

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Departamentos de Antioquia y Bolívar

Presentado por:

Adriana María Suarez. Código 66932447

Mariluz Jaramillo. Código 43766859

Melissa Andrea Pérez. Código 105078245

Luz Carmenza Patiño. Código 39453336

Edison Famuel Estrada. Código 1037750446

Grupo

442006_94

Tutor:

Sandra Patricia González

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias Sociales Artes y
Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre 5 de 2018

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Análisis a partir de preguntas orientadoras	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidades de Cacarica.	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15
Conclusiones	25
Link del Blog.....	25
Referencias Bibliográficas.....	26

Resumen

Este documento aborda los fundamentos de una atención psicosocial en escenarios de violencia; hace parte de un primer acercamiento y sensibilización hacia esas familias y comunidades que durante años han sentido el dolor de perder a sus seres queridos y abandonar su cultura e historia. A pesar de ese dolor y de sentir que sus sueños se desmoronan; hay un camino por transitar a ese futuro o proyectos que se veían truncados. El análisis se aborda a partir de 4 momentos: 1. Contextualización de los escenarios de Violencia. 2. Conceptualización de la dimensión Psicosocial. 3. Aplicación de la imagen y la narrativa. 4. Abordaje de contextos. Cada momento nos lleva a comprender las subjetividades que se expresan en los diferentes relatos de su historia y que permiten la transformación de las comunidades.

El conocer esas historias de violencia; el poder trasladarnos con sus narrativas a esos momentos de violencia nos da una perspectiva de cómo orientarnos en la atención psicosocial. Gracias a ley 1448 de 2011 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno (Congreso de la República, 2011); vemos que las víctimas no están solas; y que cómo profesionales en psicología tenemos un trabajo muy arduo para que las víctimas puedan transformar sus propias realidades. Que a través de la resiliencia las comunidades puedan reconocer sus potencialidades y no se dejen arrebatar lo máspreciado que tienen; que es su historia, cultura y sueños por realizar.

Cada relato, cada imagen de esas comunidades nos abre un libro de vivencias; una identidad que no quiere desaparecer; unos vínculos que necesitan ser sanados y que permiten la comprensión de las relaciones de intersubjetividad en escenarios de violencia ocasionados por el conflicto armado.

Palabras claves: Atención Psicosocial, Conflicto Armado, víctimas, Historias, Comunidades.

Abstract

This document addresses the foundations of psychosocial care in violence settings; It is part of a first approach and awareness to those families and communities that for years have felt the pain of losing their loved ones and abandon their culture and history. In spite of that pain and of feeling that their dreams fall apart; There is a way to travel to that future or projects that were truncated. The analysis is approached from 4 moments: 1. Contextualization of Violence scenarios. 2. Conceptualization of the Psychosocial dimension. 3. Application of the image and the narrative. 4. Approach contexts. Each moment leads us to understand the subjectivities that are expressed in the different stories of their history and that allow the transformation of the communities.

To know those stories of violence; Being able to move with their narratives to those moments of violence gives us a perspective on how to orient ourselves in psychosocial attention. Thanks to Law 1448 of 2011, which dictates measures of attention, assistance and integral reparation to the victims of the internal armed conflict (Congress of the Republic, 2011); We see that the victims are not alone; and that how professionals in psychology have a very arduous job so that victims can transform their own realities. That through resilience, communities can recognize their potential and do not let themselves be robbed of the most precious thing they have; what is their history, culture and dreams to be made.

Each story, each image of these communities opens a book of experiences; an identity that does not want to disappear; Some links that need to be healed and that allow the understanding of intersubjectivity relationships in scenarios of violence caused by the armed conflict.

Keywords: Psychosocial care, armed conflict, victims, histories, communities.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 2 Angélica

Análisis a partir de preguntas orientadoras

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Vivo en Cali porque me desplazaron de Nariño en febrero de 1998. Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época. Vivíamos en una vereda con mis dos primeras hijas, de 4 y 15 añitos, cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera. Entonces salí corriendo para el monte con mis dos hijas, porque la tercera no había nacido. Nos metimos en un ranchito que estaba solo y en el que había chocolate en un fogón. Cuando íbamos a tomar chocolatito, llegaron los paras y me preguntaron qué hacía ahí. Yo pensaba que nos iban a matar, a nosotras que no debíamos nada.”

Este fragmento es significativo porque el desarraigo de un lugar al cual se pertenece, donde hay una identidad, parte de su historia de vida, lazos afectivos ya trae consigo un “dolor entrañable” ahora una historia con violencia y muerte de un ser querido, lleva a los límites de la angustia, el dolor, la incertidumbre; es el final de un proyecto de vida que ya se creía establecido, es violentar lo más profundo y sagrado de un ser humano, es dejar a la deriva el rumbo de un ser, una familia, una comunidad.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Según el diccionario CEAR, “Los impactos psicosociales hacer referencia a la mirada sobre los hechos atendiendo a los cambios que generan estos hechos tanto en la persona como en las redes de apoyo social, en la comunicación familiar y comunitaria, en la elaboración personal y colectiva de la experiencia vivida, entre otras cuestiones”. (CEAR, 2010)

En El caso de Angélica reconocemos los siguientes impactos psicosociales:

- Alteración en el sistema Familiar: Pérdida del padre de las hijas; el cual fue asesinado por los paramilitares en el municipio de Nariño en el año de 1998

