*”, pero identificamos su capacidad para manejar la transferencia, no utilizó ese escenario de desplazada, para identificarse con las otras víctimas, sino que adopta el rol de líder del grupo.

Impactos psicosociales tales como:

La incidencia en el desplazamiento, , el desempleo, la manipulación, las amenazas a su integridad, la exclusión, violación a los Derechos Humanos de la protagonista, asesinatos a vecinos y las vivencias de toma guerrillera.

3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como víctima: Ana Ligia, no asume la identidad de víctima, es la líder, además es poeta, es el apoyo para otros, es un soporte, para todo el que la necesita, sin embargo si miramos más detalladamente su flujo de conciencia, identificamos que hay un momento donde ella reconoce que “trata de ser fuerte”, esto nos puede suponer un escenario de debilidad y quebrantamiento de panorama de identidad, que sería el correcto, porque independiente de su labor, sigue siendo víctima del conflicto.

Como sobreviviente: Se reconoce Ana Ligia como la mujer que puede superar lo que se presenta, siempre es líder, es soporte de otros, su “sentido de mí mismo” la lleva a estar siempre al servicio de otros, a amar, porque la poesía es la rima amorosa de cualquier situación, ella trasmuta su vida en poesía, la adorna, la expresa, la embellece, y esto afirma su memoria autobiográfica.

4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La recurrencia del hecho, Ana Ligia fue dos veces desplazada y aún sigue siendo desplazada, en medio de la violencia, se preparó para prestar apoyo a otras personas, la violencia la disipa en la poesía y la expresa adornada a otros, aunque es una mujer desempleada, no se ha detenido en su rol como poeta e inclusive ya tiene un libro.

Ana Ligia siempre está atenta a superar las dificultades, no se ha detenido, no comparte los rasgos psicosociales del desplazado general, no está esperando que la ayuden, ella siempre ha ayudado y sigue prestando ayuda, se ha preparado técnicamente y psicológicamente para ser fuerte ante la escucha de los relatos de las víctimas a las que trata, ha hecho parte activa del conflicto como medio de solución, es una protagonista activa en medio de su situación actual, su flujo de conciencia la ha convertido en una trabajadora social, su yo, en relación con ella misma, la ha posicionado como toda una líder comunitaria en medio de tan difícil contexto.

La manipulación y presión de parte de las autoridades, para el desempeño laboral de Ana en la parte laboral en otra ciudad, sin importarles su bienestar ni el de sus hijos, demuestra claramente la vulneración a sus derechos, y a la libertad de expresión y decisión, aun así la protagonista se muestra tolerante e interesada en seguir adelante con prestar un servicio de apoyo psicosocial y mental a estas personas.

5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Ana Ligia ostenta un rol de desplazada, pero no se convirtió en víctima, sino en protagonista, se identifica como protagonista del cambio, con un propósito claro de ayudar a otros, se apartó de su situación y se mantuvo dentro de su posición de identidad que ha creado y que la reconoce. Se convierte en una resiliente por su capacidad de resistencia de sobrevivir en medio de las adversidades encontradas, y poder brindar su ayuda y apoyo a las víctimas del conflicto armado, lo cual es admirable. Ella ha logrado ser parte activa, independiente del hecho de ser desplazada, como ella misma lo reconoce, atendía a las víctimas, sin confesar que ella era también víctima, igualmente ella declara que ha entendido que Dios la llevó allá con un propósito, ella siente que es muy útil en este proceso. Por lo que la forma de reflexionar y narrar su historia de violencia, demuestra que desarrollo un proceso de recuperación de la misma.

