

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Departamento de Córdoba y Sucre

Presentado por:

Arleth De Jesús Racedo. Código. 1.103.118.648

Leidis Del Socorro Luna. Código. 53.073.236

Isanella Iriarte Arrieta. Código. 1.196.964.474

Sandra Patricia Blanco. Código. 64.500.176

Sofía Lorena Romero. Código. 1.103.220.515

Grupo:

442006_63

Tutora:

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ESCAH

Programa de Psicología

2018

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstrac y Key Words.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Relato 1. Estefanía Gutiérrez).....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Comunidades de Cacarica.....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz.....	21
Referencias Bibliográficas.....	27

Resumen

El presente informe muestra el desarrollo de la fase final del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios De Violencia, donde pondremos en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Para iniciar encontraremos un análisis y reflexión del relato Estefanía Gutiérrez, tomado del libro Voces: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia, donde su propia protagonista nos cuenta la historia. Una mujer que pese a ser víctima del conflicto armado, no se sumerge en el dolor, sino que por el contrario, se empodera de su situación, crece personalmente, lucha para sacar adelante a sus cuatro hijos y adicionalmente brinda apoyo a personas que al igual que ella vivieron las terribles consecuencias que deja el conflicto armado en su comunidad. A partir del análisis del caso se buscara generar un acercamiento psicosocial ético y proactivo con Estefanía, es decir la protagonista del relato, a través del diseño de nueve preguntas, tres estratégicas, tres circulares y tres reflexivas.

Posteriormente se diseña una propuesta de abordaje psicosocial para el caso Cacarica, población afectada por el conflicto armado, el cual genero un impacto devastador en los habitantes de esta comunidad; y para finalizar se expone el informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz realizada en algunos municipios de Córdoba y Sucre.

Palabras Claves: Acompañamiento, Adversidad, Conflicto Armado, Desplazamiento, Emancipación, Foto Voz, Narrativa, Psicosocial, Relato, Resiliencia, Subjetividad, Violencia,

Abstrac

The following report shows the final phase development of the diploma course: “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios De Violencia,” where we will put into practice acquired knowledge along this course.

In the first place, we will find a thoughtful analysis of the story: “Estefanía Gutiérrez”, taken from the book: “Voces, Historias de Violencia y Esperanza en Colombia” where the main character tell us her story. A woman who, in spite of beign a conflict victime, takes advantage of this situation, developes personal growth to stand for their four children and additionally provides support to people in need who suffered the same as her, the terrible consequences of the armed conflict in their communities. From this case analisis, it will look forward to create an ethical psychosocial reconciliation with Estefanía, our main character, through the design of nine questions: three strategic questions, three circular questions and three reflexive questions.

Subsequently, it will be designed a psychosocial approach proposal for the “Cacarica” case, armed conflict victims, which produced a devastating impact on each community resident; Finally, it will be exposed the analytic and reflexive report from the “photo-voice” experience in some local towns from Córdoba and Sucre.

Key Words: Accompaniment, Adversity, Armed Conflict, Displacement, Emancipation, Photo-Voice, Narrative, Psychosocial, Story, Resilience, Subjectivity, Violence.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El siguiente fragmento del relato me parece significativo: *“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”* Relato 1. Narrado por Estefanía Gutiérrez. Anexo 1. Relatos de vida. p.1

Al analizar el anterior fragmento, se denota en la víctima una gran fortaleza y una resistencia mental que le permite autorregular sus emociones de una forma impecable, aun cuando ha tenido que sufrir una doble victimización, al enfrentarse de manera abrupta a víctimas de hechos traumáticos, brindándoles un acompañamiento psicosocial sin siquiera haber tenido una preparación y peor aún, sin antes haber tenido la oportunidad propia y las garantías que ella como víctima necesitaba para una recuperación física y mental adecuada. Vera, Carbelo y Vecina, (2006), afirman que “Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance” (p. 40).

