

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ECEDU

Nombre Del Trabajo:

La expresión corporal como potenciadora de habilidades autónomas en niñas y niños de 6 a 8 años del Colegio Nuestra señora del Rosario en Belén de Umbría
-Risaralda-

Elaborado por
Zindy Anyela Obregoso Código: 52.447.738

Presentado a: José Alberto Rivera Piragauta
Asesor del Trabajo

Belén de Umbría Risaralda-, Noviembre del 2015

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO - R. A. E-	
Tipo de Documento	Proyecto de investigación de tipo pedagógico
Autor	OBREGOSO GONZALEZ, Zindy Anyela
Palabras Claves	Expresión corporal, habilidades autónomas, infancia, talleres educativos, enfoque socio crítico
Descripción	La propuesta pedagógica está encaminada a potenciar las habilidades autónomas básicas, por medio de la expresión corporal
Fuentes	<p>Arnal, J. (1992). <i>Investigación educativa. Fundamentos y metodología</i>. Barcelona (España): Labor. Tomado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011#</p> <p>Aprendizaje autónomo (2010) catedra Unadista capítulo 4. Tomado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434206/434206/captulo_4_aprendizaje_autnomo.html</p> <p>Carretero, Mario. (1993) <i>Constructivismo y Educación</i>. Editorial Luis Vives. Pág. 21</p> <p>Conocimientos de la adolescencia, (2010) Tomado de: http://conocimientosdelaadolescencia.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-etapa-de.html</p> <p>Crispín Bernardo María Luisa (Coord.) Ma. Del Carmen Doria Serrano (2011) Ciudad de México, Aprendizaje autónomo orientaciones para la docencia, universidad iberoamericana</p> <p>Durango, D. (2008). Indicadores para la elaboración y evaluación de proyectos de Investigación. <i>Investigación Educativa Duranguense</i>. Vol. 3, No. 8. Universidad Pedagógica de Durango. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Disponible en: http://www.upd.edu.mx/PDF/Revistas/InvestigacionEducativaDuranguense8.pdf</p> <p>Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2008). <i>Metodología de la investigación</i>. Editorial Mc Graw Hill, Cuarta edición, Iztapalapa, México D.F. Disponible en: http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf</p> <p>Learreta, Begoña (2005). Los contenidos de la expresión</p>

	<p>corporal. Barcelona: INDE Publicaciones Pág. 70. . Maya Betancourt, Arnobio (1996). El taller educativo. Bogotá.</p> <p>Ortiz, L. (2012). <i>Curso investigación cualitativa</i>. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades. Bogotá.</p> <p>Papalia, Diane E.(2003) <i>Psicología del desarrollo</i>. Mc Graw Hill. Pág. 245</p> <p>Santiago, Paloma (1985) <i>De la Expresión Corporal a la comunicación interpersonal</i>. Madrid: Ediciones Narcea S.A. Pág. 31.</p> <p>Sapiens. Revista Universitaria de Investigación Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela , Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas, Tomado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011#</p> <p>Souza, M. (2004). El problema de investigación. Recuperado de https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&sr</p> <p>Stokoe, Patricia (1996). La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona, Paidós Pág.17.,</p> <p>Trabajar de forma autónoma (2005) <i>Psicología en la UMU y Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)</i>. Facultad de Psicología. Tomado de: http://www.um.es/docencia/agustinr/ie/competencias/50tico.htm</p> <p>Universidad pedagógica de Durango (2007) área de investigación y posgrado programa de investigación, indicadores para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación Durango</p> <p>Zabala, Sylvia. (n.d). <i>Guía a la redacción en el estilo APA</i>; 6ta edición. Recuperado de: http://www.google.com.co/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla</p>
Contenido	<p>El documento se divide en siete capítulos: el primero se refiere a la justificación del trabajo, luego viene la definición del problema el cuál concluye con una pregunta, el tercero se presentan los objetivos, siguiendo con el cuarto que referencia el marco teórico el cuál sustenta la propuesta, el quinto presenta los aspectos metodológicos de la propuesta, en el sexto los resultados que se dieron</p>

	después de la implementación y el séptimo un análisis general con la discusión respectiva al culminar el proceso; por último se hace referencia a las conclusiones generadas a partir del análisis del proyecto.
Metodología	Talleres educativos Enfoque pedagógico constructivista Enfoque metodológico socio-crítico
Conclusiones	Por medio de esta propuesta pedagógica, las niñas y los niños aprendieron a que la autonomía parte de uno mismo, y que situaciones cotidianas conllevan a ello tal como con lo que paso con su corporalidad. Logrando de esta manera una comunicación asertiva con sus pares y maestra.
Recomendaciones	Esta propuesta debería tener proyecciones que le permita ser una metodología aplicada en los planes de estudio sobre todo en el área de educación física

INDICE GENERAL

Introducción.....	8
Justificación.....	10
Descripción Del Problema.....	12
Objetivos de la Propuesta.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marco Teórico.....	18
Expresión Corporal.....	18
Expresión.....	20
Comunicación:.....	21
Recursos expresivos no lingüísticos.....	22
Creación:.....	22
Aprendizaje Autónomo.....	23
Autodirección.....	24
Habilidades Académicas- Funcionales.....	24
Habilidades Sociales.....	25
Desarrollo Infantil.....	25
Desarrollo Cognitivo.....	26
Operaciones Concretas:.....	27
Los Talleres Educativos.....	28
Talleres de expresión.....	29
Enfoque pedagógico.....	30
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	31
RESULTADOS.....	35
CONCLUSIONES.....	42
Referencias.....	44
ANEXOS.....	48

Lista de figuras

Ilustración 1 Fotos Belén de Umbria.....	13
Ilustración 2 Colegio Nuestra Señora–Sede Simón Bolívar- Belén de Umbría.....	14
Ilustración 3 Salón del curso 2-3.....	15

Lista de tablas

Tabla 1.....	34
Tabla 2.....	36
Tabla 3.....	37
Tabla 4.....	38
Tabla 5.....	39
Tabla 6.....	40
Tabla 7.....	42

Introducción

El escrito que a continuación se presenta, pretende rescatar y sistematizar la experiencia realizada en la institución “Nuestra señora del Rosario” del municipio de Belén de Umbría -Risaralda- con niños en edad de 6 a 8 años del grado segundo -3-, donde se elaboró una propuesta de expresión corporal para potenciar habilidades autónomas por medios de talleres de expresión corporal.

A continuación se expondrá la forma como se desarrolla en este trabajo cada parte del documento:

La primera parte, es una justificación la cual se exponen las razones que permiten reconocer la importancia del tema que se escogió ya que las habilidades autónomas son un referente para que el niño siga con un buen proceso formativo escolar y personal. En la segunda parte se da cuenta la descripción del problema y cuáles fueron las causas para que este proyecto surgiera; también como este pretende ser un apoyo para la institución.

Se presenta una tercera parte en la cual se da a conocer los objetivos de la propuesta. En la cuarta parte se hace referencia al marco teórico donde se invita al lector a conocer las fuentes que sustentan la estructura del trabajo, enfocados hacia los siguientes autores: Patricia Stokoe, Paloma Santiago, Arnal entre otros, así mismo contiene los aspectos metodológicos seguida en el proceso como la investigación acción; además el proyecto se inscribe en el enfoque socio crítico, implementado por medio de talleres.

Finalmente se hace referencia a la implementación y desarrollo de la propuesta con sus respectivos análisis, las reflexiones que se suscitaron en cada uno de estos, generados en el proyecto, las conclusiones construidas en el proceso.

El presente trabajo se centró en brindar un apoyo pedagógico a la institución educativa, para favorecer no solo su crecimiento intelectual, sino también el personal y así generar ambientes satisfactorios en la vida de las niñas y niños.

Justificación

La autorregulación, finalidad del aprendizaje autónomo, hace referencia a la capacidad de aprender por uno mismo, a la autonomía y a la madurez mental que se logra con la enseñanza de estrategias. Para su estimulación debe darse una planeación inicial con la estrategia adecuada y técnica teniendo análisis, reflexión, valoración y reconocimiento de las variables o recursos personales; de trabajo con su objetivo, condiciones de la tarea; de contexto tiempo, lugar, materiales disponibles.

Cuando se logra lo anterior es donde el ejercicio autónomo posibilita y estimula la creatividad. La necesidad de la observación, debe ser por parte de todos los actores de la comunidad educativa e incluso por la sociedad en la cual los niños viven a diario. Ya que esta experiencia les demuestra a los propios estudiantes que tiene una mayor participación en las decisiones.

Es muy importante desarrollar un aprendizaje autónomo pues la vida siempre está cambiando y algo nuevo que aprender siempre habrá; el estudiante desarrolla la habilidad o la capacidad de relacionar, buscar la información necesaria, analizar, generar ideas, sacar conclusiones y establecer el nivel de logro de sus objetivos; de solucionar problemas.(Diana Pérez , N. A, Pág. 5)

Es allí en el que viene un periodo en donde el aprendizaje autónomo se convierte en una de las mejores herramientas del aprendizaje permanente para estar al día en el devenir progresivo de la vida misma.

