

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. DEPARTAMENTOS DE
CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Autores:

Itala Alexandra Arboleda

Laudy Johana Figueroa

Jorge Díaz Navarrete

José Gregorio Beltrán

Gladys Alejandra Carvajal Niño

Tutora:

Andrea Marcela Carrero

Grupo: 442006_3

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Girardot, Cundinamarca

Abril de 2019

Tabla de Contenido

	pág
Tabla de contenido... ..	2
Resumen... ..	3
Abstrac	5
Análisis relatos de violencia y esperanza	6
Formulación de preguntas.....	12
Análisis y presentación para el caso de Pandurí.....	14
Informe analítico y reflexivo foto voz.....	16
Conclusiones.....	24
Link wix.....	26
Referencias.....	27

Resumen

El diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia orientado por docentes con gran experiencia en el tema, brinda a los estudiantes que se forman en Psicología y futuros profesionales en la rama, las herramientas necesarias para abordar este tipo de problemáticas que comprenden las diferentes dinámicas de la violencia ocasionadas por el conflicto armado que ha enfrentado Colombia.

Las diferentes actividades programadas en el diplomado y las unidades planteadas para su desarrollo, exploración y conocimiento del tema, permitió ver desde otra óptica, la difícil situación de las víctimas, las diferentes situaciones traumáticas que vivenciaron y el complejo camino que recorrieron para ser reconocidas como víctimas para que el Estado no le vulnere sus derechos y emerger de la invisibilidad de los agentes estatales y de la comunidad en general.

En este punto conviene revisar un paso muy importante que sacudió al país y fue el acuerdo de paz que se dio entre la guerrilla de las Farc y el Gobierno Nacional hace unos años atrás, que dejó a la vista las condición humana entre las más destacadas el incalculable deseo de poder, de figurar de pasar por encima incluso de quienes más padecieron los vejámenes de una guerra cruenta que aún deja sin sabores que solo el tiempo y la justicia así no sea la terrenal permitirán darle valor a todas esas voces que se apagaron pero que por medio de las narraciones siguen vivas y todo ese cúmulo de emociones de las víctimas del conflicto, han dejado una gran enseñanza como futuro Psicólogos con la oportunidad de poder ayudar a más personas en sus mismas condiciones como seres humanos que disponen su formación y don de servicio para

ayudar al prójimo a afrontar y superar momentos traumáticos y potencializar el fortalecimiento de la resiliencia .

Por otra parte, la actividad colaborativa estuvo enmarcada en profundizar el caso de la señora “Ligia”, para el equipo de trabajo originó gran admiración por su capacidad de resiliencia y ejemplo de supervivencia frente a situaciones adversas, fue necesario fusionar la imagen y la narrativa como herramientas para la superación de situaciones que sin duda marcan la vida de una persona puestas al servicio del otro, convirtiéndose en cimientos y ejemplos de vida.

“En la foto voz”, se observada desde otra óptica, a través de la imagen y las narraciones, la fusión de la realidad y la subjetividad desde un abordaje del conflicto armado, reconstruyendo momentos que fueron de gran relevancia y que marcaron a las personas inmersas en esta arraigada realidad, surgiendo emociones negativas derivados del conflicto y que es trasformada en apoyo a su propia identidad.

Palabras claves: Violencia, Conflicto armado, Víctima, Relato, Narración, Resiliencia, Voz.

Abstrac

The graduate psychosocial accompaniment in scenarios of violence oriented by teachers with extensive experience in the subject, provides students who are trained in psychology and future professionals in the field, the necessary tools to address this type of problems that comprise the different dynamics of the violence caused by the armed conflict that Colombia has faced.

The different activities programmed in the diploma course and the units proposed for its development, exploration and knowledge of the subject, allowed to see from another perspective, the difficult situation of the victims, the different traumatic situations they experienced and the complex path they traveled to be recognized as victims so that the State does not violate their rights and emerge from the invisibility of state agents and the community in general.

At this point it is important to review a very important step that shook the country and it was the peace agreement that was made between the FARC guerrilla and the National Government a few years ago, which exposed the human condition among the most prominent ones. Incalculable desire for power, to appear to pass over even those who suffered most from the vexations of a bloody war that still leaves without flavors that only time and justice, even if it is not earthly, will allow to give value to all those voices that went out but that through the narrations are alive and all that accumulation of emotions of the victims of the conflict, have left a great teaching as future Psychologists with the opportunity to be able to help more people in their same conditions as human beings who have their training and gift of service to help the neighbor to face and overcome traumatic moments and potentiate the strengthening of resilience.

