

Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En Escenarios

De Violencia – Departamento de Boyacá

Angie Katherine Castro, Código 1054682531

Edna Roció Hernández, Código 1049620804

María Eugenia Leguizamón, Código 23360504

Diana Rodríguez Ravelo, Código 1054253197

Viviana Maritza Ulloa Pacheco, Código 33378224

Tutora:

Lida Consuelo Aranzazu

Grupo: 442006_119

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia Unad

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades

Programa De Psicología

Tunja, Abril De 2018

Tabla De Contenido

Resumen.....	3
Palabras Claves.....	4
Abstract.....	5
Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Estrategias de abordaje psicosocial.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	20
Conclusiones.....	22
Referencias.....	24

Resumen

El presente trabajo plasma el resultado de procesos de reflexión imborrable en donde se desarrollan bases y herramientas de intervención y análisis desde la narrativa reconstructiva a partir del razonamiento y exploración de las subjetividades inmersas en los diversos contextos de violencia, que se enmarcan en los relatos de estos individuos manifestando desilusión, desolación, terror; consecuencias a nivel, económico, social, político, cultural que se han venido desarrollando por más de cincuenta (50) años generando crisis humanitaria, en donde los agentes emergentes son el hostigamiento, desplazamiento, secuestro, robo y muerte de personas inocentes de la población civil, violando los principales derechos humanos.

Con el análisis de cada uno de los relatos y del seleccionado por el grupo, se realizó un acercamiento en los impactos psicosociales más álgidos de los últimos tiempos en nuestra patria Colombia; a partir del análisis en torno a la incursión de la población de Pandurí, se presentan propuestas e intervenciones psicosociales, que se apañan en la transformación de la violencia de las víctimas promoviendo la reparación de la memoria histórica y el entramado simbólico de las comunidades.

Estas historias son de la vida real desde la problemática vivencia da en los diferentes contextos comunidades, familias, donde se evidencia recuerdos, memoria, dolor de cada uno de los participantes que lo vivió, donde los principales actores fueron los grupos armados ilegales, analizándolo con diferentes tipos de preguntas y estrategias para un desarrollo efectivo desde el rol del psicólogo con la víctima o grupo afectado, apoyados con herramientas de observación directa e indirecta, foto de voz, desde la subjetividad donde evidencie los diferentes escenarios de violencia que hay en nuestro sociedad, comunidad.

Palabras claves: Impacto Psicosocial, Víctima, Desplazamiento, Tortura, Miedo, Subjetividad, escenarios de violencia



Abstrac

The present work captures the result of indelible reflection processes in which bases and tools of intervention and analysis are developed from the reconstructive narrative based on the reasoning and exploration of the subjectivities immersed in the different contexts of violence, which are framed in the narratives of these individuals manifesting disappointment, desolation, terror; consequences at a level, economic, social, political, cultural that have been developing for more than fifty (50) years generating humanitarian crisis, where the emerging agents are the harassment, displacement, kidnapping, robbery and death of innocent people of the population civil, violating the main human rights.

With the analysis of each of the stories and the one selected by the group, an approach was made to the most critical psychosocial impacts of recent times in our Colombian homeland; from the analysis of the incursion of the population of Pandurí, proposals and psychosocial interventions are presented, which are managed in the transformation of the violence of the victims, promoting the repair of the historical memory and the symbolic framework of the communities.

These stories are real life from the problematic experience in different communities, families, where memories, memory, pain of each of the participants who lived it, where the main actors were the illegal armed groups, analyzing it with different types of questions and strategies for an effective development from the role of the psychologist with the victim or affected group, supported with tools of direct and indirect observation, photo of voice, from the subjectivity where it evidences the different scenarios of violence that exist in our society , community.

Key Words: Psychosocial Impact, Victim, Displacement, Torture, Fear, Subjectivity, Scenarios of violence.

Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia

Relato 2 Graciela (2009)

Yo me llamo Graciela*, soy de Cartagena pero desde pequeña viví en Guaitarilla. Tengo tres hijas y vivo en Cali porque me desplazaron de Nariño en febrero de 1998. Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época. Vivíamos en una vereda con mis dos primeras hijas, de 4 y 15 añitos, cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momento salí de esa balacera. Entonces salí corriendo para el monte con mis dos hijas, porque la tercera no había nacido. Nos metimos en un ranchito que estaba solo y en el que había chocolate en un fogón. Cuando íbamos a tomar chocolatito, llegaron los paras y me preguntaron qué hacía ahí. Yo pensaba que nos iban a matar, a nosotras que no debíamos nada.

Me tocó inventarme una mentira y decirles que yo trabajaba ahí, que la señora de la casa no estaba. Eso como que se lo creyeron, pero cuando se estaban yendo, se devolvieron. Yo dije: “Ahora sí me mataron, Dios mío”. Uno se puso a una niña en los hombros y otro cogió a la grande de la mano y nos llevaron hasta el caserío, que estaba lleno de gente. Consiguieron cinco motores y dijeron que sacaran a esas familias de ahí. Eran muchas familias. Eso fue muy triste. Salimos a Popayán y a los tres días nos fuimos para Buga.

En la Cruz Roja me ayudaron mucho. Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho. Una señora

me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes, hasta que me aburrí. En ese momento pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali. Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos. En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada.

Me pasé a vivir a Siloé y seguía trabajando por días. Allá me querían mucho, me regalaban cobijas, ropa, cositas. He cambiado mucho de vivienda. Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer. En mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca. Uno no consigue en Cali lo que yo conseguía en mi tierra: eso era siembre, arranque y coma. Ahora estoy luchando por el subsidio de vivienda. Con la carta de desplazada que da la Red me atienden en varios hospitales.

Mi hija mayor no quiso estudiar más y se puso a trabajar, ahora está casada y tiene hijos. La otra, que empezó en el jardín y ya está en nove no, quiere que le ayude a conseguir un cupo para estudiar en el SENA, porque quiere trabajar para ayudarme. Mi tercera hija es mi nieta, hija de mi hija mayor. Yo un día le dije que quería una hija, que la tuviera y que me la diera. Entonces la tuvo y a los seis meses me la dio. Fui al Bienestar Familiar, pedí la custodia y todo. Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa.

*. Nombres y lugares cambiados por petición de los protagonistas.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Una vez analizado el relato de la señora Graciela, víctima del desplazamiento forzado a causa del conflicto armado que tanto ha afectado a muchas personas que a su vez corren el riesgo de perder su vida y la de sus seres queridos, es obligada a salir de su vereda y dejar a tras su casa sus animales, salir con sus primeras dos hijas de cuatro (4) Y quince (15) años cuando los

paramilitares llegaron y les dieron 24 horas para salir de sus terrenos y territorio; le toco correr con sus hijas exponiéndolas a tanta gente que corría; y dejar la totalidad de sus pertenencias, raíces, animales entre otras, eso fue muy triste relata la señora Graciela.

Pasaron por muchas penumbras les toco meterse a un ranchito en el monte y caían cosas en el techo no se sabe en qué momento salieron de tanta balacera y fueron ayudadas por los paras y por la cruz roja, aunque después de eso le toco muy pesado ya que le tenía enviar dinero a sus hijas que estaban cuidadas por una tía luego las llevo a su lado y se puso a trabajar aún más duro para darles un bienestar y vida digna a sus hijas.

Esta situación impacta bastante ya que los sentimientos que se sienten y se expresan en el relato de devastación y soledad, muestran la actual posición subjetiva frente a las situaciones de desplazamiento en donde se pone la fe y la confianza afrontando las adversidades en donde se construyen valores de empoderamiento y resiliencia, Fe y ganas de salir adelante fortaleciendo los lazos familiares que la violencia quiso despojar y dar grados de afectación severas el quebramiento y separación de los seres queridos los traumatismos que quedan de estos actos inhumanos

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Uno de los impactos psicosociales que se pueden evidenciar en este contexto es el **daño moral** la señora Graciela tuvo que soportar el miedo, el sufrimiento, el susto por los disparos, el desplazamiento forzado, estos crean sentimientos de inferioridad, en el momento de encontrarse frente a los paras, el cambio de ciudad género y miedos en los cambios de costumbres, raíces y el miedo a no ser aceptada por las demás personas.