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas

entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. Relato 1. Narrado por Estefanía Gutiérrez. Anexo 1. Relatos de vida. p.1

La capacidad de afrontamiento y la resiliencia son parte fundamental en la vida de Estefanía, quien pese a las adversidades y a los sucesos traumáticos experimentados, observa lo ocurrido con positivismo y ve en ellos la posibilidad de resurgir y de ayudar a otras personas a través de su experiencia. (Block y Kremen, 1996), mencionan que “las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva” (Citado en Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 44).

La resiliencia es una capacidad natural del ser humano, pero esta misma concibe una realidad a veces no tan optimista, ya que no es fácil adquirir una actitud de resiliencia cuando se ha vivido y se ha palpado la violencia y esta ha cambiado nuestra forma de ser y de percibir el mundo.

Vera, Carbelo y Vecina, (2006), afirman que “Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores” (p.47).

- b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El desplazamiento forzado no solo deja heridas físicas, también deja a su paso heridas invisibles y aunque menos evidentes que aquellas que provocan los proyectiles, afectan de manera importante el desarrollo normal de la vida de la víctima. Este tipo de sucesos tienen como consecuencia un daño grave en la salud mental, pues provoca estrés, depresión, sentimientos de tristeza y desesperanza; ansiedad y angustia como respuesta ante las situaciones vividas.

“Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (Echeburúa y Corral 2007, p. 373).

Como lo menciona el autor, en el contexto en el que se desenvuelve Estefanía se vislumbran todas estas problemáticas, en sus vivencias deja entrever que este tipo de secuelas producto de las situaciones experimentadas están latentes y que necesitan de una intervención adecuada.

Esta historia de Estefanía, es la vivencia que día a día se refleja en un estado que ha perdido la conciencia de lo que es ser víctima, en una sociedad que se vuelve indiferente ante el

dolor del otro, una sociedad perdida, una sociedad que busca encontrarse y aun no se percibe así misma.

- c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En este punto y para hablar de las voces que se encuentran en el relato sobre las vivencias de Estefanía vale recordar, inicialmente, ¿qué es lo subjetivo?, ¿qué es lo que entendemos cómo subjetividad?, ¿lo invisible?, ¿lo que se siente emocionalmente?, ¿lo que no se puede tocar?

(Ortner, 2005), afirma que “Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones específicos, culturalmente modelados” (Citado en Jimeno, 2007, p.180).

Ortner, lo expresa en su comentario, la complejidad del ser humano ante situaciones adversas y la posibilidad de sortearlas, esa búsqueda de sentido en sí mismo, pero también en el otro; la historia de Estefanía no está lejos de lo que refleja el autor, más bien expone unas vivencias y sentires en su relato, “soy poeta” (Estefanía) qué dimensión puede haber en esa definición, qué mundos pueden esconderse en sus palabras. Se entiende entonces que cualquier forma de expresión, ya sean fotos, voces habladas, escritas... Representan imágenes, historias más allá de la simple historia; “No me daba permiso para sentirme mal”. (Estefanía) esa voz interna se reflejaba en las acciones de nuestra sobreviviente, alguien que fue despojada de todo, territorio, identidad, en pocas palabras de sí misma, como alguien así podía estar presente para y por los otros, escucharlos, entenderlos; en este accionar de Estefanía se observa una mirada

resiliente, una mirada consciente de sí misma, separando su historia, aprendiendo de ella para poder abordar nuevas historias, nuevas vivencias, es decir tocar y ser tocada a través de esas reconstrucciones de memoria y salir fortalecidos.