No sobra expresar que en el aprendizaje autónomo es indispensable el respeto, la auto disciplina, la responsabilidad y el compromiso con sigo mismo, con los demás, porque de esta manera se consigue el objetivo trazado y es lograr actitudes emprendedoras que le ayuden en su vida actual y a futuro de manera permanente.

Dichos procesos son fortalecidos a través de las interacciones que se presentan dentro de un determinado contexto, las cuales se manifiestan de manera verbal y no verbal y son empleadas indistintamente y de modo complementario. La primera se refiere al uso de la palabra, la segunda tiene que ver con toda las expresiones que se generan a partir de nuestro cuerpo; las dos maneras son indispensables en la comunicación, de ahí la importancia frente al manejo e interpretación de los sentimientos y la forma como se expresan; sin embargo estas expresiones en su mayoría se transmiten en forma no verbal, entonces cuanto mejor conozcan los niños el lenguaje corporal, mayor acceso tendrán al mundo de las emociones; la información que obtengan les permitirá ser más comprensivos. De esta manera podrán plantear alternativas para mejorar las relaciones interpersonales en el aula y en su vida.

La propuesta pedagógica “La expresión corporal como potenciadora de habilidades autónomas en niñas y niños de 6 a 8 años” surgió para fortalecer a los docentes y fortificar el programa de expresión corporal que hay en la institución; para poder así inculcar el sentido de convivencia en las niñas y niños, utilizar estrategias que favorecen el desarrollo del autoconocimiento, la auto estima, el respeto, el conocimiento del otro , la responsabilidad, el compromiso consigo mismo y el sentido de grupo como base de la competencia social. Teniendo en cuenta lo anterior el programa se fortalecerá, mediante la vinculación de espacios significativos, frente a experiencias que acerquen al niño y la niña a vivenciar su propia autonomía a través del cuerpo.

Para este proyecto se propone la realización de talleres mediante el manejo de la expresión corporal, con niñas y niños entre 6 a 8 años, cuya línea de investigación está enfocada en la pedagogía del aprendizaje, ya que por esta se accede al acercamiento de experiencias vivenciales y significativas que permitan el potenciamiento de las habilidades autónomas en los niñas y niños de la institución académica.

Descripción Del Problema

La educación en todos sus niveles, está siendo reformada y ya no se ve tanto para llevar a los niños a competencias cognitivas como lo eran antes sino más bien para competencias ciudadanas que a un futuro les puedan servir para forjarlos como sujetos activos de derechos; por ello es prioridad del Ministerio de Educación Nacional trabajarlas en todos sus niveles educativos, tomándolas como "Conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores". (M E N, 2006). Por ello uno de los objetivos prioritarios de un país es la educación de sus habitantes. Sin embargo, cuando dentro del proceso educativo, uno de sus componentes falla, y en el caso específico de esta investigación el resquebrajamiento que los niños evidenciaban en sus habilidades socio afectivas inter e intra personales, nos generan muchos interrogantes pero pocas soluciones y una de las soluciones que se está proponiendo es la de generar un aprendizaje autónomo en las niñas y niños a través de juegos y de situaciones cotidianas.

Por consiguiente se formula la propuesta **La expresión corporal como potenciadora de habilidades autónomas en niñas y niños de 6 a 8 años**, el desarrollo de esta propuesta se trabajara en el Colegio Nuestra señora del Rosario sede Simón Bolívar -Primaria-, este queda ubicado en la zona urbana de Belén de Umbría uno de los municipios del Departamento de Risaralda ubicado al occidente del país, la principal vía de acceso es por la troncal panamericana, este municipio queda a hora y media de la capital del departamento -Pereira-, a 48 kilómetros.

Ilustración 1 Fotos Belén de Umbría



El colegio es de carácter público, cuenta con 2 sedes a nivel urbano, la principal que es el colegio de bachillerato, y la Simón Bolívar que es la sede de primaria, cuenta con unos 1500 estudiantes de los cuáles hay en la sede de primaria unos 850 niños, como muestran las fotos es el típico pueblo donde la economía se mueve es por el café, así que la mayoría de los estudiantes son hijos de caficultores y personas del pueblo las cuales no son acaudaladas monetariamente y tienen poco nivel académico, la mayoría de los padres de familia son analfabetos; y se maneja un estrato bajo.

La sede cuenta con un patio formado por una cancha de baloncesto allí es donde se puede dar la clase de expresión corporal-algunas ocasiones llamada

educación física- que se queda pequeña a la hora del descanso. Es allí donde las niñas y los niños interactúan con mayor facilidad hacia los demás; esto favorece no solo el desarrollo de sus habilidades físicas sino el de sus habilidades autónomas. Ya que ahí se hacen responsables de su alimentación , de sus propios compañeros al estarlos cuidando y de sus propias pertenencias; Ahora bien a pesar de esta corta interacción en el patio lo que queda de manifiesto es el tiempo que pasan en el aula, es considerablemente alto, esto permanentemente genera ambientes donde las niñas y los niños actúan de manera activa (indisciplina, gritos, golpes), esto deriva a un llamado de atención de la profesora hacia los estudiantes, al no tener la oportunidad de desplazarse tan libremente como lo hacían en otros espacios debido a que el espacio en los salones es muy reducido

Ilustración 2 Colegio Nuestra Señora–Sede Simón Bolívar- Belén de Umbría



Ilustración 3 Salón del curso 2-3

Es necesario describir también las relaciones inter e intrapersonales que se observaron en este contexto ya que estas influyen en los comportamientos de los niñas y niños, como las interacciones maestras – padres, las cuales se basan en la comunicación constante, a través de notas, llamadas telefónicas, dialogo directo, que permite enterarse de los progresos y dificultades a nivel personal como educativo. En cuanto a las relaciones entre los maestros - niños, se da una actitud fraternal y amistosa, sin dejar a un lado su rol de maestro frente a estos lo cual implica que en algunas ocasiones cuando los niños manifiestan comportamientos agresivos las maestras repriman estas conductas y ejerzan su autoridad frente al grupo, en algunas ocasiones de manera propositiva pedagógica (por ejemplo con ejercicios de respiración, relajación , físicos o mentales) y en otras ocasiones solo con el simple grito de autoridad . Finalmente las interacciones que se pueden evidenciar entre niños y niñas varían según sus características personales; otros niños llaman la atención a través de conflictos ya sea por pequeñas peleas. Igualmente dentro del grupo existen niños muy independientes los cuales realizan sus acciones o trabajos sin ayuda.

Es en estas interacciones donde algunos niños muestran un grado de autosuficiencia necesario para que ellos puedan llevar a cabo sus tareas sin depender de forma indispensable tanto del profesor como de sus compañeros. Ser autónomo no es equivalente a ser incapaz de trabajar en equipo. Muy al contrario, la autonomía abarca todas las aptitudes requeridas para el trabajo en equipo (capacidad de valorar los puntos de vista de los demás, capacidad de aceptar la prevalencia del punto de vista de otro a la hora de iniciar la tarea, capacidad de aceptar un papel en el reparto de tareas del grupo, etc.). Esta propuesta retoma un trabajo documental de revisión de diversas fuentes que permitieron una mejor apropiación frente a los componentes o contenidos de la Expresión Corporal entendidas como aptitudes que se pueden enriquecer: expresión, creación y comunicación, las cuales se utilizaron como fuente de análisis en la implementación de este trabajo.

Por lo tanto se plantea la propuesta pedagógica encaminada hacia la creación de nuevos espacios donde se posibilite la potenciación de habilidades para un aprendizaje autónomo por medio de talleres de expresión corporal, en donde el niño y la niña tengan un mejor autoconocimiento, de manera que se manifiesten sus propias emociones y las de los demás para lograr una mejor comunicación y relación entre los distintos miembros del entorno educativo - niños y niñas, maestras y directivas -en el cual se logre concientizar que cada manifestación corporal contribuye al desarrollo de alguna habilidad autónoma en las niñas y niños.

La presente propuesta plantea la siguiente pregunta: ¿Es la expresión corporal potenciadora de habilidades autónomas como la académica funcional, la autorregulación y las sociales en niñas y niños de seis a ocho años?

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Identificar estrategias pedagógicas y metodológicas que favorecen el desarrollo de habilidades autónomas a través de la estimulación de la expresión corporal en niñas y niños de 6 a 8 años del Colegio Nuestra señora del Rosario sede Simón

Objetivos Específicos

- Desarrollar en las niñas y niños diferentes habilidades autónomas como la autorregulación, las habilidades académicas-funcionales y las habilidades sociales, para mejorar su desempeño académico y la convivencia a través de talleres metodológicos.
- Evidenciar mediante unas matrices comparativas la evolución de las habilidades autónomas en las niñas y los niños antes del desarrollo de cada componente autónomo y corporal y los logros obtenidos después de desarrollados los talleres.
- Fomentar la sensibilidad emotiva, afectiva y cognitiva; mediante juegos y experiencias significativas para lograr la cohesión grupal entre los compañeros.

