

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, Zona Sabana Centro, Cogua, Nemocón, Sopó y Zipaquirá

Mariluz Malaver. 1070304896

Adriana Patricia Sánchez. Código: 39819245

Katherine Yineth Romero. Código: 1015444303

Leidy Mariana Martínez. 1018418070

María Teresa Triana Mahecha, Código: 35416715

Grupo: 442006\_5

Tutora

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

2018

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstrac .....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza ( <i>Relato 3 Carlos Girón</i> ) .....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica .....	10
Informe analítico (FOTO VOZ) .....	19
Conclusiones .....	25
Link Blog.....	26
Referencias.....	27

## Resumen

En la construcción y *Atención Psicosocial* - ética a las víctimas del conflicto armado, se encuentran las garantías de restitución, satisfacción, rehabilitación y reparación ante la ley 1448, ante esto, es necesario concebir a la persona Víctima del conflicto desde una perspectiva integral, es decir, desde una dimensión biológica, psicológica y social en su contexto.

Entendiendo el marco político y socio histórico se induce mediante la expresión artística y *Narrativa*, la comprensión de las experiencias y *Subjetividades*, reconociendo la realidad del ser y el rol dentro de su comunidad, además de aportar desde las *herramientas psicológicas*, la comprensión de las condiciones físicas, sociales y políticas que afectan a las personas, para transformarlas desde el componente individual, fortaleciendo y aportando a la *Resiliencia* y por ende a la *Autogestión* del liderazgo comunal.

Por otra parte, la comprensión historiográfica de la comunidad se hace mediante el relato de los hechos sin re victimizar al ser, teniendo presente el lenguaje, usos y significados, sin dejar de lado la *Cultura* y sus respectivos símbolos, haciendo participe la narrativa entorno a la habilidad social y profesional, además de exponer el reconocimiento reflexivo dentro del *Enfoque Diferencial*.

La integración de la *Comunidad* al proceso del cambio, implica la atención en crisis de las personas afectadas psicológica, física y conductualmente por el conflicto, para esto la *Intervención en Crisis* representa la manera de organizar estos tipos de conductas en pro del *Desarrollo Personal* en un momento de posibles odios y rechazos, para dar paso a la Resiliencia como proceso de evolución en la Crisis Circunstancial llevada a cabo por ideologías políticas.

La acción psicosocial en el post conflicto, debe profesionalmente desarrollarse ante las condiciones generales del contexto que integran la competencia profesional, la transversal y las específicas, como la evaluación y diagnóstico, además de velar por el cumplimiento ético y deontológico del psicólogo (ley 1090 del 2006) e identificar los problemas mediante la evaluación; lo que permite la restauración del daño holístico, *Potencializando* los valores de los derechos humanos, mediante la participación de las víctimas en la justicia y el respeto para el cambio significativo.

Palabras claves: *Atención Psicosocial, Narrativa, Subjetividades, Resiliencia, Autogestión, Comunidad.*

## **Abstract**

In the psychosocial-ethical construction and care to the victims of the armed conflict, the guarantees of restitution, satisfaction, rehabilitation and reparation are found, facing the law 1448, facing that, is necessary to conceive the person victim of armed conflict from a comprehensive perspective, that is to say, from a biological, psychological and social dimension in his context.

Understanding the political and socio-historical framework, is induced through artistic and narrative expression, the understanding of experiences and subjectivities, recognizing the reality of the being and his role within his community in addition to contributing from the psychological tools the understanding of the physical, social and political conditions that affect people, to transform them from the individual component, strengthening and contributing to the Resilience and therefore to the Self-management of the communal leadership.

On the other hand, the historiographic understanding of the community is done through the narration of the facts without re-victimizing the being, keeping in mind the language, uses and meanings without leaving aside the Culture and its respective symbols, making the narrative participant around the social and professional skill, in addition to expound reflective recognition within the Differential Approach.

The integration of the Community to the process of change, implies the attention in crisis of the people affected psychologically, physically and behaviorally by the conflict, for this the Crisis Intervention represents the way to organize these types of behaviors in favor of Personal Development in a moment of possible hatred and rejection, to give way to Resilience as a process of evolution in the Circumstantial Crisis carried out by political ideologies.

Psychosocial action in the post conflict, must professionally develop before the general conditions of the context that make up the professional competence, the transversal and the specific, such as evaluation and diagnosis, as well as ensuring the ethical and deontological compliance of the psychologist (Law 1090 of the 2006) and identify problems through evaluation; what allows the restoration of holistic damage, Potentializing the values of human rights, through the participation of victims in justice and respect for significant change.

Key Words: Psychosocial Attention, Narrative, Subjetivities, Resilience, Self-management, Community.

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza (*Relato 3 Carlos Girón*)**

Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

El siguiente apartado, describe el análisis del relato de violencia y esperanza de Carlos Alberto Girón, un hombre nacido en Colón Génova, Nariño, lugar donde a temprana edad vivió directamente las consecuencias de la guerra, un problema circunstancial el cual afectó su estado físico y emocional debido a la violencia socio política, pero a su vez influyó en la búsqueda de su bienestar.

#### ***Relato 3 Carlos Girón***

Los impactos psicosociales en el contexto de la víctima en el momento de la irrupción de los actos violentos en una comunidad, el dejar con sevicia un artefacto explosivo abandonado con el fin de causar la destrucción, son muestras claras de una ideología política contraria a la pro-socialidad, la violencia ejerce rupturas que traen consigo el dolor, la angustia, el terror, la muerte y desde una perspectiva conductual, modificación a la misma, la cual afecta el ámbito emocional y social.