On the other hand, the collaborative activity was framed in deepening the case of Mrs. "Ligia", for the work team originated great admiration for its capacity of resilience and example of survival in front of adverse situations, it was necessary to merge the image and the narrative as tools for overcoming situations that undoubtedly mark the life of one person put at the service of the other, becoming foundations and examples of life.

"In the photo voice", it was observed from another perspective, through the image and the narrations, the fusion of reality and subjectivity from an approach of the armed conflict, reconstructing moments that were of great relevance and that marked the people immersed in this ingrained reality, arising negative emotions derived from the conflict and that is transformed in support of its own identity.

Keywords: Violence, Armed Conflict, Victim, Story, Narration, Resilience, Voice.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Ana Ligia Higinio López es una mujer que tuvo que salir a la fuerza de Aquitania, su pueblo natal, por causa de la guerra; fue desplazada dos veces, tiene 4 hijos, poeta y ahora vive en Marinilla., su relato ha ayudado a otras víctimas que han pasado por esta misma experiencia, ha ayudado a la construcción de redes de apoyo psicosocial a las víctimas, realizando censos a las familias desplazadas sin importar su procedencia.

Existe en su relato, varios hechos traumáticos por parte de la fuerza pública, el Estado y las guerrillas colombianas que evidencian una doble revictimización. La atención que brindan las entidades gubernamentales a la población desplazada del sector o víctimas del conflicto no siempre es la adecuada o significativa, Ana Ligia fue vulnerada en sus Derechos Fundamentales al no recibir la atención en salud indicada y posteriormente ser discriminada por exigir estos derechos lo cual le impidió acceder a un trabajo para continuar con su vida y alcanzar un mejor bienestar.

Se puede establecer que las personas en situación de desplazamiento desarrollan recursos para enfrentar diferentes situaciones de adversidad, pero esto no puede minimizar la responsabilidad que tiene el Estado en la prevención para la no repetición y el desarrollo de programas de atención y reparación a las víctimas. Encontramos como en el caso de Ana Ligia, se incentiva a realizar estudios con promesas de futuros empleos pero que estas promesas solo quedan en sueños, dejando de lado la responsabilidad adquirida.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” esta mujer es un gran ejemplo de superación para cualquier persona que se encuentre en esta situación tan deprimente, ya que ayuda a olvidar ese pasado tan terrorífico.

“Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos” como toda madre su corazón siempre es más grande, y sin importar las necesidades y dificultades que se pasen, siempre estarán al lado de sus hijos buscando un mejor bienestar.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita” ver la fortaleza que tiene Ana ligia para superar su sufrimiento y así poder escuchar y ayudar a otros en la mayor grandeza que tiene esta mujer en su corazón.

Ana Ligia brindaba apoyo y fuerza moral a las víctimas, luchaba por mejorar los estilos de vida y relegando a las víctimas de su depresión y brindar palabras de apoyo a aquellos que lo necesitaban. El dolor de Ana Ligia era igual al que sufrían las otras víctimas a las que ella les daba valor y fuerza para mejorar y entender, que a pesar de su situación, ella sufrió de desplazamiento, injusticias laborales, discriminación por su embarazo y vulnerada de sus derechos, pero desarrollo su labor en acompañamiento a las víctimas siempre con profesionalismo.

Según Granee y Fores (citados por Castillo y Palma, 2016), plantean algunas características de las comunidades que viven la resiliencia:

- a) Muestran autoestima y arraigo por su lugar de procedencia
- b) La solidaridad y el emprendimiento son valores que comparten
- c) Cuentan con la capacidad de ver alegría en medio de la adversidad

d) Valorar el apoyo del Estado y a su vez emprender labores propias para no caer en el asistencialismo

e) Generar liderazgo

g) Son incluyentes y no discriminan

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el caso de Ana Ligia se pueden reconocer muchos impactos psicosociales tales como:

Vulneración de sus derechos laborales

Niños a manos de tomas guerrilleras

Depresión

Estrés

Sufrimiento

Miedo

Desplazamiento forzoso

Daños físicos y psicológicos

Se puede decir que todo esto afecta de manera latente en todos los contextos, ya que el desplazamiento provoca rupturas familiares, enfermedad, muerte y desolación en quienes la padecen y la vivieron a sangre fría.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro de las voces se encuentra la de la protagonista Ana Ligia, quien relata la historia de su vida, que a pesar de las dificultades encontradas en el transcurso de su caminar salió adelante; en donde se empoderó por medio de la poesía y sus conocimientos que ayudaron en el proceso a las demás víctimas (Anexo 1. Relatos de vida, p.2).