Formulación de preguntas circulares y estratégicas

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACION
Estratégica	¿Qué aprendizajes le generó esta experiencia?	Exige tomar una posición específica respecto al problema.
Estratégica	Ahora que está desempleada, ¿Qué decisión va a tomar?	Con esta pregunta lo que se busca es que la víctima tome una posición frente al problema existente.
Estratégica	Ana Ligia ¿Qué pasaría si aparte de escuchar a los desplazados los organiza para que gestionen sus derechos?	Provoca en Ana Ligia un proceso de creación de estrategia sobre cómo puede ampliar su ayuda a las personas que apoyo y generar procesos de empoderamiento.
Circular	¿Cómo han afrontado los miembros de su familia todo el proceso que han vivido a causa del desplazamiento? ¿Qué aspectos positivos sacan de todo esto?	Permite establecer conexiones entre la experiencia familiar y el conflicto vivido. Permite resignificar la vivencia.
Circular	¿Quién de la familia tiene todavía sentimientos de venganza hacia las personas que los desplazaron?	Permite establecer un desahogo y explorar en los sentimientos de los miembros de su familia y cómo ven en la actualidad a sus verdugos.
Circular	¿Qué la impulsó para ayudar a otras personas víctimas de la violencia?	Esta pregunta nos puede permitir comprender los sentimientos, y la postura de la víctima frente a las demás víctimas de la violencia.
Circular	<i>¿Quién de su núcleo familiar se muestra feliz cuando usted hace cambios por sentirse mejor?</i>	Permite visualizar y comprender de mejor manera como se están dando las relaciones dentro del núcleo familiar.
Reflexiva	¿Cómo cree que sería su situación actual si no hubiese sido desplazada por la violencia?	Esta pregunta nos sirve para reevaluar la situación de Ana Ligia, y una nueva oportunidad para seguir adelante y lograr superar la situación de violencia.
Reflexiva	Ana Ligia ¿Así como Ud. utiliza la poesía para expresar todo lo que lleva dentro, que otras formas de expresiones podrían utilizar las comunidades que acompaña?	Permite honrar las vivencias interiores de cada uno de las personas que han vivido la situación y potenciar su posibilidad de expresión para desahogar lo que sienten.

Reflexiva	<i>¿Qué cree usted Ana Ligia que diría su esposo, si estuviera en estos momentos, sobre cómo sería la forma de vivir que él quisiera para usted ahora?</i>	A través de esta pregunta Ana Ligia puede empezar a visualizar y resignificar las situaciones vividas.
Reflexiva	<i>Ana ligia ¿Qué otras habilidades aparte de escribir poesías, te has dado cuenta que has desarrollado a través de la situación que has vivido?</i>	Permite la exploración del pensamiento y la conexión con la situación de su vida, visualizándose con potencialidades y recursos en las habilidades que ha desarrollado.

Estrategias de abordaje psicosocial

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión paramilitar?

Las masacres buscan tener un efecto aleccionador, de advertencia, de amenaza inminente para el resto. Producen emergentes psicosociales en los sobrevivientes como sentimientos de impotencia, desespero y terror. Y, a nivel político, una corrosiva sensación de desprotección, de inseguridad de la existencia individual y colectiva, de ausencia (desplazamiento)-cuando no de complicidad- del Estado, cuya tarea mínima, se supone, es la garantía de la vida. Estos hechos inhiben la libertad de las personas y generan desconfianza entre las personas vecinas, amigas o familiares, crisis de sentido sobre su existencia y su seguridad. Se pone en duda todo el sistema valorativo de una comunidad y se favorece la desconfianza entre los miembros del grupo social, especialmente, cuando la masacre es selectiva.

Surgiendo interrogantes tales como: ¿Quién de la comunidad dio información para que mataran a unos? ¿Qué información? ¿Qué hicieron para ser asesinados? ¿Qué sabían? ¿Qué tan inocentes o culpables eran? Sus intersubjetividades se ven afectadas por sus costumbres ancestrales arraigadas, sus identidades violentadas, lo que genera una división en la comunidad. La impunidad con que suelen acompañarse estos actos genera recriminaciones y culpas entre los familiares y sus organizaciones, quienes, ante la ausencia de un responsable o culpable, intentan dar sentido a lo ocurrido, trasladando la responsabilidad hacia ellos mismos.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Impactos de tipo psicosocial, cultural, social, mental, económicos etc, que afectan de manera muy dolorosa la integridad de estas personas, ya que al ser señalados como cómplices de cualquier grupo armado violento, los sumergen en un entorno de culpabilidad, y de castigo que los conduce a torturas y muchas veces a la muerte, fragmentándose el tejido social.

Estos impactos como son las prácticas de tortura, son evidentes, como se busca lesionar la identidad y la dignidad de las víctimas. Pues se trata no solo de obtener información y para ello presionar con daños físicos a ellos o a sus familiares, sino además de dejar mensajes atemorizantes y sobre todo “ejemplarizantes” para sus grupos sociales de referencia, en particular si estos expresan ideologías políticas de oposición.

Además que al ser estigmatizados como cómplices de un grupo armado genera que se dé la desaparición forzada, la que constituye, otra de las prácticas más crueles y aberrantes, pues pone a los familiares y allegados de las víctimas en una situación de incertidumbre y angustia interminables. La ausencia de certezas acerca del destino del desaparecido altera y en ocasiones detiene gravemente los proyectos individuales, familiares y comunitarios.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

En todas estas circunstancias promueve la construcción gradual en el tiempo de posibilidades, aprendizajes compartidos, coordinación de acciones, conocimientos e innovaciones singulares y conjuntas (Fried Schnitman 1995, 2008a; Fried Schnitman y Schnitman 2000a, 2000b).

