

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD ESCUELA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACION ECEDU LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION**

**Estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las
competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la
Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar**

Realizado por:

Javier de Jesús Estrada Carrillo Código 77025342

Trinidad Mercedes Romero Romero Código 49785286

Director: Maira Ocampo

Valledupar, junio 9 del 2018.

Nota de Aceptación

Valledupar, junio 9 del 2018.

Evaluador

Dedicatoria

A Dios quien nos ha bendecido con una familia maravillosa, con salud y trabajo.

A nuestros padres, quien ha dedicado su vida a darnos ejemplo, quien, con su cariño y Enseñanzas, nos dieron un tesoro que jamás perderemos: conocimiento y educación.

A nuestros hijos, Keilyn, Javier, Felipe y Santiago, quienes son el motor de nuestras vidas, por quienes luchamos día tras día.

Los autores.

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar.

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por sus ¡valiosos aportes en materia de conocimiento y sobre todo su humanidad para con nosotros, durante el curso de los estudios de Licenciatura en Etnoeducación.

A la Doctora Mardelia Yolima Padilla Santamaría, Alma y Vida de este recinto de Saber, por su alto grado de humanismo, a favor a quienes elegimos para formarnos esta Institución Universitaria.

A los asesores del proyecto de grado, Mario **Rafael** Romero y Omaira Campo, por sus contribuciones y críticas constructivas que fueron fundamentales en el desarrollo de este trabajo y en el alcance de la meta.

A todas aquellas personas que aportaron a esta experiencia. Muchas gracias.

Contenido

Resumen Analítico del Estudio (RAE) del proyecto.....	11
1. Introducción.....	13
2. Justificación.....	14
3. Definición Del Problema.....	15
4. Objetivos.....	18
4.1 Objetivo General.....	18
5 Marco Teórico.....	19
5.1 Antecedentes investigativos.....	19
5.2 Marco teórico- conceptual.....	23
6.1 Enfoque de la investigación.....	29
3.2 Método seleccionado.....	29
6.2 Población y muestra.....	29
6.3 Instrumentos para recolectar la información.....	30
6.4 Análisis de la información y presentación de la información.....	30
6.5 Procedimiento.....	31
7. Resultados.....	32
7.1 Capítulo I: Objetivo Especifico 1.....	32
7.2 Capitulo 2. Objetivo específico.....	39
7.3 Capítulo 3. Implementar la estrategia didáctica para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes.....	48
7.4 Capítulo 4. Objetivo específico.....	51

8. Discusión.....	53
9. Conclusiones y Recomendaciones	56
Referencias Bibliográficas.....	58
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

	pág
Tabla 1. Roles de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje en el modelo Pedagógico virtual.	24
Tabla 2. Pasos a seguir para desarrollar la investigación.	31

Lista de figuras

	<i>pág</i>
Figura 1. Niveles de desempeño. Lenguaje. Grado tercero IE Enrique Pupo Martínez.	13
Figura 2. Árbol de problemas. Fuente: elaboración de autores.	15
Figura 3. Resultados de la manera como el niño hace la escritura del nombre.	32
Figura 4. Resultados de la manera como el niño explica de qué se trata la lectura.	32
Figura 5. Resultados de cómo el estudiante hace relación de las preguntas con su respectiva respuesta.	33
Figura 6. Resultados de marcar V si es verdadero lo expuesto y F si es falso.	34
Figura 7. Resultados de estudiante en si es falso o verdadero las afirmaciones.	35
Figura 8. Respuesta de remplazo de oraciones Fuente: respuestas de estudiantes.	35
Figura 9. Lectura de un afiche.	36
Figura 10. Respuestas en la competencia escritora.	37
Figura 11. Respuesta relacionada con estructuras textuales.	37
Figura 12: Respuesta relacionada con estructuras textuales, la comprensión literal y el seguimiento de instrucciones	38
Figura 13. Nivel de seguimiento de instrucciones de los estudiantes.	39
Figura 14. Pantallazo OVA 1. Inicio	40
Figura 15. Pantallazo OVA 2. Mi ciudad, historia y origen de Valledupar	40
Figura 16. Pantallazo OVA 3. Elementos culturales	41
Figura 17. Pantallazo OVA 4. Aires vallenatos	41
Figura 18. Pantallazo OVA 5. Música ancestral	42
Figura 19. Pantallazo OVA 6. Danzas tradicionales	42
Figura 20. Pantallazo OVA 7. Gastronomía	43
Figura 21. Pantallazo OVA 8. Artesanías	43
Figura 22. Pantallazo OVA 9. Paisajes vallenatos	44
Figura 23. Pantallazo OVA 10. Historias y leyendas	45
Figura 24. Pantallazo OVA 11. Sitios de interés	45
Figura 25. Pantallazo OVA 12. Festival de la leyenda vallenata	45
Figura 26. Pantallazo OVA 13. Recursos de Lectoescritura	46
Figura 27. Pantallazo OVA 14. Galería	46
Figura 28. Contacto.	47

Figura 29 Evidencia 1. Estudiantes en prueba diagnóstica.	48
Figura 30 evidencia 2. Estudiantes realizando las actividades en la plataforma diseñada.	48
Figura 31 evidencia 3. Niños de tercero interactuando con el recurso.	49
Figura 32 evidencia 4. Estudiantes en la plataforma diseñada.	49
Figura 33 evidencia 5. Estudiantes compartiendo saberes .	50
Figura 34 evidencia 6. Investigadores interactuando con el recurso digital y los estudiantes.	51

Lista De Anexos

	Pág
Anexo A. Prueba diagnóstica a estudiantes.	62
Anexo B. Evaluación de la incorporación del objeto virtual diseñado.	67

Resumen Analítico del Estudio (RAE) del proyecto

Tipo de documento	Trabajo de grado.
Autores	Javier de Jesús Estrada Carrillo y Trinidad Mercedes Romero Romero
Palabras claves	Estrategia didáctica, cultura vallenata competencias lectoescritura, modelo pedagógico virtual, Objeto Virtual de Aprendizaje.
Descripción.	La presente investigación abordo el Implementar de una estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, valiéndose de la construcción de un ambiente virtual de aprendizaje OVA con la implementación de actividades donde el estudiante utilizó herramientas tecnológicas e informáticas que le permitieron lograr un aprendizaje significativo en la comprensión lectoescritora. Para ello se hizo una prueba diagnóstica, para conocer el nivel de logro, de los objetivos de aprendizaje, de comprensión de lectura y escritura en que se encontraba el estudiante antes de comenzar el proyecto, posteriormente se diseñó e implementó la propuesta, para luego analizar su alcance en términos significativos de aprendizaje sobre las competencias lectoescritora, posteriormente se diseña e implementa la propuesta, para luego analizar su alcance en términos significativos de aprendizaje.
Contenido	El proyecto se enmarca en la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación que a su vez contiene los lineamientos de la etnoeducación contemplados en la Ley 115 de 1994 y el decreto 804 1995. (Gutiérrez, 2016), el cual se desarrolló a partir de una introducción y justificación que permite fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, posteriormente se describe la problemática encontrada acerca de las dificultades en el proceso lectoescritor y como la implementación de diversas herramientas tecnológicas se convierten en un tipo de abordaje a esta problemática, por ello el diseño y la aplicación de una propuesta didáctica basada en la cultura vallenata, dándole paso a la mediación la TIC, a través de un OVA en la plataforma Wix que supone un paso más en la formación integral de los estudiantes, porque permite fomento de un aprendizaje significativo y autorregulado, que permite fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes grado tercero, siendo actores autónomos y comprometidos.

Metodología.	El Tipo de investigación según abordaje epistemológico es cualitativo, de tipo correlacional, no experimental, ya que, el propósito es de comprender las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. La recolección de información se hará mediante una evaluación diagnóstica a 35 estudiantes del grado tercero y encuesta a 6 docentes del grado tercero, lo cual creó el insumo para construir e implementar la propuesta pedagógica utilizando elementos culturales de la cultura vallenata.
Fuentes	(Cardona Ossa, 2006.) (Cassany Daniel & Sanz, 2000) (Camacho, 2015) (Cukierman & Virgili, 2010) (Díaz & Arceo, 2007.)y otros
Conclusiones.	<p>La construcción de un objeto virtual de aprendizaje ova utilizando Wix, si fortalece las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, porque se utilizó una estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para lograrlo. Con esta experiencia se pueden validar teorías que consideran que en plena era digital se están subutilizando los computadores en las escuelas e instituciones del país.</p> <p>La realización tiene tres impactos: Impacto social: la construcción de un Objeto Virtual de Aprendizaje utilizando Wix para fortalecer las competencias lectoescritoras en la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, va a servir como insumo para analizar el impacto que tiene este software en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, quienes por primera vez se acercan a la programación estructurada, lo mismo que a los docentes que diseñan materiales educativos. Impacto tecnológico: La implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje utilizando Wix implica capacitación y conocimiento a los estudiantes y docentes del material elaborado.</p>
Recomendaciones:	(Gámiz, 2009) plantea la necesidad de educar bajo el uso de las tecnologías, por su mismo desarrollo en el mundo, para que aparezcan nuevas fórmulas educativas de formación basada en TIC, en todos los niveles educativos del país, porque sin lugar a dudas su uso va a aumentar el interés y concentración de los estudiantes y por ende su rendimiento académico, porque lo hace activo en la construcción del conocimiento.

1. Introducción

En este documento tiene como insumo la elaboración de una Estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar.

En los planteamientos teóricos se encuentra los argumentos de autores como el profesor Guillermo Cardona que apoya el uso de las TIC en la educación ya que hoy en día los estudiantes tienen fácil acceso a las nuevas tecnologías y las instituciones están siendo bien dotadas y son influenciadas por las múltiples vías de información. Se muestra algunos conceptos fundamentales de los autores más importantes en lo que se refiere a las competencias lectoescritoras, las estrategias didácticas virtuales y el modelo pedagógico virtual que se fundamenta en los postulados de Piaget, Vygotsky, Ausubel en los enfoques psicogenéticos y socioculturales.

En este proyecto se destacó la importancia de tres actores en el proceso enseñanza-aprendizaje desde el constructivismo: el estudiante, el maestro y la escuela; cada uno de ellos es un eje fundamental o pilar esencial, con funciones específicas; los tres interrelacionados logran un desarrollo óptimo del aprendizaje significativo en la escuela.

El aporte consiste en la utilización herramientas didácticas y pedagógicas aplicables a las fortalecer las competencias lectoescritora, como estrategia didáctica para el logro de aprendizajes significativos.

Con una documentación verídica se muestra la contundencia de los resultados de una propuesta pedagógica que se da inicio en el año 2.017 para favorecer cambios en la manera tradicional de fortalecer las competencias lectoescritoras y aplicar el currículum del área de lengua castellana en las competencias de lectura y escritura, y los resultados del año 2017 que muestran debilidades en el comportamiento lectoescritor.

Los estudiantes hicieron hábitos para el uso adecuado de los equipos de informática y desarrollaron las competencias informáticas necesarias para desenvolverse en las nuevas sociedades que están emergiendo con los avances tecnológicos.

2. Justificación

El presente proyecto trata de una Estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora debido a que se pudo establecer que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar poseían una débil en comunicativa-lectora y fuerte en Comunicativa-escritora. (icfesinteractivo, 2017), por lo que surge como inquietud lograr un equilibrio entre estas para optimizar el aprendizaje estudiantil.

Desde la teoría esto indica que los mínimos resultados, en los procesos lecto-escriturales se constituyen como elementos fundamentales en la construcción y transversalización de aprendizajes, siendo parte significativa tanto en el desarrollo de competencias comunicativas como en la formación, permanencia y promoción del estudiante. (Galeano, 2015)

En este proyecto se destaca aspectos relevantes del aprendizaje significativo en el aula; reconociendo al estudiante como centro y artífice de su propio aprendizaje y al docente *como guía y acompañante de este proceso de construcción de conocimiento, con herramientas didácticas y pedagógicas aplicables a las fortalecer las competencias lectoras y escritoras.*

Se plantea la cultura local en lo que tiene de auténtica y enriquecedora como recurso educativo-didáctico por sus posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos, afianzando las competencias lectoescriturales.

Esta investigación se abordará desde una metodología descriptiva que caracterice y dé cuenta de la magnitud del problema y que establezca como propuesta condiciones preparatorias para plantear ulteriores investigaciones en relación con el tema con los sujetos implicados, despertando amor por la lectura y la escritura teniendo una herramienta virtual ova donde está inserta su cultura vallenata.

Este trabajo beneficiará a los estudiantes, a los docentes y comunidad en general quienes esbozarán su sentido de pertenencia cultural, entendiéndose esta como la forma en que viven, sienten, gozan, escriben investigan, escuchan, hablan de sus elementos culturales que hay en el contexto fortaleciendo su comportamiento lectoescritor.

3. Definición Del Problema

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar- Cesar, presentan débil competencia comunicativa-lectora, lo que incide en el bajo puntaje obtenido en la prueba SABER”

Uno de los problemas prioritarios de la enseñanza básica y media a nivel nacional, es que los estudiantes carecen de competencias lectoras y escritoras, lo cual es debido a diversos factores, tales como la falta de lectura, el desinterés por la misma y a la vez por los pocos manejos de estrategias didácticas claras y específicas practicada en el tercer grado de básica primaria.

El reporte de la excelencia de la IE Enrique Pupo Martínez de Valledupar a nivel de tercero de primaria en la prueba SABER 2016 es el siguiente:

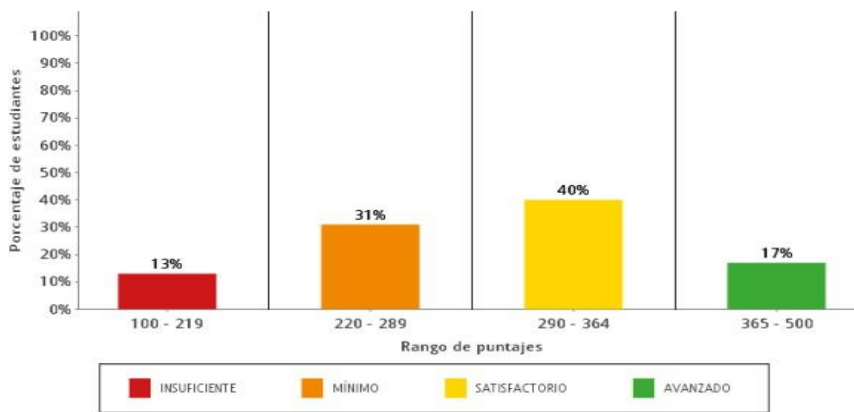


Figura 1. Niveles de desempeño. Lenguaje. Grado tercero IE Enrique Pupo Martínez. Fuente: (icfesinteractivo, 2017)

Un 13% de los estudiantes obtuvieron desempeño insuficiente, 31% en desempeño mínimo, 40% en desempeño satisfactorio y un 17% de desempeño avanzado. Los resultados se encuentran en el siguiente link. (icfesinteractivo, 2017)
En la evaluación a las competencias

lectoras se encontró que el 46% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia Lectora en la prueba de Lenguaje.

De los aprendizajes evaluados en la competencia Lectora, el establecimiento educativo tiene el 11% de aprendizajes en rojo, el 56% en naranja, el 33% en amarillo y 0% en verde; en la competencia escritora.

Las prácticas educativas involucrando tecnología le brindan al proceso de enseñanza aprendizaje una metodología más acertada e impactante para llegar a los estudiantes de hoy. Es pertinente ya que en el medio de los estudiantes existe una masificación de los ambientes tecnológicos lo que podemos aprovechar para transformar las prácticas cotidianas, en prácticas educativas utilizando las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) optimizando la utilización de estos recursos. El árbol de problema figura 1 se sintetiza la problemática encontrada.