También podemos decir que Ana Ligia es una mujer luchadora que aparte de ser víctima de tanto sufrimiento y masacre por el que pasó, sigue caminando firme con la frente en alto y ayudando a aquellos que están y han pasado por los mismos dolores y lágrimas por los que ella vivió, proveyendo esperanza y ganas de seguir viviendo ante cualquier dificultad adversa que se presente.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El efecto alterno que se logra reconocer en el caso de Ana Ligia, concibió que las cosas pasan por algo y que su labor es de gran valor, es importante resaltar, la población fue desplazada en varias ocasiones, en donde se observa el abuso de las autoridades locales, algo paradójico de brindar apoyo y salvaguardar a sus trabajadores y habitantes.

El relato de Ana Ligia si bien menciona la violencia y el dolor, se constituye en un relato de compromiso y superación, de no desistir por las adversidades, sino tener la fuerza y la valentía para sobreponerse y avanzar ayudando a otros, no es un relato sobre los daños y heridas causados por el conflicto, es el relato de la vida de alguien que superando el dolor comparte un mensaje de optimismo y solidaridad.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el caso de Ana Ligia se reconocen partes relevantes de emancipación discursiva frente a toda esta problemática que la protagonista toleró y vivió en carne propia, al igual que toda la comunidad de su pueblo natal, ella con gran empuje logró superar, simplemente por el hecho de brindarle un mejor bienestar a sus hijos, fuera de toda esa guerra y esas tristes historias que cada uno relata en el apoyo psicosocial que les ofrece Ana Ligia, lo hace con el fin de que poco a poco cada uno ellos logre tomar todo ese dolor y convertirlo en fuerza para superarse y grandeza para salir adelante.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Cree que la experiencia que vivió en San Francisco con las mujeres, la puede reproducir en otros contextos?	Permite auto-resaltar sus fortalezas, admitiendo un aprendizaje de la experiencia positiva adquirida con las mujeres de San Francisco.
	¿Qué medidas de satisfacción y reparación considera deben ser tenidas en cuenta para la atención en poblaciones víctimas del conflicto armado?	Esta cuestión nos permite realizar un abordaje estratégico psicosocial desde la voz de una víctima y una mujer que ha trabajado esta población pues puede contar en su relato narrativas de memoria, la generación de entornos y la reconstrucción de tejidos sociales y comunitarios.
	¿Qué pasaría si ese liderazgo que usted tiene lo enfoca hacia la gestión de un proyecto productivo?	En la actualidad Ana Ligia no tiene empleo y en su relato se evidencia como la parte laboral siempre ha sido una dificultad para ella

Circular	¿Usted conoce el programa de ayudas que tiene el gobierno nacional a personas en condición de desplazadas por el conflicto armado?	Aquí se logra que la persona busque informarse, de las ayudas a que tiene derecho por ser desplazada o víctima del conflicto armado.
	¿Cómo afecto a sus hijos emocionalmente estas situaciones de violencia que ha narrado?	Se cuenta con información sobre como Ana Ligia ha superado las afectaciones del conflicto, pero no se cuenta con información sobre la afectación en su grupo familiar.
	¿Quién considera que es la persona más afectada de todo lo sucedido?	Pregunta por los efectos que causó esa situación, el ideal es explorar la visión que la persona tiene de lo sucedido.
Reflexivas	¿A partir de su experiencia, que enseñanzas o mensaje transmitiría a la personas víctimas, para superar las afectaciones producidas por el conflicto armado?	
	A partir del suceso de desplazamiento, ¿qué fortalezas desarrollo en su vida?	Permite revisar y reconocer que habilidades desarrolló la persona para superar la afectación producida por el hecho victimizante
	Que aprendizaje positivo le dejó la situación por la que paso?	Reconocer como este evento le permitió adquirir conocimientos que contribuyeron a la superación de los efectos producidos por la situación de violencia vivida, puede contribuir en el proceso de otras personas en similar situación.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí

En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

- El desplazamiento forzado como emergente principal, se desprende unas afectaciones psicosociales como: la pérdida de identidad cultural, desintegración familiar, desprotección y desconfianza hacia las políticas del estado y la religión, incremento de la pobreza y factores económicos para el sustento familiar.
- Muchas de estas familias víctimas se desplazan a otros territorios por el impacto emocional que causa la pérdida de uno de sus integrantes de forma violenta, llevándose con sigo el miedo, la depresión y la tristeza; en donde se ve afectado rotundamente su comportamiento social, el cual no vuelve hacer el mismo que tenía antes de esta terrible tragedia.
- Se evidencia en los habitantes de Pandurí estrés postraumático colectivo ocasionado por las torturas y asesinatos de sus familiares y/o amigos, así como por el hecho de sentir amenazadas sus vidas. Sensaciones de desarraigo y alteración de sus proyectos personales de vida, lo cual a su vez produce ansiedad frente al futuro personal y familiar al encontrarse en un entorno para muchos poco conocido
- También se evidencia que muchas de las personas de Pandurí optaron por salir del pueblo en busca de refugio y ayuda, se mantuvieron unidos mientras llegaron a la capital, tuvieron que adaptarse a nuevas formas laborales, abandonan proyectos y estilos de vida, dedicándose incluso a labores que no pensaban; por ello y apoyado en los planteamientos de Pichón Rivière se presentaron fuertes impactos emocionales al ver como se llevaban a los miembros

de su familia sin ellos poder hacer nada, lo que generó un gran desequilibrio a su vida personal y comunitaria, creando nuevas formas de interacción forzadas que originaron nuevas necesidades y nuevos agentes satisfactores de las mismas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Primero existe un sentimiento en la población civil de desamparo, sufren presiones y represalias por parte de los actores de la violencia. Las comunidades se ven confinadas sin poder tener acceso a servicios básicos como salud y educación, no gozan de tranquilidad y se ven restringidos a los servicios de primera necesidad haciendo que cada día se vuelvan más frágiles las familias.

El desplazamiento forzado causa múltiples daños al país y a las víctimas directas, siendo este una de las mayores crisis humanitarias de Colombia y del mundo, estos actos delictivos concentran una diversidad de problemas sociales, afectando la calidad de vida de las personas, generando complicaciones severas en cuanto a su funcionamiento social, interpersonal, familiar y laboral como efecto de la ruptura del lazo social. Esto genera degradación social, preocupaciones, humillaciones, y otros impactos en términos emocionales, contenidos e imágenes en la generación de prejuicios y estereotipos discriminatorios frente al territorio específico y los que lo habitan.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Generar un proceso narrativo de las experiencias en donde las personas paulatinamente puedan superar los daños psíquicos y emocionales, y sentir que su historia puede ayudar a otros a superar

situaciones similares, es decir desarrollar un proyecto que brinde acción inmediata con un equipo de profesionales (psicólogos, sociólogos, médicos) entre otros profesionales, que desde su perspectiva y sus métodos de intervención inviten a la comunidad afectada a que sean partícipes de sus propios cambios

2. Fortalecer el acompañamiento a las personas líderes que buscan representar los intereses de las comunidades, pues sin estas personas muy seguramente no se podrían gestionar proyectos y acciones que se desarrollan en las poblaciones gracias al trabajo articulado con el establecimiento y la sociedad civil.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada..

1. Definiendo las estrategias de afrontamiento como el conjunto de acciones recursos y esfuerzos comportamentales y cognitivos orientados a resolver la situación amenazante o adversa, a reducir la respuesta emocional o a modificarla y a evaluarla que se hace con dicha situación Lazarus & Folkman (1984). Lo que se busca es desarrollar un proceso de recuperación, ser resiliente y evaluar esa capacidad que tiene la persona para hacer frente al dolor, a experiencias difíciles o traumáticas Wilches (2010).

2. Desarrollar el programa PAPSIVI definido como el conjunto de actividades, procedimientos e intervenciones interdisciplinarias diseñados por el Ministerio de Salud y Protección Social para la atención integral en salud y atención psicosocial. Podrán desarrollarse a nivel individual o colectivo y en todo caso orientadas a superar las afectaciones en salud y psicosociales relacionadas con el hecho victimizante. (Decreto 4800 de 2011, Artículo 164.) El PAPSIVI constituye la línea técnica que le permite a los diferentes actores atender los impactos

psicosociales y los daños en la salud física y mental de las víctimas ocasionados por o en relación con el conflicto armado, en los ámbitos individual, familiar y comunitario (incluido en éste los sujetos de reparación colectiva), con el fin de mitigar su sufrimiento emocional, contribuir a la recuperación física y mental y a la reconstrucción del tejido social en sus comunidades.