- Desplazamiento: “cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos”. (Relato 2-Angelica).
- Desesperación: Cuando deben correr para dejar su vivienda, sin saber hacia dónde ir.
- Pérdidas Materiales: “Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido”
- Miedo: Al sentirse descubierta por los paramilitares “Nos metimos en un ranchito que estaba solo y en el que había chocolate en un fogón. Cuando íbamos a tomar chocolatito, llegaron los paras y me preguntaron qué hacía ahí. Yo pensaba que nos iban a matar, a nosotras que no debíamos nada.
- Desorientación: Al no saber hacia dónde iban a ir.
- Angustia: Al dejar sus hijas con una tía, e irse para Cali sola
- Discriminación: por el color de piel y por ser desplazada.
- Cambio en el proyecto de vida: Que se ve reflejado en el cambio de vivienda; ocupación y hasta el tipo de alimentación; según lo expresa Angelica “*Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer*”.

Los impactos psicosociales presentes en Angelica a nivel afectivo, somático y emocional se pueden ver reflejados en la angustia, ya que no solo se vive en un momento, es algo que queda para toda la vida, miedo, pánico, tristeza, dolor; además de la imposibilidad de hacer algo, un sentimiento de injusticia que puede desencadenar resentimiento, odio y sentimientos de venganza.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

- “*Me tocó correr con ellas*” Angelica buscando salvaguardar la vida de sus hijas; es una expresión de protección.
- “*Todo lo dejé por allá perdido*” para ella las cosas materiales pasan a un segundo plano; su vida y la de sus hijas es más importante que lo que había conseguido durante años.
- “*Me pegué de Dios y de Salmo 91*” se resaltan las creencias religiosas que le permite durante un instante sentirse en paz y buscar esa tranquilidad que le permita mantenerse en calma por la seguridad de ella y de sus hijas.
- “*Ahora sí me mataron, Dios mío*” Sentimiento de pérdida de esperanza, que todo ya iba a terminar.

- *“pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali”* Angelica quiere recuperar su familia; ya ha pasado por mucho dolor y no quiere tener otro sentimiento de pérdida en su vida

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato podemos reconocer como significado alterno, el cambio de vivienda; Angélica después de ser desplazada por los paramilitares, ve el cambio de vivienda como algo normal en su vida *“He cambiado mucho de vivienda”* expresa. Se resalta que a pesar de todas crisis por haber perdido su vivienda con todos sus animalitos y cosas materiales; quiere y lucha por conseguir una casa propia.

El ser desplazado por la violencia hace que se sientan señalados y para ellos se vuelve una actitud del diario vivir *“En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”*.

Llama la atención el fragmento del relato *“Mi tercera hija es mi nieta, hija de mi hija mayor. Yo un día le dije que quería una hija, que la tuviera y que me la diera. Entonces la tuvo y a los seis meses me la dio. Fui al Bienestar Familiar, pedí la custodia y todo.”* Muchos pueden tomar esta parte del relato como algo malo; como concepto de regalar una un ser humano; en donde se observan lazos afectivos destruidos; pero si nos ponemos en la posición de Angélica; de sus sentimientos, de lo piensa; podemos interpretar esta acción como *“reparación”*; una actitud sanadora; ella quería otra hija para crear una nueva familia; lejos del horror de la violencia y en un lugar en el que pueda tener un mejor futuro. Su nieta se convierte en una ilusión; en una representación de su cambio de vida.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, Angelica no se queda en los recuerdos de la violencia; se traza unos proyectos para su familia *“Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”* Angélica está dispuesta a liberarse del dolor, vemos una mujer con una capacidad de resiliencia, con deseos de fomentar la unión familiar y de salir adelante.

Para Angélica la emancipación hace parte de ser esa inclusión a la sociedad; de poder tener un trabajo digno, una vivienda y poder ver en sus hijas la realización de sus sueños.

Para Angélica los recuerdos de dolor se convierten en fuerza y confianza, que se reflejan en diversos aspectos de su rutina y funcionamiento diario. Busca una nueva identidad, una generación de nuevos vínculos familiares y sociales.

Todas estas acciones de la nueva vida que quiere conformar Angélica, conducen a la desnaturalización de su propia realidad.

El caso de Angélica es el de muchos colombianos que han sufrido desplazamiento a causa de la violencia, han tenido que ajustarse a las circunstancias, sentir la incomodidad de aprender una nueva costumbre y tratar de encajar a una sociedad que muchas veces no entiende la necesidad que la víctima está atravesando; pero aun así Angélica ha sabido desarrollar la “Resiliencia”. Boris Cyrulnik (2006), afirma:

La resiliencia aplicada en el ámbito del conflicto y la violencia, la resiliencia permite reconocer la capacidad que tienen las comunidades para superar las dificultades a las cuales han sido sometidas ya sea por grupos al margen de la ley o por acciones gubernamentales. Gracias a esta capacidad, las víctimas logran reconocer los riesgos de su condición (estigmatización, abandono, dependencia) para así proyectarse, recuperarse y reconstruirse gracias a su propia experiencia. Como Holling (1973), indicaba: la resiliencia no implica un regreso a una estabilidad inicial sino una adaptación de las condiciones actuales con el propósito de generar nuevas respuestas. (p.213).

