

**Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase.**

Yamile Esneda Cardozo Moreno

Danilo Gil Martínez Pertuz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades.

Maestría en comunicación

Inírida – Guainía

2020

**Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase.**

Yamile Esneda Cardozo Moreno

Danilo Gil Martínez Pertuz

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de magister en comunicación

Director:

Mauricio Vera Sánchez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades.

Maestría en comunicación

Inírida – Guainía

2020

## Agradecimientos

Él y la Magister en comunicación agradecen:

A Dios y la Virgen por iluminarlos y guiarlos en el camino de todo el proceso de formación académica y profesional, a ser pedagogos, a no decaer.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia por la oportunidad brindada de hacer parte de la comunidad educativa desde sus estrategias didácticas y pedagógicas en la innovación docente en comunicación como orientadores y guía de estudiantes y de la sociedad.

A las familias de los autores por la paciencia y colaboración en todo el proceso académico de la Maestría.

A las niñas y niños de los grados sextos que aportaron desde sus conocimientos, actitudes y experiencias para el desarrollo del proyecto.

A la institución educativa La primavera por facilitarnos la infraestructura para llevar a cabo las actividades y alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

## Dedicatoria

Los autores dedican el presente trabajo investigativo:

A Dios y a la Santísima Virgen María porque gracias a él y a ella he logrado concluir la Maestría.

A mi esposa Lucero Milagro Pabón Villazón, quien me acompañó día a día en brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

A mí madre y mis hermanos por su apoyo incondicional.

**Danilo Gil Martínez Pertuz.**

A Dios y a la Virgen por darme la sabiduría y el discernimiento para alcanzar con éxito mi objetivo: el aprendizaje a través de la Maestría. A mi familia: Teodulfo, Laura Vanessa y Ailyn

Sofía, por su paciencia, comprensión y tolerancia; a mis padres

Roberto e Iracema por su apoyo moral e incondicional y a las personas que me apoyaron en este proceso académico. “Señor y padre celestial, ilumina mi ser y mi camino de crecimiento personal y

profesional” *Yamile Esneda*

*Cardozo Moreno*

# Contenido

<b>Datos específicos del proyecto:</b> .....	<b>9</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>10</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>11</b>
<b>Capítulo 1. Objeto de investigación</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>12</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	<b>12</b>
<b>1.3. Justificación</b> .....	<b>16</b>
<b>1.4. Objetivos del proyecto</b> .....	<b>19</b>
<b>1.4.1. Objetivo general</b> .....	<b>19</b>
<b>1.4.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>20</b>
<b>Capítulo 2. Marcos del proyecto</b> .....	<b>20</b>
<b>2.1. Estado del arte</b> .....	<b>20</b>
<b>2.2. Marco teórico o conceptual</b> .....	<b>25</b>
<b>2.4. Marco legal</b> .....	<b>40</b>
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b> .....	<b>44</b>

<b>3.1. Metodología .....</b>	<b>44</b>
<b>3.2. Instrumentos de recolección de información.....</b>	<b>46</b>
<b>3.2.2 Entrevista (preguntas abiertas). .....</b>	<b>47</b>
<b>3.2.3. Historias de vida y/o autobiografía (Crónica). .....</b>	<b>47</b>
<b>3.3. Análisis e interpretación de datos.....</b>	<b>48</b>
<b>3.3.1. Diagnóstico.....</b>	<b>48</b>
<b>3.4. Recolección de datos. ....</b>	<b>51</b>
<b>3.4.1. Caracterización de estudiantes focalizados .....</b>	<b>51</b>
<b>3.5. Trabajo de campo de la investigación .....</b>	<b>56</b>
<b>3.5.2. Entrevistas.....</b>	<b>59</b>
<b>3.5.3. Seguimiento estudiantil.....</b>	<b>62</b>
<b>Capítulo 4. Resultados. ....</b>	<b>65</b>
<b>4.1. Presentación de análisis y resultados.....</b>	<b>65</b>
<b>4.1.1. Lectura crítica de frases para reflexionar.....</b>	<b>66</b>
<b>4.1.2. Reflexión: ¿Mi vida es un cuento?.....</b>	<b>69</b>
<b>4.1.3. Crónicas .....</b>	<b>76</b>
<b>4.1.5. Dramatizado. ¿Me manifiesto y resuelvo?.....</b>	<b>79</b>
<b>4.1.6. Me identifico con éste valor y, ¿quién más? .....</b>	<b>81</b>
<b>4.1.7. Video: el valor de la amistad .....</b>	<b>90</b>

<b>4.1.8. Diálogo de saberes sobre cultura de paz .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1.8.1. Saberes sobre cultura de paz.....</b>	<b>92</b>
<b>Capítulo 5. Discusión de resultados. ....</b>	<b>95</b>
<b>5.1. Discusión .....</b>	<b>95</b>
<b>5.2. Reflexiones finales .....</b>	<b>101</b>
<b>Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones. ....</b>	<b>104</b>
<b>Conclusiones. ....</b>	<b>104</b>
<b>Recomendaciones y/o consideraciones. ....</b>	<b>107</b>
<b>Referencias Bibliográficas. ....</b>	<b>108</b>

Título de la propuesta: Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase.

Integrantes de la propuesta de investigación:

Nombre del estudiante:	Yamile Esneda Cardozo Moreno						
Identificación	C. C.	X	C.E		Otro	Número:	35264 595
Programa Académico	Maestría en Comunicación					No. de Créditos Aprobados:	48
						% de créditos aprobados	
Correo electrónico	yeclau09@hotmail.com			Teléfono / Celular		31243 44276	
Dirección residencia:	Cr a.8 No 21-16			Municipio / Departamento		Inírida - Guainía	
CENTRO:	UNAD – UDR			ZON A : Amazonía y Orino quia			
Nombre del estudiante:	Danilo Gil Martínez Per tuz						
Identificación	C.C.	X	C.E		Otro	Número:	7.593. 970
Programa Académico	Maestría en Comunicación					No. de Créditos Aprobados:	48
						% de créditos	



			aprobados	
Correo electrónico	Pertuzgil12@hotmail.com	Teléfono / Celular	3156450598	
Dirección residencia:	Calle 20. Cra. 7	Municipio / Departamento	Inírida - Gua inía	
CENTRO:	UNAD – UDR	ZONA:	Amazonia y Orino quia	

Datos específicos del proyecto:

Línea de Investigación: Educomunicación.

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades.

Maestría en Comunicación.

Grupo de investigación Fisura.

## **Resumen**

Este proyecto de investigación se centró en indagar desde la pedagogía, y en específico desde la educomunicación, cómo a través de la lectura crítica, la producción de crónicas y actos comunicativos, se generan reflexiones alrededor de una cultura de paz en el aula de clase en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Primavera del municipio de Inírida, Guainía.

La experiencia docente evidenció en los estudiantes del grado sexto algunos casos de actitudes agresivas, tanto físicas y verbales, que se disminuyó con prácticas pedagógicas y comunicativas asertivas en el aula de clase, empleando el diálogo como instrumento para fortalecer actitudes positivas que mejoren la convivencia, pues los estudiantes son futuros ciudadanos, quienes desempeñarán diferentes roles en la sociedad.

Desde lo metodológico se trabajó el enfoque de investigación Diseño narrativo, permitiendo la recolección de datos sobre las historias de vida y experiencias de los estudiantes para luego describir, analizar y sintetizar.

Finalmente, del análisis y resultado se concluyó que por medio de unas series de actividades educomunicativas y pedagógicas enmarcadas a la práctica de una cultura de paz, ayudaron a la buena convivencia y regulación de conflictos en el aula de clase.

Palabras claves:

Educomunicación, Cultura de paz, lectura crítica, producción de crónicas, comunicación, aula de clase.

## **Introducción**

En la investigación “Una cultura de paz a través de la lectura crítica y producción de crónicas en el aula de clase”, el tema central es el de la cultura de paz, abordado desde la educomunicación, debido a las múltiples situaciones conflictivas que experimentan los estudiantes en el aula de clase. La lectura crítica y la producción de crónicas permite identificar, discernir, analizar y emplear herramientas pedagógicas y educomunicativas con el objetivo de fortalecer la cultura de paz en el aula de clase a través de actividades pedagógicas que permitan en el estudiante una convivencia sana entre pares, además, resaltar en sus actitudes los valores morales y éticos, promover una comunicación asertiva y, desde luego, una lectura crítica desde sus experiencias en su entorno.

El tipo de investigación es de carácter cualitativo, donde se trabajó con un grupo de treinta estudiantes, focalizando el proceso investigativo en diez de estos que mostraron conductas inadecuadas que causaban agresiones físicas y verbales como gritos, empujones, golpes y otras actitudes que se vislumbraban podrían alterar la convivencia armónica, es decir, la práctica de la cultura de paz en el aula de clase. Éstas muestras permitieron la caracterización, análisis y posteriormente los resultados.

Con respecto a lo anterior, se puede considerar que la aplicación de las diferentes herramientas educomunicativas y pedagógicas permite un cambio actitudinal en los alumnos, y para el docente es muy significativo ya que se pueden comprender y conocer las dinámicas de los estudiantes en su vida cotidiana en el aula de clase.

## **Capítulo 1. Objeto de investigación**

### **1.1. Planteamiento del problema.**

La pregunta de investigación sobre la cual se fundamenta la investigación se plantea en términos de ¿Cómo promover reflexiones alrededor de una cultura de la paz en el aula de clase a través de la lectura crítica, la producción de crónicas y actos comunicativos, como estrategias educomunicativas y pedagógicas?

### **1.2. Formulación del problema.**

La Institución Educativa La Primavera es un espacio de interacción y comunicación, allí encontramos estudiantes con realidades sociales, culturales, económicas y religiosas distintas, pero se experimenta la agresión física y verbal entre compañeros y compañeras, pese a las normas de convivencia que existen en la Institución. Estas agresiones físicas y verbales que motivan la violencia son muestras o reflejos de lo que viven en su entorno social y en la sociedad en general. A pesar de la violencia que aún se vive en la sociedad, el gobierno infunde leyes y normas que protege y castiga al ciudadano. Sin embargo, no son consecuentes a la realidad social, pues cada rato se viven injusticias en la sociedad.

En la propuesta planteada “Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase” se pretende generar reflexiones que permitan mejorar las actitudes agresivas a través de unas series de actividades educomunicativas y pedagógicas fortaleciendo los valores para lograr la anhelada cultura de paz.

Además, las miradas para el cambio social en lo referente a la violencia, que se expresan en grandes discursos en muchas instancias, aluden a que la solución está en la educación, o sea

en las instituciones educativas. Así, el contexto educativo se ve obligado a enfrentar la cruda realidad de la violencia en el aula de clase, con prácticas pedagógicas en las instituciones educativas o escuelas. Los y las docentes, como parte de ese engranaje institucional, desde su labor ética y profesional tienen retos enormes con respecto a la formación integral, pero los lineamientos curriculares y los temas a cumplir en las jornadas académicas desplazan o aíslan abordar dinamismos que impliquen mejorar actitudes agresivas.

Aquí cabe resaltar que a veces el tiempo no alcanza para ejercitar el civismo y los valores éticos y morales porque hay que cumplir con el Ministerio de Educación Nacional, asimismo, el número de educandos en el aula también es un factor que complejiza la realización de prácticas pedagógicas y educomunicativas significativas, pues por aula hay entre 32 y 35 estudiantes,

Es evidente que a las instituciones educativas, en cumplimiento de uno de los fines esenciales de la educación como es la formación integral, les corresponde jugar un papel importante frente al fenómeno de la violencia y la manera creciente como ésta se expresa en la cotidianidad de la vida escolar, recurriendo, para ello, al saber, la reflexión y la prácticas pedagógicas y comunicativas en contextos educativos. Cabe aclarar que la violencia no se origina en las instituciones educativas, pues la escuela alberga estudiantes con saberes distintos desde preescolar hasta grado once, cada niño, niña, adolescente y joven proviene de un hogar y la educación en la gran mayoría empieza en casa, pero la sociedad del conocimiento que experimentan los educandos en muchas ocasiones aporta para que las agresiones físicas y verbales se fortalezcan, aunque otros consideran que emplearlo es un mecanismo de defensa para el sujeto sin llegar a los extremos.

A pesar del rol que debe cumplir la escuela en la formación integral de los educandos en el fortalecimiento de los valores éticos y morales para vivir la cultura de paz, hay que reconocer que el contexto de la escuela no es ajeno a las situaciones de conflicto que existen en la sociedad, tal vez inconscientemente por los múltiples sucesos cotidianos que se viven en el entorno de las aulas de clases, se reflejan situaciones de agresiones físicas y verbales porque, posiblemente, los estudiantes se sienten afectados por la manera como son tratados y sienten la necesidad de defenderse, aunque deben tener en cuenta que para cualquier situación hay un proceso a seguir, en cuanto a la escuela hay un conducto regular.

Ahora bien, se observa un fenómeno que cada día crece como es el deterioro familiar conllevando a familias disfuncionales. Estas situaciones vulneran a los y las estudiantes, o sea, es el reflejo de todo el fenómeno de crisis y descomposición que vive nuestra sociedad.

Al acuñar la ley 1620/13 la expresión “violencia escolar”, está dando a entender que su origen está en la institución educativa independientemente del entorno, convirtiéndola en una situación compleja, cargada de culpas que no le corresponden, responsabilizando a la escuela, y en esta al maestro, de la crisis que el propio Estado, la sociedad y la familia no han podido resolver. Pese a estos conflictos está la necesidad urgente desde este espacio escolar, indagar cómo través de la lectura crítica, la producción de crónicas y actos comunicativos, como estrategias educativas y pedagógicas, se generan reflexiones alrededor de una cultura de paz en el aula de clase en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Primavera del municipio de Inírida, Guainía.

Indagar una cultura de paz mediada por la educomunicación posibilita que los y las estudiantes interpreten realidades en contextos pequeños como es el aula de clase, así se proveerán

de experiencias que les permitirá interpretar, en un futuro, escenarios más complejos en la sociedad. La producción de crónicas es un ejercicio educomunicativo que coadyuva a expresarse y manifestar sus realidades y, con base a ello, ayudar a resolver conflictos, pues muchos estudiantes no manifiestan sus pensamientos y sentimientos por miedo o pena y prefieren callar.

También es importante reconocer que el trabajo del docente en el aula de clase contribuye a esta necesidad tan urgida en la sociedad para disminuir la violencia, pues permite orientar y vislumbrar desde la educación en los estudiantes la construcción de una cultura de paz con sentido humano, formación en valores y desarrollo de pensamiento crítico en busca de justicia social.

Los estudiantes conviven a diario con otros compañeros y cada uno aporta actitudes diversas, tal vez lo aprehendido desde su entorno familiar, escolar u otros espacios vivenciando el diálogo de saberes y vivencias; esto se podría ver como un proceso natural de aprendizaje o como el reflejo de una reflexión de ese compartir vivencial y de saberes que les permite discernir, seleccionar y decidir con respecto a determinadas realidades.

Se espera que desde este espacio escolar los estudiantes puedan inferir, discernir y reflexionar sobre las motivaciones de la violencia, la corrupción, falta de tolerancia, solidaridad, envidia, incompreensión, falta de valores, etcétera. Que puedan comprender el estado real de la sociedad e identifiquen cómo los conflictos absorben cada día al ciudadano, volviéndolo agresivo (a) con otros y consigo, pudiendo contrarrestar con actitudes positivas que mitiguen la violencia. De esta manera las practicas educomunicativas y pedagógicas deben enfatizar en comprender las causas y las consecuencias de las actitudes agresivas tanto físicas y verbales, cómo mejorarlas en su entorno y se vislumbre en ellos la resiliencia y el empoderamiento.

### **1.3. Justificación**

El desmembramiento social que experimenta la sociedad obliga cada vez a fortalecer el civismo, los valores éticos y morales y, por ende, la cultura de paz. Colombia está comprometida con el proceso de paz firmado el 16 de noviembre el año 2016 a pesar de la poca confianza de muchos ciudadanos, ya sea por situaciones políticas y de poder, que obstaculizan para que ese compromiso se vaya cumpliendo, y la comunicación y la educación como espacios sociales de orientación, formación, aprendizaje, juegan un papel preponderante en este proceso, pues permiten y facilitan reunir diversidad de sujetos que deben ser orientados con ideas que inciten a la paz para disminuir la violencia.

En este sentido, el contexto educativo se ve obligado a enfrentar esa situación desde las instituciones educativas, donde todo se aglutina en los docentes, por supuesto que a la institución educativa en cumplimiento de unos de los fines esenciales de la educación, como es la formación integral, le corresponde jugar su papel importante frente al fenómeno de la violencia y la manera creciente como ésta se expresa en la cotidianidad de la vida escolar, recurriendo para ello al saber, la reflexión y la práctica pedagógica. Cabe aclarar que la violencia no se origina en la escuela, tiene expresión en ella, como reflejo de todo el fenómeno de crisis y descomposición que vive la sociedad.

Es así que las instituciones educativas acogen estudiantes en función de una formación integral como el desarrollo de competencias y habilidades, entre ellas los valores que sutilmente se han ido desvaneciendo. El Ministerio de Educación Nacional, preocupado por las cifras en las



pruebas Saber y PISA, entre otras, enfatiza la jornada escolar en contenidos y el tiempo para fortalecer el civismo, los valores éticos y morales se confunden entre los espacios académicos para dar cumplimiento a todo aquello emanado por el MEN.

Además, es importante reconocer que el desmembramiento del tejido social y, por ende, del seno familiar, día a día va creciendo, y es uno de los factores que incide en el crecimiento de la violencia y la agresión, ya que las estadísticas y los medios de comunicación muestran que la violencia ocurre en múltiples situaciones, como por ejemplo, cuando un hogar se rompe, los niños y niñas son los más vulnerables, madre o padre soltera(o) con bajos recursos económicos, padre o madre e hijos(as) viviendo con parejas sin ninguna relación afectiva con los hijos, todas estas situaciones y las consecuencias lo vivencian los niños y las niñas, y no se puede negar que la gran mayoría de las familias experimentan violencia y agresión.

El estudiante es sujeto participante activo de la sociedad, la crisis social y familiar induce a la violencia y agresión, y éstas permean la mente de los niños y niñas que probablemente se evidencie en las conductas y comportamientos futuros de cada individuo provocando reacciones dañinas entre seres humanos. Lo cierto es que el estudiante está en constante cambio según el entorno en el que se desenvuelve, adquiriendo conductas y comportamientos que los podrá fortalecer y aprender de sus experiencias como puede ser graves las consecuencias de las mismas, y si no superan lo vivido sus mentes quedan marcadas y posiblemente retomen las mismas actitudes violentas y agresivas.

Así lo señala el autor Ovejero B, A. (1990, p. 93-112), quien define con acierto al hombre como “un animal social con un claro predominio de lo social sobre lo animal. En la medida en que el hombre es menos animal es también más social y, por tanto, más hombre”.

Con base a lo anterior, Pérez F, F. (2004, p.32) señala que

Ello motiva a que, fundamentalmente, la relación del ser humano con los otros sea el motivo de sus más gratas satisfacciones y, por supuesto, de sus más tremendas desdichas: Muchas personas son solitarias e infelices y algunas son enfermos mentales debido a que son incapaces de establecer y mantener relaciones sociales con otros. Muchos encuentros cotidianos son desagradables, embarazosos o infructuosos debido a un comportamiento social inadecuado. Los conflictos entre diferentes clases sociales y diferentes grupos culturales se deben en parte a las dificultades de interacción.

Por tal razón, motiva abordar la investigación ¿Una cultura de paz mediada por la lectura crítica, la producción de crónicas y los actos comunicativos en el aula de clase?, con el objetivo de indagar una cultura de paz mediada por la educomunicación en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Primavera en el aula de clase. Lo anterior con la intención de que los estudiantes sean los directos responsables del discernimiento y de reflexión frente a esas conductas y comportamientos, pues el momento y la crisis social motiva a llevar este proceso como una de las estrategias educomunicativas y, por ende, extender el ejercicio pedagógico en la sociedad desde la comunicación con el estudiante para lograr la transformación social directamente desde el sujeto.

Finalmente, la cultura de la paz consiste en una serie de comportamientos, actitudes y valores que refutan la violencia y previenen los conflictos, donde la comunicación debe ser pieza clave para atacar las causas y solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre los involucrados, así también lo describe Cardona S.,M (2009, p.113-141): “La cultura de paz está basada en el respeto y el reconocimiento, en entendernos como iguales y dignos, basándonos en la democracia, el bien común, la justicia, la equidad y la expresión del sentimiento de ternura entre los pueblos”. La propuesta de investigación aborda el Núcleo Problémico de la Maestría denominado Educomunicación, en la subcategoría Mediaciones Pedagógicas, como un concepto en el cual se evoluciona el uso instrumental de las tecnologías y se trasciende al de mediación, entendida hacia nuevos modos de percepción y lenguaje, narrativas, escrituras y sensibilidades que configuran las subjetividades.

#### **1.4. Objetivos del proyecto**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Indagar cómo a través de la lectura crítica, la producción de crónicas y actos comunicativos como estrategias educomunicativas y pedagógicas, se generan reflexiones alrededor de una cultura de paz en el aula de clase en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Primavera del municipio de Inírida, Guainía.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

Desarrollar ejercicios de lectura crítica con los estudiantes que les permita reflexionar y comprender situaciones agresivas en contexto y sus posibles soluciones.

Desarrollar ejercicios de producción de crónicas que les permitan narrar sucesos y comprender situaciones agresivas en contexto y sus posibles soluciones.

Promover en el aula de clase actos comunicativos como videos, charlas, dramatizados, carteleras, diálogo de saberes para que fortalezcan los valores éticos y morales en el marco de una cultura de paz.

## **Capítulo 2. Marcos del proyecto**

### **2.1. Estado del arte**

La cultura de paz es un tema que se viene abordando desde años atrás con la consigna de prevenir los conflictos, tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y/o en acuerdo o convención entre las personas y las naciones, teniendo en cuenta un punto muy importante que son los derechos humanos. Ésta consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos.

Muchas investigaciones se han hecho con respecto a este tema con el objetivo de buscar estrategias y alternativas para llegar a diferentes grupos poblacionales que permitan disminuir la situación problema y así haya mejora en la convivencia en cada contexto, para este caso el escolar.

En las siguientes investigaciones encontramos aspectos relevantes referentes al tema de investigación Una cultura de paz a través de la lectura crítica y producción de crónicas. La autora Carrillo P., Reyna (2016, p.196) en el artículo “Resolución de conflictos: hacia una cultura de paz en niños de primaria”.

Muestra el resultado de la observación y el análisis de los factores que causan la violencia dentro de la educación básica y de cómo los conflictos que pueden llegar a presentarse generalmente en el espacio escolar se resuelven a través de un camino muy distinto de la cultura de paz, provocando que el ambiente escolar se aleje bastante de lo sano y armónico para los niños. A partir de dichas observaciones se elaboraron y aplicaron una serie de dinámicas para mostrar a los alumnos de sexto grado, grupo A, de la Escuela Primaria Carlos Ma. Salcedo una nueva forma para la resolución de conflictos con el objetivo de mostrarles que sí se puede tener una convivencia escolar armónica, sana y pacífica, factor que influye considerablemente en la adquisición de conocimientos y el aprovechamiento escolar. En esta investigación se empleó la técnica de la observación cualitativa.

El siguiente artículo, “Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el postconflicto. Implicaciones para Colombia”, señalado por

Cécile Mouly de Francia y Jaime Giménez de España (2017, p.281-302), se analiza cómo el patrimonio cultural inmaterial puede contribuir a los procesos de construcción de paz durante períodos de postconflicto. Asimismo, pretende enriquecer el debate alrededor del actual proceso de paz en Colombia. La investigación utiliza una metodología cualitativa con técnicas de recolección de información como observación, entrevistas a expertos, comunicaciones con personas relevantes y análisis documental. Se argumenta que el uso del patrimonio cultural permite el mayor involucramiento de la población en la construcción de paz y apropiación del proceso; puede ayudar a reconstruir el tejido social afectado por la guerra y reducir la violencia cultural y estructural presente en sociedades de posconflicto; más específicamente, puede promover la justicia transicional, la reintegración social de los excombatientes y la transformación pacífica de los conflictos. A pesar de este potencial, el patrimonio cultural también puede perpetuar prácticas de exclusión hacia ciertos grupos sociales o ensalzar el uso de la violencia directa. Las etapas de posconflicto son propicias para acometer reformas en el patrimonio cultural inmaterial y hacerlo más inclusivo.

Esta investigación es un apoyo importante para abordar el tema en investigación, puesto que la escuela aglomera niños que por su corta edad, experiencia, desconocimiento, y mucho más, experimentan familias disfuncionales, por lo que es importante que conozcan el actual proceso de paz en el país y se realice un mejor ejercicio buscando siempre que a través de la consciencia y del patrimonio cultural en su contexto propicie una cultura de paz, ya que las instituciones educativas no son ajenas a todos los procesos que lleva el país, más bien este proyecto trabaja con estudiantes en formación integral que permita la emancipación en cultura de paz, y así poder aportar desde la escuela también a la resiliencia, pues los estudiantes van

creciendo anatómica y fisiológicamente y, según el acompañamiento desde los valores éticos y morales, se van fortaleciendo.

Otro documento importante es la cartilla del Programa de Formación: Promoción y ejercicio de los DDHH, para una cultura de paz y reconciliación, denominada “Derechos Humanos para una cultura de paz y reconciliación. Formación para promoción y ejercicios de los derechos humanos” (2012), elaborada entre el SENA y la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos en el marco del Sistema Nacional de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario, la cual hace parte de un curso que busca brindar herramientas y conocimientos sobre derechos humanos para aportar en la construcción de una cultura en paz y reconciliación desde la cotidianidad.

El programa también pretende formar líderes comunitarios -y a la sociedad civil en general- en el ejercicio cotidiano de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales, ambientales y colectivos, así como proporcionar información sobre las discusiones y avances frente a nuevos desarrollos de derechos humanos en el ámbito empresarial.

Asimismo, hay información que se complementa con lecturas y ejercicios encaminados al empoderamiento comunitario, el liderazgo y la resolución no violenta de los conflictos cotidianos. Este documento recoge las memorias del Programa que se desarrolla a través de la plataforma virtual del SENA para que todos los líderes comunitarios, defensores de derechos humanos y el público en general, sin prerequisites en cuanto a nivel educativo y/o de conocimientos en informática, puedan conocer los contenidos del programa de formación.

Por esto, la cartilla se entrega a los inscritos a través de los Puntos Vive Digital como material complementario de lectura para reducir las horas de trabajo frente al computador y así entregar gratuitamente a todos los interesados en derechos humanos un curso en la materia que aporte a la construcción de una cultura en derechos humanos y paz, con herramientas prácticas para promover el empoderamiento cotidiano y comunitario de los derechos humanos, dejando capacidades instaladas en lo local para la construcción de la paz territorial.

Por último, la investigación “Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas”, realizado por María José Caballero Grande, se centra en la convivencia escolar y puede enmarcarse en la línea de educación para la paz. La investigación es cualitativa y la técnica de recolección de información es la entrevista estructurada.

Caballero G. María J. (2010, p.78) señala que

La finalidad del mismo ha sido conocer algunas peculiaridades de prácticas educativas que fomentan la paz y la convivencia en el ámbito escolar. Para esto, se ha recogido información, mediante entrevista estructurada, en diez centros educativos de la provincia de Granada, acogidos a la Red Andaluza “Escuela, espacio de paz”, sobre la puesta en marcha, desarrollo y evaluación de actuaciones encaminadas hacia la cohesión del grupo, la gestión democrática de normas, la educación en valores, las habilidades socioemocionales y la regulación pacífica de conflictos. Del análisis de las entrevistas, se desprende que hay una serie de medidas y actuaciones que se llevan a cabo en los centros educativos que favorecen la buena convivencia. La necesidad de cooperación entre todos los actores intervinientes en el proceso educativo o la



importancia de sistematizar e institucionalizar el trabajo que eduque para el fomento de una cultura de paz, conforman entre otras las conclusiones a las que se llega en este estudio.

Esta investigación sobre convivencia escolar muestra la importancia del tema, pues se evidencia que no solo en Colombia hay esfuerzos por generar e indagar estrategias buscando una fortaleza en cultura de paz para disminuir la agresión física y verbal con la insistencia de la prevención de la violencia, pues es un tema álgido que se debe empezar a crear consciencia desde la edad escolar, ya que actualmente en muchos de los hogares colombianos las familias son disfuncionales y en la convivencia en el hogar ocurren situaciones complejas, que si bien con el proyecto de investigación no se soluciona definitivamente, sí se logran alternativas y estrategias que mejoren actitudes y, por supuesto, la convivencia en aula de clase.

## **2.2. Marco teórico o conceptual**

El ejercicio de este proceso de investigación se enfocó en emplear instrumentos conceptuales y teóricos que permitieron profundizar de manera retrospectiva y prospectiva para generar reflexión y promover la disminución de la agresión física y verbal que genera la violencia en el aula de clase y, por ende, en otros escenarios que experimenta el estudiante, a través de estrategias educativas y pedagógicas.

La violencia es uno de los componentes más experimentados en la sociedad, no diferencia edad, sexo, raza, religión, cultura. Este factor se mezcla igualmente en los contextos laboral, familiar, matrimonial, amistad, entre otros, en donde se manifiesta la zozobra de muchos ciudadanos. La violencia ha recorrido largos caminos y por muchos siglos, entre estos se pueden distinguir las diferentes guerras a las que la humanidad se ha enfrentado y sobrevivido y que dejan secuelas e historias, para no regresar, sería lo ideal. También, la historia reconoce cómo el género femenino ha vivido la violencia y, asimismo, extensas luchas para lograr lo que hasta hoy “gozan”, aunque en este aspecto sigue siendo sistemática la violencia.

Además, las diferentes colectividades indígenas, afrodescendientes, LGTB, entre muchas otras, intentan en sus largos recorridos luchar por el reconocimiento y respeto a la diferencia, ya que la violencia es la causa de muchos factores de la interacción entre individuos y colectivos.

Por consiguiente, el ejercicio investigativo está orientado hacia la cultura de paz a través de la lectura crítica, la producción de crónicas y actos comunicativos en el aula de clase como clave comunicacional que, según lo expresa Badillo, M. (2015) “Esa clave comunicacional se percibe en su relación con el entorno, donde la comunicación tiene una perspectiva desde la interacción, con distintos actores sociales, lo que va más allá de los instrumentos, ya que ellos si bien son parte del proceso no son el fin del mismo. Así, para la UNAD, la comunicación es el espacio y el camino que permite la intervención y la transformación social”.

En este sentido se pretende fortalecer la cultura de paz desde la interacción en el espacio escolar involucrando aspectos que indagan el proceso y que los resultados sean prospectivos en los actores participantes.

Además, la línea de investigación del proyecto es la educomunicación, según Roberto Aparici, citado por Coslado B, A. (2012,p.157-175), la educomunicación incluye, sin reducirse, el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los que se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca también la formación del sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad.

La importancia de educar en “cultura de paz” debería ser objetivo central en la formación integral de los estudiantes en cualquier escenario, pues educar es iniciar una aventura de nuevos y diversos caminos para aprender y decidir qué rumbo seguir ante las corrientes y las tempestades que la vida ofrece, tal como lo expone Diskin L. & Gorresio R. L. (2009, p. 155): “La educación para la paz es un «proceso en el que se promueven conocimientos, habilidades, actitudes y valores orientados a inducir cambios de comportamientos, lo cual hace posible que niños, jóvenes y adultos puedan prevenir la violencia (tanto en su forma directa como la estructural), resuelvan conflictos de manera pacífica y creen las condiciones conducentes a la paz (en lo intrapersonal, interpersonal, ambiental, intergrupal, nacional y/o internacional)”.

Igualmente, la comunicación no es retomada desde el concepto clásico emisor-mensaje receptor, ya que en este paradigma clásico

(...) el propósito principal de la comunicación es el intento del comunicador de afectar en una dirección dada el comportamiento del receptor; es decir, producir ciertos efectos sobre la manera de sentir, pensar y actuar del que recibe la

comunicación o, en una palabra, persuasión. La retroalimentación se considera instrumental para asegurar el logro de los objetivos del comunicador; asimismo, la comunicación debe ser el espacio para cambiar lo deseado, (...) buscar crear e instaurar a través de lo alternativo, de la diferencia en las regiones y en la comunidad, caminos que permitan transformaciones y cambios sociales desde la gestión de procesos de comunicación”. (Badillo, M., 2015)

El ejercicio o práctica comunicativa ha de realizarse en el aula de clase con estudiantes del grado sexto, a pesar de que el Ministerio de Educación Nacional enfatiza en los contenidos de las áreas en las instituciones educativas y por tal motivo se vislumbra la necesidad de educar en cultura de paz. En este sentido, como lo señala Restrepo B. (2016, p. 54)

En Colombia se ha impuesto la concepción de educación como instrucción entrenamiento que limita a los ciudadanos a las funciones operarias condicionadas al crecimiento de la productividad, y va en contravía de una educación cuyo propósito sea formar mejores seres humanos, mejores padres, madres, maestros, estudiantes y gobernantes. Esta política educativa emprendida por los diferentes gobiernos del país, durante lo corrido del siglo XX y XXI, ha sido fundamentada en el economicismo y el adiestramiento, consolidando la violencia, la discriminación y la exclusión; como consecuencia de la implementación de estas políticas, además de restringir los derechos de los niños, niñas y jóvenes con la imposición de estándares y competencias y DBA, han profundizado las desigualdades sociales y promovido la estigmatización de la educación pública con el propósito de llevarla a la privatización. Estudiantes y padres/madres convertidos en clientes, las escuelas en

empresas, la educación en un servicio que se compra según los intereses y capacidades económicas de los individuos, evidencian el desprecio a la importancia del saber pedagógico sistemático, reflexivo y dialéctico que no se discute en los espacios escolares porque no hay tiempos para ello debido a la intención explícita de la política educativa de que la Pedagogía sea desplazada por competencias, técnicas, habilidades e incluso modelos pedagógicos que la despojan de toda posibilidad de reflexión sobre su sentido humano y social, esto es, de sus aspectos ético, filosófico, cultural y político. De esta manera, las políticas educativas neoliberales, y sus actuales concepciones sobre los fines y funciones de la educación y de la escuela, la han desbordado exigiéndole nuevas responsabilidades que la alejan, cada vez más, de planteamientos pedagógicos humanistas.

Sobre esta base, la experiencia docente permite una reflexión pedagógica y ética frente a este fenómeno en el contexto educativo a nivel nacional en las instituciones educativas públicas, el cual exige más como ciudadano que como docente aunar esfuerzos promoviendo una cultura de paz para disminuir la agresión física y verbal que originan la violencia.

Otro aspecto que se aborda en el proceso investigativo es el de la lectura crítica, que tal como lo definen Méndez R, J. C. (2014, p. 98)

La lectura crítica, nos dice Serrano de Moreno (2008), es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita (Smith, 1994), para poner

en juego otras posibilidades de interpretación alternativas y no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda, todo lo cual requiere comprensión del tema, poniendo en juego la experiencia, el interés y las expectativas que se tienen frente al texto leído.

Así, ésta es una herramienta comunicativa alternativa que permite discernir determinadas realidades en su contexto, ya sea familiar, escolar, cultural, entre otros. Este proceso logra la apropiación de conocimientos significativos que permiten entender y comprender esa realidad que se desea transformar, en este caso es la agresión física y verbal que conlleva a la violencia. De esos aprendizajes significativos el estudiante se fortalece en el marco de una cultura de paz, procesándola integralmente como ser humano en el aula de clase alcanzando un cambio de actitud acertado, tendiente a la progresividad personal íntegra.

En este sentido, Cassany D. (2003, p.32) señala que “La persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista”.

Respecto a la práctica de la lectura crítica está la intención de optimizar la posibilidad, idoneidad y necesidad de fomentar este tipo de práctica de lectura crítica en el aula, que en el contexto escolar es casi nula. Si fortalecemos y promovemos la lectura crítica en los y las estudiantes, posiblemente leer e interpretar las diversas realidades puede de alguna manera visualizar alternativas de solución acertadas sin llegar a la violencia. Así,

Leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir, por qué lo escribió, con qué otros discursos se relacionan (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no. Se trata, sin duda, de una respuesta externa al texto, de un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte. En un grado más complejo, leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito. (Cassany D., 2003, p.113)

El pensamiento crítico o lectura crítica busca fortalecer la responsabilidad en las ideas propias, la tolerancia a las de los otros y el intercambio libre de ideas, asimismo, emplearlas acertadamente en contextos diferentes, pero con decisiones e ideas asertivas en este mundo globalizado y complejizado por los avances tecnológicos en aspectos comunicativos. En este sentido, los autores Méndez Rendón, J. C, & et al. (2014), refieren que “La lectura crítica puede ser asimilada con otro tipo de lecturas. Es así que para Aguilar González (2008) ‘la lectura transversal se entiende como el cúmulo de experiencias culturales que tienen los sujetos y que en un momento determinado les sirve para comprender e interpretar la realidad’” (p. 29).

Finalmente, es significativo comprender el tema de la producción de crónicas -de la misma manera que la lectura crítica- como estrategia educacional. La crónica es un texto narrativo que consiste en la recopilación de hechos históricos o importantes narrados en orden cronológico. Además, la historia es narrada de manera detallada sobre experiencias de un país o

región, de una localidad, de una época, de un hombre o de un acontecimiento en general y puede ser escrita por un testigo ocular o por un contemporáneo. Esta estrategia tiene la intención comunicativa de interpretar y entender el sentir, así como de conocer la experiencia de cada estudiante a través de sus escritos.

También, las narraciones pueden permitir la lectura crítica frente a las experiencias cotidianas que transportan al estudiante a un cambio de actitud deseado, muy seguramente, después de producir sus textos, releer lo escrito y la respectiva reflexión, pues en ocasiones el desconocimiento genera decisiones inapropiadas en situaciones complejas. Así lo define Cabrol, G. (2009, p.123): “La extrañeza frente al hecho provoca el testimonio y evoca el contexto del suceso; la voz del cronista se desliza, no traduce, para recuperar la voz del otro y en esa reescritura pone en escena una versión, no repetida, de la realidad, construye otras realidades que se reactualizarán según la lectura de lectores que necesitan sostener la memoria de los hechos ocurridos”, pero desde una visión pedagógica y comunicativa es un ejercicio que se debe desarrollar como una estrategia educomunicativa para llevar a cabo un proceso investigativo de manera profunda, responsable y reflexiva.

La crónica como texto narrativo también facilita la descripción de sucesos cotidianos del estudiante como reconocimiento de su ser, fortaleciendo su identidad, comprendiéndose a sí mismo y al otro.

Además, los medios de comunicación pueden ser una herramienta que promueva este ejercicio, pues la crónica es un género que existe antes que el propio periodismo, que es más contemporáneo. La crónica es un relato interpretativo contado desde el lugar donde sucede un



hecho noticioso e interesante. Sin embargo, señala Yanes M. R,(2006, p.4): “(...) dentro de este género la información y la interpretación son dos componentes inseparables. Juntas forman la esencia de la crónica. Mientras que, en el artículo, la noticia no forma parte del texto y sólo es su pretexto, en la crónica destaca la función informativa sobre un hecho que es interpretado por su autor”.

Es importante buscar y analizar herramientas educomunicativas para llevar a cabo ejercicios pedagógicos esperando resultados productivos desde la crónica. Como lo señala Orecchia H. T. (2016, p.97), citando a Cabrol (2009),

‘Se ha dicho con acierto que la crónica urbana tomó a su cargo el desplazamiento de la literatura hacia los medios de comunicación que habían sido impulsados por la cultura de masas. Así, resulta evidente que la crónica es un elemento que puede facilitar un buen ejercicio comunicativo, ya que en algunos espacios -en este caso el aula de clase- la crónica es una narración de descubrimientos y colonización, pero en esas historias se reconocen realidades y desprenden aprendizajes significativos, ya que su elaboración implica reconstruir historias, reflexionar y realizar cambios acertados de las mismas: “Las crónicas testimonian el proceso de los pueblos latinoamericanos quizá como lectura de la literatura, de la historia, del periodismo, pero ella está como embrión de otras narraciones más complejas’. En sí las historias son evidencias de las situaciones que viven los individuos y colectivos que se deben conocer para que la misma historia no se vuelva a repetir, buscando una transformación, puntualiza Orecchia.

Los anteriores referentes teóricos vislumbran procesos de investigaciones significativos que deben retornar y retomar a pesar de su complejidad, pero necesarios de ser abordados desde la comunicación como espacio que permite la intervención y transformación social desde la cultura de paz, la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase, espacio escolar que puede contribuir en el ejercicio educomunicativo para el cambio social directamente desde el empoderamiento del actor principal: el o la estudiante.

### 2.3. Marco Contextual



*Ilustración 1. Mapa del municipio de Inírida – Guainía.*

En este apartado se hace una descripción del espacio geográfico del departamento del Guainía, así como aspectos culturales y políticos del mismo; asimismo, el contexto de la Institución Educativa La Primavera donde se desarrolla el proyecto Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de

crónicas en el aula de clase.

El departamento del Guainía está situado al oriente del país, en la región de la Amazonia, localizado entre los 0 y los 1°10'17" y 04°02'21" de latitud norte, 66°50'44" y 70°55'16" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 72.691 Km cuadrados, lo que representa el 6.2% del territorio nacional. Limita al norte con los ríos Atabapo, Guainía y Negro, que lo separan del departamento del Vichada; al oriente con los ríos Atabapo, Guainía y Negro, que lo separan de

Venezuela; al sur con Brasil; y al occidente con los departamentos de Vaupés, Guaviare y Vichada.

Su capital, Inírida, tiene una extensión total de 17.000 Km cuadrados, se encuentra a 1000 m. sobre el nivel del mar, su temperatura media es de 25°C, está ubicada en las coordenadas 3°51'55"N y 67°55'26". Limita al norte con las inspecciones de Arrecifal y Sapuara; al sur con los corregimientos de Puerto Colombia y Cejal; al oriente con los corregimientos de Morichal y Barranco Minas.

Su economía base es el casabe, mañoco, jugo de ceje y manaca, pescado, plátano, ajicero y otros. Las familias son patriarcales y se encuentran organizadas en clanes. La educación es tradicional, mas no apartando las enseñanzas y costumbres propias de la región. La religión predominante es la católica y un porcentaje mínimo es la evangélica profesada por Sofía Müller.

Además, en la población estudiantil existen diversas etnias: Tucanos, Curripacos, Cubeos, Piapocos, Yeral, sin embargo, la etnia predominante es la Puinave donde se ubican estudiantes con un rango promedio de edad entre 6 a 16 años.

Por otro lado, con la llegada de los colonos a la región se han dado otras costumbres, y con el uso y avance de la tecnología ha habido un cambio en la región en aspectos políticos, culturales, sociales, ambientales y económicos. Guainía fue segregado de la Comisaria especial del Vaupés, convirtiéndose así en Comisaría especial del Guainía según la Ley 18 de julio 13 de 1963, y pasó a ser departamento según el Artículo 309 de la Constitución política de Colombia del 4 de julio de 1991, de esta manera allegándoles recursos a la región para la manutención de los ciudadanos.

Según la historia, los primeros habitantes en llegar a estas regiones fueron personas de otros lugares del país, de la región de norte América e incluso de Europa, conquistando tierras nuevas en donde comienzan a surgir hibridaciones culturales, entre estas, por supuesto, la religión. La escuela empieza a gestarse por la misma necesidad de que la comunidad indígena debía de aprender a leer la palabra de Dios, o sea empiezan el proceso de aprendizaje de nuevas culturas a través de la escritura y la lectura bíblica.

En su época la economía giraba en torno a la cauchería, pieles, cacao, entre otros, que con el paso del tiempo fue cambiando los modos de producción y trueque en las comunidades indígenas para la subsistencia y pervivencia. El proceso o desarrollo interno con todo aquello proveniente de otras culturas va generando cambios dentro la comunidad, pese a esto aún los grupos étnicos predominantes conservan las costumbres y tradiciones locales, pero la influencia de los conocimientos colonizadores viene cambiando las costumbres ancestrales, como por ejemplo la vestimenta, la apariencia física, el maquillaje, la tintura en el cabello, las expresiones musicales, entre otras.

Finalmente, existe un sólo municipio, Inírida, ciudad multicultural y pluriétnica que conglomera diversidad de personas. Esta situación insta a seguir construyendo pedagogía que convoque a fortalecer los valores intrínsecos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del municipio, pues los estudiantes llegan a este lugar urbano y se encuentran con distintas formas y situaciones de vida que, en ocasiones, al no saber enfrentarlas, toman decisiones desacertadas afectando su bienestar.

Los cambios que se han ido generando en la sociedad por los avances tecnológicos y culturales, y de los cuales los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes de Inírida no son ajenos a estos, motiva el trabajo de la propuesta pedagógica Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase.

Ahora bien, la Institución Educativa La Primavera, con aprobación oficial del plan de estudios según Resolución 1087/2010 Código Dane 194001001026. Nit: 843000 048-1, está ubicada en Inírida, barrio La Primavera segunda etapa, en el domicilio calle 31 No. 7 - 49 y la página web [www.ieprimavera.com](http://www.ieprimavera.com).



*Ilustración 2. Ubicación Institución Educativa La primavera. Barrio Primavera. Etapa 2 .*

La Institución Educativa La Primavera

Se creó desde el año 1985 cuando el Ministerio de Educación nacional promueve el programa de <sup>1</sup>Escuela nueva en el departamento del Guainía. De esta manera, se hace necesario consolidar una institución como escuela nueva demostrativa. Empieza con estudiantes de los grados kínder, primero y segundo. Esta escuela estaba ubicada en un lote esquinero del Barrio La Primavera; su construcción era en madera y sin baterías sanitarias que con el tiempo se construyeron.

En los años 1996 y 1997, la inclinación artística de los moradores del barrio La Primavera, dio origen a los primeros borradores de una escuela que soñaba con estrategias pedagógicas y con ambientes escolares que permitieran a través de la transversalidad curricular fomentar el aprecio por la música, las artes plásticas, la literatura y la fotografía como expresiones comunicativas capaces de generar más y mejores oportunidades de aprendizaje de primeras semillas del énfasis artístico de una escuela y su comunidad.

Entre los años de 1997 a 1999 la comunidad educativa de La Primavera emprendió con la tarea de construir y dar vida al Manual de convivencia. El 26 de noviembre de 1999, con el acuerdo No. 006, el Consejo directivo adopta el Manual de convivencia.

Actualmente la Institución cuenta con una infraestructura adecuada que permite atender a la población estudiantil organizada en 35 grupos así: tres preescolar, tres primeros, tres segundos,

---

<sup>1</sup> Escuela nueva. Este modelo centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades, lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el educando posee el papel principal en el aprendizaje, en la que se “aprende haciendo”.

tres tercetos, cuatro cuartos, cuatro quintos, tres sextos, tres séptimos, tres octavos, dos novenos, dos décimos y dos grados once. Además, cuenta con una biblioteca, una sala de informática, sala de música, aula de artes plásticas, comedor, cancha cubierta, parque infantil, cafetería, aula de ciencia y tecnología, oficina administrativa, garaje, bus escolar y zonas verdes.

También se cuenta con un personal docente tanto para básica primaria y secundaria según su especialidad o área específica, con una psicóloga, con directivos docentes como son el rector, el coordinador académico y el coordinador para la convivencia, y administrativos asistenciales, vigilantes, bibliotecarias, conductor y secretario (a).

La metodología pedagógica que en la actualidad se emplea en la de la Escuela nueva con algunos ajustes realizados teniendo en cuenta las indicaciones del Ministerio de Educación Nacional con respecto a los derechos básicos de aprendizaje, estándares y mallas curriculares. Además, cuenta con proyectos pedagógicos transversales atendiendo igualmente a las directrices del MEN.

Por otro lado, se tiene un proyecto pedagógico denominado Colombia en mi colegio, con el objetivo de fortalecer los valores culturales propios de los contextos local, regional y nacional, el cual se realiza una vez al año. El proyecto se lleva a cabo durante una semana en donde se muestra la multiculturalidad colombiana.

Así, la investigación, una cultura de paz a través de la lectura crítica y producción de crónicas en el aula de clase, se convierte es un factor fundamental en el proceso formativo

integral del estudiante y, por ende, en un aporte más como estrategia pedagógica a la Institución educativa con el que se fortalecen los valores éticos y morales inculcados por nuestros ancestros para una mejor anhelada cultura de paz en el contexto.

#### **2.4. Marco legal**

El trabajo investigativo se sustenta en los siguientes aspectos legales:

En los siguientes artículos de la Constitución Política de Colombia de 1991, en los cuales se consagra:

Artículo 1. Colombia es un Estado social de derecho organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad que la integran y en la prevalencia del interés general.

Artículo 7. El

Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

Artículo 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, tecnológica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas



manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Desde los artículos citados de la Constitución Política se deduce la importancia de las instituciones educativas en promover y divulgar conocimientos en educación en valores donde los niños y las niñas son actores fundamentales en este proceso, donde crecen, se forman integralmente, socializan situaciones en el aula de clase y ponen en práctica valores para la convivencia que en su cotidianidad las desarrollarán para atender y buscar alternativas de posibles soluciones a las situaciones presentadas.

Igualmente, la investigación toma como marco la Ley 1732 del 2015.

El 25 de mayo de 2015 el Presidente de la República Juan Manuel Santos firmó el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015 e implementa la Cátedra de La Paz en todas las instituciones educativas del país, desde preescolar, básica y media, tanto de carácter oficial como privado. La Cátedra de la Paz tiene como objetivo fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con la paz en nuestro país. Esto implica que se abordarán temas culturales. La Cátedra gira en torno a 3 temas: 1) **Cultura de la paz**: que se refiere a la vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos;

2) **Educación para la paz**, que se refiere a la apropiación conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario; 3) **Desarrollo sostenible**, alrededor del cual se realizan discusiones sobre crecimiento económico, la calidad de la vida y el bienestar social, basándose en la idea de que no se pueden agotar los recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el medio social, económico y de memoria histórica desde los cuales se busca reconstruir el tejido social, promover la prosperidad y garantizar la efectividad de los principios y derechos y consagrados en la Constitución.

Asimismo, se referencia la Ley 1620 del 2013.

En marzo de 2013 fue sancionada la Ley 1620 que creó el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y la Mitigación de la Violencia Escolar”. El objetivo de esta Ley es promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar. Igualmente, busca crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas.

Con respecto a la Ley 1098 de 2006, que es la Ley de Infancia y Adolescencia promulgada por el Gobierno Colombiano, es una invitación a los padres y a las familias a que se involucren

en el desarrollo de los niños y adolescentes y a que comprendan que este tipo de situaciones son corresponsabilidad de las familias y el Estado. Es una invitación a que padres e hijos aprendan a resolver dificultades y así logren promover la convivencia pacífica, no sólo en los colegios, sino también en los hogares.

En las anteriores leyes se pone de manifiesto que las instituciones educativas son forjadoras de conocimiento para la prevención y detección en manejo de normas y reglas que vayan en contra de sana convivencia escolar.

En el contexto internacional, la Declaración Universal de los derechos Humanos contempla, en su Artículo 26 Literal 2, que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y del respeto a los derechos del hombre y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Teniendo en cuenta el artículo anterior, hay un proceso nacional importante que resaltar y es que el Gobierno colombiano, presidido por el presidente Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia –FARC-, inicia diálogos y negociaciones de paz, en el denominado proceso de paz. El ejercicio de las conversaciones entre las partes comienza el 4 de septiembre de 2012 en la ciudad de La Habana (Cuba) y en otros momentos en Oslo (Noruega), permitiendo un acuerdo de paz firmado por ambas partes el 24 de septiembre del 2016. Esta etapa de surgimiento en la búsqueda de la paz después de tantos años de violencia motiva que en un contexto tan pequeño como es el aula de clase se vivencie la cultura de paz como germinación de valores en los y las estudiantes.

## **Capítulo 3. Diseño metodológico**

### **3.1. Metodología**

La investigación se orienta desde un enfoque cualitativo, tal como lo define Ackerman, S. (2013, p.45): El enfoque cualitativo trabaja fuertemente ligado al contexto en donde se ubica el objeto de investigación y busca establecer relaciones entre ese macro contextual y el fenómeno a estudiar. Son los sujetos los que le asignan valor socialmente aceptado; por ello, se contemplan cierto tipo de patrones culturales que tienen como eje un conjunto de ideas para entender los acontecimientos del entorno. En este sentido, este proceso se centra en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa La primavera como sujetos activos y participes para cambios y justicia social.

Asimismo, el diseño de investigación está enfocado en los “diseños narrativos” desde la perspectiva de Salgado Lévano, A. (2007, p.34): “En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas”. Teniendo en cuenta lo anterior, la práctica pedagógica se centra en la producción de crónicas, entrevistas y revisión del seguimiento estudiantil con respecto a su vida diaria en contexto, a partir de esta se realizan las respectivas lecturas críticas y, posteriormente, se discierne, reflexiona y concluye en conjunto. Con respecto a la población estudiada, se trabaja con todos los y las estudiantes en el aula de clase para que no haya distinción con aquellos que muestran actitudes violentas y evitar las estigmatizaciones. Sin embargo, la muestra que se selecciona para el respectivo análisis en la población estudiantil son expresiones de violencia como empujones, expresiones ofensivas, contacto físico y juego brusco, o sea, estudiantes con actitudes agresivas, ya sean verbales o físicas.

Sobre los instrumentos y técnicas de recolección se emplea la producción de crónicas en clase donde los y las estudiantes narran situaciones o experiencias de su vida personal, familiar, escolar, sueños, sentimientos y explicaciones de sus actitudes agresivas. Asimismo, como actos comunicativos para propiciar la reflexión alrededor de la cultura de la paz, se realizan entrevistas con preguntas abiertas para identificar de manera profunda aspectos que generen agresividad en ellos, observar sus expresiones, junto con talleres, dramatizados, fotografía y video; igualmente revisiones de seguimiento estudiantil (observación) que maneja cada director de grado. Este seguimiento es la recepción de toda la información comportamental y académica de los estudiantes, pues son escritos que realizan los docentes de las diferentes áreas. Respecto a lo anterior se hacen las respectivas lecturas críticas, originándose desde allí una descripción, discusión y reflexión alrededor de las mismas.

De esta manera se contrastan, enmarcan, validan y cruzan informaciones para poder lograr el objetivo que es generar reflexiones alrededor de una cultura de paz mediada por la lectura crítica y producción de crónicas en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Primavera en el aula de clase, siguiendo la línea conceptual de Sandoval (2002, p. 181-199) en tanto “En las investigaciones de tipo cualitativo se buscará que los medios de generación y recolección de información, respondan a un encuadre particular derivado de las características de cada situación, circunstancia, persona o grupo”.

Ahora bien, las técnicas de análisis se enmarcan en el enfoque del análisis del contenido, en este caso de las crónicas escritas por los estudiantes como estrategia educomunicativa para visualizar historias de vida; asimismo a las entrevistas como conversación y observación directa de sus reacciones; y de los talleres como escritos de sus experiencias para analizar los textos

escritos, junto con la revisión del seguimiento estudiantil como datos que aportan a casos cualitativos y expresiones cotidianas (actos comunicativos) en la convivencia en el aula de clase como relación social entre compañeros.

En el análisis de contenido se sigue la ruta conceptual de Sandoval (2002, 181-199) en tanto Algunos clasificarían como simples técnicas de análisis pero que otros apreciamos desde nuestra experiencia investigativa real como opciones con propuestas propias que al menos merecen la denominación que aquí le hemos dado de estrategias metodológicas especializadas para el abordaje cualitativo de la realidad social, nos referimos a: el análisis de conversación, el análisis de textos, los estudios cualitativos de caso y las historias de vida.

Referente a los aspectos éticos de la investigación, éstos se basan en la responsabilidad social y educativa que, no solamente como investigadores tenemos, sino como docentes de área, directores de grupo y líderes de éste proceso, lo cual permite estar de cerca vivenciando cada espacio y situación en el aula de clase, o sea, se actúa como docentes, observadores y participantes directos del proceso con los estudiantes. Así, el proceso investigativo va en una dirección de envergadura más amplia, como lo señala Paul Ricoeur (1974), quien ha propuesto una lectura de la realidad social, las acciones humanas y la cultura a la manera de textos sobre los cuales es posible emprender un trabajo de tipo hermenéutico.

### **3.2. Instrumentos de recolección de información**

#### **3.2.1. Observación.**

Interacción entre compañeros (convivencia en el aula). Es utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y

las culturas. El analista puede observar una operación sin intervenir, pero estando la persona observada enteramente consiente de la observación. Se puede observar y estar en contacto con las personas observadas. La interrogación puede consistir simplemente en preguntar respecto a una actividad específica, pedir una explicación, etc. Igualmente, leer las observaciones del seguimiento estudiantil (narración de sucesos diarios del estudiante por cada profesor de área).

### **3.2.2 Entrevista** (preguntas abiertas).

Una entrevista es un diálogo en el que el investigador o entrevistador, generalmente un periodista, hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sentimientos y forma de actuar.

### **3.2.3. Historias de vida y/o autobiografía** (Crónica).

El recuento de la vida es un medio para el conocimiento de la vida de cada mujer u hombre que la protagoniza, sus gustos, preferencias, sensaciones e interacción frente a los acontecimientos, el lugar y sus procesos. La narración y la reflexión sobre las vivencias hacen posible el encuentro entre el tiempo del sujeto y el tiempo del mundo, entre la finitud de la vida personal y la infinitud de la historia social. Permite identificar la relación entre la realidad y la fantasía, donde lo imaginario se percibe como real, en cuanto universo de símbolos y representaciones que, al traducirse en lenguaje, dan prueba de su existencia.

De acuerdo con Diskin L& Gorresio R.L (2009, p.110), “El método biográfico es el estudio, uso y recolección de documentos personales que describen puntos de cambio en las vidas individuales. Dichos documentos incluirán autobiografías, biografías, diarios, cartas,

historias de vida, relatos de vida e historias orales”. El relato es un modo de comprensión y expresión de la vida en el que está presente la voz del autor.

### **3.3. Análisis e interpretación de datos.**

#### **3.3.1. Diagnóstico**

Los estudiantes del grado sexto inician su etapa escolar de básica secundaria luego de su proceso escolar en básica primaria (quinto). Al entrar a esta nueva etapa escolar (básica secundaria) los estudiantes vivencian cambios que les permiten mejorar o simplemente continuar con ciertas características individuales, pero lo que más preocupa son las actitudes de faltas de valores y conductas problemáticas en algunos estudiantes.

Algunos cambios que los alumnos experimentan en la Institución son la diversidad de docentes, la hora del descanso (primaria a las 8:45 y bachillerato a las 9:45 de la mañana), la finalización de la jornada académica (1:15 pm), el horario de clase, las aulas ( los estudiantes son los que deben trasladarse o rotar) y, finalmente, las responsabilidades y las exigencias que implica asumir ese nuevo rol de estudiante de básica secundaria, donde él o ella debe rendir o mostrar sus frutos académicos y de conductas adecuadas en su formación personal e integral, pero también ante sus padres de familia. Además, ya no son observados por un solo docente sino por varios.

En la Institución Educativa la Primavera cada grado y grupo escolar tiene un docente director de grado, quien cumple con las funciones de dirigir y estar al tanto de los procesos pedagógicos y formativos de cada estudiante tanto disciplinarios como académicos dentro o



fuera de aula, lo que permite y exige a cada director de grado y docentes de áreas llevar un registro diario o seguimiento estudiantil detallando los pormenores de los casos disciplinarios y académicos vivenciados en el día a día de cada alumno. Las observaciones o descripciones registradas allí permiten que los nuevos directores de grupo y docentes de áreas, a través de la revisión del seguimiento estudiantil, conozcan con detalle las experiencias de los estudiantes que están a su cargo.

Al revisar y detallar el seguimiento de los grados quinto, se hace una lectura general y se detectan estudiantes con conductas problemáticas, pero al asistir al grado sexto se observa la misma actitud inadecuada, visualizando poco cambio en sus conductas. Así, desde la experiencia docente ante esta problemática y la necesidad de mejorar esas conductas y trabajar en conjunto para el cambio en los estudiantes, se buscan estrategias en clase para que empiecen a mejorar aquellas actitudes que causan malestar de manera individual o colectiva, afectando la convivencia en el grupo. De esta manera, los docentes investigadores proponen un proyecto como estrategia y ejercicio pedagógico que permite indagar, dinamizar, fortalecer y promover los valores éticos y morales a través del trabajo en el aula.

Para detectar las conductas problemáticas en los estudiantes del grado sexto se observaron detalladamente los siguientes criterios o discernimientos en el aula de clase que, tanto niñas como niños, son vulnerables a las diferentes situaciones de agresividad con diversas maneras de propiciarlas, así:

1. La falta de cortesía en los estudiantes es uno de los aspectos más visibilizados en el aula de clase, ya que hay estudiantes que se apropian de útiles escolares sin el debido permiso en el momento en que están realizando las actividades pedagógicas. Por ejemplo, hay

estudiantes que no llevan lápiz, corrector, borradores, colores, reglas, tajalápiz, entre otros elementos, cuando esta situación se presenta, el estudiante afectado reacciona de manera agresiva insultando u ofendiendo al otro y éste, al igual sin reconocer la falta, reacciona de la misma manera.

2. El sobrenombre o apodo es otro aspecto que se puede percibir en las expresiones de los niños y niñas en aula de clase, es una evidencia clara que no hay respeto a la diferencia.
3. Los puños, empujones e insultos son otras acciones observadas en el aula y en los espacios del recreo. En diálogo con los estudiantes manifiestan que al ser repetitivas las faltas de respeto llegan a estas instancias con el compañero(a).
4. El estudiante, en medio de una discusión, involucra en su expresión soez a familiares como a papá, mamá, abuela, entre otros, donde la reacción del afectado es agresiva respondiendo con palabras groseras, llegando incluso a la agresión física. Existe un grupo de estudiantes (llamados ‘roscas’). Hay estudiantes que por ciertas afinidades o semejanzas de características individuales o colectivas tienden a trabajar o estar juntos en diferentes espacios o vienen cursando desde años anteriores. Esto hace que el estudiante que no hace parte del grupo y el recién llegado (estudiante nuevo) se sienta rechazado, obligándose a participar en grupos con conductas problemáticas o alejarse de los demás compañeros viéndose afectado en su rendimiento académico y convivencia.
5. Se vislumbran habladurías o rumores entre los estudiantes, ya sea en grupo pequeño o individualmente, creando un mal ambiente entre los alumnos, fomentando la calumnia o el malentendido, ocasionando agresividad verbal y, a veces, hasta el punto de la agresión física.

6. La victimización. Se observa que hay estudiantes que, por alguna situación, son el centro de atención del todo el grupo, no por su condición académica o comportamental, sino porque se muestran víctimas a pesar de que participa en acciones agresivas en el colectivo. Por ejemplo, el estudiante empieza a molestar a otro compañero, éste le responde de la misma manera, llegando a veces ambos estudiantes a lastimarse, y después el que inicia a molestar se queja ante el docente de turno culpando al otro y no aceptando su participación en el hecho.

### 3.4. Recolección de datos.

#### 3.4.1. Caracterización de estudiantes focalizados

En la siguiente tabla se pueden evidenciar e identificar algunas características personales, factores familiares y contextos socioculturales en estudiantes del grado sexto que inciden en agresiones verbales y físicas en el aula de clase.

A continuación, una descripción general de algunos estudiantes focalizados.

*Tabla 1. Descripción general de estudiantes focalizados con características específicas del grado sexto para el proyecto de investigación.*

ESTUDIANTE	EDAD	SEXO		CARACTERISTICAS PERSONALES	FACTORES FAMILIARES	FACTORES SOCIAL CULTURALES
		M	F			
1	11	X		Se destaca en el dibujo a lápiz. Es un niño que no le gusta que lo molesten, pero si molesta a los demás.	Vive con la abuela y es hijo único.  Sus padres trabajan en la mina.	El estudiante es indígena, del pueblo Curripaco.

2	13	X		Por su condición facial (labio leporino) no le gusta que lo molesten, es de carácter fuerte (malgenio), poco participa en clase. Es colaborador y muy bueno jugando fútbol	Vive con la mamá y su hermano menor. Su padre trabaja en la mina.	El estudiante es indígena de la etnia Puinave, pero no lo ejercita o pone en práctica.
3	11		X	Es una estudiante de contextura gruesa, no es muy aplicada para el proceso académico y es buena para las manualidades.	Vive con el padre y la madre, pero los problemas entre sus padres la afecta en su desarrollo y aprendizaje.	La estudiante es hija de personas oriundas del interior del país, pero la niña nació en Inírida – Guainía.
4	12		X	La estudiante muestra poco interés en los quehaceres pedagógicos, sin embargo, le gusta la danza. No le gusta que la molesten y le griten. Sus ojos permiten que sea vea bonita.	Vive con su hermana mayor, ya que sus padres (mama y papá) trabajan en la mina.	La estudiante es hija de personas oriundas del interior del país, pero la niña nació en Inírida – Guainía.

5	14	X	<p>El estudiante es bastante inquieto y no se le puede dar mucha confianza, ya que se pone irrespetuoso. Su aspecto físico es elegante (ojos azules, alto, enamorado), pero es un estudiante inteligente y le gusta el fútbol. En ocasiones</p>	<p>Vive con su madre, su hermana menor y con el esposo de su mamá (padrastra). En ocasiones se queda con su abuela, ya que su mamá debe acompañar a su esposo al trabajo, este lugar queda por el río.</p>	<p>El estudiante es mestizo, su madre es indígena y su padre biológico no responde por el niño.</p>
6	11	X	<p>Es un niño con vocabulario soez hacia las niñas y se siente superior a los demás.</p> <p>Le gusta la tecnología.</p>	<p>Vive con la mamá y su madre lo sobreprotege.</p>	<p>Es hijo de una señora oriunda del interior de país, y el estudiante nació Inírida – Guainía.</p>

7	12		X	Es una niña bastante grosera, no es aplicada en su proceso académico. Se vislumbra el gusto por las manualidades.	Vivió mucho tiempo con la abuela, el ICBF ha estado apoyándolas y su madre se desinteresó por su crianza. Hasta ahora la madre biológica se ha interesado por la niña.	En una niña mestiza, padre desconocido. Su abuela es oriunda del interior del país.
8	14	X		Es un estudiante que contesta de mala gana a los llamados u observaciones, molesta a sus compañeros(as) cuando están trabajando en clase, pero es un alumno que le gusta el deporte. Repite el año escolar.	Vive con su mamá, quien se desempeña como costurera; tiene un hermano trabajando en la mina, ya que no quiso estudiar y de padre desconocido.	Es mestizo, pues su madre es del interior del país.

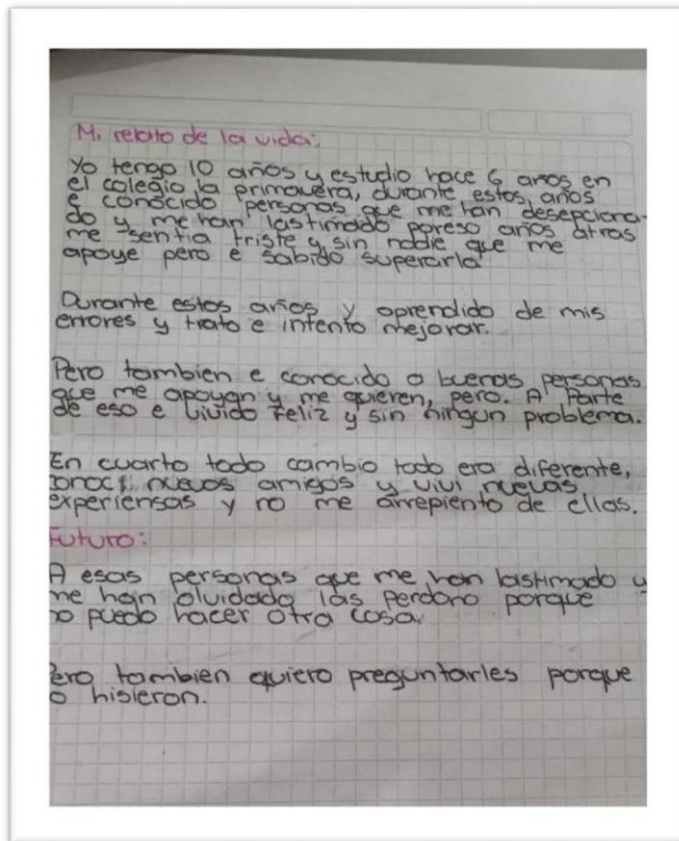
9	12	X		Es un estudiante que muestra esfuerzo en sus quehaceres pedagógicos, dialoga bastante en clase y es hiperactivo. Es muy colaborador.	Vive con su padre, quien se desempeña en oficios varios; se desconoce a su madre, y se vislumbra una difícil situación económica. Su padre lo saca de la casa cuando pierde una materia.	Es hijo de un señor oriundo del interior de país.  Buscando un mejor futuro llegan a Inírida – Guainía.
10	11	X		Es un estudiante de contextura gruesa, utiliza esta condición para sentirse más grande que los demás aprovechándose de la debilidad de los compañeros como por ejemplo, amenazando a pegarle a la salida del colegio. Trabaja muy poco en clase y su vocabulario es inadecuado.	Vive con papá y mamá, pero su padre lo sobreprotege.	El estudiante es indígena, ya que ambos padres son indígenas.

Es por esto que encontramos un conjunto de niñas y niños muy diversos en capacidades, habilidades, intereses y circunstancias familiares, sociales, culturales y económicas. Estos niños y niñas distintos permanecen en el aula de clase donde interactúan y comparten vivencias cotidianas donde se interpreta que su propósito es integrarse con sus compañeros y aprender a convivir, a crecer, hacerse persona y aportarle a la comunidad los conocimientos adquiridos en

su proceso de aprendizaje. Así, en las historias de vida (crónicas) los estudiantes narran situaciones de su vida cotidiana en el aula de clase.

### 3.5. Trabajo de campo de la investigación

#### 3.5.1. Historias de vida (crónicas).



Historia 1. Producción de crónicas.

El aula de clase fue el epicentro para llevar a cabo las actividades pedagógicas y prácticas comunicativas con los y las estudiantes para el ejercicio investigativo.

Las actividades de la producción de crónicas en clase se iniciaron con la narración de biografías de cada uno de los y las educandos, lo que permitió leer y saber cuál era su entorno familiar y expectativas.

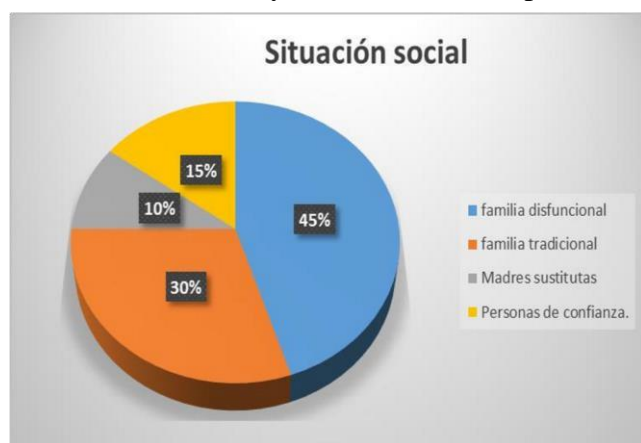
Esto contribuyó a entender determinadas realidades en contexto de cada sujeto, lo cual motivó otras actividades como las narraciones de experiencias de su vida personal, familiar, escolar, sueños, sentimientos y explicaciones de sus actitudes agresivas.

De este modo se halló que pocos estudiantes viven en hogares tradicionales (padre, madre y hermanos), muchos en familias disfuncionales (sólo con padre, madre o abuela y tíos; sólo con



la pareja de su padre o su madre), otros a cargo de madres sustitutas encargadas por el ICBF (conflictos familiares), y pocos a cargo de personas de confianza de sus padres de familia (situación laboral) como se evidencia en la gráfica 1.

Lo descrito muestra que hay estudiantes que conviven en un núcleo familiar bastante disperso debido a circunstancias de vida donde el estudiante se siente obligado a sobrevivir las distintas situaciones y condiciones a temprana edad.

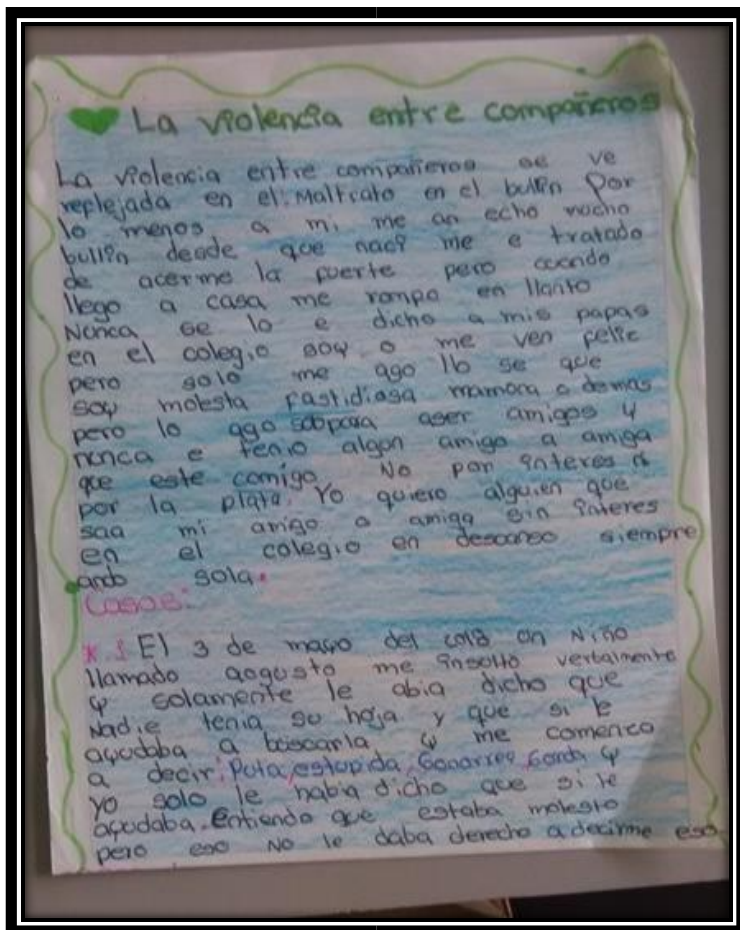


Gráfica 1. Muestra situación social de las familias de los estudiantes focalizados para el proyecto.

Así mismo, describen problemas cotidianos aparentemente sencillos, y la resiliencia en el niño y la niña se debe fortalecer cada vez más, acompañándolos en cada experiencia que para ellos sea difícil, ya que son más vulnerables e incapaces de enfrentar realidades cotidianas con

acciones menos agresivas porque la mayoría de estudiantes responden con la misma agresividad, quizás por la forma de vida de su entorno, hogar u otros contextos.

En el siguiente escrito se puede vislumbrar la experiencia de una estudiante donde manifiesta no contar a sus padres su vivencia en la escuela, tal vez por la enseñanza y práctica de ciertos valores en la familia.

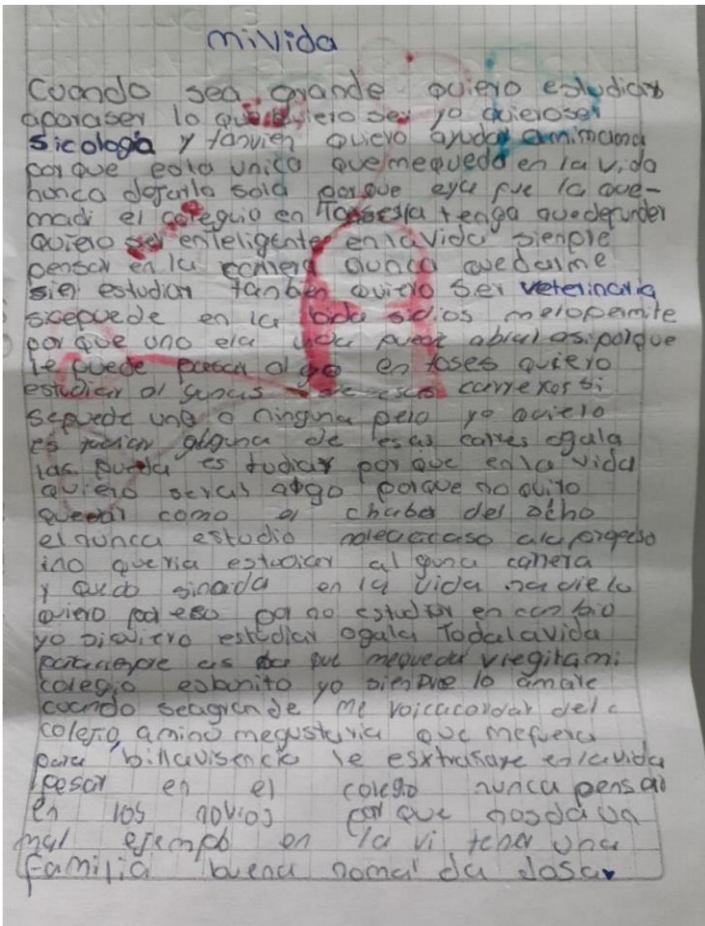


Historia 2. Producción de crónicas.

Otras experiencias muestran la vivencia de cuando sus padres deben desplazarse a las minas para suplir sus necesidades y quedan a cargo de otras familias. Aquí se nota un poco de resentimiento. Esta situación en el contexto escolar muchos docentes la conocen, aun así sostienen que la educación comienza en casa, y aquí el papel del docente es fundamental, es quien debe apoyar y acompañar al educando en estos momentos difíciles y que son necesarios para sentirse asistido, de

esta manera que haya un progreso tanto personal, conductual y académico, pero es importante reconocer que la situación social que viven muchos estudiantes influyen en las conductas y comportamientos, mucho más en niños y niñas en proceso de formación y crecimiento personal.

Sobre esta situación se desprende una reflexión, en donde los estudiantes son conscientes que cada uno debe aportar a su crecimiento personal, que los padres deben trabajar para y por



Historia 3. Producción de crónicas

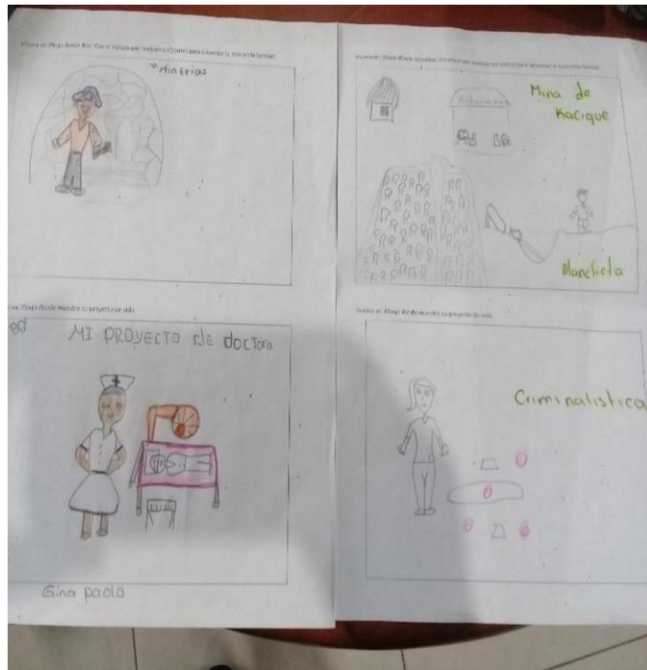
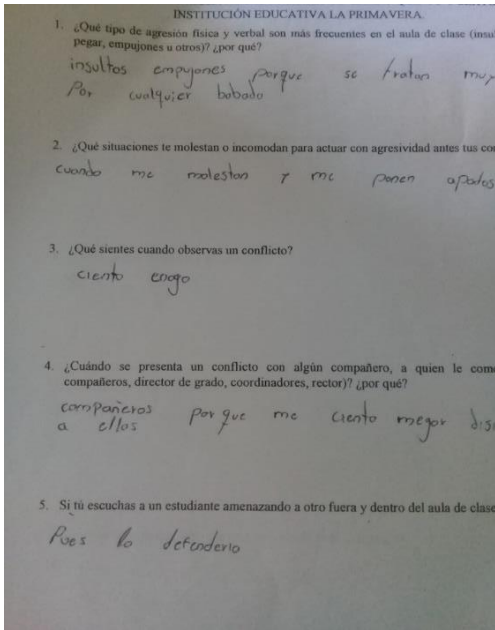
ellos. Los y las estudiantes comprendieron que deben estudiar como retribución al esfuerzo que sus padres realizan y también porque es un beneficio para ellos, un bien para su vida.

En el presente escrito el estudiante narra que: “*Cuando sea grande quiero estudiar... y también quiero ayudar a mi mamá porque es la única que me queda en la vida (...)*”. Se observa que tiene una motivación para continuar con sus estudios como retribución al esfuerzo

de sus padres (mamá).

### 3.5.2. Entrevistas.

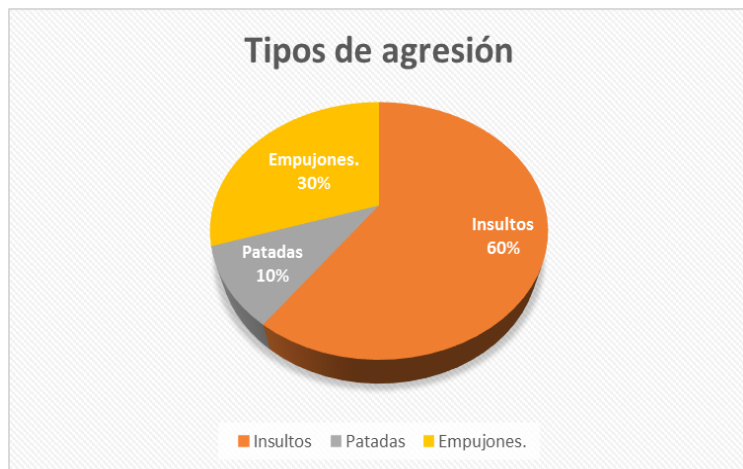
Otra actividad fue la realización de entrevistas con preguntas abiertas, lo que permitió la identificación de aspectos que generan agresividad en los y las estudiantes. En las entrevistas o diálogo con ellos fue común en sus respuestas la siguiente frase: “Es que molesta mucho”, lo que significa que no toleran las molestias o bromas de sus compañeros y su reacción es la agresividad tanto verbal (insulto) y física (patadas y empujones).



Entrevista 1. Trabajo de Campo 2018.

Ante estas situaciones de conflictos los estudiantes manifiestan contarle al director de grado o docente de área para que atiendan la situación de agresividad presentada.

Los estudiantes consideran que se sienten seguros al saber que son los docentes quienes pueden brindar posibles alternativas de solución al conflicto presentado, ya que se demuestra que los niños no tienen la madurez suficiente para enfrentar situaciones complejas a su edad.



Grafica 2. Análisis y resultados de tipos de agresión.

Además, en sus respuestas se evidencian pocas palabras de afecto por parte de su familia y compañeros, más bien se les hace más fácil expresar palabras injuriosas, vislumbrándose palabras ofensivas desde su hogar y que el estudiante inconscientemente lo toma como normal aquello que experimenta en su entorno familiar respecto a los valores y que al llegar al aula de clase donde debe convivir con estudiantes de diferentes personalidades, pues su convivencia no es satisfactoria ni sana debido a las actitudes agresivas tanto verbal y física del niño o niña. Así, se observan reacciones adversas por la formación personal en su seno familiar, ya que ante las situaciones del momento deben defenderse de aquel estudiante que es agresivo.

En la investigación se analizan aspectos como la diferencia, respeto, los actos de habla en el contexto, las palabras de afecto hacia sus compañeros y su entorno familiar, encontrando que las expresiones generadas por la irritación del momento se dan porque consideran que es una manera de defenderse y, en algunos casos, las expresiones incultas son normales en su entorno familiar, o sea no hay malicia. En la reflexión se insta en las adecuadas expresiones para mejorar la convivencia en aula de clase, que comprendan que hay estudiantes con distintas formaciones desde su hogar y que el respeto debe prevalecer.

Algunos de los estudiantes identificados muestran que se relacionan muy poco con otras personas, su círculo de amistad y familiar es muy pequeño, lo que motiva conductas y comportamientos inadecuados dificultando la convivencia con grupos grandes, en este caso el aula de clase donde deben convivir con muchos otros estudiantes. Los y las estudiantes discernen aspectos importantes que se deben tener en cuenta para tener una buena convivencia entre individuos e integrar relaciones sociales entre sujetos en una sociedad con tantas

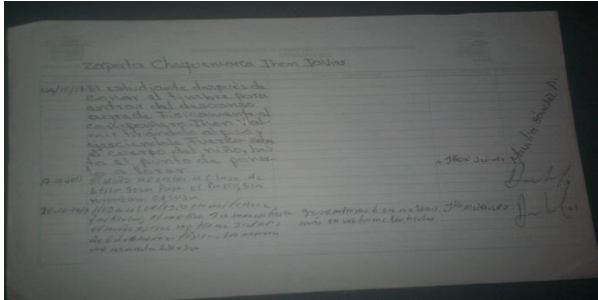
injusticias y violencia, esto con el fin de que reflexionen y se vislumbre en ellos y ellas un cambio de actitud.

Unos de los aspectos discernidos fue la comunicación como interacción entre sujetos y como camino a la solución de conflictos a través del tema del proceso de paz en Colombia, lo que permitió mirar desde diversas perspectivas. Comprendieron que el camino para evitar tanta agresividad que conlleva a la violencia es la comunicación a pesar de la diferencia, el diálogo permitiendo que el otro conozca su personalidad, sus actos y sus límites como niño y niña en proceso de crecimiento y formación.

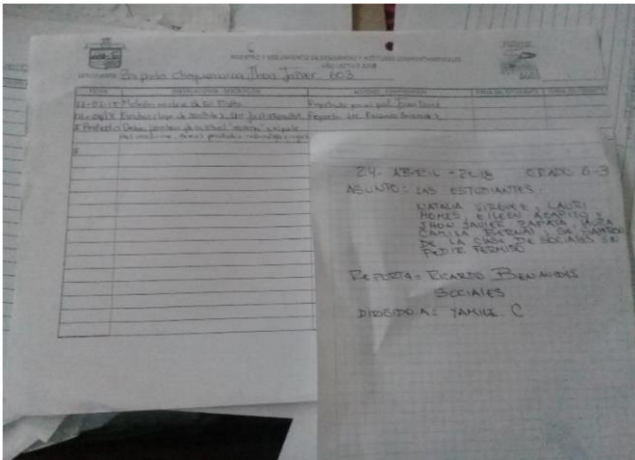
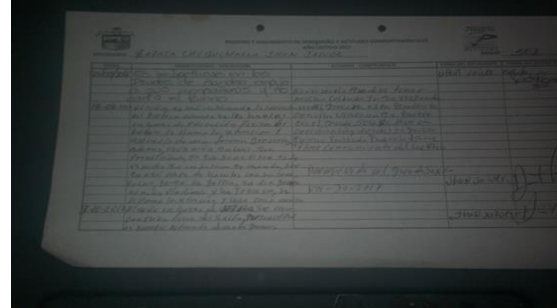
Este momento fue complejo porque aún es evidente que los niños y niñas admiten que el comportamiento agresivo que expresan es para defenderse y como seres humanos es de considerar que estamos débiles ante el cambio de actitud, si en Colombia la educación se detiene en las áreas, competencias y habilidades, y no enfatizamos en los valores éticos y morales que cada día se deteriora más y más.

### **3.5.3. Seguimiento estudiantil**

Finalmente, se realizó la revisión del seguimiento estudiantil.



Trabajo de campo 1. Seguimiento estudiantil.



Trabajo de campo 2. Seguimiento estudiantil

Este material fue importante puesto que hay anotaciones académicas y comportamentales o de convivencia en el aula de clase de cada estudiante, esto es reportado por cada uno de los y las docentes de área en la jornada escolar, con quien los y las estudiantes

convivencia en el aula de clase. En el seguimiento se puede evidenciar que muchos comen en clase a tempranas horas de la mañana; llegadas tarde a las Institución; en los cambios de clase, evaden o no vuelven a clase; llaman a sus compañeros empleando sobrenombres; en el descanso, entre ellos, se quitan y manipulan los alimentos bruscamente y como el descanso es un espacio para jugar (fútbol, La lleva, juegos en los celulares, Tablet) y al perder son agresivos o simplemente juegan bruscamente lo que conlleva a la agresividad física o verbal.

Se pudo discernir en colectivo con respecto a las conductas y comportamientos identificados en las actividades y que merecen cambios, pues posiblemente en un futuro puede afectar su vida personal y profesional si no hay un cambio de actitud teniendo en cuenta que en



la vida hay normas, derechos y deberes. Asimismo, existen unas reglas mínimas de comportamiento y convivencia en el aula de clase, pues este espacio escolar tan pequeño como es el aula de clase aglomera estudiantes con determinadas realidades que se convierte en una pequeña sociedad donde hay ciertas reglas de comportamiento que permiten una sana convivencia entre el colectivo o individuos.

Las conductas y comportamientos pueden generar actitudes de perseverancia como de intolerancia si no saben diferenciar o aceptar situaciones para cambiar. En este sentido, se hace una charla sobre las actitudes encontradas en el seguimiento, donde las y los estudiantes explicaron las razones de las respectivas anotaciones, como, por ejemplo, comer a temprana hora de la mañana, donde algunos de ellos manifestaron que sus padres no se levantan a preparar el desayuno, evidenciándose irresponsabilidad y que, posiblemente, esta situación lo practique este estudiante cuando sea adulto y se vuelva normal. Es importante insistir que todo adulto debe hacerse responsable de la crianza y el alimento es un factor necesario para la realización de las actividades académicas. También, la falta de alimentación motiva la evasión de clase. Con respecto a los juegos en hora de descanso, evasión de clase, los y las estudiantes expusieron sus motivos, lo cual permitió en conjunto comprender que existen ciertas responsabilidades cuando se vuelve adulto y que se aprende desde ahora.

Además, es importante seguir instrucciones, tener claro las reglas de convivencia, aprender a escuchar, la cortesía, pedir disculpas, pedir las cosas prestadas, pero algunos muestran que esto les es indiferente. Sin embargo, en la reflexión se incita e insta que la comunicación es la muestra de solución de los conflictos y que en el aula de clase debe darse con más celeridad entre el colectivo, pues si no compartimos o damos a conocer las experiencias



o vivencias difícilmente habrá comprensión y entendimiento el uno con el otro. De esta manera, en esta experiencia se evidencia en los y las estudiantes mayor interacción entre ellos, manifestando sus pensamientos y deseos, mejorando sus conductas, aunque realmente fue bastante complejo, pero se ha ido ganando espacio en este ejercicio, pues debe ser continuo para no perder la secuencia del proceso y fortalecer los valores.

Es importante instar a todos los lectores a participar desde su quehacer cotidiano en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, y luchar por una educación justa y equitativa para una transformación social.

## **Capítulo 4. Resultados.**

### **4.1. Presentación de análisis y resultados.**

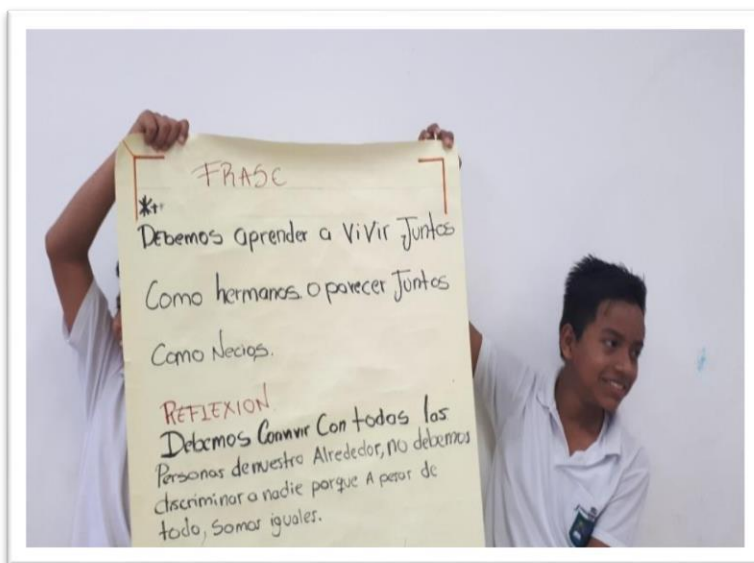
A continuación se hará la descripción de algunas actividades planeadas y desarrolladas en el aula de clase para lograr tanto el objetivo general como los objetivos específicos planteados en la investigación, encaminados hacia generar una reflexión sobre la lectura crítica y la producción de crónicas como estrategias pedagógicas y educativas orientadas a fortalecer una cultura de la paz en el aula de clase en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Primavera del municipio de Inírida, Guainía.

Así, se presentan los resultados de acuerdo con cada uno de los objetivos específicos, subrayando que las actividades pedagógicas realizadas en el aula de clase fueron espontáneas con los estudiantes para evitar estigmatizaciones, y para que la observación en sus conductas o actitudes fuesen naturales y abordar mejor cada trabajo y lograr una labor significativa.

#### 4.1.1. Lectura crítica de frases para reflexionar

En las experiencias de las actividades anteriores se logró identificar algunos aspectos que exigieron replantear y planificar desde los hallazgos. Una de las dificultades encontradas fue la producción textual, donde algunos pocos desean escribir y el léxico es muy mínimo, pues dentro de las dificultades académicas en los estudiantes es lo más evidente, y mucho más complejo cuando no hay un esfuerzo en común. Sin embargo, los estudiantes se desarrollaron mucho más fácil con el lenguaje oral, pese a las expresiones coloquiales o vulgares que emplearon en sus actos de habla en el aula de clase y, sobre la base de esto, se realizó la actividad.

En la actividad se empleó frases que se distribuyeron de manera aleatoria para que los estudiantes las contrastaran con sus acciones diarias o experiencias vividas en el aula de clase o fuera de ella, pues ya se distinguían situaciones de conductas inadecuadas narradas por ellos mismo, esto permitió la búsqueda y selección de frases muy acertadas a las situaciones

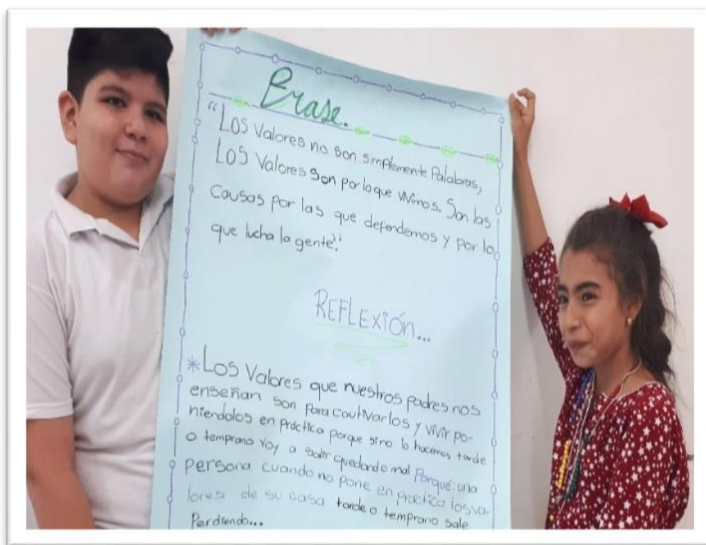


Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)

evidenciadas en el entorno escolar y, desde allí, realizar una lectura crítica, autorreflexión y, finalmente, una socialización para la reflexión colectiva final. Esta actividad se realizó en parejas para fortalecer el diálogo, el respeto por las

opiniones, el compartir ideas, la tolerancia, puesto que en el grupo -en algunos-, se observa la apatía por el trabajo en grupo y esta situación es un motivo de reflexión, haciéndoles entender también que el trabajo en equipo es un proceso de interactuar en base al beneficio del colectivo y no del individual. En la siguiente imagen se observa el ejercicio practicado en el aula.

Fue muy activa la participación de la mayoría de los estudiantes, ya que realizaron los ejercicios con la claridad de contrastar el mensaje que vislumbraran de la lectura crítica de la frase con la experiencia de cada uno. En el transcurso de la actividad fue notorio en los estudiantes los interrogantes suscitados de las palabras de las frases, narrando experiencias vividas con sus compañeros sobre situaciones incómodas en el aula de clase buscando un contraste real con el mensaje definido por ellos, y siempre se observa interacción y reflexión en las parejas con base a las vivencias de cada uno.



Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)

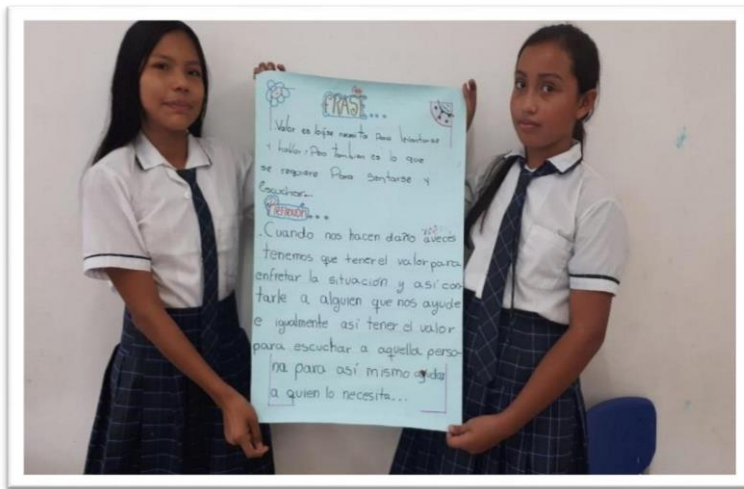
También se destaca momentos importantes de la actividad como la interacción de una pareja con otra compartiendo opiniones, la autocrítica a través de comentarios jocosos sin llegar a la obscenidad y otros aceptando observaciones con

disculpas desafortunadas de sus conductas. Estas circunstancias ayudaron en el grupo a fortalecer los valores como la tolerancia, el respeto, el diálogo, la autoestima (confianza) pero siempre con el acompañamiento para las aclaraciones, sugerencias y observaciones.

En la siguiente imagen hay una frase que los estudiantes consideraron que es muy apropiada para el grupo, ya que de él se produjo comentarios reflexivos en el colectivo. El comentario manifestado en común era que no existe la capacidad de muchos estudiantes de decir las cosas a la persona directamente sino siempre se habla de la persona a espaldas.

Lo anterior convocó a una reflexión donde el niño o niña debería hacer un esfuerzo personal, aceptar las habilidades y debilidades personales, y valorar las del resto de compañeros.

Finalmente, la socialización generó confianza y compromiso, pues los estudiantes



Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)

manifestaron situaciones que permitieron discusiones, aclaraciones y reflexiones tanto individuales como colectivo, pero siempre con la observación de que los valores éticos y morales son importantes fortalecerlos y fomentarlos en la vida diaria e

igualmente mejorar los actos de habla en cualquier espacio y circunstancia, y de esa manera pueda optimizar la convivencia en el aula de clase, ya que ellos, o sea, los estudiantes hacen parte de una sociedad, que de alguna manera, es urgente y es necesario el cambio de conductas para evitar los conflictos y poder vivir en paz.

Además, en el grupo se hicieron observaciones sobre la importancia del trabajo en equipo, ya que, en estos tipos de trabajo, la creatividad aumenta en las personas, la lluvia de ideas impide puntos de vista egocéntricos y permite trascender la creatividad, gracias a los puntos de vista de los demás, pero siempre convocándolos enfáticamente en la lectura crítica de sus

propias acciones, discerniendo de ellos y lo fundamental que es practicar los valores éticos y morales en la vida.

#### 4.1.2. **Reflexión: ¿Mi vida es un cuento?**

La presente actividad se realizó teniendo como base las anteriores actividades, ya que de ellas se obtuvieron algunos elementos para realizar un mejor ejercicio, así poder indagar y dinamizar la cultura de paz. El trabajo en equipo es una de las debilidades en algunos estudiantes que se identificaron con conductas inadecuadas, pero en otros pocos, es una fortaleza. Esto insta a continuar con actividades individuales y colectivas, pero fortaleciendo el trabajo en equipo entendiendo que en la vida cotidiana siempre estamos acompañados, ya sea de la familia, escuela, empresa, sociedad, entre otros, y que de la interacción en conjunto aprendemos de las experiencias que ayudaran al crecimiento integral de las personas e intrínsecamente ligados los valores éticos y morales si son los fundamentos de los sujetos.

Para este proyecto que se trabajó desde el aula, fue una labor ardua enfatizando siempre en la promoción de actos comunicativos que disminuyan expresiones agresivas, se fomentó la lectura crítica de las realidades de su entorno y se promovió el civismo con el fin de fortalecer los valores éticos y morales, puesto que el estudiante hace parte de una sociedad en la que deberán cumplir con sus deberes de ciudadano, respetar las leyes y contribuir así al funcionamiento correcto de la colectividad y al bienestar de los demás integrantes de la comunidad.

Para el ejercicio en clase se indagó y se seleccionaron cuentos cortos que permitiesen una reflexión tomando en cuenta algunos hallazgos de las anteriores actividades. Estos cuentos se distribuyeron aleatoriamente a las parejas de estudiantes con unas instrucciones, las cuales inician con una lectura crítica, solicitándoles que intenten analizar evidenciando situaciones en la historia; luego, contrastaron situaciones evidenciadas en el cuento con sus propias experiencias, sus aciertos, errores y fortalezas y, finalmente, se compartieron el ejercicio entre sus compañeros para culminar con la reflexión y discernimiento colectivo.

Fue interesante la actitud positiva que mostraron durante este ejercicio, pues hubo parejas que demostraban buen diálogo para llegar a acuerdos; otros mostraban diferencia de opiniones y, pasado un tiempo de debate, se observaba que llegaban a algún acuerdo; algunos, decidían trabajar solos porque no lograban comprender al otro; y unos pocos decidían no trabajar o dejaban solo a su pareja de trabajo.

Estos momentos fueron oportunos para iniciar con una reflexión en donde se les invita a aprender a trabajar en equipo, pues como personas siempre estarán acompañados de otros en cualquier espacio y momento de vida, a este llamado muchos estudiantes lo atendieron mientras otros pocos, finalmente tomaron la decisión de trabajar solos o simplemente no trabajaron.

Al grupo de estudiantes que decide no trabajar se conversa con ellos resaltando la importancia de trabajar en grupo, pero ellos manifiestan que sus compañeros no desean trabajar con ellos,

#### 1. EL COJO Y EL CIEGO.

En un bosque cerca de la ciudad vivían dos vagabundos. Uno era ciego y otro cojo; durante el día entero en la ciudad competían el uno con el otro.

Pero una noche sus chozas se incendiaron porque todo el bosque ardió. El ciego podía escapar, pero no podía ver hacia donde correr, no podía ver hacia donde todavía no se había extendido el fuego. El cojo podía ver que aún existía la posibilidad de escapar, pero no podía salir corriendo - , el fuego era demasiado rápido, salvaje - , así pues, lo único que podía ver con seguridad era que se acercaba el momento de la muerte.

Los dos se dieron cuenta que se necesitaban el uno del otro. El cojo tuvo una repentina claridad: "el otro hombre, el ciego, puede correr, y yo puedo ver". Olvidaron toda su competitividad.

En estos momentos críticos en los cuales ambos se enfrentaron a la muerte, necesariamente se olvidaron de toda estúpida enemistad, crearon una gran síntesis; se pusieron de acuerdo en que el hombre ciego cargaría al cojo sobre sus hombros y así funcionarían como un solo hombre, el cojo puede ver, y el ciego puede correr. Así salvaron sus vidas. Y por salvarse naturalmente la vida, se hicieron amigos; dejaron su antagonismo.

---

*Cuento 1. El cojo y el ciego. Narración para lectura crítica,*

que sus opiniones no son tenidas en cuenta, que anda de puesto en puesto y porque no hay empatía. Luego de la charla, resaltando los valores como el respeto por la diferencia, con el fin de que ellos comprendieran que todos no piensan ni viven experiencias iguales, que el diálogo es un mecanismo que se empleó para llegar a acuerdos a pesar de las diferencias y se enfatiza, por ejemplo, en la violencia que vive el país, que comprendan que todos son diferentes, así como se tiene cualidades se tienen defectos; se habla de la tolerancia, ya que toda persona siempre está en proceso de aprendizaje y que de alguna manera ignoran algunos conocimientos, el cual se debe estar dispuestos a tolerar ciertas situaciones; y la responsabilidad, porque finalmente de manera individual son responsables de cada acto que generen y deben asumir las consecuencias de las mismas.

Estas valoraciones identificadas en la actividad incitan con más ímpetu a continuar con los ejercicios de promover los valores para que haya una sana convivencia en el aula; asimismo, promocionar el civismo en este espacio escolar.

Durante el proceso de los distintos ejercicios se observó en los estudiantes la exposición de sus puntos de vista, interrogantes sobre palabras desconocidas, de las situaciones evidenciadas en el texto contrastaban con sus propias experiencias en donde se observaba la facilidad con que la narran, pero con dificultad al escribirlo en la reflexión, sin embargo, durante la actividad se identificó que en la mayoría de estudiantes está la necesidad de continuar haciendo el esfuerzo de fomentar la lectura crítica en los educandos para que lean las realidades de su entorno. Finalmente, llegó la socialización de las experiencias con sus respectivas reflexiones.

A continuación, se expondrá algunos cuentos con los que se realizó la práctica pedagógica en el aula de clase.

#### 5. LA ROSA Y EL SAPO.

Había una vez una rosa roja muy bella, se sentía de maravilla al saber que era la rosa más bella del jardín. Sin embargo, se daba cuenta de que la gente la veía de lejos. Se dio cuenta de que al lado de ella siempre había un sapo grande y oscuro, y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca. Indignada ante lo descubierto le ordenó al sapo que se fuera de inmediato; el sapo muy obediente dijo: Está bien, si así lo quieres. Poco tiempo después el sapo pasó por donde estaba la rosa y se sorprendió al ver la rosa totalmente marchita: sin hojas y sin pétalos. Le dijo entonces: Vaya que te ves mal. ¿Qué te pasó? La rosa contestó: Es que desde que te fuiste las hormigas me han comido día a día, y nunca pude volver a ser igual. El sapo solo contestó: Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas y por eso siempre eras la más bella del jardín.

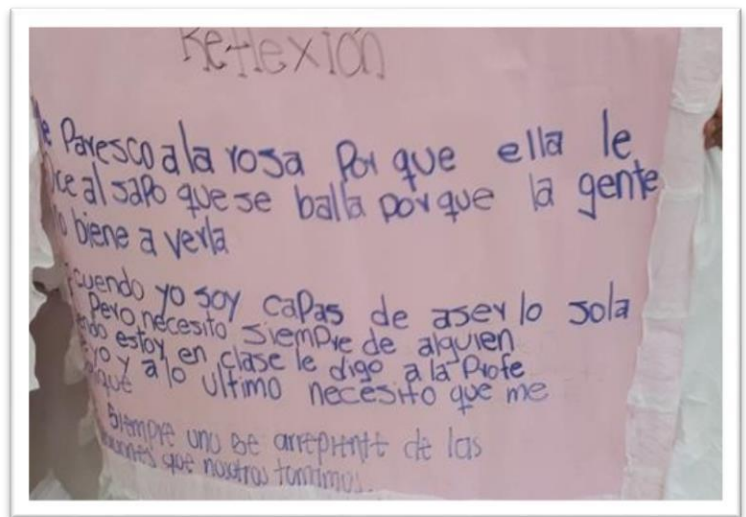
*Cuento 1. La rosa y el sapo. Narración para lectura crítica.*

El siguiente cuento – *La rosa y el sapo*-, permitió a muchos estudiantes a manifestarse sobre los malos tratos u ofensas hacia ellos por parte de sus compañeros, pero el acompañamiento fue muy oportuno para aclarar las

discrepancias entre los estudiantes.

Otros reconocían sus fortalezas y defectos, donde jocosamente narraban experiencias vividas con su familia o en el mismo grupo de clase.

En la siguiente imagen podemos hacer una lectura de una reflexión de muchas otras que realizaron los estudiantes, donde todos expresaban que siempre necesitaran de alguien para que los ayude, cuide y los reprenda si están errando.



*Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. Intrída – Guainía, 2018)*



Algunos hacían alusión al cuidado de los padres, profesores, abuela(o) o de alguien que esté en el momento oportuno para auxiliarlo en algún momento difícil.

Otro cuento muy llamativo fue *El ratón guía*. Esta historia motivó a muchos estudiantes a

#### 7. EL RATÓN GUÍA

Un ratón se apoderó un día de la brida de un camello y le ordenó que se pusiera en marcha.

El camello era de naturaleza dócil y se puso en marcha.

El ratón, entonces, se llenó de orgullo.

Llegaron de pronto ante un arroyo y el ratón se detuvo.

– ¡Oh, amigo mío! ¿Por qué te detienes?– ¡Camina, tú que eres mi guía!

El ratón dijo: – Este arroyo me parece profundo y temo ahogarme.

El camello: – ¡Voy a probar!

Y avanzó por el agua.- El agua no es profunda.- Apenas me llega a las corvas.

El ratón le dijo: – Lo que a ti te parece una hormiga es un dragón para mí.

- Si el agua te llega a las corvas, debe cubrir mi cabeza en varios cientos de metros.

Entonces el camello le dijo: – En ese caso, deja de ser orgulloso y de creerte un guía.- ¡Ejercita tu orgullo con los demás ratones, pero no conmigo!

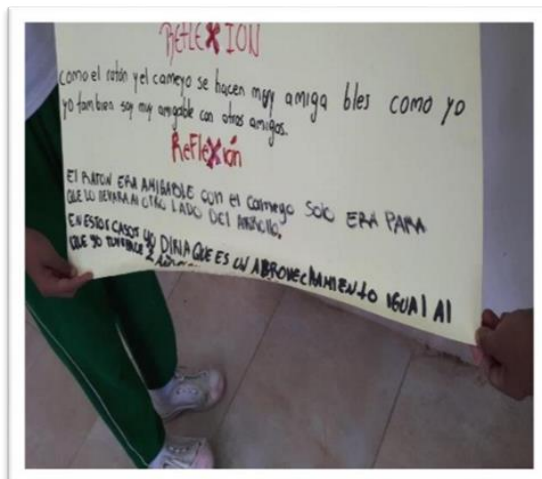
– ¡Me arrepiento! dijo el ratón- ¡en nombre de Dios, ayúdame tú a atravesar este arroyo!

*Cuento 2.El Ratón guía. Narración para lectura crítica.*

expresar sus inconformismos en el sentido de que hay compañeros que se aprovechan de otros, asumiendo que como son callados, por su raza, por su apariencia física se pueden aprovechar empleando actitudes de Consideraron también que la burla es la conducta que los estudiantes emplean y que a través de éstas se provechan de los demás.

Además, manifiestan que los estudiantes que se consideran los más inteligentes, son los que rechazan a los que tiene dificultades de aprendizajes.

Este espacio convocó diversas opiniones, mucho debate y con base a todos los aportes se logra una reflexión y unos compromisos para mejorar la convivencia sobre los aspectos suscitados y manifestados en el ejercicio.



Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)

El cuento - *Todos tenemos grietas* -, fue otra narración que persuadió a los estudiantes durante la socialización, pues, como en otros momentos también expresaron sus disgustos e inquietudes e igualmente aceptaban sus errores, pero al mismo tiempo argumentaban de manera recíproca sus acciones a tal punto que, algunos llegaba a acuerdos y en otros queda el desazón, porque es entendible que todos quieren tener la razón y es complejo aceptar una frustración.

12. TODOS TENEMOS GRIETAS (Cuento tradicional de la India)

Un hombre cargador de agua de India tenía dos grandes vasijas que colgaban a los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino a pie desde el arroyo hasta la casa de su patrón; en cambio cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años completos esto fue así diariamente, desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección, y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.

Después de dos años, la tinaja quebrada le habló al aguatero:  
 -"Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir."

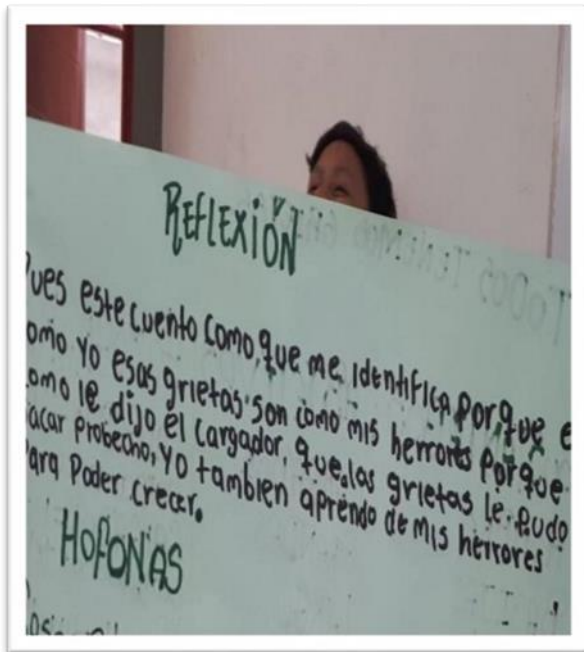
El aguatero le dijo compasivamente:  
 -"Cuando regresemos a la casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino". Así lo hizo la tinaja. Y en efecto, vio muchísimas flores a lo largo del trayecto. Sin embargo se sintió apenada porque solo quedaba dentro suyo, la mitad del agua que debía llevar.  
 El aguatero le dijo entonces:

-"¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a lo largo del camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores. Si no fueras exactamente como eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza."

Cada uno de nosotros tiene sus propias grietas y en nuestra educación y experiencia las pulimos. Todos somos vasijas agrietadas, pero debemos saber que siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener hermosos resultados.

*Cuento 4. Todos tenemos grietas. Narración para lectura crítica.*

Este momento de reflexión fue importante porque los estudiantes comprendieron que toda persona tiene cualidades y defectos, pero que de las situaciones negativas que pueden



Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Intrida – Guainía, 2018)

experimentar, de los errores o acciones negativas que con o sin intención lo provocan, los estudiantes le sacan provecho, y es que aprenden de ellos e intentan no volverlos a cometer por las consecuencia que consigo traen.

Con este espacio pedagógico permitió entrever situaciones que en ocasiones no se logran visualizar en las clases que normalmente se realizan; asimismo, permitió

en los educandos mayor diálogo y permeabilidad de confianza para que sus actuaciones y conductas fuesen las más honestas, pero también reconocieran cuando sus acciones no son las correctas.

Por último, en la reflexión colectiva se resalta que en la vida nadie desea perder, a nadie le gustaría vivir una frustración, pero que todo ser humano lo vive en algún momento de su vida, y es allí, en donde también debemos tener fortalecido los valores para enfrentar los momentos difíciles de la vida, ya que, la vida es de reciprocidad y emancipación. Los estudiantes comprenden que la libertad de una persona llega hasta donde inicia la libertad del otro.

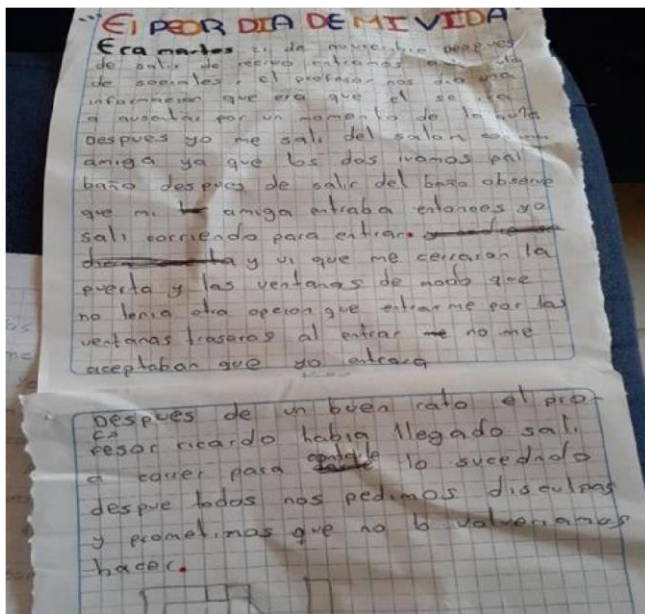
Se fomentó en las prácticas pedagógicas el trabajo en grupo o en equipo con el fin de fortalecer los valores y vislumbrar actitudes que permitan progresos y oportunidades para una mejor indagación sobre la cultura de paz en los estudiantes.

El trabajo en equipo permitió una mezcla de fortalezas complementarias entre los estudiantes lo que facilitó en las observaciones visualizar ciertas circunstancias que son válidas de incluir en las siguientes actividades para lograr resultados positivos. Ayudó también, a que los estudiantes muestren sus talentos de manera individual y poderlos caracterizar, así tener una idea de acercamiento, de construir y brindarles confianza.

También, el ejercicio en equipo abrió la posibilidad de establecer un objetivo común, y es que, entre los educandos quedó mejorar la convivencia en el grupo, practicando los valores en el día a día. Cabe resaltar, que en este proceso se involucró a los estudiantes con la satisfacción de que a través del ejercicio se fortalezca el sentido de pertenencia, el entendimiento entre pares, el impulso a la comunicación y compartir saberes.

### 4.1.3. Crónicas

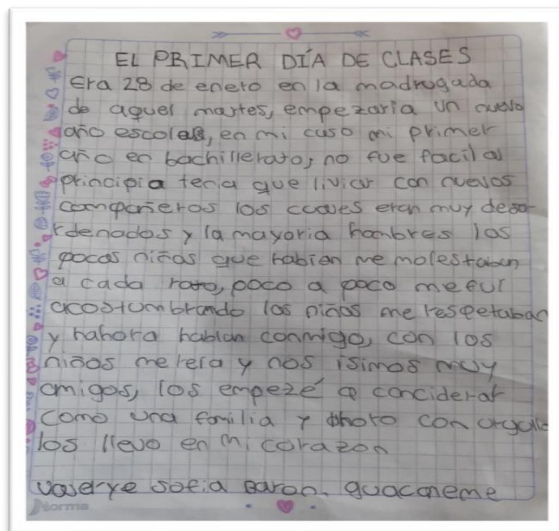
Se evidencian a continuación los relatos cortos de sus experiencias en la vida cotidiana tanto escolar como familiar.



Historia 4. Producción de crónicas.

Como se observa en los escritos, aún queda mucho trabajo por realizar, ya que la gramática y la ortografía debe fortalecerse. Sin embargo, los estudiantes narraron sus experiencias permitiendo comprender sus vivencias, esto hizo que este proyecto avanzara progresivamente con una planeación desde las necesidades que se iban

presentando a diario en el aula de clase y los ajustes necesarios para lograr el objetivo



Historia 5. Producción de crónicas.

propuesto.

El contexto social nacional y universal muestra la urgencia de abordar procesos que permitan motivar, promover, fomentar la práctica de los valores a través del discernimiento entre pares.

La población objeto de estudio son los estudiantes de grado sexto, nivel en el que se

vislumbraron conductas inadecuadas como las actitudes agresivas tanto físicas y verbales, pues son estudiantes que pasan de primaria a bachillerato y está la necesidad de fortalecer la cultura de paz porque inician la etapa de adolescencia, época donde el acompañamiento y la orientación debe ser constante sin olvidar que la práctica de los valores debe fundamentarse en todos los grados y espacios.

El ejercicio pedagógico que se realizó para el fortalecimiento de los valores fue encaminado para aquellos estudiantes focalizados como alumnos con conductas agresivas con el fin de dinamizar y generar herramientas que fortalezca la cultura de paz en ellos y, al mismo tiempo, con los demás educandos para evitar las estigmatizaciones y de esta manera fomentar una sana convivencia en el aula de clase con la utopía de que se puede generar conductas sanas en espacios pequeños como es el aula, vislumbrándolo en espacios más complejos como lo es, la sociedad.

En el aula de clase se realizaron actividades donde los temas principales fueron los valores éticos y morales desde distintas miradas o estrategias que permitieron indagar y dinamizar la cultura de paz en los estudiantes.

#### **4.1.4. Charla con los estudiantes sobre valores que debemos tener en cuenta para una sana convivencia**

En este ejercicio se resaltaron algunos valores importantes que se deben tener presente en todo momento de la vida y cuya práctica puede ayudar a mejorar sus conductas en el aula y fuera de esta. Reunidos los estudiantes en el aula de clase y en mesa redonda, se inició la charla con unos chistes para animarlos y crear un buen ambiente para la clase.



*Fotografía de Danilo Gil Martínez Pertuz.  
(Inírida – Guainía, 2018)*

A través de una lectura se les permitió reconocer una serie de valores como: amistad, responsabilidad, respeto, entre otros, donde el estudiante escuchando al docente reflexionaba y daba sus opiniones al respecto. Se notó en los estudiantes inquietud frente a las situaciones evidenciadas en la lectura, y desde su discernimiento, prometían mejorar en las conductas que consideraban estaban errando. Algunos estudiantes dentro de la reflexión colectiva manifestaban que no tenían en el hogar quien los orientara constantemente ya que sus padres se encontraban trabajando en diferentes actividades para poder llevar el sustento al hogar y otros manifestaban que sus padres se encontraban fuera del departamento, también trabajando en busca del bienestar de sus hijos.

Este momento de charla y reflexión conllevó a la realización de una lectura crítica en el colectivo con base a las situaciones manifestadas por los educandos, concluyendo que los valores son importantes vivenciarlos pese a las diversas circunstancias y dificultades, pues los valores definen al sujeto como persona. Asimismo, se les insta que es valioso aprovechar otros espacios, como el aula de clase, lugar que les permite la oportunidad de crecer y formarse integralmente, porque hay una interacción mutua entre compañeros y docentes para fortalecer los valores dado que en el aula de clase se comparte diversidad de saberes durante el año escolar, es decir, para el estudiante el entorno escolar o la escuela se convierte en su segundo hogar.

Las fortalezas evidenciadas en la actividad fueron la participación y el reconocimiento de actitudes o conductas por parte de los estudiantes, la naturalidad o espontaneidad con que algunos se manifestaban para expresar sus experiencias después de un examen de conciencia tanto individual como grupal.

Lo anterior hizo que el ejercicio fuera significativo al permitir interacción y acompañamiento en el desarrollo de la actividad.

#### 4.1.5. **Dramatizado. ¿Me manifiesto y resuelvo?**

Este ejercicio se realizó en el aula de clase donde los estudiantes mostraron dramatizados sobre situaciones de conflictos que pueden estar viviendo muchas familias en sus hogares y que éstas pueden redundar en el entorno escolar. A ellos se les permitió recrear y planear su guion, pero siempre con el acompañamiento y la orientación pertinente del docente investigador.

En esta actividad los estudiantes siguieron los siguientes pasos: elaboraron el guion, realizaron el dramatizado y finalmente la reflexión. En este ejercicio se pudo observar la participación activa de los estudiantes en la ejecución de la actividad y se escucharon comentarios de algunas realidades que se tomaron en cuenta para las siguientes prácticas pedagógicas.

El objetivo fundamental de esta actividad era que los estudiantes manifestaran a través de un dramatizado aquellas situaciones que probablemente en algunos hogares pueden estar ocurriendo y cómo ellos podrían darles posibles soluciones. En el siguiente video se puede observar la manera de cómo los educandos expresaron o manifestaron aquello que lograron identificar en su vida cotidiana.

Hay una representación donde los estudiantes evidencian el conflicto entre hermanos por un juguete, donde asimila otro niño como adulto (padre) quien se acerca a

**Dramatizado: saberes o experiencias de los estudiantes. Evidencian conflictos entre hermanos**



*Video de Danilo Gil Martínez Pertuz. (Inírida – Guainía, 2018)*



resolver la situación, también se evidencia como el niño aparta a la niña que actúa como mamá. En la gran mayoría de dramatizaciones se evidenciaron acciones agresivas en la familia. Se observó en la recreación el irrespeto de los hijos hacia la mamá. Se puede ver en el video cuando ésta se acerca a ver lo que está ocurriendo con los hijos y uno de ellos aleja bruscamente a la mamá, pero llega el papá a solucionar el conflicto. Esto demuestra que aún existen pensamientos donde el hombre es la figura de autoridad en el hogar. Esta situación ayudó en el colectivo a discernir frente al suceso, ya que actualmente en cualquier espacio y tiempo, tanto niñas, niños, mujer u hombre están en capacidad de resolver conflictos siempre y cuando estén a su alcance, aclarando en el estudiantado que hay otras instancias que apoyan a resolver situaciones difíciles para no llegar a la violencia.

También se vislumbra en la representación la pelea por un juguete, donde los estudiantes expresan que no hay necesidad de ser agresivos innecesariamente, como por ejemplo cuando le cogen un lápiz sin permiso, cuando se demoran en devolver algún útil que le hayan prestado, cuando se quitan las fotocopias, entre otros, con la aclaración de parte de los estudiantes que estas acciones no deben ser recurrentes. Esta apreciación permitió reflexionar en el colectivo, que en ocasiones el ser humano busca conflictos por situaciones insignificantes, pero se resalta la importancia del diálogo, la tolerancia y el respeto por los espacios individuales para minimizar acciones agresivas para una sana convivencia.

Además, los estudiantes analizan y reflexionan desde sus contextos que este ejemplo de dramatización son vivencias cotidianas desde la mirada del entorno familiar, a su vez desde el entorno escolar, como, por ejemplo, si el estudiante en la casa es desordenado con su cuarto, igualmente va a ser desordenado con los útiles escolares y elementos del aula de clase, o sea, las conductas que prevalezcan en su hogar son las que se van a reflejar en el aula de clase. Este



momento es significativo ya que se aborda una reflexión profunda frente a la necesidad de cambiar conductas tanto en la casa como en el aula para lograr una cultura de paz, resaltando que en el país existe mucha violencia y son ellos, o sea, los estudiantes quienes deben continuar fortaleciendo los valores para promover ese cambio social, haciendo de las escuelas territorios de paz.

Por último, los estudiantes frente la situación presentada miran como ejemplo la manera cómo pueden resolver los conflictos cuando se encuentren inmersos en estos, bien sea en el aula de clase o fuera de esta. Igualmente, se logra que los estudiantes comprendan que desde su alcance pueden resolver algunas situaciones de conflicto que se presenten con sus compañeros por medio de un instrumento fundamental: el dialogo, y no resolverlo utilizando la fuerza o la agresividad.

Además, se enfatizó que en el contexto de una cultura de Paz se rechaza la violencia en todas las formas y que ésta está determinada en los principios fundamentales del respeto, del buen trato, la libertad, el dialogo, la justicia y otros valores que pueden en el colectivo estudiantil garantizar un ambiente sano, de convivencia y democrático en el aula de clase.

#### **4.1.6. Me identifico con éste valor y, ¿quién más?**

La actividad tuvo un enfoque individual para llegar al colectivo, así en grupos pequeños pudieran compartir ideas y conocimientos frente al valor elegido tanto individual como colectivo. Los estudiantes se identificaron con un valor ético y moral, luego explicaron el porqué de la elección. Finalmente, se concentraron los estudiantes según el valor que coincidía, formando así pequeños grupos. Como se muestra en las imágenes:



*Fotografías de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)*

Algunos estudiantes trabajaron de manera individual, pues el valor con el que se identificaron no concordaba con ningún otro, y otros estudiantes, que fueron muy pocos, manifestaban no identificarse con ningún valor. Para el caso de los estudiantes que manifestaron no identificarse con ninguno de los valores morales, se dialogó con ellos explicándoles la importancia de los mismos para la vida cotidiana y en cualquier espacio. A este grupo se le ofrecen varios valores para que elijan, lo desarrollen y compartan con sus compañeros.

En la siguiente imagen se pueden observar algunos niños sentados individualmente, y en el fondo de la imagen el grupo de cuatro niños, quienes no se



*Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)*

identificaron con ningún valor. Después de este ejercicio de formación de grupos, observar las habilidades y destrezas de los integrantes de cada conjunto se les propuso instar, invitar,

persuadir desde la práctica de su valor, de manera muy creativa el por qué es importante la experiencia o la vivencia del valor que ponen en práctica en su vida diaria.

Este ejercicio pedagógico se socializó entre los estudiantes compartiendo un mensaje de invitación a la práctica de los valores, dentro del ejercicio los estudiantes muestran sus canciones, coplas, frases, poemas a través de una exposición en el colectivo, como se puede observar en la imagen.



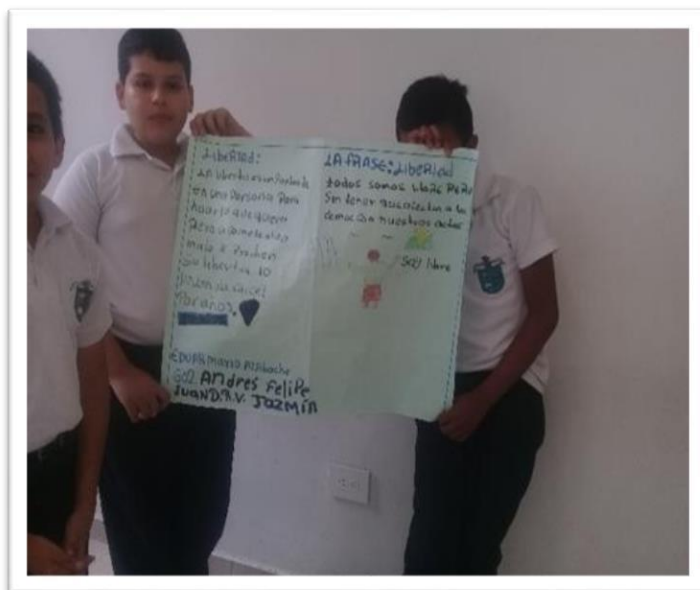
*Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida –Guainía, 2018)*

Los estudiantes motivados por el ejercicio en clase realizan las actividades reconociendo en su momento la importancia de estos valores, pero además, es curioso la imprudencia entre ellos, o más preciso, la sinceridad, cuando le manifiestan al otro que es un valor que no lo aplica. Aquí, hay un momento de aceptación y recriminación, esta situación implicó auto reflexión entre pares causando risas, miradas jocosas y penosas, pero no manifiestan conflicto, ni brusquedad. Más bien surgieron interrogantes que permitieron, dentro de la explicación y el diálogo, aclaraciones, reconocimientos de situaciones y manifestaciones de ambientes incómodos que algunos estudiantes han vivido entre compañeros. Estos momentos fueron claves para que la comunicación y el discernimiento confluyeran para alcanzar el objetivo del ejercicio y, asimismo, acercar y visualizar otras estrategias para realizar un mejor ejercicio en el aula, no solamente como investigación sino como práctica pedagógica en el aula.

También se observa en algunos estudiantes la incertidumbre al elegir un valor ético y moral, ya que comprendieron que la elección realizada no fue la acertada y solicitaban cambiar de valor porque no lograban interpretar el significado del valor elegido, permitiendo en el momento dialogar, explicar y reflexionar en conjunto hasta darles ideas para su trabajo, éstas situaciones demuestran que es trascendental promover la práctica de valores y el empoderamiento del mismo.

La actividad fue muy positiva, ya que en el ejercicio los que no se identificaban con ningún valor -que fueron muy pocos- mostraron apatía, exteriorizando excusas pero, al final, fue muy valioso su participación en la escucha de las exposiciones, aunque otros sí elaboraron y participaron del ejercicio.

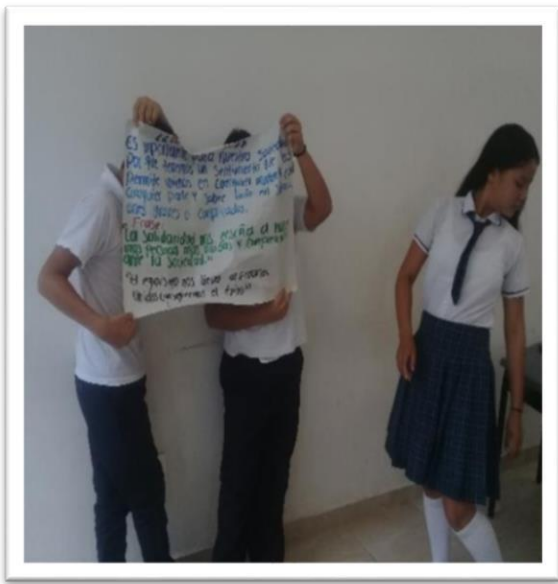
Esto resulta significativa, pues se vislumbra la necesidad de fomentar la práctica de los valores entre ellos, lo que se evidencia en sus escritos y trabajo en equipo. En esta actividad cabe resaltar que la participación fue muy activa, con algunas dificultades de interpretación del valor, pero se analiza la bondad de la propuesta y la importancia de la misma como práctica pedagógica continua en el aula de clase. En la siguiente imagen se puede observar a los estudiantes que no se identificaban con ningún valor.



Fotografía de Danilo Gil Martínez Pertuz. (Inírida – Guainía, 2018)

Son alumnos con poco rendimiento académico, se evidencia la pereza su indisciplina en clase, situación que preocupa

a los docentes. Sin embargo, a ellos se les propone el valor de la libertad, pese a varias invitaciones, se esforzaron y realizaron el ejercicio.



Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno.  
(Inírida – Guainía, 2018)

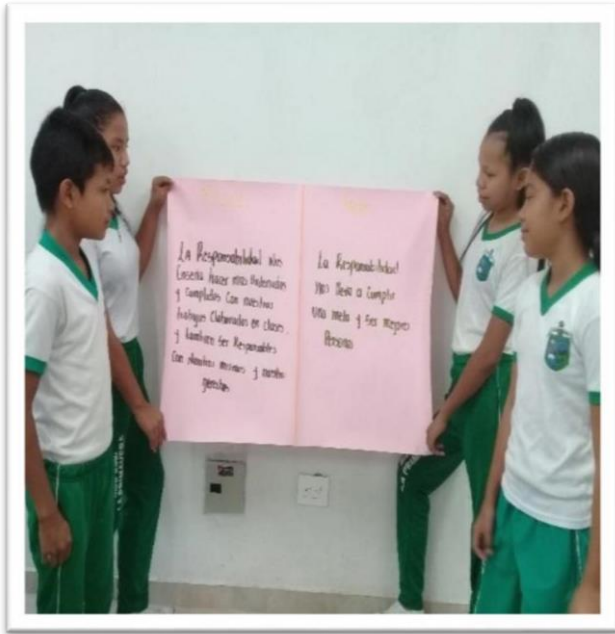
En esta imagen se puede observar un trabajo individual, ya que el valor practicado por la estudiante que lo escogió no coincidía con ningún otro. Aquí, se evidencia la colaboración entre compañeros. Los niños colaboran a la compañera, sosteniéndole la cartelera. Esta estudiante vive por el río Guaviare, quien para poder estudiar en Inírida vive en un internado, ya que no cuenta con familia en la ciudad. Llama la atención del

ejercicio que, pese a la situación familiar, la estudiante tiene clara la importancia del valor de la solidaridad.

Se muestra esta imagen, pues causa curiosidad, ya que el estudiante también trabajó sólo a pesar de la situación neurológica que padece: es hiperactivo, no se está quieto, todo el tiempo quiere estar parado y hablando, su atención se pierde por momentos y cuando vuelve a la realidad llega al extremo de molestar, y los compañeros de aula le sugieren siempre callarse cuando hay explicaciones de algún tema rechazando sus actitudes porque se ven afectados en las clases. Sin embargo, él elige el valor la amistad.



Fotografía de Danilo Gil Martínez  
Pertuz. (Inírida – Guainía, 2018)



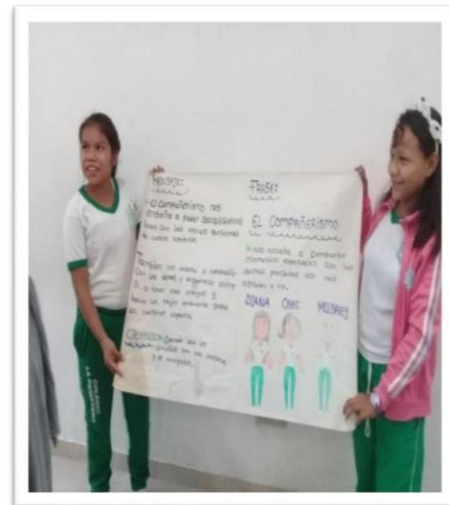
Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)

Esto evidencia un ejemplo de vida a pesar de las circunstancias que padece, esto obliga a que como orientadores de procesos de formación debemos estar alertas para apoyar estas situaciones en el aula escolar.

Finalmente, otros casos que llamaron la atención y que se evidencia en el ejercicio se muestran en las siguientes imágenes:

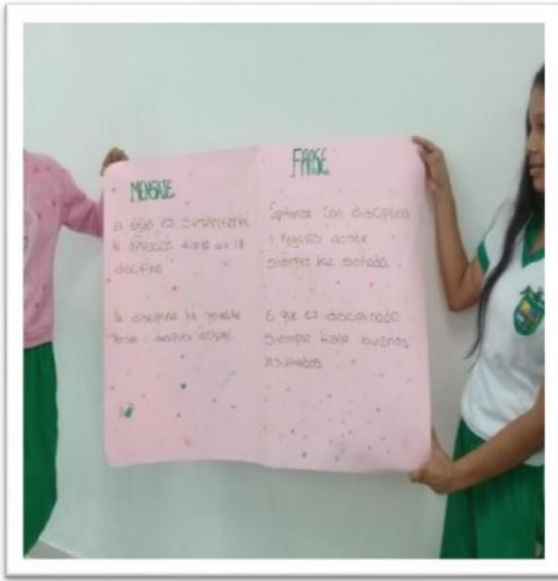
En la imagen se puede leer el valor elegido por cada uno, pero por coincidir en la elección del valor se formó el grupo de estudiantes. Este grupo elige un valor que no muestran en su diario vivir en el aula. Son irresponsables con sus quehaceres académicos (consultas, tareas, actividades en clase, cuadernos, horario). La reflexión que se realiza con ellos y es pertinente que ellos hayan elegido ese valor para que comprendieran en qué consiste y qué implica el valor de la responsabilidad desde ahora hasta ser adultos.

Esta pareja de estudiantes abordaron el tema del compañerismo. Lo que llama la atención es que la estudiante que está ubicada a lado izquierdo de la imagen, cuando se realizaron otras actividades, manifestaba no ser feliz y es una niña que casi siempre anda sola y su elección fue el valor del compañerismo. Con respecto a la



Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)





Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno.  
(Inírida – Guainía, 2018)

estudiante del lado derecho, es una estudiante que tiene un grupo muy selecto, o sea su “rosca”, sin embargo, elige también el valor del compañerismo.

Es de considerar que el ejercicio pedagógico realizado en clase, junto con las reflexiones en colectivo, permite en los estudiantes discernir algunas actitudes

negativas presentadas entre ellos, apreciando quizás una reflexión individual buscando un

cambio para fortalecer la cultura de paz.

En las siguientes imágenes se muestra algunas evidencias donde se logra visualizar la coherencia entre lo que escribieron y las prácticas del valor en su diario vivir. La estudiante del lado izquierdo vive solamente con su mamá, quien a pesar de su labor en lugares retirados, o sea, en zona rural, se observa la claridad del valor practicado por ella.

La otra estudiante, lado derecho de la foto, vive con papá y mamá, quien manifiesta que sus padres le han enseñado a ser disciplinada porque en la casa hay reglas y normas que cumplir.

En esta siguiente foto la estudiante eligió el valor del amor, es de reconocer que al observar a la alumna, pese a los momentos de dificultades con sus compañeros o desde situaciones del hogar, siempre sonrío. Son muy pocos los momentos que demuestra cólera.



*Fotografía de Yamile Esneda Cardozo Moreno. (Inírida – Guainía, 2018)*

De esta manera se lleva a cabo uno de los ejercicios planeados que permite reconocer la importancia de los valores desde un ejercicio individual que conlleva a un ejercicio de grupo pequeño, para finalmente compartir la información desde la reflexión al colectivo o grado. Con las anteriores evidencias desde las reflexiones, obliga a que las prácticas pedagógicas en las aulas de clase, sea cual sea el área, las instituciones educativas deben buscar estrategias que fomenten la práctica de los

valores en estos espacios escolares, pues se observa que la gran mayoría de educandos son vulnerables a situaciones que implican aplicabilidad y claridad; asimismo, entender que éstos son necesarios para su crecimiento personal.

Al desarrollar los ejercicios inquieta que los aprendizajes son -en muchos casos- efímeros, pues no todos comprenden que los valores éticos y morales son necesarios aplicarlos en la vida cotidiana como crecimiento personal, sino que cuando terminaban el ejercicio y preguntaban ¿profe, cuánto me saqué?, este interrogante abrumaba, lo que hace que el ejercicio se haga interesante y necesario, ya que permite mayor reflexión con los estudiantes con respeto al contraste del valor personal y el valor numérico (nota).

El ejercicio en general es significativo. Observar a los estudiantes animados, interesados e interrogando sobre lo que producían; pidiendo, aclarando y proponiendo ideas; discutiendo sobre la base de las ideas que planteaban; otros, observaban lo que los otros hacían, pintando y decorando sus carteleras, es motivante a pesar de que unos pocos no trabajaron, pero estaban



allí, actuando de observadores y no causando traumatismo en el aula. También, en el ejercicio se amonestó a aquellos estudiantes que empleaban expresiones agresivas, buscando la disminución de éstas, promoviendo actos comunicativos respetuosos con la esperanza de disminuir cualquier conflicto que conlleve a la agresión física o verbal, ya que la intención del ejercicio es dinamizar la cultura de paz. Todo lo anterior es muy valioso porque desde este espacio se profundiza la caracterización del estudiante y el registro de las novedades encontradas y los avances del mismo.

Igualmente, desde lo observado en el aula se puede entender la importancia de poder mejorar e innovar nuevas propuestas para fortalecer la cultura de paz desde los temas que se abordan en las áreas; asimismo, planear prácticas pedagógicas que dinamicen la cultura de paz buscando la sana convivencia con la práctica de los valores éticos y morales con la perspectiva de volver esta propuesta una realidad institucional para que este proceso tan interesante lo aborde toda la institución educativa, para que haya más resonancia y los resultados sea más fructíferos.

Las dificultades que se observan al llevar a cabo las actividades son las situaciones cotidianas que naturalmente ocurren en el aula de clase, las cuales se supieron sobrellevar y solucionar, tales como: muy pocos estudiantes estuvieron desanimados, otros olvidaban los colores, mostraban pena para socializar sus actividades, desconocimiento del valor identificado por ellos mismos y en algunas ocasiones se cruzaban actividades extras aprobadas por las directivas del plantel a última hora, pues se debían ceder las horas, así se hubiesen planeado con tiempo, como colaboración con la institución.

#### 4.1.7. Video: el valor de la amistad



*Fotografía de Danilo Gil Martínez Pertuz. (Inírida – Guainía, 2018)*

Durante las labores escolares en el aula de clase se observaron en los estudiantes diversas conductas que afectan la convivencia, como el roce constante, tanto físico como verbal, la mirada no deseada y los empujones, lo que motivó a emplear como estrategia de trabajo en el aula de clase el compartir un video de los autores Juliana Moreno y Érika Camacho sobre el valor de la amistad.

El proceso del ejercicio de ver y escuchar los sucesos sobre el tema, previo análisis del mismo, se realiza una reflexión sobre la importancia de la amistad, el buen trato entre los compañeros y compañeras.

En esta actividad se puede verificar a través de sus expresiones gestuales y verbales que en el grupo es evidente las diferencias entre los estudiantes por las conductas descritas anteriormente, sin embargo, este espacio y ejercicio permite una reflexión pormenorizada de las situaciones manifestadas por los educandos, como por ejemplo, comentarios racistas, burlas por sus características físicas, provocando lo anteriormente afirmado. Además, en la reflexión se enfatiza en los valores de la tolerancia, el perdón, el respeto por la diferencia para que comprendan que todo ser humano tiene defectos y cualidades, fortalezas y debilidades, pero que no los hace ni más ni menos que otro, y que comprendan que la amistad es un valor donde se establece afecto, simpatía y confianza entre personas distintas, ya que existen valores que se deben aplicar en la interacción con el otro para lograr la amistad.

Este espacio es importante para que entre todos se escucharan sus opiniones, así mediar y dar las respectivas aclaraciones sobre algunas opiniones para disipar las discrepancias que suscitaban entre los estudiantes, al mismo tiempo, todos asumieran compromisos de cambio de aquellas conductas negativas en el colectivo para mejorar la convivencia en el entorno escolar y en sus hogares.

Fue una estrategia pedagógica en la que se observa e identifican diferentes experiencias sensibles, lo que orienta a un discernimiento profundo sobre la importancia de continuar promocionando la práctica del civismo y fortaleciendo los actos de habla en el contexto escolar para minimizar las conductas que originan la agresividad.

La dificultad identificada en la reflexión es en la forma y el tono de voz que emplearon en las manifestaciones verbales de los estudiantes, ya que utilizaron expresiones fuertes donde otros se sintieron ofendidos y culpados por algunas acciones pero, finalmente, se logra con el ejercicio planeado, que luego de los debates y el acompañamiento oportuno, minimizar esas actitudes ofensivas y comprender que las discrepancias se resuelven con el diálogo. Igualmente, los estudiantes entendieron la importancia de la práctica de los valores en su entorno escolar resaltando que la amistad es un valor para tenerlo en cuenta en la vida cotidiana.

La actividad permitió proyectar otras actividades pedagógicas mejor estructuradas con elementos encontrados, así gestar y fortalecer una planificación que dinamice la cultura de paz y que a la vez permita vislumbrar un progreso en las conductas de los educandos.

#### 4.1.8. Diálogo de saberes sobre cultura de paz

Los estudiantes realizaron un ejercicio conceptual sobre la cultura de paz afianzando sus conocimientos para una lectura crítica.

##### 4.1.8.1. Saberes sobre cultura de paz



*Martínez Pertuz (productor) (2018). Conceptualización cultura de paz.mp4*

En este ejercicio se escucha lo que las estudiantes han comprendido sobre el concepto de la cultura de paz. Como se puede observar también se vislumbra la espontaneidad con el que se expresan, pero motiva seguir fortaleciendo la exposición

verbal para que se desenvuelvan mejor y puedan así progresar significativamente en su expresión verbal.

En el siguiente video se observó y escuchó a la estudiante donde ella manifiesta “... *la vida y la felicidad tenemos que construirla desde la familia y la escuela...*” esta manifestación como se pudo visualizar hubo participación en la escucha de otros compañeros que tal vez aún no han logrado reconocer significativamente la importancia de la cultura de paz, pero que al escuchar a la compañera y compartir esa experiencia quizás tuvo un aprendizaje significativo, pues el trabajo en grupo es una oportunidad para valorar, discernir y seleccionar aquello que es positivo y desechar aquello que es negativo.

Estos espacios permitieron reflexiones y miradas críticas en los educandos.



Cardozo Moreno (productor). (2018). Manifiesto sobre cultura de paz.

En este tercer video se pudo escuchar las apreciaciones que vivencia el estudiante frente a la cultura de paz, quien manifiesta “... la mayoría de estudiantes no conocen los valores *necesitados...*”, esta apreciación indica la necesidad de continuar con esta labor y de seguir

fortaleciendo la cultura de paz a través de los valores.



Cardozo Moreno (productor). (2018). Ideas sobre cultura de paz en la escuela. p4

En la expresión “tenemos que corregir nuestra cultura de paz para ser futuro profesionales buenos y que den ejemplos en nuestra sociedad”, permitió entender que si tiene actitudes que afecten a los demás se debe corregir y mejorar para ser ejemplos de la sociedad.

Este último video muestra a otro estudiante en donde manifiesta “... *ya que no todas la personas en el colegio tanto estudiantes profesores o docentes practicamos los mismos valores...*” en esta apreciación se hace la lectura que el educando reconoce que sí se está trabajando para que haya la cultura de paz, sin embargo, infiere que todos deberían practicar los mismo valores.



Martínez Pertuz (productor). (2018). Perspectiva sobre cultura de paz.mp4.

La anterior actividad demuestra que la lectura crítica se debe seguir desarrollando para que el educando continúe contrastando experiencias y realidades en sus contextos para que sea sujeto activo y participe de manera directa en el cambio social. Como lo describe Páez M, R. M; Rondón H, G. M. (2014) “La lectura crítica requiere desentrañar la significación del discurso del autor, el significado que emerge del texto; poner en juego el pensamiento y el lenguaje del lector, a partir de la relación recíproca que establece con sus esquemas de conocimiento: conceptos, concepciones, representaciones, recuerdos, experiencias de vida y estrategias”

Otra mirada sobre la lectura crítica, atendiendo a un enfoque sociocultural, permite distinguir tres planos de la comprensión: las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Las líneas se refieren a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas las palabras. Entre líneas alude a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: inferencias, presuposiciones, ironía, doble sentido. Y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la argumentación y la intención a la que apunta el autor (Cassany, 2006, p. 52). De hecho, diferenciar la comprensión en estos tres planos es complejo, pero lo que alerta esta metáfora de los tres planos de la comprensión es que detrás del discurso enunciado por un sujeto existe un contenido escondido que a veces es el más importante (Páez M, R. M; et al, 2014). Es aquí que el docente juega un rol fundamental en la didáctica de la lectura crítica como aspecto importante para una buena comunicación.

De esta manera, los estudiantes que pasan del grado quinto al grado sexto presentan cambios significativos, ya que ellos son orientados y tienen el acompañamiento del docente, quien es constante en el diálogo permanente sobre las responsabilidades que hay en la medida de que ellos ( los estudiantes) van avanzando de grado, lo que implica ponerles en conocimiento

que deben tener mucha más responsabilidades con respecto a sus actitudes y aptitudes, el cual se van reflejando en el diario actuar de su vida escolar. Este acompañamiento u orientación dinamiza la práctica de la cultura de paz que se demuestra a través de la experiencia cotidiana en el aula de clase con su participación activa sin temor a sentirse oprimido por sus compañeros, a manifestarse sin miedo a represalias, utiliza el diálogo como elemento importante para entender y solucionar distintas situaciones, como por ejemplo, hay un niño que le coge un lápiz a un compañero sin permiso, el afectado reacciona agresivamente, este acto es recurrente en el aula de clase y el presente trabajo pedagógico fue un aporte para mejorar visiblemente esa actitud, así mismo muchas otras actitudes o conductas inadecuadas fueron mejorando.

En conclusión, el acompañamiento y orientación del docente es fundamental en el proceso enseñanza y aprendizaje del estudiante en su formación integral fortaleciendo los valores éticos y morales que permiten el crecimiento personal en la formación del ciudadano quienes harán parte del cambio social.

## **Capítulo 5. Discusión de resultados.**

### **5.1. Discusión**

La investigación se realizó con la participación de estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa La Primavera, pues la experiencia docente evidencia en ese grupo actitudes agresivas que desean mejorar en esta población para disminuir la violencia en la escuela y mejorar la convivencia fortaleciendo la cultura de paz.

El ejercicio investigativo Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase se produjeron debido a las agresiones físicas y verbales que originan la violencia, y se orienta como clave comunicacional, tal como lo plantea Badillo, M. (2015):

“Esa clave comunicacional se percibe en su relación con el entorno, donde la comunicación tiene una perspectiva desde la interacción, con distintos actores sociales, lo que va más allá de los instrumentos, ya que ellos si bien son parte del proceso no son el fin del mismo. Así, para la UNAD, la comunicación es el espacio y el camino que permite la intervención y la transformación social”.