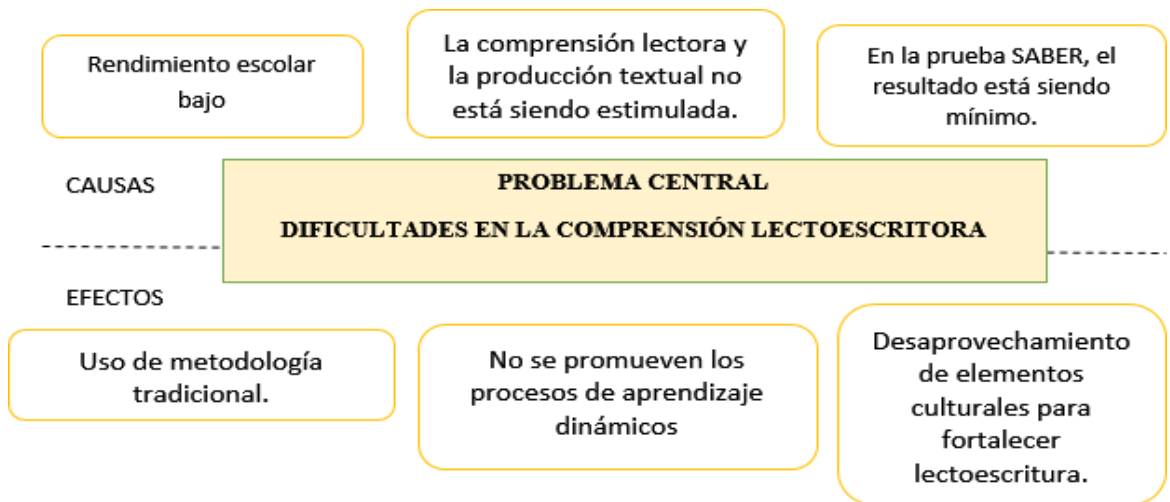


Figura 2. Árbol de problemas. Fuente: elaboración de autores.

Existe hoy en día poca receptividad de los estudiantes frente al conocimiento que le brindan sus maestros desde el modelo tradicional, en cuyas acciones educativas aún se prefiere medios y materiales impresos, como libros, fichas, guías, carteleras, entre otros evidenciado a través de la falta de interés, desmotivación, asistiendo a la escuela solo por cumplir una obligación impuesta por sus acudientes mas no por un querer aprender.

Desde esta perspectiva se considera importante que el docente asuma retos con respecto al trabajo en el aula con la implementación de propuestas creativas y motivantes para el desarrollo de procesos pedagógicos dinámicos y acordes, que estimulen el interés y la creatividad en los estudiantes, aprovechando los dispositivos tecnológicos.

Es de público conocimiento que un Objeto Virtual de Aprendizaje potencializa en el estudiante momentos de aprendizajes significativos y que el docente es un mediador entre lo pedagógico y los ambientes virtuales, generando así una educación no solo en el salón de clase sino también en cualquier lugar y en cualquier momento que disponga el estudiante.

Por lo anterior se plantea el siguiente interrogante ¿Qué estrategia didáctica basada en la cultura vallenata ayudará a fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Implementar una estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar.

4.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar en qué estado se encuentra el nivel de las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar-Cesar.

Describir el diseño de la estrategia didáctica para fortalecer las competencias lectoescritora en la institución educativa.

Implementar la estrategia didáctica para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes.

Evaluación del impacto de la incorporación del objeto virtual diseñado en la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar- Cesar.

5 Marco Teórico

Resulta científicamente aceptable poner en tela de juicio todas las teorías, conocimientos y conceptos que se utilizan para fundamentar la investigación.

5.1 Antecedentes investigativos

Para realizar esta investigación se consultaron diferentes investigaciones. A nivel internacional se encontraron: en Venezuela Luzardo (2015), presentó un trabajo titulado *“Factores que inciden en la aplicación de estrategias docentes para el aprendizaje significativo del alumno de Educación Básica”*, para optar al grado de Magister en Gerencia Educativa, en la Universidad Rafael Urdeneta, cuyo propósito fue caracterizar cómo se produce la incidencia de tales factores.

Los resultados evidenciaron el desconocimiento por parte de estos de estrategias mediadoras, la insuficiente formación de los alumnos y el desinterés de aprender, así como poco incentivo económico del personal docente, exceso de alumnos por aula, carencia de recursos para el aprendizaje. Esta investigación permitió el proceso de los desarrollos meta cognitivos relacionados con la planeación, desarrollo, verificación y re direccionamiento de las estrategias necesarias para comprender y producir textos argumentativos, lo cual favoreció el interés de este tipo de textos. El aporte de esta investigación está confirma que las estrategias pedagógicas son herramientas que sirven para optimizar el rendimiento idóneo.

Así mismo se hizo un importante hallazgo bibliográfico encontrado en Managua, donde Ceferino (2013), desarrolló el estudio sobre *la Incidencia de las Estrategias Didácticas, para desarrollar la Comprensión Lectora, tratando de implementar nuevas y efectivas prácticas didácticas que favorezcan las habilidades*. Así mismo las habilidades como interpretar, valorar y organizar hace parte de la comprensión lectora, las cuales debe poseer un buen lector para ponerlas en práctica. Las Estrategias de investigación utilizadas son la observación participante, escenarios conversacionales y evidencias documentales.

Los resultados dan cuenta que la comprensión de lectura de los estudiantes es muy baja ya que a los estudiantes les cuesta leer, no han desarrollado lo suficiente sus habilidades lectoras los que inciden en las dificultades de comprensión pues todos sus esfuerzos van dirigidos a decodificar las palabras y frases que conforman el texto, siendo otra causa la falta de textos y la poca implementación de estrategias que en realidad favorezcan el desarrollo en primera instancia de las habilidades lectoras y luego la comprensión de textos. El aporte consiste en que se va a hacer uso

de una estrategia utilizada por considerarlas adecuadas en el contexto escolar los escenarios conversacionales y evidencias documentales.

También es de mencionar, que en México Martínez (2009) realizó una tesis sobre *Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez*. Trabajo de tipo descriptivo explicativo con carácter de estudio de casos, donde sustenta que la lectura es un aspecto básico dentro del desarrollo integral de los seres humanos ya que es un medio de comunicación y conocimiento de gran importancia.

El aporte de esta investigación consiste en comprender que leer no es solo descifrar es reflexionar, analizar la información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de las diversas situaciones que en él se presentan, que comprensión lectora es un proceso que se logra a partir de la interrelación de los conocimientos que posee el lector-alumno con los expresados en el texto, poniendo en juego todas las habilidades para formar una representación de ideas plasmadas y reconocer su sentido, y se debe ir encauzando para que logre el desarrollo de las habilidades necesarias para interpretar la intencionalidad de un texto de cualquier índole.

De igual manera en Lima Perú, Madero (2011) se centró en describir *el proceso lector que siguen los estudiantes para abordar un texto con el propósito de comprenderlo*, afirma que: La enseñanza de estrategias comienza con las estrategias para antes de leer, enseñando a los alumnos a comenzar cualquier lectura estableciendo un propósito que ayude a los alumnos a tener una idea clara de para qué están leyendo. Se debe enseñar a monitorear la lectura, asegurándose de que van comprendiendo, para lograr esto es necesario priorizar la lectura personal y en silencio ya que es desde esta manera en que los alumnos pueden monitorear su comprensión, regresar en el texto cuantas veces necesiten y aplicar estrategias si no han comprendido. (p.138).

El aporte nos indica que al guiar el monitoreo de la lectura se constata los logros y desaciertos para corregir y llegar a las metas propuestas, la lectura silenciosa permite concentrarse, respetar el ritmo y el gusto de los lectores. Por eso, el aporte consiste en asegurar

que es a través de estas estrategias que se pretende fortalecer la autonomía en los estudiantes frente al comportamiento lectoescritor.

Se considera acertado enfatizar que, en la Universidad de Granada, España, (Gámiz, 2009) realizó la tesis *Implementación, experimentación y evaluación de la plataforma aula web. (Tesis doctoral)*, planteándose la necesidad de educar bajo el uso de las tecnologías puesto que, el amplio desarrollo del mundo en las tecnologías y de las comunicaciones hace posible la aparición de las nuevas fórmulas educativas, puesto que se consigue mejorar el interés y rendimiento académico del alumnado, cuando el estudiante sea un individuo activo que construya y tenga un papel más activo en la construcción del conocimiento.

En el orden Nacional, en Soacha, Patiño M. (2014) realizó el proyecto denominado “*Motivando al grado quinto en la Institución Educativa María Magdalena en los procesos de enseñanza de la comprensión lectora*” Corporación Universitaria Minuto de Dios Soacha, Cundinamarca, cuyo proyecto tuvo como base principal la sistematización de la práctica profesional orientada en la importancia que tienen las TIC en el desarrollo de un ambiente de aprendizaje que mejore la comprensión lectora.

El aporte consiste en seguir ese orden de ideas, con el propósito de desarrollar mejores estrategias donde el estudiante elabore un significado en su interacción con el texto, relacione la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, además en impulsar la lectura como herramienta metodológica que integre curricularmente las áreas.

En Pereira. (Guerra & Pinzón, 2014, p.136) se encontró el proyecto realizado sobre *la implementación de una secuencia didáctica de enfoque discursivo interactivo, para el mejoramiento de la comprensión de textos argumentativos*, en estudiantes de educación básica secundaria, de la Universidad Tecnológica de Pereira recomiendan que: Para realizar este proceso se hace necesario diseñar prácticas educativas donde el estudiante sea el centro del proceso educativo, para llevarlo gradualmente a la interiorización y concientización del proceso de aprendizaje.

El aporte consiste en demostrar que los estudiantes en los niveles de comprensión lectora alcanzan la comprensión crítica, cuando realizan ejercicios de valoración y formación de juicios a partir del texto, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y argumentos para sustentar opiniones, que su vez genera un clima de convivencia favorable.

Finalmente, en el artículo de investigación: *Desarrollo de la lectura y de la escritura de la Lengua Castellana como procesos cognitivos de la Universidad Mariana*, los autores Ramos, Timarán, Salas, Guevara & Caicedo (2014) afirman que: La concepción que asumen sobre lectura y sobre escritura esta inclinada a pronunciar, a identificar información textual, a trazar letras y transcribir fragmentos de lenguaje, mediante el uso de textos escolares descontextualizados, que dan prioridad al nivel literal, dejando a un lado los niveles inferencial y crítico; además poco se trabaja la escritura como proceso de construcción de significados, limitando el desarrollo cognitivo y de las competencias comunicativas. (p. 88)

Como aporte se deduce que la dificultad en el aprendizaje podría tener sus inicios en las formas en que las escuelas y la sociedad entienden el ejercicio de la lectura y la escritura. En este sentido, el error recae en los colegios que siguen asumiendo que primero se lee y luego se comprende. No se puede hablar de lectura si no hay comprensión. Sin embargo, esta problemática puede ser fácilmente resuelta con la implementación de nuevas metodologías de aprendizaje más enfocadas en la enseñanza moderna que se aplica en países desarrollados.

Por último, se encontró en Bogotá el trabajo de (Orjuela, 2009) quien planteó en su artículo la innovadora idea de *Leo y escribo navegando, donde se muestra cómo optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la incorporación de las TIC como herramienta fundamental en la práctica pedagógica interdisciplinar*. Para cumplir este propósito se analiza una clase de Informática en la que se implementa la lectura de imágenes en el grado 4º, como una estrategia que motive a los estudiantes hacia la comprensión lectora y escritora y, paulatinamente, incorpore recursos informáticos en su proceso educativo.

A partir de estos referentes, se planteó la propuesta que integre todas las áreas y todos los ciclos, dando vía a la pedagogía por proyectos. Para nuestro proyecto el uso de las TIC ha generado una manera diferente de concebir la lectura a través del hipertexto; por ejemplo, lecturas a través de imágenes, adaptaciones de textos literarios, fotografías de la cultura local y del entorno comunitario y escolar por medio de la Internet o páginas web. El aporte a la investigación consiste en que se va a realizar un objeto virtual para que los estudiantes lean y escriban navegando.

5.2 Marco teórico- conceptual.

5.2.1 Estrategia Didáctica Basada En La Cultura Vallenata desde los enfoques psicogenético y sociocultural del modelo constructivista.

Este trabajo se fundamenta en las estrategias del modelo pedagógico virtual de Guillermo Cardona (2016) *” quien ve en la educación virtual un camino para formar integralmente al ser humano, atendiendo la capacidad para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a comprender el otro ”*.

En el modelo pedagógico virtual, la teoría constructivista está enfocada en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto, ofreciendo un nuevo paradigma para esta nueva era de información motivado por las nuevas tecnologías que han surgido en los últimos años. Se invita a que se reconozca que cada estudiante, posee características individuales, culturales y una experiencia de vida diferente, que debe ser considerada, a la hora de aprender.

Se intenta ir explorando cómo las tecnologías de la información utilizada como estrategia aportan aplicaciones que, al ser utilizadas en el proceso de aprendizaje, dan como resultado una experiencia de aprendizaje excepcional, aporta una nueva manera de aprender, que crea en los estudiantes una experiencia única para la construcción de su conocimiento, que se produce así:

Piaget “informa que se construye conocimiento, cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento en un antes, y de manera posterior, siempre y cuando existan las condiciones”

David Ausubel “***dice que la construcción de su conocimiento, se produce cuando es significativo para el sujeto***”

Lev Vygotsky, “***comunica el conocimiento es construido cuando se hace con sus pares, en forma cooperativa, perteneciendo a un grupo.***”

Esto explica que con la llegada de estas tecnologías (wikis, redes sociales, blogs...), los estudiantes no sólo tienen a su alcance el acceso a un mundo de información ilimitada de manera instantánea, sino que también se les ofrece la posibilidad de controlar ellos mismos la dirección de su propio aprendizaje; que el estudiante es el centro del aprendizaje y por ello hay que dar información de (temas, contenidos) para descubrir un y nuevas ideas, mediante un material secuencial, congruente, organizado, para evitar distracción y mantener participación activa.

El modelo pedagógico virtual es pues un modelo revolucionario de educación que se caracteriza por la innovación, flexibilidad, que propicia la interactividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, y la autoformación, ya que el estudiante elige los tiempos que le puede dedicar diariamente a su proceso educativo para cumplir con los trabajos que debe realizar, es consciente de ellos y acepta responsabilidades necesarias para el buen funcionamiento de su grupo de clase, de su escuela o colegio. (Hernández S., 2008, 10).

Esto permite decir que el conocimiento se da cuando hay valoración individual y Coevaluación, cuando se monitorea la conducta de los estudiantes, acompañe,

intervenga si fuese necesario, proporcione un cierre a la clase, concluya y evalúe la calidad y cantidad de aprendizaje.

En este orden de ideas se pueden mostrar los roles que deben tener los actores del proceso de enseñanza aprendizaje bajo este modelo pedagógico en la tabla 1.

Tabla 1. Roles de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje en el modelo pedagógico virtual.

Rol del Estudiante	Rol del Docente
<ul style="list-style-type: none"> • Libertad en el manejo de horarios • Desarrollo de la autonomía • Eminentemente investigativo • Trabajo por Proyectos • Equipos de investigación desde los primeros niveles • Educación al ritmo de cada alumno: promoción cuando se cumplan los logros • Educación individualizada • Estudio desde su casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mentalidad Virtual: didáctica, metodología • Elaboración de material didáctico. • Utiliza redes informáticas., para orientar, controlar y evaluar • Entrega en medio electrónico las actividades • Utiliza distintos servidores en la Red. • Maneja información actual y pertinente. • Se libera de rutinas aburridoras • Tiene más tiempo y energía • Atiende necesidades e intereses especiales de sus estudiantes.
<p>Elaboración de autores.</p>	

Esto explica que la lectura y la escritura se conciben desde los enfoques psicogenético y sociocultural, se valora el entorno y los aprendizajes previos de los alumnos. El acto de leer se percibe como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes e intereses, y un texto.

