

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANAS Y EDUCATIVA  
PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA**



***ACCIONES, NARRATIVAS Y ESPACIOS SIGNIFICANTES DE JÓVENES Y  
COMUNIDAD, FRENTE A LA SUBCULTURA HIP HOP***

**Autoras**

**ACOSTA LÓPEZ NUBIA ADRIANA  
DUARTE IBÁÑEZ LILIA  
MANRIQUE FRANCO ROSA MARÍA**

**Director del Proyecto  
LILIANA REYES**

**Bogotá agosto 30 de 2005**

<b>i. ÍNDICE</b>	<b>Pág</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>6</b>
<b>A. Problemática</b>	<b>6</b>
<b>B. Delimitación Del Proyecto</b>	<b>8</b>
<b>C. Justificación</b>	<b>13</b>
<b>D. Limitaciones</b>	<b>15</b>
<b>E. Objetivos</b>	<b>16</b>
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEORICA</b>	<b>17</b>
<b>A. Marco Histórico de la localidad</b>	<b>17</b>
<b>B. Comunidad</b>	<b>19</b>
<b>C. Sub Cultura</b>	<b>21</b>
<b>D. Intervención Social</b>	<b>23</b>
<b>E. Diagnostico Comunitario</b>	<b>24</b>
<b>F. Significado</b>	<b>26</b>
<b>1. Acciones Significantes</b>	<b>27</b>
<b>G. NARRATIVA</b>	<b>28</b>
<b>1. Auto Narraciones</b>	<b>30</b>
<b>2. Relatos</b>	<b>31</b>
<b>H. TERRITORIO SIGNIFICANTE</b>	<b>32</b>
<b>I. HIP HOP</b>	<b>33</b>

<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>39</b>
<b>A. Tipo De Proyecto</b>	<b>39</b>
<b>B. Población Y/O Muestra</b>	<b>41</b>
<b>C. Materiales Y Métodos</b>	<b>42</b>
<b>1. Técnicas aplicadas en la Recolección de la Información</b>	<b>42</b>
<b>. * Entrevista Semi Estructurada</b>	<b>42</b>
<b>* Observación</b>	<b>45</b>
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>48</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>67</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	<b>69</b>
<b>VII. ANEXOS</b>	<b>70</b>

## ii. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto Aplicado, la propuesta de intervención y aplicación está diseñada con el propósito de mejorar la relación entre la comunidad y los jóvenes Hoppers de Bosa; teniendo como eje central las Narrativas, Acciones y Territorio Significante que comparten unos y otros, a partir de identificar, describir e interpretar las mismas; a fin de dilucidar que genera estigmatización, rechazo y distanciamiento en sus relaciones y vivencias, lo anterior mediante la exploración de los jóvenes y la comunidad en su medio de interacción social.

Este proyecto fue realizado en las UPZ Porvenir y centro de la localidad de Bosa, donde se seleccionaron personas significativas dentro de las que se encuentran jóvenes Hoppers, padres de familia de jóvenes adolescentes, estudiantes adolescentes y docentes.

Es importante partir de la comunidad donde ésta se convierte en eje coyuntural y se establecen relaciones, vinculaciones, objetivos, fines, etc, que son características de un grupo social; mientras que una sub cultura es el conocimiento propio de unos grupos que viven dentro de su cultura general pero no participan de su estándar; siendo este el caso de la sub cultura del Hip Hop donde este construye la expresión de una nueva conciencia y un movimiento de carácter artístico y musical, surgido en la década de los 70 y combinado por cuatro elementos: rap, graffiti, mezclas y break dance.

Conviene resaltar las categorías que nos permitieron el análisis y por

consiguiente la propuesta de intervención, donde se tuvo en cuenta el Significado como comprensión social que el sujeto construye resultante de la relación con otros; esto nos permitió interpretar las Acciones Significantes, tomadas como unidad la relación y vinculación entre Significante y Significado. Las Narrativas son asumidas como recursos conversacionales, lo que nos permitió evidenciar la construcción que hacen de su entorno. Dentro de estas narrativas se dilucido la construcción de auto narraciones, las que permiten que el individuo explique acontecimiento importantes de su vida, con propósitos de auto identificación, auto justificación, auto critica, y solidificación social; de igual manera los relatos como recursos comunitarios que forman parte del imaginario colectivo. Igualmente es necesario resaltar el Territorio significativo como u espacio dinámico, relacional, multivariado y complejo, donde se produce conocimiento a través de las relaciones y conexiones entre las personas y el entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior nuestro diagnostico comunitario pretende expresar una realidad que evalúe la situación que vive la comunidad de interés. Por lo tanto es necesario un análisis contextual de las narrativas, acciones y territorio significativo de los jóvenes Hopers y de la Comunidad en especial el rechazo y la estigmatización que se hace sobre estos jóvenes; estos factores son los que motivaron el diagnostico y la Propuesta de intervención la cual ha sido realizada con el método cualitativo, ya que este asume la realidad como una construcción histórica y socio cultural, permitiendo

la participación y democracia de los sujetos involucrados y como herramientas del mismo la observación la cual nos permitió apreciar, percibir aspectos de la realidad y la entrevista semi estructurada nos brindo una comunicación directa con las personas más significativas de la población seleccionada.

Esta propuesta de intervención surge a partir de la problemática encontrada como el desconocimiento por parte de la comunidad de las narrativas, acciones significantes de los jóvenes Hoppers y al mismo la estigmatización y rechazo que se tiene de ellos; del mismo modo el aislamiento, falta de integración de este grupo y el oportunismo de algunos jóvenes que se escudan en la sub cultura para realizar practicas infractoras. Viendo que una de las causas de distanciamiento entre comunidad y jóvenes Hoppers era el desconocimiento mutuo de los significados y verdades conversacionales se aprovecharon los espacios que generó el Instituto de Cultura y Turismo como fue el conversatorio “ *La cultura Hip Hop, su desarrollo en Colombia y sus principales influencias a nivel mundial*”, lográndose acercamiento, conocimiento y socialización de los elementos del hip hop, sus narrativas, acciones y territorios significantes; del mismo modo que “*La premiación Danza Urbana*” organizada por la misma entidad y realizada en el teatro al aire libre de la media torta, obteniéndose la sensibilización de la comunidad hacia estas manifestaciones artísticas. A los anteriores eventos se logro la asistencia de una parte de la población muestra.

En virtud a la trascendencia de este proyecto queda planteada la inquietud

de que instituciones gubernamentales y no gubernamentales retomen esta propuesta de Intervención y le den continuidad acorde a su especificidad.

### **iii. RESUMEN**

El presente proyecto ilustra la relación existente entre la comunidad y los jóvenes Hoppers realizado en la localidad de Bosa, UPZ, Porvenir y centro; esto con el fin de mejorar la convivencia y calidad de vida debido a la estigmatización y rechazo que existe hacia los jóvenes de esta sub cultura .

Lo anterior mediante la respectiva descripción e interpretación de las Narrativas, Acciones y Territorios Significantes de la población muestra; con lo cual se generaron procesos de sensibilización, acercamiento e interacción frente a los significantes y verdades conversacionales.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### A. PROBLEMÁTICA

*“Las culturas están determinadas por normas y pautas de conducta estandarizadas, que son adoptadas por las colectividades que comparten fines, objetivos y territorios comunes en donde se asume que el interés del individuo se debe identificar con los intereses del conjunto”* (Nadel, 1955, Pág. 35); sin embargo preexisten algunos grupos que aún formando parte de una comunidad tienen una forma de comportamiento particular que las diferencia de la generalidad y que tienden a ser marginadas porque casi siempre cambian las reglas implantadas.

Estos grupos son definidos como sub culturas, *“en las que se generan modos de expresión comunes que por sus cualidades ofrecen la invitación a ser seguidas”* (Foster, G,M, 1964, Pág. 39). Especialmente el adolescente es quien ve en ellas un consumo cultural atractivo que los identifica y los cohesiona, les dicta patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, inclusive su lenguaje se arraiga en los objetos que adopta. En definitiva, se establece un sistema de acciones narrativas y espacios significantes que sumado al deseo de ser independiente de la familia lo lleva a la pertenencia de un grupo.

Por sub cultura juvenil entendemos una serie de significados y narrativas siendo modos de expresión comunes en una parte de la juventud que se cristalizan en

los distintos estilos juveniles. Los estilos juveniles comprenden una imagen, un atuendo reconocible o un estilo de música concreto, desempeñando un papel importante en el aprendizaje y la cultura.

En numerosas circunstancias una sub cultura se convierte en verdadera protagonista de significantes sociales, en especial para los jóvenes, dictando patrones semióticos de conducta, códigos y creencias, con los que construyen un entramado complejo de acciones significantes y narrativas que operan en las practicas de vivencias diarias como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de status o rol.

Este sistema de acciones y narrativas juveniles entra a chocar con el modelo de convivencia, interacción y pertenencia de una comunidad que se sustentan con parámetros pre establecidos que demarcan el ideal de comportamientos, normas, valores, etc, negándose en muchas ocasiones a aceptar que los jóvenes construyen su experiencia diaria con el vestuario, el peinado, el lenguaje en sus diferentes manifestaciones, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, como los bienes musicales, mediante los cuales se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, de vivirlo, identificarse y diferenciarse.

Por otra parte esto ha contribuido a que jóvenes rebeldes deseosos de transgredir la normatividad adulta, y jóvenes con antecedentes delincuenciales

se unan o aprovechen las sub culturas para escudar sus intereses, contribuyendo a que la comunidad construya narrativas estigmatizadas y estereotipadas calificándolas como simples transgresoras de la normatividad existente y por lo tanto censurándolas de ser un riesgo para la sociedad; de ahí que se hace necesario iniciar un giro que intente profundizar en la comprensión e interpretación de las acciones y narrativas significantes de esta sub cultura hip hop juvenil para entender qué hay en todo este andamiaje cultural considerado por ellos como una contribución juvenil altamente productiva.

#### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Qué acciones y narrativas significantes de los jóvenes Hopers y la comunidad de Bosa hace que se genere distanciamiento y estigmatización en sus relaciones y vivencias?

#### **B. DELIMITACIÓN:**

Para la realización del diagnóstico se tomo como referente parte de la UPZ centro de la localidad de Bosa, ya que es el lugar de encuentro comunitario (comercio, centros administrativos, instituciones educativas, espacios de recreación etc.) y la UPZ porvenir donde se encuentra un gran porcentaje de la población de la localidad que implica entre otras de sus características una hibridación permanente entre las tradiciones rurales y las identidades urbanas

que se manifiestan en el ámbito económico pues es común encontrarse con habitantes de la ciudadela el recreo del proyecto metrovivienda adquiriendo productos para el consumo diario en las fincas vecinas que anterior mente fueron veredas. Los sitios de confluencia son el centro de la localidad por las características mencionadas, el Tropezón, CAI de la libertad, vía comercial la libertad Brasil, parque recreativo el recreo.

Teniendo en cuenta el referente histórico de la pagina 17 de este documento el eje de esta propuesta de intervención se centra específicamente en una población muestra conformada por jóvenes provenientes de familias con bajos ingresos y bajos niveles educativos, que encuentran en la sub cultura hip hop un atractivo que les permite desarrollar talentos y canalizar habilidades y destrezas; un grupo de padres de familia de jóvenes adolescentes y que por sus actividades son lideres comunitarios; un grupo de jóvenes adolescentes que desempeñan en el rol de estudiantes; un grupo de docentes que laboran en esta comunidad.

Las discotecas los sitios comerciales, los billares, los video pleys, los campos abiertos o terrenos sin urbanizar, son los espacios predilectos del ir y venir de estos jóvenes. Ellos encuentran estos lugares propicios para la diversión y el encuentro cotidiano. A demás, las esquinas y espacios públicos son un territorio significativo en el que se comparte y construye acciones y narrativas, pues estos lugares tienen una magia especial para los grupos de muchachos que pasan allí buena parte de las tardes dialogando y compartiendo actividades en su tiempo

libre o en muchas ocasiones, deambulando de una esquina a otra sin rumbo fijo; por otra parte en este mismo territorio también se expende y consume droga; situación que es generalizada en la comunidad al construir sus narrativas sobre los Hoppers para estereotipar y estigmatizar a todos los jóvenes que comparten este territorio o espacio significativo. (*anexo 1,2,3,4 observación participante*)

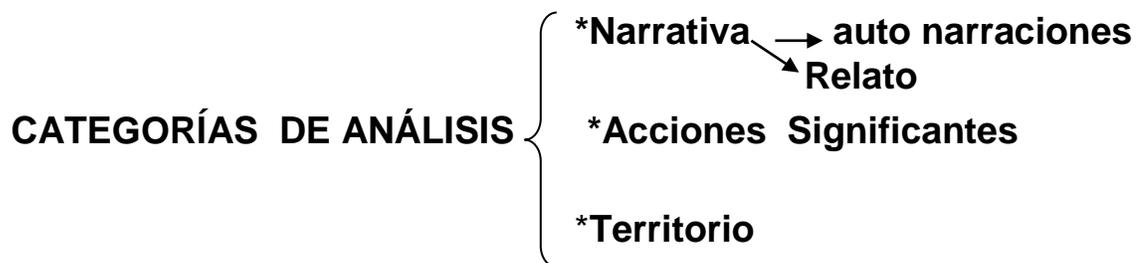
Es ahora oportuno mencionar que desde que se plantea el tema de investigación y dadas las categorías de análisis y las condiciones de estas, se hace imperiosa la necesidad de tener contacto directo con los agentes de la comunidad inmersos en el problema de investigación.

Inicialmente se hizo una exploración conceptual, paralelo a esta se realizaron visitas periódicas a la localidad, priorizando en las UPZ seleccionadas, que permitieron hacer las respectivas delimitaciones pertinentes a los ejes temáticos propuestos por la universidad; una vez consolidados los respectivos elementos conceptuales y a partir de septiembre de 2004 se da inicio concreto a la aplicación de las distintas técnicas y herramientas de investigación para posteriormente enfatizar en estas ya como enfoques metodológicos de diagnóstico social, *de los cuales se hace mayor claridad en la matriz que se encuentra en la justificación*, para de ahí iniciar la propuesta de intervención la cual se especifica en la siguiente matriz.

<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>		
<b>PROBLEMÁTICA</b>	<b>INTERVENCIÓN</b>	<b>META</b>
Desconocimiento por parte de la comunidad de la significación de las Narrativas y Acciones Significantes de la sub cultura juvenil del Hip Hop de Bosa.	Se aprovecho el espacio abierto por el Instituto Distrital de cultura y turismo en la organización y realización del conversatorio " <i>La Cultura Hip Hop su desarrollo en Colombia y sus principales influencias a nivel mundial</i> ". para invitar a la población muestra de este proyecto	Socialización e ilustración de los elementos de la sub cultura hip hop. Lo que permitió que hubiera conocimiento, comprensión y acercamiento de la comunidad hacia las Narrativas y Acciones significantes que construyen los jóvenes Hopers de Bosa
La comunidad Estigmatiza y Estereotipa a los jóvenes Hopers	Invitación a la población seleccionada a la actividad de cierre del festival de cultura urbana en el teatro al aire libre La Media Torta, donde hubo muestra visual corporal y auditiva de las actividades realizadas por los jóvenes de la subcultura Hip Hop	Se sensibilizó a los padres, docentes y jóvenes asistentes para que se de reconocimiento y aceptación de las narrativas y acciones significantes (prácticas y formas de expresión) de los jóvenes Hopers de Bosa
Aislamiento y falta de integración de los jóvenes Hopers con la comunidad	Invitar a los jóvenes de la sub cultura Hip Hop de Bosa a participar en el próximo Festival de comparsas a realizarse en el mes de octubre 2005 en el Porvenir	Integrar y vincular a los jóvenes Hopers en una actividad cultural comunitaria para que haya acercamiento y reconocimiento mutuo de los recursos conversacionales y acciones significantes
Uso y demarcación de territorios significantes	Utilizar algunos espacios públicos de Bosa como sitio de encuentro y realización de expresiones Hopers.	Vincular instituciones oficiales y privadas en la organización y ejecución de encuentros de expresión Hip Hop
Jóvenes de la comunidad que emplean su tiempo libre en la adquisición de malos hábitos y prácticas delictivas	Orientar y dinamizar el desarrollo de talleres juveniles dirigidos por jóvenes Hopers de Bosa, en los que se socialice, ilustre e instruya a adolescentes de la comunidad sobre los elementos del Hip Hop	Lograr que adolescentes de la comunidad hagan uso adecuado del su tiempo libre canalizando talentos en talleres dinamizados por jóvenes para jóvenes,

Los pasos que se siguieron en cada una de las actividades realizadas de la propuesta de intervención se especifican en los anexos 16, 18 (festival y conversatorio)

Por lo anteriormente expuesto, queda por aclarar que una vez hecho el diagnóstico comunitario sobre 'La Sub Cultura Juvenil del Hip Hop y su relación con la Comunidad de donde surgió este proyecto aplicado, se tuvo en cuenta las siguientes categorías de análisis.



### **C. JUSTIFICACIÓN:**

La inquietud por diseñar y desarrollar este Proyecto Aplicado se origina a partir de explorar al joven en su medio de interacción social en el sub grupo de Hip Hop, donde desarrolla una participación común en un sistema de acciones y narrativas significantes, centradas en un medio de signos compartidos dentro de un territorio en el que se forman colectivamente reglamentaciones, normas y estructuras (aparentemente fuera de la sociedad de los adultos), haciendo que las reglas de juego que allí se desarrollan puedan parecer extrañas y no compartidas ante los ojos de los otros, quienes atribuyen cualidades según su lejanía o cercanía.

Ante esta serie de expresiones culturales juveniles propias del Hip Hop (vestido, música, graffiti, rap y baile) en donde se asigna un cierto orden normativo que pone en 'peligro' todo el entramado tradicional que sostiene las relaciones comunitarias, surge la propuesta de intervención que permita comprender e interpretar las acciones, narrativas y territorios significantes de los jóvenes Hip hoperos, así como las narrativas que construye la comunidad sobre ello dentro de un territorio significativo común, para que a través de un punto de interés inquietante tanto para unos como para otros se de acercamiento mejorando las relaciones en sus vivencias diarias.

Por lo expuesto consideramos oportuno resaltar a través de la siguiente matriz, la identificación de la problemática encontrada en los ejercicios de

observación participante y entrevista semi estructurada.

<b>PROBLEMATICAS</b>	<b>INDICADORES</b>
Desconocimiento por parte de la comunidad de la significación de las Narrativas y Acciones Significantes de la sub cultura juvenil del Hip Hop de Bosa.	Construcción de Narrativas Negativas sobre las practicas y elementos del hip hop
La comunidad Estigmatiza y Estereotipa a los jóvenes Hopers	Prevención ante un encuentro con ellos y rechazo ante la posibilidad de integración.
Aislamiento y falta de integración de los jóvenes Hopers con la comunidad	Se reúnen para hacer sus practicas sin generar interacción con la comunidad circundante
Uso y demarcación de territorios significantes	El territorio como espacio publico durante el día cumple la función de lugar de transito y propiedad de interacción social. En la noche es lugar de interacción y practica de los elementos del hip hop.
Jóvenes de la comunidad que emplean su tiempo libre en la adquisición de malos hábitos y practicas delictivas	Aprovechan las practicas de los jóvenes Hopers, para camuflara sus adicciones haciendo que la comunidad generalice las Narrativas que estereotipan y estigmatizan.

Los momentos en que se hicieron estas actividades están especificados en el anexo 17 Especificación operacional de las Actividades

Es oportuno manifestar que al darse rompimiento de las normas preestablecidas por la comunidad, se estigmatiza y estereotipa a los jóvenes que practican cualquiera de los elementos de expresión de la sub cultura hip hop impidiéndose la participación a otros jóvenes que no hacen adecuado uso de su tiempo libre desencadenando prácticas adictivas y malos hábitos que igual rompen con la normatividad existente afectando y preocupando a la comunidad y a los jóvenes de la subcultura hip hop; es aquí, en este punto neurálgico donde este proyecto se convierte en una táctica de acercamiento que beneficie las relaciones de empatía entre comunidad y jóvenes Hopers, a

la vez que puede ser una estrategia para afrontar un problema común con la viabilidad de convertirse en estrategia pedagógica a ser utilizada en diferentes entidades e instituciones de la localidad de Bosa.

#### **D. LIMITACIONES:**

Observar y / o aproximarnos a las culturas juveniles es un desafío para quienes desde las ciencias sociales y humanas realizamos investigación e intervención en este ámbito desde donde se debe mirar con flexibilidad y postura abierta a la diversidad de las nuevas manifestaciones culturales, sus expresiones juveniles y los jóvenes que en ellas participan, más no involucrarnos con una perspectiva adulta para no correr el riesgo de atribuirles cualidades de extraños.

Por lo pronto a partir del diagnóstico, podemos señalar que los jóvenes y sus manifestaciones culturales aparecen a los ojos de quienes buscan relaciones 'recíprocas y convencionales' en la comunidad, como transgresores de cualquier orden puesto que se encuentran fuera de lugar de las imposiciones, haciendo entonces que el diario vivir se vuelva incomprensible. Sin embargo por el mismo diagnóstico realizado, los anteriores enunciados resultan subjetivos puesto que no siempre se puede generalizar. Si bien es cierto que se presentan divergencias entre la comunidad y la subcultura juvenil hip hop, también se presenta empatía en las relaciones, pues hay quienes a pesar de ser adultos en la comunidad apoyan y ven con admiración las narrativas y acciones significantes de estos jóvenes.

## **E. OBJETIVOS**

### **General:**

Realizar una propuesta de intervención comunitaria que facilite mejorar las relaciones de convivencia entre la comunidad y los jóvenes Hopers de Bosa,

### **Específicos:**

- ✓ Describir e interpretar Narrativas, Acciones y Territorios Significantes de los jóvenes Hopers de Bosa
- ✓ Interpretar las narrativas que construye la comunidad sobre los jóvenes Hopers de Bosa en su espacios significantes.
- ✓ Propiciar espacios de sensibilización frente a las diferencias de narrativas y acciones significantes que se presentan entre los jóvenes Hopers y la comunidad de Bosa, para optimizar las relaciones de convivencia.

## **II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **A. MARCO HISTÓRICO DE LA LOCALIDAD**

#### **Bosa (Localidad 7)**

Bosa está ubicada en el sur occidente del área urbana de Bogotá y tiene los siguientes límites: por el Norte con el Municipio de Mosquera ( Río Bogotá); por el sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el Municipio de Soacha ( Autopista sur y antigua transversal 14); por el oriente con la localidad de Kennedy ( Río Tunjuelito y diagonal 48 sur); y por el occidente con el Municipio de Soacha (Humedal de Tibanica y Río Bogotá). Tiene un extensión total de 2391,58 hectáreas (ha) de las cuales 1929,20 se clasifican en suelo urbano y 462.38 corresponden a suelo de expansión localizadas en los límites con el río Bogotá.

El terreno de la localidad es plano y se encuentra circundado y cruzado por el río Bogotá y su afluente el río Tunjuelito, que por encontrarse en un nivel más alto que el del resto del terreno habitado, deben correr entre jarillones o elevamientos de tierra. Estas extensas cadenas de tierra constituyen una barrera que impide el desagüe natural de las aguas lluvias a los ríos.

Bosa ya existía como población cuando llegaron los Europeos, Africanos y Asiáticos. Su nombre es de origen Chibcha y significa “alrededor” o también “ cercado que guarda y defiende las mieces”. A mediados del siglo pasado y a partir de los fenómenos de movilización y desplazamiento social del campo a la

ciudad generados por la violencia política de los partidos tradicionales, Bosa se transformo de Rural a Urbana. La mayoría de sus habitantes son migrantes de otras regiones del país. Estas condiciones permiten con mayor claridad la magnitud de su territorio y el que por esta razón los espacios públicos que están dentro de la zona (como el cementerio, la plaza central y la zona llamada “Bosa centro”) sean los puntos de referencia más importantes en la vida pública de la localidad. La zona “Centro” se constituye prácticamente en otra ciudad a parte con su norte, su sur y con el centro como la zona donde se llevan a cabo los eventos más importantes, en esta zona están ubicados todos los locales comerciales, los puestos de economía informal, los billares y discotecas, el cementerio, la plaza central y, al lado, la estación de policía. En 1954 se convirtió en Municipio anexo a Bogotá y en 1992 se constituyo en localidad del Distrito.

La localidad esta constituida por cinco unidades de planeamiento zonal (UPZ), determinados bajo los lineamientos del POT: Apogeo, Occidental, Central, Porvenir, y Tintal Sur. En Bosa ninguna UPZ esta tipificada como rural, pese a la existencia de terrenos con uso agropecuario en las UPZ Porvenir Y Tintal los cuales a través de la estructura urbana y ficha normativa de las UPZ han sido declarados como terrenos de expansión y uso urbanizable, situación que no ha aceptado la comunidad que habita la zona puesto que consideran se desconocieron la vocación, usos y costumbres que por años han desarrollado.

Dentro de los aspectos físicos cabe resaltar el bajo índice de parques y zonas verdes por habitante, ya que la localidad ofrece tan solo 2.99 metros cuadrados por habitante, ocupando el tercer más bajo índice de la ciudad. Sin embargo existen algunos proyectos de construcción entre ellos el Parque El Porvenir, la Ronda del río Tunjuelo y el Parque Canal de Cundinamarca. (*Secretaría de Educación del Distrito, 2005*)

En lo que respecta a los factores socioeconómicos, la población está clasificada en los estratos 1, 2 y 3, con énfasis en el estrato 2 al que pertenece el 86,81 % del total de habitantes. En cuanto a las cifras de habitantes en miseria, Bosa ocupa el cuarto lugar en población con este índice más alto, siendo los grupos de habitantes más afectados los niños en edades de 1 a 5 años y las mujeres de 15 a 49 años. (Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 1196)

En el caso de los equipamientos educativos, en 2001 Bosa contaba con 38 instituciones oficiales y 153 no oficiales. Con la Ley 715 de 2001, las instituciones educativas oficiales se integran quedando 24, manteniendo la cobertura. Bosa tiene un significativo déficit de cupos. (*Secretaría de Educación del Distrito, 2005.*)

## **B. COMUNIDAD:**

A raíz de las múltiples definiciones que se puedan dar de comunidad se hace necesario aproximarnos a diferentes conceptos factibles de ser utilizados en el diagnóstico para el grupo de interés: de los cuales priman los que a continuación

se mencionan. Sin embargo es pertinente aclarar que toda definición finalmente resulta insuficiente en virtud a que el carácter conceptual a veces pierde la esencia de la realidad, puesto que todas las definiciones de comunidad no son adaptables a todos los grupos humanos tomando como eje central sus implícitas narrativas y acciones significantes del impredecible quehacer humano:

*“Es una colectividad humana con una estructura humana acabada, vinculada por el mismo fin y por la convivencia”* (definición dada en el seminario de servicio social realizado en Quito Ecuador, 2004)

*“Es un grupo territorial de personas con relaciones recíprocas, que se sirven de medios comunes”* (Ander Egg, 1965, Pág. 38)

Y finalmente, según lo expresado por Kruse H, citado por Ander Egg (1965): *“Es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia y sentido de solidaridad y significación, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre sí que en otro contexto”* (Pág. 39).

Todas ellas destacan los elementos de relación y vinculación, medios y fines comunes, característicos de un grupo social, donde el vínculo del individuo debe darse a través del asentamiento en un territorio, *“hechos que son sustanciales para la vida como el estar presentes en un determinado espacio y tiempo sociales”* (Caride J, 1989, Pág. 222), que para nuestro interés hace que la comunidad sea ‘objetivo de acción’, porque la identificación de Narrativas y

Acciones Significantes se obtuvieron a través del contacto directo con ella en trabajo de campo.

### **C. SUB CULTURA:**

La pregunta por la singularidad juvenil, por identificar las narrativas con sus auto narraciones y relatos, el territorio y las acciones significantes, de tan curiosos personajes; por conocer las particularidades de estos en relación a la comunidad y de esta en relación con ellos que los ven en un lugar de otredad, marcados por su condición excéntrica, en cuanto que no encaja en el modelo de ser adulto. De acuerdo a lo expresado por Serrano Amaya, (2002):

*“Entender la juventud como un momento de turbulencia, desorden, desconcierto, crisis de identidad, rito de paso hacia el mundo adulto, trae implícita la idea de adultez como estabilidad, plenitud, punto de llegada esperado en donde la proliferación de los sujetos corresponde a los sistemas de producción y consumo capitalista”. (Pág. 6)*

Es así como la juventud sería un colectivo con sus propios significados y acciones significantes, (modas, preferencias, atuendos, valores, normas y símbolos) convirtiéndose los jóvenes Hoppers en una subcultura juvenil entendida como un grupo homogéneo en cuanto a alternativas culturales con identidad social, expresada en los sistema de significado, narrativas, y estilos de vida. Son muy dados a desarrollar su propio estilo, decodificando las acciones significantes y Narrativas de los demás, con un caudal de conocimientos y comportamientos

compartidos. Lo significativo de estos subgrupos es que sus actuaciones se analizan como expresión de lo que la juventud tiene que decir luego de haber decodificado los diferentes lenguajes compartidos en la comunidad a través de los cuales se da unidad de grupo. *“ A través de la coordinación relacional nace el lenguaje, y a través del lenguaje adquirimos la capacidad de hacernos inteligibles. Así pues la relación sustituye al individuo como unidad fundamental de la vida social.”* (Gergen K. 1986, Pág. 309):

Agregando a lo anterior que toda cultura esta constituida por normas y pautas de conducta anónimas, tradicionales, empíricas y vivas que son como anota Nadel *“estandarizadas, entendiendo por estandarizadas, que son recurrentes, regulares, coherentes y previsibles”* (1955, pag. 35) y adoptadas por el grupo y se transmiten de generación en generación; pero dentro de una cultura existe un conjunto de grupos que viven de una forma particular y propia, esas culturas, esos grupos que aún formando parte de una comunidad más amplia tienen una forma de comportamiento que las diferencia del grupo general son las que forman las sub culturas, y que por ende tienden a ser marginadas debido a que casi siempre surgen con carácter marcadamente ‘revolucionario’ cambiando una serie de valores, conductas y situaciones establecidas entrando a chocar con la tradición.

Sintetizando, *“una subcultura, es la cultura propia de unos grupos, habitualmente*

*pequeños, que viven dentro de un grupo y de su cultura general, pero no participan plenamente de la cultura estándar” (Foster G.M 1964, Pág. 39),* rescatando que casi siempre aparecen con espíritu renovador y tienen gran importancia como motor catalizador para que las comunidades se dinamicen y evolucionen; en este sentido, se debe interpretar que una subcultura es un resultado la relación social, del hombre con el hombre y su entorno, que en términos de nuestro proyecto es una unidad indisoluble en relación constante – narrativas, acciones y territorio significativo - y conocerlas es conocer la comunidad concreta que las constituye, apoyándonos en el Diagnóstico Comunitario.

#### **D. INTERVENCIÓN SOCIAL**

Para la ciencias sociales humanas y a un más específicamente para la Psicología Social Comunitaria, la intervención viabiliza la relación que debe existir entre teoría y práctica, es a través de la intervención y orientada por el diagnóstico comunitario que se da respuesta de manera más coherente a la necesidad de identificar, analizar, y actuar sobre los problemas sociales que en nuestro caso particular se trata de la interacción personal y convivencia en un contexto. Para lo cual se adoptaron instrumentos de diagnóstico que permitieron evaluar para tratar de abordar la estructura de interacción de una comunidad frente a una sub cultura juvenil y de está frente a la comunidad. El objetivo de la Intervención Social es *“reducir o prevenir situaciones de riesgo social y personal a través de la intervención en la solución de problemas*

*concretos que afectan individuos, grupos y comunidades” (Colegio Oficial de Psicología de España, 2004), estos problemas están referidos a necesidades que se encuentran condicionadas por el entorno que en esta propuesta se representa en la convivencia e integración social y que por su subjetividad debe hacerse una aplicación de intervención canalizada hacia la búsqueda de mejorar la realidad social de la comunidad y del sub grupo juvenil a partir de la orientación hacia el desarrollo de competencias habilidades y recursos que permitan enfrentar sus problemas y encontrar las soluciones más adecuadas, dinamizando el potencial que ellas poseen. El conocimiento de esta realidad social se obtuvo a partir de la aplicación de técnicas y herramientas del Diagnostico Comunitario*

### **E. DIAGNÓSTICO COMUNITARIO**

Diagnóstico del griego diagnosis, que quiere decir ‘conocer a través de’. El término ha sido más utilizado por la medicina para la cual significa determinar el carácter peculiar de una enfermedad mediante un examen de sus signos para hacer algo al respecto. Según lo planteado en el modulo Diagnóstico y Desarrollo Comunitario. *“La necesidad de realizar un diagnóstico esta basada en hecho de que es necesario conocer con eficacia. En este sentido, todo diagnostico social se convierte en uno de los primeros pasos para un proceso de planeación o proyecto en la medida que a través de él se puede tener un conocimiento real y concreto de una situación sobre la que se va a intervenir, teniendo en cuenta que las acciones de un programa o proyecto buscan*

*resolver una situación- problema”* (Funlibre, 2005, Pág.10). Es pues un estudio que se realiza para conocer una situación en la que se desea actuar en el caso que nos interesa ‘narrativas, territorio y acciones significantes de los jóvenes hip hoperos y la comunidad de Bosa UPZ Centro y Porvenir del cual se pretende establecer ¿qué genera estigmatización y estereotipo manifestado en el distanciamiento entre ellos?, de modo tal que el diagnostico comunitario se emplea como una forma de descubrir su realidad.

El diagnostico nos revela una evaluación de la situación y como toda evaluación valorar acciones en relación con ciertos objetivos; de lo dicho se puede inferir que no es posible hacer un diagnostico totalmente objetivo de las características referidas en renglones anteriores sobre la comunidad de interés, si por tal se entiende que como meta ideal de la ‘labor investigada’ lleva mucha validez la deducción de lo empírico (entrevista semi estructurada, observación participante) debido a que no se puede afirmar que las narrativas, territorios y acciones significantes se presenten siempre de una manera objetiva.

Lo anterior sustentado en que toda comprensión de una realidad es un conocimiento que parte de puntos de vista específicamente particulares, de manera que en el diagnostico comunitario para interpretarlo, comprenderlo y poder intervenir, se ha incluido un análisis contextual de las narrativas, territorio y acciones significantes de los jóvenes hoppers y un análisis contextual de las narrativas y territorio significativo de la comunidad en especial teniendo en cuenta los estereotipos y estigmatizaciones que esta hace sobre los jóvenes.

Todos estos factores son los que motivan este diagnóstico y propuesta de intervención, por tal motivo se considera pertinente tomar como marco de referencia a Kenneth Gergen con sus postulados en referencia “la auto narración en la vida social” y “los orígenes comunes del significado” textualizados en su escrito *Realidades y Relaciones* y a Deetak Chopra, con la aproximación social a la definición de territorio textualizada en *Seminario de Ideas*, donde postula que el “*territorio es un texto que hay que saber leer*”.

#### **F. SIGNIFICADO:**

Tomado “*como la comprensión social que el sujeto construye resultante de la relación con otros*” (Gergen. K, 1986 Pág. 310), estableciendo que la importancia de esta se da a partir de la generación y comprensión del lenguaje, a través de lo cual la sociedad se mantiene unida, en efecto claro está, si se da una participación común en el sistema de significaciones; esto nos indica en relación al tema de interés, que los significados de los jóvenes se van construyendo a medida que este se interrelaciona con el otro y con su entorno, siendo ahí donde le da sentido a su mundo y así mismo.

Podemos decir que la socialización les abre perspectivas pues les muestra un universo de convenciones de relación (creencias, imágenes, valores, etc) que les permite alcanzar la comprensión de un sistema de signos compartidos, a partir de lo cual puede crear recrear o limitar los significantes sociales.

## 1. ACCIONES SIGNIFICANTES:

La introducción de discursos o persuasiones que hace un individuo no tiene significado por si solas. Exige que haya complemento de la acción con la relación morfémica que el otro hace a través de las palabras o lo gestos, es así como la unidad fundamental del significado se halla en la relación y vinculo entre significante y significado donde *“las acciones del individuo son entendidas como los significantes y las respuestas que el otro da a estos son el significado”* (Gergen. K, 1986 Pág. 322). Es decir que la vinculación y complementariedad entre significante y significado generan las acciones significantes que cumplen la capacidad de significar y es ahí donde se ha de situar el significado.