3. La creación de grupos de apoyo, que sirvan para compartir sus experiencias y descubrir a través del relato algunos traumas ocasionados por la incursión y el hostigamiento militar que no estén siendo evidentes del todo y a su vez compartir sus nuevas expectativas y metas. De esta manera se puedan motivar a establecer nuevas relaciones sociales e interpersonales entre sí.

Informe analítico y reflexivo foto voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Los ejercicios realizados por cada uno de los compañeros muestran la realidad de los diferentes contextos de violencia vivido en nuestro territorio, es así por medio de este ejercicio se pretende resaltar esos acontecimientos violentos que tiene como objetivo observar el trasfondo

de la situación que altera o altero la tranquilidad de las diferentes comunidades marcada por la violencia.

El arraigo en un territorio para el ser humano implica mucho más allá de la ubicación o propiedad de una porción de terreno, la pertenencia a un territorio se constituye para el ser humano en parte de su identidad, es un territorio donde teje sus vínculos sociales, constituye una familia, hace amigos y se hace parte de una comunidad. En un territorio se van tejiendo una serie de relaciones, entramados y dinámicas sociales; se comparten unas creencias, usos y costumbres, construyendo un contexto social particular en donde se genera una identidad cultural, que a su vez suscita un sentido de arraigo con el territorio y pertenencia a una comunidad, de modo tal que aunque por diversas causas se genere una movilización a otro territorio, se siga manteniendo el sentido de pertenencia con aquel que se siente vinculado afectiva y culturalmente.

Generado ese sentido de arraigo con el territorio de pertenencia a una comunidad, esa identidad cultural, por difíciles que sean las condiciones económicas y sociales que se presenten con las particularidades propias de cada contexto, generalmente no se piensa en abandonar el territorio sino en transformar las realidades.

En los diferentes ejercicios de foto voz presentados, se evidencian contextos complejos que existen en cada uno de los territorios, marcados por la pobreza, la insatisfacción de necesidades básicas y/o la violencia. No obstante a las dificultades que se presentan en cada contexto, en la mayoría de los casos se puede evidenciar como la comunidad no se resigna frente a las situaciones y cohesionados por diferentes elementos socio-culturales buscan transformar su realidad.

Los ejercicios reflejan sentimientos encontrados por parte de los compañeros que dan muestra de situaciones sentidas que de cierta forma afectan o llaman de forma considerable la atención al ser contextos quizá particulares que comparten similitudes así sea en diferentes latitudes, existe ese sentimiento centrípeto por lo que los rodea, aunado a una gran cantidad de complejas realidades en las que se quisiera hacer algún cambio con el firme propósito que desde la academia se dan pasos pequeños en algunas ocasiones pero con impactos en las comunidades que los necesitan.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Valores simbólicos que se reflejan en cada una de las fotos se reconoce: la memoria en algunos de los casos, otros son el desplazamiento, las narrativas crean subjetividades a nivel colectivo, ayuda a comprender las razones por las cuales un pueblo grita justicia, a la par de una marcha, emanando llantos y exigiendo paz, al recordar las escenas de dolor que vivieron las víctimas de las tragedias de cada contexto.

Como valores simbólicos se encuentran algunas respuestas que no se dan con palabras, sino que las propias condiciones de vida describen escenarios que trascienden de lo que se puede describir desde la narrativa, la vivencia de las comunidades proporciona respuesta al porqué desde su conocimiento e incluso justificación de las formas de vida. Por ello se pueden evidenciar máximas morales o identificación de lugares que han marcado y figurado otra manera de concebir los espacios, entornos y territorios.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos se pueden reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

La imagen, la fotografía se constituye en un riquísimo elemento de expresión, tanto para quien quiere transmitir un mensaje, como para quien es interpelado.

En el caso de quien quiere transmitir un mensaje, la imagen y la fotografía permiten expresar aquellas vivencias, emociones y sentimientos que a veces son difíciles de expresar con palabras o cuando estas no alcanzan a lograr la contundencia de lo que se quiere expresar; una sola imagen puede expresar aquello que requeriría cientos de palabras.