- d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“Yo sentía que había perdido media vida” (Estefanía) al sentirse nuevamente vulnerada, nuevamente violentada, ser despedida por el gerente del hospital, el alcalde, es decir, por un Estado representado en instituciones, al no acceder a las pretensiones de sus nuevos victimarios, retirar la demanda interpuesta anteriormente; es aquí, donde la violencia silenciosa es reiterativa, se re-victimiza a las personas a cambio de intereses particulares. Pero, es en este punto, donde las historias y vivencias, muestran significados alternos, y es, la posibilidad de una mirada flexible a nuevos caminos donde se puede potencializar la capacidad de la persona, a través de su misma fuerza interior, Estefanía, lo entiende, lo asume y da un sentido de construcción y reconstrucción no solo a su vida, sino también a la de aquellas personas que cargan una historia, una vida para narrar.

- e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En este relato se refleja la resiliencia en sus diferentes expresiones, pero también la poesía de Estefanía “Al escucharlas me robaron el corazón” toda esa simbología que se mueve

en el narrar y re-narrar, todas esas vivencias convertidas en imágenes, toda las experiencias tenían un encuentro en Estefanía, en cada gesto, en cada acción aparecía una emancipación del discurso. “Emanciparse es liberarse de cualquier clase de dependencia” (Zibechi, 1999, p.18).

Pese a que todo estaba dado para detenerse, para rendirse, en el tiempo que carcome todo, que vuelve polvo las memorias si se callan, no bastó la violencia directa o indirecta, visible e invisible para apagar la voz abierta a nuevos comienzos, no era posible dejar de leer el pasado en las voces que narran, cuentan y cantan historias, no era posible dejar de vislumbrar los universos que emergen en cada una de estas personas y los espacios que habitan.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿De qué manera podrá cambiar su historia, para ser capaz de transformar su identidad de víctima a una identidad de sobreviviente?	Con este interrogante se quiere lograr que Estefanía Gutiérrez no se quede en el papel de víctima, donde siempre estará esperando que los demás la ayuden, lo que se quiere es que ella logre tener un papel de sobreviviente para que pueda lograr reconstruir su vida en su totalidad.
	¿Cuál es la razón por la que sus poemas están inspirados en las víctimas del conflicto?	Se pretende conocer las razones por las cuales la protagonista del relato, se enfocó al final de su historia, a su profesión de poeta, con la cual comienza a narrar en sentido lírico, los acontecimientos vividos y los hallazgos encontrados en el momento que le tocó laborar, evidenciando múltiples actos violentos.
	¿Qué posibilidades existen de que usted como madre cabeza de familia y víctima del desplazamiento forzado, se vincule con un grupo de personas y ejerzan el derecho de ser escuchados y atendidos de una manera digna e igualitaria?	Con esta pregunta se busca motivar a Estefanía para que no sigan siendo vulnerados sus derechos como víctima, y pueda ser su voz escuchada, buscando que sea atendida con las mismas garantías, e igualdad de condiciones que las demás víctimas
Circulares	¿Cómo ha logrado usted brindar apoyo psicosocial a las víctimas	Con el interrogante se lograra saber si el suceso traumático por el cual le tocó atravesar

	del conflicto armado, siendo usted propiamente una víctima más?	a Estefanía, ha sido para ella más que una larga y dura experiencia, un marco en el cual ha tenido que sobrevivir y sobreponerse, aun por encima de sus necesidades y las de su familia, con el objetivo de convertirse en una ayuda para otros.
	¿De qué manera sus hijos y familiares han afrontado el duro proceso que han vivido a causa del desplazamiento forzado?	A través de este interrogante se pretende conocer con exactitud, de que forma la familia de Estefanía ha afrontado los sucesos y la experiencia que les ha tocado vivir a causa del conflicto y del desplazamiento forzado producto de este.
	¿De qué forma su núcleo familiar y su comunidad le han facilitado su adaptación en los diferentes sucesos de su vida?	El interrogante nos ayudara a identificar quien estuvo cerca de ella y quien la ayudo a superar este suceso traumático vivido, además permitirá conocer de donde obtuvo la fortaleza para superarse y así mismo seguir con su vida siendo un soporte para sus hijos, logrando un proceso de recuperación después de dos desplazamientos forzados, sin la necesidad de tener el apoyo de un profesional.
Reflexivas	¿De qué manera usted como víctima del conflicto armado puede ser un apoyo para aquellos que están en su misma condición puedan superar los traumas y marcas causadas por el conflicto?	El interrogante realizado busca facilitar los fundamentos sólidos para conocer el grado de afrontamiento que esta experiencia traumática ocasionó en la víctima y si realmente tiene herramientas para poder superar su condición y su vez convertirse en ayuda para socorrer a otros.
	En un año o dos usted se ve como portadora de voz a víctimas de desplazamiento y	Con este interrogante se busca conocer la visión a mediano y largo plazo que tiene Estefanía y si a futuro ella se visualiza,

	<p>guiándolas para que superen ese suceso traumático enfocándose en lo que vivió compartiendo su experiencia. ¿Por qué?</p>	<p>aprovechando la habilidad obtenida en medio de su desplazamiento para el bien de las comunidades que han sufrido lo mismo que ella, lograremos detectar que tan comprometida esta con el bienestar del prójimo, si en realidad quiere transformar vidas, para que así como ella logren reponerse del trauma vivido.</p>
	<p>Antes del suceso de desplazamiento forzado, ¿sabía usted la fortaleza interna, la capacidad de ayudar a otros y el grado de resiliencia que posee?</p>	<p>Esta pregunta es muy importante ya que con ella lograremos que identifique que habilidades consiguió a través del suceso violento que vivió junto con sus hijos. Es de vital importancia que ella reconozca que cosas positivas obtuvo de una situación negativa.</p>

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de las Comunidades de Cacarica.

- a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris y Puccini (2010) afirman que “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (Fabris, F. 2011, p. 37).

Al analizar el caso Cacarica encontramos muchos emergentes psicosociales como consecuencia del hostigamiento militar al que la población fue sometida, tales como: el miedo, la depresión, desesperación, ansiedad, estrés, el dolor e impotencia, producto del desarraigo de sus propiedades, de la pérdida de sus seres queridos, de las intimidaciones, masacres, torturas y de todos esos hechos traumáticos ocasionados por la violencia.

Todo este proceso lleno de horror experimentado por esta comunidad fue causando un sin número de afectaciones graves, no solo en la salud mental de esta población, sino también en la salud física, ya que debido al desplazamiento forzado los sobrevivientes se vieron en la necesidad de vivir en hacinamiento, situación que ha puesto en deterioro la calidad de vida de una población vulnerable como lo son los niños y ancianos, pero también, de la población en general.

- b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que ocasiona para la población de Cacarica ser estigmatizada como cómplice de un actor armado son de tipo psicológico, cultural y social.

En el aspecto psicológico, este ocasiona un sin número de afectaciones emocionales que repercuten de forma negativa en la estabilidad mental de los habitantes de esta comunidad, lo cual afecta su vida diaria y las relaciones sociales; el impacto psicológico se caracteriza por el miedo, angustia, ansiedad, desespero, estrés, desesperanza aprendida, incertidumbre, inestabilidad emocional, entre otros; impidiendo así que las personas afectadas puedan vivir su vida de manera normal.

“Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales. Si los síntomas se mantienen más allá del primer mes, puede desarrollarse un trastorno por estrés postraumático” (Echeburúa & Coral, 2007, párr. 1).

A nivel cultural, se genera la pérdida de identidad, al convertirse en migrantes para evitar juicios o señalamientos, la población estigmatizada de manera inconsciente adopta costumbres ajenas a las propias.

Por último, el impacto social, el cual deja evidenciar, la falta de oportunidades de adquirir un empleo digno, exclusión, discriminación, aislamiento y no poder declarar la condición de víctima ocasionada por el conflicto armado.

El conflicto armado más allá de las pérdidas humanas y materiales, ha convertido muchos contextos comunitarios en lugares llenos de miedo y desesperanza, ha destruido proyectos de vida y ocasionado secuelas indelebles, “El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez, Torre y Miranda, 2002, p. 338).

- c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

En todos los escenarios se suele decir que la violencia genera violencia, los hechos han demostrado que es así, la violencia trae consigo hilos visibles e invisibles y en un país que tiene la búsqueda constante de mitigar el impacto social de ésta, es considerado como fracaso la permanencia de ella como parte del Estado.

Retomando el caso de las comunidades de Cacarica y más que hablar de estrategias desde la visión del profesional en psicología, se requiere una conciencia total del Estado, como parte activa dentro de cualquier proceso de reestructuración social y sus tejidos.

Acción 1: El sobreviviente es un universo de dudas y confrontaciones, es importante que haya y se cumpla el duelo con todas sus etapas, se sabe que todos afrontamos situaciones de diferentes formas; y este punto, es recomendable vivenciar el acompañamiento del proceso, el shock, la negación, ansiedad, inseguridad, miedos, aceptación, restauración de la normalidad personal. Para ello es necesario el acompañamiento constante de familia, personas allegadas y por qué no de un profesional si se hace necesario para llevar a cabo con el doliente toda la simbología y ritualidad de la pérdida, saber escuchar y permitir que afloren todas las emociones, muchas veces la pérdida de un ser querido nos hace vulnerables y en esa vulnerabilidad nos perdemos. Por eso la importancia de entender la rabia, la impotencia ante la impunidad, la incertidumbre ante el sufrimiento y padecimiento del otro. Puede iniciarse el proceso inicial e individual y luego pasar al colectivo.

“La Intervención en Crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” (Gantiva, 2010, párr. 3).

Acción 2: Las víctimas del conflicto armado se ven obligados a cambiar sus formas tradicionales de vida, donde se presentan situaciones con pocas posibilidades para el cumplimiento de sus derechos de reparación integral.

En este orden de ideas es necesario implementar una acción enfocada a promover una atención psicosocial a víctimas, garantizando su seguridad física, haciendo participe al estado colombiano en inmediatez, donde ofrezca su reparación material, también se hace necesario construir estrategias alternas y duraderas, que aseguren la restitución cultural, social, económica y política.

“Construir una identidad de víctima implica abonar el camino para la reivindicación política. Abrir la posibilidad para indignarse y por esta vía recuperar la dignidad. Es la opción para reconocerse como sujeto de derecho y, por tanto, para asumirse en calidad de ciudadanos. En sus explicaciones de los hechos, su situación dependerá ya no solo de su responsabilidad, sino también de la asunción por parte del Estado de sus obligaciones constitucionales; por lo tanto, sobrevivir, levantarse y reiniciar tampoco dependerá exclusivamente de sí mismas” (Penagos, Martínez y Arévalo, 2009, p.25).

- d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

“La intervención Psicosocial permite que los sujetos pueden ejercer control y poder sobre su ambiente individual y social para afrontar y solucionar problemáticas y lograr cambios en el entorno social” (Alvis, 2009, p.5).

Estrategia 1: Se requiere crear o acondicionar su espacio de territorialidad, en el cual renazcan y se fortalezcan lazos de confianza entre la misma comunidad, y luego desde la

comunidad con las instituciones que representan al Estado. Para esto se hace necesario un equipo interdisciplinario que garantice la integralidad de las acciones para llevar a cabo la reestructuración social e ir cerrando la brecha de la desestructuración, entre comunidad y estado; de la misma forma, debe existir la escucha a las necesidades de cada actor de la comunidad; es decir, las voces deben hacer eco para que así pueda darse el proceso. Orientar a las personas que han padecido el flagelo de la violencia que existen otras entidades alternantes como ONG's y organismos internacionales.

Estrategia 2: Fortalecimiento en la recuperación emocional individual y grupal, es decir, realizar terapias psicológicas a las personas afectadas por los sucesos violentos en los que se ven inmersos, con el objetivo de que las víctimas tengan un mejor control emocional de las experiencias y hechos traumáticos, por medio de sesiones terapéuticas; generar acciones para prevenir una posible revictimización, brindar herramientas para que las víctimas reconstruyan un proyecto de vida.

Estrategia 3: Generar espacios de participación ciudadana, en las que los pobladores de Cacarica, se reencuentren como actores sociales, con la capacidad de tomar decisiones enfocadas a renacer su tejido social, en ese tejido social va inmerso su tierra, su cultura, su esencia. Esto debe ir acompañado de una atención integral para estas personas desplazadas, es decir, crear vinculación a programas para mejorar el acceso a la salud, a la educación, al empleo, Programas de orientación vocacional para recuperar las capacidades laborales y actividades de formación ocupacional e inclusión social.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

El concepto Fotointervención como técnica nos brinda la oportunidad de visibilizar y analizar por medio de la fotografía, realidades y problemáticas sociales. Según Cantera (2010) “los objetivos de la Fotointervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales” (Alencar, Cantera, 2016, p. 932).

La anterior técnica fue utilizada por cada uno de los integrantes del grupo, en las localidades de Tuchin Córdoba, Sabanas de Beltrán - Los Palmitos, Morroa, Sincelejo y Sabanas del Potrero (Sucre). A través de la estrategia se retrataron espacios que son transitados de forma cotidiana, los cuales reflejan las múltiples problemáticas psicosociales que se presentan actualmente en cada localidad escogida.

A continuación realizaremos una descripción de los espacios elegidos y lo que en ellos encontramos:

Tuchin es una población indígena perteneciente a la Etnia Zenú, este municipio se encuentra localizado en el norte del departamento de Córdoba y es reconocido a nivel nacional por la elaboración y comercialización del sombrero fino vueltiao y sus artesanías a base de caña flecha. Su primordial fuente de empleo es la artesanía, seguida del comercio y la agricultura.

En la foto voz realizada en este contexto, se pueden observar varios escenarios de violencia, tales como: El conflicto armado, el desplazamiento forzado y como consecuencia de ambos, la pobreza. Estas problemáticas anteriormente mencionadas, afectan de manera importante la salud física y mental de las personas violentadas. Por medio de la dinámica también se pudo evidenciar la explotación infantil a la que son sometidos jóvenes y niños que en su inocencia deben vivir una vida que no les corresponde. Pero, hay algo que llama mucho la atención, y es que, ante las múltiples adversidades que han tenido que padecer la gran mayoría de los habitantes de esta población, estos no se han quedado quietos, no se sumergen en la desgracia y el sufrimiento, sino, que han optado por ser personas resilientes, han decidido empoderarse de su situación, y así han transformado su realidad social, adoptando métodos como la creatividad, la innovación y aprovechando todo aquello que la cultura propia de este municipio les puede brindar como medio de subsistencia.

Así mismo se realizó el uso de la Fotointervención en el corregimiento Sabanas de Beltrán, Los Palmitos (Sucre) el cual se encuentra ubicado sobre la margen derecha del ramal de la troncal de occidente que conduce a la estación El Bongo–San Pedro. Los habitantes de este municipio en su mayoría pertenecen al estrato uno, son personas humildes y trabajadoras que dedican su tiempo al campo, al comercio, algunos a la docencia, otros son vigilantes y las mujeres en su gran mayoría amas de casa.

Al emplear la técnica en esta población fue posible observar distintas problemáticas que afectan la cotidianidad de estas personas, tales como; la delincuencia común, falta de oportunidades laborales, violencia intrafamiliar y perdida de tradiciones culturales; por medio de

reuniones realizadas en el salón comunal lideradas por la junta de acción. Sabanas de Beltrán ha tomado medidas de acción participativa, fomentando el dialogo y la buena comunicación asertiva dentro de la comunidad, e igualmente implementando programas educativos gestionados por los líderes de la JAC, los cuales buscan fomentar formas de relacionamiento respetuosas, solidarias y de confianza en las familias y la comunidad que contribuyan a construir cultura de paz y general desarrollo local; ante la pérdida de tradiciones culturales, un grupo líder perteneciente a esta comunidad, implementa actividades deportivas mixtas; frente a la problemática de falta de oportunidades laborales, los campesinos de esta comunidad han optado por implementar un mecanismo de autoayuda, como lo es, el transporte informal denominado moto-taxismo. Podemos inferir que a partir de la implementación de estos mecanismos, esta comunidad afronta estas situaciones problémicas a través de la resiliencia, empoderamiento y por medio del trabajo en equipo.

También se tuvo la oportunidad de realizar una visita al municipio de Morroa, ubicado al noreste del Departamento de Sucre, Subregión de Montes de María. Esta localidad es de fácil acceso y es bastante conocida por su población indígena y por sus artesanías hechas a base de hilo y maguey; el municipio es ampliamente reconocido por tener el Record Guinness de la hamaca más grande del mundo; su gente es humilde y sencilla y se dedican no solo a la fabricación de hamacas, sino también de ponchos, bolsos, y también a la agricultura.

Al visitar este contexto encontramos que se presentan distintas problemáticas que generan en sus habitantes malestar, como la pobreza, falta de oportunidades laborales, corrupción y abandono por parte del estado, estas situaciones antes mencionadas ocasionan situaciones de

estrés y ansiedad que impiden tener una buena calidad de vida. Como transformación social este municipio busca formas de sustento, utilizando la elaboración de productos artesanales con la finalidad satisfacer sus necesidades básicas. La resiliencia y el empoderamiento han sido factores importantes para favorecer este largo recorrido de supervivencia y les ha permitido resurgir pese a las adversidades en un ambiente bastante desolador.

Del mismo modo, en el recorrido por el parque Santander y la Catedral San Francisco de Asís de la ciudad de Sincelejo Sucre; lugar que se caracteriza por ser un sitio muy frecuentado, por sus frondosos árboles que brindan sombra a sus visitantes, por el comercio, por sus sitios para disfrutar de planes como comer, tomar jugos en ventas ambulantes, lustrar sus zapatos, observar espectáculos artísticos, podemos observar problemáticas de desigualdad, de exclusión, de pobreza, debido a la falta de oportunidades laborales existentes en el municipio; si analizamos todos estos aspectos mencionados anteriormente, nos damos cuenta porque existen tantos trabajos informales como mecanismo de protección ante todas estas situaciones adversas, pues ellos como miembros de esta comunidad se han empoderados de sus problemáticas y desde sus propios medios han generado métodos para el sustento diario como los negocios ambulantes.

Por último se llevó a cabo el ejercicio de foto voz, en Sabanas o La Sabana del potrero, corregimiento indígena perteneciente al resguardo Zenú. Ubicado en el departamento de sucre, el cual tiene una población conformada por aproximadamente 500 habitantes, los cuales se dedican a la agricultura, la artesanía a base de caña flecha y al trabajo informal.

En esta zona rural se vinculan hechos que para la cultura en su entorno, suele ser normal o común, como el trabajo infantil, el embarazo en adolescentes, consumo de sustancias psicoactivas, múltiples hurtos y otro tipo de acontecimientos problemáticos, por lo cual se respira un ambiente tenso e inseguro entre los habitantes. En la visita realizada también se evidencia un abandono total por parte de entes territoriales encargados de velar por el buen desarrollo social, puesto que se puede apreciar en mal estado de las calles y de muchas de las viviendas.

