

**LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE  
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA  
SANTANDER DE QUILICHAO-GUACHENE**

**Presentado por:**

**Hermes Belisario Mina**

**Leidy Johana Bernate Vásquez**

**Nazly Patricia Lasso**

**Sandra Yanet Chaux**

**Grupo: 442006\_44**

**Tutora: Sandra M Morales**

**Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia**

**Diplomado De Profundización**

**Programa de Psicología**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Diciembre / 2019**

## Resumen

El presente documento da cuenta de las acciones psicosociales en entornos de violencia, donde se utiliza la imagen narrativa y la foto voz, las cuales brindan herramientas al profesional en el ejercicio de acompañamiento a las víctimas de conflicto armado, haciéndose necesario la ayuda de otras disciplinas con el fin de obtener mejores resultados, donde se logra un trabajo integral entre víctima y grupo interdisciplinario, orientando los procesos de atención, asistencia y reparación a víctimas del conflicto armado, con base a la ley 1448 del 2011. Se hace entrega del documento final del diplomado de profundización "acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia", como opción de grado de la universidad nacional abierta y a distancia UNAD, donde a partir del estudio de los diferentes escenarios, historias de vida de las víctimas, subjetividades, se logra identificar las acciones y estrategias adecuadas que serán implementadas como aporte al cambio social, emocional y familiar de las víctimas y de los diferentes contextos donde se concentran los hechos de violencia, tomando como herramienta en este proceso el enfoque narrativo, que contribuye al análisis de VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, aplicando técnicas y modelos que articulen el abordaje psicosocial de las víctimas del conflicto armado en el territorio nacional, donde se ha vulnerado el individuo y su esencia desde lo físico, psicológico, educativo, familiar, económico, donde se le brinde a las víctimas un acompañamiento con responsable y humanista dirigido hacia la transformación del individuo y el colectivo, donde no se re-victimice a la víctima de conflicto, buscando la emancipación emocional, económica que afecta la calidad de vida de la víctima, y que a partir del enfoque narrativo logren una transformación adquiriendo las herramientas adecuadas con las cuales se da un renacer del individuo.

Comprender las dinámicas que se dan dentro de las narrativas brindando al profesional una visión más profunda de lo que se quiere indagar sobre la historia, pasada, presente y la visión que tienen del futuro, como el replantear el proyecto de vida, metas a corto, mediano y largo plazo que conlleven a la víctima a ser resilientes a partir de lo vivido y de lo que lleva en su mente.

**Palabras claves:** Víctima, Conflicto Armado, Resiliencia, Emancipación.

## Abstract

This document gives an account of the psychosocial actions in violent environments, where the narrative image and the photo voice are used, which provide tools to the professional in the exercise of accompaniment to the victims of armed conflict, making the help of other disciplines necessary. In order to obtain better results, where an integral work between victim and interdisciplinary group is achieved, guiding the processes of attention, assistance and reparation to victims of the armed conflict, based on the law 1448 of 2011. The final document is delivered of the diploma of deepening “a psychosocial accompaniment in scenarios of violence”, as an option of degree of the national university open and distance UNAD, where from the study of the different scenarios, life stories of the victims, subjectivities, it is possible to identify the appropriate actions and strategies that will be implemented as a contribution to social, emotional change and family of the victims and of the different contexts where the violence is concentrated, taking as a tool in this process the narrative approach, which contributes to the analysis of VOCES: Stories of violence and hope in Colombia, Edited by the World Bank in in 2009, applying techniques and models that articulate the psychosocial approach of the victims of the armed conflict in the national territory, where the individual and his essence have been violated from the physical, psychological, educational, family, economic, where he is offered to the victims an accompaniment with responsible and humanist directed towards the transformation of the individual and the collective, where the victim of conflict is not re-victimized, seeking emotional, economic emancipation that affects the quality of life of the victim, and that from the narrative approach they achieve a transformation by acquiring the appropriate tools with which the individual is reborn.

Understand the dynamics that occur within the narratives by giving the professional a deeper insight into what they want to inquire about the history, past, present and vision they have of the future, such as re-raising the life project, goals to Short, medium and long term that lead the victim to be resilient based on what they have lived and what they have in their mind.