El desplazamiento forzado para nadie es un secreto que el desplazamiento forzado en Colombia hace parte del conflicto que ha venido pasando por más de 50 años. Lo que genera bastantes daños físicos, psicológicos entre otros.

Cambios en el proyecto de vida: están dan restricciones de sus planes y los de sus hijas.

Carencia económica la señora Graciela y sus menores hijas evidencian un atraso en el desarrollo económico, social, personal empequeñeciendo la calidad de vida y bienestar psicosocial acorde a lo que lleva trascurrido en la vida de esas personas.

Descomposición familiar y social. La estructura familiar de La señora Graciela se destruyo en el instante en el que asesinaron al padre de sus hijas, en ese momento se evidencia la descomposición social que tuvieron que vivir.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

A partir de la narrativa y los enfoques de esta se derivan varias voces desde el caso de la señora Graciela.

Voz familiar: La señora Graciela víctima de este flagelo evidencia una de las mayores consecuencias dolorosas y difíciles para todo ser humano, el deterioro del tejido familiar, la cual se ve afectada no solo en esta razón de ser si no en su economía, tranquilidad ocasionando el miedo y perturbaciones de carácter de adaptación a la nueva vida; estas mismas vivencias logran patrones y comportamientos de resiliencia, que permiten con el tiempo, la rehabilitación emocional en el afrontamiento de la vida logrando fortalecer los proyectos de vida de la familia.

Voz de pertenencia: se da un entramado simbólico de costumbres y de arraigos socio cultural y alimenticio.

Voz de Agradecimiento: el gesto de agradecimiento y asombro en la ayuda que le dio los Paras, la Cruz Roja y la familiar en el cuidado de sus Hijas son innegables en cada una de sus relatos.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos

El asentamiento, el dolor y el padecimientos la llevo a que se fortalezcan redes de apoyo familiares, institucionales etc.

Desarrollo formas de adaptación en las condiciones de vida luego del desplazamiento en el contexto que le rodea en su nueva vida.

Aceptación social e insensibilidad frente al dolor y la cruz que cada quien carga.

La señora Graciela en este relato deja analizar lo que es la violencia y las causales que trae consigo en este escenario de violencia, esto se puede ver y analizar de acuerdo a la construcción de la memoria, y el grado de esfuerzo y responsabilidad al momento de buscar cada una de los dilemas en los que se enfrentaba para poder salir de esas acciones violentas.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Cuando la señora Graciela relata lo vivido señala en varias ocasiones “Eso fue muy triste” y es cuando ha salido de sus tierras lo que trae consigo es un desarraigo de sus raíces, de cada uno de los esfuerzos de ella y su difunto esposo para construir lo mucho o poco que tenían, lo cual le causa mucho dolor al dejarlas atrás.

La señora Graciela se encuentra en grado de emancipación muy alta, la cual se encuentra en una esclavitud dentro de cada uno de las vivencias ejercidas en el transcurso de su vida.

La exclusión que vivió Doña Graciela dentro de la nueva comunidad a la que llegó por ser desplazada y ser de color fu muy fuerte debido a que le cerraban las puertas, pero la perseverancia de ella no le impidió seguir luchando por cumplir sus sueños y tener la familia unida.



Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
Estratégica	¿Conoce usted los derechos y la ayuda que el estado Colombiano brinda a las personas desplazadas en Colombia?	Esta da a conocer el grado de conocimientos y empoderamiento que tiene en su proceso.
	¿Por qué le pide a su hija tener un bebe, para que se la entregue después sabiendo que aún no tiene una estabilidad económica y social?	Se necesita tener conocimiento de los pensares, actuaciones y narraciones de Graciela para saber por qué la llevo a tomar esa decisión.
	¿Aún persiste con la idea de no comentarle al resto de la gente que usted es desplazada, siente que su vida es mejor sin contarlo?	Desde el ámbito psicosocial y los estados emocionales de La señora Graciela después de lo sucedido es necesario saber en qué estado mental se encuentra para afrontar su proceso de vida.
Circular	¿Cuál de sus hijas o usted misma ha sido más afectada frente a la situación del desplazamiento forzoso y violencia?	Esta pregunta constituye la percepción y el frente que le han hecho a su realidad y a la realidad del país fomentando las redes de apoyo en al ámbito psicosocial para poder