Estos elementos se inscriben en un contexto, en una situación de comunicación en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. Se considera al estudiante como un ser pensante, activo, capaz de aprender a aprender, ser, hacer, emprender y convivir (OREALC/UNESCO Santiago, 2013).

En este marco, la prueba TERCE contempla las habilidades a desarrollar desde los enfoques psicogenético y sociocultural, que abarcan comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica del texto, incluyendo, además, un

dominio metalingüístico y teórico de la lengua de acuerdo con cada nivel de enseñanza.

Pérez (2014) informa que la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. (p, 67)

La comprensión lectora (Reading Comprehensivo) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. La lectura, además de ser una de las principales herramientas del aprendizaje, propicia el desarrollo de destrezas cognitivas de orden superior: inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el espíritu crítico, a través de tres procesos cognitivos. (Cassany, 2006, 23)

Las estrategias didácticas que se van a utilizar parten del conocimiento de que es identidad cultural, y que elementos encierra la cultura de territorio vallenato.

(Romero, 2017) sostiene que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

Esto indica que la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Hablar de la cultura vallenata implica reconocer los elementos que le son propios:

- a) **Aires Vallenatos:** Paseo, Puya, Merengue, Son
- b) **Música Ancestral:** Chicote, Parrandera
- c) **Danza Vallenata:** Baile de las piloneras
- d) **Gastronomía típica Vallenata:** Arepita de queque, Chicharon con yuca, Arepa de queso, Dulces típicos, Maduro, ñame, chiricana
- e) **Artesanías:** Tejidos arahuacos (Mochilas), Tejidos kankuamo (Mochilas, esteras), Sombrero alón, entre otros

f) **Leyendas e historias Vallenatas:** Mito de Francisco el Hombre, Santo Eccehomo, Sirena Vallenata

g) **Paisajes Vallenatos:** Naturales: Mina, Atánquez, Nabusimaque, Pueblo Bello, Urbanísticos (arquitectura): Parque de la Leyenda, Plaza Alfonso López, La Plaza Primero de Mayo, Balneario Hurtado, Escuela Ambiental, Pedregosa. (Ministerio de Cultura)

h) **-El folklore vallenato:** se refiere a todas las manifestaciones de la tradición popular, se le considera empírica y viva e incluye las leyendas, los cuentos las danzas, las tradiciones, la música y multitudes de expresiones artísticas diversas.

i) **-Vallenato o la música:** Vallenata hace parte de la música folclórica de la costa caribe colombiana. Es el ritmo musical colombiano que ha alcanzado más popularidad, tanto a nivel nacional como internacional.

j) **-Festival de la leyenda vallenata.** Se celebra entre el 26 y 30 de abril de cada año. Durante este tiempo el género musical del Vallenato cobra vida, y el folclor de la Costa Caribe de Colombia toma forma, color y ritmo en los acordeones y voces de los excelsos exponentes de este género musical, que ya traspasa los límites colombianos. Este festival nació en el año de 1968. En la gobernación de Alfonso López Michelsen, por iniciativa del compositor Rafael Escalona y Consuelo Araujo.

Para desarrollar competencias lectoescritoras es importante indagar la temática desde sus orígenes, por ello se encontró que la palabra competencia fue documentada por primera vez a finales del siglo XVI y tiene su origen en el lat. *competere* que significa “ser adecuado”, “pertener”, “incumbir”. Es sinónimo de incumbencia, jurisdicción, obligación, autoridad, aptitud, idoneidad, habilidad, capacidad, suficiencia, disposición. Está asociada al vocablo griego "agón", que da origen a "agonía" y "agonistes", que era la persona que competía en los juegos olímpicos con el fin de ganar. (Crespo, 2012, 78)

Crespo (2012) afirma que competencia es un “saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron.

Tempranamente, Vygotsky advirtió acerca de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo de la personalidad, concepción que en la actualidad es asumida, cada vez más, por los teóricos del

cognitivismo, quienes intentan integrar las emociones al funcionamiento de la cognición. (Y.C.R Meléndez, 2016, 17)

Los estudios más profundos acerca del contexto han sido los realizados por (Van Dijk, 2001) quien ha desarrollado una Teoría del contexto, mediante la cual explica cómo los participantes son capaces de adaptar la producción y la recepción/interpretación del discurso a la situación comunicativo-interpersonal-social.

Las Competencias que evalúan las pruebas SABER en el área de lenguaje: Competencias: la comunicativa - lectora y la comunicativa – escritora, se organizan en torno a cinco factores: (a) producción textual; (b) comprensión e interpretación textual; (c) literatura, que supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje;(d) medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y (e) ética de la comunicación.

Esto supone, como eje transversal, la responsabilidad de reflexionar en el tratamiento de la información, el reconocimiento de discursos y estrategias de comunicación situadas en los fenómenos y procesos sociales. Sin duda alguna cada uno de estos factores supone los procesos de comprensión y de producción.

La comprensión lectora como proceso cognitivo, resalta el papel del desarrollo de los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica. Se desarrollan tres habilidades básicas: interpretación, (formarse una opinión, sacar idea central, extraer conclusiones); organización, (establecer secuencias en el texto, resumir generalizar.) y valoración, (identificar relaciones causales, diferenciar lo verdadero de lo falso, captar el sentido de los argumentos del autor), es decir, la aplicación de una lectura crítica. Cassany (2006)

6.Aspectos Metodológicos.

6.1 Enfoque de la investigación

El proyecto se enfoca dentro de la metodología de Investigación Acción porque se observó el mundo social de los estudiantes frente al uso de las TIC, a partir de lo cual se generó una propuesta para implementar una estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, no se buscó la obtención de resultados estadísticos sino más bien la investigación se orientó al proceso, a la recolección de información y a encontrar herramientas encaminadas en el propósito de dar soluciones al problema.

3.2 Método seleccionado

La metodología a partir de la cual se desarrolla esta propuesta es la Investigación-Acción, cuyo objetivo es construir a mediano y largo una estrategia didáctica, centradas en la cultura vallenata para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes del grado tercero, articulando los elementos culturales mediante el uso de un objeto virtual de aprendizaje.

6.2 Población y muestra

La Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar tiene estudiantes 2412 estudiantes, compuesto por un 49 de mujeres y 51 varones, en edades de 5 a 19 años, distribuidos en los grados de preescolar a undécimo, un rector 3 coordinadores y 68 docentes.

La muestra seleccionada es intencional, como lo afirma Ávila (2006) consiste en adelantar un procedimiento que permite seleccionar casos característicos y se emplea en muestras pequeñas. En esta investigación, se encuentra conformada por 35 estudiantes del grado tercero de básica primaria, en edad de 7 – 10 años de los cuales 21 son niñas y 20 son varones.

Los estudiantes están ubicados al estrato 1 y 2 del SISBEN, provenientes de los barrios, primero de mayo San Martín, Las Manuelitas, 7 de agosto todos considerados como barrios con graves conflictos sociales, con altos índices de atraco, enfrentamientos y proliferación de actos delincuenciales.

Las familias a las que pertenecen tienen bajos ingresos económicos, afectándose la unidad familiar, la alimentación, la salud y la educación. Los padres de familia tienen un nivel de estudios bajo, pues en su gran mayoría han cursado escasamente la básica primaria y un menor número ha alcanzado la básica secundaria, e el sustento familiar proviene de diferentes actividades entre las que están empleados oficiales, taxistas, comerciantes, tenderos, maestro de obras y motociclistas.

Los estudiantes están en la etapa en que, en el ámbito escolar, los nuevos conocimientos son adquiridos más rápido y con más facilidad. y están capacitados para realizar ‘operaciones concretas’, esto quiere decir que podrán reflexionar y comprender de manera lógica las tareas, teniendo la capacidad de ponerse en el punto de vista del otro, por lo que se considera que pueden recibir mejor la información que les permite fortalecer aprendizajes significativos.

6.3 Instrumentos para recolectar la información.

La recolección de datos para realizar el estudio se hizo mediante la aplicación de varias técnicas, como la prueba para diagnóstica utilizando el método chileno que todo profesor debiese practicar: Lemalín, y una encuesta de evaluación del elemento incorporado. Ver anexos A, B y C.

6.4 Análisis de la información y presentación de la información.

Se hizo el análisis mediante la estadística descriptiva atendiendo las instrucciones del instrumento y utilizando la codificación y tabulación de la prueba diagnóstica y las encuestas docente mediante el programa de Excel. La presentación se hace mediante graficas con porcentajes, interpretación y análisis para mayor validez se discute con los autores utilizados.

6.5 Procedimiento

El proyecto de investigación se divide en las siguientes fases: diagnóstico, diseño, implementación, y evaluación. Cada una de estas fases está compuesta por una serie de actividades, tal y como se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 2. Pasos a seguir para desarrollar la investigación

Fase	Objetivo	Actividades	Resultados esperados
Diagnostica	1.Diagnosticar en qué estado se encuentra el nivel de las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar- Cesar	Las fuentes de información se extrajeron de la aplicación de los instrumentos de la prueba diagnóstica; y la entrevista a los docentes.	Documento con los requerimientos, características y recursos necesarios para el desarrollo del proyecto.
Diseño	2.Describir el diseño de la estrategia didáctica para fortalecer las competencias lectoescritora en la institución educativa.	Para el diseño de la propuesta se escogió la plataforma Wix como medio tecnológico. Se diseñarán secuencias didácticas con actividades y contenidos mediante el uso de esta herramienta.	Documento con estrategias y contenidos. Incorporación de la plataforma WIX para su implementación.
Implementación	3.Implementar la estrategia didáctica para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes.	Implementar la propuesta en la plataforma Wix. Ejecutar en un 100% las actividades propuestas	Documento con estrategias didácticas ejecutar. OVA en la web
Evaluación	Evaluación del impacto de la incorporación del objeto virtual diseñado en la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar- Cesar.	Después de realizar las actividades se pasará a analizar los resultados. Se realizarán ajustes pedagógicos y Didácticos a la propuesta	Documento con propuesta de fortalecimiento académico.

Fuente: Elaboración de autores.

7. Resultados

Los resultados dan respuesta al interrogante planeado y los objetivos de la investigación.

7.1 Capítulo I: Objetivo Especifico 1.

1. Diagnosticar en qué estado se encuentra el nivel de las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar-Cesar.

El nivel de logro, de los objetivos de aprendizaje, de comprensión de lectura y escritura en que se encuentra el estudiante antes de comenzar el proyecto queda demostrado en el siguiente informe.

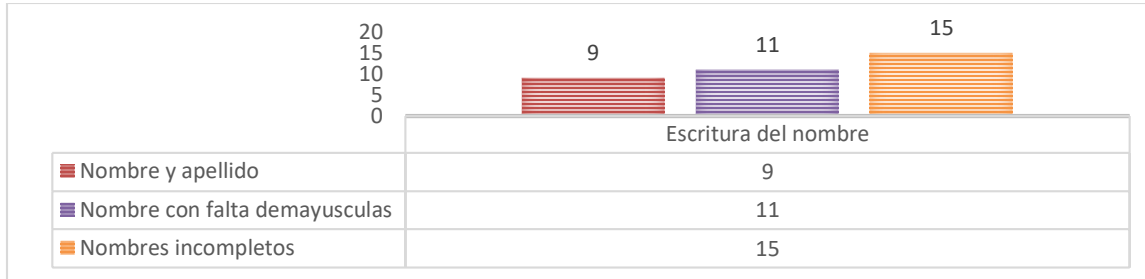


Figura 3. Resultados de la manera como el niño hace la escritura del nombre.

Como se observa en la figura, 9 estudiantes escriben correctamente el nombre y el apellido, 11 estudiantes no utilizaron las mayúsculas y 15 de ellos escribieron el nombre con falta de algunas letras. Este resultado nos deja ver que acorde a los criterios de evaluación del ítem en la dimensión de E (escritura) los estudiantes tienen falencias en este aspecto.

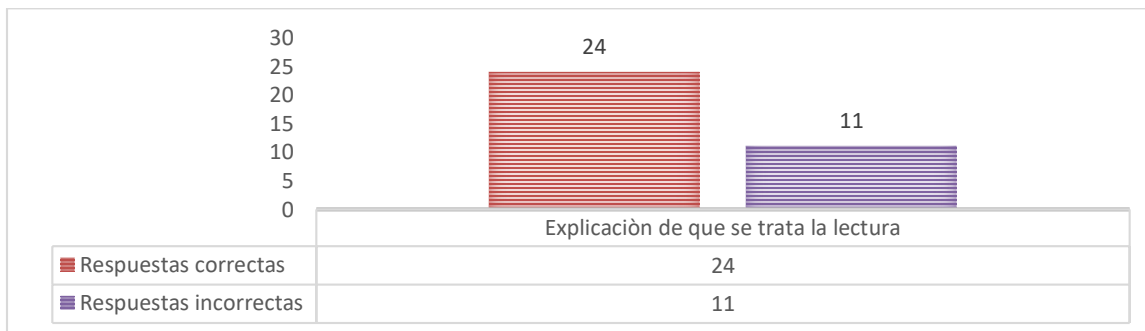


Figura 4. Resultados de la manera como el niño explica de qué se trata la lectura.

En la figura se da respuesta a los ítems de respuestas. 1. ¿Cuál es el título de la lectura? 2. ¿De qué país es la leyenda que leíste? 3. ¿Quién es el personaje principal de la leyenda? como se

observa 24 estudiante dieron respuestas correctas, mientras que 11 estudiantes no lo hicieron. Esto concuerda, con que los estudiantes del estudio, hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada superestructura textual, y también al tema que aborda, la denominada macro estructura textual.

Para que un mensaje pueda ser comprendido, debe estar estructurado, es decir, debe organizar sus elementos en forma de texto. Para que un mensaje pueda ser comprendido, debe estar estructurado, es decir, debe organizar sus elementos en forma de texto. El texto no es una suma de oraciones aisladas, sino un conjunto de oraciones relacionadas entre sí. Son estas relaciones las que constituyen la estructura textual y organizan el mensaje como una totalidad comprensible. El texto tiene una extensión variable y puede estar conformado por una oración, un párrafo o más de un párrafo.

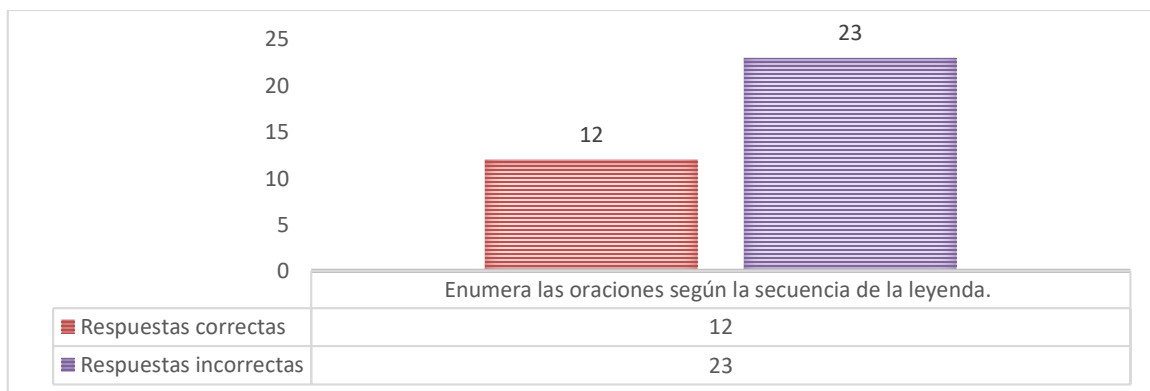


Figura 5. Resultados de cómo el estudiante hace relación de las preguntas con su respectiva respuesta.