**Keywords:** Victim, Armed conflict, Resilience, Emancipation.

## Tabla de contenido

Resumen.....	pág. I
Abstrac .....	pág. III
<b>1. Análisis relatos de violencia y esperanza Alfredo campo.....</b>	<b>pág. 1</b>
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	pág. 1
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	pág. 1
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	pág. 1
1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	pág. 3
1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	pág. 3
<b>2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial</b>	
<b>Caso de las comunidades de cacarica. ....</b>	<b>pág. 6</b>
2.1 En el caso de las comunidades de cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	pág. 6
2.1.1 Abandono al proyecto de vida.....	pág. 6
2.1.2 Deterioro en la salud.....	pág. 6
2.1.3 Privación de la libertad de expresión.....	pág. 6
2.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	pág. 7
2.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. ....	pág. 7
2.3.1 Primera fase.....	pág. 7
2.3.2 Segunda fase .....	pág. 7
2.3.3 Tercera fase .....	pág. 8
2.3.4 Cuarta fase.....	pág. 8
2.3.5 Acciones .....	pág. 8
2.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida. ....	pág. 9
2.4.1 Entrevista inicial.....	pág. 10
2.4.2 Terapia individual y grupal.....	pág. 11
2.4.3 Terapia individual.....	pág. 11
<b>3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....</b>	<b>pág. 12</b>
4. Conclusiones.....	pág. 16
4.1 Link del blog o página wix.....	pág. 16
5. Referencias bibliográficas.....	pág. 17

**Lista de tablas**

**Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....pág. 4**

**Esquema 1. Plan nacional de atención y reparación integral a las víctimas .....pág. 10**

## 1. Análisis relatos de violencia y esperanza caso Alfredo Campo

### 1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

*“Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo.”*

Como estos grupos, acuden a la violencia para aprovecharse del más vulnerable, no tienen otros métodos de mediación que no sea la fuerza, la amenaza, la violencia o la injusticia. Para Clausewitz (1832) la guerra suponía un “conflicto de grandes intereses que tiene

*“Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras”.*

Salazar y Castillo (2001) sostienen que: “En los niveles tan bajos de orden y en las condiciones de anarquía extensa reinantes en muchas regiones de Colombia [...] las organizaciones paramilitares [...] guerrilleras se convierten en gérmenes de orden [...] al quedar todo cubierto con el manto de la ilegalidad, el Estado renuncia a ser garante de las interacciones de los habitantes.

De acuerdo con el fragmento expuesto se refiere a como los grupos alzados en armas, toman control de los diferentes contextos y a su vez del individuo que en el habita, donde Alfredo tuvo que ceder a las amenazas para poder salvaguardar su integridad.

*“Yo intenté quedarme en Popayán, pero me enteré de que a otro compañero desplazado lo habían matado un domingo ahí en la ciudad”.*

Se puede evidenciar el miedo de las víctimas de conflicto armado a ser asesinadas, por la carente seguridad y atención que se les brinda, obligando a Alfredo a salir no solo del municipio, sino del departamento el cual pertenece.



## **1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El impacto del conflicto armado es negativo para el individuo y el colectivo, ya que dentro de él se presenta una desestabilización psicológica y social hacia las víctimas del conflicto armado, acarreando enfermedades físicas y mentales. Desde la psicológica social, Baró6 (1990), Samayoa (1990), Kornfeld (1990) y Rozitchner (1990), muestran explícitamente a lo largo de sus textos los impactos y/o consecuencias que la violencia ocasiona desde la lógica de la guerra en la población, como son sufrimiento emocional y afectación en la salud mental; detallando abiertamente la noción del trauma psíquico, la deshumanización, la represión y los niveles de afectación que las experiencias y vivencias traumáticas, pueden forjar tanto en los individuos como en los colectivos.

Hay un impacto cultural, ya que tiene que migrar a otra ciudad con una cultura muy diferente a la propia, donde la víctima debe adaptarse a los diferentes cambios que se dan dentro del nuevo contexto. Ruptura emocional y social donde la víctima se desprende de una manera abrupta de su familia, amigos, de todo un proyecto de vida, lo cual hace que el individuo tenga cambios en sus estados emocionales, poniendo vulnerable ante cualquier situación.

## **1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

El relato de Alfredo Campo, se conoce a un hombre indígena víctima del conflicto armado, en donde relata su historia de vida con matices que van ligados a los acontecimientos vividos por Alfredo, teniendo que dejar su familia, proyecto de vida, pero que, a su vez, logra reestablecerse con ayuda de la CRIC, ONIC. Resaltando la resiliencia de Alfredo con la que el mismo tomo el poder de su vida pero que a su vez nunca va a volver a ser el mismo ya que le hace falta estar con

su familia, volver a sus raíces, sentirse nuevamente libre sin ser juzgado por los diferentes grupos armados que una vez amenazaron su integridad.