		evidenciar los vínculos familiares.
	¿Cómo visualiza su futuro y el de sus hijas en 15 años?	Conocer el proyecto de vida de la familia
	¿Cree usted que esta situación por la que atravesó su familia, los fortaleció para salir a delante sin importar las dificultades?	Le ayuda a la protagonista a reflexionar y fortalecer el círculo familiar, pese a las dificultades.
Reflexiva	¿Cómo sería su vida y la de su familia si su esposo estuviera vivo y si ese conflicto no hubiese llegado a su vida?	Examinar los entramados simbólicos, la memoria. Y la narración de la víctima para poder ofrecer un diagnóstico social.
	¿Si se le da la oportunidad de ver a los causantes de la muerte de su esposo y los actores materiales del desplazamiento en la cárcel y las pudiese tener enfrente que les diría?	Con esta pregunta se busca indagar el dolor que lleva dentro de sí y a su vez mostrarle la fortaleza que ha tenido.
	¿Señora Graciela de todas las experiencias que ha vivido con el conflicto cual ha sido más difícil sobrellevar el desplazamiento o la llegada a otra ciudad muy distinta a la suya.	Esta reconstruye la memoria y da a conocer los aspectos relevantes y psicológicos de la víctima emprendedora.

Estrategias de abordaje psicosocial

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

El temor, la angustia, la rabia, la tristeza, el desespero y el dolor son signos de emergentes psicosociales que se han apoderado de la población Pandurí, siendo estos considerados como “los hechos y procesos que tienen lugar en el escenario de la vida cotidiano, permitiendo ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico”.(Fabris, 2011).

Pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico, entre lo cotidiano y lo no cotidiano. (A, Heller. 1985)

Después de que los habitantes de Pandurí estuvieron sometidos a vivenciar o sometidos esa situación y ver morir a sus líderes amigos, vecinos compañeros y familiares, lo único que podía reflejar en miedo, dolor, rabia, impotencia, angustia, la emergencia psicosocial que se identificaba era la falta de seguridad, centro de salud cercanos, desempleo, desescolarización, pobreza, destrucción de familiar, desnutrición, falta de apoyo del gobierno. Las personas que salieron del pueblo huyendo por la violencia su mayor temor por la personas que se quedaron en pueblo sin saber cuál fue su destino y en ese momento como la están pasando y si están recibiendo algún tipo de ayudas por parte del gobierno.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Hablar de impactos psicosociales hace referencia a la mirada sobre los hechos atendiendo a los cambios que generan estos hechos tanto en la persona como en las redes de apoyo social, en la

familia y en la comunidad. Los impactos que se generan en una población de actor armado son sentimientos de inseguridad, deshumanización, falta de derechos, soledad, desmotivación, desesperanza, incertidumbre, desconfianza, impotencia, sensación de miedo, dolor, rechazo, tristeza, crisis emocional, pérdida de la dignidad, deterioro de las condiciones de vida, desintegración del tejido social, etc., Por tanto los impactos psicosociales que genera la población de Pandurí por ser estigmatizada como cómplice de un acto armado son:

- Desintegración del núcleo familiar.
- Aislamiento social
- Daño moral, sociocultural y comunitario.
- Cambio de proyecto de vida tanto individual, social y colectivo.
- Pérdida de autonomía

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- ❖ Realizar urgente una ruta de atención psicosocial donde interactúen instituciones de derechos humanos, fiscalía, defensoría del pueblo, etc., para poder dar una atención integral tanto a los pobladores que salieron desplazadas como a las que quedaron en el pueblo.
- ❖ La intervención psicosocial: Rehabilitación y Reparación Integral a las víctimas del conflicto armado colombiano, con profesionales en la salud (Psicólogos clínicos, psicólogos social o comunitario, médicos, trabajadores sociales...), que les permitan a las víctimas expresar todo su dolor y dolor para restablecer sus vidas.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- ❖ **Coaliciones Comunitarias:** Empoderando a la comunidad del Municipio de Pandurí, por medio de recursos personales.
- ❖ **Acompañamiento presencial:** brindando apoyo psicosocial a la población de Pandurí orientado a disminuir el impacto del desplazamiento y las torturas vividas.
- ❖ **Autocontrol:** desarrollando en la población de Pandurí esfuerzos por partes de las víctimas para controlar los propios sentimientos y respuestas emocionales frente a las agresiones y las pérdidas vivenciales.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

A. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

En los trabajos se evidencia cada uno de los tipos y modalidades de violencias reflejados en el entorno, que ha influido directamente en sus necesidades, intereses, afectos, relaciones, etc., en cada una de las personas más vulnerables de la sociedad. Cabe destacar que se reflejan conflictos y con el pasar de los tiempos se ha vuelto un sitio de silencio, donde se muestran dificultades de aceptación y adaptación, bajo las huellas y las cicatrices que ha dejado la violencia. Los valores que se pueden observar son el deseo por transformar la sociedad no solo de carácter individual sino cooperativo, que beneficie la comunidad en general, buscando estrategias que ayuden a mejorar su calidad de vida, el bienestar y la salud mental de la comunidad y así le permitan mantener una posición firme ante a los actos violentos, teniendo en cuenta las creencias y costumbres de los afectados.

La foto voz refleja cada uno de los sitios, parques, paisajes y las historias de violencia y recuerdos que se tienen en ellos los cuales manifiestan sentimientos y emociones desde los diferentes puntos de la ciudad y del Departamento de Boyacá. La foto voz nos muestra el amor por el que se tiene a las riquezas naturales, culturales y patrimoniales aunque bien es cierto que en ellas también retrata la violencia y cada una de las secuelas, llantos, sufrimientos, dolor entre otras; se coincide en cada uno de los relatos las imágenes el abandono por parte del Estado, la falta de oportunidades. Todo siempre relata historias dentro de los diversos espacios, que llegan a demostrar simbologías dentro de cada uno de los contextos y momentos que pueden llegar a enfatizarse desde el rol de investigador; en el momento en el que se llega a involucrar con cada uno de los espacios y retratos que lleguen a él.

B. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

A partir de la imagen se puede evidenciar la falta de ayudas por parte del Estado colombiano, ya que es una realidad evidente sobre diferentes violencias que se habitan en la actualidad, donde de una manera u otra no se han mitigado estas situaciones, sino que han incrementado con el paso del tiempo. Estas imágenes ayudan a analizar e identificar las dificultades que rodean al ser humano, buscando realizar estrategias o herramientas que favorezcan la sensibilización y concientización en cada individuo. La presentación de cada entorno manifiesta una historia diferente y las ganas de salir adelante a pesar de las dificultades.

El llegar a capturar una imagen en cualquier momento sin importar en que ciudad, barrio, comuna, ente, establecimiento; se descubre que todos tienen una subjetividad, unas raíces de procesos en marcha, en donde pueden llegar a mostrarse redes de apoyo Psicosocial que genera estructuras que no llegan a limitar ya que se puede mencionar que es un lenguaje de contacto visual y de memoria colectiva, que busca generar impactos para sensibilizar a los demás y poder promover cambios sociales.

En los escenarios presentados en cada una de las imágenes representan que la sociedad tienen muchas necesidades ya que las personas les toca buscar su sustento de vida ya que no tienen un apoyo por parte del estado, por otro lado hay muchas personas vulnerables que les toca pedir limosna para poder sobrevivir. Es necesario buscar estrategias para poder ayudar y apoyar a estos escenarios ya que no tienen ningún tipo de apoyo y por medio de esta herramienta como es la foto voz se puede describir cuáles son sus dificultades y como futuros profesionales intervenir y poder ayudar al bienestar de estas personas necesitadas. Igualmente se evidencia la falta de interés que los políticos tienen hacia la población que ha estado expuesta a vivir algún tipo de violencia durante esta década, que no han sido reparadas de alguna manera para poder recuperar algún tipo de daño o secuela que dejó la guerra.