En el presente caso, Carlos un personaje real que fue víctima de un explosivo en un principio, es llevado a la re-victimización; ya que los servicios gubernamentales han sido de cierta manera limitados, llevándolo también a la exclusión, ejemplo claro está en la frase que el expone dentro de su relato, “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”... una persona excluida, quien fue afectada intensamente en su físico y por ende en su psiquis en su ser interior, en sus sueños, ilusiones y metas. Además el duelo de la pérdida de su amigo.

El duelo, recuerdo que le queda en la memoria y un refuerzo que podría haber concebido el odio, pero que al contrario, lo ha llevado a querer superarse y buscar soluciones, empezando a pensar más que en sus cicatrices en el otro también víctima y sus necesidades. Para Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007), pareciera que en los relatos se trata de describir la gravedad de lo ocurrido, al hacer énfasis en que los hechos trascienden a una dimensión

intangibles pero real como la psicológica, que a la vez se hace muy difícil de recuperar. La ruptura da vida desde dentro, pero cuando es lo contrario genera dolor, a pesar de este dolor y con la consigna que no va a ser nada fácil para estas personas, la perspectiva narrativa ayuda a liberar un poco esa carga, y a darle un nuevo significado de existencia a estas personas. Siguiendo a Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007), el conflicto armado, mencionado como la guerra en sus apartes genera un sin número de emociones y sentimientos, que no son fácilmente superados, ya que intervienen en la subjetividad. Algunos otros efectos psicosociales según los autores:

En el relato se observa claramente estas manifestaciones de emancipación por medio de su discurso, en cuanto al luchar, seguir buscando mejores oportunidades a pesar de la adversidad, apoyándose en instituciones especializadas en la restauración de los derechos de las víctimas, sin que por ello él se quede en el rol de víctima pasiva, sino por el contrario como se menciona en Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012), se evidencia en su narrativa una nueva visión como un ser lo suficientemente competente para enfrentarse al problema y a los efectos que pudo llegar a producirle su opresor, que en este caso en un principio fue el accidente, con actores intelectuales que seguramente fueron los grupos armados, pero que posteriormente pudieron haber sido sus propios pensamientos y el trauma que pudo haberle provocado dicho accidente con consecuencias fatales para una persona muy querida para él.

Para Martín Baro (1989), citado por los autores se trata de una situación que por su complejidad afecta la vida toda y que las reacciones que se describen son solamente la manifestación normal ante una situación anormal lo más grave es la pérdida de la dignidad y la ruptura. Que como se pudo ver más adelante, solo el tiempo y un apoyo psicosocial pueden ayudar un poco a sobreponerse a las diferentes víctimas del conflicto armado.



## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
<b>Estratégica</b>	¿Piensa que existe algún limitante que pueda afectar su desarrollo profesional o personal?	Confrontar si se deja afectar por lo que digan o piensen las personas, o al contrario permitir una reflexión acerca de los beneficios para lograr su participación laboral sin estigmatización.
<b>Estratégica</b>	A nivel personal, de forma positiva ¿qué aprendió de la experiencia que vivió siendo víctima del conflicto?	Confrontar al consultante profesionalmente, bajo una ética deontológica de la experiencia y su aprendizaje
<b>Estratégica</b>	¿Cree que ha hecho todo lo posible por lograr una estabilidad emocional?	Facilitar un diálogo abierto y la confrontación, frente a las herramientas y acciones de resiliencia.
<b>Circular</b>	¿Qué habilidades puede identificar que se ha desarrollado y lo han favorecido a lo largo de este tiempo?	Es importante que las víctimas reconozcan las habilidades que posee o aquellas que ha fortalecido logrando identificar aspectos positivos que pueden favorecer el proceso en el que se encuentra
<b>Circular</b>	¿Qué opina su familia, padres, hermanos sobre el proceso que ha tenido desde el momento del accidente hasta ahora?	Me parece importante conocer cuál es la percepción de su familia en cuanto a su evolución.
<b>Circular</b>	Hoy día, si tuviera la oportunidad de hablar con personas que pusieron la mina que a usted tanto lo afectó ¿qué les diría?	Obtener información de acuerdo a la emocionalidad del narrador frente a el perdón con sus victimarios
<b>Estratégica</b>	¿Conoce usted los canales de atención a los que puede acudir para garantizar su bienestar y el de su familia como sobreviviente del conflicto armado?	Es una manera en la que el entrevistador puede identificar la cantidad de información que posee las personas acerca de las diferentes fuentes a las que puede acudir en busca de apoyo
<b>Reflexiva</b>	¿Cuáles serían los limitantes que pondrían en riesgo su integración en otra sociedad y le impedirían ayudar a otras víctimas del conflicto armado?	Se busca conocer las amenazas que ve Carlos en su entorno que le impedirían continuar con sus planes.
<b>Reflexiva</b>	¿Cómo cree usted que podría servir con apoyo a otras personas que estén en una condición parecida a la suya como víctima del conflicto armado en Colombia?	El empoderamiento de las víctimas a través del reconocimiento de habilidades que poseen y utilizarlas para que puedan impactar de manera positiva su propia condición y así, favorecer la autogestión y resiliencia desde su condición de víctima como líder positivo dentro de la comunidad.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.**

Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

En este apartado se analiza el caso de la comunidad de Cacarica, la tierra para ellos era todo (generación de vínculos, festejos, cultura y producción); en el año 1996 se desatan enfrentamientos militares por el territorio, donde inicia la desaparición, asesinato y amenazas contra la población, a causa de ello ingresan las Fuerzas Armadas por medio de la operación Génesis, trayendo consigo hostigamiento hacia la comunidad por medio de la intimidación, y la generación de miedo colectivo, al ser acusados de complicidad con ciertos grupos armados, a su vez les ordenan salir hacia Turbo donde serán reubicados; la concentración en la Unidad Deportiva suma un total de 1.200 personas, carecen de servicios básicos, esto sumado a que su libertad de expresión se ha privado y ha generado miedo a denunciar, desesperación, dolor por sus seres queridos y por sus pertenencias. Por ello, desde el ejercicio profesional se presentan estrategias de abordaje psicosocial para este caso.

### **a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los principales emergentes psicosociales que están latentes son la tristeza, el miedo, preocupación por el abuso de poder, angustia de tener que dejar su pueblo y toda su comunidad, su cultura, arraigados de sus seres queridos muertos en este hostigamiento y no poder decir nada.

Versen desplazados si alimentación, medicinas, carentes de baños y un techo donde recostar su cabeza, fragmentaron de repente todo su tejido social vulnerando sus derechos. El hostigamiento de los militares y su abuso de poder solo por apoderasen del territorio la violencia es el emergente psicosocial más latente en esta comunidad, la desesperanza de esta situación. Las experiencias traumáticas emergen de estas situaciones donde es latente la necesidad de protección y ayuda psicológica y, en algunos casos, también farmacológica (Wainrib y Bloch, 2001)

Los niveles de pobreza ya que esta población siempre han vivido de sus cultivos y siembras y con la ruptura de su cultura se sienten abatidos, sin servicios médicos, el maltrato

físico como psicológico, enfermedades psicológicas latentes. La guerra, como plantea (Ibáñez 2000), es un “fenómeno que afecta a todos y cada uno de los elementos que constituyen la vida de un país, región, Estado o territorio. Al cambiar radicalmente las condiciones objetivas de la gente, se transforman sus relaciones, sus sentimientos, sus formas de entender el mundo y, por supuesto, sus conductas.

El estrés postraumático, la sintomatología presente en todos estos eventos, deben estar latente y ser suficientemente severos como para causar impedimentos sustantivos en los dominios sociales, ocupacionales o interpersonales. Se cierra totalmente la oportunidad de salir adelante, a pesar de ser tratados, como los casos de traumas.

#### **b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Relacionado a los sucesos de estigmatización de las víctimas como cómplices de un actor armado, para Martha Bello (2005) citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) en Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, pp 16, habla de cómo las personas víctimas son sometidas a la violencia física y emocional, conllevando a la lesión de su dignidad e identidad, limitando el desarrollo de visibilización en pro de la construcción social dentro de los marcos de verdad, justicia y reparación, además de generar sentimientos de culpa lo cual limita, según el desarrollo moral de Kohlberg (1992) el intercambio social y la satisfacción al construir intereses propios y comunitarios (Lira y Becker, 1989).

Las poblaciones estigmatizadas por dicha participación, se aíslan por miedo al rechazo, además de ser expuestas a la re victimización si no se lleva un proceso adecuado de memoria colectiva, pasando por acusaciones, reviviendo escenas de dolor y ser excluidos social y políticamente, como lo afirma Carlos Sluzki (1994) las víctimas que atraviesan por las particularidades de la violencia sociopolítica, no poseen garantías en derechos ciudadanos y en este escenario serían considerados victimarios y por ende, agentes ilegales, lo cual posiblemente genere en la comunidad sentimientos de desconfianza fuera del entorno.

A lo anterior, según Baró (2000) y Ovejero (1997) ante la manifestación de sucesos de riesgo, los cambios bruscos de factores ambientales y sociales, pueden generar en las personas

conductas y emociones similares, denominado Miedo Colectivo como respuesta a la estigmatización sociopolítica y sus posibles represarías, desarrollando impactos negativos en la población, promoviendo la doble victimización al no poder desarrollar un bienestar holístico que provee el ámbito *económico*, ya que puede haber impedimento de un trabajo digno, la *interacción social* limitada por la exclusión sociopolítica y servicios de red de apoyo como salud y educación. Además de esto, las víctimas estigmatizadas están expuestas a *sentimientos de frustración* por los cuestionamientos de reconstrucción de su vida y cultura y a la *violencia* física y psicológica.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Las situaciones en crisis, de las víctimas en el conflicto armado en el municipio de Cacarica, corresponde a una violencia organizada (OMS, 2006), llevada a cabo por grupos paramilitares y le ejército del país; en esta situación, la comunidad según Maturana (1997) se afecta física y psicológicamente, debido a los diferentes sucesos de dolor, miedo y rabia (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009. Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, pp 13)

Comprendiendo el contexto psicológico de las víctimas, es necesario profundizar en la relación del individuo con la comunidad desde la intervención psicosocial, el cual se asocia con la interacción y la construcción de subjetividades, según Bueno (2005) citado por Alvis, A. (2009) donde se permite un espacio reflexivo, mediante la potencialización de los recursos bien sea individuales y comunales, tomando en cuenta el desarrollo cultural.