Frente al suceso de desplazamiento forzado vivido por Angélica podemos evidenciar que el impacto psicosocial en la familia que se vio obligada a dejar su medio, lo hizo como forma de proteger su vida y la de sus hijas. Esta huida supone la renuncia a una serie de condiciones a partir de las cuales se había construido un proyecto de vida personal, familiar, y en algunos casos comunitarios. Además, tienen que vivir unas condiciones nuevas generalmente difíciles y llenas de carencias que los someten a un nivel elevado de estrés. En términos amplios, la persona desplazada se ve enfrentada a dos situaciones emocionales desagradables: el miedo y las distintas pérdidas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo sería su accionar si en algún momento regresara a su población y movilizara esfuerzos para recuperar sus tierras? 2. ¿Y usted que hizo para adaptarse al nuevo estilo de vida en la Ciudad donde se encuentra ahora? 3. ¿Qué aspecto positivo rescata Tras todo lo malo que ocurrió? 	<p>Este tipo de preguntas nos inducen a unas respuestas que nos permiten dar un avance en el proceso y nos llevan también a cierto nivel de confrontación y nos revelan datos importantes y claves en el proceso llegando al fondo de ciertos acontecimientos.</p> <p>Se pretende conocer si la víctima tiene más opciones de superación económica o solo pone sus esfuerzos en una sola; y la perspectiva que tiene la víctima después de los hechos violentos vividos.</p>
Reflexivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué habilidades han desarrollado usted y sus familiares para recuperarse y seguir adelante con sus proyectos de vida? 2. ¿En qué alternativas ha pensado para buscar ingresos y buscar una productividad que le ayude a su sustento y/o conseguir vivienda propia? 	<p>Con esta pregunta se pretende conocer si las víctimas han llevado un adecuado proceso de afrontamiento y superación de eventos traumáticos y como lo han logrado pese a la transformación de su dinámica familiar tras los hechos violentos padecidos.</p>

	<p>fomentado los lazos familiares?</p> <p>3. ¿Cómo se sentiría al saber que usted es un ejemplo de superación personal para otras víctimas?</p>	<p>Nos da cuenta del nuevo proyecto de vida, la fortaleza y la afectividad en el entorno familiar; y que, a raíz de su superación, es motivo de admiración, respeto y ejemplo para otras víctimas.</p>
<p>Circulares</p>	<p>1. ¿Qué habilidades han desarrollado usted y sus familiares para recuperarse y seguir adelante con sus proyectos de vida?</p> <p>2. ¿Cómo fue el encuentro con sus hijas y qué piensan sobre el tiempo que estuvieron separados?</p> <p>3. ¿Cómo fue el acompañamiento que le brindaron las autoridades de su región?</p>	<p>Este tipo de preguntas permite que las víctimas hagan un trabajo de recuerdos; con el fin de comprender mejor la situación vivida y buscar alternativas para afrontar la realidad.</p> <p>Saber cómo han enfrentado y superado los hechos violentos es fundamental para saber que han trabajado y que cosas han dejado de trabajar y que les serviría en su proceso de resiliencia.</p> <p>Por medio de estas preguntas podemos observar la verdadera realidad que están atravesando las personas no como muchos lo pintan a veces sino desde el dolor podemos tener una visión clara de la situación.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidades de Cacarica.

a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de la incursión y el hostigamiento militar de la cual hicieron parte los pobladores de Cacarica; están latentes los siguientes emergentes psicosociales:

Pueden ser definidos en términos materiales, subjetivas, culturales, emocionales y sociales que perduran en el tiempo, lo cual se da en un hecho donde se han violado los derechos, produciendo la desorientación, la falta de entendimiento de lo sucedido, la negación del mismo, además de una confusión generalizada, la tristeza y el dolor

- La Comunidad tiene un miedo generalizado; porque sienten que están perdiendo el vínculo con sus comunidades; muchos se quedaron atrapados en otros lugares como Bocas del Atrato. La comunidad era una sola; una familia que se apoyaba mutuamente y al llegar el desplazamiento; se perdió el concepto de familia; hay un quebranto de lazos afectivos y sociales entre las comunidades negras del Baudó.
- Al ser amenazados, desplazados y señalados como cómplices; se siguen sintiendo atemorizados; los refugios que les proveen no son seguros y la falta de alimentación e hidratación les está causando enfermedades.
- El dolor continúa para la comunidad Negra; los sacaron de sus tierras y les prometieron reubicarlos en sitios seguros; y éstos no cuentan ni con agua ni servicio.

Después de los sucesos relatados en la comunidad de Cacarica los emergentes psicosociales latentes son la fragmentación de la familia después de sufrir desapariciones de alguno de sus integrantes, presentan estrés asociado al trauma como resultado de la angustia y el dolor causados por la ausencia del ser amado, lo que lleva a un proceso de duelo que deben asimilar, aparte se genera la destrucción de economías locales pues la zona queda sin recursos económicos. Todos estos hechos y procesos que se presentan en la comunidad; según lo expresa Fabris configuran los emergentes psicosociales “que tienen lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político”. (Fabris, 2011, p.36).

Otro emergente es la pérdida de identidad, crisis en hábitos, creencias y costumbres de la población. También se puede presentar traumatologías en la población, estados de depresión, y patologías que eventos de violencia es común.