En la figura se trató de conocer como el estudiante hace la reorganización de la información, marcando V si es verdadero lo expuesto y F si es falso, las respuestas fueron las siguientes: 12 estudiantes reenumeran la secuencia de la leyenda correctamente; mientras que 23 de ellos lo hicieron de manera incorrecta. Esto concuerda con la importancia que tiene el seguir una secuencia de manera organizada, porque a través de ello desarrolla las destrezas para la investigación científica, la estructura de la información juega un papel importante en la comprensión porque el ordenamiento del texto y los señaladores, de acuerdo con la importancia de los conceptos, ayudarán al lector sin conocimientos previos y en el caso del grado tercero les

permite hacer una comprensión de estructuras que es el preámbulo para poder más tarde comprender lo que se lee. (Magda, 2015)

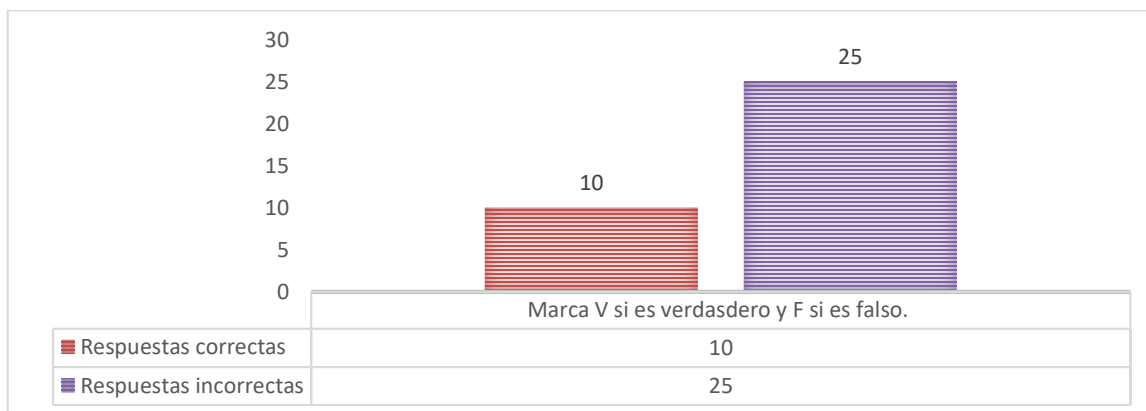


Figura 6. Resultados de marcar V si es verdadero lo expuesto y F si es falso. Fuente: respuestas de estudiantes.

En la figura se da respuesta que alude a la comprensión inferencial, donde los estudiantes contestaron V si es verdadero lo expuesto y F si es falso. Las respuestas fueron las siguientes 10 estudiantes marcaron de manera correcta sus respuestas y 25 contestaron de forma incorrecta, en relación a la leyenda del murciélago. Comprender un texto en el nivel inferencial significa: hallar las ideas implícitas, porque al hacer inferencia se busca el significado más allá de lo literal, somos capaces de deducir nueva información a partir de la información dada.

De acuerdo con (Cassany Daniel & Sanz, 2000) La inferencia “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del texto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” mientras que la lectura literal se constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto.

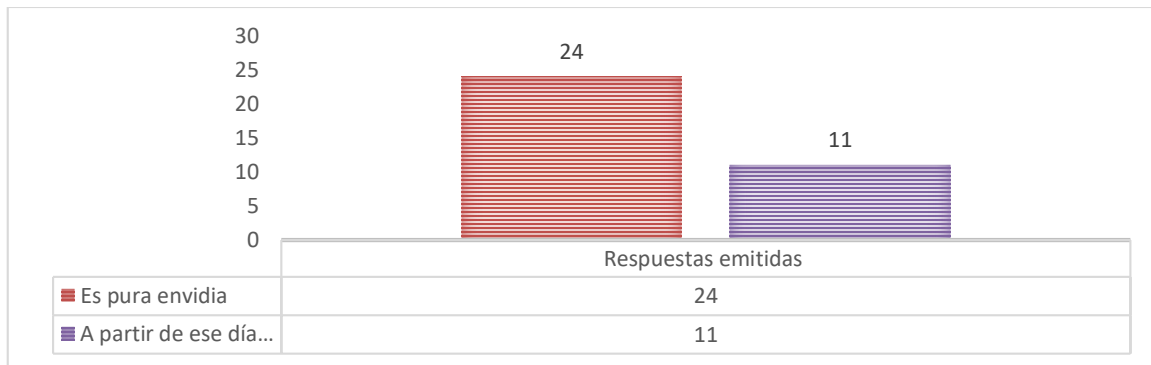


Figura 7. Resultados de estudiante en si es falso o verdadero las afirmaciones. Fuente: respuestas de estudiantes.

En la figura se da respuesta relacionada a la comprensión inferencial, donde los estudiantes contestaron marcaron con x las respuestas así: 24 estudiantes seleccionaron correctamente al seleccionar la oración que describe mejor el orgullo del murciélago, es pura envidia, ellos no me quieren, porque yo soy entre todos el más bello; mientras que un 11% contestó la respuesta incorrecta.

Esto significa que los estudiantes dan sus puntos de vista que sustenta una determinada posición, para inferir y establecer relaciones de causalidad, de necesidad y suficiencia de condiciones determinadas, por tanto, el maestro debe ir fortaleciendo la comprensión inferencial. Según (ICFES, 2013) “Sólo aprendiendo a leer bien, aprenderemos a interpretar y por ende se logrará la construcción de un nuevo pensamiento y una nueva didáctica en la escuela”

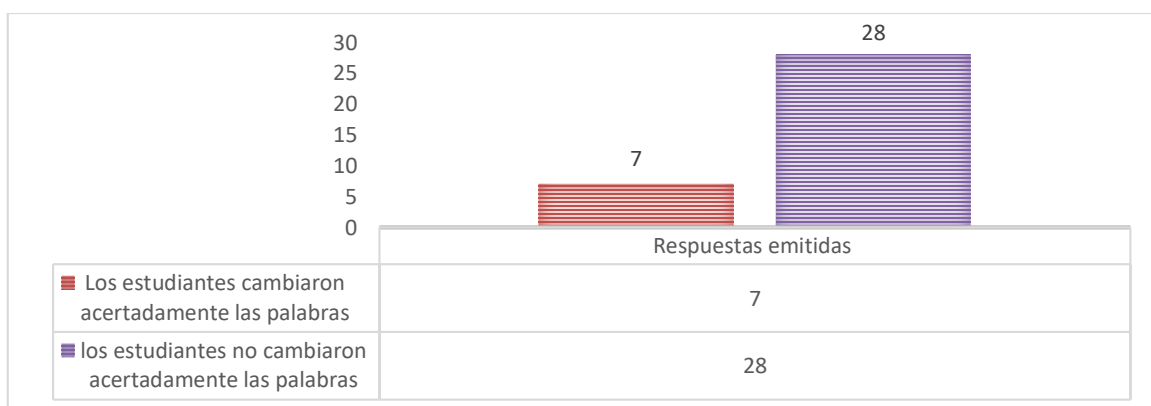


Figura 8. Respuesta de remplazo de oraciones Fuente: respuestas de estudiantes.

En la figura se muestra la respuesta a el ítem relacionado con vocabulario, donde los estudiantes debían remplazar oraciones palabras resaltadas por otras que indicasen lo mismo en los resultados,

2 estudiantes demostraron adaptación a situación comunicativa; el lenguaje del texto es apropiado a la situación comunicativa; la presentación es limpia y legible; 5 de ellos tienen ideas y contenido, el texto presenta ideas claras, voz o sello personal, el texto muestra un sello personal que despierta el interés del sector.

De la misma forma 3 de los estudiantes hacen elección de palabras: el texto presenta un vocabulario preciso, adecuado y variado, con fluidez y cohesión, porque el texto presenta conectores que hilan las ideas y permiten una lectura fácil; 12 muestran convenciones gramaticales, 10 las oraciones tienen orden lógico con presencia de todas las letras, además, hay concordancia del género y del número y ortografía literal y puntual.

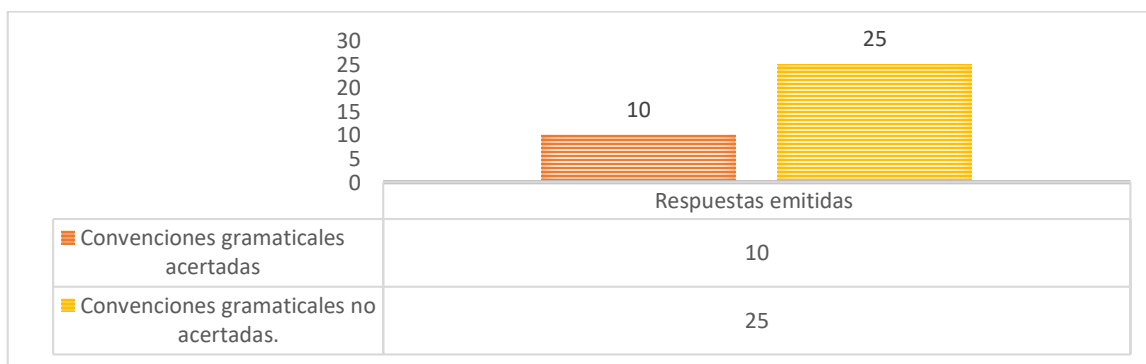


Figura 9. Lectura de un afiche. Fuente: respuestas de estudiantes.

En la figura en la dimensión convenciones gramaticales, las respuestas dadas al completar las oraciones con los artículos el, la, los, las se obtuvo que los estudiantes tienen debilidades frente a las convenciones gramaticales, puesto que 10 estudiantes completaron de manera correcta los artículos correspondientes para completar las oraciones y 25 no lo hicieron de manera correcta. Esto demuestra las limitaciones de los estudiantes que refieren problemas relacionados con la sintaxis, morfosintaxis y ortografía, que se puede encontrar en todos los tipos de texto donde haya un orden lógico de las oraciones, y tengan la ortografía adecuada, como se puede apreciar en la revisión de cualquier tipo de texto creado por el estudiante con algún sentido lógico. (Gonzalez, 2015)

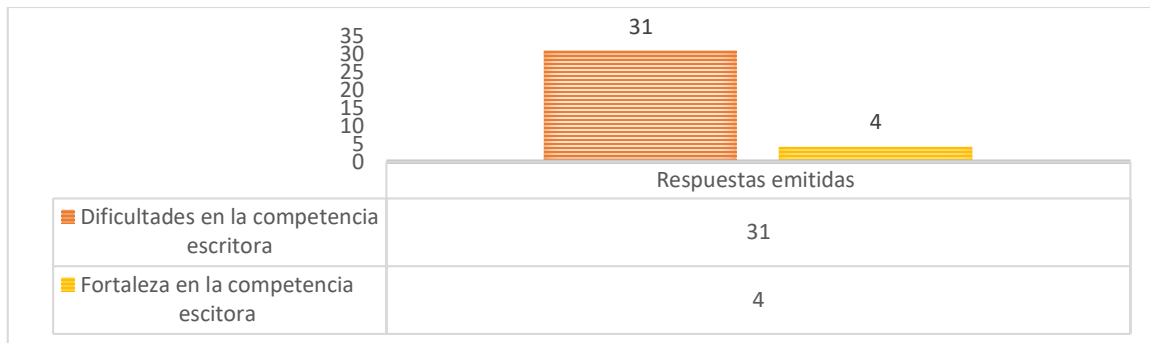


Figura 10. Respuestas en la competencia escritora. Fuente: respuestas de estudiantes.

En la figura se dan los resultados acerca de la adaptación a situaciones comunicativas, ideas y contenido, voz y sello personal, organización y elección de palabras, fluidez y cohesión y las convenciones gramaticales en la escritura y de donde se puede inferir que. 31 estudiantes presentaron dificultades en la competencia comunicativa escritora, 4 estudiantes mostraron sus fortalezas escritoras.

Esto quiere decir que el lenguaje del texto presentado no es apropiado a la situación comunicativa, el texto no tiene ideas claras, no se observó inicio, desarrollo y cierre en sus escritos, el vocabulario utilizado fue muy ambiguo, no hay coherencia en las ideas y las oraciones emitidas no concuerdan con la idea del texto; los estudiantes que mostraron su fortaleza, dejan entrever lo contrario.

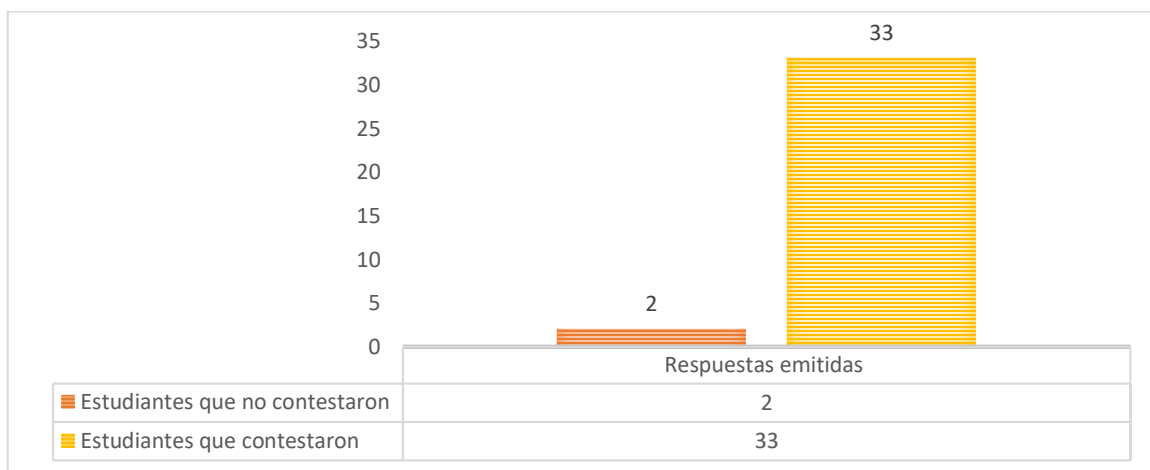


Figura 11. Respuesta relacionada con estructuras textuales. Fuente: respuestas de estudiantes.

En la figura, se muestra las respuestas relacionadas con estructuras textuales, donde debían seleccionar la respuesta adecuada marcando con una X la respuesta correcta, encontrando que 33 estudiantes contestaron que es una leyenda, y 2 no contestaron. Esto deja entrever que las

estructuras textuales, están siendo comprendidas por el estudiante, ya que se puede deducir, que las formas específicas de organizar el contenido sirven de apoyo al lector para comprenderlo.

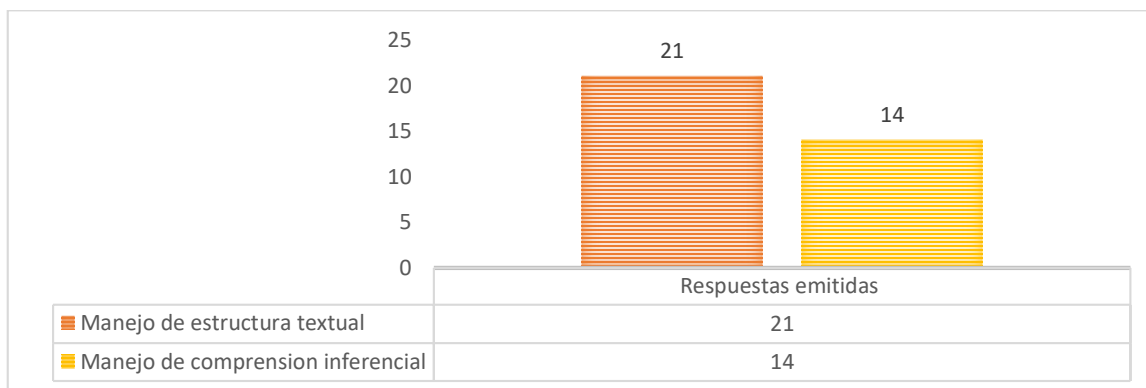


Figura 12: Respuesta relacionada con estructuras textuales, la comprensión literal y el seguimiento de instrucciones Fuente: respuestas de estudiantes

En la figura, se enfatiza la comprensión de estructuras textuales, la comprensión literal y el seguimiento de instrucciones contestando V si es verdadero y F si es falso, donde se puede detallar 21 estudiantes tienen manejo de estructura textual, 14 estudiantes tienen manejo de comprensión inferencial.