Marco Teórico

Expresión Corporal

A lo largo de la investigación se encontraron varias definiciones, pero fue la de Paloma Santiago la que se tomara para el presente trabajo. La cuál indica

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y la estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio, en el que adquiere la función del lenguaje mediante un contenido que permite transmitir significados, ideas, emociones, sensaciones personales y subjetivas que puedan ser observadas en una elaboración externa al individuo como la danza. (Santiago, 1985, p. 25)

Sin embargo se hace necesario especificar que a pesar de tener sus orígenes en la danza y de relacionarse en cuanto son medios de liberación y de comunicación como se mencionó anteriormente, la Expresión Corporal es más completa puesto que la danza incorpora todas las posibilidades expresivas del cuerpo (movimiento, gesto, sonido palabras), y el cuerpo al tener la posibilidad de una manifestación más libre y menos estructurada (técnicas) se alcanzan manifestaciones más personales y por tanto con mayor capacidad emotiva y comunicativa.

La expresión corporal es considerada como una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogénico como filogénico; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrando de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura., Stockoe (1996)

afirma: “Esta manifestación del ser humano se hace posible y visible a través del cuerpo, con el cual se pueden expresar y comunicar las características propias de cada persona, las cuales se fundamentan desde el nacimiento y se especifican y potencian durante toda la vida,” (p. 96); por consiguiente se establecen posibilidades comunicativas en las relaciones tanto personales como interpersonales.

Estas posibilidades se establecen a través de las formas como nos comunicamos, es decir en las interacciones de los mensajes verbales y no verbales de los interlocutores o sujetos, ya que es a través de estos medios que la Expresión Corporal se enriquece, puesto que las dos se interrelacionan y no se pueden desligar, se encuentran en igualdad de condiciones al considerar que una no es más importante que la otra, como lo menciona Paloma Santiago(1985) “No se puede reducir la Expresión Corporal únicamente al lenguaje no verbal, o simplemente a la palabra, ya que se le negaría y reduciría su capacidad expresiva”(p. 30), por tanto lo que se busca es potenciar la capacidad comunicativa del sujeto.

Por consiguiente la Expresión Corporal se fundamenta en las posibilidades verbales y no verbales, ya que es una manera de exteriorizar estados anímicos y como estos contribuyen a mejorar la comunicación entre los sujetos, ya que una mirada, una sonrisa, un gesto puede decir sin palabras lo que la persona está sintiendo en el momento, y más aún un niño que es expresividad al máximo sentido ,por tal razón se establece la presente propuesta donde consideramos la importancia que tiene para las niñas y niños el proporcionar espacios que los acerquen al autoconocimiento corporal a través de la palabra y el gesto, para poder conocer y aceptar a los demás como lo afirma Goleman (1996) en las distintas habilidades personales en relación con nosotros mismos (autoconocimiento emocional, automotivación, autocontrol), y las habilidades

interpersonales que hacen referencia a la manera como nos relacionamos con los demás (empatía, trabajo en grupo), y de esta manera mejorar su emocionalidad.

Expresión

Stockoe afirma (1996) “Es la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo”, (p. 17). Se podría pensar que cualquier acción de una persona es fruto de su mundo interior, es decir sus palabras, sus gestos, sus comportamientos, sus movimientos, es poder manifestarse auténticamente.

El desarrollo expresivo se desarrolla en cuatro aspectos: La toma de conciencia, la espontaneidad, la creatividad y las relaciones con lo otro y con los otros.

- *La toma de conciencia:* Es lograr que el sujeto se dé cuenta y reaccione frente a las experiencias vividas

“ante lo que ocurre consigo mismo y lo que sucede a su alrededor, de esta manera al favorecer su desarrollo le permite un mayor conocimiento propio, a través de la percepción del cuerpo (autoconocimiento) que se adquiere a partir de la relación con los otros y con el mundo, para una mayor y mejor aceptación y autorrealización personal. La toma de conciencia se favorece en el ámbito perceptivo a través del “desarrollo de los sentidos, del movimiento, del reconocimiento del gesto y de la progresiva verbalización de las experiencias”(Santiago, 1985, p 31) .

Es por lo anterior que la toma de conciencia se convierte en un eje fundamental en la propuesta pedagógica

- *La espontaneidad:* La palabra espontaneidad procede del latín sponte y significa etimológicamente “por libre voluntad”. Esta experiencia es vivida por el sujeto como una reacción libremente producida e imposible de controlar con un estado de autonomía y se identifica con naturalidad y sencillez.
- *Creatividad:* El desarrollo de la creatividad necesita de la capacidad de percepción; cuanto más amplio es nuestra percepción de lo que nos rodea y nuestras experiencias vividas mayores elementos se poseen para desenvolvernos creativamente.
- *Relación con lo otro y con los otros:* La expresión corporal se da a través de las diferentes interacciones y relaciones que tenemos con todo aquello que nos rodea (medio) espacio, objetos, naturaleza u otros individuos, el cual se establece por su la inmediatez y se caracteriza por el espacio temporal en el cual se desarrolla, estas relaciones se establecen a partir del propio cuerpo.

Comunicación: La expresión corporal es un lenguaje y por tanto un medio de comunicación, por medio del cual se expresa una intencionalidad vivencial por parte de quien comunica, donde los interlocutores dan a conocer la expresión de sí mismos, a la vez que se favorece la comunicación interpersonal. “Se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros”. (Lerraeta, 2005, p 51) y por lo anterior es que en estas interacciones se presentan diversos niveles de comunicación tanto verbales y no verbales, pero se hará referencia al último, puesto que de este se fundamenta la Expresión Corporal.

Como se ha mencionado el sujeto constantemente se expresa, donde se reflejan aspectos de su vida emocional, de su experiencia, de su situación, que se muestran a través de sus gestos, movimientos, actitudes, sonidos, para lo cual se establecen dos interlocutores que tienen la intencionalidad de ser comprendidos, por lo tanto se habla de comunicación. Para poder enriquecer la capacidad no verbal es necesario especificar los recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos, en el que se presenta una complementariedad del gesto y la palabra.

Recursos expresivos no lingüísticos:

Estos son tomados más a nivel corporal, ya que ayudan a transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. (Wallon, citado por Vargas-Mendoza ,2007 p 32).

Es por esto que estos recursos expresivos no lingüísticos y es con lo que los niños más se expresan como: La mirada, el gesto, el contacto corporal, la actitud corporal y la orientación espacial cobran una gran importancia para el presente trabajo.

Creación: La expresión corporal tiene como objetivo estimular en el sujeto la creatividad, la cual es considerada como la capacidad de producir respuestas variadas, distintas a las habituales y transformarlas para que se conviertan en diferentes, a partir de las posibilidades que el medio y el docente pueden aportar

para su posible potenciación. Learreta (2005) afirma que esta “orientada al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos o/y sonidos y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.”(p 70)

Una muestra creativa se enriquece y profundiza a través de la repetición, donde se presentan nuevas ideas, movimientos y agregados entre otros, los cuales permiten un aprendizaje en cuanto a nuevas posibilidades de utilización del cuerpo. Por estas razones se hace necesario el acercarse a las niñas y niños a esta disciplina artística, ya que esta agudiza la captación del entorno y proporciona el desarrollo de la sensibilidad estética.

Aprendizaje Autónomo

Es el proceso en el que cada una de las personas asume su iniciativa con ayuda de otras personas en sus necesidades de aprendizaje, es igual a tener que identificar los recursos que necesitas y son necesarios para aprender. Las siguientes son sus características la cual se tomaron como referencia del libro aprendizaje autónomo orientaciones para la docencia (P. 49)

Sus características son:

- Autonomía
- Conocer sus propios estilos y su manera de aprender.
- Tener muy claros sus objetivos personales y profesionales.
- Tener una buena responsabilidad personal.
- Estar siempre a disposición para realizar sus actividades de aprendizaje.

Lo que el docente debe realizar es diseñar estrategias y emplear mecanismos que favorezcan su proceso de aprendizaje, comunicación mediante escritos,

medios audiovisuales etc. El alumno que está desarrollando su aprendizaje autónomo se hace competente frente a las necesidades actuales en el ámbito personal y principalmente profesional.