Cabe aclarar que en esta toma las comunidades de Cacarica aparecen varios grupos armados el relato dice - de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Por lo cual sorprende ver como se generó esta operación y si el mismo ejército genero más desplazamiento o solo los grupos al margen de la ley.

Los registros de todas las experiencias vividas por la comunidad representan todos esos emergentes psicosociales “La decodificación de los emergentes psicosociales permite al investigador ir del registro de las experiencias y condiciones inmediatas de la vida diaria al análisis del proceso social, la vida cotidiana y la subjetividad colectiva”. (Fabris, 2011, p.37).

Los traumas psicosociales que se evidencian con mayor relevancia son:

- Traumas emocionales colectivos e individuales para las familias
- Maltrato económico y psicológico debido a las pérdidas (pertenencias que dejaron).
- Pérdida de autoestima.
- Estrés postraumático
- Evasión de la realidad
- Sentimientos de culpa
- Somatización de enfermedades

Ignacio Martín-Baró formuló el concepto de trauma psicosocial, aludiendo a las relaciones perturbadas por la guerra ... En otras palabras, el trauma psicosocial se refiere al importante impacto que tiene el hecho perturbador, en este caso la guerra, sobre la sociedad y como este se cristaliza en cada persona, porque hay que aclarar que este trauma no produce un efecto uniforme o común a toda la sociedad, sino que este efecto dependerá de la vivencia particular de cada individuo. Por otro lado, se trata de un trauma acumulado producto de una secuencia traumática y que este hecho perturbador del que se habla, no sólo actúa como causa, sino que también como elemento permanente de esta patología (trauma). (Bustos, 2005).

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Lo más grave para las poblaciones que son víctimas de la violencia o que deben abandonar su territorio es la pérdida de la dignidad: sin tierra, sin bienes, sin nombre, sin poder expresar sus opiniones, sin reconocimiento, estigmatizados, señalados, no pueden decidir libremente sobre sus vidas y su futuro. Es una situación de deshumanización, aberrante que implica todas las formas de violencia y de impacto en el individuo y en el colectivo conllevando a efectos psicológicos, psicosomáticos, prevaleciendo el miedo, la angustia, la impotencia y el temor a la desaparición.

- **Rabia y dolor:** Porque los actores armados les hicieron mucho daño y ellos debían guardar silencio para poder mantener con vida a las personas de la comunidad; ahora llega el ejército, y arremete contra todos; sin tener presente que en la zona había gente inocente, niños, ancianos, mujeres y hombres trabajadores que no tenían nada que ver con los actores armados.
- **Miedo y desconfianza:** Ya la comunidad no puede volver a ser la misma de antes; porque se supone que el ejército llegaba para ayudarlos; y ahora ellos se vuelven en contra de ellos; y todo esto con el fin de ser elogiados y no recibir castigos por asesinar a gente de la comunidad. Para las fuerzas armadas es más fácil decir que eran colaboradores de los grupos armados y quedar ellos como héroes.
- **Tristeza:** Porque no solo perdieron sus tierras sino, su propia identidad; ya no se pueden expresar libremente; porque van a ser señalados y acusados.

Ser estigmatizados como cómplices de un actor armado, genera desconfianza en el resto de la sociedad, lo que conlleva a acciones de rechazo, poca solidaridad, a la desaprobación social y a la posibilidad de tener nuevas oportunidades, y goce de muchos de sus derechos humanos, debido a que muchas personas víctimas de situaciones temen a enviar a sus hijos a la escuela porque serán rechazados y juzgados al igual que muchos desisten de buscar un empleo digno porque son rechazados por el estigma al que son sometidos, lo que ocasiona la violación de muchos de sus derechos humanos.

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- **Dominio Metodológico:**

La primera acción de apoyo que como psicólogos podemos brindar en momentos de crisis, es escuchar a la víctima. Ese primer contacto con las víctimas es el de acogida; y es donde se inicia un acercamiento para que se pueda dar inicio a la narrativa de lo que quiera expresar la población afectada

Cuando se genera una crisis por tortura o asesinato de miembros de comunidades; las personas entran en un momento de desesperación. Es indispensable acompañar y escuchar; con el fin que puedan canalizar sus emociones y expresen ese dolor que sienten. Como el psicólogo va a hacer un acompañamiento psicosocial es importante que genere climas de confianza y que se haga un esfuerzo por comprender el mundo de la víctima desde su sentir.

- **Constitución de grupos de apoyo:**

Como el acto violento fue a un líder de la comunidad; la población siente que ha perdido su guía; en estos momentos hay una pérdida de seguridad y sentimientos de rabia por la forma como han asesinado a su líder; es por esto que el apoyo se debe centrar en la memoria de momentos bonitos que se vivió en la comunidad; recordarles que aún siguen siendo un grupo que merece seguir trabajando para sacar a sus familias adelante.

Moverse hacia un enfoque basado en la comunidad, que tenga en consideración sus fortalezas y riquezas culturales, desde el rescate y fortalecimiento de sus formas organizativas para hacer frente al sufrimiento y para reconstruir entre todos lo que ha sido afectado por los hechos de victimización. Moreno & Díaz, (2015, p197).

En los grupos de apoyo se puede hacer abordaje terapéutico con personas que han sufrido trauma desde el enfoque narrativo. White y Epston (1990) *“Ya que hay una evocación de los síntomas y estarían vinculados a ciertas narraciones evocadoras del discurso social del poder y desaparecieron con la externalización”* (Reyes & Losantos, 2016, p.231).

Se realizarán preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que lleven a generar nuevas posibilidades fortaleciendo los vínculos que se quebrantaron ante el suceso.

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Objetivo general	Objetivo Específico	Actividad	Meta	Fases	Indicador	Producto	Cronograma
Fortalecer los procesos organizativos de la población Cacarica víctima del conflicto armado y del desplazamiento forzado, a través del restablecimiento de su integridad emocional y la superación de eventos traumáticos colectivos.	Generar habilidades para la autogestión, la concertación y la participación de la comunidad Cacarica.	1. Elaboración de mapa de actores de la comunidad y caracterización de cada una de las familias.	Conocer y lograr que la comunidad se organice, que reconozcan sus problemáticas y se empoderen de las soluciones.	Fase de Sensibilización Sensibilizar a la comunidad de la importancia de conocer su comunidad; la sensibilización se hace a partir de la participación de la comunidad en la creación del mapa de actores.	* 50 familias convocadas para la caracterización/ 38 familias activas en el proceso de mapeo de actores	* Mapa de Actores elaborado por la comunidad.	Fecha: enero 5 de 2019 Hora: 5 pm Tiempo: 2 horas Lugar: Escuela de la comunidad
		2. Creación de una junta de acción comunal.		Fase de Profundización *Capacitación sobre la necesidad de crear la Junta de Acción Comunal Cacarica. *Trabajar continuamente tanto con la comunidad como con los profesionales para darle el enfoque deseado a la propuesta.	60 personas mayores de 14 años inscritas para pertenecer a la JAC/42 personas presentes en la primera reunión de la JAC	* Creación de la Junta de acción comunal	Fecha: 10 enero de 2019 Tiempo: 2 horas Lugar: Escuela de Cacarica.

		3.Integración de la comunidad donde se expongan las problemáticas presentadas y las posibles soluciones.		Evaluación Evaluar las necesidades y proponer los pasos necesarios a seguir para el bien de la comunidad en general.	50 familias convocadas para la integración/25 familias que acuden a la integración	*Conformación de grupos de apoyo según la problemática de cada familia.	Fecha: 18 enero de 2019 Hora: 5 pm Tiempo: 2 Horas Lugar: Escuela de la comunidad.
--	--	--	--	---	--	---	--

<p>Reconocer la historia de vida de los habitantes de la población de Cacarica víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado.</p>	<p>Conocer la historia de vida de cada víctima a través de un relato autobiográfico.</p>	<p>Conociéndome a mí mismo. Los participantes estando integrados socializan, ya sea narrando o escribiendo sus historias de vida y los hechos más significativos para ellos.</p>	<p>Obtener información acerca de cómo fue la vida de cada participante para que basados en sus vivencias podamos trabajar y apoyar en su mejoría.</p>	<p>1.Reconocimiento: Dinámicas lúdicas que permitan crear empatía entre los participantes. 2.Conceptualización: Explicación de la temática la autobiografía. *Desarrollo de la actividad: Aplicación de la narrativa. *Cierre de la actividad: Reflexión</p>	<p>*40 integrantes de la comunidad que quieren hacer parte de la terapia psicosocial / 25 integrantes de la comunidad que asisten a las terapias psicosociales .</p>	<p>Texto Narrativo</p>	<p>Fecha: 26 enero de 2019 Hora: 5:30 pm Tiempo: 2 Horas Lugar: Coliseo de la comunidad.</p>
---	--	---	---	--	--	------------------------	--

Fortalecer los autoesquemas positivos en los pobladores de Cacarica víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado	Brindar estrategias que permitan a las víctimas fortalecer los componentes del autoesquema .	<p>Identidad social: Charla acerca de los autoesquemas y cómo fortalecerlos. Luego mediante recursos tecnológicos se proyectan videos animados con la temática de los autoesquemas. Socialización de los nuevos conocimientos y cierre de la actividad.</p>	Se espera que los participantes se conozcan así mismos; que reconozcan sus cualidades y el rol que desempeñan en la comunidad; con el fin de generar una identidad colectiva.	<p>Fase de Sensibilización La imagen de sí mismo Fase de Profundización Dinámicas sobre autoconcepto Evaluación Evaluar como desde el rol que se ejerce en la comunidad se pueden generar cambios positivos.</p>	30 integrantes de la comunidad convocados para la charla/18 integrantes que participan de la actividad	Identidad social	<p>Fecha: 20 febrero de 2019 Hora: 4:30 pm Tiempo: 2 Horas Lugar: Coliseo de la comunidad.</p>
---	--	--	---	---	--	------------------	---

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La experiencia de la estrategia de foto voz, deja claro el papel que juega la cultura y la identidad en las interacciones y organización de los entornos y la transformación de los mismos, contribuyendo en las relaciones intersubjetivas como resistencia a la misma violencia. Muchos actos de violencia se cometen por la intolerancia en diferentes culturas y sociedades en ámbitos privados y en el conflicto armado. Estos actos generan injusticia social, violencia, respuestas agresivas, que nos hacen reflexionar sobre posibles soluciones a través de las políticas públicas, pero en sí, el mismo individuo es quien debe aprender la cultura de la tolerancia en la solución de conflictos.