La interacción social complementada con la orientación interdisciplinar, interviene en un aspecto psicológico significativo (Alvis, 2009)

El asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Cacarica, mediante la tortura según el texto Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica pp, 17, las prácticas político militares, dejan ver la ideología nula de los principios de dignidad y libertad, los cuales afectan a la comunidad y víctimas del mismo. Como lo expresa Gutiérrez Rocha (1998) el conflicto enseña a la comunidad a comportarse, en este contexto desde el miedo,

limitando la capacidad de aprender; por ende las acciones de apoyo, deben ir enfocadas a revivir las objetividades, subjetividades y transformación de las relaciones dentro de las víctimas, modificando la conducta que el conflicto y la violación a los derechos fundamentales han dejado, como lo es la incapacidad de indignarse ante la constante repetición de los hechos.

Según Ignacio Martín Baró (1990) la comunidad víctima ha sido afectada en las capacidades, principalmente de pensamiento y de comunicación, efectuando sensación de vulnerabilidad y pérdida de esperanza, por esto se debe trabajar desde las relaciones y o vínculos sociales, teniendo presente el reconocimiento de derechos y el contexto.

### ***1) Divulgación de los derechos humanos ante las víctimas***

Principalmente ante las víctimas en crisis por la tortura y asesinato de miembros de su comunidad, se debe abordar según Lira, E (1989) los derechos humanos y brindar las herramientas que contribuyan a la superación de efectos emocionales y sociales, ante esto implica que por parte del profesional se formulen clases de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas frente a el conocimiento jurídico, económico y emocional que fortalezca la construcción social, seguridad, confianza y la reflexión en pro de los proyectos de vida, ya sea individual o comunitaria (Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001) desde la identificación de las necesidades en el marco de los derechos humanos y la ley 1448 del 2011 en la atención, asistencia y reparación de las víctimas del conflicto armado y la ley 1090 del 2006 del ejercicio profesional del psicólogo.

En esta acción, se debe proveer información para el restablecimiento de la conciencia moral, la cual se vio afectada en la modificación de conducta por actos violentos, mediante la divulgación de los derechos humanos, es decir, inducir a la comunidad en un taller reflexivo - comunicativo que según Alvis (2009) enriquezca el conocimiento por parte de la víctima hacia el apoyo psicosocial e interdisciplinar por parte del gobierno y que genere reflexión ante su presente y futuro como paso hacia la superación del rol de víctima.

### ***2) Construcción de subjetividades***

Por otra parte y como segunda acción, una vez identificadas las necesidades en el marco de los derechos humanos, se debe preparar a la comunidad víctima de estos casos a una

exposición de las subjetividades por medio de la comunicación artística que les permita actuar con integridad y responsabilidad frente a su comunidad, velando por el restablecimiento de los derechos. En este proceso social para la reparación, debe estar enlazando con los actores comunitarios del sector público y privado para la potenciación comunitaria, ofreciendo las herramientas interdisciplinarias (Alvis, 2009)

La exposición de subjetividades artísticas, para la potenciación comunitaria es una de las estrategias fundamentales de transformación de las comunidades, Rappaport (1981) se refiere al concepto como el proceso por el que las personas de una comunidad adquieren o mejoran su capacidad de control sobre sus vidas o sobre asuntos de interés específicos con la importancia del significado de identidad cultural (Kottak, 2002), haciendo referencia a el reconocimiento de la cultura, la identidad y el conocimiento en sí, distinguiendo los valores, las normas y el lenguaje.

El desarrollo de atención en crisis, mediante el ámbito creativo y artístico, exponiendo las vivencias y subjetividades basadas en la memoria, permite entablar relación entre el individuo y el entorno, es decir, la reintegración social de la víctima (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003) generando perdón y reconciliación; el conocimiento de cultura incluye la reflexión, pensamientos y valores para la construcción de ideas que apoyen y fomenten la calidad de vida en el ámbito social con valores enfocados a lo positivo.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Es importante reconocer que las diferentes estrategias psicosociales aplicadas al caso de Cacarica buscan restablecer y fortalecer las relaciones que se tienen para consigo mismo y de igual manera entrelazar los lazos que se ven fragmentados por la violencia.

Entre los diferentes paradigmas de investigación el histórico-hermenéutico y el crítico social, son bases fundamentales en cuanto a dichas propuestas en acciones directas con la comunidad. El paradigma Histórico-hermenéutico busca según Ortiz, L. (2012), la interpretación del sentido desde la ubicación personal y social a través de un proceso histórico y social que permite reconocer las practicas actuales, cuya relación dialógica a investigar está dada desde la

intersubjetividad entre el sujeto, medio e investigador con representantes como (Husserl, Weber Geertz, Bruner, Freud, Gadamer entre otros).

Por otro lado encontramos el paradigma crítico-social que según la autora comparte tres niveles en su conformación el emancipatorio, liberador y autor reflexivo expuesto por autores como (Gramsci, Adorno, Foucault, Heller, FaIs Borda entre otros). Este último acompañado del paradigma dialéctico y el socio-praxis, relacionados con el diálogo como elemento emancipador y el saber hacer dentro de una sociedad, que está enmarcado desde la creación de las redes. La Investigación Acción Participativa (IAP), como metodología de investigación y de acciones pertinentes que impactan a la comunidad, se enmarca según Alberich, T. (2008) como una metodología implicativa que es capaz de incluir la negociación y participación plural en procesos complejos.

Tiene sus orígenes en la confluencia de varias escuelas críticas de investigación y de igual manera en pedagogía social: educación popular latinoamericana, desde las teorías de liberación de Freire citado por el autor. Para Parra, L. (2016). Existen varios pasos que hay que seguir en cuanto a esta metodología donde se utilizan distintas herramientas a nivel psicosocial para el reconocimiento y acompañamiento a la comunidad.