Dicho lo anterior ahora se hará referencia a las habilidades autónomas que se trabajaran en el presente trabajo tomadas de la psicopedagoga y orientadora María Concepción Luengo del Pino :

Autodirección- autorregulación

Esta habilidad está relacionada con la autorregulación del propio comportamiento de cada persona, y es que en el aprendizaje autónomo se da un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos., comprendiendo las elecciones personales, finalización de tareas, resolución autónoma de tareas, búsqueda de ayudas cuando lo necesiten, etc. es decir, orientar al estudiante a que se cuestione, planifique, controle su propia acción de aprendizaje (Martínez,2005).

Habilidades Académicas- Funcionales

Se refiere a las habilidades cognitivas y las habilidades que exigen aprendizajes escolares, los cuales tienen aplicación directa en la vida personal (escritura, lectura,) no se centran en alcanzar unos determinados niveles cognitivos, sino más bien en adquirir las habilidades académicas funcionales que le permitan acceder y a disfrutar de una vida independiente; pero para el desarrollo de esta habilidad se requiere que el docente de un tipo de enseñanza estratégica y que la meta se enfoque en “aprender a aprender”. Este enfoque se aproxima al descubrimiento y a la construcción del conocimiento de manera comprensiva y significativa, guiando a los alumnos en la ejecución y reflexión consciente de sus propios procesos de aprendizaje y en las estrategias que usa, en cómo, cuándo y por qué las usan, y qué resultados obtienen.

Habilidades Sociales

Comprende intercambios sociales interpersonales (inicio, mantenimiento y finalización de interacciones), en donde el niño identifique su contexto social en el que participa, reconozca sentimientos, controle impulsos, y sobre todo ayude y coopere con otros; de lo anterior se deriva el aprendizaje colaborativo y este resulta un método fascinante debido a que los alumnos aprenden en grupos, trabajan juntos para construir conocimiento. El proceso es activo, nunca se detiene, ya que todos los miembros se involucran en funciones, en algunas ocasiones diferentes, pero con el mismo grado de compromiso. El hecho de que se trabaje en grupos garantiza el aprendizaje, pues todos tienen una intervención y están pendientes de lo que el conjunto tiene que decir con respecto al tema que se trate.

Desarrollo Infantil

Es fundamental conocer el desarrollo del niño puesto que al implementar una propuesta educativa se necesita conocer las características físicas como cognitivas de la edad, en la que se ejecutara dicho trabajo, lo cual permitirá un adecuado manejo de las temáticas. Se hará referencia a autores como Jean Piaget y Diane Papalia, que proporcionan conocimientos del proceso de desarrollo infantil, en los aspectos antes mencionados, en el que se hará énfasis en el rango de edad de 6 a 8 años, expuesto por Piaget, e igualmente Papalia, para un mejor análisis en el desarrollo del proyecto.

La teoría Piagetiana como las concepciones de Diane Papalia, hacen referencia al potencial de desarrollo corporal y de inteligencia del niño, que puede ser alcanzado en la medida de los factores biológicos y ambientales. No obstante

la integralidad de las áreas del desarrollo infantil para los autores se diferencian, para Papalia es fundamental la cantidad y calidad de estímulos que el niño tenga para alcanzar sus destrezas motrices y cognitivas; pero para Piaget se establece a través de etapas o estadios que el niño debe alcanzar o superar en edades determinadas, por lo cual se tomó un análisis a nivel corporal y cognitivo.

A partir de lo anterior Diane Papalia (2005) afirma que “El niño de seis a ocho años, empieza a adquirir la apariencia esbelta y atlética de la niñez debido a que crecen rápidamente en esta edad “(p. 245); el crecimiento físico se incrementa en el periodo de los seis años, los sistemas corporales internos están madurando. Las habilidades motoras gruesas y finas, la coordinación ojo mano de los niños progresa rápidamente; Por lo anterior en esta edad es necesario estimular los juegos en grupo, ya que estos estimulan su capacidad de discernimiento.

Desarrollo Cognitivo

Los trabajos de Piaget fueron numerosos y gracias a esos trabajos podemos entender un poco mejor los procesos mentales y las etapas del desarrollo del niño. Es de suma importancia como educadores conocer estos ya que podemos desarrollar estrategia más efectiva para llegar al estudiante.

Jean Piaget establece que la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas, denominadas estadios de desarrollo cognitivo, que se establecen desde la infancia a la adolescencia, los cuales caracterizan la vida adulta y se dividen en cuatro periodos.

- Etapa senso- motora (1 a 24 meses)
- Etapa pre operacional (2 a 7 años)
- Etapa de operaciones concretas (7 a 11 años)
- Etapa de operaciones formales (11 en adelante)

Para el presente trabajo se hará referencia a la etapa de operaciones concretas ya

que el rango de edad es de 7 a 9 años:

Operaciones Concretas:

Cerca de los 7 años de acuerdo con Piaget, los niños entran en la etapa de las operaciones concretas llamadas así porque los niños alcanzan su manera de pensar más lógica, se vuelven operacionales, es capaz de interiorizar acciones y lo más importante toma en cuenta el proceso que lo lleva hasta el punto que el quiere alcanzar; Sus esquemas cognoscitivos, en especial su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, A continuación mencionaremos las características de esta etapa:

Espacio y causalidad .El niño puede entender casi perfectamente la relación causa-efecto y efecto-causa

Categorización. Mientras que en el Período anterior (El pre operacional) los niños se les presentan dificultades para elaborar clasificaciones correctas, en esta fase que estamos analizando, los niños toman en cuenta las características propias de los objetos para llegar así a una clasificación dependiendo de alguna de sus características específicas.

Seriación. Es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica, como por ejemplo el color (del más oscuro al más claro) o por el peso(del más pesado al más ligero).

Razonamiento inductivo y deductivo. De acuerdo con Piaget, los niños en la etapa de las operaciones concretas usan el razonamiento inductivo para sacar deducciones. Esta característica alude al intento del niño a mostrar la concepción que tiene del mundo, como es capaz de integrarlo en su mente, a partir de observaciones, llegan a conclusiones generales acerca de un todo.

Los Talleres Educativos

La palabra taller proviene del francés “atelier” que significa estudio, obrador, obraje, oficina., según Carlos Medina (1991)“El termino taller ha tomado en los últimos tiempos una asignación especial y variada en el desarrollo de la actividad educativa y en particular en el quehacer pedagógico”(p. 15), y es así como este concepto llega poco a poco a la educación y surge como una experiencia metodológica que puede llegar a darle fundamento a la educación activa de la cual se está promulgando ahora.

En el ámbito educativo existen diferentes concepciones acerca del término taller, eligiéndose las siguientes:

- “Unidades productivas de conocimiento a partir de una realidad concreta, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría- práctica” (Natalio Kinesrkan).
- “Es la posibilidad metodológica de enriquecer la teoría por vía de la práctica y comprender la práctica por el campo de la teoría. Es un espacio de renovación, es la práctica metodológica sobre el camino de la apropiación y desarrollo del conocimiento, donde las relaciones son suplementarias y no contrapuestas y cuyo único fin es la adquisición del saber en toda la dimensión de la palabra y el hecho” (Arnobio Maya Betancour).
- “Es un enfoque metodológico de formación integral del individuo, en el que predomina la libertad, la tolerancia, el respeto y la democracia en el conocimiento; en él no existe la imposición ni el autoritarismo; la disciplina es el gran resultado de la dinámica de trabajo y no un mecanismo de represión”

(Mechi Molina -Patto Dané- Ruth Kraft).

- “El taller se concibe como una realidad integradora, en la que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico” (Melba Reyes Gomez)

Para este trabajo, se define el taller educativo como una acción donde se integra la realidad, la teoría y la práctica, a partir de la vivencia, la reflexión y conceptualización individual y colectiva de los/as participantes. Este es una modalidad pedagógica que enriquece las dinámicas educativas donde se re significa el rol del estudiante y la concepción de enseñanza- aprendizaje.

Talleres de expresión.

Estos se realizan de acuerdo al tipo de población con la que se trabaja, específicamente, en nuestro caso con niños a los cuales se tiene en cuenta la edad y las características del grupo.

Esta clase de talleres permite ofrecer a los niños, cuando lo desean, los juegos que aún necesitan y, al mismo tiempo, las actividades que les permiten desarrollar aptitudes específicas. Esta mayor libertad revelará la verdadera naturaleza del niño, sus gustos, sus reacciones ante diversas situaciones, y de esta forma permitirá al adulto una observación más precisa, así como un mejor conocimiento; gracias a los diversos talleres, cada niño podrá seguir su propio ritmo. En consecuencia, para la implementación de la presente propuesta en los talleres la personalización de la acción educativa se verá facilitada y favorecerá el acceso a la autonomía.

Para la evaluación:

- Observar el nivel de participación, liderazgo y gestión de los niños en la

implementación de la propuesta educativa.

- Tomar en cuenta los ajustes que se deben implementar para que el taller se siga desarrollando positivamente.

Enfoque pedagógico

Los conceptos constructivistas de Jean Piaget, Vygotsky y Davis Ausubel, son los que guían este proyecto; Los cuales hacen referencia al proceso de aprendizaje del sujeto que se centra en retomar los aprendizajes previos del educando, como mecanismo para la adquisición de conocimientos nuevos, con la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia, es decir lograr aplicar lo que ya conoce a una situación. “En consecuencia según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”(Carretero, 1993, p 21). Este trabajo retoma aportes teóricos de los autores mencionados; Piaget hace referencia al desarrollo cognitivo del niño a nivel biológico y cómo la inteligencia atraviesa fases cualitativamente diversas, por consiguiente cuando el niño pasa de un estadio a otro este adquiere esquemas y estructuras nuevos. Vygotsky (Citado por Gerardo Hernández 1999), menciona los aportes en cuanto a la construcción social, La zona de desarrollo próximo y el uso de este en los contextos escolares. (P. 96). La importancia del aprendizaje y de los procesos psicológicos superiores - comunicación, lenguaje y razonamiento, etc.- que se desarrollan en un contexto social los cuales posteriormente se internalizan. En esta interacción social se establece la Zona de desarrollo próximo que es la diferencia frente a la capacidad que el sujeto tiene para resolver problemas por si solo y el desarrollo potencial que es llevado a cabo con la colaboración de otra persona más experta.

Mas no solo se trata del proceso que se lleve a cabo en cuanto a la estrategia, sino también marcar una finalidad y para esto fue construida la propuesta, que hubiera un aprendizaje significativo, y es en este punto donde se retoma el

concepto de Davis Ausubel (1963 a 1968) como el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento se relaciona de manera sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende, es decir todo el conocimiento previo que traen los niños no solo se puede dejar a un lado, al contrario retomamos esto y lo utilizamos en nuestra realidad educativa para ser aprovechado en beneficio de todos.

Respecto a lo anterior el niño es considerado un sujeto activo, que propone, interroga, se cuestiona, plantea hipótesis, por lo tanto es constructor de su propio aprendizaje; el espacio escolar es un vínculo para desarrollar los anteriores procesos, y el docente es considerado un mediador, coordinador y facilitador de los mismos, sin olvidar que también se vincula y participa de las interacciones que propician los aprendizajes.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

El enfoque de investigación seleccionado es el socio-crítico, este paradigma como lo señala Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98) (Citado por Lusmidia Alvarado, Artículo características más relevantes del enfoque socio crítico pág. 190). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades. El mismo se fundamenta en la crítica social, que en este trabajo corresponde a la represión que se le da al niño en sus interacciones inter e intra personales, dejando a una lado el por qué hizo al no se puede hacer esto y punto.

Este enfoque tiene un marcado carácter auto reflexivo; considera que el

conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo.

Ya que el método de la investigación va ser el socio crítico se pueden utilizar tanto técnicas cuantitativas como cualitativas entre las cuáles se dará:

- Observación- Participante
- Talleres educativos
- Análisis de documentos

Como técnicas e instrumentos para la recolección de información y seguimiento, de acuerdo al tipo de investigación en que se podría direccionar la propuesta, el investigador es el principal instrumento de obtención de datos. Para Ortiz, L. (2012):

“El principal instrumento del enfoque cualitativo es el propio investigador, porque integra lo que dice y quién lo dice; él es el lugar donde la información se convierte en significación (y en sentido), dado que la unidad del proceso de investigación no está ni en la teoría ni en la técnica, sino en el propio investigador”. (p. 105).

Así mismo, la investigación se soporta en otras técnicas como la observación y descripciones de los participantes en los talleres establecidos teniendo como aspectos fundamentales los progresos que se han tenido en las habilidades del aprendizaje autónomo; los puntos de vista de los mismos, dando relevancia a sus pensamientos, experiencias, interacciones, formas de expresión, entre otros aspectos, expresados por parte de los estudiantes de manera individual o en grupo que contribuirán a dar respuesta a la pregunta de investigación.

Igualmente, la investigación se complementa con la entrevista, “a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a una tema” (Janesick, 1998, citado en Hernández et al. 2008, p. 597), en la cual se pretende que los estudiantes de forma individual al realizar la entrevista en un ambiente que genere confianza, puedan transmitir su pensamiento personal respecto a la situación investigada. La entrevista contribuiría a indagar la influencia del aprendizaje autónomo como factor en la formación de los estudiantes del grado segundo -3-, e identificar características del aprendizaje autónomo.

Las anteriores técnicas van a ayudar a esta propuesta investigativa porque van a mostrar luces de cómo puede ayudar las diversas estrategias para el desarrollo de habilidades autónomas de los niños a través de la expresión corporal, debido a que van a permitir desarrollar objetivos propuestos y esto se va desarrollar en diferentes etapas, la cuáles voy a definir a continuación:

A partir de la problemática y conforme a los objetivos planteados, se presenta la estrategia metodológica de talleres que se desarrollaran con las niñas y niños del salón 2-3 de la institución Nuestra Señora del Rosario-Belén de Umbria- , A continuación se presenta la siguiente estructura de las fases del proceso y en ellos se evidencia los talleres realizados:

Tabla 1.

Fases de la propuesta pedagógica

PRIMERA FASE	OBSERVACIÓN
SEGUNDA FASE	ACERCAMIENTO A COMPONENTES AUTÓNOMOS Y CORPORALES
TERCERA FASE	TALLER CON NIÑAS Y NIÑOS I TALLER CON NIÑAS Y NIÑOS II TALLER CON NIÑAS Y NIÑOS III TALLER CON NIÑAS Y NIÑOS IV

A continuación se presenta la siguiente estructura para el desarrollo de las fases metodológicas:

- Tema
- Participantes
- Objetivos
- Metodología

Las cuáles se apoyarán del diario de campo de la docente, observación participante, entrevista con los niños participantes en el proceso, entrevistas - encuestas a compañeros docentes y padres de familia, análisis de documentos: guía de análisis registros ampliados y registros anecdóticos, esto con el fin de realizar una indagación en la comunidad educativa acerca de lo que cada uno de ellos (docentes, padres, administrativos) conocen respecto a los temas que se van a manejar, documentar el proyecto y que el contexto escatavo sepa por hacemos esto , cual va ser su proceso y hacia donde nos dirigimos

Los sujetos de investigación ya se mencionaron en la descripción del problema, marco contextual, por esto solo se enuncian que son niñas y niños entre 6 a 8 años de la institución nuestra señora del Rosario.

Para el desarrollo de la presente propuesta se tendrá en cuenta el siguiente calendario de trabajo:

PRIMERA FASE: OBSERVACIÓN

Esta se dará durante las fechas del segundo semestre del año 2014 y el mes de enero del 19 al 30 de enero del año 2015, con el fin cuales son los comportamientos sociales de los estudiantes.

SEGUNDA FASE: ACERCAMIENTO A LOS COMPONENTES AUTÓNOMOS Y CORPORALES

Las guías del trabajo van en la sección de anexos, esta fase fue entre el 3 de febrero hasta el 19 de febrero

TERCERA FASE: TALLER DE NIÑOS I

Las guías del trabajo van en la sección de anexos, esta fase fue entre 24 de febrero hasta el 9 de abril del año 2015

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Tabla 2

Análisis de la Primera fase

PRIMERA FASE: OBSERVACIÓN			
Población	Técnica	Instrumento de recolección de datos	Aporte a los objetivos del trabajo
Comunidad educativa: <ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Padres de familia • Niños 	Directas o Interactivas Indirectas o no Interactivas	Entrevistas cualitativas Documentación oficial: documentos internos, Estatutos.	Lo que se pretende en esta fase es conocer que tiene el colegio en su documentación a nivel pedagógico el desarrollo en las niñas y niños las diferentes habilidades autónomas como la autorregulación, las habilidades académicas-funcionales y las habilidades sociales, para mejorar su desempeño académico y la convivencia.
Análisis de la información			
<p>En esta primera etapa del trabajo hubo dificultades, ya que lo que se había planteado era un trabajo más cercano a toda la comunidad, y para esto se planteó entrevistas a los coordinadores, rector y encuestas a las docentes para identificar si tenían claro el concepto de autonomía y como este influye para el desarrollo de los jóvenes en la institución, para nuestro caso en particular a los niños en rango de 6 a 8 años.</p> <p>Se presentaron dificultades puesto que no se logró nunca las entrevistas que pedíamos con el rector y coordinación, pero en lo que si hubo mucha ayuda fue en cuanto a la indagación en su documentación (documentos internos y estatutos).</p> <p>Esta información ayuda para inferir que en el PEI de la institución hay un marcado lineamiento hacia la pedagogía humanista, considera que el buen desarrollo humano sólo se consigue mediante una ayuda externa orientadora y correctiva es decir la educación que se imparte en el colegio, pero en la posterior lectura de planes de estudio y sobre todo en las mallas curriculares se encontró un hallazgo que el modelo sigue siendo el tradicionalista, el cual solo el docente es el que imparte los conocimientos y el alumno lo recibe.</p>			

