

La Imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia

Municipios de Cundinamarca y Bamako en Africa del Norte.

Grupo 442006\_10

Diana Carolina Becerra – Código 39578066

Alba Lucia Ríos – Código 63330383

Mercy Paola Ángel Rodríguez - Código 35252940

Ximena Espinosa - Código 52429668

Sandra Patricia Gómez – Código 65793453

Docente:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en escenarios de Violencia

Abril 2018

## Tabla de contenido

1. Resumen .....	3
Palabras claves .....	4
2. Abstrac .....	5
Key words .....	6
3. Análisis relatos de violencia y esperanza .....	7
4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	10
5. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Pandurí .....	12
6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	16
Conclusiones .....	20
Referencias .....	21

## 1. Resumen

Como futuros profesionales en Psicología, se hace necesario desarrollar habilidades y destrezas que permitan hacer un adecuado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Dichas habilidades apuntan a diseñar estrategias que promuevan en las víctimas del conflicto, el desarrollo de sus potencialidades, logrando de esta manera mitigar el dolor y ayudar en su proceso de su reconstrucción.

El uso de la narrativa, permite al equipo psicosocial conocer la historia a partir de los hechos o sucesos narrados por las propias víctimas, logrando de esta manera tener acceso a la manera como éstas interpretan la realidad. La narrativa, entonces, como estrategia de abordaje psicosocial, permite trasladar eventos pasados a la actualidad, construir una historia a partir de la subjetividad, darle sentido y valor al tener en cuenta las emociones, el dolor y la desesperanza de los propios protagonistas de la historia.

Para aplicar dichas técnicas, es necesario entonces que el equipo psicosocial desarrolle ciertas habilidades, dentro de las cuales se encuentra la empatía, la escucha activa, la interpretación del lenguaje no verbal, entre otras.

Por esta razón es importante que la narrativa se convierta no solo en una herramienta a través de la cual el profesional conoce una historia, sino que se puedan aprovechar dichos espacios para que las víctimas logren identificar, a través de la narración de experiencias pasadas, sus potencialidades, exponer y sanar el dolor y empezar a construir un nuevo proyecto de vida.

Para lograr desarrollar las destrezas anteriormente mencionadas, se abordan diferentes narrativas tomadas del libro “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia”. A partir de éstas narrativas se crea un escenario de análisis y reflexión, que permiten realizar un abordaje psicosocial de atención a las víctimas del conflicto, diseñando algunas preguntas que permiten profundizar la narrativa y posteriormente diseñando algunas propuestas de acciones encaminadas a atender a los protagonistas de las historias.

Posteriormente se realiza una reflexión a partir del caso Pandurí, logrando identificar los emergentes psicosociales y estableciendo algunos mecanismos de intervención psicosocial con el fin de potenciar los recursos de afrontamiento de las víctimas.

Palabras claves

Acompañamiento, Narrativa, Capacidad de Afrontamiento, Subjetividad, Memoria, Resiliencia.

## 2. Abstrac

As future professionals in Psychology, it is necessary to develop skills and abilities that allow adequate psychosocial accompaniment in violence scenarios. These skills aim to design strategies that promote the development of their potential in the victims of the conflict, thus mitigating the pain and helping in the process of its reconstruction.

The use of narrative allows the psychosocial team to know the story from the facts or events narrated by the victims themselves, thus gaining access to the way they interpret reality. Narrative, then, as a strategy of psychosocial approach, allows past events to be transferred to the present, to build a story based on subjectivity, to give meaning and value when taking into account the emotions, pain and despair of the protagonists of the event. history.

To apply these techniques, it is necessary for the psychosocial team to develop certain skills, among which is empathy, active listening, interpretation of non-verbal language, among others.

For this reason, it is important that the narrative becomes not only a tool through which the professional knows a story, but that these spaces can be exploited so that the victims can identify, through the narration of past experiences, their potentialities, expose and heal the pain and start building a new life project.

In order to develop the aforementioned skills, different narratives taken from the book "Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia" are addressed. From these narratives a scenario of analysis and reflection is created, which allows us to carry out a psychosocial

approach of attention to the victims of the conflict, designing some questions that allow to deepen the narrative and later designing some proposals of actions aimed at attending the protagonists of the stories.

Afterwards, a reflection was made from the Pandurí case, identifying the psychosocial emergencies and establishing some psychosocial intervention mechanisms in order to enhance the coping resources of the victims

**Key words**

Accompaniment, Narrative, Coping Capacity, Subjectivity, Memory, Resilience.

### 3. Análisis relatos de violencia y esperanza

El grupo de trabajo selecciona el relato 4 de Fabián Medina, un caso relacionado con los procesos de reinserción de los excombatientes de la lucha armada revolucionaria.

Dentro de la historia de Fabián llaman la atención los siguientes fragmentos:

*“Entonces la crítica mía era desde mi misma experiencia, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”. El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. Es así como empieza la descomposición en la organización.”*

En este párrafo vemos como las FARC no le importaba reclutar cualquier tipo de persona con tal de formar un ejército numeroso, lo que hacía que llegaran muchos delincuentes a esta guerrilla y perdiera toda la ideología con la que se había creado.

*“La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo. Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también. Pero no se pudo dar: me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar.”*

En este párrafo observamos como los desmovilizados padecen de discriminación y amenazas y son considerados como ciudadanos de segunda categoría, odiados y despreciados por la mayoría de sus conciudadanos, en este caso Fabián pudo superar esta situación pero no en todos los casos es igual y para las demás desmovilizados eso les pone en un riesgo inminente de repetición de hechos violentos.

*“Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.”*

Los desmovilizados pueden hacer bien en la sociedad, por eso hay que hacer un buen proceso de integración con la sociedad y hacerlos nuevamente sujetos productivos.

*“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación.”*

En los procesos exitosos de integración en gran parte de los casos los desmovilizados se muestran interesados en contribuir en que otras personas que vivieron su misma situación puedan reintegrarse a la sociedad correctamente

Dentro de los impactos psicosociales evidenciados en la historia se pueden mencionar: desaparición forzada; secuestro y extorsión; violencia física, psicológica y sexual; delincuencia y abortos.

La población civil también sufrió los impactos psicosociales de la guerra además de sentir confusión al no saber si apoyar a la guerrilla o al ejército. La familia también sufrió las consecuencias psicológicas de la guerra, especialmente la madre que veía como dos de sus hijos estaban en bandos opuestos uno en la guerrilla y otro en el ejército y todo el tiempo vivía con temor de que algún día se fueran a encontrar y a matar.

En el relato se evidencia posicionamientos subjetivos como víctima cuando Fabián estuvo en el ejército y cuando estuvo en la guerrilla. En el ejército fue víctima de sus comandantes al

querer obligarlo a realizar un crimen del cual estaba completamente en desacuerdo y por eso huyo. En la guerrilla sufrió algo parecido con órdenes que iban en contra de sus pensamientos y moral y por eso decidió desmovilizarse.

Del lado de sobreviviente se evidencia como Fabián y su hermano sobrevivieron a la guerra sin tener que llegar a enfrentarse y que alguno de los dos terminara muerto, lo que fue un alivio para la mamá.

En el relato se evidencian varios significados alternos que surgen a causa del conflicto armado, como la existencia de representaciones de dolor, sentimientos de confusión por no saber si está haciendo el bien o el mal, angustia, incertidumbre e inconformismo, en donde además, pueden conllevar a Fabián y a su familia a la somatización de esas experiencias negativas, empeorando su situación.

Igualmente se reconoce en el relato una emancipación discursiva en el relato porque pudo rehacer su vida, tiene un trabajo estable, formo una familia y tiene planes para llevar a su municipio un proyecto de productividad, perdón y conciliación.

#### 4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Formulación de la pregunta	Justificación
<b>Pregunta estratégica</b>	<p>¿Qué plan de acción relacionado con el trabajo en la comunidad, tiene pensado hacer una vez regrese a su pueblo?</p> <p>¿Qué tienen planteado tú y tu esposa para evitar que los hijos de ella no caigan en manos de grupos al margen por desconocimiento?</p> <p>¿Qué problemáticas a nivel social ha encontrado usted como desmovilizado?</p>	<p>Esta pregunta confronta al protagonista con la realidad, permite definir sus intereses y asumir una responsabilidad, de acuerdo a un plan de acción.</p> <p>Esta pregunta permite que el entrevistado quien cayó por desconocimiento en las filas de las FARC pueda tener un plan de enseñanza que ayude a sus hijastros.</p> <p>Aprender sobre las problemáticas sociales con las que se enfrentan los desmovilizados con el ánimo de crear estrategias de trabajo que mejoren su calidad de vida.</p>
<b>Pregunta circular</b>	<p>¿Quiénes son las personas más afectadas en los casos de violencia de grupos armados?</p> <p>¿Quiénes del grupo de desmovilizados que salieron con usted, siguen progresando en sus vidas?</p> <p>¿Cómo es la relación con su hermano soldado ahora que usted se ha retirado de la vida en la guerrilla?</p>	<p>Esta pregunta permite analizar la situación considerando a otros.</p> <p>Esta pregunta permite al protagonista compartir con otras personas la verdad sobre avances de sus compañeros.</p> <p>Explorar si hay sentimientos de rencor en la familia, para hacer un plan de acción de ser necesario para encontrar el perdón.</p>
<b>Pregunta reflexiva</b>	<p>¿Cuál sería su situación, de no</p>	<p>Esta pregunta busca crear un espacio hipotético de posibilidades, que</p>

	<p>haberse desmovilizado?</p> <p>¿De las experiencias vividas, cuales le gustaría compartir abiertamente y por qué?</p> <p>Según su experiencia, ¿Qué consejo le daría a usted a otras personas que han empezado con el camino de la desmovilización?</p>	<p>permiten la reflexión.</p> <p>Esta pregunta le puede ayudar al entrevistado a sacar de su interior todas sus vivencias y descansar su interior</p> <p>Realizar una base de datos de experiencias con desmovilizados para que no incurran en los mismos errores y puedan hacer un proceso de reintegración menos traumático.</p>
--	---	--

## 5. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Pandurí

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris y Puccini, 2010, definen los emergentes psicosociales como hechos o fenómenos que se constituyen de la vida cotidiana de sus protagonistas y que se dan como respuesta a sus necesidades sociales. De acuerdo al caso de Pandurí podemos evidenciar que permanecen latentes el temor colectivo, la desesperación, el dolor por la pérdida de los seres querido y por el abandono de sus tierras, la falta de identidad por encontrarse en un territorio diferente.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Existe una secuencia para pasar del estigma a la discriminación. Campo-Arias, 2014 afirman que es un proceso que inicia con la estigma, posteriormente pasa por el estereotipo, que luego se va convirtiendo en prejuicio y finalmente sucede la discriminación, ésta última evidenciada en comportamientos individuales o sociales.

Para empezar entonces esta secuencia, se puede mencionar que, en cuanto a los estereotipos, las personas señaladas como cómplices de un actor armado empiezan a formar parte del grupo “no deseado” o “no aceptado” por el resto de la sociedad, situación que se presenta por el señalamiento y juicio que se crea sobre este grupo de personas. Los estereotipos, entonces hacen que se construyan un conjunto de ideas, actitudes y creencias sobre las personas señaladas de cómplices, atribuyéndoles de manera general e indiferenciada, ciertas categorías y características que los hacen sentir señalados.

Posteriormente sucede el prejuicio, es decir se empiezan a realizar críticas y atribuciones sin tener previo conocimiento para fundamentarlas y por último se evidencia la discriminación a la que son expuestas estas personas, a quienes se les dificulta ser parte de la sociedad civil y quienes por último se convierten en víctimas del conflicto, ya que pierden sus derechos y oportunidades.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Las acciones que se deben realizar en este caso van encaminada hacia la atención psicosocial, buscando la recuperación o mitigación de los daños psicosociales, el sufrimiento emocional y los impactos a la integridad psicológica y moral, al proyecto de vida y a la vida en relación generados a las víctimas, sus familias y comunidades, como consecuencia de las graves violaciones a los Derechos Humanos y las infracciones al Derecho Internacional Humanitario.

- Partiendo de la atención psicosocial como eje central de las acciones, una acción sería crear espacios de conversación con efecto terapéutico a nivel individual con cada una de las víctimas y como segunda acción diseñar espacios de fortalecimiento colectivo, en donde se realice un abordaje a nivel comunitario.
- Aprovechar la herramienta de la foto intervención y proponer entre las personas que han sido víctima de tortura o que han presenciado la muerte de familiares y conocidos, que por medio de la fotografía le den voz y significado a esta y así puedan recordar a sus seres queridos con amor.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Las estrategias dirigidas a los pobladores de Panduri, están sustentadas en tres aspectos que se consideran relevantes abordar siempre que se hablar de potenciar recursos de afrontamiento: Estrategia de distracción, reconstrucción del proyecto de vida e identidad. A continuación se presentan las tres estrategias, abordando cada uno de estos aspectos:

Estrategia No. 1: Programa de capacitación en temas de interés

Dentro de las estrategias que se usan para potenciar los recursos de afrontamiento se encuentran las estrategias de distracción, por lo que la primera propuesta está encaminada al diseño de actividades que les permitían olvidarse de la situación por la que están pasando. Por lo anterior, en la primera estrategia consiste en programas de capacitación, que le permita a la población de Panduri, manejar los estados de ánimo negativos, mantenerse fuera de la situación y de la atención sobre si mismos y realizar actividades que les exigen un alto nivel de demanda cognitiva (Hamilton & Ingram, 2001).

Estrategia No. 2: Asesoría en la construcción de un proyecto de vida

La segunda estrategia está encaminada en reconstruir un proyecto de vida. Se ha identificado que los proyectos de personas desplazadas van más allá de la supervivencia, pues es notorio el pensamiento enfocado hacia el futuro, planeación, meta, voluntad de superación y confianza en las capacidades propias (Gonzales, 2004).

### Estrategia No. 3: Feria de Pueblo

En esta se aborde el tema de identidad. Es necesario que las víctimas del conflicto, pasen de su condición de víctimas a una condición más favorable, que les permita tener una nueva identidad. Un punto importante es que, aunque las personas hayan sido beneficiarias del proceso de reparación y hayan pasado los años, aún siguen considerándose desplazados, incorporándolo como parte de su identidad y haciéndolo de manera indefinida. La consideración de ellos como víctimas eternas puede deberse al hecho de que es una manera para que sus derechos sean reconocidos y restaurados.

## 6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

A través de los diferentes aportes mediante la actividad de la foto voz, podemos evidenciar el innegable abandono del estado frente a las diferentes problemáticas que están afectando de manera significativa no solo las construcciones en los diferentes sitios de la ciudad y sus municipios aledaños, sino a las comunidades siendo esto más grave aún.

Podemos evidenciar el mal estado de sus ambientes naturales, probablemente por el desinterés los estamentos sociales y gubernamentales, o porque de alguna u otra manera pierden los recursos. Es por esto que cobra tanta importancia aquellos quienes de alguna manera sientan su voz de protesta y denuncian por medio de herramientas como lo puede ser la foto voz.

Esta herramienta intenta mostrar lo que quiere expresar una comunidad, buscando una transformación social. Esta herramienta social nos permite identificar como la comunidad identifica los problemas más relevantes que padecen y los quieren manifestar de alguna manera.

Los diferentes contextos que se presentan mediante el foto voz, evidencia claramente los problemas que deben afrontar los individuos en varias zonas del departamento, con estas imágenes también se pueden identificar los escenarios que afectan la vida de los individuos sea positiva o negativamente, lo cual puede causar enfermedades tanto físicas como mentales impidiendo que se consiga algún bienestar, son todas estas situaciones las que han venido creciendo hasta convertirse en problemáticas sociales ya que afectan a muchas personas y por consiguiente se convierten en problemas de orden público como lo son el consumo de

sustancias psicoactivas, el pandillismo, el desempleo, la falta de escenarios deportivos o la invasión de los mismos, todas estas problemáticas amenazan la calidad de vida de los individuos

Los contextos sociales en los cuales se ven envueltos los miembros de una comunidad, son muchas circunstancias que son miradas desde diferentes puntos de vista, es donde podemos encontrar aspectos como la violencia física, psicológica y social, que buscan soluciones para los más afectados en donde se contemplan desde atenciones médicas, psicológicas y de salud pública. Es así que las imágenes expuestas en los diferentes escenarios logran tener un alto grado de impacto dentro de los observadores.

En nuestro País situaciones como el maltrato infantil, el consumo SPA, la violencia en todas sus manifestaciones, la delincuencia son más comunes de lo que no podemos imaginar, por lo cual esas imágenes nos expresan todas estas situaciones con las cuales podemos sentir esas vivencias.

Finalmente esta actividad de la foto voz se pudo observar desde fuera del país como fue el caso de Bamako capital de Mali en África del norte que es habitada por un sinnúmero de etnias, que tienen su propio idioma, siendo el más hablado el bambara. Ha sido una población que ha vivido en medio del conflicto armado, que ha vivido durante los últimos 12 años dos golpes de estado e infinidad de atentados terroristas, a esto se le suma la violencia hacia la mujer y el abuso hacia los niños.