Acciones de Apoyo:

- Implicación de un trabajo de equipo humanitario social, por ubicar y reconstruir las identidades a partir de las responsabilidades propias y de los otros, lo cual supone desplegar y potenciar recursos y exigir derechos.
- Trabajar con programas de apoyo psicosocial y de salud mental, la perspectiva de la libertad y de la dignidad, la cual implica reconocer, con las comunidades y los individuos, los recursos despojados y expropiados y también los que se han podido mantener y los que están por desplegar. Implica reconocer, redefinir y reconstruir los proyectos truncados, en un ejercicio que permita el rescate y la emergencia de lenguajes que den cuenta de la capacidad, de la responsabilidad, del recurso y en donde las categorías de “afectados”, “traumatizados”, “enfermos y desvalidos” sólo sean válidos para reivindicar los derechos a la reparación, restitución y para

reconocer a través de ellos a los actores e intereses que dieron lugar a la vulneración.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Es necesario contar con guías de atención psicosocial por hecho victimizantes con herramientas adecuadas y adaptadas para la población de acuerdo a su cultura.

- Acompañamiento por parte de un equipo multidisciplinario que propicien la autorregulación, el manejo del miedo y el control emocional para recuperar su identidad y su sentido de pertenencia desarrollando mecanismos resilientes dentro de las diversas variables identificadas.
- Acompañamiento jurídico para prevenir el robo de los bienes de los desplazados, así como para iniciar procesos de reparación física y psicológica
- Promover y apoyar procesos de reparación: participación y construcción de eventos simbólicos de reparación en los que las víctimas sean protagonistas; contención y apoyo en declaraciones judiciales para la búsqueda de la verdad; reconstrucción de la memoria individual y colectiva, acciones para involucrar a los victimarios en la reparación, entre otros.

Conclusiones

El abordaje de las situaciones de violencia desde el enfoque narrativo permite tener en cuenta los procesos que desarrollan los seres humanos para mantener su equilibrio, dando también importancia a aquellos que favorecen los desequilibrios y adaptaciones a nuevas circunstancias. Las historias además de reconocerse como influyentes en los actos de las personas, conforman la matriz de conceptos y creencias a través de las cuales se comprende la vida y también el mundo donde estas ocurren; en tanto hay una continua interacción entre los relatos que nos contamos y la forma en que vivimos.

Por lo tanto el enfoque narrativo en la psicología contemporánea, ha logrado un camino reflexivo significativo en los abordajes terapéuticos y psicosociales de violencias sistemáticas. En el caso colombiano es importante reconocer sus aportes desde los marcos diversos y contextuales de nuestra realidad socio-política.

En este sentido el enfoque narrativo tiene como primera tarea el acercamiento a estos desarrollos conceptuales y con ellos realizar, desde una perspectiva aplicada, un ejercicio de análisis de relatos para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencia.

Desde una perspectiva psicológica, y una postura clara y coherente el grupo de participantes pudo entender que las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, aún más, su agencia personal está devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, el mundo que las rodea. Esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis, sintiendo que su vida se ha detenido en el tiempo.

Debido a esto, es de suma importancia que las personas que han sido sujetas a una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea.

Si bien, los diferentes artículos y relatos que analizó el grupo, sirvieron de base al desarrollo de este trabajo, ya que se reconoce el impacto de las situaciones traumáticas, y se entiende que las víctimas de la violencia tuvieron también la condición de personas capaces de sobrevivir y sostenerse frente a la adversidad.

El diálogo generativo expande las habilidades de los participantes para identificar y apreciar aquello que han hecho bien, así como sus recursos, sus relaciones y la conectividad social para establecer nuevos vínculos y compartir experiencias con otras personas, la importancia de escuchar y expresarse, el reconocimiento de lo positivo y de la diversidad, creando versiones enriquecidas de sí mismo y de sus relaciones, de la capacidad de aprender aun de las experiencias más dolorosas.

Cabe mencionar que el afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social (Fried Schnitman 2005, 2010a). Aun así la realidad que hoy vivimos, vemos que en Latinoamérica y el Caribe no hay psiquiatras u otros profesionales de la salud mental suficientemente entrenados, para atender el número de individuos afectados en situaciones de emergencias complejas, como son los conflictos armados.

Referencias

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- BANCO MUNDIAL (2009) Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia: Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- MINSALUD (2015) La pregunta como herramienta. Recuperado de: <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- USAID (2015) Enfoque narrativo Colombia. Recuperado de: <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf