



**La Imagen y la Narrativa como Herramientas en el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamentos Casanare y Nariño**

**Autores**

Amy Gabriela Pérez Rodríguez

Betti Yorleny Millan Sánchez

Jhon Fredy López Vega

Laura Milena Becerra Amaya

Patricia Calixto Rondón

**Tutor**

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

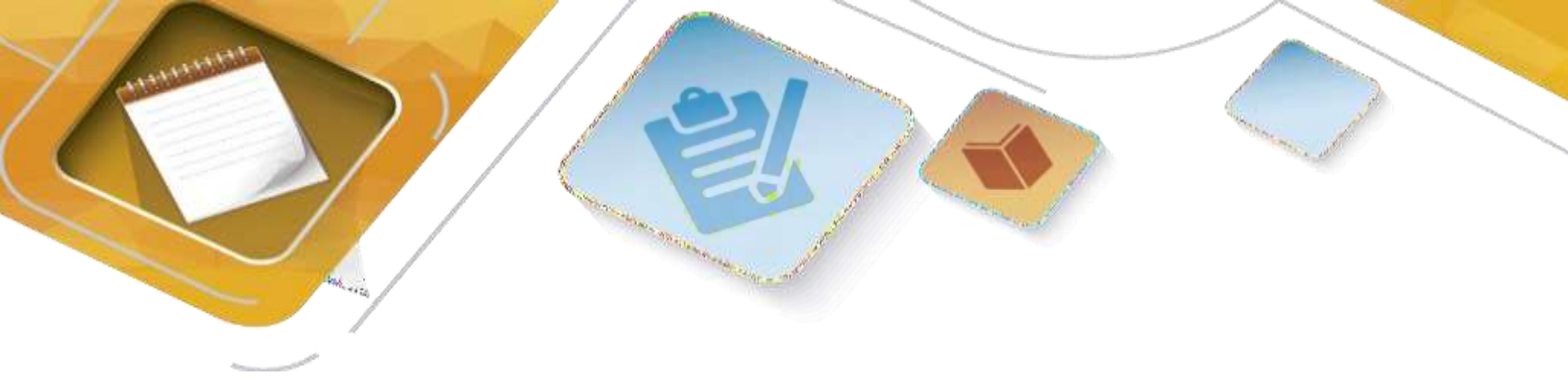
Agosto de 2020



## Tabla de Contenido

Pág.

Resumen	4
Abstrac	5
Análisis “Relatos violencia y esperanza”, relato 4: Ana Ligia.	6
Reflexión	10
Formulación preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el “Caso Pandurí”.	12
1ra acción de apoyo.	15
Escucha activa	15
2da acción de apoyo	15
Facilitar el afrontamiento	15
1ra Estrategia de acompañamiento psicosocial Sanando el alma a través de la voz.	16
2da Estrategia de acompañamiento psicosocial “Transformando el dolor”	17
3ra Estrategia de acompañamiento psicosocial “Por un nuevo amanecer”	18
4ta Estrategia de acompañamiento psicosocial “Transformar la identidad”	19
Informe analítico y reflexivo de experiencia foto voz.	20
Link del Blog página wix.	24
Referencias	25




## **Lista de Tablas**

**Pág.**

Tabla 1. Formulación preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.	10
Tabla 2. Segunda Estrategia de Acompañamiento	17
Tabla 3. Tercera Estrategia de Acompañamiento	18
Tabla 4. Cuarta Estrategia de Acompañamiento	19

Colombia en la actualidad e históricamente han presentado diferentes factores generadores de violencia, los cual se encuentra en constantes e diferentes escenarios, grupos al margen de la ley han azotado el territorio colombiano, dejando a su paso Desplazamiento forzoso, muertes, torturas, hambre y la desintegración de las familias y la comunidad en general. Lo anterior ha generado afectaciones, trastornos psicológicos y físicas. En el abordaje teórico del Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se ha trabajado desde el enfoque narrativo y análisis de relatos, apoyados en el cuestionamiento lineal, circular y sus diferentes características, como síntesis para comprender y apoyar a las víctimas que afrontan estas situaciones. Se presenta el análisis al relato de violencia de Ana Ligia, una mujer víctima del conflicto armado quien fue desplazada en dos oportunidades junto con su familia y otros habitantes de la zona en la que se encontraba, por ese proceso no solo recibió maltrato por los grupos delincuenciales, sino a su vez por parte del estado quien de acuerdo con su relato debería velar por los derechos de las personas, sin embargo, ella no sintió ese apoyo. De esos sucesos Ana Ligia tuvo afectaciones psicológicas que le generaron estrés, lo cual termino con algunas afectaciones físicas incluso generando dolores dentales. Cabe resaltar que ligia es una víctima, que gracias a su inteligencia emocional se caracterizó por su capacidad de Resiliencia.

Se realiza un análisis del caso de la comunidad Pandurí en el cual se crean estrategias psicosociales y acciones que permiten realizar la intervención a una comunidad de 200 habitantes, los cuales fueron víctimas de desplazamiento forzoso, juicios en los cuales fueron torturados y quemados 30 de ellos perdieron su vida en manos de grupos al margen de la ley,



estas situaciones trajeron consigo diferentes emociones, afectaciones psicológicas y físicas. Al realizar el informe analítico de la experiencia de foto voz, la cual fue realizada en diferentes contextos y escenarios del departamento del Casanare, permitieron la narración de historias de violencia y Desplazamiento que afrontan las víctimas, jugando un papel importante la memoria, subjetividad y violencia.


**Palabras claves:**

Violencia, Desplazamiento, Resiliencia, Subjetividad, Memoria, Afrontamiento, Relato.

**Abstract**

Colombia currently and historically have presented different factors that generate violence, which are found in constant and different scenarios, the groups outside the law have hit the Colombian territory, leaving in their wake forced displacement, deaths, torture, hunger and the disintegration of families and the community in general. This has generated affectations, psychological and physical disorders. In the theoretical approach of the Diploma of Deepening in Psychosocial Accompaniment in Scenes of Violence, we have worked from the narrative approach and analysis of stories, supported by linear, circular questioning and their different characteristics, as a synthesis to understand and support the victims who face these situations.

The analysis is presented of the account of violence by Ana Ligia, a woman victim of the armed conflict who was displaced on two occasions together with her family and other inhabitants of the area where she was, because of that process she not only received mistreatment by the groups criminals, but in turn on the part of the state who, according to her account, should ensure the rights of the people, however, she did not feel that support. From these events, Ana Ligia had psychological affectations that generated stress, which ended with some physical



affectations, even generating dental pain. It should be noted that Ligia is a victim, who thanks to her emotional intelligence was characterized by her capacity for resilience.

An analysis of the case of the Pandurí community is carried out in which psychosocial strategies and actions are created that allow intervention to a community of 200 inhabitants, who were victims of forced displacement, trials in which 30 of them were tortured and burned. They lost their lives in the hands of groups outside the law, these situations brought with them different emotions, psychological and physical affectations. By carrying out the analytical report of the photo voice experience, which was carried out in different contexts and settings in the department of Casanare, they allowed the narration of stories of violence and displacement faced by the victims, with memory, subjectivity and violence playing an important role.

**Key words.**

Violence, Displacement, Resilience, Subjectivity, Memory, Coping, Story.


**Análisis “Relatos violencia y esperanza”, relato 4: Ana Ligia.**

a “¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?”

“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. (Banco mundial, 2009, p.11)

En este fragmento se muestra la fortaleza de Ana Ligia al no quitar la demanda y así demostrar la lucha por hacer valer sus derechos, así se debiera enfrentar al desempleo. En su expresión “Yo sentía que había perdido media vida”. (Banco mundial, 2009, p.11), nos deja al descubierto la capacidad de resiliencia, porque a pesar de identificarse como víctima, donde desde esa identidad existía posibilidad de reclamar unos derechos como desplazada, sintió que aún le quedaba media vida para seguir luchando por superar la situación junto con sus hijos.






“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. (Banco mundial, 2009, p.11)

Este fragmento considero que es relevante ya que nos permite ver cómo Ana Ligia ya no lleva consigo la identidad de víctima, pues los eventos, el tiempo y sus acciones permitieron crear en ella recursos que le favorecieron en su proceso de reconstrucción y empoderamiento, reconociendo que la experiencia le ayudo a transformar su vida logrando adquirir una identidad de sobreviviente, donde es consciente de que desde su experiencia tiene la capacidad de ayudar a una comunidad que como ella fue víctima del conflicto armado. Aquí se observa que ella hizo una transformación de su realidad y la convirtió en algo positivo, al final encontró que todas esas vivencias le habían permitido encontrar un propósito en su vida.

b “¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?”

Uno de los impactos observables de la protagonista, es el cambio de su proyecto de vida, debido a que salió a la fuerza del pueblo por esa violencia que allí experimentaba. Para Ana María enfrentar esta situación siendo parte del equipo de personas que trabajaba por brindar apoyo psicosocial a víctimas, fue un factor de protección minimizando así los impactos psicosociales que pudieron desencadenarse a partir de los sucesos acontecidos. Estar en contacto con más víctimas, siendo la persona encargada de orientarlas, logro que la identificación que



adquirió como víctima después de ser mártir del desplazamiento forzoso junto con su familia, desapareciera en un tiempo menor, logrando convertirse en sobreviviente enfrentando grandes batallas emocionales al no compartir su experiencia de forma narrativa directa, pero logrando plasmar a través de sus poemas los sucesos que experimentó y que permitieron en ella un proceso de reintegración y superación de lo sucedido.

c. “¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?”