En cuanto a quien es interpelado, se encuentra que un texto escrito muchas veces ofrece una perspectiva limitada de la realidad, porque pese a la imparcialidad que busca darle al texto, quien lo escribe, este ofrece básicamente la perspectiva de esta persona; la imagen, la fotografía brinda una posibilidad más amplia de interpretación, permitiendo de hecho en muchas ocasiones que quien las observa capte aspectos que ni siquiera han sido advertidos o tenidos en cuenta por el autor.

En lo que respecta al papel de la imagen y la fotografía en los procesos de transformación psicosocial, se evidencia que estas permiten a la comunidad “verse a la cara”, reconocerse, descubrir aspectos que tal vez no han advertido, y a partir de allí proyectar como comunidad como quieren transformar esa imagen, esa realidad captada por medio de la imagen y la fotografía.

La imagen dentro de la acción política en algunas ocasiones ha sido tristemente manipulada, y se ha convertido en el puente o trampolín que ha querido figurar como pantomima

de muchos políticos, desfigurando la verdadera naturaleza de la política como agente social transformador; y de este modo al hacer un retrato de las condiciones de un territorio sin lugar a duda se evidencia la forma en que la interpretación a veces egoísta ha reflejado lo que se aprecia en las fotos, escenarios de violencia

c. Subjetividad y memoria

Cada persona tiene una forma particular de narrar y transmitir, de acuerdo con nuestras subjetividades personales miramos desde determinada perspectiva una realidad y desde esta perspectiva la transmitimos a los demás, es decir en cada narración hay parte del ejercicio reflexivo por parte del equipo de trabajo. De igual manera cada comunidad a partir de sus subjetividades tiene una forma diferente de leer, asumir y responder frente a los hechos negativos que los afectan; conocer las subjetividades de estas comunidades, no permitirán realizar un mejor comprensión la realidad psicosocial de cada comunidad y a partir de allí transmitir a los demás lo que ocurre.

Los foto voz presentados por cada uno de los miembros del grupo, recogen por un lado la perspectiva personal de cada uno, si se hubiera hecho el ejercicio de fotografiar la misma comunidad, seguramente la diversidad de fotografías hubiera sido amplia. De otra parte el haber fotografiado una comunidad sobre la que se tenía un conocimiento previo ha permitido el hacer énfasis en aquellos elementos y circunstancias que resultan claves en la realidad de cada una de las comunidades.

La memoria es un gran canal por el que navegan sentires y formas de ver la vida, subjetivamente recoge la percepción de los hechos pero en este escenario específico se lograron detallar espacios en los que hechos de violencia ha dejado su mancha, que ha intentado quitarle

brillo a la esperanza pero que sus pobladores haciendo frente a un mañana mucho más prometedor han guardado en su memoria acciones y significados que todavía tratan algunos de explicar pero que trabajan en aras de conquistar esa paz tan anhelada.

d. Recursos de afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En los diferentes trabajos realizados por los miembros del grupo se evidencia como en los diversos contextos, frente a las situaciones adversas y de violencia, las comunidades arraigadas en su territorio se organizan para buscar soluciones colectivas a las problemáticas, podría decirse que las situaciones adversas de cierta manera contribuyan a la cohesión de las comunidades al encontrarse en la necesidad de hallar una respuesta a una problemática común.

Como recursos de afrontamiento se evidencia la unión, porque, aunque existan panoramas algo desoladores sobre las situaciones de violencia que atraviesan las comunidades, cuando estas se organizan se gestan grandes formas de hallar salidas a las condiciones críticas que los aquejan; por ello se logró apreciar que aunque se padezca de temor se hace frente a este y no se dejan amilanar por quienes quieren que impere la zozobra y el sentido de miedo por sus malas acciones, por el contrario son los mismos habitantes quienes conjuntamente trabajan para que situaciones problema puedan ser superadas y haya en la memoria como capacidad de afrontamiento y valentía.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

El arte se constituye un medio privilegiado de expresión del ser humano, a través de él puede manifestar su ser, sentir y sentir; esta posibilidad de manifestación no solo está circunscrita a la esfera individual, sino que brinda una oportunidad de manifestación de las comunidades. Las comunidades entre otros se construyen a partir del arraigo en un territorio y el compartir un contexto común, unas dinámicas de vida cotidiana, unas problemáticas que se manifiestan como violencias sociales, pero también unas vivencias colectivas de encuentro y compartir e incluso de celebración. Teniendo en cuenta esto se evidencia que generar espacios en las comunidades en donde desde las alternativas comunicativas que brinda el arte estas puedan reconstruir su memoria histórica en un proceso de terapia colectiva que les permite exteriorizar y compartir sentimientos e ideas, se configuran en un elemento clave para desde allí empezar a superar las afectaciones generadas por las violencias sociales y buscar de manera colectiva alternativas de solución para las problemáticas que los afectan.