Los ejercicios realizados por los integrantes de este grupo reflejan la apropiación de cada contexto seleccionado de manera propia con sentido de pertenencia, evidenciando así que esos lugares y sus historias son partes importantes de cotidianidad. Dado a que en esos lugares ocurrieron hechos que marcaron o marcan, directa o indirectamente las historias de vida, por lo tanto, producen en sentimientos de respeto, tranquilidad, en algunos casos tristeza, odio o por el contrario alegrías.

De la misma manera, los aspectos significativos se reconocen que la imagen participativa se consolida como estrategia de trabajo que favorece el intercambio y el diálogo, facilitando caminos de expresión y comunicación alternativos, puesto que la potencialidad de este recurso como medio permite facilitar el diálogo y producción de conocimiento crítico a través de la mirada de la vida cotidiana. Bang (2016) afirma:

Este tipo de prácticas estimula el despliegue de capacidades creativas colectivas, y habilita la posibilidad del desarrollo de configuraciones creativas en la comunidad. Por lo cual, esto significa la oportunidad de generar nuevas respuestas a problemáticas existentes en nuestros contextos cotidianos. (p.3).

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Cada uno de los ejercicios expuestos reflejan nuestro entorno social, los lugares elegidos son un parte de aquello que quisimos ilustrar llevándolo a los diferentes escenarios de violencia que se viven en nuestro país, representando en cada uno lo simbólico - emocional que se constituye

en la práctica social, en los comportamientos, vivencias y realidades como expresiones simbólicas subjetivas. De la misma manera nos lleva a la construcción de identidad y arraigo de nuestros contextos donde se lo gran construir significados de existencia motivados por la historia y que en el presente forman parte significativa del habitar de cada individuo en su espacio social.

Cada una de nuestras comunidades tiene en su contexto muchas historias de vida que no conocemos; con la experiencia foto voz, nos permitimos entrar a esas historias, vincularnos a nuestro entorno y tomar esas fotografías que traen en si un recuerdo, una tristeza guardada o un mensaje de superación.

Cada foto así fuera tomada al azar; el reconocerla, analizarla y sentirla se convirtió en un catalizador de experiencias que llegaron a nuestra mente para recordar que a pesar de los momentos tristes existen tiempos de sanación y de reconstrucción de tejidos sociales.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

La imagen y la fotografía participativa, además de ser una herramienta que promueve la reflexión y análisis del entorno puede también ser usada como un medio de acción política, usándola como una oportunidad de mostrar lo que no se quiere ver, de escuchar lo que no se quiere escuchar, por otra parte, el discurso político puede ir acompañado perfectamente de estas 5 Imágenes y fotografías participativas, ofreciendo espacios de reflexión a esos fenómenos sociales que solo se consiguen comprender viviéndolos u observándolos reflexivamente.

Las imágenes son de gran importancia en la organización de las comunidades, ya que éstas permiten que se rememoren los hechos históricos que han generado cambios en la actualidad.

Así mismo estas imágenes permiten reflexionar sobre los acontecimientos pasados; los cuales son indispensables en la construcción de identidades colectivas.

En este ejercicio, se tuvo la oportunidad de empoderarnos de las subjetividades que hacen parte de la realidad que se ubican en nuestro entorno, que pueden dar fuerza especial a la acción política que trasciende el discurso, contextualizado los esfuerzos. Estas imágenes y/o fotografías, son argumentos poderosos para que aquellos que nos gobiernan usen la política como agente transformador de la sociedad.

c. Subjetividad y memoria.

Cada uno de los integrantes narra las imágenes tomadas de sus entornos, desde su percepción y desde sus vivencias en los mismos, visualizamos e identificamos en las fotografías los tipos de violencia que se han presentado y se siguen presentados en los contextos sociales.

Cada participante en su narración crea y recrea la sociedad a la cual pertenece, la misma que lo regula a través de sus diferentes normas, en contextos de reparación de derechos vulnerados y violentados, desde lo psicosocial se alude a la recuperación socioeconómica, asistencia institucional y reconstrucción cultural. Las variables subjetivas narradas en base a las imágenes se obtienen a partir de una extensa serie de inferencias que se construyen teniendo en cuenta el modo en que los sujetos perciben y simbolizan la vida cotidiana, los modos de activación y procesamiento de la memoria personal e histórica, las emociones y estados de ánimo colectivo, las aceptaciones y rechazos de las figuras públicas, las identificaciones con unos u otros ideales sociales; la vivencia de apoyo social, las imágenes de resolución y abordaje social de los conflictos, las representaciones del futuro y los proyectos colectivos y personales.

En los contextos representados, se logra detectar huellas y vivencias personales y colectivas que se expresan a través de cada imagen, acciones colectivas para recordar a las víctimas, sentimientos, miedos, maltratos, entre otras.

Se logra evidenciar con cada foto tomada aspectos de la imagen como modo de representación de la realidad, con carácter informativo, social o histórico. se reconoce y marca la expresión subjetividad de cada escenario que el integrante analiza las situaciones dadas en su entorno marcado por la violencia y buscando dar un simbolismo como oportunidad de reparación esta es una expresión que se encuentran, se han metaforizado, se centra en el carácter intersubjetivo de las víctimas del conflicto, donde los elementos del discurso participan como huellas de la subjetividad restauradora, en la que la finalidad esencial ha de ser la transformación del entorno vital de las víctimas, lo cual implica su inclusión integral en la vida social y política a través de medidas integrales del Estado y de la sociedad misma, que cierren las brechas de marginalidad, desprotección y pobreza .