Encontramos algunas voces como: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allí”.

(Banco mundial, 2009, p.10)

“Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.


Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”. (Banco mundial, 2009, p.11)

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”. (Banco mundial, 2009, p.11) En estas conversaciones se ven reflejado parte de sus sentimientos y todo lo que estas situaciones representaban.

Desde el lugar de sobreviviente encontramos posicionamientos subjetivos como:

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios





me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.” (Banco mundial, 2009, p.11.)

Igualmente, estos se ven reflejados en sus poemas.


d “¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?”

En el caso de Ana Ligia se logra identificar un impacto e imágenes de violencia como: la muerte de sus vecinos, a causa del enfrentamiento de grupos armados en la zona. Estas escenas se quedaron en su memoria y generaron miedo, temor, angustia, tristeza. Se recrea un trauma postraumático en su mente, cuando la guerrilla se tomó el pueblo, sintió angustia y preocupación por sus hijos, ya que casi no los puede sacar de allí.

Cuando el Alcalde le informa que estaba amenazada y que no se podía devolverse a su pueblo, se dispara en la vida de Ana Ligia un impacto directamente relacionado con la violencia que estaba viviendo, pero a la vez se empieza a desarrollar un estrés postraumático en su vida, del cual se desencadena ciertos episodios que cambian su vida y su entorno como son: la tristeza, enfermedad, insomnio, de ese episodio ella guarda sus cordales que le sacaron debido al estrés, allí se recrea una imagen de recuerdos que la transportan a su pasado.

En cada línea de este relato se evidencian las características de resiliencia, cuando decide trabajar con desplazados, siendo ella también desplazada, allí ella recrea su pasado a través de imágenes que trae a su memoria, cada vez que escucha las historias de las familias desplazadas.

Ante los sucesos vividos ella siempre fue una persona resiliente pues consiguió establecer un equilibrio impidiendo que éste afectara su vida normal.



Con este enunciado identificamos en el relato seleccionado, una imagen de seguridad y positivismo. Pues ella creía en sus capacidades para trabajar con familias desplazadas, brindar un apoyo social y tomar de las experiencias negativas, factores productivos que permitieran crecer tanto personal como socialmente.

“En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?”

Se identifica liberación alrededor de las vicisitudes violentas, ella escribe sus poemas, tiene un libro escrito por su autoría demostrando resiliencia, estudio una técnica profesional la cual le ha servido para ganar su propio dinero y sobretodo tiene la capacidad de realizar acompañamiento a personas víctimas como ella.

### **Reflexión**

Teniendo en cuenta el Relato 4: Ana Ligia, elegido por el grupo la reflexión en torno a la situación por la cual pasó Ligia, en la que se evidencia el concepto claro dentro de la psicología tradicional según el cual los seres humanos como respuesta a un evento traumático desarrolla algún tipo de trastorno de estrés y en este caso Ligia comenta en su relato que después de todas aquellas situaciones por las que pasó, en la primera oportunidad no lograba conciliar el sueño, sintió temor de perder a sus hijos cuando la llamaron para hablarle acerca de su situación laboral, sin embargo sale a flote esa resiliencia que le permite incluso apoyar a personas que también han vivido la violencia y el desplazamiento en su región, dejando de lado los sentimientos de tristeza y rencor que en algunos momentos ha sentido debido al gran daño que los enfrentamientos ha dejado en su región y en su vida, motivando en ella sentimientos de tristeza por dejar sus tierras, por ser expulsada de su trabajo por la demanda que ella interpuso

ante su trabajo actual. El efecto que se logra evidenciar es el del crecimiento postraumático debido a que Ligia a pesar de las adversidades ha asumido los cambios de manera positiva posterior al suceso traumático y como ella lo menciona, aunque las personas a las que apoya tienen la misma situación por la que ella pasó, debe enfrentarla y demostrar que ya no le afecta, guardar su tristeza y por el contrario fortalecerse a sí misma.

**Formulación preguntas estratégicas, circulares y reflexivas para Ana Ligia.**

**Tabla 1. Formulación preguntas estratégicas, circulares y reflexivas para Ana Ligia.**

<b>TIPO DE PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>JUSTIFICACIÓN DESDE CAMPO PSICOSOCIAL</b>
<b>ESTRATÉGICA</b>	Ligia ¿Qué pasaría si recurre al estado para exigir un empleo teniendo en cuenta que usted es víctima de desplazamiento y violencia?	Cada persona reacciona psicológicamente de una manera variable frente a un evento traumático teniendo en cuenta el tipo de cercanía al suceso.
<b>ESTRATÉGICA</b>	¿Cuál es su mayor motivación para continuar con su vida?	Esta pregunta tiene como objetivo empoderar a Ana Ligia en el fortalecimiento de su capacidad de resiliencia restaurando su confianza y generando herramientas que le permitan continuar con su apoyo a víctimas como ella.
<b>ESTRATÉGICA</b>	¿Qué beneficios obtendría si en el transcurso que la llamen a trabajar, orienta a las víctimas desde su experiencia e historia de vida?	Orienta a Ana Ligia a buscar una alternativa que la lleve a su crecimiento personal, ya que el acercamiento a las víctimas sería un factor de protector.
<b>CIRCULAR</b>	¿Cómo fue el proceso de afrontamiento de sus 4 hijos	Nos facilita información acerca de la relación familiar y la conexión de la Ana