C. Subjetividad y memoria.

En las fotografías presentadas evidentemente se reflejan necesidades que aquejan a las personas que están inmersas en este flagelo. A partir de la metáfora se siente dolor, miedo, pánico y otros sentimientos que se encontraron en los contextos seleccionados de manera individual y colectiva. De igual manera se hace necesario realizar una intervención psicosocial, para fortalecer en las víctimas su autoestima, tejido social, y otros mecanismos que han sido acabados a causa de las violencias que atraviesa la sociedad. El compartir estas experiencias permiten tener testimonios de lo ocurrido, teniendo en cuenta las historias de las personas que sienten y desean tener una mejor calidad de vida.

Cada una de las fotos asemeja recuerdos dentro del contexto de cada ser humano y de cada comunidad, ya que no para todos va a tener el mismo recuerdo y pueden llegar a estar lejos de cada una de las problemáticas de los individuos que presentan vulnerabilidad y factores de riesgo psicosociales y de atención prioritaria; es por ello que para los investigadores y los psicólogos deben de reconocer los diversos factores frente a estas subjetividades, se debe tener empatía hacia el dolor que pueden llegar a estar pasando los diversos sujetos que necesitan de ese acompañamiento psicosocial, puesto que este ejercicio ayudó a identificar los problemas sociales en cada escenario, en el cual se observan muchas problemáticas sociales tales como: desempleo, desplazamiento forzado, violencia, inseguridad, mal estado de las calles etc.

Es necesario como futuros psicólogos ofrecer a estas personas con vulnerabilidad un acompañamiento y apoyo, fortalecer a la comunidad en primer lugar acercándonos a ellos y escucharlos sobre sus dificultades y necesidades y así proponer estrategias para ofrecer un apoyo a estas personas y hacer valer sus derechos, identificando el principal problema tanto en lo personal como psicosocial hacer una buena intervención, para mitigar su dolor, las secuelas que dejó la guerra, mostrar que todavía hay nuevas oportunidades para iniciar y dejar el pasado atrás.

D. Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

Se puede observar que estos individuos de una manera u otra buscan salir de esta problemática, que emocionalmente los ha afectado, utilizando entornos como parques, deportes, actividades etc., que les ayudan a huir un momento de esta dificultad, reconstruyendo sueños y proyectos de vida, como una técnica de distracción y no vivir aferrados a la realidad sino explorar el lado positivo de la situación. Es importante contar con la participación de entes gubernamentales que creen programas, para que la comunidad realicen día a día tareas diferentes que les ayuden a desenvolverse en cada entorno que hemos podido contemplar.

De acuerdo a estos escenarios observados, se puede percibir que el afrontamiento de estas personas tanto individual como social busca como vivir y ahí se genera unas nuevas expectativas ya que en medio de su dolor, estrés, angustia, miedo, inseguridad etc., ellos buscan la forma de seguir adelante, y se ubican en las calles y parques para vender productos y de ahí generar dinero las personas con vulnerabilidad y así adaptarse al lugar.

Es de importancia hacer valer sus derechos como toda persona empezando por su identidad, dignidad y que tengan un apoyo por parte del gobierno de las alcaldías donde se evidencia estas problemáticas también una educación, salud a estas familias ya que las necesitan, generar empleo ya que la suma de desempleo ha aumentado debido al mal manejo de las políticas del estado, e igualmente contar con un apoyo psicológico, con el fin de que logren afrontar los daños negativos que causaron en sus vidas y las de sus familias durante el transcurso de su vida.

La resiliencia permite resistir los procesos y rehacerse a partir de ellos, esto permite que los diversos individuos y comunidades sigan funcionales, permitiéndoles que se proyecten en su futuro y tengan ese afrontamiento subjetivo y colectivo, buscando técnicas de empoderamiento y distracción de cada una de las dificultades por las que pasen, es por ello que con este ejercicio se puede analizar los ambientes violentos y de conflicto que ha tenido nuestra patria.

E. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Es una experiencia valiosa y significativa, ya que a partir de las representaciones fotográficas se puede observar las circunstancias vividas que hablan por sí solas, donde hay personas que sueñan con retomar el camino, a pesar de los hechos que les ha generado en sus vidas, dejando el pasado atrás y empoderándose del presente y el futuro, con el fin de mitigar el daño causado por la violencia y con la ayuda de profesionales, instituciones, entidades del estado, etc., de manera conjunta proponer estrategias de solución y así haya más participación de la comunidad en cada una de las actividades, con el objetivo de buscar el bien común de la sociedad y generar un cambio positivo lleno de tranquilidad y esperanza en sus vidas.