Tabla 3

Análisis de la segunda fase

SEGUNDA FASE: ACERCAMIENTO A LOS COMPONENTES AUTÓNOMOS Y CORPORALES			
Población	Técnica	Instrumento de recolección de datos	Aporte a los objetivos del trabajo
Niños del salón 2-3 Colegio Nuestra Señora del Rosario	Directas o Interactivas Indirectas o no Interactivas	Entrevistas cualitativas Documentación Personal: diario de campo	Lo que se pretendía en esta segunda fase era fomentar la sensibilidad emotiva, afectiva y cognitiva; mediante juegos y experiencias significativas para lograr la cohesión grupal entre los compañeros
Análisis de la información			
<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo con lo planteado por Martínez, los niños y las niñas reconocieron que al cuestionarse por alguna actitud frente a las actividades les ayudaba a orientar mejor en el aprendizaje colaborativo haciendo con ello que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje • Paloma Santiago menciona la importancia de interacción personal que se presenta al establecer un programa de Expresión Corporal, lo cual se logró evidenciar en el transcurso de los talleres, puesto que las niñas y niños lograron establecer el trabajo con otros compañeros, permitiendo vínculos más grupales y menos individuales. • Respecto de lo anterior se favoreció el primer acercamiento hacia la conciencia corporal y emocional de acuerdo a lo planteado por los teóricos antes mencionados 			

Tabla 4

Análisis de la tercera fase

TERCERA FASE: TALLER DE NIÑOS I			
Población	Técnica	Instrumento de recolección de datos	Aporte a los objetivos del trabajo
Niños del salón 2-3 Colegio Nuestra Señora del Rosario	Directas o Interactivas Indirectas o no Interactivas	Entrevistas cualitativas Documentación Personal: diario de campo	En esta última fase se quería refomentar la sensibilidad emotiva, afectiva y cognitiva; mediante juegos y experiencias significativas para lograr la cohesión grupal entre los compañeros, pero como investigadora el objetivo que se trazó fue el de evidenciar mediante unas matrices comparativas la evolución de las habilidades autónomas en las niñas y los niños antes del desarrollo de cada componente autónomo y corporal y los logros obtenidos después de desarrollados los talleres
Análisis de la información			
<ul style="list-style-type: none"> - Se notó en las niñas y niños mayor facilidad de utilizar complementariamente el lenguaje verbal (palabra) y el no verbal (gesto), aspecto valioso que plante Paloma Santiago al desarrollar las propuestas de Expresión corporal, ya que la comunicación interpersonal se enriquece en la medida en que se potencia la autoexpresión. - En esta fase se evidenció un trabajo más consciente de las habilidades autónomas propuestos en este trabajo como: autorregulación (se logró un buen nivel de confianza personal, lo cual hacía que se expresaran), habilidades sociales (la que mayor progresos tuvo debido a que las primeras sesiones preferían el juego individual), habilidades académicas-funcionales (que se reflejó en el reconocimiento de las emociones del otro, se evidencio una confrontación positiva). - Durante el transcurso de las sesiones las niñas y niños mostraron mayor dominio de su cuerpo, de manera que lograron expresar mediante este sus sensaciones y emociones como una nueva forma de dar a conocer su personalidad, como lo afirma Patricia Stockoe, el niño a partir del conocimiento de su cuerpo aprende a quererle a sí mismo, lo que le permitirá establecer mejores relaciones con los demás 			

RESULTADOS

Tabla 5.

Resultado y análisis implementación primera fase

MATRIZ GENERAL PRIMERA FASE	OBSERVACIÓN
DESARROLLO	
<p>Se comenzó por la indagación del marco legal de la institución, se comenzó por la delimitación del problema y que tan viable era este en la institución, así se decidió realizar unas encuestas diagnosticas a las docentes para conocer que tanto conocimiento tenían referente al aspecto y definición de autonomía y cuál era su forma de implementarlo en el salón, así mismo se consideró importante conocer cuáles eran las actitudes autónomas que más existían en el aula, los resultados deo algo de insatisfacción ya que se presentó poca colaboración por parte de docentes del colegio debido a que la mayoría se les paso la hoja y fueron pocas las que contestaron, aunque esto no impidió conocer sus respuestas ya que se entablo un dialogo directo estableciendo sus opiniones frente al trabajo de grado y lo demás planteado en la encuesta; esto y con las hojas de las que si entregaron lo anterior brindo herramientas para la realización del proyecto, debido en que sus respuestas se encontró que la mayoría se mostraba de acuerdo con la realización de este, todas afirmaban que el cuerpo es el centro y eje de la expresividad en el niño, lo anterior ayudo a que el proyecto se encaminara hacia la creación de espacios por medio de talleres expresivos donde la niña y el niño se sintieran en libertad de expresarse y moverse en libertad sin cohibición ni de espacio ni de tiempo debido a que en el colegio no se le da el suficiente tiempo para espacios de interacción como el que se va a formar.</p>	

Tabla 6

Resultado y análisis implementación segunda fase

MATRIZ SEGUNDA FASE: TALLER CON NIÑAS Y NIÑOS	
ACERCAMIENTO A LOS COMPONENTES AUTÓNOMOS Y CORPORALES	
ETAPA DE SENSIBILIZACION	
COMPONENTES AUTÓNOMOS	COMPONENTES CORPORALES
<p>HABILIDADES ACADÉMICAS-FUNCIONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños reconocieron que las actividades generaban dudas que los ayudaban a comprender mejor ya que esto generaba en preguntas constantes que a la medida ayudaba a regenerar los juegos <p>HABILIDADES SOCIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Era visible que los niños preferían jugar más con los amigos y los compañeros de siempre, no se sentían cómodos con otros - Reafirmaban sus sentimientos, haciendo a los demás partícipes de su puntos de vista <p>AUTORREGULACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muchas actividades incentivaron una conciencia de sí mismo, El aprendizaje autónomo es un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos. logrando un reconocimiento de sentimientos y estados de ánimo que permitía mayor expresión por parte de los niños - El autoconocimiento se empezó a generar con preguntas como: ¿por qué le pegaste a tu compañera?; 	<p>EXPRESIÓN: Los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se manifestaron espontánea y creativamente a través del juego corporal. Logran expresar más fácilmente sus sentimientos a través de experiencias significativas para ellos como los juegos de roles. <p>CREACIÓN: Se logró evidenciar en los niños y las niñas que</p> <ul style="list-style-type: none"> - El medio fue un factor favorable para incentivar la creatividad ,en el que se caracterizaron roles y personajes a través del uso de disfraces y maquillaje que fundamentó la apropiación y creación de nuevos personajes. <p>COMUNICACIÓN: La relación comunicativa que se estableció fue básicamente con uno o dos compañeros (complicidad) y se presentaron diferencias con aquellos que no hacen parte de un grupo. Las manifestaciones de enojo en el grupo se evidenciaron en mayor medida a nivel no verbal es decir se expresan con reacciones como miradas, gestos, movimientos corporales que indican rechazo entre otros. Los niños al caracterizar un personaje aumentan su capacidad expresiva frente a otras personas, no existe cohibición</p>

¿ por qué no entras al salón, cálmate y nos dices que te pasa	
CONCLUSIONES	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • A medida que los talleres se ejecutaban los niños fueron reconociendo sus propias habilidades para desarrollar mas autonomía frente al proceso • Al propiciar un espacio de dialogo los niños lograron transformar cada acción según sus gustos, y eran capaces de llegar a acuerdos. • Reconocieron su cuerpo a través de juegos corporales. <p>Esta etapa permitió conocer más de cerca cada uno de los integrantes del grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En algunos de los talleres se cambiaba el aula debido a que el salón no contaba con el suficiente espacio, esto era un factor de distracción en algunos niños que se entretenían con otras cosas y determinaba poca atención de su parte
ANÁLISIS	
<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo con lo planteado por Martinez, los niños y las niñas reconocieron que al cuestionarse por alguna actitud frente a las actividades les ayudaba a orientar mejor en el aprendizaje colaborativo haciendo con ello que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje • Patricia Stockoe establece que el cuerpo del individuo es su propio instrumento de comunicación con el que se expresa, razón por la cual se llevo a cabo las primeras sesiones donde se logro un primer acercamiento al conocimiento corporal que permitió a las niñas y niños mejorar su capacidad expresiva. • Paloma Santiago menciona la importancia de interacción personal que se presenta al establecer un programa de Expresión Corporal, lo cual se logró evidenciar en el transcurso de los talleres, puesto que las niñas y niños lograron establecer el trabajo con otros compañeros, permitiendo vínculos más grupales y menos individuales. • Con respecto de lo anterior se favoreció el primer acercamiento hacia la conciencia corporal y emocional de acuerdo a lo planteado por los teóricos antes mencionados. 	

Tabla 7.

Resultados y análisis implementación tercera fase

MATRIZ TERCERA FASE: TALLER CON NIÑAS Y NIÑOS	
IMPLEMENTACIÓN	
Talleres realizados: 4	
COMPONENTES AUTÓNOMOS	COMPONENTES CORPORALES
<p>HABILIDADES ACADÉMICAS -FUNCIONALES: En esta fase se favoreció el uso de estrategias de aprendizaje que contribuyeron a desarrollar el uso eficiente de habilidades y técnicas para el logro de objetivos y tareas.</p> <p>HABILIDADES SOCIALES: Esta fue la habilidad donde se evidencio un mayor progreso a lo largo de los talleres, ya que en las primeras sesiones se les notaba algo apáticos y preferían el juego individual, ya que en las últimas sesiones paso a ser colectivo, evidenciando en las niñas y niños la colaboración para conseguir un mismo fin, al igual que la resolución de pequeños conflictos con alternativas como el dialogo al expresar sus manifestaciones emocionales.</p> <p>AUTORREGULACIÓN: Las niñas y niños evidenciaron un progreso claro frente a la manifestación de sus aprendizajes a través del reconocimiento corporal tanto a compañeros como a la docente</p>	<p>EXPRESIÓN: Las niñas y niños mostraron a lo largo de los talleres mayor facilidad al exteriorizar sensaciones como de agrado y de disgusto, recurren a la espontaneidad y la creatividad gestual y corporal para hacerse entender con los integrantes del grupo. El juego imitativo favoreció el desarrollo del lenguaje no verbal.</p> <p>CREACIÓN: Los espacios utilizados (amplios-reducidos) influyeron de manera positiva o negativa en el comportamiento de las niñas y niños. Las acciones realizadas durante los talleres favorecieron su creatividad e imaginación ya que fueron experiencias nuevas para ellos. Sus representaciones fueron libres y espontáneas, hubo mayor desenvolvimiento corporal.</p> <p>COMUNICACIÓN: Durante el transcurso de las sesiones el lenguaje no verbal se enriqueció ya que lo integraron a sus juegos (imitación), el cual favoreció la percepción y la observación de otros niños, como forma de mejorar sus habilidades corporales e imitativas. La participación de cada uno de los niños fue voluntaria y se respetó su estado de ánimo. Se evidencio que las niñas son más individualistas en juegos no verbales y al utilizar lenguaje verbal las niñas y niños muestran más trabajo grupal.</p>

<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños lograron un buen reconocimiento de su esquema corporal. - Por medio de estos ejercicios se presentó un avance en la comunicación verbal y no verbal entre las niñas y niños, donde primaron las manifestaciones de sus sentimientos. - El juego lúdico permitió hacer un trabajo más dinámico, donde se mezclaron emociones que hicieron del taller un espacio de libre expresión y desarrollo de habilidades emocionales y corporales, lo cual favoreció una mejor convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones interpersonales fueron mejorando durante el transcurso de los talleres. - Cada uno de los talleres permitió que los niños afianzaran las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, rabia. <p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para cumplir el horario académico de la institución, en algunas ocasiones los talleres fueron modificados tanto de lugar y tiempo (aplazamiento y traslado para otro día).
<p>ANALISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se notó en las niñas y niños mayor facilidad de utilizar complementariamente el lenguaje verbal (palabra) y el no verbal (gesto), aspecto valioso que plante Paloma Santiago al desarrollar las propuestas de Expresión corporal, ya que la comunicación interpersonal se enriquece en la medida en que se potencia la autoexpresión. - En esta fase se evidenció un trabajo más consciente de las habilidades autónomas propuestos en este trabajo como: autorregulación (se logró un buen nivel de confianza personal, lo cual hacía que se expresaran), habilidades sociales (la que mayor progresos tuvo debido a que las primeras sesiones preferían el juego individual), habilidades académicas-funcionales (que se reflejó en el reconocimiento de las emociones del otro, se evidencio una confrontación positiva). - A si mismo se evidencia el periodo de operaciones concretas al cual Piaget hace referencia en sus estadios, ya que es a través de los distintos juegos en los talleres donde las niñas y niños están adquiriendo sus conocimientos mediante el juego simbólico y es en estas situaciones donde enriquece sus interacciones. - Durante el transcurso de las sesiones las niñas y niños mostraron mayor dominio de su cuerpo, de manera que lograron expresar mediante este sus sensaciones y emociones como una nueva forma de dar a conocer su personalidad, como lo afirma Patricia Stockoe, el niño a partir del conocimiento de su cuerpo aprende a quererse a sí mismo, lo que le permitirá establecer mejores relaciones con los demás. 	

CONCLUSIONES

Luego de haber construido e implementado la presente propuesta, se ha concluido lo siguiente:

- El desarrollo de la propuesta permitió a los niños y niñas expresar y mejorar en cierta medida sus interacciones sociales por medio del juego y del reconocimiento corporal de manera vivencial, en el que se reafirma el cariño hacia sí mismo y hacia los demás, como se evidencio de manera clara en el taller del juego simbólico cuando ya compartían más con los compañeros y a su vez generaban nuevas ideas para seguir compartiendo juego grupal
- Hubo un aprendizaje en conjunto a través de juegos corporales, donde se potenciaron habilidades autónomas, como el reconocimiento de propios sentimientos y de los demás, el cual en un comienzo era una gran dificultad
- Estos talleres facilitaron el desarrollo de habilidades personales e interpersonales que les servirán para un buen desempeño en sus hogares y en su escolaridad
- Los niños aprendieron a manejar sus habilidades autónomas y afianzar las sociales, de manera que eran capaces de dialogar con otros acerca de sus sentires, logrando así tener una comunicación asertiva con sus compañeros y profesoras
- Desarrollaron habilidades autónomas como la autorregulación y el aprendizaje

colaborativo en pro a una mejor convivencia en el salón

- El apoyo teórico sirvió para poder manejar mejor las distintas situaciones que se presentaban en los distintos momentos ya que sin esto no se hubiera podido interpretar las situaciones que se presentaban.

Referencias

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España) Labor. Recuperado el 30 de junio del 2015 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011#>

Aprendizaje autónomo (2010) *catedra Unadista* capítulo 4. Recuperado el 30 de junio del 2015 de:
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434206/434206/captulo_4_aprendizaje_autnomo.html

Carretero, Mario. (1993) *Constructivismo y Educación*. Editorial Luis Vives. Pág. 21

Conocimientos de la adolescencia, (2010) Recuperado el 30 de junio del 2015 de:
<http://conocimientosdelaadolescencia.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-etapa-de.html>

Crispín Bernardo María Luisa (Coord.)| Ma. Del Carmen Doria Serrano (2011) Ciudad de México, *Aprendizaje autónomo orientaciones para la docencia*, universidad iberoamericana

Durango, D. (2008). *Indicadores para la elaboración y evaluación de proyectos de Investigación. Investigación Educativa Duranguense*. Vol. 3, No. 8.

Universidad Pedagógica de Durango. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Disponible en: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Revistas/InvestigacionEducativaDuranguense8.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill, Cuarta edición, Iztapalapa, México D.F. Recuperado el 7 de octubre del 2015 de: http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Hernández Rojas, Gerardo (1999), *La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. Perfiles Educativos*, núm. 86, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México. Recuperado el 7 de octubre del 2015 de <http://www.redalyc.org/pdf/132/13208604.pdf>

Learreta, Begoña (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE Publicaciones Pág. 70. .

Luengo del Pino María Concepción, (N. A) Habilidades y hábitos para la autonomía). Recuperado el 7 de octubre del 2015 de <http://www.guiainfantil.com/educacion/autonomia/habilidades.htm>

Maya Betancourt, Arnobio (1996). *El taller educativo*. Bogotá.

Ministerio de educación nacional, *Guía No.3*, página 49.MEN, (2006). Recuperado el 7 de octubre del 2015 de

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-printer-249280.html>

Ortiz, L. (2012). *Curso investigación cualitativa*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades. Bogotá.

Papalia, Diane E.(2003) *Psicología del desarrollo*. Mc Graw Hill. Pág. 245

Pérez, Diana (N. A). *Aprendizaje autónomo Toma De Conciencia De Cómo Es Mi Aprendizaje*. Universidad de Córdoba (Colombia).

Santiago, Paloma (1985) *De la Expresión Corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ediciones Narcea S.A. Pág. 25,26, 27,30,31.

Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, Venezuela, Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas, Recuperado el 8 de septiembre del 2015 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011#>

Souza, M. (2004). *El problema de investigación*. Recuperado el 30 de junio del 2015 de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&sr>

Stokoe, Patricia (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona, Paidós Pág.17.