	ante la situación de desplazamiento?	María con el afrontamiento que vivieron sus hijos.
<b>CIRCULAR</b>	¿Qué ha hecho para subsanar, perdonar y curar el impacto doloroso que dejó marcada su vida la violencia y desplazamientos vividos?	En esta pregunta se busca dar a conocer los aspectos de tipo emocional que se quedaron en la Psique y fueron somatizados en su ser, ya que después de un tiempo se pueden pronunciar enfermedades en especial el cáncer.
<b>CIRCULAR</b>	¿Cómo se modificaron las conductas y comportamientos en las dinámicas de su familia con las situaciones traumáticas de las que fueron víctimas?	Con este interrogante nosotros en el quehacer de nuestra profesión, nos permite explorar la información y reconocer los impactos que causaron los hechos victimizantes en la familia, en Ana Ligia y en la comunidad y su relación con el sistema social en general.
<b>REFLEXIVAS</b>	¿Cuál es en este momento su proyecto de vida después de haber pasado por esa situación de violencia y desplazamiento?	“El crecimiento postraumático, se refiere al cambio adaptativo que una ser humano adapta como respuesta al proceso interior que desarrolla desde una vivencia o suceso que genere algún tipo de trauma.
<b>REFLEXIVAS</b>	¿Qué fortalezas y habilidades ha desarrollado o fortalecido en el tiempo que ha tenido experiencias de situaciones de violencia vividas a razón del desplazamiento ocasionado por los grupos armados?	Con esta pregunta podemos facilitar la reflexión que la víctima genera al conectarse con su historia y sus memorias, mirando sus experiencias no como un trauma sino como un aprendizaje que genera conductas de fortalecimiento y de resiliencia, permitiendo a Ana ligia reencontrarse con su vida pasada y proyectarse a un futuro de nuevas esperanzas.
<b>REFLEXIVAS</b>	¿Cuál es el mensaje que quiere llevar cuando realiza acompañamiento a personas víctimas como usted?	Reconocer como a través de la resiliencia una persona se empodera para ayudar a otras.

*Formulación preguntas estratégicas, circulares y reflexivas. Fuente esta investigación*



**Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el “Caso Pandurí” tomado de la guía acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto**

**armado. 2005 Corporación AVRE**

a “En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?”

Se puede iniciar con la respuesta a este interrogante tomando como referente las expresiones realizadas por Fabris, F (2010) quien afirma que “ La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico que se denomina subjetividad colectiva.”, con esto es posible determinar que posterior a la incursión y al sometimiento realizado por estos grupos armados, se puede visualizar que los emergentes de tipo psicosocial relevantes en esta colectividad son sentimientos de dolor, de ira intensa, de interrogantes y desasosiego, de inseguridad y desprotección y el miedo penetrante por la tortura a que fueron sometidos, en donde se debilitan sus sentimientos de vivir y vislumbrar un futuro y son cambiados por la impotencia y la desesperación que debilita y crea traumas por los hechos violentos vivenciados por esta comunidad.

Después de hostigamiento se percibe desconfianza en las instituciones que brindan ayudas humanitarias, pérdida de la confianza en la justicia, trastornos psicosociales durante su vida, sentimientos encontrados, desolación, desesperanza, desesperación, pérdida y recuerdo de los seres queridos que quedaron en esa etapa, retraso en sus sueños, metas e ilusiones ya que





habían personas que lo tenían todo y después del desplazamiento les tocó iniciar de cero, pero con la diferencia que por los traumas dejados no han podido despegar en su nueva realidad.

b. “¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?”

Para las víctimas en los diferentes escenarios de conflicto tanto de tipo armado como civil, es complejo encontrarse en la posición en que las autoridades e incluso el grupo de apoyo psicosocial piensan que pueden ser colaboradores o cómplices de las acciones delictivas, generando con ello decepción, tristeza y desesperación por sentirse juzgado, por ser de la región en la que habitan diferentes agrupaciones que delinquen y pertenecer al grupo de pobladores que aunque son víctimas pueden ser tratados también como cómplices.