Cada fotografía compartida por el grupo representa una reconstrucción del pasado en donde nos damos cuenta que las imágenes no solo nos transmiten recuerdos que se encuentran en nuestra memoria; sino que son una forma de expresar experiencias que nos permiten vivir el

presente. Al recorrer cada espacio de nuestro contexto estamos participando emotivamente del pasado; un pasado que de alguna forma nos conecta con historias que llenaron familias de dolor.

(...) La memoria no se define por su función consoladora. Su esencia consiste en ser condición de posibilidad para la existencia del pasado: dibujar la escena en la que el sujeto ha de actuar. En este sentido, el sujeto es un producto de la memoria. Cruz, (2007), Pinilla, (2011, p.23).

d. Recursos de afrontamiento

Vemos como la violencia de género, la violencia intrafamiliar, el abuso sexual, la intolerancia social, la violencia contra la autoridad, se da por las costumbres machistas o alteridad deshumanizante que creen normal, que el hombre le pegue a la mujer o la maltrate, estas prácticas e ideologías solo generan violencia. Estos actos se dan en todos los contextos y clases sociales, en el conflicto armado y en el ámbito privado.

La necesidad de emancipación del hombre de todo aquello que lo oprime, sustancias psicoactivas, violencia de pareja, abuso sexual, intolerancia social, violencia de género, desigualdad de clases sociales, la injusticia social, explotación, consumo de bebidas alcohólicas, incluso el mismo hombre, hace que nazca en él un deseo de surgir, afrontar y salir en busca de la recuperación de su identidad, uniéndose en grupos para reclamar y hacer valer sus derechos. Y buscar nuevas formas de subjetivación con nuevas estrategias de lucha y resistencias políticas, contra la dominación del poder y la opresión, contra la miseria y la desigualdad y el abandono por parte del estado y dado a esto se podrían establecer micro políticas dirigidas a las clases sociales menos favorecidas como los desmovilizados, las víctimas de la violencia, habitantes de calle, encaminadas al cambio y a buscar nuevas formas de resiliencia para el crecimiento y fortalecimiento a nivel individual y colectivo superando las adversidades y preparándose para nuevos desafíos.

A través de los trabajos realizados por el grupo se pudo observar en cada imagen recrea una situación de crisis que trae consigo una solución, el tiempo ayuda a sanar heridas y el contacto con el entorno, personas, grupos y acciones positivas; permiten que se pueda tener una mejor visión del futuro. El poder expresar esos sentimientos dolorosos a través de imágenes, son una forma alivio; son la voz de las víctimas que reclaman ser escuchadas; para construir su tejido

social. Es así como como en los trabajos realizados por el grupo, se aprecia las formas de resiliencia en la manera en que las víctimas, con diversas actividades de emprendimiento de trabajo aprovechan los recursos propios, aceptan la ayuda del estado, y las familias, se adaptan y superan las dificultades, para reconstruir sus vidas, resurgir y buscar un mejor futuro.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Cada uno de los ejercicios de foto voz nos enmarcaron en los diferentes contextos, sentimientos y escenarios de violencia que cada uno quiso narrar exponiendo de esta manera esas relaciones dialógicas como herramienta articulada a acciones psicosociales encaminadas a la construcción de memorias que permitan acompañamiento a las víctimas en un solo sentir, donde prime su bienestar y la necesidad en la reconstrucción de vida.

Relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, si puede causar impacto en construcción de memorias colectivas, ya que a partir de contar, expresar, y representar sus emociones, logran revivir en otros los episodios y situación donde se victimiza a una persona, a partir de esto los otros sociales pueden generar una memoria subjetiva, al sentir el dolor de la víctima, y al tratar de colocarnos en los zapatos de los demás, así que esto puede generar situaciones adversas o positivas, según la mirada social que se le dé, en mucho individuos, el escuchar estas experiencias de víctimas, producen repudio, sentimientos de odio, y represión de otras emociones negativas, que conllevan a pensar en actos malos hacia los victimarios, y si se logra atender contra estos por contrarrestar el sufrimiento de la víctima.

Teniendo en cuenta lo anterior una memoria colectiva positiva nos permite alcanzar una memoria objetiva de las experiencias vividas en los diferentes escenarios, donde se logre tener una buena aceptación y reparación efectiva donde haya perdón y reconciliación; queda claro que no todo es blanco y negro, es definitivo que todo tiene matices, brillos que depende de la perspectiva que lo veamos podemos sacarle beneficio no solo individual sino comunitario, al integrarse uno como profesional a determinado contexto se convierte en parte del mismo e inicia a ser parte importante de esa construcción de memoria sin tener que utilizar simbología violenta, ya que esta estrategia de intervención nos deja decir lo mismo con diferentes palabras, más amables y menos dolorosas, se construye una realidad con simbología discreta y se enseña a leer el contexto con inteligencia emocional.

La calle constituye un espacio de vivencia y supervivencia en un continuo proceso de posesión, des posesión material y simbólica como es el caso de los recicladores que día tras día están atravesados por dimensiones culturales, políticas, históricas, sociales y económicas difíciles al igual que su familia. En tanto que problemática social compleja, constituye una de las formas en la que se expresa la exclusión social propia en los contextos urbanos, caracterizada por diferencias económicas, desigualdades jurídicas y sociales que se traducen en la vulneración de derechos, dentro del ejercicio por comprender las dinámicas diaria de los trabajadores y teniendo en cuenta que sus prácticas laborales desafían las estructuras impuestas por el mercado, es indispensable hacer la revisión respecto a la perspectiva de sustento que acompaña dichas prácticas, ya que cada vez son más las comunidades que le temen al deterioro de la calidad de vida, y que así mismo son conscientes de que los patrones de consumo cada día son más frecuentes y amenazantes al deterioro de la estructura familiar.

La experiencia de foto intervención nos deja una gran reflexión: pertenecemos a un entorno que muchas veces no conocemos; el ejercicio de las fotografías nos acerca a esas comunidades que dejamos en el olvido. El salir de nuestra rutina, observar y analizar el lenguaje que expresa una imagen es un elemento sanador. El tomar conciencia de los problemas sociales que muchas veces ignoramos nos hacen ser más humanos; entender que en nuestro rol de psicólogos no podemos ser ajenos a los problemas sociales, que ellos son la evidencia que hay personas que nos necesitan.

Para finalizar, se puede concluir que a través de la estrategia de foto voz, se logró revisar y analizar el significado de determinados espacios cotidianos teniendo en cuenta que el valor de una sociedad no se puede basar en solo hechos de violencias, permitiendo establecer relaciones entre distintas opciones de vida y la afirmación de unas identidades constitutivas del sujeto a partir de la memoria.

Conclusiones

Se puede concluir que este trabajo es de suma importancia para nuestra formación profesional porque a través del encontraremos unas series de conocimientos, temas y estrategias de acción psicosocial como la foto voz cuyo objetivo es la aplicación de la imagen y la narrativa, permitiéndonos utilizar esta herramienta para analizar, buscar y motivar un mejor ambiente social.

Partiendo de todo este proceso educativo es importante decir que este, es de gran ayuda para nuestro desarrollo profesional ya que en algún momento de nuestras vidas lo podemos poner en prácticas y que además no ayudo para un mayor enriquecimiento personal.

Finalmente vemos como las acciones humanas están enmarcadas y son portadoras de significados y sentidos de interpretación de la realidad, bien sea cuando habla de su pasado o intenta reconstruir su futuro, donde estos marcos se conviertes en esquemas interpretativos, símbolos, narrativas y herramientas culturales que también pueden ser analizadas, evaluadas y estudiadas.

La amplitud histórica y cultural de la memoria se solidifica en una sociedad como tal y se convierte en un referente de construcción de un sujeto; comienza a interactuar con un sujeto que es introducido en una sociedad o cultura y se crea un proceso dialéctico que se da permanentemente y se va convirtiendo en unas narrativas interpersonales y grupales propias de cada contexto.

Link del Blog

<https://salondexpo.blogspot.com/>

Referencias Bibliográficas.

- Bustos, M. d. (2005). *Trauma Psicosocial*. Obtenido de Apsique:
<http://www.apsique.cl/wiki/SociTraumaPsicosocial>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia. Vol. 5 (1). Pp, 18-30. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramientadocente
- CEAR. (2010). *Impactos Psicosociales*. Obtenido de <http://diccionario.ceareuskadi.org/impactos-psicosociales/>
- Congreso de la República. (2011). *Ley 1448 de 2011*. Obtenido de
<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Cyrulnik, B. (2006). *La resiliencia: desvictimizar la víctima*. Editorial Feriva Ltda. Cali. P. 213
- Cruz, M. (2007). *Cómo hacer cosas con recuerdos*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Fabris, F. A. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Obtenido de La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial:
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Holling, C. (1973). *Resilience and stability of ecological systems in Annual Review of Ecology and Systematics*. Vol 4: 1-23
- Martínez, M & Martínez, A. (2015). Argentina (1976-1983): *impacto y afrontamiento psicosocial*. Universidad del País Vasco, España. Vol. 14 (3). Pp, 833-840. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Moreno, M. A., & Díaz, M. (2015). *Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia*. Obtenido de
<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

- Patiño, M. (2017). *La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria*. Obtenido de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>
- Pinilla, A. (diciembre de 2011). *La memoria y la construcción de lo subjetivo*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://www.redalyc.org/pdf/3459/345932037002.pdf>
- Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15. Recuperado de <http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>
- Poseck, B. Carbelo, B & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. Papeles del Psicólogo. Vol. 27 (1). Pp, 40-49. Recuperado de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>
- Pulgarín, D & Loaiza, K. (2015). *Transformación de la subjetividad en una víctima del conflicto armado a partir de los trabajos de memoria*. Un estudio de caso. Universidad Católica de Pereira. Pp. 3-15. Recuperado de: <http://repositorio.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/3564/1/CDMPSI252.pdf>
- Revista Vanguardia Psicológica. Volumen 4, Número 1, marzo-septiembre de 2013. Tomado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ResilienciaEnElFenomenoDeViolenciaIntrafamiliarDes-4815163.pdf>
- Villalba, F. (2014). *Resiliencia en el conflicto*. Obtenido de http://www.irenees.net/bdf_fiche-notions-230_es.html