Esto significa que la comprensión lectora como la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo, necesita para lograrlo que el estudiante tenga un manejo real de la estructura textual, la comprensión inferencial, siguiendo las instrucciones por tanto, la comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. (Ministerio de Educación Nacional, 2006) .

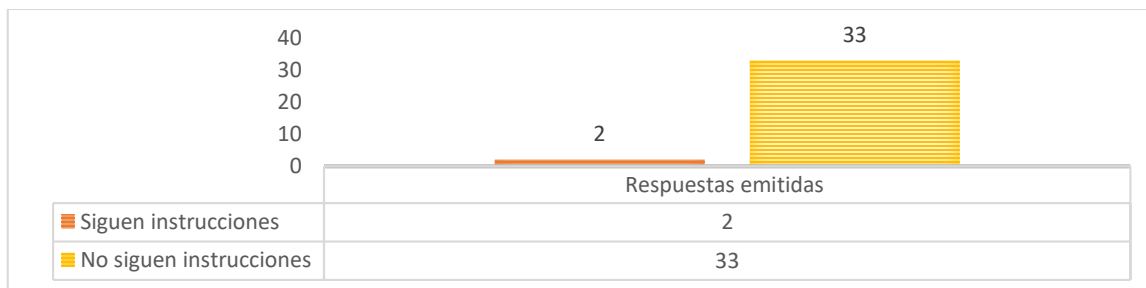


Figura 13. Nivel de seguimiento de instrucciones de los estudiantes. Fuente: respuestas de estudiantes

La figura muestra los resultados de comprensión literal en cuanto seguimiento de instrucciones, las evidencias anteriores son 33 estudiantes no hacen una comprensión literal del texto, no siguen instrucciones. De conformidad con esta problemática se ve la necesidad de implementar unas estrategias pedagógicas en plataforma Wix que permitieran abordar una propuesta pedagógica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, utilizando un OVA en la plataforma Wix.

Las estrategias a implementar estarán enmarcadas secuencias didácticas donde los estudiantes podrán conocer más su propia cultura, permitiendo una alta gama de posibilidades para que el estudiante aprenda con éxito, potenciando sus conocimientos y habilidades y así lograr aprendizajes duraderos, significativos porque parten del gusto por aprender del propio estudiante y la instrucción y motivación básica del docente.

7.2 Capítulo 2. Objetivo específico.

Describir el diseño de la estrategia didáctica para fortalecer las competencias lectoescritora en la institución educativa.

Propuesta Pedagógica. Cultura vallenata en la comprensión lectoescritora.

Objetivo. Aportar a través de un Objeto Virtual de Aprendizaje actividades donde el estudiante utilice herramientas tecnológicas e informáticas, un desarrollo en la competencia lectoescritora del área de lengua castellana utilizando elementos de la cultura vallenata.

Justificación. Al iniciar este proyecto es evidente que la comprensión lectora y la producción de textos presentan dificultades que van desde no comprender lo que lee, la apatía por la lectura, el poco uso de herramientas virtuales y la baja competencia lectora y escritora. Es necesario fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, porque el docente tiene la posibilidad de mejorar sus prácticas de aula, crear entornos de aprendizajes más dinámicos e interactivos para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, facilitar el trabajo en equipo.

El propósito fundamental de las actividades que se diseñen es mejorar los aprendizajes de los niños y en especial en lenguaje, enriqueciendo las prácticas pedagógicas que se venían utilizando dentro del aula haciendo de este evento un momento dinámico y divertido en el que no solo se ponga en práctica conocimientos propios del área, sino que también se tenga en cuenta valores como el respeto, buen trato etc. al implementarlas.

A través de la inclusión y uso de la tecnología como forma de estimular los procesos mentales se hace más significativo el acto de enseñanza-aprendizaje, al permitir que el estudiante comprenda que la tecnología es aplicable a todas las áreas del conocimiento y no a solo una en específico o que es algo aislado de la escuela, logrando así que esté sea el actor mismo en la construcción de su aprendizaje.

En esta etapa, teniendo en cuenta los resultados de inicia con la construcción del Ova, el cual se elabora en la plataforma WIX, cuya presentación y enlace es la siguiente url: <https://mariatrinidadromer.wixsite.com/culturavallenata>