#### **1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Respecto al desplazamiento que es la imagen de violencia dominante en este relato, condujo a Alfredo a encontrar nuevas experiencias laborales, fuente de nuevos conocimientos, también a fortalecer las redes sociales y de apoyo, las cuales ayudaron a Alfredo con su reubicación en un entorno social y laboral seguro. Todo esto lo ha llevado a fortalecer su proceso de adaptación, porque si bien anhela regresar al lado de su familia extensa, a su lugar de origen, comprende que por su seguridad y la de su familia debe permanecer ahí, y lo hace, acoplándose a nuevos panoramas culturales y sociales.

#### **1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Las emancipaciones discursivas aparecen cuando Alfredo una vez se convierte en sobreviviente, pone en marcha sus habilidades construidas durante el transcurso de su vida y que en parte son la causa por la cual fue desplazado. Sin embargo, su pasión y sus convicciones lo hacen perseverar sus metas, objetivos, siendo un hombre que logra tener manejo de su vida, de sus estabilidad emocional y laboral que parte importante del desarrollo del individuo.

Como la víctima toma el control de su vida generando cambios para el mismo y para la sociedad, en el cual se destaca por las cualidades y fortalezas que lo identifican y hacen posible la continuidad y transformación del proyecto de vida.

**Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégica</b>	¿Piensas que es mejor estar lejos de tus padres o es mejor que ellos se trasladen a tu lugar de residencia?	Esta pregunta se justifica con el fin de que la persona movilizó su pensamiento y su conducta.
	¿Usted cree que con la trasmisión de las emisoras en las comunidades indígena orientadas a talleres psicosociales se logre disminuir los impactos psicosociales producidos por los conflictos armados?	Se busca motivar a nuestro protagonista de la historia en crear estrategias en como sensibilizar a las personas que son víctimas del conflicto armado.
	¿No considera que lo mejor es que permanezca en la ciudad y no piense en retornar a su lugar de origen?	Es una pregunta en la que tal vez fácilmente la víctima dará una respuesta negativa, pero finalmente lo que se pretende es hacerlo entrar en razón exponiéndole una realidad.
<b>Circulares</b>	¿Qué afectación tuvo tu madre frente a los hechos violentos que viviste?	Se justifica esta pregunta con el fin de indagar su sistema familiar y entender las conexiones entre individuo, hechos violentos y familia.
	¿Cómo logro usted superarse de los impactos del conflicto armado para dar apoyo a su familia?	Lograr identifica las fortalezas del señor Alfredo Campo en cómo identificar y minimizar los impactos de conflicto armado y como apoyo a su familia en este proceso.
	¿Mejoró o empeoró la dinámica familiar, y los vínculos familiares después del suceso de desplazamiento?	La intención es que la víctima encuentre nuevos elementos a través de los cuales pueda construir nuevos

---

		relatos pertinentes en su proceso de superación.
<b>Reflexivas</b>	¿Durante todos estos años fuera de tu municipio, has descubierto otra faceta de tu personalidad?	Esta pregunta se justifica desde con el fin de revisar las creencias del individuo.
	¿Usted cree que su narrativa le ayude a las personas a tomar conciencia en el tema del conflicto armado que se vive en nuestro país?	Con esta pregunta se busca reflejar la importancia de la narrativa del señor Alfredo Campo
	¿Considera usted que la narrativa, le ayuda a afrontar la realidad de las situaciones vividas y a su vez aporta a la superación de estos sucesos y construcción de nuevas realidades?, ¿por qué?	Se puede a través de esta pregunta dar el potencial a la víctima, de identificar nuevas herramientas que antes eran estigmatizadas, como instrumentos útiles para su proceso terapéutico

---

## **2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial**

### **Caso de las comunidades de Cacarica**

#### **2.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Como bien planteó Enrique Pichon-Riviere (1985, P.10) El hombre es producido en una complejísima trama de vínculos y relaciones sociales; producido en tanto que determinado, pero a la vez productor, actor, protagonista. Esta complejidad de relaciones se hace tangible para el sujeto desde sus condiciones concretas de existencia o lo que es lo mismo, desde ámbitos particulares en y a través de los cuales se construye la objetividad.

##### **2.1.1 Abandono al proyecto de vida:**

Causado por el desplazamiento forzado hacia otras áreas aledañas, donde no se cuenta con estabilidad económica, laboral, emocional.

##### **2.1.2 Deterioro en la salud:**

Algunos de sus pobladores presentan deshidratación e insolación, debido a las condiciones climáticas de la región, la falta de agua, no solo se ve afectada el área física, también la mental.

##### **2.1.3 Privación de la libertad de expresión:**

La pérdida de la libertad a expresarse libremente hace que los pobladores repriman sus emociones, pensamientos y conductas.

## **2.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los estigmas que han vivido las personas víctimas de violencia y desplazamiento forzoso, crean en ellas factores de riesgos de por vida como lo es las amenazas, el señalamiento de pertenecer sí o no a los grupos armados, las cuales desenfocan consecuencias fatales en lo individual y social, ya que estas implicaciones los convierten en personas vulnerables para ser el blanco de cualquier grupos armados al margen de la ley, los cuales toman represarías en el contextos donde viven y les otorga dificultades económicas, por ser testigo de la ley de los hechos de violencia y desplazamiento forzoso vivido.

## **2.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

El desarrollo de una crisis sigue un proceso físico, que se completa, habitualmente, en un tiempo inferior a ocho semanas. Siguiendo a Caplan (10) podemos diferenciar las siguientes fases:

### **2.3.1 Primera fase:**

Shock o Impacto agudo. Algo ocurre, generalmente de manera súbita, o, por lo menos, eso le parece al sujeto, que se siente afectado profundamente, sin poder evitarlo ni superarlo de la manera habitual en que hace frente a otros problemas. Junto al estrés propio de la situación, se añaden pronto sentimientos de confusión e impotencia, desamparo y desvalimiento.

### **2.3.2 Segunda fase:**

Desorganización crítica. Cuando todas las estrategias habituales de afrontamiento y resolución de problemas fallan, la tensión emocional aumenta, hasta niveles insoportables. En este estado,

diversas actividades pueden ser emprendidas, no para mejorar las cosas o resolver la situación, sino, simplemente, para escapar de ella o para descargar la tensión acumulada.

### **2.3.3 Tercera fase:**

Resolución. Entre las múltiples actividades que el sujeto despliega ante el impacto inmediato de la situación, alguna puede tener éxito, y la crisis se resuelve casi sin llegar a plantearse.

### **2.3.4 Cuarta fase:**

Retirada final. Si la crisis no se resuelve, bien o mal, en las fases anteriores, se llega a la fase final, que parece en cierta forma análoga al estadio de agotamiento de la reacción general de adaptación de Selye. La retirada puede ser total, como a través del suicidio, o parcial, que puede ser interna, como a través de una desorganización psicótica o una estructuración delirante, o externa, como en un cambio radical de entorno, relaciones, actividad y hasta de nombre.

### **2.3.5 Acciones:**

Implementación de políticas públicas relacionadas con el restablecimiento de derechos y enfocadas en la atención psicosocial de las víctimas.

El objetivo de esta estrategia es empoderar y formar a una comunidad resiliente, consciente de su situación y de sus derechos constitucionales, capaz de establecer metas y trabajar en conjunto en pro del bienestar de la comunidad.

Para ello es muy importante la intervención de psicólogos, informados y actualizados en materia de organizaciones y leyes, que promuevan a través de diversas actividades, el desarrollo y la transformación de la realidad de las comunidades. Dichas actividades pueden ser, el teatro, la pintura, el deporte, las manualidades, entre otras, pero enfocadas en trabajar emocionalmente

con cada víctima, otorgando a cada uno, herramientas útiles en la reconstrucción de su presente y de su futuro.

La intervención de la población se hace necesaria con el fin de mejorar la calidad de vida del individuo y de la comunidad. En un sentido más amplio, sin embargo, los individuos se adaptan mejor cuando sus esfuerzos de afrontamiento se ajustan a las demandas situacionales (Miller, 1992; Moos & Holahan, 2003). De acuerdo a lo anterior es importante tener en cuenta que en una intervención se hace necesario que el recurso personal y social este presto a las necesidades de la víctima.

- Intervención en crisis, es necesaria para poder estabilizar los estados psicológicos de las víctimas.
- Escucha activa, mejora la relación entre la víctima y el profesional que está realizando la intervención.