1. Aproximación al campo, (comunidad), con el fin de establecer el conocimiento y el vínculo por lo que es necesario utilizar técnicas de investigación como la observación participante, que es una técnica de investigación cualitativa donde el investigador hace una inmersión dentro de la comunidad, llegando a ser parte de ella, cual le permite obtener información de primera mano, plasmada bajo la sensación del investigador en un diario de campo, que es un tipo de información detallada, que facilita la sistematización de las prácticas sociales, relaciones, dinámicas, juegos de poder, hábitos de consumo, toma de decisiones etc. Se debe proveer un acercamiento intersubjetivo con el fin de crear lazos.
2. Acercamiento a la comprensión grupal, dentro de ella se realiza una aproximación a dicha comunidad a partir del juego que tiene como fin evidenciar la dinámica de los individuos desde la individualidad hasta familiar y comunitaria.
3. Auto- interpretación y reflexión donde se busca reconocer dicha interpretación por medio de la escucha atenta donde se evidencian igualmente las dinámicas de grupo pero a nivel más participativo junto con la comunidad.

4. Análisis e interpretación proceso que se realiza constantemente a nivel comunitario y también bajo la observación por parte del investigador y en conjunto con los diferentes miembros de la comunidad.
5. Se evalúa la función de los facilitadores, la visualización de diversos individuos que se han apropiado del conocimiento y tienen convicción en el proceso relacionado con el empoderamiento de la comunidad.

Dentro de este proceso y en función de las primeras fases se podrían establecer las siguientes estrategias a nivel psicosocial:

Desde Cantera, L. (2009), los fenómenos individuales dan espacio de comprensión y reflejo de las construcciones sociales, para varios autores como Lechner (1988), Sonntag (1989), Marx (1988) y Maffesoli (1987), citados por el autor se rescata el ámbito social desde la cotidianidad. La foto intervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan “evidente” que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos. En este caso junto a la comunidad de Cacarica se busca con esta técnica, la visualización y cuestionamiento de diferentes situaciones problemáticas, la articulación entre los niveles individual y comunitario, la concientización y puesta en discusión de problemáticas articuladas a nivel individual que crean ecos comunitarios y la reconstrucción de subjetividades e intersubjetividades a partir de una imagen o dibujo.

La idea es que en los diferentes subgrupos con los que se logre trabajar se encarguen a varias personas que quieran tomar fotografías o plasmar dibujos sobre aquello que le ha parecido representativo en cuanto al proceso que han llevado, teniendo en cuenta la resiliencia en dichos dibujos o fotografías, con el fin de realizar una exposición con las diferentes imágenes y fotografías previamente escogidas, a las cuales se les colocara un nombre y un relato. Cada exposición será rotada por los diferentes sub-grupos, recopilando en cada uno de ellos las principales conclusiones sobre dicho ejercicio además de los aportes de los diferentes participantes a una historia contada a partir de dichas imágenes.

Dichas historias serán dramatizadas en una ceremonia donde estarán expuestas dichas imágenes, el dramatizado puede contener si se quiere incluido danza o fono mímica para



enriquecer dichas presentaciones. Habrá un espacio de reflexión comunitaria, donde se generaran nuevas ideas y propuestas de reunión en comunidad y expresión artística de las memorias.

Como **segunda estrategia psicosocial** para los pobladores de Cacarica por medio del crecimiento postraumático, que hace referencia “al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (Calhoun y Tedeschi, 1999). Resaltando que las vivencias se conviertan en un cambio positivo y lleven a la población a una mejor situación. A partir del cambio en las relaciones interpersonales, al fortalecer el vínculo que une a la población, promoviendo conductas de ayuda entre ellos y también de la comunidad donde están vinculados.

Cabe resaltar que sin la presencia de las emociones negativas el crecimiento postraumático no se produce (Calhoun y Tedeschi, 1999). Como lo menciona Park, 1998, Calhoun y Tedeschi, 2000 la experiencia de crecimiento no elimina el dolor ni el sufrimiento, de hecho suelen coexistir. Por ello desde la narrativa, al utilizar las conversaciones de re-autoría, donde Epston & White 1990, consideran que cada historia moldea la identidad de cada persona; por ello, al reunir a los pobladores de Cacarica con el fin de escuchar los testimonios de cada uno se realiza un ejercicio que permite explorar la construcción de la historia, donde se incluyen los elementos que intervienen en el desarrollo del argumento (evento, secuencia, tiempo y tema). Por consiguiente se utilizará el mapa de las conversaciones de re-autoría, tomado del trabajo de Jerome Bruner (1986), donde cada historia se compone de dos panoramas.

El primer Panorama será el de acción, donde cada poblador expondrá su vivencia, por medio de preguntas orientadoras por parte del grupo interdisciplinar, se identificará la secuencia y el tiempo del suceso, posteriormente se aplica el panorama de identidad, aquí se identificarán las características culturales que poseen, a partir de los atributos, rasgos de personalidad, motivaciones, valores, creencias, esperanzas y sueños. Es así como se abre paso a una reflexión, guiada por el equipo interdisciplinar, sobre los eventos y a una identificación de las motivaciones y rasgos de personalidad que caracterizan a cada uno, generando conclusiones frente a su identidad, resignificándola e identificando las fortalezas que han desarrollado durante todo este proceso de reinsertión a una nueva comunidad.