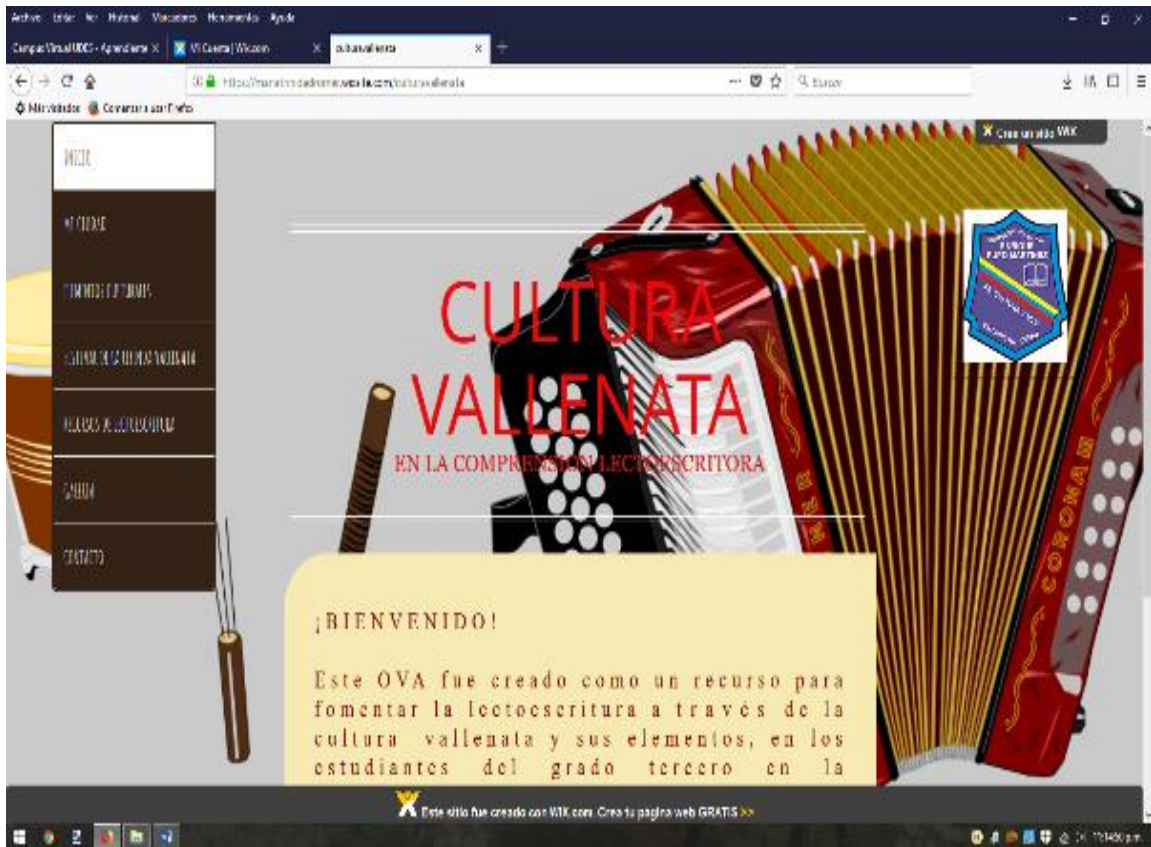


Figura 14. Pantallazo OVA 1. Inicio



Figura 15. Pantallazo OVA 2. Mi ciudad, historia y origen de Valledupar

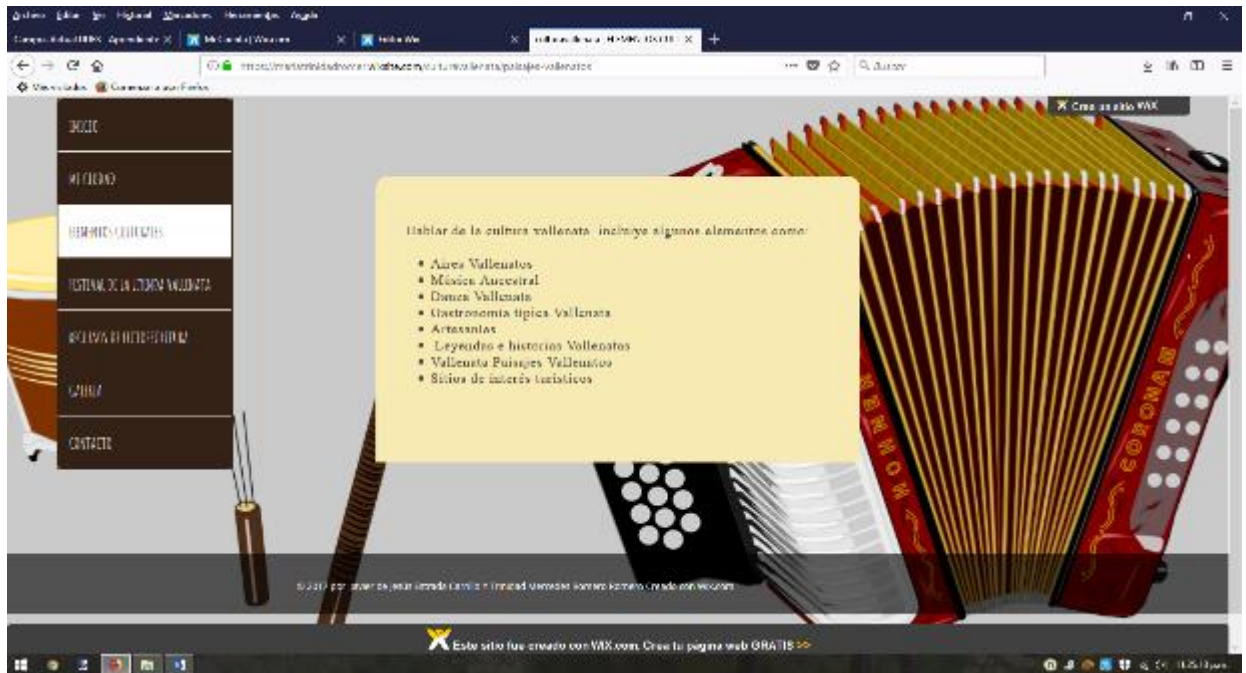


Figura 16. Pantallazo OVA 3. Elementos culturales

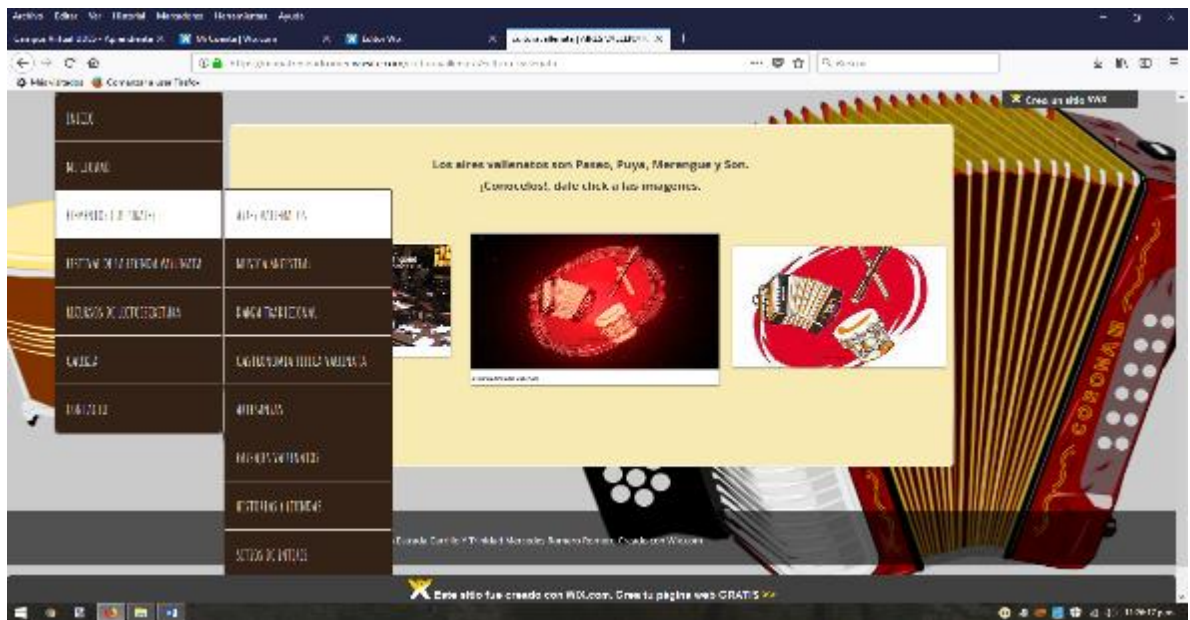


Figura 17. Pantallazo OVA 4. Aires vallenatos

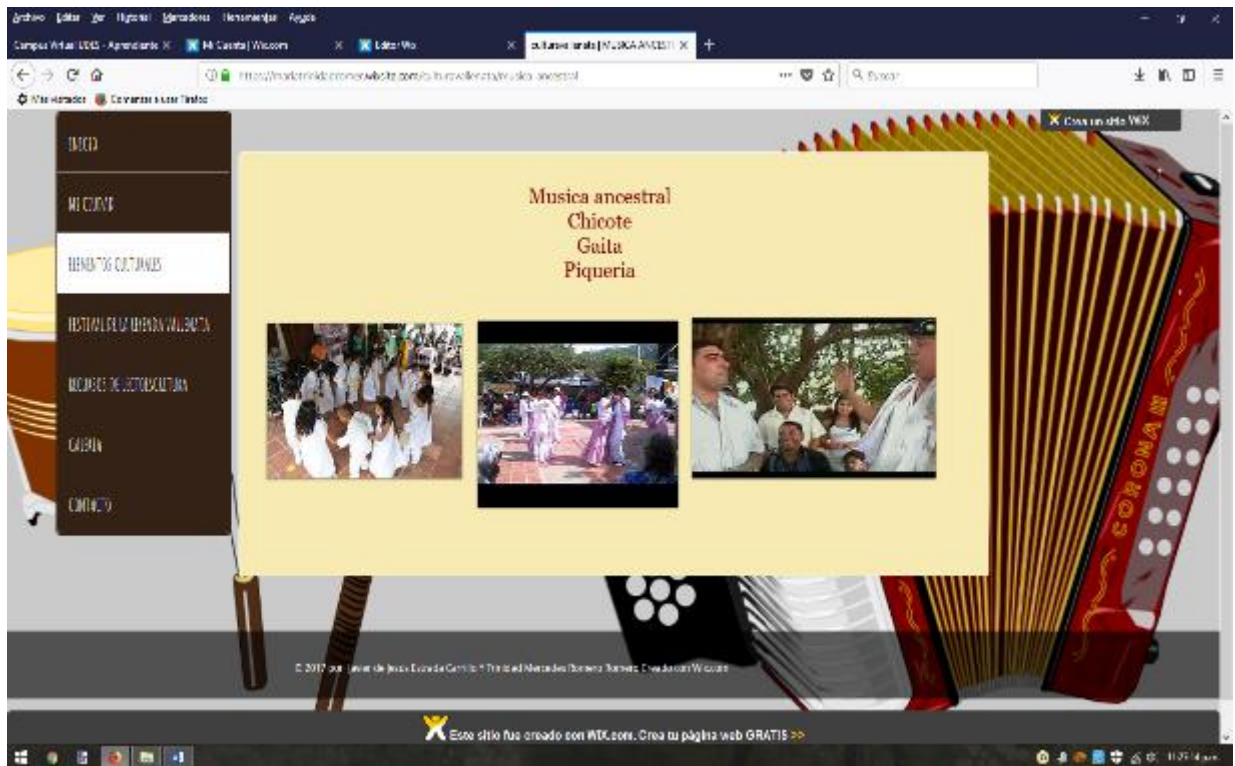


Figura 18. Pantallazo OVA 5. Música ancestral



Figura 19. Pantallazo OVA 6. Danzas tradicionales



Figura 20. Pantallazo OVA 7. Gastronomía

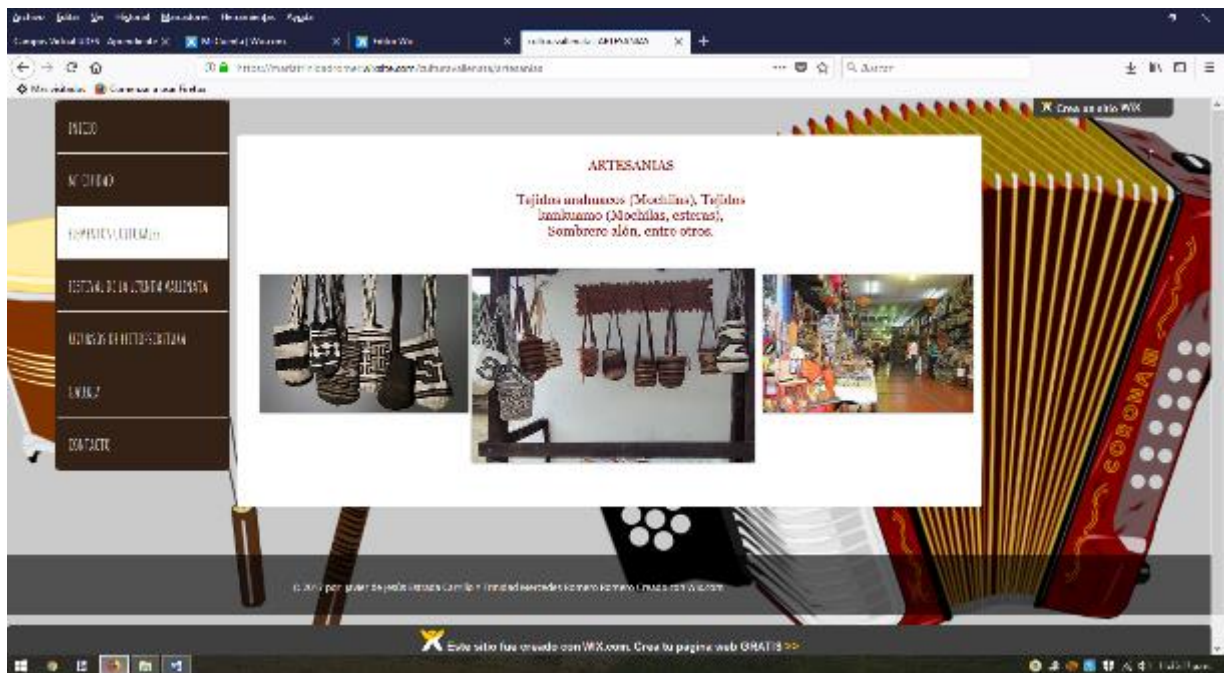


Figura 21. Pantallazo OVA 8. Artesanías

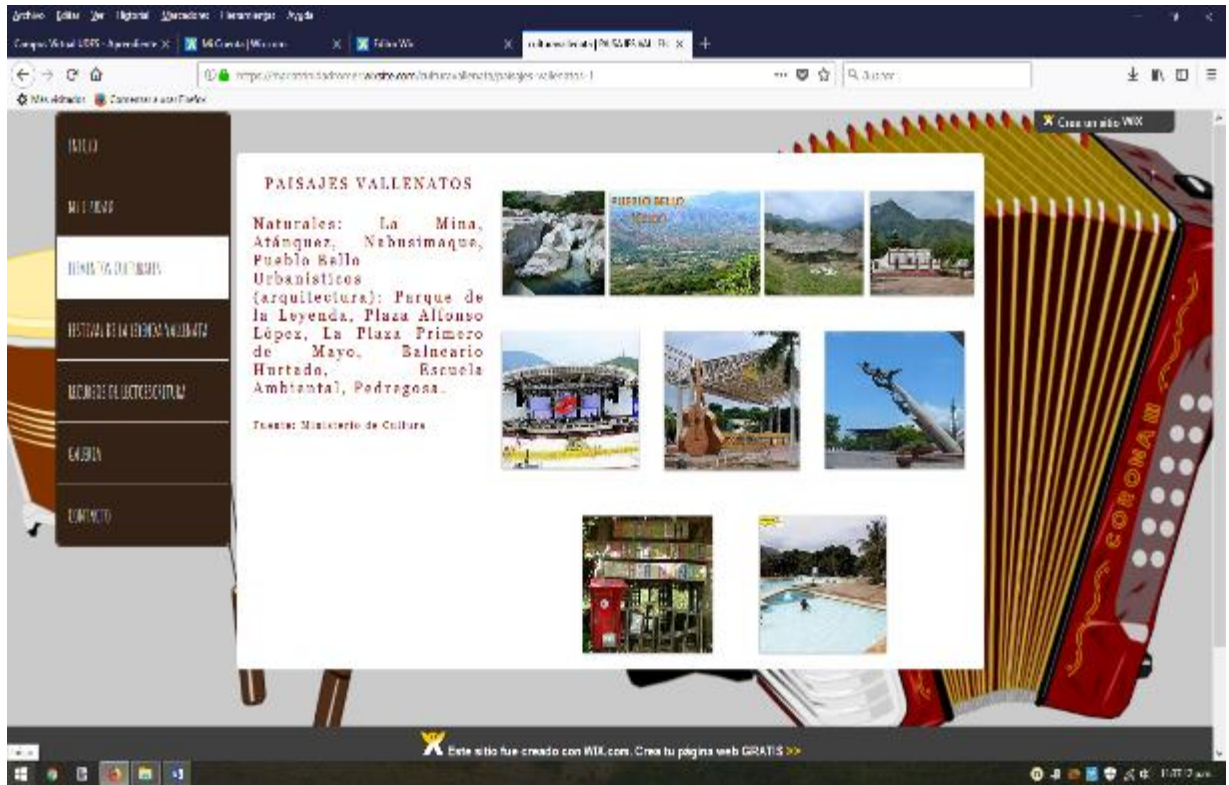


Figura 22. Pantallazo OVA 9. Paisajes vallenatos

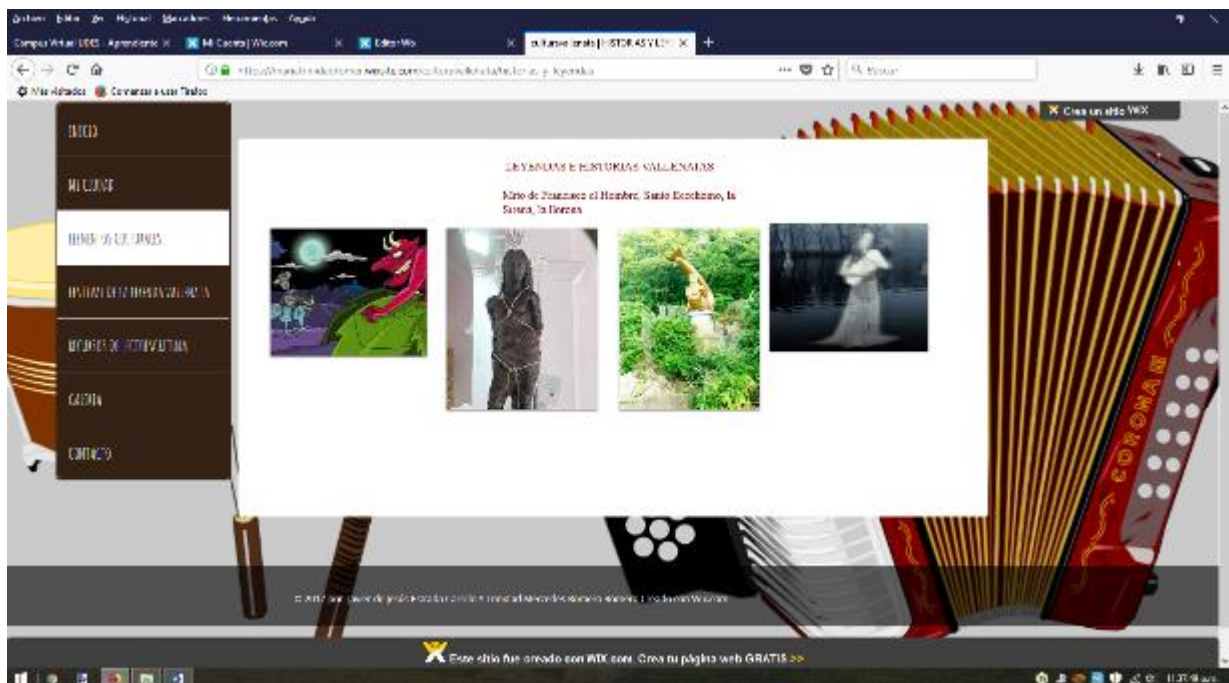


Figura 23. Pantallazo OVA 10. Historias y leyendas



Figura 24. Pantallazo OVA 11. Sitios de interés



Figura 25. Pantallazo OVA 12. Festival de la leyenda vallenata

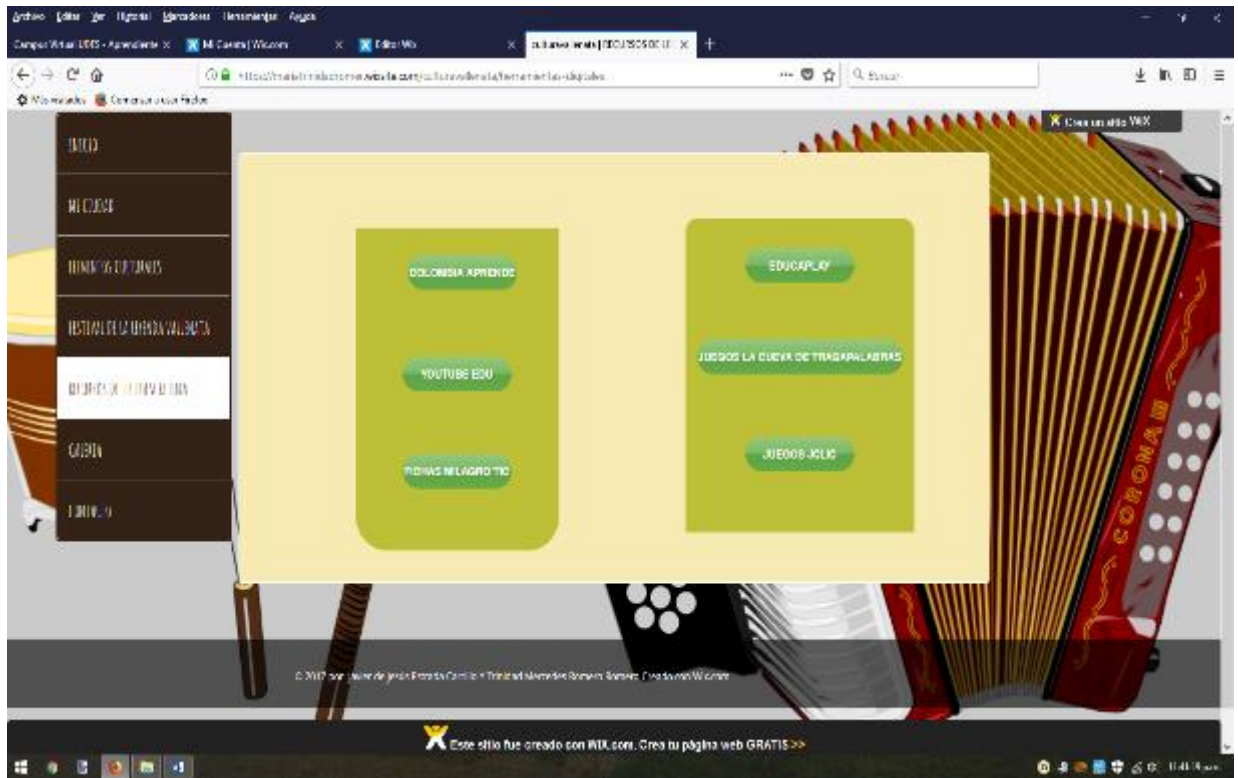


Figura 26. Pantallazo OVA 13. Recursos de Lectoescritura

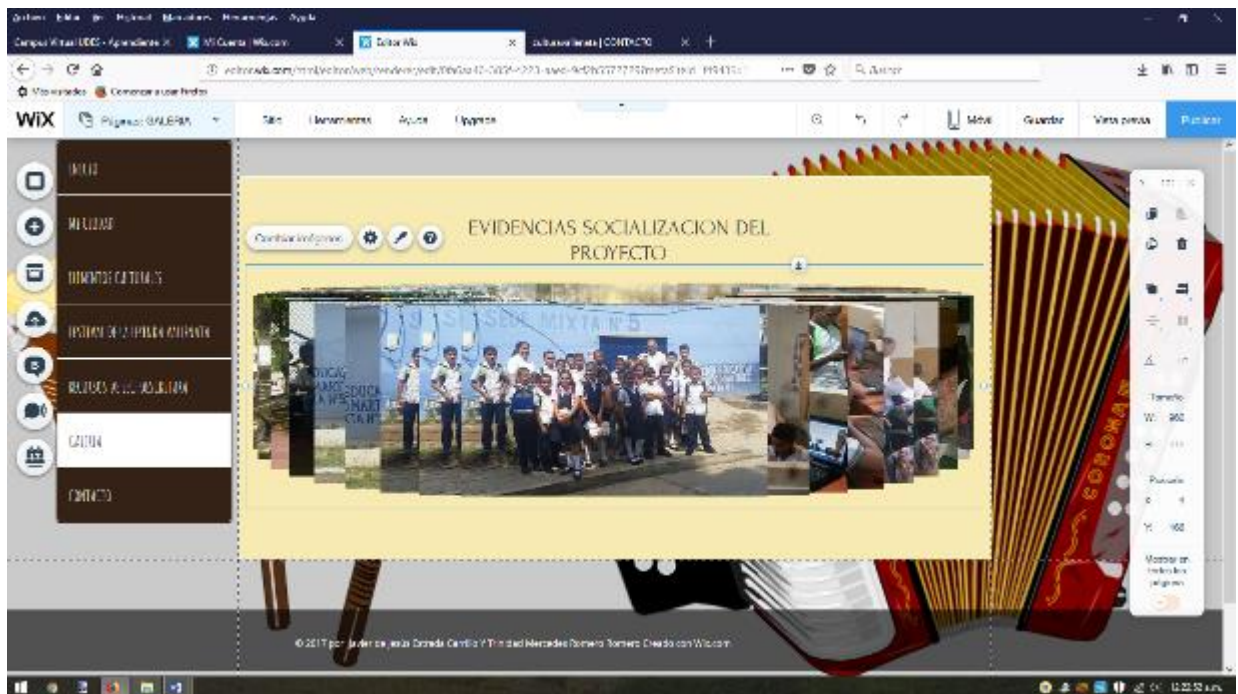


Figura 27. Pantallazo OVA 14. Galería

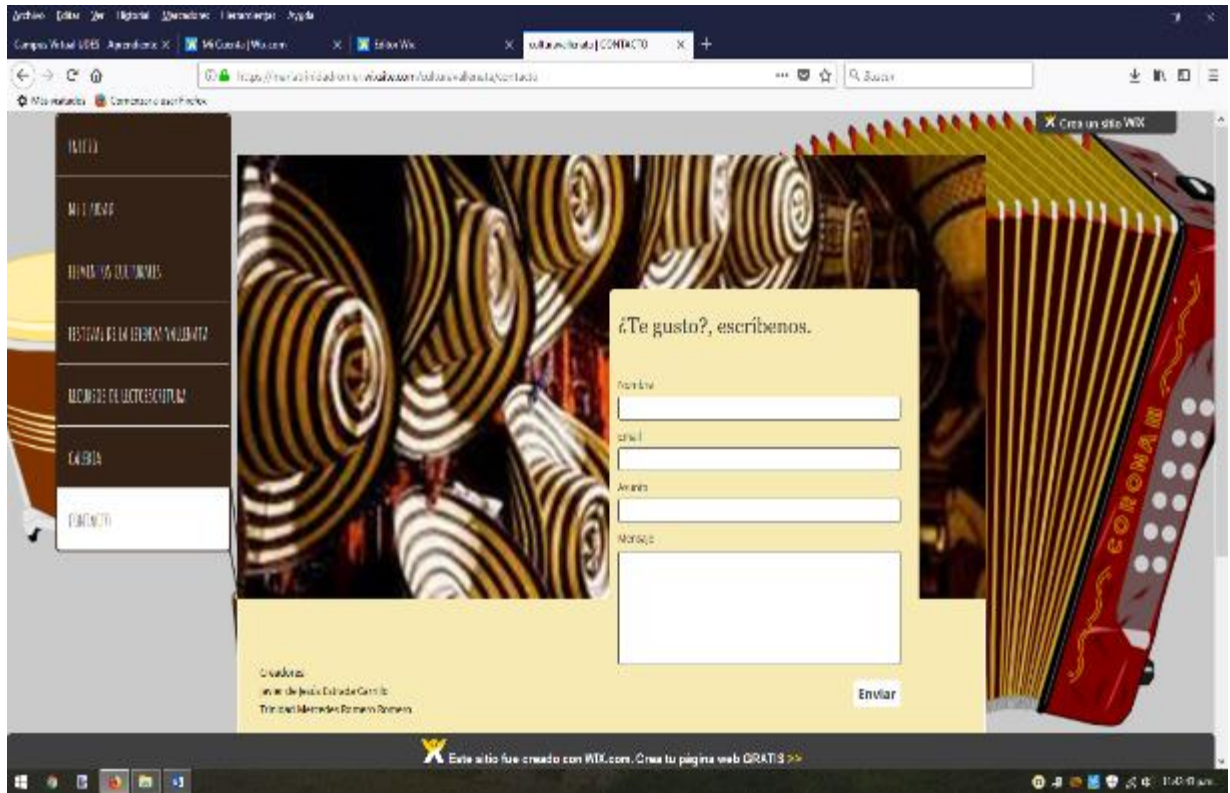


Figura 28. Contacto.

7.3 Capítulo 3. Implementar la estrategia didáctica para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes.

Desarrollo de las actividades. Las evidencias de la realización de las actividades son las siguientes. Los estudiantes realizaron la prueba diagnóstica en donde se corroboró dificultades encontradas en la prueba saber.



Figura 29 Evidencia 1. Estudiantes en prueba diagnóstica.

Se socializó la propuesta con los estudiantes permitiéndole la entrada mediante el link del recurso , a lo cual accedieron sin dificultad , explorando cada actividad.



Figura 30 evidencia 2. Estudiantes realizando las actividades en la plataforma diseñada.

Cada una de las partes constituyente fue observada con mucha autonomía por parte de los estudiantes quienes culminaban la actividad realizando cada actividad expuesta en el anexo.



Figura 31 evidencia 3. Niños de tercero interactuando con el recurso.



Figura 32 evidencia 4. Estudiantes en la plataforma diseñada.



Figura 33 evidencia 5. Estudiantes compartiendo saberes.

Los investigadores durante en proceso en clases acompañaron al estudiante, percibiendo que los estudiantes manejan muy bien la plataforma, además se les notaba muy comprometidos en el desarrollo de ellas. Así mismo se convino que en la casa pudiesen ingresar a la plataforma como

también solicitar que en clases de informática., educación artística se les permitiera abrir y trabajar en la plataforma lo cual se logró con éxito.



Figura 34 evidencia 6. Investigadores interactuando con el recurso digital y los estudiantes.

7.4 Capítulo 4. Objetivo específico.

Evaluación del impacto de la incorporación del objeto virtual diseñado en la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar- Cesar.

La evaluación consistió en conocer de los implicados sus opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes y en el mismo diseño e implementación de la estrategia didáctica. Durante el desarrollo de esta propuesta didáctica los docentes autores de la investigación acompañaron el proceso de aprendizaje de los estudiantes a fin de poder observar y registrar el avance de los estudiantes en la implementación de la propuesta; como también poder orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje planeados en la propuesta didáctica y solucionar algunos inconvenientes suscitados en la implementación de la propuesta.

La incorporación de las TIC y el uso de éstas por parte de los estudiantes suscitaron un nuevo interés del estudiante al estar frente a un computador, puesto que se les veía jugar en internet sin

objetividad, esta vez luego la orientación general y presentar el OVA los estudiantes han mostrado gran interés por los temas de Cultura vallenatas.

Dado a problemas conectividad, a medida que los estudiantes interactuaban con el recurso se recurría a la rúbrica diseñada tras cada actividad, mediante lo cual se pudo comprobar aspectos fundamentales didácticos y tecnológicos del diseño creado y su importancia como recurso para fortalecer las competencias lectoescrituras.

A través de la encuesta aplicada a los estudiantes, como marco de referencia para el análisis del cumplimiento de los objetivos, se pudo establecer que efectivamente se logró dar solución a diversas dificultades en el aprendizaje de las Competencias lectoescritoras incorporando las TIC en el aula y en el área de Lengua Castellana.

Se concluye esta evaluación de impacto afirmando que el proyecto ejecutado tiene tres impactos sociales o beneficios:

Impacto social: la construcción de un Objeto Virtual de Aprendizaje utilizando Wix para fortalecer las competencias lectoescritoras en la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, **va** a servir como insumo para analizar el impacto que tiene este software en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, quienes por primera vez se acercan a la programación estructurada, lo mismo que a los docentes que diseñan materiales educativos.

Impacto económico: La implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje **utilizando Wix** disminuye la brecha tecnológica por la subutilización de las TIC, reduciendo costos de materiales y otros.

Impacto tecnológico: La implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje utilizando Wix.

8. Discusión

Los resultados de los estudiantes dejan al descubierto una vez más las falencias en la comprensión y producción textual: en la escritura del nombre, la comprensión de estructuras textuales, la reorganización de la información, la comprensión inferencial y literal, vocabulario, las convenciones gramaticales; como también en la adaptación a situación comunicativa, las ideas y contenido, voz y sello personal: el texto muestra un sello personal que despierta el interés del lector, Organización: el texto tiene un inicio, desarrollo y cierre, la elección de palabras: el texto presenta un vocabulario preciso, adecuado y variado, fluidez y cohesión: el texto presenta conectores que hilan las ideas y permiten una lectura fácil.

En las convenciones gramaticales, puesto que las oraciones no tienen un orden lógico, no hay concordancia de género y número, la ortografía no es literal y puntual y la comprensión de estructuras textuales, seguir instrucciones, sintaxis (oraciones con orden lógico) concordancia (género y número) ortografía (literal y puntual) y ordenación de oraciones, presenta debilidades.

Lo anterior hace posible que las instituciones educativas desplieguen iniciativas tendientes a potenciar el comportamiento lectoescritor a partir de la dimensión cognitiva que revela una de las funciones esenciales del lenguaje, la función noética, que se hace patente en la participación del lenguaje en la construcción del pensamiento en conceptos, lo que constituye la unidad dialéctica del pensamiento verbal y el lenguaje intelectual. (Y.C.R Meléndez, 2016, 17)

-El estudiante debe comprender el saber y saber-hacer en términos de construcción gramatical, por lo que la dimensión sociocultural referida al conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología; los estudios más profundos acerca del contexto han sido los realizados por Teun van Dijk, en su Teoría del contexto, explica cómo los participantes son capaces de adaptar la producción y la recepción/interpretación del discurso a la situación comunicativo-interpersonal-social. (Van Dijk, 2001).

La construcción de esta propuesta se sustenta a partir de las siguientes nociones e insumo de los resultados encontrados en la investigación, por lo que desde la experiencia docente y frente

a las mega tendencias del futuro de los estudiantes se utilizan un desafío e importante herramienta para la educación primaria que fortalece tanto al docente como al educando.

Se plantea el uso de la Tecnología en la educación, utilizando la plataforma Wix, porque hay que renovar el proceso de enseñanza, transformando tanto las metodologías como los recursos disponibles en el aula. Si bien la idea de la interactividad en entornos virtuales es un camino por transitar vale la pena esforzarse por darle el lugar que le corresponde.

Todo proyecto tiene una razón de ser y debe estar sustentado por verdades, similitudes, diferencias encontradas alrededor de lo que persigue una educación con calidad mediada por las TIC. Las teorías que se han analizado para fundamentar esta propuesta es la teoría constructivista, porque se enfatiza la construcción activa del conocimiento por parte del individuo (Gunning, 2010). El aprendizaje tiene lugar cuando el individuo ha sido capaz de integrar conocimientos nuevos con el conocimiento que ya posee.

El constructivismo, por otra parte, ha recibido aportes de importantes autores, entre los cuales se encuentran Jean Piaget, Ausubel y Bruner. Esto explica porque el niño debe construir su propio aprendizaje de la lectura y que, en los primeros cursos, mejor que corregir es que ellos descubran el error volviendo a leer, debido a que, si el niño descubre el error, no se le olvidará, si se le corrige sistemáticamente no tiene el mismo efecto. Se considera que la plataforma Wix que es una herramienta mediadora para que comprenda lo que lee.

Los modelos anteriores son tomados en el modelo pedagógico virtual de (Cardona Ossa, 2006.) quien hace un engranaje de fundamentos filosóficos y pedagógicos en la propuesta de Jean Piaget del desarrollo de las funciones mentales desde la sicología genética y Liev Semionovich Vigotsky en la teoría sociocultural. (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

Para optimizar y aprovechar al máximo las ventajas del OVA como una herramienta virtual, es necesario capacitar a los docentes de modo que puedan incorporarlas en la práctica pedagógica.

Las investigaciones realizadas por la UNESCO han demostrado que sin orientación e instrucciones los docentes utilizarán generalmente la tecnología para hacer “lo mismo de siempre de otra

De conformidad con esta problemática se ve la necesidad de implementar unas estrategias pedagógicas en plataforma Wix que permitieran abordar una propuesta pedagógica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, utilizando un OVA en la plataforma Wix.

El apoyo desde el enfoque psicogenético indica que, en el proceso de enseñanza, hay actividad espontánea del alumno para la construcción del conocimiento y hay enseñanza indirecta donde el docente promueve el aprendizaje. Desde el enfoque sociocultural la construcción del conocimiento implica búsqueda, exploración, investigación indagación y solución de problemas.

9. Conclusiones y Recomendaciones

La construcción de un objeto virtual de aprendizaje ova utilizando Wix, si fortalece las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar, porque se utilizó una estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para lograrlo. Con esta experiencia se pueden validar teorías que consideran que en plena era digital se están subutilizando los computadores en las escuelas e instituciones del país.

Se plantea la necesidad de educar bajo el uso de las tecnologías, por su mismo desarrollo en el mundo, para que aparezcan nuevas fórmulas educativas de formación basada en TIC, en todos los niveles educativos del país, porque sin lugar a dudas su uso va a aumentar el interés y concentración de los estudiantes y por ende su rendimiento académico, porque lo hace activo en la construcción del conocimiento. (Gamiz, 2009) Es este autor que enfatiza que el docente debe actualizarse para así poder llegar a los estudiantes de una manera más segura y convincente.

Si bien plantea (Cukierman & Virgili, 2010) asegura que la necesidad por aprender del ser humano, es innata y que ahora que se encuentra el mundo tecnológico se le debe educar para tal medio, ubicándolo en la actual era digital y no ser un analfabeta, porque son quienes se reusan a aprovechar las TIC y estar dentro del mundo globalizado que día a día demanda el conocimiento y apropiación de las TIC y en el caso que nos compete, la educación.

Por su parte (Choque, 2009) asegura y se pudo comprobar con esta experiencia que las TIC mejora el desarrollo de capacidades en las TIC en estudiantes de educación secundaria, frente al desarrollo de capacidades TIC convencionales lo cual serviría para la orientación de las políticas educativas y más aún para una práctica en la cotidianidad, ya que es una forma de aumentar el intelecto humano; puesto que, aprende de la tecnología ciertas capacidades tecnológicas que son cambios permanentes que se dan en los estudiantes.

Finalmente recomienda que, la integración de las TIC se continúe desarrollando procurando una mayor cobertura de las instituciones en el país; puesto que con esta estrategia se logrará un mayor nivel de desarrollo en las capacidades TIC, especialmente las capacidades de

adquisición de la información, el trabajo en equipo y las estrategias de aprendizaje; usando las TIC en las sesiones educativas que se desarrollen.

Las actividades de aprendizaje, que van implícitos en un OVA guían al estudiante para alcanzarlos objetivos propuestos, porque asegura que los elementos de contextualización, permiten reutilizar el objeto en otros escenarios, como por ejemplo los textos de introducción, el tipo de licenciamiento los créditos del objeto, en concordancia con los objetivos propuestos y por el tipo de contenido presentado. (Cardenas, 2012,12)

El OVA posee no solo un valor pedagógico, sino que también posee una dimensión tecnológica, y de interacción. Su dimensión pedagógica, permite involucrar teorías y diseños instruccionales; en la dimensión tecnológica intervienen estándares, software y plataformas y en la dimensión de interacción involucra Feedback, e interacción hombre –máquina. Las anteriores características y componentes que conforman los objetos virtuales de aprendizaje están apoyados en un modelo pedagógico virtual de Guillermo Cardona, el cual brinda una ruta para lograr objetivos, presentar contenidos, realizar la evaluación y la retroalimentación del tema propuesto, es decir desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje asertivo.

Referencias Bibliográficas

Ministerio de Cultura. (s.f.).

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*.

Ministerio de Educación Nacional. (2016.). *PRUEBAS SABER 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal*. Bogota: Magisterio.

2014. (s.f.). *OVA "Motivando al grado quinto en la Institución Educativa María Magdalena en los procesos de enseñanza de la comprensión lectora" Corporación Universitaria Minuto de Dios Soacha, Cundinamarca*. Soacha, Cundinamarca: Corporación Universitaria Minuto de Dios .

Abramowski. (15 de 08 de 2009). "El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?,". *Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía* . Obtenido de . A. ABRAMOWSKI, "El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?," *Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía*, (2009), <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible->
<http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible->

Balestrini, M. (2001). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: Consultores Asociados BL, servicio editorial, 5ta.

Barrios, M. (22 de 03 de 2014). Los kankuamos se debaten entre la web y la mochila. *El Heraldo*.

Bravo, G. (2014). Diccionario Gráfico.

Calderón, P., & Quiñonez, Á. (2013). *Objeto virtual de aprendizaje*. Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia.

Camacho, R. B. (2015). Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria*. *Investigación & Desarrollo, Vol 23, No 2, 2-34*.

Camacho., R. B. (2015). Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Investigación & desarrollo* , Rodolfo Ballestas Camacho. Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos d. 338-368 issn 2011-7574 (on line) .

Cardenas, J. A. (2012,12). *OVA de compuertas digitales*. Pereira: Universidad Católica del Oriente.

Cardona Ossa, G. u. (2006.). Modelo educativo virtual para educación básica y media y superior en Colombia. . *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad e innovación. CINEV Colombia. editorial: cultura gráfica*, 143-149.

Cardona, O. (2016). *Educación Virtual Y Necesidades Humanas*.