**2.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

Teniendo en cuenta las diferentes estrategias que se utilicen en los pobladores de Cacarica, es importante tener en cuenta el **Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI**, el cual constituye la línea técnica que le permite a los diferentes actores atender los impactos psicosociales y los daños en la salud física y mental de las víctimas ocasionados por o en relación con el conflicto armado, en los ámbitos individual, familiar y comunitario (incluido en éste los sujetos de reparación colectiva), con el fin de mitigar su sufrimiento emocional,



contribuir a la recuperación física y mental y a la reconstrucción del tejido social en sus comunidades.

**Esquema 1**



#### 2.4.1 Entrevista inicial:

Aragón (2002): Una forma de encuentro, comunicación e interacción humana de carácter interpersonal e intergrupal (esto es, dos o más de dos personas), que se establece con la finalidad, muchas veces implícita, de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la

expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas.

El desarrollo de la entrevista como primera estrategia se hace relevante con el fin de realizar un acercamiento al individuo y la comunidad, poder conocer más de cerca las situaciones, vivencias, expectativas, emociones sentidas y planes frente a su situación actual.

#### **2.4.2 Terapia individual y grupal:**

La psicoterapia de grupo constituye una forma de tratamiento compartido para pacientes con conflictos emocionales, su finalidad es analizar y entender los conflictos internos y externos de los miembros del grupo para poder modificar los patrones neuróticos y no adaptativos de su comportamiento.

#### **2.4.3 Terapia individual.**

La liberación de las tensiones emocionales comprende la catarsis y la reacción, asociadas a la capacidad de recordar y discutir con el terapeuta todas las experiencias dolorosas y las emociones que las acompañan, dentro de un contexto de expectativas y esperanza de mejoría.

El aprendizaje cognoscitivo, introversión o insight acerca de la naturaleza del problema y la forma en que se gesta. También constituye un factor importante de cambio. Lo fundamental es que la explique la lógica a la que llegue el terapeuta y el sujeto sea coherente y benéfica para este.

La frecuente confrontación con la realidad y la repetida elaboración de las alternativas de solución a los problemas del paciente, todo dentro de un marco de apoyo sostenido y consistente por parte del profesional, son un componente más que se considera esencial para generar el proceso de cambio durante toda experiencia psicoterapeuta.

### **3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Las fotografías sacan a la luz las representaciones mentales que nos hemos creado a lo largo de nuestra historia con relación a nuestro contexto, y que tal vez hasta no verlas, permanecían en nuestro subconsciente. Es por ello (por permanecer en el subconsciente) que no nos apropiamos de esta realidad y no fuimos conscientes de ella, tomando acciones desde el plano de la intervención psicológica y social. Ahora bien, la estrategia foto voz nos ofrece una herramienta muy importante y es que, a través de las imágenes, podemos recrear nuestra realidad, ser conscientes de ella, entender muchos de los paradigmas que frente a ella se han formado.

A lo largo de cada exposición se pueden reconocer varios valores, pero uno de los más importantes es el de la honestidad, este valor juega un papel muy importante a la hora de reconocer que en efecto existe una problemática latente en el contexto al que pertenecemos o en el que con frecuencia participamos subjetivamente, y a través del reconocimiento, aceptamos que hay una oportunidad de cambio, siendo este el mismo sentir de la comunidad, que expresa tal vez no mediante palabras pero si mediante su participación que necesita apoyo y este por su puesto debe ser interdisciplinario.

Aplicar la herramienta que nos convoca en este trabajo nos permite además de narrar las situaciones, analizar e identificar las dinámicas de violencia que esta representa, dando cuenta de situaciones como violación a derechos humanos, violación a la dignidad, vulnerando al más débil como en el caso de la violencia contra otro ser humano que se encuentra indefenso ante su atacante.

En la estrategia foto voz, Cantera, L. (2010) nos recomienda usar la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concientización de problemas sociales, también Sanz (2007, p. 39) refuerza lo anterior, catalogando a la fotografía como “una herramienta de denuncia

social”. De esta manera, las fotos que hemos expuesto, nos dejan ver las condiciones traumáticas y precarias a las que se ven expuestas muchas personas que habitan estos contextos violentos. Mediante esta herramienta también podemos ver el interés y las ganas de cambio de estas comunidades que han sido resilientes frente a las muchas adversidades, a las que se han visto expuestas. Lo anterior, nos permite trabajar mejor en pro de la construcción de tejido social generando estrategias que estén orientadas a la educación, al deporte, al trabajo, en la inclusión social.

A pesar de la violencia, los protagonistas de cada contexto que han abordado cada uno de los participantes, expresan su capacidad de levantarse, reformarse y reconstruirse frente a la adversidad a pesar de lo vivido, pues de alguna forma, mantienen el equilibrio de su vida personal y han logrado llevar el día a día de una manera a la que se le podría llamar normal, aunque esto no quiere decir que no necesitan ayuda, la ayuda es muy importante para reforzar estos procesos de resiliencia.

Es para todos claro, que el reflejo de las fotos que se expusieron a lo largo de este trabajo, refleja la imagen de un pueblo que ha sufrido toda clase de violencia. Que la violencia es de todo tipo, que puede ser clasificada de acuerdo al contexto al que se vive, y que no respeta edad o sexo. Que además hace falta la intervención inmediata de los gobiernos y autoridades que parecen dormir frente a esta situación y que además están ausentes en cada imagen presentada. Las imágenes por si solas gritan, anhelan y lloran cada situación vivida y por otro lado reflejan esperanza, y la fe de que todo algún día todo será mucho mejor.

El ejercicio desarrollado de la foto- voz permite visualizar en cada contexto los símbolos que tiene cada población, los cuales algunos son víctimas del desplazamiento forzoso, llevándolos no solo avivar una violencia de conflicto y abandono de sus tierras y familiares sino también a una

violencia psicológica, social, verbal y en muchas veces física, esta actividad da voz a las víctimas de violencia mediante el proceso del habla y escucha desde sus experiencias psicológicas y moral, y la reconstrucción de un proyecto de vida.

Los valores simbólicos que encontramos en el desarrollo de esta actividad es la cultura de cada contexto la cual es de gran significado en la narración que muestra cada actividad desarrollada permitiéndonos conocer cada grado de violencia que experimenta o experimento cada persona residente los cuales son subjetivos que se observan en cada una de las imágenes expuestas en los diferentes escenarios. Las imágenes nos permiten analizar procesos de transformaciones sociales que como profesionales podemos realizar desde cada historia de violencia vivida para lograr mitigar estos hechos.

Cabe rescatar el valor de cada uno de los participantes de las fotografías, ya que cada uno de ellos nos cuenta una historia diferente, abordándola desde diferentes perspectivas, teorías que contribuyan al cambio a nivel individual y grupal, donde se brinde herramientas que ayuden a propiciar el cambio social y el valor de ser resilientes, una palabra con un significado importante para cada uno de los participantes, "Una condición humana que da a las personas la capacidad de sobreponerse a la adversidad y además, construir sobre ellas. Se la entiende como un proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva, aún en contextos de gran adversidad" (Suarez Ojeda, 2004).

De acuerdo a lo anterior se evidencia que en la foto voz, se cuentan historias donde se generan emociones, sentimientos, pensamientos, enseñando una realidad en la que el participante la interpreta de acuerdo a su historia de vida, la cual tiene diferentes matices donde ciertas emociones sobresalen siendo el punto de partida para la transformación de un nuevo estilo de vida, tomado valores como la resiliencia, la cual es definida por Richardson, Neieger, Jesen y

Kumpfer (1900), donde definen la resiliencia como "el proceso de afrontamiento con eventos vitales desgarradores, estresantes o desafiantes de un modo que proporciona al individuo protección adicional y habilidades de afrontamiento que las que tenía previa a la ruptura que resulto desde el evento" (p.34).

#### **4. Conclusiones**

Las estrategias foto imagen nos permite a través de las representaciones mentales y comprensión de la narrativa, entender más a fondo, realidades que nos atañen.

Las recolecciones de datos a través de las imágenes no solo hacen parte de las áreas científicas, y no solo son usadas con propósitos de investigación, también son usadas por las áreas orientadas al arte y a las humanidades, con propósitos reflexivos y de intervención. Esta actividad permite conocer, la importancia de la utilidad de esta técnica “foto-voz,” como herramienta en la recolección de datos, ya que, por medio de ella, se puede representar los procesos explorados, rescatando voces y experiencias desde la narrativa cultural, el imaginario social, y la obtención de conocimiento, para lograr una intervención psicológica en buscando de una reflexión y cambio social.

**4.1 Link del blog o página wix:** <https://sandrachaux.simplesite.com/>

## Referencias

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño

Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.

Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de:

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de*

*Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de:

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial

de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado

de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

Madrid. Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de->



- documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de:  
[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:  
[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)