Los impactos que generan estos señalamientos son la desconfianza de las personas que se tengan a su alrededor, poco trato por parte de los demás y sobre todo el cierre de espacios laborales ya que las empresas o contratantes son temerosos de que esos señalamientos sean ciertos y se vean involucrados en esos conflictos armados.

Para la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, genera un sentimiento de culpabilidad sin tener ellos la convicción de haber participado en estos actos, amenazas, ser señalados y estigmatizados, o resultan siendo blanco de los mencionados grupos, lo cual conlleva a factores como desempleo, hambre, ausencia de necesidades básicas, falta de oportunidades para seguir luchando por la vida logrando que este sentir cerque de una manera fatal la cordura y la confiabilidad que debe existir en cada individuo y más aún en la comunidad y esto hace que se asuman conductas y acciones que afecten su identidad cultural,





moral y psicológica, convirtiéndola en miedo y aceptación de las culpas impartidas por defender su derecho a la vida y a sus mínimos derechos humanos

c. “Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.”

### **1ra Acción de apoyo.**

**Escucha activa:** Acercamiento a la víctima con el objetivo de conocer la situación que genero la crisis. El profesional con apoyo de la entrevista abierta buscara conocer los hechos traumáticos que vivió, iniciando por conocer datos básicos como el nombre, edad, el tipo de suceso experimentado y posición de víctima: directa o indirecta. Posterior a ello dará la oportunidad que la víctima inicie la narrativa de forma que brinde detalle su situación desde antes de los hechos traumáticos para así conocer cuáles han sido los impactos del suceso.


Mediante la narrativa de los hechos vividos, la víctima ya inicia un proceso terapéutico, donde se inicia una conciencia de su experiencia, un estado de desahogo y de protección al sentir que hay alguien que busca ayudarlo en ese proceso.

Al conocer los impactos psicológicos que ha sufrido la víctima se da inicio a estrategias psicológicas que permitan un proceso de restablecimiento de derechos o un cambio de identidad.

### **2da acción de apoyo.**

**Facilitar el afrontamiento:** En la escucha activa el profesional conocerá el nivel de crisis que la víctima presenta, a partir de allí se dará a conocer a la víctima los procesos a los cuales se deberá enfrentar, como lo son la asimilación de la situación, el afrontamiento y la recuperación.

Conociendo los factores de afrontamiento con los que cuenta la víctima, el profesional se encargará de brindar el apoyo, logrando que la víctima reconozca estos factores que facilitaran su



proceso de recuperación los cuales pueden llegar hacer: altos niveles de resiliencia, apoyo familiar, comunitario y profesional, iniciando a trabajar a partir de allí el manejo de emociones, pensamientos y control de síntomas graves como lo pueden ser: taquicardias, pesadillas, insomnio, ansiedad con el fin de prevenir problemas psicológicos en la victima.

d. “Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.”

### **1ra Estrategia de Acompañamiento Psicosocial**

*Narrativa: Sanando el alma a través de la voz.*

Teniendo como base el caso “Pandurí” una de las estrategias de acompañamiento que pueden adelantarse, consiste en la Narrativa a través interpretación y análisis del conflicto armado como premisa que afecta la estabilidad y tranquilidad de un grupo de personas determinado, en este caso de una población. Es necesario solicitar a las personas participantes que mediante un relato comenten lo sucedido y posteriormente realizar un análisis tanto individual como del ser humano desde la colectividad a la que pertenece, la cual ha sufrido la violencia y el desplazamiento. De una manera precisa, las narrativas serían las estructuras o modelos que la gente suele emplear para contar historias (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). La intervención se basa en el crecimiento social postraumático, desde donde las víctimas conciben un cambio positivo en sus pensamientos y actitudes y obtienen como resultado resultados importantes a partir de sus vivencias.

En el desarrollo de esta estrategia se pueden tener en cuenta las siguientes fases o etapas:

\*Conversatorio y relatoría de experiencias.



\*Elaboración de imágenes con las que se identifique la situación.

\*Terapias grupales.

## Segunda Estrategia de Acompañamiento

Tabla 2. Segunda Estrategia de Acompañamiento “Transformando el dolor”

Impacto de la estrategia	Fases	Acciones	Tiempo
Generar cambios positivos en las víctimas del conflicto armado.	1. Acercamiento a la comunidad.	1. Entrevista abierta para conocer los sucesos que los convierten en víctima y si acepta ser parte de la intervención de la terapia narrativa.	1 Hora
	2. Intervención terapia narrativa.	2. Conversatorio y relatoría de experiencias.	4 Horas
	3. Reflexión y análisis de las narrativas.	3. Intervención del psicólogo en la comunidad a través de las preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas.	4 Horas

*2da Estrategia de acompañamiento psicosocial. Fuente, esta investigación.*

Se busca transformaciones estructurales del pensamiento y la conducta utilizando herramientas como la voz, el movimiento del cuerpo, recreando las vivencias y experiencias adquiridas, en situaciones de violencia, que serán vinculadas como referentes que expresan situaciones traumáticas que mediante estas estrategias la vinculen a acciones de fortalecimiento emocional en donde la comunidad trabaje, desde el presente con los hechos vivenciados, generando relaciones sociales, culturales y emocionales de manera positivas y que fundamenten el crecimiento personal y los proyectos de vida individuales y nuevos, Augusto Boal (1998) reconoce que todos los seres humanos, actores profesionales y no actores, somos todos “espectadores” cuando nosotros podemos observar la verdadera realidad

social, podemos ser actores de ella y modificarla y cambiarla, Boal, plantea que los papeles, guiones, escenarios y directores, no están dados y en consecuencia es posible transformarlos.

(Aulestina, 2014).

### Tercera Estrategia de Acompañamiento

**Tabla 3. Tercera Estrategia de Acompañamiento “Por un nuevo amanecer”**

Impacto de la estrategia	Fases	Acciones	Tiempo
Identificación de emociones como proceso de fortalecimiento.	1.Reconocimiento de emociones.	1. El psicólogo presentara un listado de emociones negativas: Rabia, tristeza, frustración, culpa. Y un listado de emociones positivas: Calma, tranquilidad, optimismo, bienestar. Donde cada uno de los asistentes se identificará con estas emociones.	10 min
	2. Experimentar emociones.	1. Se integrarán grupos de acuerdo a las emociones. Y por medio del socio drama les mostrarán a las demás situaciones que los llevan a sentir esta emoción.	15 min
	3. Importancia de sentir.	1. El psicólogo permitirá que todos los participantes reflexionen acerca de la actividad realizada, teniendo en cuenta la emoción que más se identificó, la importancia del manejo de la parte emocional y la constructividad.	1 Hora.

**3ra Estrategia de acompañamiento psicosocial. Fuente esta investigación.**

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que usa la fotografía como estrategia para identificar y visibilizar los problemas sociales. Mediante la foto intervención se logra obtener la subjetividad de los hechos que permite crear una memoria colectiva a raíz de las narrativas que parten de una fotografía. Para las víctimas

realizar esta actividad de foto intervención les permite ubicarse en el pasado en el presente y proyectarse al futuro, logrando transformar la identidad de víctima en una identidad de sobreviviente. Las dificultades que presenta la comunidad tanto emocional y físicas necesitan establecer una red de apoyo en la cual cada individuo pueda crear lazos que les permitan encontrar su estabilidad emocional, asimismo se establecen campañas sociales en la recuperación de sus derechos a través de talleres donde participan los entes gubernamentales.

#### **Cuarta Estrategia de Acompañamiento.**

**Tabla 4. Cuarta Estrategia de Acompañamiento “Transformar la identidad”**

<b>Impacto de la estrategia</b>	<b>Fases</b>	<b>Acciones</b>	<b>Tiempo</b>
Transformar la identidad.	1. Valoración de daños.	1. El psicólogo permitirá que asistentes en grupos de 5 personas mencionen las consecuencias que ha generado la situación vivida para luego determinar el reconocimiento del daño psicofísico, moral y proyecto de vida.	30 min
	2. Foto intervención	1. Los asistentes seleccionaran 3 fotos ya sea de internet o de su autoría, con la cual expresaran mediante la narrativa su experiencia desde el pasado, el presente y el futuro.	1 Hora
	3. Reflexión sobre la identidad como víctima y sobreviviente.	1. Partiendo del resultado de la foto intervención se identificarán víctimas y sobrevivientes donde el psicólogo resaltara la importancia de las dos identidades.	1 Hora.
	4. Integración de redes de apoyo	1. Se informará la importancia de las redes de apoyo y se realizará una lista de aquellas redes con las que cuenta la comunidad y con las que podría contar y el beneficio que se obtendría de estas. (Juego de la telaraña)	2 Horas.

*4ta Estrategia de acompañamiento psicossocial. Fuente esta investigación.*






### **Informe analítico y reflexivo de experiencia foto voz.**

De acuerdo con las experiencias vividas y la reconstrucción de estos hechos, es importante mencionar que la narrativa y la generación de fotografías son vitales en el acompañamiento que se realice en torno a cualquier tipo de violencia que se genere. Sanz (2007) afirma que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica. Este es un instrumento que pone en evidencia los retos a los cuales debe enfrentarse el profesional que realiza la intervención y deben tomarse como referencia para otro tipo de situaciones y no únicamente las relacionadas con los diferentes tipos de violencia.

A través de estos importantes elementos, tanto la persona que relata su vivencia como la persona que realiza la intervención logra ubicarse espacialmente en los hechos, lo cual genera acciones importantes desde las cuales seguramente es un poco más factible comprender las técnicas necesarias para la identificación de los problemas o posibles trastornos generados, mediante el uso de los mismos, el profesional puede tratar de cuestionar acerca de esa problemática que afecta no solamente a esta persona sino al grupo social al cual pertenece esta persona y diagnosticarlo mediante diferentes perspectivas.