Sin lugar a dudas el empoderamiento de las comunidades ha permitido la transformación de entornos violentos, pero eso se ha logrado cuando existe un pensamiento colectivo de progreso y se emplean los recursos adecuados para que no se sumen sino por el contrario se resisten especialmente niños y adolescentes a bandas criminales que azotan con la ignorancia, la negligencia y el empobrecimiento mental que deja consecuencias cruentas como las que se han logrado percibir a los largo de generaciones.

El abordaje psicosocial hace un riguroso trabajo involucrando al individuo con su entorno y al ecosistema con el mismo de tal forma que conjuntamente se logren adquirir patrones constructores de nuevas sociedades.

Conclusiones

- El relato juega un papel importante en el drama de ser víctima del conflicto armado, permite desahogar esos sentimientos alojados en el alma, aforando y aceptando su realidad, trasformando su relato en esperanza y luz, a otras personas en las misma condición de víctima.
- La foto voz deja una enseñanza en particular, ella transforma ese momento capturado en el tiempo, en una gran historia que profundiza en melancolía y dolor, pero sobre todo deja un mensaje de resiliencia y capacidad de empoderamiento frente a las personas de su entorno.
- En las actividades de foto voz realizadas en grupo, se identificaron diferentes escenarios de violencia, relatando las historias que se vivieron en aquellos lugares.
- Por medio de la fotografía, se logra resaltar las subjetividades que quiere mostrar la imagen, haciendo de esta, una historia para contar, y conmemorar a las víctimas de hechos violentos.
- En los diferentes contextos resaltados por los compañeros de grupo de la actividad de foto voz, se evidencia la resiliencia, acción por el cual una comunidad o persona se proyecta a pesar de las adversidades o actos que lo desestabilizan emocionalmente, buscando mejorar las condiciones tanto emocionales como físicas, de acontecimientos traumáticos causados por violencia.
- El ejercicio realizado da muestra de concepciones particulares sobre escenarios de violencia en los que la imagen ha hablado desde la subjetividad

- Durante el desarrollo de las acciones es importante tener en cuenta la participación comunitaria que Según Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014) citando a Montero (2004) donde afirma que “La participación conlleva efectos beneficiosos y el fomento de la participación constituye tanto un objetivo como un valor para la PC. Es ético, entonces, incluir la perspectiva de los actores presentes en el contexto de la investigación, de tal manera que la teoría que aplica el/la investigadora esté coordinada con la acción que lleva a cabo. “(P. 52) es así como se puede realizar una ayuda integral e interdisciplinar teniendo en cuenta los componentes culturales, económicos, políticos y sociocomunitarios de los individuos, las herramientas diagnósticas utilizadas y de igual forma se el profesionalismo de los psicólogos interventores desde sus conocimientos y la ética pertinente logrando realizar acciones claras, empoderamiento de la comunidad, empatía y objetividad en el diseño a seguir, manejar los objetivos claros y saber hacia dónde vamos abona el camino en la consecución de mejorar la calidad de vida en cuanto a la salud mental, relaciones sociales y crecimiento comunitario.
- Este diplomado aporta significativamente a la formación de los futuros psicólogos, sobre todo porque contempla de forma integral una realidad que ha afectado de una u otra forma a todo un país. Es un proceso académico que genera ejercicios reflexivos y propositivos que den prioridad a las víctimas y a ese quehacer del profesional de las ciencias sociales para que se pacte un compromiso por apostarle a otra realidad, mucho más humana, más solidaria, más sensible que vele para que la esperanza del cambio positivo se mantengan en el norte que buscan personas en ésta sociedad tan flagelada.

Link Wix

URL: <https://jorgenavarat19.wixsite.com/diplomado2019>

Referencias

- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.* Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco, A. (2016). *Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas.* Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>.
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia.* Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>.
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el

- cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accioncomunitaria/centro-de-documentaciongac/psiquiatria-psicologia-clinica-ypsicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectospsicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf