

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia de los Municipios de San Martín Cesar, Astrea Cesar, Plato, Magdalena,

Presentado por:

Maira Luz Herrera Cano

Diana Patricia Rivero Guerra

Yulibeth Shleguer Mejía

Inés Cecilia Pérez

Johanina Campo Rubiano

Presentado A:

Fabio Andrés Armario

Tutor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales artes y Humanidades

Programa Psicología

Agosto del 2019

Contenido	
Resumen .....	1
Abstrat .....	2
Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato 3 .....	3
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	4
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	7
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.....	10
Referencias Bibliográficas .....	16

## **Resumen**

El enfoque narrativo ofrece un clima más relajado, invitando a los participantes a innovar y a ser creativos durante el abordaje y afrontamiento de sus problemas, a través de la exteriorización donde puedan liberarse y deconstruir sobre sus experiencias de violencia en oportunidades de transformación y de esperanza. Sin duda alguna este enfoque posestructuralista permite al psicólogo afianzar en términos de comunicación y cercanía la relación existente con los grupos víctimas de violencia, convirtiendo al proceso de intervención una acción significativa y con garantías de mejoramiento psicosocial.

Por medio del presente trabajo se abordarán los análisis de dos casos narrados en el contexto de la violencia con el fin de darles la trazabilidad psicosocial para la atención colectiva y estratégica de afrontamiento postraumático.

Palabras Claves: violencia, victima, desplazamiento Forzado, resiliencia

## **Abstract**

The narrative approach offers a more relaxed climate, inviting participants to innovate and be creative while addressing and addressing their problems, through externalization where they can free themselves and deconstruct their experiences of violence in opportunities for transformation and hope. Undoubtedly, this post-structural approach allows the psychologist to strengthen the relationship with the victims of violence in terms of communication and closeness, making the intervention process a significant action and with guarantees of psychosocial improvement.

Through this work, the analysis of two cases narrated in the context of violence will be addressed in order to give them psychosocial traceability for collective and strategic post-traumatic coping.

**Keywords:** *violence, victim, forced displacement, resilience*

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato 3: Alfredo Ocampo**

Las situaciones observadas dentro del caso de Alfredo Ocampo son muestra de la realidad que han vivido gran número de colombianos, quienes se enfrentan día a día al sufrimiento de la violencia aún más desde su cultura, los indígenas poseen sus propias creencias y reglas y son atropellados por la fuerza, dejando a un lado sus puntos de vistas, invadiendo su idiosincrasia, eludiendo a la guerra civil que enmarca un abuso de poder, de creencias diferentes a las propias, afecta su identidad.

Dentro del relato vemos como una víctima del conflicto armado, toma su experiencia como un empoderamiento para salir adelante y darle una mejor calidad de vida a su familia.

Así como Alfredo existen muchos otros que han dejado sus familias y sus bienes a causa de la violencia, pero sus historias no son tan favorables como la de este personaje, ya que muchos de ellos llegan sin quien los apoye, expuestos a toda clase de abusos y de necesidades.

El desplazamiento forzado es uno de las experiencias dentro del conflicto armado que en mayor medida incide en la población, esta cambia la convicción, integridad, estabilidad de los afectados quienes ven en esta una salida a óptima para salvaguardar sus vidas y buscar la manera de reconstruirse como sociedad y como individuo, es la manera de crear un nuevo proyecto de vida que garantice una estabilidad o por lo menos conduzca a la búsqueda de la igualdad y la representación del estado dentro de la misma.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Pregunta Estratégica</b>	<p>1. ¿Cuáles considera que son las mayores fortalezas que posee para contrarrestar el sufragio del desplazamiento y continuar con el proceso de difundir por medio de la comunicación a los demás comunitarios?</p>	<p>Se busca que la persona logre reconocer las habilidades que posee que le permiten tener una conducta prosocial aun sabiendo el riesgo que este acto puede llegar a tener hacia su integridad, del mismo modo concretar la importancia para la realización de un proyecto de vida óptimo para sí mismo como para su entorno.</p>
	<p>2. ¿Cree usted que la finalidad de la emisora, era la mejor forma de contribuir a la verdad, sabiendo que existen entidades dedicadas al recibimiento de estas denuncias sin colocarse en peligro directamente?.</p>	<p>Con esta pregunta se pretende que la persona razone sobre los riesgos y cuidados que se deben tener para conservar su integridad, y resolver conflictos de la manera adecuada, respetando los límites y las funciones de los entes competentes.</p>
	<p>3. ¿Cómo ha sido su vida desde que empezó su trabajo con la ONIC?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que la persona busque en su interior y reconozca los aspectos positivos que puede sacar de esta situación</p>

---

		y hacia dónde va enfocado su proyecto de vida y como este puede afectar de manera positiva a las demás víctimas.
<b>Preguntas Circulares</b>	1. ¿Dentro del sistema quien ha sufrido más con esta situación?	Si tuviese la oportunidad de entrevistar a Edinson le realizaría esa pregunta ya que me permite ver dentro de su sistema como se encuentran las relaciones con él.
	2. ¿Quiénes considera son los beneficiados de este proceso?	Con esta pregunta se pretende que el individuo explore las situaciones vividas y las afectaciones a cada comunitario, trayendo a coalición los procesos psicosociales para tratarlos de la mejor manera.
	3. ¿Cuál es su reacción ante aquellas victimas del desplazamiento forzado?	Este tipo de preguntas circular hipotética se usa cuando se buscan alternativas en el proceso, la utilidad de esta pregunta es el generar escenarios futuros posibles, con respecto a las dificultades que se puedan presentar en la vida de la persona, (empeoramiento o mejoramiento)
<b>Preguntas Reflexivas</b>	1. ¿Cree usted que la finalidad de la emisora, era la mejor forma de contribuir a la verdad, sabiendo que existen	Con esta pregunta se pretende que la persona razone sobre los riesgos y cuidados que se deben tener para conservar su integridad, y resolver conflictos de la manera

---

---

entidades dedicadas al  
recibimiento de estas  
denuncias sin colocarse  
en peligro directamente?

adecuada, respetando los límites y  
las funciones de los entes  
competentes.

2. ¿Qué les diría a las  
víctimas del conflicto  
armado y que no han  
sabido cómo enfrentar el  
desplazamiento?

Con esta pregunta se genera un  
espacio en que la persona puede  
narrar y evocar esas situaciones  
que lo han marcado frente al  
conflicto armado, y de igual  
forma expresa sus sentimientos y  
se concientiza sobre la  
importancia de sus fortalezas y  
del acompañamiento psicosocial a  
otras víctimas.

3. ¿Qué otros recursos  
han descubierto después  
de vivir ese hecho?

Este tipo de preguntas busca  
significados sobre esa historia que  
le ha tocado; es así entonces que  
si tuviese la oportunidad de  
entrevistar a Alfredo a través de  
esa pregunta buscaría tener una  
conexión, a fin de que el recuerde  
su pasado a fin de que le permita  
vivir una vida distinta y mirar  
hacia el futuro.

---



## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.**

- a.** En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En la comunidad de Cacarica se puede observar el cambio drástico que sufrieron los comunitarios al enfrentarse directamente a la violencia, acostumbrados a vivir en la tranquilidad, complementándose unos con otros con las bondades de la naturaleza, con una cultura representativa la cual hace parte de su interior, y empezar a vivir experiencias traumáticas en las que premiaba el odio, el rencor, interrumpiendo su tranquilidad e integridad, las afectaciones invaluable a su ser, a su persona, los señalamientos, del desplazamiento forzado , ubicándolos en una realidad incierta, cohibiéndolos de vivir dignamente, atados, cambiándoles por completo la vida.

No es fácil sobrevivir bajo estas nuevas condiciones, empezar a construir de nuevo es una tarea que para muchos es imposible puesto que se les ha destruido más que lo físico y material, este a su paso se lleva la tranquilidad, las emociones, destruyendo familias, interrumpiendo sueños.

- b.** **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Esta puede ser una situación contraproducente, las experiencias vividas marcan a los individuos negativamente, se pierden muchos valores, se cambia la convicción, es una situación aparte de su cotidianidad y encontrarse inmersos en

ella produce sentimientos de ira, dolor, repudio, y ser estigmatizados como parte del problema aumenta el sentimiento, encontrándose inmensos en la desolación y la desesperación.

Ellos esperan que sus derechos sean hechos valer, que su condición de ciudadanos les garantice la igualdad y participación ciudadana, nadie espera que la vida le cambie de tal forma.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

**Acción 1:** Resiliencia individual: Controlar las emociones, aprender reflexivamente y apoyarse en las creencias morales para conseguir auto-motivarse, así mismo reforzar las capacidades para enfrentarse a la adversidad

**Acción 2:** Pautas de afrontamiento: Normalizar síntomas, se les entrena en técnicas de relajación básicas así se conseguirá reducir su nivel de actividad fisiológica y se les dará herramienta de afrontamiento ante posibles futuras adversidades.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

<b>Estrategia 1</b>	<b>Estrategia 2</b>	<b>Estrategia 3</b>
<b>Reconstrucción de la dignidad: Desde lo expuesto por Lira (1989) esta</b>	<b>Relatos de vida:</b> De cada una de las personas víctimas del flagelo.	<b>Enfoque Narrativo:</b> Corresponde al espacio donde se desarrolla la

---

<p><b>estrategia estaría orientada a; proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos).</b></p>	<p><b><i>Entre sus acciones:</i></b></p> <p>*Grupos de pares o movimientos de víctimas, en los que compartan su experiencia y las dificultades que viven y se identifiquen recursos a alternativas comunes que construyan una forma de apoyo orientado desde ellos y para ellos.</p> <p>*Encuentros con la familia o en su ausencia con otros significativos de su red personal.</p> <p>*Fortalecer en su proceso de reconstrucción del proyecto de vida de la población.</p> <p>*Conversatorios reflexivos con maestros, compañeros de clase, vecinos y nuevos amigos entre otros que, como “testigos”, amplíen la visión de la población afectada sobre sus recursos.</p>	<p>actividad terapéutica; pero puede verse como la técnica cuyas formas oral o escrita son potenciadas en el ámbito y objetivo diferentes. (María Suarez Castillo. p 142).</p> <p><b><i>Entre sus acciones:</i></b></p> <p>*Empoderar para que él mismo alivie sus emociones mientras narra su historia de vida, sin perder su “conexión con el aquí y ahora” (Schauer et al., 2011), señalando permanentemente que los sentimientos y respuestas psicológicas son memorias, el terapeuta enlaza las experiencias a un lugar y tiempo determinados, esto abre paso a re-procesar, re-significar y a integrar las experiencias traumáticas. El objetivo central del procedimiento son aquellas partes de la memoria que están más fragmentadas en la auto biografía.</p>
<p><b><i>Entre sus acciones:</i></b></p> <p><b>*Promover y apoyar procesos de reparación: participación y construcción de eventos simbólicos de reparación en los que las víctimas sean protagonistas; contención y apoyo en declaraciones judiciales para la búsqueda de la verdad; reconstrucción de la memoria individual y colectiva, acciones para involucrar a los victimarios en la reparación, entre otros.</b></p> <p><b>* Promoción de la participación y la autonomía fundada en una relación consigo mismo y con el otro como sujeto de derechos.</b></p>		

---

---

**\*Talleres y conversatorios reflexivos sobre la contribución de las acciones legales y organizativas en la superación de los efectos de la violencia.**

---

**Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix**

### **Informe Analítico**

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

Para iniciar Alencar de R (2016), citando a Cantera (2010) dice: el uso de la fotografía es un instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como "una herramienta de denuncia social" Por tal motivo el ejercicio de foto –voz realizado por cada integrante del grupo colaborativo deja entre ver no solo una realidad de situaciones vividas que ha dejado el conflicto armado, el desplazamiento, la violencia y la pobreza sino también recuerdos de un pasado que aun de una u otra forma a marcado y marca a los habitantes de cada uno de los territorios abordados. Es así que cada contexto corresponde a una

historia diferente quizás con similitudes, pero con divergencias que en cierto sentido deja la huella de eventos y sucesos vividos o actuales de su territorio.

Por otra parte, cabe mencionar que el entramado simbólico y vinculante se refleja en cada fotografía extraída de los municipios de Astrea, Cesar, el Banco Magdalena y San Martín, Cesar, se vuelve no solo el aprendizaje de experiencias cotidianas sino puntos coyuntales de nuestra sociedad, causado por el abandono del estado social, para finalmente generar en las comunidades miedo, temor y desconfianza e inseguridades en generaciones venideras en y para su futuro.

### **Lo simbólico y la subjetividad.**

Lo simbólico en cada fotografía expresa de manera explícita situaciones de dolor y violencia en los contextos abordados, pues cada fenómeno descrito comúnmente en cada salida por las integrantes del grupo colaborativo en los municipios de Astrea, Cesar, el Banco, Magdalena y San Martín, Cesar dan cuenta como a través de la foto voz, se da una relación directa entre una realidad con recuerdos latentes y lo reflejado en cada situación tomada.

En tanto la subjetividad de cada fotografía expuesta al interior del grupo da cuenta de la pérdida de identidad y nos ubica ante el reconocimiento simbólico como aspecto inseparable del ser humano y como este es influido y reducido a factores externos orientados por una serie de vivencias determinista que al final termina mostrando la realidad sobre cada sujeto, donde cada foto voz muestra lo inexpresable, lo desconocido pero una imagen fuente de vivencias y registros movilizantes de sus vidas expresadas en una serie de emociones que representa cada experiencia captada en las fotografías de las

integrantes del grupo colaborativo y donde finalmente da cuenta de formas en que se metaforizan contextos que dan comprensión desde lo psicosocial y simbólico para el observador.