Para abordar estas problemáticas mencionadas anteriormente, el ente de gobierno indígena que rige la población de sábanas del potrero, ha trabajado con apoyo de entidades como la ICBF, y otros organismos del ente municipal, en la implementación de estrategias para prevenir del embarazo en adolescentes y el consumo de sustancias psicoactivas; abordando temas como desarrollo humano, proyecto de vida; educación sexual, salud sexual y reproductiva y prevención de sustancias psicoactivas. Con el propósito de vincular nuevamente a los jóvenes a una nueva vida social y saludable, con oportunidades de cambio y progreso para emprender nuevos horizontes.

Durante las actividades realizadas se logra comprender desde una perspectiva visual, la esencia de la historia a través de una narrativa metafórica, donde cada integrante del grupo logra recrear y reflejar las costumbres y creencias en los diferentes contextos escogidos. Así mismo se evidencian las dinámicas de cambio y transformación donde los actores sociales son los principales protagonistas en la búsqueda y creación de oportunidades que les permita tener acceso a una mejor calidad de vida.

La experiencia de la foto voz deja como evidencia el impacto de la violencia en contextos reales como las comunidades visitadas, ya que se observa y se analiza a través del ejercicio fotográfico y metafórico múltiples problemáticas sociales, esta actividad deja reflejado el abandono social, la exclusión, la falta de oportunidades, el trabajo infantil, el conflicto armado, el desplazamiento, la delincuencia juvenil en el que se encuentran sumidos los distintos entornos escogidos, pero también nos muestra la forma de cómo estas comunidades buscan salir adelante dejando atrás todo aquello que los afecta y mejor aún, utilizando todas esas falencias para renacer, para buscar soluciones, para salir fortalecidos y para mejorar.

(Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001), afirman que " La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves" (Citado en Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 43).

Conclusiones

La experiencia Foto voz es una técnica que trae múltiples beneficios, esta nos permite estimular la autonomía, la participación y la acción, generando impacto positivo, permitiendo desarrollar conciencia y capacidad de deslumbrar en la comunidad y en la política; permite dar voz, proporciona empoderamiento y desarrollo de herramientas de liderazgo.

En el ejercicio realizado se reflejan múltiples formas de cómo apropiamos nuestro lugar en los contextos y el análisis e interpretación de imágenes fotográficas que reflejan un sin

número de emociones y sentimientos simbolizados en perturbaciones vividas en otros contextos, y que son expresados de un modo en el cual se juega con el lenguaje escrito, con el fin de llevar a cabo una reflexión que al final lleva a la búsqueda de soluciones y transformación de los contextos.

Lo experimentado con el ejercicio realizado, nos deja como enseñanza que la foto voz es de gran utilidad cuando queremos observar por medio de imágenes las diversas problemáticas existentes en nuestro entorno, ya sean problemáticas a nivel económico, político y social, también nos permite evidenciar como en cada contexto las personas se empoderan para lograr con sus propios medios realizar un proceso de transformación psicosocial, que minimice o elimine los problemas existentes.

Link del blog.

<https://abril2392.wixsite.com/misitio>

Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Block, J., & Kremen, AM (1996). El coeficiente intelectual y la resistencia del ego: conexiones conceptuales y empíricas y separación. Revista de Personalidad y Psicología Social, 70, 349-361. doi: 10.1037 / 0022-3514.70.2.349
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Disponible en: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=81400509>
- Ortner, Sherry 2005 “Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna”, en *Etnografías contemporáneas*, No. 1, pp. 25- 47. Disponible en: https://kupdf.net/download/ortner-geertz-subjetividad-y-conciencia-posmoderna_5af6b354e2b6f5ad671d8688_pdf
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J., & Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22 (Su2), 337-346. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/comocitar.ou?id=84309603>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

(Zibechi, 1999) *La Mirada Horizontal Movimientos Sociales y Emancipación*. Montevideo-Paraguay: Editorial Nordan - Comunidad. Disponible en:

<https://studylib.es/doc/4533277/la-mirada-horizontal>