Trabajar de forma autónoma (2005) *Psicología en la UMU y Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)*. Facultad de Psicología. Recuperado el 30 de junio del 2015 de <http://www.um.es/docencia/agustinr/ie/competencias/50tico.htm>

Universidad pedagógica de Durango (2007) *área de investigación y posgrado programa de investigación, indicadores para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación Durango*

Vargas-Mendoza, J. E. (2007) *Desarrollo infantil: La Teoría de Wallon*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Recuperado el 2 de julio del 2015 de: http://www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt

Zabala, Sylvia. (s.f). *Guía a la redacción en el estilo APA*; 6ta edición. Recuperado el 3 de julio del 2015 de: <http://www.google.com.co/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Aes->

ANEXOS

Anexo 1

SEGUNDA FASE: DESARROLLO DE TALLERES DE ACERCAMIENTO A LOS COMPONENTES AUTÓNOMOS Y CORPORALES

HORA: 8 A 9 AM Ó 9 A 10 AM	LUGAR: PATIO DE RECREO Y SALÓN DE CLASES	RESPONSABLE: ZINDY ANYELA OBREGOSO	PARTICIPANTES: NIÑAS Y NIÑOS DEL SALÓN 2-3
FECHAS: 3 de febrero del 2015 5 de febrero del 2015 10 de febrero del 2015 12 de febrero del 2015 17 de febrero del 2015 19 de febrero del 2015	OBJETIVO GENERAL Reconocer las diferentes emociones que manejan las niñas y los niños OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Brindar herramientas para que los menores expresen sus sentimientos • Incentivar las distintas formas de comunicar emociones • Identificar en las niñas y en los niños diferentes habilidades autónomas 	MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales - Grabadora - Sabanas - CD de música - Disfraces - Papeles de colores - Pelotas - Maquillaje METODOLOGÍA Se realizara una rutina de saludos o ejercicios para cada día, luego se dará una instrucción sobre la temática a trabajar SENSIBILIZACIÓN Para el desarrollo de esta parte del taller se utilizara varios mecanismos como: las lecturas de cuento, juegos, bailes o Canciones grabadas	ELABORACIÓN A partir de una temática escogida se realizarán ejercicios como: de relajación, juegos de roles, de ritmo, expresiones faciales y artísticas SOCIALIZACIÓN En mesa redonda, se buscará que los niños identifiquen las características físicas de las emociones y lograr que las comuniquen a los demás



Fotos tomadas por Zindy Obregoso

Colegio Nuestra Señora del Rosario –Sede Simón Bolívar

ANEXO 2

TERCERA FASE: TALLER DE NIÑOS I SENSIBILIZACIÓN CORPORAL

<p>HORA: 8 A 9 AM Ó 9 A 10 AM</p>	<p>LUGAR: PATIO DE RECREO</p>	<p>RESPONSABLE: ZINDY ANYELA OBREGOSO</p>	<p>PARTICIPANTES: NIÑAS Y NIÑOS DEL SALÓN 2-3</p>
<p>FECHAS: 24 de febrero del 2015 26 de febrero del 2015 3 de marzo del 2015 5 de marzo del 2015</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Identificar emociones y sentimientos por medio de nuestro cuerpo en expresiones verbales y no verbales de los niños</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear distintos espacios donde la niña y el niño evidencien las diferentes habilidades autónomas • Estimular por medio de las distintas expresiones el autoconocimiento corporal • Reconocer las emociones de los demás a partir de diversas experiencias 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papeles y plásticos de colores - Colchonetas - CD de canciones - Bolsas de papel -Grabadora -Lanas y marcadores de colores <p>METODOLOGÍA</p> <p>Para cada sesión se trabajará un tema diferente con su respectiva presentación e instrucción, se tendrá en cuenta para ello un dialogo directo y el trabajo individual y grupal.</p> <p>SENSIBILIZACIÓN</p> <p>En cada día estipulado se realizará un tipo de sensibilización de acuerdo con la temática</p>	<p>ELABORACIÓN</p> <p>A partir de una temática escogida se realizarán ejercicios como: de relajación, juegos de roles, de ritmo, expresiones faciales y artísticas</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>En mesa redonda, se buscará que los niños identifiquen las características físicas de las emociones y lograr que las comuniquen a los demás</p>



Fotos tomadas por Zindy Obregoso

Colegio Nuestra Señora del Rosario –Sede Simón Bolívar-

ANEXO 3

TALLER DE NIÑOS II EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

<p>HORA: 8 A 9 AM Ó 9 A 10 AM</p>	<p>LUGAR: PATIO DE RECREO O SALÓN DE CLASES</p>	<p>RESPONSABLE: ZINDY ANYELA OBREGOSO</p>	<p>PARTICIPANTES: NIÑAS Y NIÑOS DEL SALÓN 2-3</p>
<p>FECHAS: 10 de marzo del 2015 12 de marzo del 2015 17 de marzo del 2015 19 de marzo del 2015</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Propiciar la capacidad expresiva en la niña y el niño, para el reconocimiento de habilidades autónomas</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer por medio de maquillaje y personificación de un rol emociones o estados de ánimo • Favorecer en las niñas y los niños el cariño propio hacia los demás mediante expresiones afectivas 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crema - Maquillaje - CD de canciones -Grabadora <p>METODOLOGÍA Para cada sesión se trabajará un tema diferente con su respectiva presentación e instrucción, se tendrá en cuenta para ello un dialogo directo y el trabajo individual y grupal.</p> <p>SENSIBILIZACIÓN En cada día estipulado se realizará un tipo de sensibilización de acuerdo con la temática</p>	<p>ELABORACIÓN Desarrollo de las acciones de cada uno de los talleres</p> <p>SOCIALIZACIÓN En cada una de las sesiones se realizará una charla acerca de cómo nos sentimos tanto emocional como corporalmente, se escucharán las sugerencias que den las niñas y los niños en cada taller</p>



Fotos tomadas por Zindy Obregoso

Colegio Nuestra Señora del Rosario –Sede Simón Bolívar-

ANEXO 4

TALLER DE NIÑOS III JUEGO SIMBÓLICO

HORA: 8 A 9 AM Ó 9 A 10 AM	LUGAR: PATIO DE RECREO	RESPONSABLE: ZINDY ANYELA OBREGOSO	PARTICIPANTES: NIÑAS Y NIÑOS DEL SALÓN 2-3
FECHAS: 24 de marzo del 2015 26 de marzo del 2015 7 de abril del 2015 9 de abril del 2015	OBJETIVO GENERAL Permitir la participación con otros mediante el juego corporal, para lograr una interacción interpersonal OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer mediante el juego simbólico la representación de características y situaciones de la vida real • Posibilitar en la niña y el niño el juego imitativo y el desarrollo de habilidades perceptivas y motrices • Incentivar el trabajo colectivo de manera que se puede establecer características propias 	MATERIALES - Telas oscuras - Sombreros - Lámparas - Instrumentos musicales - CD de canciones - Grabadora - Maquillaje - Balones METODOLOGÍA Para cada sesión se trabajará un tema diferente con su respectiva presentación e instrucción, se tendrá en cuenta para ello un dialogo directo y el trabajo individual y grupal. SENSIBILIZACIÓN En cada día estipulado se realizará un tipo de sensibilización de acuerdo con la temática	ELABORACIÓN Desarrollo de las acciones de cada uno de los talleres SOCIALIZACIÓN En cada una de las sesiones se realizará una charla acerca de cómo nos sentimos tanto emocional como corporalmente, cuál fue nuestro comportamiento, se escucharán las sugerencias que den las niñas y los niños en cada taller

ANEXO 5

TALLER DE NIÑOS IV CIERRE DE PROCESO

<p>HORA:</p> <p>9 A 10 AM</p>	<p>LUGAR: PATIO DE RECREO</p>	<p>RESPONSABLE: ZINDY ANYELA OBREGOSO AMANDA ROJAS (Docente de educación física)</p>	<p>PARTICIPANTES: NIÑAS Y NIÑOS DEL SALÓN 2-3</p>
<p>FECHAS: 14 de abril del 2015 16 de abril del 2015</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Evaluar el proceso que se ha vivido, incentivando en la niña y el niño el trabajo colectivo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer mediante el juego los conceptos trabajados a lo largo de los talleres. • Incentivar el trabajo colectivo de manera que se puede establecer características propias. • Socializar los resultados de los trabajos realizados y expresar nuestras vivencias y sentires. 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balones - Videos - Aros - Fotos - Triángulos deportivos <p>METODOLOGÍA Juego grupales con los distintos materiales enumerados anteriormente</p> <p>SENSIBILIZACIÓN Recordar los anteriores juegos de los talleres</p>	<p>ELABORACIÓN</p> <p>Desarrollo de los distintos juegos haciendo hincapié en los juegos colectivos</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>Socializar con los compañeros como se sintió cada uno en las actividades</p>



Fotos tomadas por Zindy Obregoso

Colegio Nuestra Señora del Rosario –Sede Simón Bolívar-