En este sentido, se pretende fortalecer la cultura de paz desde la interacción y espacio escolar, involucrando aspectos que indaguen el proceso y que los resultados sean prospectivos en los actores participantes. La agresión física y verbal son fenómenos que se viven a diario en las instituciones educativas. La ONG Internacional Bullying Sin Fronteras dio a conocer el trabajo sobre bullying en Colombia, desarrollado entre octubre de 2017 a octubre de 2018. En total hubo 2.981 casos graves de bullying, lo que coloca a Colombia como uno de los países con mayor cantidad de casos de acoso escolar en el mundo, detallando geográficamente de la siguiente manera: Amazonas, Leticia sin datos; Antioquia, Medellín 445 casos; Arauca, Arauca 18 casos; Atlántico, Barranquilla 330 casos; Bolívar, Cartagena 123 casos; Boyacá, Tunja 60 casos; Caldas, Manizales 44 casos; Caquetá, Florencia 24 casos; Casanare, Yopal 22 casos; Cauca, Popayán 56 casos; Cesar, Valledupar 55 casos; Chocó, Quibdó 23 casos; Córdoba, Montería 78 casos; Cundinamarca, Bogotá 589 casos; Guainía, Puerto Inírida sin datos; Guaviare, San José del Guaviare sin datos; Huila, Neiva 58 casos; La Guajira, Riohacha 44 casos; Magdalena, Santa Marta 69 casos; Meta, Villavicencio 49 casos; Nariño, Pasto 89 casos;



Norte de Santander, Cúcuta 77 casos; Putumayo, Mocoa 19 casos; Quindío, Armenia 38 casos; Risaralda, Pereira 37 casos; San Andrés y Providencia, San Andrés sin datos; Santander, Bucaramanga 120 casos; Sucre, Sincelejo 39 casos; Tolima, Ibagué 76 casos; Valle del Cauca, Cali 399 casos; Vaupés, Mitú sin datos; Vichada, Puerto Carreño sin datos.

Aunque el discurso del Gobierno y el Ministerio de Educación Nacional es que las escuelas deben amortiguar la “violencia escolar”, pareciera culpar a las instituciones educativas de este problema cuando es un problema social que incrementa cada día, pero los espacios para promover el civismo y los valores éticos y morales se reducen a los temas y contenidos para que los estudiantes, o mejor dicho, para que las instituciones educativas obtengan excelentes puntajes pruebas saber 3°, 5°, 7°, 9° y 11°, y para participar en el programa “Ser pilo paga”, entre muchos otros estilos que opacan tristemente una realidad social, y mucho más, la educación con un sentido más social y humanístico.

La importancia de educar en “cultura de paz” debería ser objetivo central en la formación integral de los estudiantes en cualquier escenario, pues educar es iniciar una aventura de nuevos y diversos caminos para aprender y decidir qué rumbo seguir, ante las corrientes y las tempestades que la vida ofrece.

Como lo plantean Diskin L. & Gorresio R. L. (2009, p.123):

La educación para la paz es un proceso en el que se promueven conocimientos, habilidades, actitudes y valores orientados a inducir cambios de comportamientos, lo cual hace posible que niños, jóvenes y adultos puedan prevenir la violencia (tanto en su forma directa como la estructural), resuelvan conflictos de manera pacífica y creen

las condiciones conducentes a la paz (en lo intrapersonal, interpersonal, ambiental, intergrupala, nacional y/o internacional).

Ahora bien, algunas miradas políticas frente a la educación causan desasosiego en las instituciones educativas:

En Colombia, se ha impuesto la concepción de educación como instrucciónentrenamiento que limita a los ciudadanos a las funciones operarias condicionadas al crecimiento de la productividad, y va en contravía de una educación cuyo propósito sea formar mejores seres humanos, mejores padres, madres, maestros, estudiantes, y, mejores gobernantes. Esta política educativa emprendida por los diferentes gobiernos del país, durante lo corrido del siglo XX y XXI, ha sido fundamentada en el economicismo y el adiestramiento, consolidando la violencia, la discriminación y la exclusión; como consecuencia de la implementación de estas políticas, además de restringir los derechos de los niños, niñas y jóvenes con la imposición de estándares y competencias y DBA, han profundizado las desigualdades sociales y promovido la estigmatización de la educación pública con el propósito de llevarla a la privatización. Estudiantes y padres/madres convertidos en clientes, las escuelas en empresas, la educación en un servicio que se compra según los intereses y capacidades económicas de los individuos, evidencian el desprecio a la importancia del saber pedagógico sistemático, reflexivo y dialéctico que no se discute en los espacios escolares porque no hay tiempos para ello debido a la intención explícita de la política educativa de que la Pedagogía sea desplazada por competencias, técnicas, habilidades e incluso modelos pedagógicos que la despojan de toda posibilidad de

reflexión sobre su sentido humano y social, esto es, de sus aspectos ético, filosófico, cultural y político. De esta manera, las políticas educativas neoliberales, y sus actuales concepciones sobre los fines y funciones de la educación y de la escuela, la han desbordado exigiéndole nuevas responsabilidades que la alejan, cada vez más, de planteamientos pedagógicos humanistas. Restrepo B. (2016, p.116) 14-19

Sobre esta base, la experiencia docentes y maestrantes se debe permitir una reflexión pedagógica y ética frente a este fenómeno en el contexto educativo a nivel nacional en las instituciones educativas públicas, la cual exige, más como ciudadanos que como docentes, aunar esfuerzos promoviendo una cultura de paz para disminuir la agresión física y verbal que originan la violencia.

En consecuencia, las instituciones educativas dentro de lo que le concierne como es “la formación integral” y la ética profesional de los docentes como parte del engranaje de las instituciones educativas aportan con la orientación y la formación en el aula de clase a pesar de los problemas existentes en la institución educativa tanto administrativa como académica, así como de convivencia.

Las instituciones educativas enfrentan diversidad de problemas, pero hay un problema con mayor ahínco que afecta a la sociedad y que se visibiliza en las entrevistas o diálogos con estudiantes en el aula de clase, como lo es el deterioro familiar o familias disfuncionales donde el o la estudiante es quien directa o indirectamente es vulnerable.

Reconociendo la importancia del estudiante como sujeto activo en una sociedad es vital enfatizar la responsabilidad en cada estudiante y promover el civismo, los valores éticos y morales desde el aula de clase a través de la lectura crítica y la producción de crónicas para que empiecen

a reflexionar situaciones en contextos pequeños como el aula de clase y más adelante puedan asimilar realidades en contextos o escenarios más complejos que todo ser humano puede en algún momento experimentar según el rol a desempeñar.

Las prácticas pedagógicas se concentraron más en reflexiones y discernimientos de los resultados obtenidos de la recolección de información. Estas reflexiones y discernimientos se hacen en colectivo para que el ejercicio sea más pedagógico y acertado, que entre los y las estudiantes se optimice la información e interpreten una realidad a la que se verán enfrentados en algún momento de su vida, o sea la lectura crítica.

La lectura crítica es una herramienta comunicativa alternativa que permite discernir determinadas realidades en su contexto, ya sea familiar, escolar, cultural, entre otros. Con este proceso se logra la apropiación de conocimientos significativos que permiten entender y comprender esa realidad que se desea transformar, en este caso es la agresión física y verbal que conlleva a la violencia. De esos aprendizajes significativos el estudiante se fortalecerá en cultura de paz, procesándola integralmente como ser humano en el aula de clase, alcanzando quizás un cambio de actitud acertado tendiente al progreso personal íntegro, como lo afirma

Cassany D. (2003, p.113): “La persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista”.

También, que los estudiantes comprendan que si por alguna razón se equivocan u omiten normas básicas de convivencia hay consecuencias. Como, por ejemplo, en el aula de clase, si agrede a un compañero verbal o físicamente hay amonestaciones, asimismo puede suceder en

escenarios más amplios o complejos como el laboral. Así, todo el ejercicio comunicativo y pedagógico se realiza en torno a mejorar o cambiar de actitud de un ser humano desde el aula de clase, pues está en constante crecimiento personal y académico.

El ejercicio investigativo se lleva a cabo desde una comunicación participativa ya que los y las estudiantes están involucrados como participantes directos de este proceso. El ejercicio que se realiza tal vez sea un insumo mínimo pero lo interesante del ejercicio comunicativo es que se ayuda y se aporta desde la pedagogía para esa transformación social que se busca desde la educación.

Sin embargo, hay muchas perspectivas con respecto al ejercicio investigativo y que se debe continuar fructificando como clave comunicacional, así mismo aportando desde el aula de clase con prácticas pedagógicas para mejorar las actitudes que contrarresten las agresiones verbales y físicas entre estudiantes como futuros ciudadanos, ya que estas agresiones gestan la violencia.

## **5.2. Reflexiones finales**

Fueron muchas las prácticas pedagógicas empleadas en el aula de clase para lograr y vislumbrar en el camino el objetivo general de la propuesta investigativa – indagar cómo a través de la lectura crítica, la producción de crónicas y actos comunicativos como estrategias educomunicativas y pedagógicas, se generan reflexiones alrededor de una cultura de paz en el aula de clase en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Primavera del municipio de Inírida - Guainía, tomando como base la realidad social en el que vive el país.

La realidad social en el contexto educativo es bastante compleja, pues es la aglutinación de los padecimientos que se viven en la sociedad, sin embargo, cada espacio fue bastante

significativo y provechoso desde la labor docente, tal vez hubiese sido mucho más fructífero si el trabajo pedagógico se hiciera en todas las áreas y con todos los docentes.

A pesar de reconocer las diversas situaciones que causan conductas inadecuadas y que generan agresión física y verbal en los estudiantes, también se logró indagar, identificar y analizar motivaciones que los llevan a la agresión tanto verbal y física, y con los ejercicios se evidenció que existe una tendencia de irrespeto e intolerancia en estudiantes con características personales muy marcadas con los que se debe continuar trabajando en el día a día en el aula buscando apoyo profesional.

Los estudiantes en las actividades pedagógicas que se realizaron participaron activamente donde compartieron sus experiencias, asimismo, aquellos que se identificaron y fueron focalizados con conductas inadecuadas, tuvieron la oportunidad de expresar y aprender de y con los demás, ya que, en las socializaciones se realizaban reflexiones tanto individual como colectivas que les permitían discernir y tomar conciencia de sus actos.

Se evidenció en los estudiantes focalizados progreso o mejoría en sus conductas en el aula de clase, aunque el trabajo debe seguirse haciendo, pues los estudiantes por las diversas situaciones que viven en sus entornos tienden a practicar lo mediato, lo tóxico para su vida personal y no lo fundamental como los valores.

Las prácticas pedagógicas que se desarrollaron en el aula de clase dinamizaron la cultura de paz, logrando indagar y activar en los estudiantes focalizados actuar con transparencia, a manifestarse tal y como son, aceptar sus desaciertos sin llegar a la desmotivación y valorar sus aciertos sin llegar al egocentrismo.

En la práctica pedagógica los estudiantes lograron reconocer la importancia de tener principios y valores como un hilo conductor en la formación académica y disciplinaria.

Los estudiantes comprendieron que ante un conflicto entre compañeros se debe seguir un conducto regular o un debido proceso, por ejemplo, primero hay que elevar la queja ante el director de grado o docente de turno, para que sea escuchado y no reaccionar bruscamente con el compañero(a), dentro de las estrategias pedagógicas puestas en práctica, se destacó el trabajo colaborativo, donde los estudiantes aportaban cada quien sus ideas, sus saberes, permitiéndoles afianzar sus conocimientos en algunas áreas del saber, apropiarse de normas, reglas y acuerdo de trabajo y fortaleciendo los valores éticos y morales dentro del grupo. El índice de agresividad física y verbal disminuyó considerablemente porque los estudiantes constantemente dan a conocer las faltas cometidas por los compañeros en el aula de clase. También, narran los hechos nombrando a la persona que cometió la falta, ya que, anteriormente los alumnos omitían la información por miedo a las represalias.

Pese a las dificultades de la falta de lectura crítica en el contexto escolar, los estudiantes hicieron su mayor esfuerzo logrando entender que ante cualquier conflicto se deben contrastar realidades realizando lecturas profundas y reflexivas, buscando así, alternativas de solución sin llegar a la agresión o conductas inadecuadas que genere violencia, pero siempre tomando en cuenta que la comunicación es el elemento esencial y la clave comunicacional en la interacción de los individuos para gestar un cambio social y por ende, una cultura de paz. A pesar de algunas limitaciones en el desarrollo de la propuesta pedagógica sobre la cultura de paz mediada por la lectura crítica, actos de comunicativos y producción de crónicas, fue un ejercicio arduo, ya que la cultura de la paz consiste en una serie de comportamientos, actitudes y valores que refutan la violencia y previenen los conflictos, pues, en el aula interactúan niños y niñas muy diversos en

saberes, donde la comunicación fue un canal positivo y al mismo tiempo complejo para mejorar sus actos de habla, ayudando también a encontrar las causas que están originando la situación conflicto y así darles posibles soluciones a los problemas de convivencia que se presenten entre los estudiantes.

Los docentes conocen la problemática en el ámbito escolar y poseen los conocimientos pertinentes para los casos que se le presente. Además, el acompañamiento que puedan realizar es fundamental en el crecimiento personal, proceso de aprendizaje y enseñanza del estudiante. También, se espera siempre que el docente no desfallezca ante las dificultades que se le presenten, y de esta manera, haya una interacción docente - alumno que permita en el estudiante explorar y aumentar ese potencial que puede desarrollar como persona, asimismo, el docente busque y planifique estrategias que dinamicen la cultura de paz en el aula o el desarrollo de ejercicio en clase que fortalezca conductas positivas que geste la cultura de paz.

## **Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones.**

### **Conclusiones.**

La escuela debe ser un espacio donde la enseñanza y el aprendizaje se realice desde el buen vivir, que el compartir de los distintos saberes en el aula de clase se experimente los valores éticos y morales, la armonía en la convivencia y cuando se presenten diferencias entre los sujetos se emplee el mecanismo del diálogo como herramienta fundamental para llegar a acuerdos y las posibles soluciones a los conflictos que se presente en el aula de clase. Considerando que la escuela es un territorio de paz.



Los estudiantes como sujetos activos de todo proceso y futuros ciudadanos que liderarán cambios positivos en la sociedad, pese a las múltiples dificultades deberán empoderarse de su crecimiento personal tanto académico como conductual que los conducirá de manera individual a ser mejor persona y finalmente un ingrediente importante para el colectivo o la humanidad.

El docente juega un rol preponderante en la didáctica de la lectura crítica, es el ejemplo de los estudiantes, enseña y aprende de ellos, dedica el tiempo necesario para orientar los distintos procesos tanto académicos como disciplinarios que conllevaran al alumno a fortalecer sus experiencias individuales y colectivos.

La crónica como estrategia pedagógica fue muy significativa, ya que permitió conocer, examinar y caracterizar situaciones y experiencias de los estudiantes, convocando al docente a buscar y planear tácticas didácticas desde sus alcances que permitiese dinamizar la cultura de paz, así mitigar conductas o situaciones impertinentes e incómodos para el colectivo en el aula de clase. Además, se observó la necesidad de continuar con el ejercicio pedagógico para mejorar la gramática.

La lectura crítica como estrategia o técnica de estudio para desarrollar el pensamiento a través de la comprensión, análisis e interpretación de los distintos contextos asociándolos a la realidad, fue provechoso emplearlo en la propuesta, porque permitió dar cuenta de la necesidad de continuar desarrollándolo en las prácticas educativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La cultura de paz como el cimiento o la base para el buen vivir y forjar una convivencia armónica entre los individuos debe ser un tema transversal en las escuelas, y la práctica debe darse continuamente en todos los espacios, pues no puede verse como algo tan lejano e imposible, más bien debe ser una obligación de las instituciones educativas seguir construyendo y fortalecerlos constantemente en las prácticas pedagógicas.

Recomendaciones y/o consideraciones.

La cultura de paz debe ser política escolar en las instituciones educativas que propenda espacios para la práctica y fortalecimiento de los valores éticos y morales en los estudiantes con el fin de minimizar la violencia en los distintos contextos.

El diagnóstico, análisis y actividades realizadas con estudiantes se pudo observar un mayor entendimiento y de actitud reflexiva frente a la situación problema, mejoró la atención en clases, se fortaleció la colaboración entre ellos, finalmente, tanto su rendimiento académico y disciplinario progreso positivamente.

A lo largo de la historia en las escuelas donde se imparte principios y valores, orden y justicia no son vistos por algunos sectores como espacios de territorio de paz, motivo por el cual la propuesta una cultura de paz a través la lectura crítica y producción de crónicas nos permite las herramientas necesarias para un trabajo pedagógico en las escuelas.

La cultura de paz mediada por la lectura crítica y producción de crónicas es un reto que se debe asumir en principio de responsabilidad, de crear una armonía en la humanidad y debería tenerse en cuenta como algo vital para el aprendizaje y el desarrollo humano.

## Referencias Bibliográficas.

- Ackerman, S. (2013). Metodología de la Investigación. Buenos Aires: Del Aula Taller. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/detail.action?>
- Badillo, M. (2015). Seminario Inaugural Maestría en Comunicación. <Http://hdl.handle.net/10596/8336>
- Beltrán, L. R. (1991). Adiós a Aristóteles: la comunicación horizontal. Rebelión. Recuperado de: <http://www.rebellion.org/docs/54654.pdf>
- Caballero G. M.J. (2010). Revista Paz y Conflicto. “convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas” Licenciada en Filosofía y Letras, división Filosofía y Ciencias de la Educación, sección Pedagogía por la Universidad de Granada (1987). Investigadora colaboradora del Instituto de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada. Correo electrónico: [mjcaballero grande@gmail.com](mailto:mjcaballero grande@gmail.com). Número 3 año 2010 issn: 1988-7221.
- Cabrol, G. B. (2009) La crónica: Un modo de narrar Latinoamérica [en línea]. VII Congreso.
- Cabrol G. B. (2009). Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3521/ev.3521.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3521/ev.3521.pdf)
- Cárdenas R. L. F. (2014) “La construcción de la paz en Colombia: Desafíos desde la Escola de Cultura de Pau de Barcelona y la ONU. Universidad Militar Nueva Granada. Encontrado en <http://hdl.handle.net/10654/11524>
- Cardona S., M (2009) La cultura de la paz: teorías y realidades. Pensamiento Jurídico, No. 26, Sept.-Dic., Bogotá, 2009, pp. 113-141. Recuperado en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/peju/article/view>.

Carrillo P., Reyna (2016). Resolución de conflictos: hacia una cultura de paz en niños de primaria. Ra Ximhai, vol. 12, núm. 3, enero-junio, 2016, pp. 195-205. Universidad Autónoma Indígena de

México. El Fuerte, México. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46146811012>

Cassany D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.

Cid H. P., Díaz M. A., Pérez. M. V, Torruella P. M, y Valderrama M (2008). Agresión y violencia en la escuela como factor de riesgo del aprendizaje escolar. Ciencia y Enfermería XIV (2): 21-30.

Coslado B, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Foro de Educación (14).

Derechos humanos para una cultura de paz y reconciliación. Formación para promoción y ejercicio de los derechos humanos (2012) SENA. <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

Diskin L& Gorresio R.L. (2009) La paz, ¿cómo se hace? Sembrando cultura de paz en las escuelas. Brasilia, julio 2009. Encontrado en

<http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001919/191908s.pdf>.

Le B. J (2013). Cultura de paz y reconciliación. Documento Desarrollo y paz territorial.

Medrano D, R.M. (2016) La escuela constructora de una cultura de Paz. Ra Ximhai, vol.

12, núm. 3, enero-junio. Universidad Autónoma Indígena de México. El Fuerte, México.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46146811020>

Méndez R, J. C., Espinal P, C., Arbeláez V, D. C., Gómez G, J. A. & Serna A, C. (2014).

La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión. Revista Virtual

Universidad Católica del Norte, 41, 4-18. Recuperado de

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/461/983>

Mieles, M; Tonon, G. y Alvarado, S. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. Universitas

Humanística. jul-dic. Recuperado de

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=91353786&lang=es&site=ehost-live>

Miglino J. (2019). Estudio del Observatorio Internacional de Bullying Sin Fronteras: Estadísticas de Bullying para Colombia 2018. Encontrado en <https://bulliyingsinfronteras.blogspot.com> > 2018/11

Mouly, C & Giménez, J. (2017). Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia. Estudios Políticos Universidad de Antioquia. DOI: 0.17533/udea.espo.n50a15.

Ovejero B, A. (1990). “Las habilidades sociales y su entrenamiento: un enfoque necesariamente psicosocial”. En: Psicothema, 2, 2.

Orecchia H, T. (2016). Crónica de crónicas: teoría y práctica del género en los textos de María Moreno. América [En ligne], 49 | 2016, mis en ligne le 24 octobre, consulté le 02 novembre 2017. URL : <http://america.revues.org/1745> ; DOI : 10.4000/america.1745

Páez M, R. M; Rondón H, G. M. & (2014) La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación. Bogotá D.C. Kimpres. Universidad de la Salle encontrado en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>

Pérez F, F. (2004) El medio social como estructura psicológica: Reflexiones a partir del modelo ecológico de Bromfrenbrener. Universidad Camilo José Cela. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071166>

B Restrepo B. J H., Correa M. F, Palomino M., Rojas G. y Rey B “Escuela Territorio de Paz” Documento elaborado con los aportes que se recoge en las reuniones realizadas con participación de los equipos asesores de Fecode (CEID, Escuela Sindical, Derechos Humanos), los aportes de los talleres con los Círculos Pedagógicos de Nariño y, también, los aportes de la reunión con el Comité Ejecutivo de Fecode realizada el 3 de agosto de 2016.

Salgado L, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos.

Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/iber/v13n13/a09v13n13.pdf>

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. (Pp. 181-199). Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/5575> [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co).

Wikipedia (2019). Cultura de Paz. Enciclopedia libre. [Versión electrónica] Encontrado en

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_de\\_la\\_paz](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_la_paz)

Yanes M. R (2006) La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la

interpretación. Biblioteca virtual universal. Encontrado en

[www.biblioteca.org.ar/libros/151540.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/151540.pdf)