Como **tercera estrategia** para los pobladores de Cacarica se direcciona un ritual para sanar sus emociones, recordando que este posibilita resignificarlas desde la sanación de las

experiencias y abre paso a nuevos caminos que reivindiquen sus derechos, siendo reconocido el daño hacia su ser. Es así como Roberts (1991) define los rituales como actos simbólicos coevolutivos que incluyen no solo los aspectos ceremoniales de la presentación real del ritual, sino también su proceso de preparación, pueden o no tener palabras pero contienen partes abiertas y cerradas unidas por una metáfora orientadora.

Es así como a través de un estilo de ritual flexible de reconciliación y reparación, se reconoce el dolor causado a las víctimas, para ello, de manera colectiva se orienta a que los pobladores participen en la creación del escenario donde se realizará, esto con el fin de darle un sentido y significancia, disponiendo de esencias, fuego, agua, decoración, música, flores, espacio y tiempo determinados. El ritual consta de varias sesiones donde se busca fortalecer los recursos personales que posee cada poblador, motivando a que se creen nuevos aspectos que permitan una recuperación emocional a nivel individual y grupal. A su vez, se distribuyen funciones para que cada poblador desempeñe un rol en el ritual; en la primera sesión se le solicitará a cada participante escoger una canción que los identifique, esto para que se genere una mayor apropiación del mismo, esto como actividad de sensibilización; adicionalmente de cada ritual se toma un registro fotográfico, esto con el fin de escoger una pared donde se irá plasmando lo que sucede en cada sesión, llevando a elaborar un cierre.

## **Informe analítico (FOTO VOZ)**

A partir de los trabajos realizados en esta actividad podemos ver la importancia y la manera que cada una hemos percibido y apropiado nuestro entorno de una manera subjetiva hacer visible las inquietudes invisibles o ignoradas por otro, cada una hemos dado la importancia de nuestro entorno donde las imágenes o fotografías se van modificando en narraciones transformadoras de situaciones reales donde se plasma el dolor que aún no ha podido salir, como se fragmenta cada palabra cada situación contando su propia historia con un ambiente de esperanza de subjetividades. Sentimos el espacio como propio de capturar esa esencia de la imagen y creo que desde ese momento de la actividad de foto voz hacemos parte de esa narración, de esa cultura, de esa creencia y de ese sufrimiento. Estos lugares los vemos evidenciados en diferentes territorios de nuestro entorno como son: Vereda La Plazuela vía al Neusa, En la vereda Río Frío de Zipaquirá, En el municipio de Nemocón, Cundinamarca, la vereda El Perico, La parte rural del municipio de Cogua-Cundinamarca y el municipio de Sopo paisajes ubicados en diferentes veredas.

Una fotografía, como una vivencia congelada en el tiempo, tiene mucha riqueza que aportar a un buen analizador. No solo esa imagen de sus personajes, también el medio ambiente que lo rodea; una situación vivida.

Vemos que para que el profesional de la psicología es una herramienta efectiva para lograr tener un amplio panorama en una intervención que logre un cambio social a través de la interconexión de una imagen, se hace necesaria un análisis profundo, sistemático y reflexivo de esa imagen que tenemos a la vista y formar una narrativa; ese análisis se adquiere no solo con estudios y capacitaciones, lo que hace más efectivo un análisis es la experiencia vivida, es llevar a la práctica esa teoría y esos estudios enseñados, es participar en los ambientes sociales que pueden también evidenciarse en una foto-voz o una simple fotografía. Una fotografía es capaz de reflejarnos los valores, las falencias, los sufrimientos, las subjetividades, las cualidades que posee cualquier ser humano. A través de una fotografía podemos tomar conclusiones muy efectivas y certeras sobre la situación negativa o positiva de sus personajes.

Aquí podemos encontrar en las imágenes de foto-voz, como se arrastra el pasado al presente, evidenciando no solo situaciones materiales o físicas, sino que también llegan a tocar el

espíritu, es decir el interior de cada persona, lo que materialmente no se ve, es precisamente a través de lo material que se logra rescatar lo inmaterial; de acuerdo a la interpretación que el profesional de la psicología le dé según las perspectivas que utilice, así mismo será su criterio y su éxito con efectividad y precisión y su narrativa.

Cada territorio emana sus propios valores simbólicos, y hacen diferente una vivencia de la otra, donde cada población de manera particular evoluciona y se desarrolla participando en la construcción de subjetividades, de dinámicas sociales que benefician a sus integrantes con el fin de mejorar varios aspectos vividos en un pasado nada agradable; es hacerles ver un presente mejorado y un futuro más prometedor.

De las experiencias vividas se hace necesaria la solidaridad entre las víctimas de la violencia como una herramienta elemental que ayuda a menguar, contrarrestar y evitar la violencia.

Los ejercicios de foto-voz dan a conocer experiencias vividas en sus imágenes, pero no basta con conocerlas, es necesario aplicarle un sentido reflexivo, no solo es limitarse a ver, hay que pensar, considerar la situación que nos proyecta esa imagen prestando atención con detenimiento para poder comprender, hacerse a una idea y tener capacidad de dar una opinión sobre esa imagen y finalmente tomar una decisión precisa para la situación que refleja cada imagen y apropiarnos de la narrativa.