Esa reflexión deja la experiencia en lo psicosocial y lo político nos refleja la falta de presencia del estado, ya que con esta técnica nos permite visualizar las problemáticas y necesidades de las comunidades y generar condiciones resilientes en los diversos afrontamientos sociales, que permitan afrontar las problemáticas presentadas y brindar soluciones con políticas públicas dirigidas a los diversos sectores marginados y que presentan conflictos y pos conflictos; buscando cambios positivos después de tanta angustia y dolor.

En esta actividad se observa la parte psicosocial como es el desempleo, las personas desplazadas de Venezuela, personas vulnerables pidiendo limosna en las calles, discapacitados, personas vendiendo cosas para su sustento, conflictos en el transporte, calles en mal estado, pobreza, violencia. Es necesario establecer una estrategia para ayudar a estas necesidades que se están presentado en cada uno de estos escenarios la cual se ven reflejados en la foto voz por otro lado pedir colaboración al gobierno para que apoyen y hacer valer sus derechos su sentido de pertenecía su dignidad entre otros, los cuales afrontan sus realidades para anteponer y dominar los momentos que son más difíciles en su vida diaria y nos regala una nueva forma de dimensionar las problemáticas que se presentan en nuestro entorno.

Conclusiones

Esta fascinante técnica de la foto voz, da mucho a conocer desde la narrativa, el poder interpretar dentro de nuestros contextos, nos permite evidenciar las diversas problemáticas psicosociales por la que atraviesa nuestra comunidad, manifestándonos hasta cuales pueden llegar a ser las redes de apoyo de los habitantes que sufren aquellos incidentes violentos.

Este trabajo brindó un conocimiento en las diversas técnicas para el desarrollo de diagnóstico psicosocial mostrando las interrelaciones que se encuentran en los individuos, y poder llegar a distinguir cada una de las subjetividades que deja la violencia, para poder llegar a empoderar y restablecer los derechos de las victimas junto con la reintegración y reparación efectivas de los conflictos internos nacionales.

A partir de los trabajos entregados por las integrantes del grupo, se observan muchos tipos y modalidades de violencia tales como intrafamiliar, física, psicológica, etc., que son reflejados desde una fotografía, lo cual genera sentimientos y emociones, que han dejado cicatrices en las personas como temores y desconfianza, donde los más vulnerables ante estas situaciones son los niños y los adolescentes. Como futuras psicólogas se desea desarrollar estrategias e iniciativas para lograr el bien común, el bienestar y mejorar la calidad de los afectados, teniendo en cuenta una intervención psicosocial desde los diferentes contextos de violencia, permitiéndonos tener una visión optimista frente a los procesos de transformación social.

Por consiguiente cabe resaltar que este trabajo fue muy enriquecedor, ya que se pudo tener un acercamiento con la comunidad, identificando muchas historias, dilemas e inconvenientes de las vidas de las personas, de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelve a nivel personal o laboral, generando memoria colectiva a partir de la interacción dada con los participantes y así con la ayuda de profesionales poder superar todas estas facetas de estas víctimas.

La foto voz es una herramienta muy interesante ya que permite observar y describir las partes psicosociales de los escenarios y contextos y de ahí ofrecer un acompañamiento a las comunidades mediante estrategias para darles una solución a estas necesidades, ya que permitió observar y describir cada escenario el poder ver como es la realidad de cada uno de los contextos donde habitamos y de ahí tomar una perspectiva de toma de decisiones para hacer valer los derechos de las personas y hacer un cambio social para nuestra comunidad.

Link Blog

LINK: <http://diplomadopaso3grupo119.blogspot.com.co/>

Referencias

Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica espiral dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:
http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabris_etica_en_psicologia_social.pdf

Heller, A. (1985). Historia y vida cotidiana: aportación a la sociología socialista (No. 121.8 H4).

De Certeau, M. (1996). La invención de lo cotidiano (Vol. 1). Universidad Iberoamericana.