Los objetivos de la Foto intervención según su creadora son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social.






Las fotografías exaltan la transformación de lo que un día fue una persona que tenía un mundo creado, una cultura establecida, una vida que bien o mal llevada era suya... no podemos desconocer que Colombia tiene grandes antecedentes históricos de conflicto armado y por ende violencia política y es un país que se ha visto afectado por constantes desplazamientos, lo que conlleva a generar crisis de tipo humanitario, cultural, económico, social que son los generadores de graves afectaciones de tipo psicológico y social. Esta técnica permite observar que las fotografías en muchas ocasiones logran demostrar lo sucedido y los rastros que han dejado las personas que han pasado por allí o muestra una perspectiva de una situación particular por la cual han pasado personas y que con el apoyo de su narrativa permite reconstruir subjetividades que no son tan evidentes en algunos casos. En las fotos obtenidas en este caso, se logran observar escenarios de violencia, desplazamiento, soledad pánico y zozobra desde lugares que en algunos casos hablan por sí solos.

Adicionalmente a través de la recopilación de historias y fotografías se pueden también encontrar ciertas estrategias mediante las cuales las personas pueden lograr un afrontamiento más rápido y efectivo, el cual puede ser también usado como instrumento en las comunidades que han sido objeto de estos tipos de violencia, o como programas de prevención de acuerdo con el tipo de violencia y el escenario en el cual se han llevado a cabo cada uno de estos sucesos.

En cada uno de los escenarios que han sido expuestos por el presente grupo, se evidencian situaciones de violencia analizado desde diferentes puntos de vista y desde los cuales es necesario establecer estrategias de acompañamiento psicosocial teniendo en cuenta factores de acuerdo a los niveles macro-nivel según el cual el ser humano se siente miembro de un determinado grupo social y se integra de forma adecuada, según el meso-nivel se evaluarán en




unos niveles disminuidos o grupos más reducidos, los vínculos personales y entre ellos el afecto o el apego hacia esos factores como sucede en el caso del desplazamiento forzado y las consecuencias que esto conlleva debido al apego y la confrontación a una nueva realidad. En el micro-nivel se abordan las situaciones de personas de las cuales depende una población o personas a su alrededor y que es necesario establecer esas necesidades debido a que ese líder grupal o incluso padres de familia como cabeza de un hogar esperan reciprocidad de parte del gobierno o la administración de un determinado sector social.

Dentro de este último se espera recibir ese soporte social o apoyo desde diferentes abordajes así:

Soporte emocional por medio del cual los seres humanos que han recibido este tipo de flagelación o han sido víctimas de diferentes tipos de violencia, necesitan ser escuchados con el fin de depositar sus sentimientos en personas que le generen confianza y que permita que comparta en un adecuado ambiente de comunicación y respeto las vivencias y emociones que han formado parte de la vulneración de sus derechos sin importar el tipo de violencia al que haya sido sometido.

Soporte Material, muchas personas en medio de la satisfacción de sus necesidades requieren apoyo material representado en ingresos fijos periódicos, servicios médicos que ofrezcan estabilidad a sus familias y un desarrollo económico al alcance de sus necesidades.

Por último es necesario el apoyo de tipo informativo, posterior a que el equipo interdisciplinario conozca la situación y establezca el vínculo con la población objeto, tendrá las herramientas y de acuerdo con sus capacidades el apoyo moral suficiente para apoyar en el



abordaje de los problemas y su adecuada resolución facilitando los medios para que las personas accedan a la información real de la situación y conozcan las entidades o personas en las cuales se pueden apoyar, en este punto se busca que las personas afectadas también conozcan sus derechos y el procedimiento que deben seguir en caso de requerirlo. Conclusiones

El trabajo realizado permitió al grupo introducirnos a eventos psicosociales de tipo traumático y situaciones de violencia, en donde mediante la utilización de estrategias y técnicas como la foto voz, fueron abordados desde una perspectiva psicosocial y enfocados a la evocación de posibles estados de transformación y fortalecimiento de las comunidades. Las estrategias de fotografías y relatos mediante el uso de la voz, permitió conocer las problemáticas sociales de algunas comunidades que son el contexto cercano, que, por la situación de la pandemia, no dejan de percibirse con mayor claridad, pero es fue también una forma de reconocer en las comunidades las estrategias que pueden buscar para salir adelante, empoderarse de su vida y tener la fortaleza suficiente para salir adelante y encasillar nuevamente su vida a mejorar el estar de su familia y el propio de cada persona.