Las imágenes muestran una idea del desarrollo simbólico a través de los sitios, donde se evidencian algunas conductas que contribuyen al profesional de la psicología a tomar una decisión; el uso de los paisajes genera un vínculo muy estrecho entre las personas, se pueden tomar como símbolos que al ser analizados pueden conducir a una reflexión sobre las conductas de aquellas personas que participan en estas imágenes, de estas reflexiones se forma un criterio con el fin de dar una propuesta que contenga todas las características posibles y viables para contrarrestar el pasado reflejado en el sujeto.

La imagen extrae significados sociales de acuerdo a la interpretación individual e histórica según el contexto, como una acción política y según expone Moreno (2010) la imagen permite una experiencia de reinserción y transformación social (Moreno A.) La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte., 2010). Ante esto, el

desarrollo de las experiencias de la foto voz se abordan de acuerdo a la interpretación cultural y el objetivo logrado, aproximándolo a la metáfora de los tipos de violencia.

El proceso metodológico del foto voz va encaminado a las psicoeducación, al abordaje del reconocimiento de la violencia y sus consecuencias, además de la identificación metafórica de como el victimario afecta al individuo o comunidad y perpetuando esta afección dentro de la misma al no posibilitar una integración positiva, posiblemente por la ruptura de los vínculos sociales, sin embargo, la práctica induce a la búsqueda de nuevas metodologías afines a el reconocimiento cultural y de identidad, mediante la contextualización de la historia.

Por otra parte como lo expresa Delgado (2017) la imagen es un recurso y ejercicio de pensamiento, lo cual induce a su practicante en la reflexión ante el escenario de violencia, también haciendo participe a este en la indagación histórica, ya que la imagen expuesta posee un trasfondo, evocando una puesta en escena de un conflicto individual – comunitario, extrayendo nuevos significados, pero así mismo integrando a la comunidad en espacios educativos y psicológicos que posibiliten los procesos autónomos personales y de empoderamiento, reduciendo la exclusión y promoviendo el desarrollo cultural.

A través de la imagen y foto voz, las acciones psicosociales dependiendo el contexto, favorecen a la memoria colectiva y a la transformación social, puesto que los ejes de intervención van encaminados a la reparación y no repetición de los tipos de violencia, ya sea física y o psicológica; la contribución del ejercicio del foto voz dentro del contexto y cultura dependiendo el municipio y su realidad política, social, comunitaria y económica dentro de la zona sabana Centro de Cundinamarca.

La foto intervención según Cantera, L. (2009) la subjetividad y la memoria, se integra al contenido y aporte social de acuerdo a la expresividad de situaciones en la vida cotidiana, generando una relación entre el contexto e historia en la cultura, dependiendo la contextualización del territorio donde se desarrolla la reflexión, zona sabana Centro de Colombia.

La subjetividad en la estrategia psicosocial del foto voz, permite construir un estudio holístico de los problemas sociales para armonizar y componer medios heurísticos que funcionen, regulen y fomenten espacios de fortalecimiento de principios, valores y referentes consensuados (Uvalle, 2011) dependiendo las respectivas necesidades de la comunidad y que

vayan en pro de la construcción de la memoria colectiva, reconociendo el contexto y la historia, además de la cultura dentro del territorio.

Mediante el proceso de socialización de las experiencias de foto voz, el acompañamiento psicosocial (Molina y Riaño, 2006) refuerza la construcción de la memoria colectiva, expresando la realidad del contexto y los métodos de externalizar el dolor, para la reparación y la reconciliación, como una estrategia que sustente la historia e identidad cultural, mediante la superación y resiliencia, es decir, construir y potencializar las capacidades humana de las víctimas y o comunidad involucrada con el fin de la búsqueda de la calidad de vida y el perdón.

Para esta socialización, la metáfora es un recurso viable al permitir hablar de violencia sin la oportunidad de revictimización, por lo tanto se hace una semejanza de los verdes de la naturaleza como símbolo de la vida, la individuación y la comunidad, además de las trascendencias de la climatología como símbolo de las situaciones armoniosas o de crisis y desde un aspecto violento se evidencia la labor destructiva humana.

La descripción del contexto enmarcada en la violencia y resiliencia, para la psicología social y comunitaria es necesaria ya que provee una profundidad contextual holística, desde la perspectiva psicosocial de Martin Baró, infiriendo en el entendimiento de los fenómenos familiares, sociales y o políticos que afectan la dinámica de una comunidad, como lo es el desplazamiento, adaptación, violencia física, psicológica y por ende su incidencia en el ámbito psicológico del ser, afectando su buen desarrollo y el aporte a la resiliencia, para la no repetición de la violencia.

A lo anterior, el ejercicio de la foto intervención y su reflexión desde una perspectiva psicosocial está de acuerdo a la exploración del contexto y la realidad individual, también explorando en la psicología de la liberación (Baró, 1986) lo cual permite a la comunidad un ejercicio reflexivo de realismo crítico ante el marco social y por ende a fortalecer las subjetividades de la misma, sus creencias, sus principios y conceptos, para que la comunidad intervenida adquieran control sobre su propia experiencia y sean capaces de orientar su vida hacia aquellos objetivos que se propongan como valiosos, sin que mecanismos inconscientes o experiencias les impidan el logro de sus metas hacia su felicidad personal y fortalecimiento comunal a raíz de la historia e identidad.

Por otra parte, el aporte a la memoria desde el análisis y reflexión de foto voz, abarca la mirada cualitativa (Villa, 2017) evidenciando los procesos elaborados desde la individualidad, su percepción y realidad subjetiva de las historias de violencia, según la historiografía, construyendo el afrontamiento comunitario de los tipos de violencia y la relación a estos, fundamentado en la memoria colectiva.