### **La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.**

La imagen; tomando lo expuesto por Cantera (2010) se utiliza como medio de identificación y visualización de los problemas sociales. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: Dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas y tomar consciencia sobre los problemas sociales. Por tanto, las vivencias cotidianas a las cuales se ven enfrentados nuestros contextos, captan imágenes de conflicto, deslizamiento, pobreza y violencia.

En cuanto a la narrativa se puede mencionar que en ellas se construyen lo significados básicos para el ser humano, en tanto que el ser persona implica (re)crear y vivir en un mundo lleno de significados y donde cada imagen extraída destaca la importancia de centrarnos como grupo colaborativo en comprender el significado de la experiencia humana, en la medida en que las personas vinculan sus experiencias y sus acciones con significados específicos; donde el conflicto armado, el desplazamiento y la violencia ha dejado grandes marcas en sus vidas. Por lo anterior desde lo expuesto por podríamos decir desde lo expuesto por Bruner (2000) que hablar sobre el significado, supone más hablar sobre la carretera que sobre el destino al que conduce" (p. 20). Con otras palabras, se subraya el sentido procesual del significado, ya que un hecho o un objeto puede adquirir significados distintos en función de las narrativas que le dan sentido. Es así entonces que la memoria es clave al momento de extraer nuevos

significados pues basados en la narrativa son el marco en el que se da significado a las experiencias, las hacen significativas y les dan sentido a las experiencias en sí mismas (Bochner, 2002).

### **Recursos de afrontamiento.**

Desde la psicología existen diversos recursos de afrontamiento para personas y comunidades víctimas de diferentes problemáticas existentes al interior de sus contextos; donde la terapia narrativa busca un acercamiento respetuoso, no culposo de la terapia y el trabajo comunitario, la cual centra a la persona como expertos en su vida. Ve el problema separado de las personas y asume que las personas tienen muchas habilidades, competencias, convicciones, valores, compromisos y capacidades que los asistirá a reducir la influencia del problema en sus vidas. Las historias o narrativas son importantes y para la terapia narrativa, la palabra historia o narrativa significa: eventos, ligados en una secuencia, a través del tiempo y de acuerdo con un tema. (Castillo, I; Ledo, G; Pino) (2012).

Además se reconoce los afrontamientos y la resiliencia entorno a la violencia, con actividades culturales, recreativas, y deportivas que permiten de alguna manera mitigar y combatir las dimensiones de la violencia, los diferentes contextos han optado por realizar estas actividades, manifestando resiliencia demostrando superar los hechos que ha marcado la violencia en sus contextos, conservando la capacidad de transmitir, contribuir a las nuevas generaciones e insertando en sus vidas cotidianas el ejemplo como instrumento de superación.

## **¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?**

Como reflexión psicosocial y política y con los ejercicios realizados nos deja la experiencia de estos contextos trabajados el no dejar en el olvido los hechos violentos que se han cometido contra las comunidades y recuperar la imagen viva de las víctimas de tales hechos violentos, para el caso en los municipios de Astrea Cesar, el Banco y San Martín donde a la memoria se ha activado en relación con las víctimas de la violencia que ha azotado los diferentes contextos. Por tanto la reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia dentro de las acciones psicosociales y las narrativas en cada foto voz nos muestran una inter relación en donde vemos como en los contextos se da a la expresión de la cultura colectiva e iniciativas de mejoramiento comunitario, dentro de las mismas podemos observar alteraciones sociales que a la vez crean una construcción de memorias colectivas y se catalizan en lenguajes los cuales son formas de interpretación de situaciones donde las secuelas son una pequeña muestra de la realidad en base a las diferentes violencias sociales y como estas alteran todo nuestro entorno y a su vez generan comportamiento que afectan a los sistemas sociales .

### **Conclusiones**

Después de haber realizado esta actividad, se puede concluir con la importancia de la utilización de la imagen y la narrativa como medio de exposición de experiencias, dando a conocer como se vivieron o como cada individuo interioriza el proceso después de un acto violento.



Por medio de la imagen se muestran los fragmentos visibles de la guerra, como esta crea una muralla en la realidad de cada individuo llegando a obstaculizar el pleno desarrollo no solo a nivel individual si no sociocultural.

La narrativa es la forma de expresar esos sentimientos que deja el suceso violento, desde lo más sutil hasta lo más brusco de la guerra.

La actividad de la foto voz, nos permite compenetrarnos con las realidades, las experiencias y buscar la manera de una resocialización, un proceso de resiliencia, partiendo desde el dolor y conduciendo al perdón, como clave para la construcción de una paz eficaz y duradera.

### **Link del Blog**

<https://dianapatriciariver.wixsite.com/misitio-9>

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>.
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>.
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>.
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>.
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>