*“Cada instrumento cultural para generar significado (palabras, gestos, imágenes, etc) esta sujeto a una recontextualización múltiple. Cada termino en el lenguaje pasa a ser polisémico con una multiplicidad de significados”* (Gergen. K 1986 Pág. 327), es así como los jóvenes, agentes intencionales portadores de significante y significado ubicados en un estado coordinado de acciones complementarias de la vida cultural, dentro de un abanico acciones significantes en algún momento entra a chocar con la comunidad haciendo que esta construya narrativas de un territorio significativo que es común.

## G. NARRATIVA

Las narraciones son recursos conversacionales, construcciones abiertas a la modificación continuada en la medida en que la interacción progresa, *“las exposiciones narrativas están incrustadas en la acción social, hacen que los acontecimientos sean socialmente visibles y establecen característicamente expectativas para acontecimientos futuros”* (Gergen. K 1986 Pág. 234) Estas son una forma de lenguaje que le permite al joven y a la comunidad organizar su pensamiento y las experiencias vividas para así evidenciar la construcción que hacen de su mundo circundante.

*“El construccionismo social considera el discurso sobre el mundo no como una reflexión o mapa del mundo, sino como un dispositivo de intercambio social; trata de establecer que el conocimiento es construido desde las practicas socio culturales”.* (Gergen. K 1986 Pág. 50)

El construccionismo sostiene que el conocimiento no es algo que la gente posee en la mente, sino algo que la gente hace junta, es decir, que el lugar del conocimiento ya no es la mente individual sino más bien las pautas de relación social, donde el lenguaje y la narrativa son esencialmente una actividad compartida, de modo que el conocimiento está dentro del proceso de intercambio social, y la narrativa está determinada histórica, y culturalmente, y tiene trascendencia en la medida de que estén bien formuladas, es decir aquellas donde los personajes u objetos del relato poseen una identidad continua o coherente a través del tiempo.

El construccionismo Social busca explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven, en consecuencia, son los relatos los medios por los cuales el ser humano se hace inteligible hacia él mismo y hacia los otros. Del mismo modo, las narraciones hacen que los hechos sociales, por un lado sean visibles y por otro establezcan expectativas para los acontecimientos futuros. En este plano, Gergen es enfático en determinar que *“el relato no pertenece a un sujeto particular sino que es producido en el seno del intercambio social”*:

Lo que consideramos conocimiento del mundo está determinado por la cultura, la historia o el contexto social. Para lo cual se plantean tres formas de narración que serán las estructuras que el sujeto confecciona para hacer una narración de si mismo es decir una auto narración, estas son según Gergen, K. (1986):

**“de estabilidad** cuando el sujeto vincula los acontecimientos de tal modo que la trayectoria permanece esencialmente inalterada en relación a una meta o resultado.., estas formas narrativas definen una estabilidad en el tiempo, donde ni se tiene una meta ni se parte de ella. Las **progresivas** vinculan entre si acontecimientos de tal modo que el movimiento a lo largo de la dimensión evaluativa a lo largo del tiempo se incrementa. **Regresivas** en las que el movimiento es decreciente, están representadas en la expresión continua de añoranza”. (Pág. 242)

Estas formas de narrativa nos indican las diversas direcciones y movimientos

que pueden tener las auto narraciones y relatos, los (as) cuales pueden ser combinados (as) potenciando una infinidad de posibilidades dependiendo de la cultura y de lo acontecimientos del diario vivir.

## 1. AUTONARRACIONES

La realidad de las practicas humanas generalmente para ser comprendidas proceden de la acciones manifestadas en las relaciones que proceden de los argumentos narrativos más cuando estas se sitúan en el contexto de nuestra propia historia personal o auto narrativo. Que en términos de Gergen se refieren a *“la explicación que presenta un individuo de la relación entre acontecimientos auto relevantes a través del tiempo”* (1986 Pág. 233). La relación entre estos acontecimientos deben ser coherentes, secuenciales, sistemáticos e inteligibles ya que estas son formas establecidas de acción empleadas como historias orales o cuentos morales que intensifican o amplían la interacción social. *“son recursos culturales que cumplen propósitos sociales como son la auto identificación, la auto justificación, la auto critica y la solidificación social”* (Gergen k 1986 Pág. 234). A partir de la cita anterior es pertinente anotar que aun para los jóvenes la auto narración es un potencial discursivo con el cual entretejen identidades en el seno de una subcultura a través de las cuales construyen un legado histórico en donde pueden unir el pasado con el presente e imaginar los itinerarios futuros, donde juegan un papel importante no

solamente las acciones del protagonista sino también las acciones de los demás que luego se convierten en parte evidente de la realidad narrativa.

El contexto del auto narrativo está sujeto a la afirmación e identidad con los demás. *“El que un actor logre sostener una auto narración dada depende fundamentalmente de la voluntad de los demás de seguir interpretando determinados pasados en relación con él” Gergen K (1986 Pág. 257).* La consolidación de esta interdependencia de auto narración es la que permite viabilizar la relación social; la persistencia de esta relación reciproca puede ser infinita tanto en el tiempo como en los signos dentro de un contexto, siendo importante resaltar los relatos a través de los cuales nos hacemos inteligibles en el seno del mundo social.

## **2. RELATOS**

Hacen las veces de recursos comunitarios que la gente utiliza en las relaciones vigentes, forman parte del imaginario colectivo, sirven como medio crítico para identificarnos con otros y con nosotros mismos. *“soñamos narrando, nos ensoñamos narrando, recordamos anticipamos, esperamos, desesperamos, creemos, dudamos, planeamos, criticamos, construimos, charlamos, aprendemos, olvidamos, amamos, a través de la narración” (Hardy 1968) citado por Gergen K (1986 Pág. 232)* A diferencia de las auto narraciones que más que reflejar crean sentido de lo que es verdad haciendo visibles los acontecimientos sociales, los relatos están acompañados por un imaginario dado por las preferencias, aficiones e intereses propios.

## H. TERRITORIO SIGNIFICANTE

En las diferentes áreas del conocimiento se define el territorio de diferentes maneras: en ciencias naturales es el área de influencia y dominación de una especie. Para las ciencias sociales es el espacio de dominación propiedad y / o pertenencia de los individuos o las colectividades, es decir espacio sometido a unas relaciones de poder específicas.

Desde una perspectiva cultural el territorio es entendido como un “espacio construido por los grupos sociales a través del tiempo, a la medida y manera de sus sueños, tradiciones, pensamientos y necesidades, donde los sujetos pertenecen y forman parte de él” (Recasens J, 1986,Pág. 11) convirtiéndose en significativo porque es mucho más que espacio geográfico y físico puesto que es un campo de relaciones.

En esta representación contextual, *“el territorio es entonces entendido como un campo relacional multivariado y complejo donde se produce conocimiento a través de las relaciones y conexiones entre las personas, el entorno y los lugares”* (Chopran D, 1995, Pág. 201)

En otras palabras, el territorio no es simplemente lo que vemos, es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los sujetos quienes lo han construido con el tiempo a partir del día a día en la relación que se entrelaza entre las personas la naturaleza y los otros. De ahí que sea indispensable para que para este diagnóstico comunitario, aprender a leerlo, descifrarlo e

interpretarlo puesto que puede enseñarnos conflictos, incertidumbres e inseguridades de un grupo.

En este orden de ideas, el territorio es un espacio dinámico; no permanece estático porque va siendo construido por las comunidades a la medida de sus tradiciones, sueños, pensamientos y necesidades, en el que presentan diferentes formas de vida tanto de unidad como de diversidad, entre las que se generan acciones significantes y narrativas dentro de las que encontramos correspondas, colaboración y competencia.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace pertinente presentar un recuento histórico del Hip hop, puesto que en el diagnóstico se hace referencia a las narrativas y acciones significantes que se dan en el territorio y usos de este.

## **I. HIP-HOP**

Constituye la expresión de una nueva conciencia, movimiento de carácter artístico, musical, social y político, surgido en la década de los 70 y 80. Incluye cuatro elementos de expresión. Estos son:

1) Mezclando (combinando sonidos usando platos giratorios u otros medios); 2) "B boying" o break dance (bailando); 3) El arte graffiti (no vandalismo); y 4) "Mc's (equivocadamente llamado el rap). *"Estas expresiones reflejan nuestras aspiraciones, nuestras frustraciones, nuestra unicidad individual y, a veces, hasta forman el tono político de la sociedad. Desafortunadamente, las artes han abrazado una estructura política propia gobernada por la riqueza, la codicia, el*

*oportunismo*” (Diego montenegro, coordinador operativo y artístico del festival de danza urbana, instituto distrital de cultura y turismo)

Su desarrollo fue entrelazado por los movimientos sociales de los años 70 y 80 en Jamaica y la ciudad Nueva York siendo un movimiento intercultural desde sus inicios. Puesto que había una influencia grande de jamaicanos tantos como Puertorriqueños y Africano-Americanos quienes vivieron en las mismas vecindades en los 1980.

Comenzó cuando los adolescentes de las barriadas negras buscaron su autoafirmación a través de formas artísticas nuevas y originales como alternativa a las luchas callejeras y a la delincuencia de bandas que radicaliza sus signos de identidad callejera mediante formas autónomas y un lenguaje específico y combinativo entre ráfagas breves y reiterativas salpicadas de arrastres rítmicos y rimas que se nutren de jergas, efectos onomatopéyicos, bromas y consignas. Estos rasgos esenciales en lo que se refiere a sus letras tienen su origen en las formulas publicitarias emitidas por la radio y la televisión donde dos o más personas conversan coloquialmente sobre un producto, combinada con las mezclas de música disco, al asumir en sus letras y ritmos la épica urbana de la violencia cotidiana (crimen, droga, cárcel, represión), el sexo explícito y la pornografía dura, el machismo, las posturas políticas de extrema izquierda y la justificación de la lucha armada contra el orden establecido han sido los temas más relevantes con los que se expresan las inquietudes de este movimiento. Se caracteriza por hablar al ritmo de música “beat” con letras de enfado y violencia;

algunas canciones apuntan a una corriente que abraza valores sociales tradicionales como la educación y la autonomía. Es equivalente a la cultura callejera de ghetto negro afro-americana.

Aunque el espíritu de los movimientos hip hop de los '60's está ausente a un nivel masivo, hoy todavía existen aquellos que continúan la lucha.

Lo que se debe comprender acerca de hip hop es que también ha pasado por ataques extremos que han intentado abatir los avances del movimiento tratando de destruir su autenticidad y propósito; aún mucha gente que está dentro del hip hop, ha olvidado su historia y objetivos: "usar el arte de hip hop para expresar el yo soy, estoy aquí y desafiar a las inconformidades de esta sociedad" (Bus A conversatorio anexo. 16)

En Bosa este movimiento surge de los sectores populares como una expresión que hace posible la narración de experiencias barriales y callejeras, en la medida en que se utiliza la "jerga" particular de estos entornos. El lenguaje musical, verbal, visual y corporal que se utiliza en el hip hop están estrechamente ligados a las condiciones de vida de los jóvenes de esta localidad, a la forma en que perciben y sienten estas condiciones, y a las características de los contextos que envuelven sus vivencias y socialidades.

Para la expresión del Hip – Hop no se requiere de mayores exigencias técnicas. A falta de instrumentos, los sonidos que se hacen con la boca son un excelente recurso musical. Uno de los aspectos que llama la atención del Rap, es que es uno de los pocos movimientos urbanos que se producen y se escuchan en

territorios (barrios) con características comunes y muy específicas; es el lugar de los acontecimientos y es también el *Espacio Universo* donde se construyen los símbolos colectivos y se encuentran los lenguajes comunes. Para nombrar la experiencia social del barrio adquiere el significado de *origen o de lugar “donde pertenezco”* del rappers de otros. Este significado de lo que soy es un rasgo constante en el Hip Hop y corresponde a la forma de autodefinirse públicamente frente a las otras identidades.

Otras de las características propias del hip hop son el baile y los símbolos de vestimenta que juegan un papel fundamental alrededor de los sentidos de pertenencia y de las identificaciones, estos símbolos permiten a los jóvenes conectar estilos de vida, gustos e ideas similares y nos muestran una sensibilidad particular hacia las emociones y hacia las experiencias cotidianas compartidas.

Del mismo modo el graffiti es otro símbolo constante; este elemento es una huella que se deja en los lugares por donde pasan los jóvenes o en los territorios que ocupan cotidianamente.

En el hip hop los jóvenes emplean una gran variedad de expresiones propias de su identidad, que para una mejor comprensión de esta cultura musical es necesario conocer. Ver Anexo 3, 4, 9, 10,11

**B-boys:** (Pronunciado 'bi-bois'). Nombre dado por Kool DJ Herc a los chicos y chicas que esperaban un breakbeat de una canción para practicar su baile.

También se dice que son chicos que escuchan rap, los que están en la 'movida'.

**reakbeat:** Intermedio musical o de percusión en un disco.

**Dub:** Faceta experimental de la música jamaicana que consiste en mezclar la base de los temas (ritmo y bajo) con una versión mínima de la melodía, acentuando ciertos momentos mediante efectos de audio.

**Flow:** Cuando escuchas o ves algo que te gusta y no sabes por qué, eso es que tiene 'flow'. Es el carisma que tiene un elemento, lo que los flamencos llaman duende. Es flujo, chispa.

**Gangsta-Rap:** Género caracterizado por textos violentos y agresivos que describen la vida en la zonas más pobres de las grandes ciudades, incidiendo en la presencia de armas, drogas y sexo.

**Graffiti:** arte del aerosol. Expresión de colorida rebeldía. Forma pública de comunicación juvenil. Constructor de identidad colectiva.

**Mc's:** (Pronunciado 'em-sís'). Es la abreviatura, en español, de 'maestro de ceremonias'. Es la persona encargada de animar el espectáculo mientras el Disc Jockey pincha. A todos los que rapean se les llama 'mc's'.

**Rap:** Cuando se habla de rap, se habla más bien de la música, de la expresión musical del hip hop. Rap es, básicamente, el 'mc' cantando y el 'disc jockey' haciendo música. Según otros estudiosos del tema, el rap tiene su origen en fórmulas publicitarias emitidas por radio y televisión donde dos o más personas conversaban coloquialmente sobre un producto, combinadas con las mezclas de

música disco que los jóvenes negros, hispanos y chicanos empleaban para bailar y divertirse al aire libre en los barrios.

**Samplear:** Tomar el fragmento de una canción, modificarla e incorporarlo a una creación musical.

**Sampler:** Es el instrumento más utilizado a la hora de crear música de baile. Tiene problemas de uso legal, ya que samplear, en muchas ocasiones, equivale a piratear discos de otros.

**Scratch:** Es un elemento básico del turntablism. Es una forma de tocar música con dos platos, También se denomina scratch cuando un 'disc jockey' toma un disco y lo raya para hacer música.

**Toyako:** Es un 'b-boy' falso. Uno que está empezando, que todavía no entiende bien la cultura y, por ejemplo, va mal vestido. Y lo son los que empezaron haciendo hip hop y luego se han vendido para hacer cosas más comerciales. Viene del inglés 'toy' (juguete).

**Turntablism:** 'Arte' que consiste en usar el tocadiscos como un instrumento musical. (Historia del Hip hop Enciclopedia en carta 2005)

### III. METODOLOGÍA.

#### A. TIPO DE PROYECTO

Con este proyecto Social Aplicado se busca a partir del diagnóstico interpretar y describir las Narrativas y Acciones Significantes de los jóvenes y comunidad en su territorio significativo, para diagnosticar qué es lo que genera divergencia entre ellos, y proponer un proyecto social aplicado, con el que se busca que haya un mejoramiento en la convivencia entre ellos para que a partir de una unidad e interacción se beneficien otros miembros de la comunidad haciendo uso del tiempo libre con los elementos del Hip Hop.

De ahí que se tomo como enfoque el método cualitativo en virtud a que la historia sociocultural asume la realidad como construcción histórica e interacción cultural, privilegiando la dimensión subjetiva de la realidad, orientada hacia procesos más que resultados *“hace énfasis en la comprensión de la realidad desde el punto de vista de los implicados en la misma... es una posibilidad para desarrollar procesos de cambio social”* (Bonilla E, 1997, Pág 38).

El método cualitativo designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, tales como palabras escritas o dichas a partir de lo cual se interpretan y describen Narraciones y el comportamiento observable de las personas, con lo que se pretende interpretar acciones significantes que implica una participación activa y decisoria de los sujetos involucrados y se

asume como un proceso de aprendizaje continuo, dado en un territorio significativo; el mismo diagnóstico exige y proporciona espacios educativos, tanto formales como informales; al mismo tiempo postula la conjugación de teoría y práctica, es decir una praxis social donde los aportes teóricos se vuelquen hacia la práctica de cambio individual y social, el proceso es asumido como un espiral permanente, en el que se articulan ciclos de planificación, acción, observación, análisis, interpretación y reflexión. Por lo tanto se optó por este método para la ejecución de este proyecto social aplicado, en virtud a que proporciona estrategias adecuadas que conllevan al reconocimiento de una comunidad y a la conjugación de los fundamentos teóricos con las vivencias prácticas que esta proporciona.

Otra característica de este enfoque es el no partir de supuestos derivados de la teoría, sino que busca la comprensión e interpretación de comportamientos teniendo como referentes las experiencias de los actores en su contexto, con lo cual se permite utilizar métodos de diagnóstico comunitario como la observación participante.

La observación participante activa y funciona como *“observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativo”* (Delgado J, 1998, Pág. 143). Igualmente *“Facilita la comprensión de la situación y del escenario social, de las interrelaciones entre los miembros del grupo, facilita el conocimiento de datos guardados secretamente en el*

*grupo que no se proporcionan a personas ajenas". (Anguera M.T, 1989, Pág 36).*

## **B. POBLACIÓN Y/O MUESTRA**

El proyecto social pretende dar cuenta por una parte de una propuesta de intervención comunitaria que permita mejorar las relaciones de convivencia entre la comunidad y los jóvenes Hoppers de Bosa, y por otra contiene el propósito de identificar, describir e interpretar Narrativas y Acciones Significantes que se generan en un territorio significativo; para lo cual se desarrolló un diagnóstico en el que se utilizaron técnicas como observación, entrevista, diarios de campo.

La población con la cual se desarrollo el diagnostico fueron jóvenes hooper de la localidad de Bosa que pertenece a la UPZ centro y porvenir.

Una vez delimitada el espacio se da acción para el diagnostico, se limitó la población muestra conformada por padres de adolescentes, docentes de básica secundaria, estudiantes adolescentes, jóvenes practicantes de los diferentes elementos de la sub cultura del hip hop.