Las fotos tomadas en el mercado dejaron ver una población sumida en la pobreza y desesperanza, pero que aun en medio de esto sonríen, y bailan al son de sus tambores, al igual que la reverencia que mantienen a la hora de la oración, que aquí se practica cinco veces al

dia. Durante este tiempo hay una referencia solemne, el silencio embarga esta ceremonia, en la que se parece que se detuviera el dolor, conformismo, maltrato y la exclusión que se vive cada día, mientras dura la oración y la asistencia a la mezquita.

En estos momentos el país se encuentra en una relativa calma, muchos de sus habitantes llevan años radicados en la capital, debido a los hechos de violencia y barbarie que vivieron años atrás.

De igual manera como grupo el ejercicio fue importante e incluso desafiante, porque nos llevó a leer las imágenes con lupa por así decirlo para aprender a metaforizar las imágenes y descubrir situaciones de violencia que producen factores estresores entre los habitantes de los diferentes contextos fotografiados como fue el caso del parque, la calle principal y la plaza de mercado. Cada escenario en el que se tomaron las diferentes fotografías nos mostraron los rasgos psicosociales y culturales importantes desde el punto de vista de lo psicosocial, porque por un lado mostraron el lado amable en el que la gente comparte, sale a caminar a hacer deporte o transita libremente como fue en el caso del parque y la calle principal del barrio y así mismo nos dejaron ver la alegría de su gente, su cultura e idiosincrasia en la plaza de mercado.

Todo lo anterior se contrastó y nos permitió ver el lado oscuro de los anteriores lugares en los que en la noche se transformaban en sitios tenebrosos en donde se consume y vende droga y se vende la misma; y como del gozo y la alegría se cae en la agresión, los gritos y reclamos frente a un evento abusivo visto así por sus protagonistas en la plaza de mercado.

No obstante cabe resaltar que el ejercicio tendrá el valor correspondiente siempre y cuando tengamos conciencia de nuestro papel en el entorno social en el cual se tomaron las respectivas, fotos no para verlo como un trabajo más si no para ver la oportunidad de concientizar a los habitantes de los diferentes lugares a que vean la situación estresante o violenta como la oportunidad para cambiar su matiz de violencia, inseguridad, pobreza y trabajar para la transformación y cambio desde el interior de cada uno para que se exteriorice y se pueda evidenciar en su diario vivir.

## Conclusiones

El recorrido temático de esta fase, ha permitido enriquecer no solo los conocimientos, sino también la aplicación de las diferentes acciones psicosociales, que desde el rol como profesional en psicología se puede realizar en los diferentes contextos. Lo anterior permite ampliar las estrategias y técnicas en el momento de hacer intervención en una comunidad, promoviendo la formación de profesionales integrales y creativos.

Las imágenes son una forma de lenguaje que permiten, no solo identificar características particulares de una situación o contexto, sino también, desde nuestra subjetividad, interpretar realidades, generando nuevos significados sociales.

La foto voz es una técnica fotográfica participativa, nos permite hablar por medio de una imagen perteneciente a un contexto real, posibilitando nuevas formas para significar contextos de una persona o comunidad, de forma personal y creativa, transportando al expectante un poco más allá de lo que puede ver en la imagen, esta actividad genera sentimientos, emociones y la construcción de historias llenas de esperanza, algunas estremecedoras, otras empáticas, otras llenas de superación y de liberación.

Link: <https://dcbecerrad.wixsite.com/foto-voz>

## Referencias

- Cantera, L. M. (2010). La Foto intervención como técnica de concienciación de la Violencia de Género. *Género & saúde: Diálogos ibero-brasileiros*, 189-211.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
Recuperado de  
<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com)  
Recuperado de  
[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de:  
[http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

- Sáez, M. T. (2006). Las terapias posmodernas: una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. *Psicología conductual*, 14(3), 511-532. Recuperado de:  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34701006/10\\_TARRAGONA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1523834167&Signature=5TCVu99YmQwoapekhhzcEJyNaMw%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLAS\\_TERAPIAS\\_POSMODERNAS\\_UNA\\_BREVE\\_INTRO.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34701006/10_TARRAGONA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1523834167&Signature=5TCVu99YmQwoapekhhzcEJyNaMw%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLAS_TERAPIAS_POSMODERNAS_UNA_BREVE_INTRO.pdf)
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de  
[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>