Las evocaciones que cada uno de nosotros realizo frente a la transformación del medio de conflicto intervenido, permitió desarrollar estrategias frente al quehacer profesional y llevarlas a la práctica frente a una situación problema convirtiéndonos en agentes de cambio psicosocial para mejorar las condiciones de una comunidad o colectividad.

En lo diferentes escenarios encontrados se evidencian situaciones en las cuales la memoria recobran vida y se convierten en aspectos fundamentales en el adecuado abordaje, según los cuales la intervención tiene diferentes actores y connotaciones.



En la identificación de los eventos que han generado algún tipo de trauma y las personas que los han sufrido, se encuentran las estrategias que deben ser utilizadas teniendo en cuenta los factores psicosociales y la receptividad al adecuado abordaje.

El afrontamiento tanto individual como colectivo forma parte importante de la construcción social que requiere un determinado grupo de personas o familias, para que la acción realizada obtenga los resultados esperados.

En los diferentes escenarios encontrados se evidencian situaciones en las cuales la memoria y los factores subjetivos juegan un papel fundamental en el adecuado abordaje, según los cuales la intervención tiene diferentes actores y connotaciones.

**Link Blog página wix**

<https://blogdeescenariospsico.blogspot.com/2020/07/primer-salida.html>



## Referencias

Aguirre Calleja, 2012; Martínez Quintero, 2013a; 2013b; Gargallo Celentani, (2014).

Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/318758147\\_Arte\\_y\\_memoria\\_expresiones\\_de\\_resistencia\\_y\\_transformaciones\\_subjetivas\\_frente\\_a\\_la\\_violencia\\_politica](https://www.researchgate.net/publication/318758147_Arte_y_memoria_expresiones_de_resistencia_y_transformaciones_subjetivas_frente_a_la_violencia_politica).

Augusto Boal, Teatro del. Oprimido, juego para actores y no actores, Alba Editorial, 2001,

Barcelona. Recuperado de

[https://www.academia.edu/28585744/Juegos\\_Para\\_Actores\\_y\\_No\\_Actores\\_Augusto\\_Boal\\_pdf](https://www.academia.edu/28585744/Juegos_Para_Actores_y_No_Actores_Augusto_Boal_pdf)

Aya, S (2012). Una propuesta de tipo investigativo – interventivo para construir resiliencia.

Diversitas: Perspectivas en Psicología. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5883672>

Banco mundial. (2009). Libro voces, Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

Cantera, L. M. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30. Recuperado de:

<http://psicologia.udg.edu/revista/admin/publicacions/castellano/25.pdf>

Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos*



iberobrasileiros (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade católica do Rio Grande do Sul. Recuperado de

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-389X2016000300009](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009)

Corporación Avre. (2005). La atención humanitaria en el contexto colombiano. Tomado de:

[http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja\\_1.pdf](http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_1.pdf)

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño

Váquirol, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje

Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y

Nariño. Recuperado de [https://es.scribd.com/document/395505085/La-Imagen-y-La-](https://es.scribd.com/document/395505085/La-Imagen-y-La-Narrativa-Como-Herramientas-Para-El-Abordaje-Psicosocial-en-Escenarios-de-Violencia-en-El-Departamento-Del-Tolima)

[Narrativa-Como-Herramientas-Para-El-Abordaje-Psicosocial-en-Escenarios-de-Violencia-en-El-Departamento-Del-Tolima](https://es.scribd.com/document/395505085/La-Imagen-y-La-Narrativa-Como-Herramientas-Para-El-Abordaje-Psicosocial-en-Escenarios-de-Violencia-en-El-Departamento-Del-Tolima)


Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. Buenos Aires, Argentina.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/368675909/Un-modelo-de-analisis-de-la-subjetividad-colectiva-pdf>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n24/n24a03.pdf>





Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-23862010000200012](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012)

Guía de actividades y rúbrica de evaluación-Paso 4 (2020). Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos. Recuperado de:

<https://campus104.unad.edu.co/ecsah53/course/view.php?id=143>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.myriamjimeno.com/wp-content/uploads/2017/08/Lenguaje-subjetividad-y-experiencias-de-violencia.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de

<https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-salamanca/intervencion-psicosocial-comunitaria/practica/coaliciones-comunitarias/957948/view>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

<https://luzamyspace.blogspot.com/2018/03/>



Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/380655665/Pollak-Memoria-Olvido-Silencio>

Samper, L. (2009). Voces, Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Colombia: Banco Mundial. Recuperado <https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Sanz, F. (2007). La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente. Barcelona, España: Kairós.

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/res36.2010.05>

Torres, F. (2013). Intervención profesional desde la consultoría con enfoque resiliente en familias víctimas del conflicto armado. Tendencias & Retos, 18 (1), 33-48. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poesis/article/view/3339>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Madrid, España. Recuperado de <http://infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/1519>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27-75.



Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio, USA. Recuperado de

<http://infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/1519>