- Cassany. (2006, 23). *Tras las líneas*. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- Cassany Daniel, L. M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castro, C. M. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales: un acercamiento desde el aprendizaje significativo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Choque, R. (2009). *Estudio en aulas de innovación pedagógica y desarrollo de capacidades TIC (tesis doctoral)*. . Lima, Perú. : Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Crespo, E. O. (2012, 78). *La competencia comunicativa*. Monografias.com.
- Cukierman, U., & Virgili, J. (2010). *La tecnología educativa al servicio de la educación tecnológica experiencias e investigaciones en la UNT (tesis de maestría)*. Universidad tecnológica Nacional, Buenos Aires, Argentina. Buenos Aires, Argentina: Universidad tecnológica Nacional.
- Díaz, F., & Arceo, B. (2007.). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. . México: Editorial Mc Graw Hill. 2ª Edición.
- Draft Reading Literacy Framework*. (10 de enero de 2015). Obtenido de Disponible en <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/Draft%20PISA%202015%20Reading%20>.
- El Tiempo. (06 de diciembre de 2016). Los mejores países en ciencias, lectura y matemáticas según Pisa 2015. pág. 2.
- Fernández, A. (2010). La competencia comunicativa del docente: exigencia para una práctica pedagógica interactiva con profesionalismo.- . *Revista digital de Educación y Nuevas Tecnologías.-No. 10.- agosto, 2000.*, 23-45.
- G. Augustowsky. (2011). *Imagen y enseñanza, educar la mirada* . Buenos Aires: Tinta Fresca Ediciones. .
- Galeano, C. R. (2015). *La construcción colectiva de aprendizajes significativos a través de las tics, una herramienta para superar las barreras en los procesos*. Bogota : UDES.
- Gamiz, V. (2009). *Entornos virtuales para la formación práctica de estudiantes de educación: Implementación, experimentación y evaluación de la plataforma aula web. (Tesis doctoral)*. . Granada, España.: Universidad de Granada.
- Gámiz, V. (2009). *Entornos virtuales para la formación práctica de estudiantes de educación: Implementación, experimentación y evaluación de la plataforma aula web. (Tesis doctoral)*. Granada, España.: Universidad de Granada.
- Gonzales, L. (2012).
- Gonzalez, P. (2015). *Glosario psicopedagógico* .

- Goodman, K. (2008). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. En Borrero, M. (Comp.). *Lecturas complementarias para maestros: leer y escribir con niños y niñas*. . *Fundalectura*. , 107-126.
- Gutierrez, J. A. (7 de noviembre de 2016). Secretario de Educación del Departamento del Cesa,. (E. pilon, Entrevistador)
- Hernández, F. y. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill. .
- Hernández, N. B. (22 de febrero de 2015). Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. *El Tiempo*.
- Hernández, S. (2008, 10). El modelo constructivista con las nuevas tecnología : aplicado al proceso aprendizaje. *Revista de Universidad y sociedad del conocimiento*, 1-10.
- Hidalgo, N. (2014). Ordenamiento de las palabras. *Untitled Prezi*, 23-56.
- icfesinteractivo. (2017). *Resultados puebas SABER*. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jsp>
- Jiménez, C. M. (9 de Noviembre de 2016). Cesar no alcanzó promedio nacional en pruebas Saber 11. *El pilon* , pág. 2.
- López, D. M. (2014). *Objeto virtual de aprendizaje como estrategia para la de la materia y sus propiedades en los estudiantes*. Manizales, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Magda, L. (2015). *La estructura de los textos*. Pereira: Universidad Surcolombiana.
- MEN. (2016). *Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016*.
- MINEDUCACION . (2015).
- MINEDUCACIÓN. (2017). *Matriz De Referencia Lenguaje. Que aprendizajes evalúan las pruebas SABER* . Bogota: MINEDUCACION.
- Ministerio de Educación Nacional . (2016). Obtenido de https://diae.mineducacion.gov.co/siempre_diae/documentos/2016/120001000603.pdf.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Estándares básicos de competencias*. Bogotá: MEN.
- Muñoz, C. (1998.). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*.. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Orjuela, F. R. (2009). *Leo y escribo navegando*:. Bogotá: Institución Educativa Distrital Estrella del Sur.
- Pérez, E. J. (2014). *Comprensión lectora vs competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. . Granada.: Universidad de Granada.
- Romero, L. (2017). *El Aprendizaje de la lectoescritura*. . Perú : Fe y Alegria .

- Roméu Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. . La Habana. : . Editorial Pueblo y Educación. .
- Suarez, A. R., & Romero., S. E. (2015). Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para el desarrollo en los niños de las dimensiones cognitiva y comunicativa a través de la literatura infantil. . *Revista Latinoamericana de ciencias Sociales y Desarrollo Humano*, 12-56.
- Vergel Causado, R. (2014). El signo en Vygotski y su vínculo con el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. . *Folio*, 65-76.
- Vergel Causado, R. (2014, 76). El signo en Vygotski y su vínculo con el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *Folio*, 65-76.
- Y.C.R Meléndez. (2016, 17). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Vinculando. Revista Vinculando.*, 1-17.
- Y.C.R Meléndez. (2016, 17). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Vinculando. Revista Vinculando.*, 1-17.

ANEXOS

Anexo A. Prueba diagnóstica a estudiantes.

Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar.

Proyecto: Estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero.



Prueba diagnóstica a estudiantes.

Objetivo. -Diagnosticar el nivel de comprensión lectoescritura que tienen los estudiantes a través de pruebas escritas.

1.Nombre:

Curso:

Fecha:

Instructivo: Lee cuidadosamente la leyenda tradicional mexicana “El murciélago orgulloso escrito por: Miguel Diez, antes de responder las preguntas.

El murciélago orgulloso (Leyenda tradicional mexicana)



Fuente de la imagen: Murciélago. Big Eared Townsend bat (*Corynorhinus townsendii*).

Era en otoño cuando un murciélago cruzaba los aires y se quejaba que hacía mucho frío. De pronto, se encontró con el rey de todos los pájaros, el águila. Éste al escuchar los quejidos le preguntó: - ¿Por qué lloras murciélago? - Lloro porque tengo mucho frío – dijo el murciélago. - ¿Y por qué no lloran los demás pajaritos? Ellos no tienen frío, porque tienen plumas calientitas. Pero yo no tengo. El águila pensó un momento, y en seguida les ordenó a todos los pájaros a lo largo y ancho de este mundo, que cada uno de ellos le entregaran una pluma al murciélago. Cuando el murciélago se vistió de todas las plumas se veía muy bello, por lo que es entendible que el murciélago haya estado orgulloso de sus plumas tan coloridas. Pero como se puso tan orgulloso, ya no hablaba con los demás pájaros, sino solo se contemplaba a él mismo y se alegraba de verse tan bello. Los pájaros fueron entonces donde el rey águila, y se quejaron ante él, de que el murciélago se ufanaba con plumas ajenas y de tanto orgullo ya no hablaba con ellos. El rey águila ordenó entonces que el murciélago se presentara ante su trono y le hizo presente que todos los pájaros se quejaban de él. -Aparentemente te ufanas con sus plumas y ya no hablas con ellos de puro orgullo. ¿Es cierto eso? El murciélago le contestó:

- Eso es pura envidia, ellos no me quieren porque yo soy entre todos el más bello. Mírame y convéncete tú mismo. Muy vanidoso extendió sus alas y realmente se veía muy bello.

Tú tienes razón - le dijo el rey águila- y porque ello es así, ordeno que cada pájaro tome nuevamente la pluma que te regaló. Si realmente eres tan bello, no necesitas plumas ajenas.

Todos los pájaros se abalanzaron sobre el murciélago y a éste le dio tal vergüenza, que a partir de ese día vuela solamente de noche, porque no quiere ser visto por nadie.

2. Responde

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

2. ¿De qué país es la leyenda que leíste? _____

3. ¿Quién es el personaje principal de la leyenda? _____

4. Enumera las oraciones según la secuencia de la leyenda.

el murciélago vuela solamente de noche para no ser visto.	.()
---	------

El murciélago se sentía muy triste y desconforme.	.()
---	------

el murciélago estaba feliz con sus plumas coloridas.	.()
--	------

El rey águila mando a cada pájaro regalar una pluma.	.()
--	------

los pájaros visitan al rey águila para quejarse del murciélago	.()
--	------

5. Marca V si es verdadero y F si es falso.

El rey águila se compadeció, por el frío que sentía el murciélago.	
--	--

El murciélago les dio las gracias a los pájaros, por las plumas de le regalaron.	.()
--	------

El murciélago le pidió perdón al rey águila, por ser orgulloso.	.()
---	------

El murciélago se veía muy bello, con las plumas que le entregaron.	.()
--	------

6. Marca con una X la respuesta correcta.

¿Cuál de las siguientes oraciones describe mejor el orgullo del murciélago?

a. Cuando el murciélago se vistió con todas las plumas se veía muy bello.	.()
---	------

va partir de ese día, vuela solamente de noche, porque no quiere ser visto por nadie.	.()
---	------

c. Eso es pura envidia, ellos no me quieren, porque yo soy entre todos el más bello.	.()
--	------

7. Reemplaza en las siguientes oraciones, las palabras en negrita por una palabra que indique lo mismo.

a. El rey águila les ordenó a todos los pájaros que se presentaran.	
--	--

Todos los pájaros se abalanzaron sobre el murciélago.	
--	--


b. El murciélago muy vanidoso extendió sus alas y realmente se veía muy hermoso.	
--	--

8. Completa las oraciones ubicando los artículos: el, la, los, las.

a. _____ murciélagos salen a volar en _____ noches.

b. Cuando _____ rey águila, escuchó lo que le contaron pájaros le dijo al murciélago que les devolviera _____ plumas.

9. Escríbele una nota al murciélago, diciéndole qué te parece lo que él hizo.

Lee con atención antes de responder las preguntas	
10. Marca con una X la respuesta correcta	
El texto hablemos de las ciudades, es:	
a) un cuento.	.()
b) una noticia.	.()
c) un texto informativo.	.()
d) una leyenda	.()
11. Marca V si es verdadero y F si es falso.	
a) Los semáforos indican el nombre de las calles.	.()
b) Los peatones deben caminar por las calles.	.()
c) En las esquinas hay letreros con el nombre de las calles.	.()
d) Las bicicletas circulan por las calles de la ciudad.	.()
12. Lee con atención la lectura Hablemos de las ciudades escrito por Lemalín antes de responder las preguntas.	
Hablemos de las ciudades escrito Lemalín	
	<p>Las ciudades son lugares donde vive mucha gente. Tienen calles por las que circulan autos, buses, motos y bicicletas. Los peatones caminan por las aceras o veredas y para atravesar las calles existen los pasos de peatones. En las esquinas hay semáforos para ordenar el tráfico y letreros que indican el nombre de las calles y el sentido en que pueden circular los vehículos. En las ciudades hay oficinas de servicios públicos, como las de la municipalidad, comisarías de carabineros, hospital, bomberos, bancos, correos, centro de llamadas e Internet. También hay tiendas y negocios de todo tipo: supermercados, panaderías, carnicerías, quioscos que venden diarios, revistas y dulces. Además, hay casas y edificios de departamentos en donde viven los habitantes de la ciudad.</p>
<u>Imagen:</u> Kunming-Viaja blog.	
13. Ordena las palabras formando oraciones.	
En venden - el - verduras – supermercado	
– el hay - plaza – gente - Hoy - mucha - la – en.	
– en niños - patio - Los - están - en – jugando	


Pauta de corrección para prueba diagnóstica .

Ítem	Dimensión	Rasgo que evalúa	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
1	E	Escritura del nombre	2	
2	CL	Comprensión de estructuras textuales	3	
3	CL	Reorganización de la información		
4-1	CL	Comprensión inferencial	4	
4-2	CL	Comprensión inferencial	1	
4-3	CL	Comprensión literal	1	
4-4	CL	Comprensión inferencial	1	
5	CL	Comprensión inferencial	1	
6	ML	Vocabulario	2	
7	ML	Convenciones gramaticales	2	
8	E	Adaptación a situación comunicativa: El lenguaje del texto es apropiado a la situación comunicativa.	1	
	E	Ideas y contenido: el texto presenta ideas claras.	2	
	E	Voz y sello personal: el texto muestra un sello personal que despierta el interés del lector.	1	
	E	Organización: el texto tiene un inicio, desarrollo y cierre.	1	
	E	Elección de palabras: el texto presenta un vocabulario preciso, adecuado y variado.	2	
	E	Fluidez y cohesión: el texto presenta conectores que hilan las ideas y permiten una lectura fácil.	1	
	E	Convenciones gramaticales: Las oraciones tienen un orden lógico Hay concordancia de género y número Ortografía literal y puntual	5	
9	CL	Comprensión de estructuras textuales	1	
10.1	CL	Comprensión literal	1	
10.2	CL	Comprensión literal	1	
10.3	CL	Comprensión literal	1	
10.4	CL	Comprensión literal	1	
11	CL	Comprensión literal. Seguimiento de instrucciones.	5	
12	E	Ideas y contenido	1	
	E	Sintaxis (oraciones con orden lógico)	1	
	E	Concordancia (género y número)	1	
	E	Ortografía (literal y puntual)	2	
13	ML	Ordenación de oraciones	6	
Puntaje total de comprensión de lectura			23	
Puntaje total de escritura			20	
Puntaje total de manejo de la lengua			10	
PUNTAJE TOTAL DE LA PRUEBA			53	

Criterio de evaluación para prueba.

1	Escritura del nombre: 2 puntos por el nombre y el apellido completo. Por cada mayúscula que falta se baja ½ punto. Por cada letra que falta se baja ½ punto. Esta pregunta tiene un valor de 2 puntos.
2	Un punto por cada respuesta correcta. Esta pregunta tiene valor de 3 puntos.
3	Si ordena correctamente 4 puntos, si se equivoca en un número 3 puntos, si se equivoca en más de un número 0 punto. Esta pregunta tiene un valor de 4 puntos.
4	Cada respuesta correcta vale 1 punto. Esta pregunta tiene un valor de 4 puntos.
5	La respuesta correcta vale 2 puntos. Esta pregunta tiene un valor de 2 puntos.
6	Cada respuesta correcta vale 1 punto. Esta pregunta tiene un valor de 2 puntos.
7	Cada artículo correcto vale ½ punto. Esta pregunta tiene un valor de 2 puntos. (Para el artículo, se asigna el ½ punto, si se aplica las dos veces correctamente)
8	Cada rasgo tiene 1 punto, excepto ideas y contenido que tiene 1 punto por ideas y 1 punto por contenido. Convenciones gramaticales que tiene 1 punto por orden lógico de las palabras y 1 punto por concordancia de género y número y ortografía que tiene 3 puntos: (½ por uso de mayúscula, 2 por presencia de todas las letras de las palabras, por cada letra que falta o está de más se baja ½ punto, ½ punto por punto al final de las oraciones). Esta pregunta tiene un valor de 13 puntos.
9	Esta pregunta vale un punto.
10	Cada respuesta vale 1 punto. Esta pregunta vale de 5 puntos.
11	Cada respuesta correcta vale 1 punto. Esta pregunta vale de 5 puntos.
12	Cada asgo vale 1 punto, salvo ortografía que vale 2 puntos, (½ por uso de mayúsculas y 1 punto por presencia de todas las letras de las palabras, por cada letra que falta o esta demás se baja ½ punto, ½ punto por punto al final de las oraciones).
13	Cada oración bien ordenada vale 2 puntos (solo hay una posibilidad para cada oración porque la mayúscula indica la primera palabra). Esta pregunta tiene un valor de 6 puntos.

Anexo B. Evaluación de la incorporación del objeto virtual diseñado.

	Institución Educativa Enrique Pupo Martínez De Valledupar. Proyecto: Estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lectoescritora de los estudiantes del grado tercero. Evaluación del impacto del objeto virtual diseñado Objetivo. Evaluación del impacto de la incorporación del objeto virtual diseñado a los estudiantes y docentes.			
	Ítems	Nunca	Algunas veces	Casi siempre
PLATAFORMA EDUCATIVA “WIX”				
1. Fue fácil ingresar a la Plataforma Wix”				
2. Fue fácil ubicar tu grupo de trabajo en la Plataforma Wix”				
3. Fue fácil interactuar con las actividades diseñadas.				
APRENDIZAJE DE COMPETENCIAS LECTOESCRITORAS				
4. Te gustó trabajar con la Plataforma, los temas de lectura y escritura .				
5. Te fue fácil aprender con esta plataforma lectura y escritura integrada.				
6. Las indicaciones para realizar las actividades virtuales fueron claras.				