Para los fines de este proyecto es preciso aclarar que las características que se tuvieron en cuenta para seleccionar la población muestra fue motivado por los resultados obtenidos en las primeras observaciones: la población muestra esta centrada en personas que desempeñan una actividad significativa en la comunidad, lo cual viabiliza la aplicación y trascendencia institucional del

proyecto.

## **C. MATERIALES Y METODOS**

### **1. Técnicas Aplicada en la Recolección de la Información**

#### **- Entrevista**

Permite una comunicación directa con las fuentes de información. Para este diagnóstico se empleó la entrevista semi estructurada en virtud a que por las características de la población, esta facilita la utilización de un lenguaje cercano a las fuentes teniendo en cuenta edad, sexo, nivel escolar, actividad que desempeña en la comunidad. Por otra parte este tipo de entrevista proporciona el empleo de cuestionarios abiertos utilizando una guía con temas claves, a la vez que su flexibilidad permite que sea adaptada durante el procedimiento, los temas de la entrevista, a las necesidades e intereses del diagnóstico.

Como opción para realizar la entrevista semi estructurada se realizaron entrevistas a informantes claves, quienes por sus cualidades desempeñan un rol en la comunidad: jóvenes adolescentes escolarizados, padres de familia, líderes comunitarios, docentes del sector y jóvenes practicantes de la subcultura del hip hop ya que fueron personas representativas de la comunidad, con quienes se obtuvo la información; con el propósito de identificar, describir, e interpretar las Narrativas, Acciones y territorios significantes de la población anteriormente señalada, lo cual nos permitió identificar la situación problema.

Los interrogantes que se tuvieron en cuenta para la aplicación de la entrevista semi estructurada para jóvenes Hoppers de la localidad de Bosa fueron:

1. ¿qué interés personal encontró en el Hip Hop antes de ingresar en esa sub cultura?
2. ¿Qué es lo que más le gusta de los elementos del Hip Hop (de las prácticas)?
3. ¿El vestuario Hoppers tiene algún significado para usted?
4. De su experiencia en esta sub cultura, ¿qué considera que se puede mejorar?
5. Como joven que pertenece a esta sub cultura, ¿se ha sentido discriminado en algún grupo (familia, barrio, colegio...) puede explicar?
6. ¿Qué satisfacciones o logros ha obtenido desde que pertenece a esta subcultura?
7. ¿Qué cree usted que puede aportar la subcultura Hip Hop a la comunidad (para los jóvenes, vecinos...)?
8. ¿Qué significado tiene el territorio para el Hip Hop?
9. ¿Qué oportunidades de superación personal le ha ofrecido la comunidad?

Con estas preguntas se buscó indagar acerca del significado que tiene la sub cultura del Hip Hop para los jóvenes que están inmersos en esta, es decir cual es la comprensión y aceptación que se tiene de los diferentes lenguajes con los cuales se establece la relación social y unidad que se da con sus pares a través

de la interrelación, a la vez que se observa la vinculación y complementariedad entre las acciones o elementos del Hip Hop y la interacción que se hace de ellas entendidas como las acciones significantes

Por otra parte se describió, analizó y finalmente se interpretaron los recursos conversacionales de los jóvenes Hoppers en virtud a que con estos, ellos hacen que las acciones significantes sean socialmente visibles por medio de la organización del pensamiento y las experiencias significativas que son manifestadas a través de los relatos y las autonarraciones.

Entrevista semi estructurada para padres de familia de jóvenes adolescentes y docentes:

1. ¿Qué sabe usted o que conoce sobre la subcultura del Hip Hop?
2. En un grupo de Hip Hop se encuentran varias formas de expresión como Graffiti, Baile, canto y mezclas, ¿Qué opina de cada una de estas formas de expresión?
3. ¿Qué opina de la forma de vestir de estos jóvenes?
4. ¿En su familia o en su barrio conoce algún joven que practique alguna de estas expresiones?
5. ¿Usted o sus hijos tienen algún tipo de relación o acercamiento con los jóvenes Hoppers? (Si, ¿puede contarnos como ha sido?. No ¿permitiría que sus hijos se relacionaran con ellos?)
6. ¿Cree que sus vecinos o amigos rechazan a estos muchachos?

7. ¿Usted cree que es conveniente que se dé un acercamiento de la comunidad con estos jóvenes y de los jóvenes Hoppers con la comunidad?

Entrevista semi estructurada para adolescentes estudiantes:

1. ¿Qué sabe usted o que conoce sobre la subcultura del Hip Hop?
2. En un grupo de Hip Hop se encuentran varias formas de expresión como Graffiti, Baile, canto y mezclas, ¿Qué opina de cada una de estas formas de expresión?
3. ¿Qué opina de la forma de vestir de estos jóvenes?
4. ¿En su familia o en su barrio conoce algún joven que practique alguna de estas expresiones?

Con estos interrogantes se conoció e interpretó las narrativas y los relatos que la comunidad hace de los jóvenes Hoppers es decir la descripción y explicación con las que da cuenta de los hechos sociales del mundo donde se vive, haciéndose inteligibles ante ellos mismos y ante los otros.

### ☰ **Observación**

Consiste en apreciar o percibir con atención ciertos aspectos de la realidad inmediata. Observamos los hechos y acontecimientos a través de todos nuestros sentidos. La vista y el oído tiene papel principal, pero también el tacto y el olfato pueden ser útiles por que nos permite recoger y comprobar información en un contacto directo con la realidad.

### ☐ **Características**

- ☐ Tener claro que los aspectos de la realidad que nos interesan esencialmente las narrativas, acciones y territorios significantes, aquí cabe precisar que como los posibles aspectos a observar son múltiples, la selección depende del problema de investigación. No se trata de apreciar cada uno de los aspectos por separado, es necesario considerar el contexto y las relaciones que tienen entre ellos

Aspectos Materiales del problema (signos, acciones significantes)

Comportamientos y acciones de la gente (narrativas y relatos)

Aspectos Ambientales del problema. (Territorio significativo)

## **PREGUNTAS QUE CONDUJERON LA OBSERVACIÓN**

1. Qué actores participan en la observación? (teniendo en cuenta acciones significantes como: comportamientos, acciones, actividades, sentimientos y objetivos).
2. Qué actividades realizan durante la observación?
3. Cuanto tiempo y cual es la secuencia de los eventos?
4. Observar detalladamente los recursos que utilizan (implementos técnicos y tecnológicos, vestuario, atuendos).
5. Cómo son las Narrativas empleadas por los participantes

6. Qué tipo de relatos expresan?

7. Qué características tiene el territorio significativo, localización, distribución, organización.

Para no olvidar lo observado se utiliza un registro especial en el que se tomo nota de:

- ▣ Algunos datos para ubicar la observación: lugar, fecha, hora, tipo de situación (fiesta, minga, etc)
- ▣ Lo observado (hechos, acontecimientos). Es la parte central la más grande; aquí se registraron de manera general las narrativas, relatos, autonarraciones, y acciones significantes.
- ▣ Los comentarios (opiniones e interpretaciones personales acerca de lo observado).

A partir de la observación se interpretó la comprensión social que los jóvenes de la subcultura Hip Hop y la comunidad de Bosa construye mediante la relación que se establece entre ellos, identificando que la importancia de esta se forja con la generación y comprensión de lenguaje a través de lo cual la sociedad se mantiene unida.

#### **IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Dando relevancia a la dimensión subjetiva de la realidad estudiada, se priorizó en el enfoque cualitativo para lo cual se hizo aplicación de instrumento y herramientas de diagnóstico con las cuales se enfatizó en la comprensión de la realidad desde el punto de vista de los implicados, para así tener la posibilidad de orientar procesos de cambio social.

En ese orden de ideas se aclara que en este proyecto se interpretan datos descriptivos que empiezan a emerger desde el momento en que se aplica el diagnóstico. En un primer momento se hace un reconocimiento de la comunidad para luego buscar comprensión e interpretación de narrativas y acciones significantes, tomando a los actores en su contexto.

Es por lo anteriormente expuesto que el análisis de resultados está expresado en dos momentos, uno que sintetiza de manera paralela el análisis contextual de las narrativas, acciones y territorio significativo de los jóvenes Hoppers de Bosa y el análisis contextual de las narrativas y territorio significativo que la comunidad construye de ellos.

En un segundo momento del análisis de resultados se sintetiza las actividades de intervención que se han realizado. Haciendo claridad que en virtud a la trascendencia de este no ha sido culminada la intervención, de modo tal que puede ser retomado por otra instancia o institución pública o privada que considere pertinente dar continuidad al proyecto.

### ***Primer Momento del Análisis de Resultados.***

#### **“Interpretación de Territorio Significante”**

Los jóvenes que participan en la subcultura del Hip Hop se sienten como jóvenes creadores, y diferentes de los otros jóvenes y adultos que los ven como jóvenes de la calle, por que prácticamente ahí realizan su vida, se han apropiado de la calle como un espacio de uso grupal, aunque eso trae problemas a la comunidad que habita alrededor de ellos sin embargo hacen claridad “callejear es diferente de andar por la calle”. Para ellos el Hip Hop es una forma y un estilo de vida y señalan que este estilo y forma de vida no es entendida por la gente “que no es capaz de entender, no es capaz de evolucionar y siempre piensan que los factores negativos van a estar presentes” (anexo 10, entrevista Beto) .

El entorno de creación de estos jóvenes son las calles y estas se convierten en vitrinas permanentes de exhibición de su diario vivir en el que van conquistando murallas apropiándose y demarcando un territorio, manifestación que para aquellos que no están dentro de esta sub cultura no son fáciles de entender, sin embargo para los jóvenes hip hoperos existe una relación muy cercana con la ciudad y rescatan de ella la calle como eje central de sus vivencias. La calle es una opción que posibilita a los jóvenes el desarrollo de asociaciones grupales en torno a intereses comunes, así como la apropiación de los lugares públicos para su desarrollo.

Aunque la calle es el principal sitio de encuentro, de construcción de narrativas y acciones significantes, los jóvenes Hoppers no quieren ser confundidos con los

pandilleros especialmente por la estigmatización que la Comunidad hace de ellos en general asociándolos indiscriminadamente con actos delictivos. Quieren que se les distingan de los ñeros porque según Anderson uno de los rapers entrevistados, “un ñero y un Hopper se visten casi igual, la diferencia es que uno roba y el otro se dedica a hacer arte”. El hip hopero esta por encima del ñero, ya que el primero tiene unas exigencias morales para consigo y con su grupo mucho más estrictas que las del segundo.

Contrario a lo que la comunidad estereotipa y estigmatiza, algunos jóvenes Hoppers de Bosa han encontrado en el Hip Hop una opción de cambio en su estilo de vida y a través del canto pueden narrar sus vivencias delincuenciales Juveniles, haciéndolas ver con éxito como ejemplo de cambio hasta tal punto que si no las han tenido crean **relatos** propicios de los que se apropian como si se tratara de **auto narraciones** con las que buscan identidad y reconocimiento dentro de un contexto cultural juvenil, a partir de la incorporación en un Geto. Como ejemplo el relato de Grea uno de los jóvenes entrevistados “*mi vida fue patiada a lo oscuro de este mundo, rotos tantos sueños, bloquiados por el suelo en un pedazo de cielo conocido como el infierno; lago susurrado la muerte está a tu lado*”.

A su vez las vivencias compartidas y experimentadas en el Geto son motivo de orgullo porque han encontrado nuevas opciones y oportunidades para proyectar sus habilidades y destrezas, adquiridas o innatas.

## **INTERPRETACIÓN NARRATIVAS SIGNIFICANTES**

Entendidas como recursos conversacionales en las que según lo planteado por GERGEN “*están incrustadas en la acción social, hacen que los acontecimientos sean socialmente visibles y establecen característicamente expectativas para acontecimientos futuros*” (Pág 234, 1986). Al analizar las letras de las canciones que los jóvenes producen nos encontramos con un discurso bastante indisciplinado al igual que los nombres de los grupos, es claro que las palabras dentro del hip hop son recursos de poder por excelencia. Incluso hay una jerarquía establecida por la capacidad de improvisar textos mientras otros van haciendo las otras expresiones. El uso de las groserías define su estilo particular, el grado de radicalidad de cada grupo esto se evidencia por ejemplo en las carátulas de los discos “advertencia: líricas fuertes”.

Los nombres de los grupos son un sello aun más particularizado que el lenguaje que utilizan porque el nombre del grupo es el signo a través del cual son identificados en las redes y en la esfera pública. También define su posición frente a las problemáticas sociales y hacen referencia constantemente a su origen geográfico y a la memoria colectiva que carga con la historia de la comunidad y en esa misma dimensión la temática de la memoria, la temática de los recuerdos y por la visibilización de lo que ha pasado son los temas presentes en sus letras. Les molesta y les preocupa la condición precaria de la gente más pobre a pesar de que muchos de ellos también son pobres pero aquí estamos hablando de la conciencia que ellos tienen, hay una fuerte crítica

al sistema, toda esta situación les produce rabia “los abusos e injusticias que hay alrededor”. Aquí se puede señalar que el Hip Hop nace como una expresión de minorías raciales Norte Americanas y como una forma de señalar “ aquí estamos nosotros”

Experiencias en grupos juveniles barriales, donde cuentan cómo han sido sus vivencias diurnas y nocturnas en las calles del barrio. Expresado en palabras propias dicen “forjado en la calle he crecido en el geto, he visto caer a mis amigos y parseros”; “nacido en el sur barrio pobre colombiano”

Identidad con su entorno barrial, sus raíces; tal como expresan ellos “su cultura y raza”; es siempre su compañía y compromiso resaltando la imponente de su barrio en la ciudad. A pesar de las vivencias y experiencias en los getos, los jóvenes siguen perteneciendo a un barrio, a una cultura que les da identidad social.

Lasos afectivos familiares y de grupo son también tema de inspiración de las narrativas para estos jóvenes ya que para ellos es importante sentir, dar y recibir afecto. En los textos “represento mi familia y a mi clan tan urbano”

Una de las principales narraciones en el Hip hop de estos jóvenes es la **auto narración** puesto que en los flow o temas de sus canciones es importante dar a conocer su identidad y pertenencia a un geto “solo quiero destapar una serie de sucesos que marcaron mi vida perturbando mi visión. Atracando a la gente que pasaba por caminos, sufrido por la droga atracaba sin dolor, no sufriendo las heridas del exceso criminal”.

Los **Relatos** como: “midiendo callejones si son tus decisiones, rima rima los viciosos en la esquina metiendo cocaína” “los Hip hop son los dueños de la vía, porque grafitteros, breakes, parados en los muros tarimas ahora están pegando duro”; validan estas auto narraciones dando un poco de imaginación a los flow. El Hip hop es reconocido como una cultura “talento nacional”. (es el mensaje de estos jóvenes).

## **INTERPRETACIÓN DE ACCIONES SIGNIFICANTES**

### **Lenguaje Visual:**

El gaffitar permite sentirse acompañado. Hay un método colectivo de trabajo principalmente donde todos participan, y participan de la creación y elaboración de nuevos temas, por lo tanto, la organización que estos grupos se dan es básicamente espontánea y no hay un líder permanente, reforzando más lo colectivo, ellos dicen “todos somos iguales, no tiene por qué haber una persona que tome las decisiones por otros”, este tipo de organización va en contra de las organizaciones comunitarias tradicionales.

En el graffiti, se hace evidente el desbordamiento de su territorio. Este elemento es una huella que se deja en los lugares por donde pasan los jóvenes o en los territorios que ocupan cotidianamente. Así el graffiti explica la apropiación del territorio y la zonificación de los grupos, que a pesar de moverse por fuera de las fronteras tiene una relación cotidiana y simbólica con el. Anderson, joven entrevistado, confirma esto cuando dice “ la validez del graffiti está en la

clandestinidad y en el anonimato” y lo que le da interés artístico es la expresión e interpretación de gusto o disgusto que hace la comunidad; Gergen cuando se refiere a las acciones significantes afirma que “ las acciones del individuo son entendidas como los significantes y las respuestas que el otro da a estos son el significado” (pag322 1986).

Estos dibujos “clandestinos muestran claramente la importancia de la violencia en el imaginario de los jóvenes y el afecto por la calle. La sensibilidad de estos jóvenes hacia las circunstancias y hacia el contexto social les permite convertir una pared en un símbolo de la calle o una esquina en un punto de encuentro fundamental para intercambiar ideas.

A través del graffiti estos jóvenes hacen del territorio un lugar suyo y esta apropiación se demuestra ante los ojos de los miles de transeúntes que pasan por el lugar. “ser capaz de pintar una pared, burlar a la policía o a los dueños del sitio es un atributo de carácter digno de admirar” y es cierto pues en ellos se evidencia una increíble sensibilidad y habilidad hacia la plástica pues se expresan bajo muchas formas, figuras y técnicas que fluyen espontáneamente y con gran agilidad y creatividad, pues esto no lo han aprendido en ninguna academia.

La Pinta o vestimenta que se exhibe con orgullo y que es cuidadosamente escogida consiste en una cachucha, gorro negro de lana o un saco con capucha que cubre la cabeza. Los sacos y chaquetas se usan grandes y tienen impresas por lo general las iniciales de algún grupo famoso de rap. Los

pantalones también son anchos, llenos de bolsillos. La pinta la cierran los zapatos deportivos que pueden ser tenis o botas de amarrar, de suela muy ancha. Algunos llevan el cabello rapado o tros lo llevan muy corto y un grupo reducido lo usan largo y lleno de trenzas.

Las mujeres llevan el cabello largo y algunas con trenzas. Sus pantalones pueden ser anchos pero también muchas los llevan pegados al cuerpo. Casi todas se ponen camisetas que forran el cuerpo. Los zapatos deportivos también son generalizados en ellas.

Los hombres al llevar cubierta la cabeza dan una sensación de fortaleza y fuerza física al igual que lo hacen el usar la ropa grande ocultando sus cuerpos que pueden ser fornidos o pequeños. La ropa grande descomplicada y cómoda nos remite a la informalidad y a un lenguaje libre. Para ellos el Hip Hop es un estilo de vida y no una moda.

La pinta juega un papel fundamental dentro de las identificaciones que se consolidan entre los Hoppers. Su exhibición en los lugares públicos cotidianos es fundamental para el reconocimiento de unos y otros. Tanto influyen las Acciones significantes en este sentido que hay canciones que hacen referencia al acto de vestirse.

No todos usan el mismo estilo (holgado, camisetas tipo deportivo, el Jean amplio, zapato tenis) el atuendo es caracterizado por pañueletas. Como adorno predominan las candongas y argollas.

En general la vestimenta siempre va en contraste con el estilo conservador o con la moda actual, siendo estigmatizados en la comunidad como desorganizados, mal presentados, y peligrosos puesto que creen que llevan algo oculto. Camilo, joven entrevistado, a tenido dificultades en su barrio *“ por el simple hecho de uno como se viste, que los gorros, que los pantalones anchos los vecinos dicen que él es un mariguanero o un drogadicto” “ la gente que no nos conoce cuando nos ven se cambian de acera”*

Movimiento del Cuerpo y posturas son desafiantes y algunas veces amenazantes, esta actitud es más constante en los momentos en que se encuentran en público pues generalmente el dedo índice señala mientras que el tronco se inclina hacia a delante, y especialmente si hay una cámara cerca tienen una actitud de acercamiento como si fueran a atacar a quien esta del otro lado.

Otros movimientos que son constantes en público es la señal de amistad (mano en el corazón, seguida con la mano en el temporal). (William Huertas “el lenguaje corporal son la expresión del movimiento de las manos..... representa términos de algunas palabras que utilizan; representan las fuerza de sus palabras”) Empleando una pista de break beat (canción para practicar su baile) extendieron su utilería y uno a uno fue realizando su exhibición acrobática, que entre más grado de dificulta presente es más interesante para el espectador y a la vez es un reto para el sucesor. (Yennyfer Otalora “ su baile es muy explicito en

expresar lo que su cuerpo desea. Pues los ritmos que utilizan en sus pistas son muy fuertes pero a la vez suaves y les da una mezcla inigualable”)

La danza se presenta como algo libre y espontáneo. No existe ningún contacto con el cuerpo del otro ya que eso sería calificado de “marica”. Lo que se da en lugar del contacto es la conexión con el otro por medio de la mirada e indicando con el mentón como algo desafiante. El lanzar los brazos hacia el frente en forma de acusación es uno de los movimientos más comunes que se hacen cuando las canciones denuncian situaciones con las cuales no se está de acuerdo, cuando se menciona el nombre del grupo que canta o cuando se dice somos esto o aquello.

Las Mujeres hacen los mismos ademanes con los brazos pero no se observa en ellas el desafío. Sus ademanes y posturas son más suaves llevándose el protagonismo la teatralidad de los hombres.

Para el baile van acompañados por utilería característica como un tapete para el Braks, casetes con pistas y micrófono, se turnan para hacer malabarismos en el piso y a esto lo llaman el ruedo. Cada uno se turna para pasar al centro y mostrar sus habilidades, los demás hacen un círculo que rodea al protagonista. Los movimientos se tratan de pasos de gran dificultad entre esos figura el tornillo que consiste en girar las caderas en el aire con las manos apoyadas en el piso describiendo una circunferencia, mientras las piernas se lanzan hacia arriba. Otro paso muy conocido es el trompo este consiste en dar vueltas sobre la espalda con los pies y los brazos recogidos.

En este ritual el tapete simboliza el punto de poder por que allí cada uno demuestra su fuerza y nivel de conocimiento del baile frente a los otros y el círculo fortalece los lazos grupales.

Lenguaje Auditivo: En la expresión verbal de las canciones hicieron alusión a temas relacionados con acontecimientos sucedidos en su vida cotidiana (llamado de atención injustificado por parte de un profesor). La otra intervención fue dedicada a las mujeres.

La Jerga propia de esta subcultura esta representada en palabras como

<b>PALABRA</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
Chimba	Referido a Algo Agradable
Primo:	Amigo, Compañero
Lírica pesada	Flow, Letra De Las Canciones
Pisoneo	Dominar El Público
Apagar grillos	Hacer Mejor Lírica Que Los Otros
Azoto la tarima	Manejar El Auditorio
Geto	Grupo Barrial De Raperos
Cara de Aburreto	Desconcertado
Parseo	Amigo Leal
Güera	Muerte
Pisoteando a toda esta gente	Animar El Auditorio
Tironeo	Liderar
Melodiando	Cantar Con Estilo
Hermandad	Amigable, Amistoso
Jalo del gatillo	Prender El Micrófono
Rapero ajicoso	Se Refiere A Un Mal Interprete De Rap
Tramar:	Engañar
Maicrofón	Micrófono
Forariando	Componer Letras Improvisadas
Forforiando	Improvisar Textos
Wimbis	Una De Las Figuras Coreográfica Del Baile

## Segundo Momento de Análisis de Resultados del Proceso de Intervención

Este esta sintetizado en la siguiente matriz

MOMENTOS DE INTERVENCIÓN	ANÁLISIS DE ACTIVIDADES
<p>Participación en el conversatorio “ La cultura Hip Hop su desarrollo en Colombia y sus principales influencias a nivel mundial y Premiación de Danza Urbana en el Teatro al Aire Libre la Media Torta</p>	<p>Luego del desarrollo del conversatorio en el que jóvenes Hoppers hicieron claridad a un auditorio sobre el significado de los elementos del hip hop que se generan a partir de la comprensión del lenguaje en todas sus manifestaciones (visual, auditivo, corporal) con lo cual la sub cultura se mantiene unida.</p> <p><b>El lenguaje visual</b> de hip hop esta manifiesto en las acciones significantes expresadas en el graffiti del cual se dio a conocer que la validación y aprobación a este arte es el anonimato y la clandestinidad, justificando que el territorio es un espacio publico que es ornamentado con arte y profesionalismo por el hip hop. Por otra parte la comunidad ve con admiración el arte de grafitar más sin embargo a pesar de darse comprensión de signos compartidos se limitan los significantes sociales de este, pues sigue en discusión y divergencia el uso de los muros que se encuentran en el territorio significativo. Como punto de acuerdo entre comunidad y jóvenes se sugiere el empleo de murales de graffitis.</p> <p>Referente al significativo del <b>lenguaje auditivo</b> la comunidad ha comprendido el fin de participación comunitaria que tiene el Mc's al expresar sus relatos y autonarraciones más no hay aceptación de la gerga empleada para estas verdades conversacionales que rompen con las normas y pautas de conducta que han sido adoptadas y transmitidas. Como acuerdo bilateral se comparte la idea de proyectar status y profesionalismo a demás de arte con el hip hop, de modo tal que implica dar nuevas perspectivas a la expresión y construcción de relatos y auto narraciones.</p> <p>El <b>lenguaje corporal</b> se presenta como algo libre y espontáneo enriquecido con movimiento del cuerpo con gran actitud tanto en las posturas como en los movimientos que en algunas ocasiones son desafiantes y amenazantes; es el elemento más admirado por esta comunidad</p>

## DESCRIPCIÓN DE AUTONARRACIONES Y RELATOS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Conversatorio “La Cultura Hip Hop, Su Desarrollo En Colombia Y sus Principales Influencias A Nivel Mundial”

Teatrino Municipal Jorge Eliécer Gaitán

Fecha: 1 De Julio De 2005

Conversatorio sobre cultura hip hop, su desarrollo en Bogotá y sus principales influencias en el ámbito mundial; realizado por la gerencia en el ámbito de danza urbana, para establecer los vínculos con cada uno de los sectores que hace parte del hip hop, desde la parte del rap, desde el disc jockey, del grafiti y del break. La idea es hablar un poco sobre lo que es la cultura del Hip hop y sus cuatro grandes escenarios o elementos.

Empezando con lo que es el grafiti y enmarcándolo dentro de lo que es Colombia y más precisamente lo que es Bogotá. Lo hace Anderson Bush más conocido como “Son” seudónimo que utiliza para firmar aquellas piezas que hace, lleva pintando aproximadamente entre siete y ocho años grafiti en la ciudad de Bogotá.

*“ La idea es contarles un poco de lo que yo he percibido desde que ingrese al sistema del hip hop, aproximadamente en el año 95 tuve la fortuna de conocer la ciudad de New York y fue allí donde aprecie la cultura, porque es un consumo masivo de la cultura del hip hop y es algo que se refleja inmediatamente en uno,*

*entonces aprendí mas viendo paredes pintadas, viendo muros, viendo carros, viendo camiones, viendo cualquier escenario que fuera invadido por la pintura y de allí el amor al arte”.*

*Cuando llego a Colombia empiezo a practicar “vamos evolucionando, vamos conociendo gente, vamos conociendo sistemas, vamos conociendo materiales, vamos conociendo técnicas para hacer mejores piezas”...” En Colombia cual es la historia? Rápidamente empezamos a crear hip hop desde los 90, se enmarca principalmente por la música es el elemento que estalla primero y de la mano mucho con el break dance. Adicionalmente a esto empieza a incursionar el graffiti como firmas por todo lado, ya pasando de lo que es graffiti insurgente a graffiti artístico o lo que es conocido en el medio como “toxx” son simple y llanamente las firmas, entre el 95 v 98 es solo firmas y alguna que otra “troab” que ya son letras burbujas rellenas rápidamente y ya en el 99 en el 98 se comienza a expandir totalmente no solo en Bogotá sino en Medellín y Cali”.*

*Cuando a haber apoyo del instituto, empiezan a abrirse espacios en donde ya se puede pintar delante de una audiencia y posteriormente ya empieza a fusionarse mucho más con otras técnicas de graffiti, llegar artista de Estados Unidos, Alemania, Francia y empieza a haber intercambio “hoy en día estamos en un gran, gran, gran bum del graffiti en un gran proceso de un gran momento de definición de para donde vamos y hemos alcanzado una fuerza absurdas yo diría en cualquier lugar de la ciudad hay graffiti ya sea expresión ya*

*sea estensil, con plantilla, piezas, trovas: utilizan el graffiti como técnica, son movimientos en los cuales se reúna toda la gente que lo practica ya sea como medio artístico, profesión, expresión o cualquier técnica o forma, estos escenarios permiten a la gente no solo utilizar el rap como una excusa sino compartir mucho y abrirle la cabeza a la gente de lo que el rap le puede otorgar a otras culturas, porque el hip hop es una mezcla de todas las vivencias y como pintores nosotros lo que hacemos es eso compartir con toda la gente y tratar de plasmarlo en la pared,*

*Hoy en día estamos fusionando todo el conocimiento y estamos alcanzando cosas que nos permitan llegar a lugares más altos, presentar proyectos urbanos mucho mas completos y que nos oigan como un movimiento de expresión no solo hip hop sino artístico". Hay dos ramificaciones del graffiti, una que es artística o secados (piezas de ocho, diez y quince hora) y la otra ramificación es la que se llama bombardeo (es marcar territorio con "tacs, trocx", con cualquier señal característica que el artista decida optar) dentro del bombardeo uno de los pro es que "lleva los cruz" o se deja señal de las personas que lo hacen o a quien pertenece; marcan su territorio los contras es que no son muy bonitos visualmente, o saturan pero es una forma de graffiti.*

*Dentro de lo artístico una de las cosas bonitas es la decoración, la parte de ornato de la ciudad, la parte de abrir las barreras que el graffiti no es de vándalos sino de artistas y uno de contras, es que los pintores se pasan delante de todo el mundo y hacen la obra, en mí juicio pierde un poco de clandestinidad; para*

*mí el encanto del graffiti es que lo haga una persona desconocida, es decir que yo me levanto mañana por la mañana y en la pared del lado amaneció graffiti, no se quien lo hizo esa es la magia, esa es la magia y así lo hago y así lo ejerzo, sin embargo mas allá de todo esto el graffiti es un elemento del hip hop simplemente porque es una expresión y pienso yo que no hay una música más expresiva que el hip hop, entonces el hip hop ata todo el oído, lo visual, el cuerpo absolutamente todo cuando una persona cantaba, improvisaba hacia un brix-time, otra hacia un brix-time de pintura, otra hacia un brix-time de pista, otra hacían un brix-time de break y decir pura improvisación, pura expresión”.*

La idea cual es? La idea es que las personas que no conocían el graffiti que solo lo veían valoren más las técnicas y puedan juzgar aquellas que les gustan.

Luis Eduardo Peña, representa la parte acrobática de la sub cultura y es el Break Dance, en sus inicios el hip hop llegó a Colombia, primero a Medellín y luego a Bogotá. *“El break dance comenzó con una película, la primera película que se hizo por pintura por la parte del graffiti fue Gual-stay fue como la guerra de pandillas, se muestra mas la historia el grafiti y aquí había un poco de break, un poco de rap, siguió una película que se llamo Bristick fue la que rompió el esquema mundial, llegó acá a Colombia como una moda, no como cultura, del 84 al 86, 87; no se sabía lo que era break y que era rap, no se tenía la mezcla consolidada firmemente para mí murió, en este tiempo daban un programa que se llama baile de rumba, hay mostraban lo que era el break dance, conocí la*

*victoria, un baile en la victoria era la mayor fuerza del sur, conocí las cruces, el grupo de rap que hoy en días es la etnia y gotas de rap que se dividieron y conocí los estrip, paures, draym, breakques, conocí rumba latina y Studio 51, comencé como todos por una moda hoy es una cultura respetada por mi parte y por los demás, desde ahí y sin quererlo forme parte de la cultura es como más fuerte de Colombia y es lo que nosotros hacemos aunque más de uno nos tilde vagos, de callejeros y de todo pero hemos luchado por algo y creo que todos han aprendido a conocer que no importa los rasgos sociales estamos en algo bueno y algo para nosotros mismos, no meterse porque no tiene nada mas que hace o que quiero hacer la idea es meternos en lo que nos gusta”*

*“Hoy en día existen talleres de formación en cuanto al graffiti, en música y hasta en break dance que es o que más se rompe en esquema a los jóvenes les gusta mucho lo que uno hace, ganemos o no uno no gana un premio sino gana cultura y gana jóvenes para seguir adelante”.*

Diego Montenegro, lleva aproximadamente 13 –14 años en el Hip Hop empezó guiado con el break dance, no lo practique pero si tuvo la familia alrededor que lo practicaba, de ahí me entro la espinita del Hip Hop, todos estos años ha estado en distintas facetas del hip hop. “Empecé tratando de bailar no fue lo mío, estuve en grupo en el año 93 que se llamaba Raper Spaider, he estado en el proceso del Hip Hop Bogotano tratando de hacer del Hip Hop una forma

de vida para mí, hace cinco años soy coordinador operativo y artístico del festival, en todos estos años e visto una evolución, no hemos logrado que el Hip Hop Bogotano se profesionalice esa es la meta porque si hay muy buenos grupos, pero lamentablemente aquí en Colombia la cultura del Hip Hop no ha logrado tener un mercado masivo, tener un público comprador, tener una economía; han sido muy pocos los grupos que han logrado consolidar. En el año 96 se hizo el primer Rap a la Torta pues la verdad el nivel era bajísimo, pero fue como el año de partida en donde realmente la gente empezó a ver el Hip Hop como Cultura, los que estaban metidos era gente que se dedicaba mucho a investigar, era gente que estaba realmente muy atraída a este movimiento porque verdaderamente nunca ha habido como un espacio de difusión del Rap, no había un sitio donde la gente vendiera una revista, donde viera un recorte entonces todo lo que nos llega de esta cultura negra y Norteamericana porque la verdad todos los que vivimos del Hip Hop estamos viviendo una cultura Norteamericana; ciertas instituciones quisieron empezar por todo Bogotá a ver quienes estaban realizando su trabajo ya fuera de rap, de break dance, ahí fue donde realmente se empezó a formar la cultura del Hip Hop Colombiano. Al siguiente festival en el 98 la diferencia profesional fue muy grande en la cultura del hip hop Colombiano la gente tuvo la referencia de que se esta haciendo, quienes son los Breikers, quienes son los grupos que realmente están trabajando, por que una cosa es tener un grupo y otra cosa es ser profesional y estar trabajando en el hip hop, en todos los barrios me acuerdo mucho, uno se

pone a ver a la gente creé que el rap es del sur, que el rap es de los manes de ciudad Bolívar; pero ahora hay grupos de gente que tiene manera económica entonces se fue ya saliendo del estigma de que el Rapero es el man de ciudad Bolívar que le esta echando la madre al gobierno, o el man que esta peliando por que no se que cosas, entonces la cultura empezó como a crecer, cantaban con la típica pista americana, entonces empezó como la espinita de la gente de decir porque no tratamos de buscar los medios de producir la música nosotros mismos, de crear nuestras propias pistas musicales, entonces todo eso empezó a enriquecer el proceso, todo lo que la gente a hecho aquí en Colombia ha sido empírico, es una cultura con berraquera que tendría que tener mucho merito. Nadie nos ha enseñado hacer lo que es Hip Hop.

## **V. CONCLUSIONES.**

Durante el desarrollo del proyecto y teniendo en cuenta el respectivo diagnóstico se observó que hay una marcada tendencia de los jóvenes Hoppers de Bosa a distanciarse de la cultura estándar y agruparse en torno a la práctica de uno de los elementos del hip hop, donde el uso y apropiación del territorio significativo está estrechamente relacionado con las prácticas narrativas y acciones significativas. Dentro de las prácticas narrativas de los jóvenes tiene mucha significación el relato y las autonarraciones.

En las acciones significativas se destaca los símbolos y códigos utilizados en la vestimenta, la cual por su amplitud les da la sensación de liderazgo a la vez que oculta y amplía su corporalidad,

La música (Música) reflejan un entramado conversacional con el que se denuncian situaciones generales como la pobreza, la resistencia a algunos valores impuestos, o se relatan vivencias personales en el geto, es decir las socialidades de la calle, el barrio, la esquina y a través del graffiti se demarcan territorios.

En los recursos conversacionales o narrativas de la comunidad se evidencia una marcada tendencia hacia la utilización de relatos sobre la sub cultura hip hop y

sobre los jóvenes de la UPZ Centro y Porvenir que en ella participan. Como recurso comunitario de la población muestra los relatos están cargados de imaginarios sobre las relaciones de convivencia e interacción, puestos que estos se construyen sin tener conocimiento de las acciones significantes y narrativas de la sub cultura juvenil, sino que son resultado del imaginario colectivo dado por las preferencias, aficiones, e intereses generalizados por y para la comunidad.

A lo largo del proyecto se observa por una parte la forma de la organización de la subcultura juvenil Hopers en Bosa tiene como lugares de encuentro el territorio que más que un espacio físico es un campo relacional en el que se produce conocimiento y arte; por otra parte la comunidad ratifica el territorio como el espacio habitado por la memoria y la experiencia colectiva de quienes con su tradición lo han construido diferente.

Por ultimo cerramos este trabajo mencionando que a raíz de la coordinación, dinamización de espacios de encuentro e interacción, la memoria colectiva de los jóvenes y la comunidad esta arraigada a conflictos, incertidumbres e inseguridades de grupo que son compartidas; específicamente la dependencia y adiciones de los adolescentes de la comunidad. Aquí cabria preguntarse por la entereza institucional y por la trascendencia y continuidad de este proyecto.

## VI. RECOMENDACIONES.

Desde las ciencias humanas y sociales se deben interpretar las perspectivas que se tienen sobre los jóvenes y sus expresiones culturales sin encasillarlas en conceptos rígidos, por que estas manifestaciones culturales juveniles de hecho ya son vistas por el mundo adulto como extrañas, no solo por ellos sino por otros jóvenes que las ven como dudosas, lo que provoca sentimientos de rechazo, es hay donde se pueden ubicar a quienes tiene una mirada estigmatizada, estereotipada, y negativa de ciertas practicas culturales juveniles, viéndolos como transgresores de cualquier orden comunitario, puesto que sus manifestaciones se encuentran fuera de lugar del orden construido y por lo tanto hacen que la disposición en el cual se vive se vuelva incomprensible.

Es oportuno para este propósito recordar que como sub cultura juvenil el Hip Hop tiene como principales elementos de cohesión el Break Dance o baile acrobático, el Mc's (em-sís) o canto, la producción de sonidos o mezclas (D.J) y el graffiti, y las creencias se generan a partir de estos componentes ya que son los que determinan la forma de vestirse, peinarse, moverse, hablar; dándole pertenencia en un territorio donde dejan sus mensajes, manifestaciones, o señales de yo o nosotros estuvimos aquí.

**A N E X O S**

## ANEXO 1

<b>LUGAR AUDITORIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PORVENIR</b>	
Fecha septiembre 17 de 2004, Hora 10:00 a las 11:30am Situación: Actividad Cultural de la Institución	
<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>COMENTARIOS</b>
* Cerca de 10 jóvenes asistieron por invitación del colegio a realizar una presentación.	* El grupo impacta y atrae la atención de los espectadores por su expresión corporal, verbal, durante el dialogo y por sus atuendos, son abiertos a interactuar con el público,
* Dos de ellos interpretaron letras improvisadas acordes al ritmo del genero musical, interactuando con el resto de jóvenes del grupo quienes realizaron baile acrobático (break dance)	* En la expresión verbal de las canciones hicieron alusión a temas relacionados con acontecimientos sucedidos en su vida cotidiana (llamado de atención injustificado por parte de un profesor). La otra intervención fue dedicada a las mujeres.  Empleando una pista de break beat (canción para practicar su baile) extendieron su utilería y uno a uno fue realizando su exhibición acrobática, que entre más grado de dificultad presente es más interesante para el espectador y a la vez es un reto para el sucesor.
* El vestuario, atuendos, y adornos empleados les daba una caracterización diferente a la de los espectadores.	El vestuario es holgado y se evidencia que quizás por falta de recursos ha sido reformado para dar esa apariencia, predominan las camisetas tipo deportivo bastante amplias, calzan zapato tenis con los cordones desatados resaltando la lengüeta.  Sus atuendos están caracterizados por pañueletas, cahuchas y reatas.  Entre sus adornos resaltan los pearsing, candongas, aretas, cadenas, pañueletas anudadas en las muñecas
* Para su presentación cada una llevaba su utilería necesaria (Tapete)	El tapete es utilizado para hacer la piruetas acrobáticas que lo extienden y lo acomodan a sus necesidades

## ANEXO 2 OBSERVACIÓN

### LUGAR: VIVIENDA DE JESSICA (AMIGA PERSONAL DE BETO)

Fecha octubre 12, de 2004 Hora 1:30 a 3:40 pm

Situación: Encuentro Informal

**ACTOR: ALBERTO MENDEZ** (Beto) alias “Chino Tapias”, joven de 17 años, viste una camiseta esqueleto roja que deja ver los tatuajes de sus brazos y la preocupación el físico de su cuerpo, pantalón Jean azul amplio con bolsillos a los lados, tenis blancos, lleva en la frente una pañueleta doblada en forma de valaca de color blanco con letras negras, en el cuello tiene una cinta negra con letras blancas en las que se lee nacional, estrato social 1, formación académica Bachiller, actividades económicas Informales ( construcción, coterero, músico) , vive con su familia (padres y tres hermanos) tiene una relación afectiva intermitente con Diana con quien espera un hijo; a su vez es padre de un hijo de tres años al que no conoce.

**ACTO:** Interpreta letras improvisadas de música Hip Hop, en las cuales expresa sentimientos de sus vivencias y experiencias personales (la muerte de un amigo en dudosas circunstancias lo indujo a tener un cambio de actitud; otra de las improvisaciones hace referencia a la desorganizada vida de su hermano mayor “avalancha”) lleva una relación cordial y amigable con niños y jóvenes contemporáneos. Siendo tomado por los niños como un ídolo, es abierto y accesible a la interacción.

**PERSONAS SIGNIFICATIVAS:** su amiga Jessica, quien la facilita el espacio y los implementos para sus ensayos, Harol con quien comparte su afición, los niños y los jóvenes que lo aprecian por su talento.

**RELACIONES:** son respetuosas, cordiales y amigables, utiliza un lenguaje pertinente al contexto en el cual se desenvuelve, sin utilizar palabras vulgares, en la interpretación de la improvisaciones hay una concentración a pesar de ser un ensayo, evita el contacto visual cerrando los ojos, el movimiento corporal es mínimo con una mano sostiene el micrófono mientras con la otra señala a los presentes dando a entender que la interpretación que esta haciendo es para ellos.

**CONTEXTO:** Ensayo informal para preparar una presentación pública.

**MEDIO FISICO:** Barrio Santa Fè, con calles peatonales, angostas, no pavimentadas las viviendas en su gran mayoría son casa lotes acondicionadas teniendo en cuenta que la mayoría de sus habitantes viven del empleo informal, si embargo la estructura de estas esta diseñada para dar importancia a los aparatos de video y sonido.

La casa de interés esta ubicada en el centro del barrio, la entrada a la vivienda es un garaje que hace las veces de sala comedor, los mismos muebles sirven para hacer la distribución del espacio. Aunque no es la vivienda de Beto en ella le facilitan los medios y los recursos para sus

ensayos que son compartidos por los propietarios de esta

**OBJETOS:** Equipo de sonido con amplificador, micrófono (arma personal de Beto), pistas, ropa de marca que lo identifica y lo convierte en modelo a seguir por otros niños y jóvenes que acomodan sus atuendos.

**TIEMPO:** 2 horas y 20 minutos a partir del momento del encuentro; este se llevó a cabo en el barrio el porvenir, este lugar dista del sitio de acción aproximadamente 20 minutos, durante este recorrido hubo oportunidad de diálogo espontáneo de interés para la observación. Al llegar a la casa de inmediato se empezó el ensayo entre una interpretación musical y otra se hizo un receso de 5 a 10 minutos tiempo en el cual se dialogaba sobre el contenido y significado de las letras de las canciones.

**OBJETIVO:** practicar su talento para ser reconocido como un buen compositor e interprete de Hip Hop en busca de una proyección artística reconocida.

**SENTIMIENTOS:** Busca afecto y a la vez brinda afecto a los demás sin muestras de ningún resentimiento pesar de las narraciones que hace sobre sus vivencias personales como familia dispersa sin manifestaciones afectivas donde se ha vivido problemáticas sociales como: drogadicción, hurto, entre otras.  
 Manifestaciones de agradecimiento y afecto con las personas que le han brindado en su talento y en su vida personal.  
 Recibe reconocimiento y aprecio por parte de niños y jóvenes.  
 Cuando hace referencia a intérpretes de Hip Hop siendo ellos reconocidos o principiantes lo hace con sentimiento de aprecio y admiración.

**ANEXO 3**  
**OBSERVACIÓN**

<b>LUGAR INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PORVENIR</b>	
Fecha noviembre 4 de 2004, Hora 10:00 a las 12:AM Situación: Festival de la Canción	
<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>COMENTARIOS</b>
* Seis Jóvenes entre ocho y dieciocho años, se presentaron como apoyo a la actividad organizada.	*Desde su llegada el grupo impactan y atraen la atención de los estudiantes y el público en general quienes se aglomeraron alrededor de la tarima para ver más de cerca el espectáculo.
* Tres de ellos realizaron baile acrobático (Break dance).	Empleando una pista de break beat (canción para practicar su baile) extendieron su utilería y uno a uno fue realizando su exhibición acrobática, que entre más grado de dificultad presente es más interesante para el espectador y a la vez es un reto para el sucesor.  Para su presentación llevan la utilería necesaria. El tapete el cual es utilizado para hacer la piruetas acrobáticas
Tres de ellos interpretaron de manera alterna sus propias composiciones, algunas improvisadas con las que seguía una pista musical de fondo.	Las canciones hicieron alusión a la relación afectiva de ellos con su público, a las vivencias en su vida cotidiana, a la relevancia de Hip hop como cultura nacional y a sus relaciones barriales.
* El vestuario, atuendos, y adornos empleados les da una caracterización propia.	El vestuario de los interpretes les da un identidad y reconocimiento frente al público que pretende tratar de imitarlos (es holgado, predominan las camisetas tipo deportivo bastante amplias, calzan tipo teni resaltando la lengüeta). Sus atuendos están caracterizados por pañueletas, cahuchas y reatas.  Entre sus adornos resaltan los pearsing, candongas, aretas, cadenas, pañueletas anudadas en las muñecas
Finalizada la presentación de los Hopers, el joven público los acorrala para lograr una foto o un autógrafo.	Se evidencia en el joven público gran admiración, viendo en ellos modelos de imitación. Tanto así que terminada la presentación de este grupo los seguidores corrieron tras ellos haciendo caso omiso a la organización y continuidad de la actividad.

## ANEXO 4

### OBSERVACIÓN

AUTONARRACIÓN	RELATO
<p><b>ALBERTO (Alias BETO – TAPIAS)</b> Tapias una vez más acá en la escena para ustedes vengo ya cantando de repente fuertemente para esta gente. Me están escuchando como es que canto.</p> <p>Demostrando Brakistan, para este público que lo amo de corazón</p> <p>Quien es Tapias que ya viene relatando expulsando fuertemente lírica pesada.</p> <p>Pisoneo, tiro fuerte, jalo del gatillo, apago muchos grillos eso es real Briks se lo dedico a ustedes hijos míos.</p> <p>Con mi letra yo azoto la tarima, en verso comienzo con el Geto componiendo melodías, cien por ciento del Geto en tu cara de Aburreto.</p> <p>Comienzo representando mí cultura y mi virtud.</p> <p>Vengo acá con fuerza y talento, con el arma en la mano, representando agresivo un mensaje que vengo a grabar.</p> <p>Tironeo quien está presente es Beto narrando, melodiando fuertemente, escuchando, hablando Breakistan.</p> <p>Que Chimba volverlos a ver.</p> <p>Esta es mí cultura y mí raza.</p> <p>Que este mundo me soporte, que es tapias que viene a narrar.</p> <p>Viva mí relato sensato innato.</p> <p><b>NEKO....</b> representando la hermandad.</p> <p>Escribo mi composición, la razón y don para relatarles el Hip Hop en el canto y en mí voz, por que yo narro con estilo.</p> <p>Preparado para la batalla de salir de la casa a las calles con mi rima que es cien por ciento positiva.</p> <p>Somos pocos los que demostramos este talento con el Maicrofon</p> <p>Forjado en la calle he crecido en el Geto, he visto caer a mis amigos y parceros.</p> <p><b>GREa:</b> Con la historia que vengo a relatar, quiero aliviar presentando al mundo que causo de mí las burlas y carcajadas que relato con honor. Y es que no estoy loco, solo quiero destapar una serie de sucesos que marcaron mí vida, perturbando mí visión.</p> <p>Atracando a la gente que pasaba por caminos, sufriendo por la droga atracaba sin dolor, no sufriendo las heridas del exceso criminal.</p>	<p><b>ALBERTO</b> Esta es la cultura talento Nacional.</p> <p>Un saludo a la Huera</p> <p>No se que den en este movimiento representa el mal.</p> <p>Comienza en la maldad representando la igualdad.....</p> <p>Representando la verdad.</p> <p>El buen hijo vuelve a casa..... Eso me dijeron.</p> <p>Los llevo acá. (Utilizando un lenguaje corporal, con su mano señala el corazón y la frente)</p> <p><b>NEKO:</b> en casa de mi hermano cojo el Maicrofon por que es el arma de todos los raperos Colombianos.</p> <p>Narrando con el micrófono en la mano ignorando a gente que nos decían que los raperos eran una porquería; pero eso es mentira, los raperos son los mejores cantantes de la vida.</p> <p>Los Hip Hop son los dueños de las vías por que grafiteros, Brekes, parados en los muros, tarimas, ahora están pegando duro.</p> <p>Midiendo callejones si son tus decisiones, Rima, rima los viciosos en la esquina metiendo cocaína.</p> <p>En la calle hacerte respetar como tu te lo mereces. Con armas y valor por que ya sabe lo que demostramos en la zona Hip Hop. Al final de la afición.</p> <p>El geto es la letra que se dentra en candela.</p> <p>Las peleas y las balas vera no es cualquier mierda pero mira esto es un tema para todo el ser pensante.</p> <p>Rapiando forforiando hay gente que nos esta escuchando</p>

## ANEXO 5

### FOTOGRAFIAS

Graffitis hechos en los muros de una urbanización de la comunidad, con técnica en Aerosol



Graffiti elaborado con plantilla



## ANEXO 6

### FOTOGRAFIAS

Demarcación de Territorio Significante



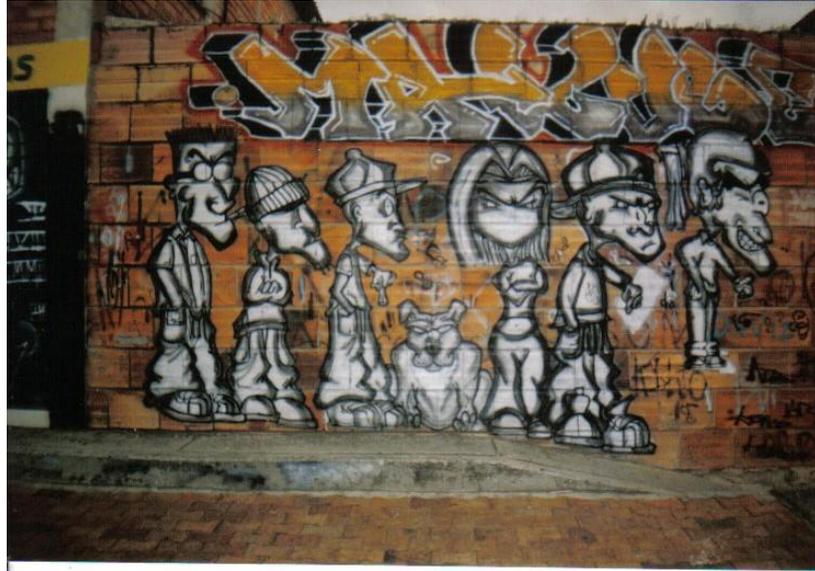
Demarcación de Territorio Significante



**ANEXO 7**

**FOTOGRAFIAS**

Manifestación de Fuerza



Manifestación de Fuerza y Dominio



## ANEXO 8

### Clandestinidad y Anonimato



## ANEXO 9

### VERDADES CONVERSACIONALES DE Mc'S

#### *Título: Cambiando El Mundo*

NACHO Eh, Nacho, Nacho, que pasa?,  
Sigues mirando ahí fuera no ?,  
Si claro siempre, por que? Te gustaría cambiar esta realidad,  
no se darle algún sentido,  
pues hazlo entonces tío,  
Tu eres el mago de la palabra,  
el que hace de contar historias un arte,  
por que no cambias la realidad tío,  
tu puedes cambiar el mundo,  
cambiar de rumbo, bien....

#### Verso 1: NACH SCRATCH

Que el toro estoque al matador,  
que el preso encierre al guardián,  
que el sultán deje el trono al patán,  
que quede tuerto el don Juan,  
que arda el hielo y que el fuego calme la sed,  
que solo vea el cielo y que en el juego se pueda perder,

que la única red que exista sea la del trapecista,  
que sonría el pesimista,  
exploten los terroristas,  
que hable el mudo y que todos los charlatanes tengan en la boca un nudo,  
que todo se vuelva crudo,  
que el vagabundo visite el banco del parque y  
que el banquero duerma en el banco del parque,  
que solo sean de cerveza los tanques,  
que el pez pesque al pescador,  
que el tigre dome al domador,  
que se guiñen los ojos y no para apuntar mejor,  
que el emigrante maltrate al policía,  
que de noche salga el sol y que de día queden las calles vacías,  
que se rompan las cruces y se abran las jaulas,  
que se eduque en la calle y se rompan las aulas,  
que las pistolas y rifles solo disparen agua,  
que no exista la palabra que trilla en Nicaragua,  
que solo se diseñen modas y no drogas,  
que María y que Juana puedan celebrar sus bodas,  
que mañana sea ayer y que el tiempo se pare,  
que en las montañas se nade y se camine en los mares,  
que mueran los vividores que vivan los moribundos,

de la N hasta la S

cambiando el mundo de la N hasta la S,

cambiando el mundo desde el cero al infinito,

cambiando el mundo desde mi mente a tu mente,

cambiando el mundo(repeat)

Verso 2:

Que, que la televisión se prohíba y el hachís se legalice,

que no pueda arrepentirme de aquellas cosas que hice,

que el sur sea el norte y que el norte sea el sur,

que el cielo se transforme en gris que la tierra se vuelva azul,

que se lllore en los partos y se sonría en los funerales,

que la vida entre hormigón y cristales no esté tan llena de males,

que los ricos y famosos sean pobres desesperados,

que crezcan los prados,

que derrumben los helados,

que solo venga al mundo aquel que quiera venir,

que yo pueda salir de este cuerpo en el que me tocó vivir,

que África sea tierra mágica y no trágica,

que rompan las esvásticas,

que lo diferente no provoque miedo,

que se digan mas te quiero que el amor gane al dinero,

que los niños recuerden y que jueguen los ancianos,

que los villanos sean héroes que los héroes sean villanos,  
que no suenen sirenas,  
que no se escuchen penas,  
que deje de fluir el rencor por nuestras venas,  
que el negro sea blanco y que el macho sea gay,  
que mi gente se convierta en el sultán de Brunei,  
que aquel que pida una mano no reciba puños,  
que se borren mis heridas, cicatrices y rasguños,  
que Satán sea piadoso y que Cristo sea inmundo,  
desde el cero al infinito....

(Nach Scratch) Escucha bien la gente mas viva y  
mas sabia es a la gente que menos tomamos en cuenta,  
yo seguiré con mis pies pegados al suelo  
aunque siempre mirando al cielo,  
intentando cambiar el mundo con mis versos,  
con grandes versos cargados de hip-hop hasta los huesos...

## ANEXO 10

### ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADA A JÓVENES HOPERS

Entrevistado: ALBERTO MENDEZ (Alias Beto, el Tapias)

Edad: 18 años

Actividad: Mc's

Lugar: Bosa El porvenir

Fecha: mayo 16 de 2005

*1) Qué interés personal encontró en el Hip Hop antes de ingresar a esta subcultura, lo que le llamaba la atención, lo que le gustaba?*

R// Yo creo que en realidad lo que más me llamaba la atención del hip hop es que dice la realidad y pues yo me basaba en esto, porque pues de todas maneras a mí me ha tocado vivir una experiencias muy desagradables en mi vida y gracias a esto me fascina plasmar mis pensamientos en las letras.

*¿Eso era lo que admiraba de los grupos que usted escuchaba?*

R// Si muy claro, desde que yo escuche siempre que fue la Etnia yo la admire mucho porque ellos plasman esa realidad en esas letras y en esas canciones, tan bacano que a uno le dan ganas de salir a delante, de hacer lo de uno, su propia letra y que al pueblo le guste, al publico.

*¿Eso fue lo que más le motivo a decir de cierta forma yo quiero ser un profesional en este genero musical?*

R// Pues si a mí en realidad el hip hop es mi motivación, porque con el he salido a delante y gracias a Dios y a mi mamá que me dio la vida he salido a delante con esta música y espero avanzar más hasta llegar a ser un profesional.

*¿ En lo que ha conocido del hip hop ha encontrado cosas que sean negativas, algo que se pueda mejorar?.*

R// Huy sí, la sátira; lo que pasa es que en el hip hop hay muchos estilos y entonces ahorita con lo del regueton se esta metiendo mucho y pues sí ahí hay mucha sátira, mucho tito, mucha discriminación hacia los otros raperos. Yo creo que cada rapero tiene su modo de pensar, su filosofía su modo de fristar el cuento y deberían respetar eso.

*4. ¿Cómo joven que pertenece a esta subcultura ha sentido discriminación, que lo miren o lo tilden, alguna circunstancia especial?.*

R// Pues eso siempre a uno de rapero lo van a discriminar, porque supuestamente los que visten ropa ancha son viciosos pero hay gente que habla sin saber nada. Cuando uno esta en esto, en el cuento uno tiene que aprender a pensar a ser un ser pensante, a estar con los pies en la tierra y hay gente que piensa que por que nosotros nos vestimos de ancho somos solo viciosos, pero las cosas no son así. Nosotros somos artistas ante todo.

*¿Por ese gusto musical ha tenido dificultades con la familia, vecinos en el barrio, con los compañeros?*

R// Pues la verdad al principio mi mamá no le gustaba la música que yo

escuchaba porque ella decía que era música de ñeros, pero después cuando ella me escucho cantar cambio de opinión y así con los vecinos y con los compañeros que yo estudie, no nunca tuve dificultad con ellos.

*¿Cuentémos algún caso específico donde haya sido discriminado?*

R// Sí en un colegio me paso, en el colegio Japón de Kennedy cuando iba a tener una presentación, nosotros tuvimos un rollo con el rector, pero gracia a Dios nosotros lo solucionamos , hablamos como personas por que ante todo nosotros somos artistas y eso es lo que toca cuidar.

*5. ¿Qué satisfacciones o logros ha obtenido desde que pertenece a esta sub cultura?*

R// Los aplausos de la gente, eso es lo que me anima a salir a delante, que al publico le guste lo que canto eso es lo que meda fuerzas para seguir luchando.

*¿Qué cree usted que puede aportar la subcultura del hip hop a la comunidad (para los jóvenes vecinos...)?*

R// Pues en ese sentido, pues todas las veces a uno no lo van a seleccionar para estar siempre ahí, pero de todas maneras a mí si me han tenido en cuenta en varios eventos.

*¿Con la comunidad en que le gustaría participar, qué cree usted que pudiera hacer por los muchachos del barrio?*

R// Me gustaría a salir de muchas cosas, quitarles muchas piedras del camino

como es la droga, ahorita hay muchos jóvenes de mi barrio que son drogadictos yo diría que son la mayoría, me gustaría tener una ayuda o que el pueblo me ayudara para ayudarlos a salir adelante, dictar talleres o algo que les mantenga ocupados.

*¿Qué oportunidad de superación personal le ha ofrecido la demás gente?*

R// En realidad pues a mí ninguna, ósea casi siempre me la paso solo, pues de todas maneras yo siempre he tenido roces con la demás gente, que cuando por ahí

Lo miran a uno mal o lo discriminan simplemente por ser rapero.

*¿Cuando ustedes se reúnen en grupo, han tenido problemas con las autoridades?*

R// Pues nosotros nos sentimos no bajos, nos sentimos molestos pues porque es gente que no es capaz de entender, no es capaz de evolucionar, piensan que los factores siempre van a estar ahí y no ante todo esto es un sistema si me entiende y uno tiene que acogerse a lo que es.

*¿Para el hip hop es importante demarcar territorio?*

R// Claro por eso nosotros nos identificamos nos hacemos llamar los raperos, de los cuatro elementos cada uno tiene su filosofía ante esto cada quien es distinto, digamos los brea dance ellos marcan su territorio por que es algo muy distinto, los Mc's que somos nosotros los que cantamos también igual lo D.j, los grafitteros, por eso uno se identifica por sobresalir más que otro.

*¿Cuál es su tema específico para expresar el hip hop?*

R// No específico, lo urbano, la calle, el geto, lo que uno vive a diario es la realidad lo que uno está plasmando.

*¿Y su inspiración para construir?*

R// En este momento mi hija y Dios.

*Por favor nos regala una improvisación.*

“hey, si, si , yo, yo; es Tapias que viene relatando, a paso lento, yo me encuentro navegando, de rimas explosivas en la calle escopolamina sin lujo de detalles, tirando que ironía, pensaban que Beto no iba plasmar, pero viene acá va relatando por mi hija de corazón, esto es lo que digo quiero ser un Colombiano lechador con una visión y una reacción, en esto yo me encuentro innato, sensato, con flow violento, fragmento corto, el poeta en la calle los insultos los aborto.

## ANEXO 11

Entrevistados: Luis Camilo Quintero, Cristian Fabián Duran, Calos Molina

Edad: 17, 16, 17

Fecha mayo 13 de 2005

Lugar: Concha acústica de parque central de Bosa

OCUPACIÓN. Estudiantes

*1. ¿Qué interés personal encontró en el Hip Hop antes de ingresar en esa sub cultura?*

- Camilo: Pues, pues primero que todo nos agrada es, porque por medio digamos de Hip Hop de todo lo que es la cultura uno puede expresar, si está aburrido de la sociedad, si quiere expresarle algo a una persona, a un presidente, a cualquier persona, algo que no este de acuerdo, entonces uno mediante el Rap, mediante la música, el escribir, el fristalear que es reunirse digamos con un grupo de personas a debatir un tema y a cantarle a la sociedad.
- Fabián: Que uno se puede expresar con palabras, o sea, aunque lo censuren a uno pero es la verdad, o sea como decir las cosas de frente, pero todo el mundo generaliza eso como uno ser agresivo, sí, más que todo por eso.
- Carlos: Y, pues, no sé, como que, el rock, la salsa se dice de los padres porque les oprimen la libertad o contrariedades del colegio es algo como

decir, no sé, un poco más infantil, cosas que se reprimen de la juventud, cuando uno es pequeño, cuando ya son grandes quieren expresar todo esto, en cambio en el Hip Hop uno puede tomar un tema al azar, puede ser, sexo, pueden ser drogas, y uno puede cantar vivencias de otras personas, es como muy completo una unión de todo, porque hay parte que es bailable, baile artístico como estos muchachos que es Bec Dance, si tu te quieres expresar para eso hay grafitteros. O sea, es algo muy completo, o los EMSY o sea como decir nosotros, cantantes, como muy bien repartido, uno no anda aburrido digamos con el mismo cuento.

2. *¿Qué es lo que más le gusta de los elementos del Hip Hop (de las prácticas)?*

- Camilo: Tiene como cuatro facetas, que sería el Dj. que pone la música, el EMSY que es los cantantes el BREYDANCE que ya es el baile y los grafitteros que pues mediante el graffiti expresan lo que sienten.
- Fabian: Básicamente, digamos como nuestro estilo así para cantar es como Neoyorquino, o sea es como querer tomar lo que nos brindan todos estos artistas de New York, de los Ángeles, de barrios; como los artistas que han llegado a esta cultura a llevarlo a un tope alto que está ahorita, pues acá no mucho pero digamos en EE.UU., ya es una cultura bien idealizada, entonces eso fue lo que nos ayudó mucho.

Carlos: Los sonidos también, son sonidos como muy callejeros entonces es

algo como uno puede expresar eso, o sea digamos puede ser que uno en la casa le dicen “no que anda en la calle”, que no se que, es distinto uno ir a callejear que uno salir por las calles que es muy diferente, en cambio pues esos sonidos son como algo así como la noche, una madrugada tienen unos sonidos así pues eso nos llama mucho la atención y también que las letras son fuertes casi todos tienen parte de censura contra el gobierno, y contra las demás personas que como que en todo lado que lo estigmatizan a uno, ya es parte de la cultura sea aquí o en Francia.

3. *Como joven que pertenece a esta sub cultura ¿se ha sentido discriminado en algún grupo (familia, barrio, colegio...) puede explicar?*

- Camilo: En parte si, digamos un no-más por el simple hecho de uno como se viste, que las gorras, de los pantalones anchos, digamos los vecinos dicen “no el es un marihuanero , o un drogadicto” así yo que sé, entonces eso tiene problemas, en la casa no tanto porque en la casa ya entendieron que es lo que uno quiere.
- Fabián: Pues, en mi casa, a mi me apoyaron me dijeron, y “*bien desde que usted no se ponga a meter vicio, mientras que usted sea de bien*” no pues no, no me dijeron nunca nada.

Carlos: En la mía tampoco o sea a ellos les interesa como uno es y desde que uno siga así como es, no les interesa uno como se vista o cosas así.

■ Camilo: Es que hay personas que supuestamente se meten en el cuento

del Hip Hop y son en parte como decir bándalos, eso lo que hace es deteriorar la imagen no de una sola persona sino de todo lo que es el movimiento; entonces uno después cuando lo ven en la calle o algo ya lo estigmatizan que uno puede ser ladrón o que va a ir a rayar las paredes o cosas así, o que está metiendo marihuana que es más que todo como los estigmas más comunes pues, contra nosotros. Como un acercamiento pues sería que la gente viera que uno lo que hace es por decirlo de una manera “el arte”, el cantar es la expresión como de un sentimiento eso sería bueno que la comunidad como que se enterara más de lo que uno hace pero para limaran esas asperezas pues de lo que es el grupo.

*4 ¿Han encontrado esos obstáculos en otros sitios con otras personas?.*

- Camilo: Si en todo lado, más en gente ajena o sea que no nos conozca siempre, siempre, nos pasa como lo ven a uno y se cambian de acera, si lo ve a uno la policía y lo llevan a la PJ por estar parados, una vez íbamos caminando y nos llevaron, por el simple hecho de estar vestidos así, una señora llamó que habían 3 personas sospechosas, entonces esas cosas que pues que al principio molestaban pues ya ahora como que uno lo acepta porque así es la gente.

Fabián: Uno ya asimila, ya está acostumbrado a cosas así, la vez pasada también fuimos a un bar, normal, y nos estaban insistiendo que entráramos, nosotros no, nos fuimos a averiguar a otro bar, cuando volvimos pero era

algo normal como para escuchar música de todo y ya después nos sacaron, que no que no se podía entrar con gorra ni con pantalones cortos y había gente con gorra o sea no armamos show pero uno ya entiende que....

- Carlos: Hay rechazo de la sociedad, por el simple hecho de uno vestirse así, de gustarte un tipo de música y de ser diferente a los demás, pero ya digamos cuando conocen a la persona, como es la persona en sí, ya cambia la perspectiva de todo lo que tu eres, como es la ropa, como piensas, sino que ya te conocen como más a fondo entonces ya te tratan normal, como una persona bien.

*5. ¿Por una parte lo que han encontrado en algunas partes es rechazo, pero por otra parte han encontrado satisfacciones personales?*

- Camilo: Pues no se, yo creo que hasta el momento, la satisfacción personal ha sido por los logros personales o sea lo que hemos logrado como grupo o sea no lleva mucho tiempo en si decir no escuchando Hip-Hop ahora llevamos cuatro años, pero lo que se dice tener la palabra Hoper no es solo vestirse, yo creo que es ir más a fondo, tanto yo como Hoper llevamos ya un año, en este año lo personal ha sido que hemos podido grabar un demo ya sabemos que es entrar a un estudio ya sabemos que es algo serio ya con esto nos morimos ya.
- Fabián: Sería lo mismo, pues lo más rico es compartir digamos con mis dos compañeros en lo que piensan en hacer las letras juntos darle dos o tres

horas ahí sentados cantando o escribiendo. En un parque viendo las personas a sí no escribamos algo yo creo que es la mejor satisfacción.

- **Carlos:** No, si, es eso porque esa es la satisfacción más grave que hemos tenido es haber podido grabar ese demo, para nosotros si, aunque una gente creyera que no lo íbamos a poder grabar, que no, que porque somos de Bosa, que porque este, es de bajos recursos, pero, en si luchamos hasta que lo pudimos grabar, esa es la satisfacción más grande.

6. ¿cual es el principal tema de inspiración para ustedes?

- Camilo: La sociedad, toda la sociedad, yo creo que es en si todo lo que nos rodea a uno, todo lo que nos pasa, yo creo que cada momento que uno vive de algo sale para escribir una canción, hacer un Graffiti.
- Fabián: Todas las que hemos tenido, por ejemplo cuando estuvimos metidos en lo de la cárcel, nosotros hicimos una canción de eso, de cómo nos trataban, de por el simple hecho de vestirnos así, escribimos todo eso, hemos escrito rechazos de la gente normal de hacernos parecer como sino fuéramos normales y somos personas común y corriente, pero la gente nos rechaza por eso, a todo eso lo hemos descrito como el sufrimiento de los niños de la calle yo creo que no tienen la culpa, entonces a esos niños que están por ahí abandonados, le escribimos a los abuelos que los abandonan que andan por ahí en la calle que uno los ve por ahí a diario eso a nosotros nos causa un gran dolor a eso también le escribimos.

- Carlos: Todo lo que puede afectar a las demás personas.

7. ¿como grupo ustedes creen que han sido tenidos en cuenta para participar en la comunidad?.

- Camilo: Nosotros hemos hecho todo calladamente, escasamente la familia sabe uno lo que está haciendo, queremos darnos a conocer cuando haya un producto como tal. estamos trabajando todavía en la ideología de bien, si bien es el sonido en si como que vamos allí por esta ruta para que al final halla un buen trabajo, eso es lo que es más demorado, como encaminarse hacia algún lado. Decir ello son bien porque tiene tal sonido, si es eso.

8. *¿Que oportunidades en lo personal les ha brindado la comunidad, familia, vecinos, colegio, los compañeros mismos del colegio?.*

▣ Camilo: La comunidad digamos, para nosotros el Colegio Claretiano ese fue un factor muy influyente en nosotros, ya que nosotros nos formamos como personas e hicimos este grupo y todos tenemos grandes valores, no somos cualquier pendejo por ahí lleno de basura, si me entiende, somos una grandes personas en el colegio fue en donde más nos ha aportado

▣ Fabián: Nuestros padres, las enseñanzas, respeto, familia y colegio, se puede decir que paso toda la vida de colegio para la casa prácticamente si uno logra mañas eran en esas dos partes. yo creo que todo ha sido bueno pues uno tiene la idea del mundo muy distinta hasta con la que salieron nuestros propios compañeros. Uno siempre está mirando más allá, hay

mucha gente que tuvo nuestra misma educación pero salieron y se estancaron o ya tuvieron niños, entonces, o sea en parte agradezco mucho al colegio y a nuestros padres.

- **Que nombre le han ofrecido ustedes a su grupo**

INSIN que significa Bogotá, Manizales y Colombia, las iniciales de donde somos.

Nosotros practicamos baloncesto, estamos sentados ahí jugando en la cancha y se nos vino a la mente, pues como agradecerle a esas tierras de donde nacimos, y ya le cantamos a Colombia y a Manizales.

9. *¿El vestuario Hopers tiene algún significado para usted?*

Camilo: Pues libertad de expresión, uno puede ponerse la gorra no como todo el mundo. Acá se ve que hay mucha gente que le gusta la salsa, entonces compran jeans de línea y todos apretados. Nosotros es por libertad, porque hay personas que no se visten ancho pero les gusta el Rap, nosotros más por libertad, ahí como que uno identifica la libertad de pensamiento. Como que la ropa es esa identidad de expresar todo lo que uno siente, el graffiti, el baile los BREYCDANCE, los que fristalean, los que rapean.

Fabián: El deporte influyó en eso porque nosotros hemos sido deportistas, hemos estado en sudadera, siempre estamos en tenis, que la gorra, todo influye, su raíz, no es porque todo el mundo usa tenis o porque, ya es cuestión personal. Haciendo deporte se acostumbra como a un estilo de vida, por esa

parte no.

- **Que grupo reconocen ustedes. Nacionales**

La ETNIA, yo creo que fue el primer grupo, con las uñas hicieron el trabajo y son los que han dado a reconocer el rap, también tres Coronas, Asilo 38, Melanina, también colombiano estilo bajo son grupos colombianos que empezaron cantando y la gente decía “vea ese grupo de ñeros cantando y fueron los que hicieron como que creciera la cultura acá en Colombia.

**ANEXO 12**  
**ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADA A LA COMUNIDAD**

LUGAR: Bosa San Bernardino

FECHA: 26 de octubre de 2004

HORA: 14:00

NOMBRE. Darío Sánchez

OCUPACIÓN. Comerciante

*P// ¿Qué conoce sobre la subcultura del Hip Hop?*

R// Por ahí he visto unos locos vestidos todo raro , pero no, no conozco, en sí, sí no conozco.

*P// ¿En su familia o en el Barrio conoce algún joven que pertenezca a esta sub cultura?*

R// Pues aquí en Bosa siempre los pelados se la pasan en combitos de cuatro o cinco personas y andan con los pantalones todos largos, pero ellos no se meten con nadie, están es por ahí escuchando su música.

*P// En un grupo de Hip Hop se encuentran varias formas de expresión como el graffiti, baile, canto, y mezclas. ¿Que opina de estas formas de expresión?*

R// Siempre y cuando lo hagan en sitios reservados y no se metan con la gente que no esta de acuerdo con ellos, pues lo comparto.

*P// ¿Qué opina de la forma de vestir de estos jóvenes?*

R// Pienso que es una forma novedosa nunca, o sea es mal visto por el común de la gente pero también tienen que tener sus cuestiones por qué quien se va a poner un pantalón así de largo, unas camisetas, unas cadenas como las que utilizan.

*P// ¿En su caso trata de establecer relaciones con ellos y que sus hijos también lo hagan o hay miedo o algún tipo de rechazo?*

R// Por la forma de vestir no, pero tendría también que entrar a analizar si fuman, si beben, si son viciosos, porque aparentemente yo no los he visto aquí en el sector con malas mañas ni nada. Pero habría que mirar que tipo de compañía serían para mis hijos.

*P// ¿Cree que la Comunidad estigmatiza estos muchachos?*

R// ¿Qué quiere decir con estigmatiza. Que son rechazados.

Es que prácticamente ellos mismos se rechazan, porque ellos andan en su cuento, no se meten tanto en la comunidad sino en sus grupos, ellos tienen como una población diferente se reúnen pero ellos no molestan a nadie hasta donde yo he tenido conocimiento ellos con nadie se meten..

*P// ¿Usted cree conveniente, o no, una mejor integración o participación de la comunidad con estos jóvenes y de estos jóvenes con la comunidad ?.*

R// Yo pienso que si llegara a un dialogo con ellos, y ellos explicara porque se visten así, de pronto no habría gente como yo que ni los ataca ni los defiende, porque de pronto yo ya estoy metido en otro cuento de cultura pero aquí en el barrio si hay mucha gente que dice que los “ñeros”, que los “bandalos” pero a ciencia cierta no se les ha comprobado ni que fumen, ni que beban, ni que dañen las puertas nada. Entonces más que todo los rechazan por la forma de vestir.

**ANEXO 13**  
**ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA ADOLESCENTES**  
**ESTUDIANTES**

LUGAR: Bosa Porvenir

FECHA: Octubre 12 de 2004

HORA: 11:00

NOMBRE. Jennifer Otálora

OCUPACIÓN. Estudiante

1. ¿Qué sabe usted o que conoce sobre la subcultura del Hip Hop?

- ▣ Conozco pelados en el barrio, videos. Que cantan y bailan

2. En un grupo de Hip Hop se encuentran varias formas de expresión como Graffiti, Baile, canto y mezclas, ¿Qué opina de cada una de estas formas de expresión?

- ▣ Me parecen atractivas, pro no me gusta que pinten en las paredes, pero ha veces pintan chevere

3. ¿Qué opina de la forma de vestir de estos jóvenes?

- ▣ Es chévere pero es que exageran, porque esa ropa es muy grande, a los hombres a veces les queda bien, a otros no

4. ¿En su familia o en su barrio conoce algún joven que practique alguna de estas expresiones?

- ▣ Conozco pelados en el barrio que pintan Graffiti, al pelado que canta, pero en mi familia nadie.

**ANEXO 14****ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA A PADRES DE ADOLESCENTES**

LUGAR: Bosa Brasilia

FECHA: 3 de abril de 2005

HORA: 10:45 am

NOMBRE. Carmen Hoyos

OCUPACIÓN. Líder Comunitaria

*Pregunta ¿Que conoce sobre la subcultura del Hip Hop?*

*Respuesta:* Bueno, conocer no, de pronto pues uno malinterpreta y ve algunos muchachos que se ponen ropas distintas a lo normal, podríamos decir entre como las normal, de que ya empiezan a vestirse de un estilo diferente a los demás muchachos, comienzan a hacer agrupaciones para hacer sus graffitis, para cantar, para empezar a componer música rap, de pronto de alguna anécdota que les haya pasado y todo eso, eso es así.

*P ¿En su familia o en el barrio conoce muchachos que practiquen el Hip Hop?*

*R/* En mi familia como tal no, pero si hay muchachos aquí en el barrio, y como líder comunal me ha correspondido de pronto conocer toda esta cantidad de jóvenes que entran en otras, como en otras como llaman ellos mismos a nueva era, no entonces se comienzan a conformar esos grupitos y tiene uno que tener mucho trato con ellos, de hecho aquí en el barrio hay algunos jóvenes que

pertenecen a un grupo del sector o sea el barrio Santa Fé, el Regalo, el Recuerdo se ha impulsado mucho esta cultura y hay un grupo de rap con el cual nosotros como comité del cual yo soy coordinadora nosotros lo apoyamos y de hecho ha tenido presentaciones en la localidad, han hecho sus presentaciones y muy bien por cierto ha dejado el nombre muy en alto.

*Dentro de las formas de expresión que ellos tienen como los graffitis, el baile el canto. P// ¿Qué opina de estas formas de expresión?*

R// A mi me parece que los jóvenes, o sea de pronto por la misma sociedad en la que nos desenvolvemos, el desarrollo de esta sociedad vamos siendo colocando como unos estigmas de decir o sea esos muchachos los relacionamos siempre con los jóvenes de que son delincuentes, si vemos un muchacho vestido de manera ya son los delincuentes, son los “choros”, son los “ñeros”, son los que si, son “mariguaneros”, siempre los relacionamos con eso entonces en vista de eso vamos aislándonos nosotros mismos, la sociedad les vamos cerrando puerta y oportunidades a que estos jóvenes tengan su propia participación expresando lo suyo normalmente, entonces ellos en una forma de rebeldía al ver que se les cierra puertas pienso yo de esta manera no lo hacen y lo que ellos cuentan por eso te decía que la música que ellos componen es como esas anécdotas y lo que viven a diario de lo que ellos ven que sucede, ellos habla en algunas canciones de cómo se forma uno de los grupos que te estaba hablando, ellos hablaban aquí de la delincuencia en el barrio, de la limpieza social y de igual manera hablan de cuando la policía los atropella, de cuando los juzga, como lo

que estaba diciendo lo que nosotros la sociedad los vamos orillando, entonces ellos esa forma de expresión a mi me parece muy sana, sencillamente es que uno el adulto o las persona que estamos, que pasamos de otra época que nosotros no lo vivimos deberíamos de sentarnos y escucharlos y aprender de ellos y conocer

*P// ¿A nivel general siente que la comunidad los estigmatiza?*

R// Sí, muchísimo, demasiado, demasiado lo que los estigmatiza.

*P// ¿En su caso trata de establecer relaciones con ellos y que sus hijos también lo hagan o hay miedo o algún tipo de rechazo?*

R// A que se relacionen con ellos, de pronto si existe el miedo, existe el miedo en que de pronto lo que te decía la sociedad los vamos orillando a eso que efectivamente con tanto nuestro egoísmo a que ellos estén participando de las decisiones, por ejemplo para el desarrollo del sector y todo esto. Nosotros mismos los vamos orillando con el juzgarlos que son “mariguaneros” y sí, de pronto se intercalan muchachos de esos entonces da miedo a eso a que estos jóvenes por estar sueltos acudan a estos medios como es el delinquir el consumismo de vicio y toda esa cantidad de cosas.

*En las actividades que realiza la comunidad dan oportunidad para que ellos participen y se integren?*

R// Nosotros creamos un grupo o dimos la oportunidad de que se formara un grupo de cultura donde los jóvenes pueden participar, nosotros les dimos la

participación y en el Colegio del Porvenir cada año se hace un evento del Festival de la Cultura y la Canción, o sea siempre hay la participación y ellos están ahí presentes siempre, o sea se trata de que los demás jóvenes con sus demás participación, los que cantan, los que bailan, el que toca guitarra, el que expresa coplas, todo eso también se relacione con los ¿cómo los llamas tú?.

(Hopers)

## ANEXO 15

### ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA COMUNIDA

LUGAR: Bosa Centro

FECHA: 13 de abril de 2005

HORA: 16:00 pm

NOMBRE. Carlos Rincón

OCUPACIÓN. Tendero

*P// ¿qué conoce sobre la sub cultura de Hip Hop?*

R// La verdad poco ya que es un tema del cual no tengo mucho conocimiento, sin embargo puedo decir que tiene que ver con un estilo de música.

*P// ¿Conoce en su familia o en el Bario algún joven que pertenezca a esta subcultura?*

R// En mi familia no, pero en la calla se distinguen por su forma de vestir ya que, ya que su ropa es bastante llamativa por lo tanto no pasan desapercibidos.

*P// En un grupo de Hip Hop se encuentran varias formas de expresión como el graffiti, baile, canto, y mezclas. ¿Que opina de estas formas de expresión?*

R// Pues los graffiti me parecen llamativos por que captan mucho la atención, el baile lo e visto en videos pero nunca en vivo, y creo que el Hip Hop es una forma de expresión a través de la música en la cual se manifiestan vivencias, anécdotas pero hacen mucho énfasis en la insatisfacción con la sociedad.

Pienso, pienso que es una forma de protesta a través de la música.

*P// ¿Qué opina del lenguaje que utilizan?*

R// Creo que es un lenguaje fuerte, satírico, y a veces un tanto incomprendible.

*P// ¿Qué opina de la forma de vestir de estos Jóvenes?*

P// La verdad no me gusta mucho por que pienso que en la mayoría de los casos es esa forma de vestir, es la que hace que uno los relacione con algún factor de delincuencia algo así.

*P// ¿Siente algún miedo o rechazo a relacionarse con ellos?*

R// No veo la necesidad de relacionarme con ellos.

*P// ¿Cree que la Comunidad estigmatiza estos muchachos?*

R// Yo creo que sí, porque siempre se relacionan a esos muchachos con delincuentes, ya sea por su forma de hablar, de vestir, sobre todo por la forma de vestir.

P// ¿Usted cree conveniente, o no, una mejor integración o participación de la comunidad con estos jóvenes y de estos jóvenes con la comunidad ?.Sí, porque llegaríamos a conocerlos mejor y así entender más que es lo que verdaderamente representan.

## ANEXO 16

### Observación

**PROCESO DE INTERVENCIÓN “CONVERSATORIO”  
Interpretación de Narrativas y Acciones Significantes**

**LUGAR: TEATRINO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITAN**

Fecha Julio 01 de 2005, Hora 18:00 pm

SITUACIÓN: CONVERSATORIO “LA CULTURA HIP HOP SU DESARROLLO  
EN COLOMBIA Y SUS PRINCIPALES INFLUENCIAS”

**Actores: Conversadores** – Diego Montenegro (Coordinador del festival del hip hop, de la gerencia de música del Instituto de Cultura y Turismo) - Anderson Bus (Grafittero) - Jean Paul Aldana (disc Jockey) – Luis Eduardo Peña (Break Dancista)

**Auditorio:** Jóvenes Hoppers de la localidad de Bosa (3) y otras localidades, jóvenes de otras Sub culturas, estudiantes adolescentes (4), padres de adolescentes (2) y docentes del porvenir (2).

**Comportamientos:** Todos los conversadores se interesaron por dar a conocer sus vivencia en el hip hop, resaltando que su experiencias en esta sub cultura ha sido por iniciativa propia y con muy poco apoyo; todos se han interesado por investigar, aprender y prepararsen en su especialidad para compartir.

Se evidencia un gran interés en los expositores para que el auditorio reconozca la sub cultura hip hop como una expresión, un estilo de vida artístico y profesional, no como una moda que no ha evolucionado, hacen llamado a los jóvenes asistentes para que su practica en el hip hop no solo se limite al Geto o el Rap de barrio.

**Actividades:** En orden uno a uno dio a conocer las características de cada uno de los elementos que componen el Hip Hop, al finalizar se abrió un espacio de interacción con el auditorio, oportunidad que fue aprovechada por estudiantes, padres y docentes para plantear sus inquietudes sobre esta sub cultura .

**Objetivos:** - A aprovechar el espacio que el Instituto de Cultura y Turismo brindo con el conversatorio para dar a conocer a un auditorio abierto las características, origen y evolución de la sub cultura hip hop en Colombia , con la finalidad de que sea reconocida como expresión artística y profesional.

- Indagar sobre las Narrativas y Acciones Significantes, que construye la comunidad de Bosa asistente al conversatorio, teniendo en cuenta la socialización e ilustración de los elementos de la sub cultura hip hop.

**Tiempo:** una hora quince minutos.

**Recursos:** Técnicos, vide-vain, publicación de grafitteros.

**Vestuarios:** todos los conversadores vestían informal, y ninguno de ellos usaba

trajes holgados ni llamativos 'característico' en los Hopers. Mientras en el auditorio

Muchos jóvenes si vestían de esa manera, diferenciándose dentro de público los representantes de otros espacios y de la comunidad de Bosa por sus atuendos.

**Narrativas Expositores:** Son Progresivas, ejemplo "entonces aprendí más sobre el Hip Hop viendo paredes pintadas, viendo muros...viendo cualquier escenario que fuera invadido por la pintura, y de allí el amor al arte" "vamos evolucionando, vamos conociendo gente, conociendo sistemas, vamos conociendo materiales, vamos conociendo técnicas para hacer mejores piezas"

**Narrativas de la comunidad de Bosa asistente:** Se dan las progresivas porque hay aceptación y reconocimiento por la oportunidad que se les brinda al ser invitados al conversatorio, ejemplo "yo no sabía que tenían que practicar tanto, yo pensaba que eran bagos" "ojalá que los sigan apoyando para que le enseñen a otros jóvenes del barrio y puedan ser profesionales".

También se presentan narrativas regresivas cuando expresan "a mí me gustan las expresiones del Hip Hop pero mi papá no me deja salir" "mi papá debió haber venido porque él dice que son ñeros"

**Acciones significantes:** Con los relatos y auto narraciones que hacen los expositores sobre sus experiencias, logros personales y profesionales en la subcultura Hip Hop, manifiestan su desacuerdo con los jóvenes que pertenecen a esta subcultura o que "dicen pertenecer", pero que no se preocupan por investigar, prepararse y profesionalizarse, sino que se quedan solo en el gueto de la esquina y son los que no dejan evolucionar y dar reconocimiento al Hip Hop

**Territorio significativo:** Para los jóvenes expositores, la calle es considerada como un espacio público y ellos son el público que transita por ellas y quienes mejor le dan uso, pues con sus elementos la adornan "en la calle lo que se hace es pura improvisación, pura expresión". Para la comunidad este es un espacio público compartido por todos y valoran la utilización que los jóvenes le dan, sin embargo, "eso es muy bonito, pero que no me dañen mis paredes", "Porque no se reúnen en el día que es menos peligroso".

## ANEXO 17

## ESPECIFICACIÓN OPERACIONAL DE LAS ACTIVIDADES

<b>DIAGNOSTICO COMUNITARIO</b>		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>META</b>
Visita a la Comunidad para hacer observación.	09/17/04 Anexo 1	Identificar la Situación Problema
Observación de Jóvenes Hopers en practicas de la subcultura	10/12/04 Anexo 2	Describir Acciones Significantes comunes en los jóvenes Hopers de Bosa.
Observación Participante con comunidad ante muestras de expresión de los jóvenes Hopers de Bosa	11/04/04 Anexos 3- 4	Interpretar Narrativas que construyen la comunidad (Docentes, estudiantes) ante las representaciones de los jóvenes Hopers
Entrevistas a jóvenes estudiantes sobre la sub cultura del Hip Hop	10/12/04 Anexo 13	Interpretar Narrativas que construyen jóvenes estudiantes frente a la sub cultura hip hop
Entrevista a Padres de Jóvenes Adolescentes, lideres comunitarios	10/26/04 04/03/05 04/13/05 Anexos 12, 14, 15	Describir e interpretar Narrativas de padres y Lideres Comunitarios acerca de la sub cultura juvenil hip hop de Bosa
Entrevista a jóvenes Hopers de la localidad UPZ Centro y Porvenir sobre sus narrativas y acciones significantes	05/16/05 05/13/05 Anexos 9,10,11	Describir, Interpretar Narrativas y Acciones Significantes de los jóvenes de la sub cultura hip hop de Bosa.
<b>PROCESO DE INTERVENCIÓN</b>		
Conversatorio "La Cultura Hip Hop su desarrollo en Colombia y sus Principales Influencias a nivel Mundial" Teatrino Jorge Eliécer Gaitan	07/01/05 Anexo 16	Dinamizar espacios de socialización e interacción comunitaria, para el conocimiento de las Narrativas y Acciones Significantes de la sub cultura hip hop construidas a través de los cuatro elementos de expresión.
Premiación Danza Urbana, Teatro al Aire Libre la Media Torta	07/04/05 Anexo 18	Dinamizar espacios de socialización e interacción comunitaria, para el conocimiento de Acciones Significantes de la sub cultura hip hop construidas a través del Break Dance.

## ANEXO 18

### SOCIALIZACIÓN DE ACCIONES SIGNIFICANTES



Manifestación de Lenguaje Corporal



## ANEXO 19

### Premiación danza Urbana “ Ec`s”



### Lenguaje Visual



## BIBLOGRAFIA

ANDER, Egg. Metodología y Practica del Desarrollo de la Comunidad, 1965

ANGUERA, MT, Metodología de la Observación en las Ciencias Humanas, 1987.

BONILLA, Elsy. Más Allá del Dilema de los Métodos, 1998

CARIDE, Gómez, José, Acción e Intervención Comunitaria, 1984

CARIDE, Gómez, José, Pedagogía social, 1989

CHOPRA, Deetak, Seminario de ideas.

Colegio oficial de Psicología de España. Psicología de Intervención Social. 2004.

DELGADO, J. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales, Editorial Síntesis, 1998.

Departamento Administrativo de Planeación Distrital

Enciclopedia Encarta 2005

FOSTER G.M. Las Culturas Tradicionales y los Cambios Técnicos, Fondo de Cultura económica, Mexico 1964.

Funlibre, Diagnòstico y desarrollo Comunitario 2005.

KENNETH Gergen, Realidades y Relaciones, Paidos 1996

NADEL, Fundamentos de Antropología Social, 1995 pag 35

RECASENS de José, Mitillas de Desarrollo Cultural, 1986, Ediciones Tercer Mundo.

SERRANO Amaya, Nómadas N° 16, Bogotá 2003

Secretaría de Educación del Distrito, Maestros para el Territorio, 2005