Continuando con el análisis se pudo percibir que como posibles recursos de afrontamiento, subjetivo y colectivo ante la violencia las diferentes manifestaciones de transformación cultural de las comunidades, que favorecen la intersubjetividad y afrontamiento colectivo, desde el reconocimiento de los hechos y maneras de violencia, considerando la memoria histórica y el desarrollo cultural tratando de explicar las fuentes de acción que afectaron y quebrantaron a una comunidad, también se puede reconocer la potencialización de la comunidad, la cual está guiada a incrementar los procesos que promueven cooperación mutua, fomentando el desarrollo y la estructuración y aplicación del trabajo grupal lo que beneficia a la comunidad y su búsqueda de herramientas para mantener y aumentar la calidad de vida. Desde el ejercicio de foto-voz, la proyección de las fotografías representan los acontecimientos de afrontamiento positivos que se han generado en las poblaciones, creando estrategias desde el deporte, sociales; las transacciones persona-ambiente y programas más eficaces del crecimiento de las relaciones, dimensiones de mantenimiento y cambios del sistema, que reflejan la perspectiva de reconciliación de sus habitantes, los cuales han reducido el riesgo de excluir a las víctimas durante las circunstancias de violencia.

Dentro del ejercicio realizado a través del foto voz no solo se refleja espacios pues para cada una estos lugares a un los elementos encontrados tienen una representación que va más allá del espacio físico o lo aparentemente visible que posee un sin número de significados y simbolismos el cual se asigna según la mirada que cada una realce de estos contextos que puede llegar a evocar sentimientos, emociones tal vez gratos u otros no pero siempre con un gran significación que deben ser plasmadas por medio de la captura fotográfica de estos lugares quemados que en una fotografía perduran en la mente de las personas.

Igualmente ocurre con los diferentes poblaciones dentro de Colombia por no decir el mundo cada persona posee una historia, constituida por diferentes elementos como la familia, sociedad, contextos, cultura, símbolos cargada de acontecimientos que persisten en la mente de

las personas quienes dan su propio significado a cada uno de estos, que busca entenderse desde una perspectiva política a través de políticas públicas y leyes que cobijan y velan por preservar los derechos las comunidades brindando un abordaje desde el ámbito psicosocial realizando un acompañamiento desde diferentes disciplinas como, la psicología social, y educación entre otras intervenciones que buscan favorecer el empoderamiento y re significación de los individuos y acontecimientos aunque la mirada que se brinda desde la postura profesional y la postura de las personas víctimas puedan coincidir en algunos aspectos nunca podrá ser exacta pues cada persona posee una mirada de los acontecimientos según su propia vivencia y pensamiento.

Para concluir puedo decir que la postura de cada elemento presente dentro de una comunidad se dará de acuerdo a su pensamiento subjetivo, cultura referentes simbólicos y sentimientos claro esta otros aspectos como es si esta persona está dentro de esta comunidad y solo puede ser un observado quien se tiene atribuye el cumplimiento de un objetivo de acuerdo a la postura o posición en la que se encuentra.

Desde nuestra propia experiencia en donde cada una estuvo presente en un entorno seleccionado se expresó al grupo desde su propio pensamiento lo que realmente significaba cada entorno o elemento en cada una de las fotografías y reflexiones



## Conclusiones

La fotografía se puede considerar un arte, pero al igual que toda obra de arte si no existe un análisis crítico, el arte es muerto. Los profesionales de la psicología deben formar esa capacidad de análisis reflexivo sobre una imagen; sobre una fotografía, una foto-voz o sobre cualquier otra situación; parte del gran éxito de sus funciones emana de esta capacidad reflexiva. La teoría, los conocimientos, los estudios son necesarios para darle una estructura sólida a un análisis, pero se pueden considerar como la antesala al verdadero éxito de los análisis reflexivos, ya que es precisamente con la experiencia que se enriquece el profesional en este campo.

El panorama de cualquier imagen no solo basta con verlo, hay que aplicar los demás sentidos y adicionalmente pensar con detenimiento la situación vista.

Se debe aprender a distinguir una situación de otra sabiendo que no solo con las palabras o las personas podemos llegar a descubrir la conducta humana, hay que saber que los entornos y el medio en que se vive o participa cada individuo como los paisajes, parques y muchas otras cosas materiales se logra rescatar el interior de las personas.

La psicología social y comunitaria en la intervención y ejercicio psicosocial, mediante la imagen como acción política, concede una apertura a la comunicación – exteriorización de las subjetividades y afrontamientos de los tipos de violencia en un contexto, los aspectos comunes dentro de la historia demográfica de los municipios, permite contextualizarse en el significado de la violencia y también en hacer énfasis de la participación colaborativa, aportando a la construcción de la memoria colectiva, involucrando la indagación de los escenarios y la semejanza de la naturaleza con la individuación y vida en comunidad.

El ser humano puede hacer visible su pensamiento a través de diferentes formas de expresión y con esto dejar huella a partir de una memoria colectiva que transmite una historia, cultura que transmite de unos individuos a otros aunque también se puede dar un significado que también totalmente ligada al pensamiento subjetivo del individuo u objetivo con la que se realiza la observación de diferentes contextos como lo son los contextos de violencia en Colombia quien requiere una articulación entre diferentes disciplinas entre ellas las Ciencias de la salud, política, educación.

## **Link Blog**

<https://diplomadoprofundiz.wixsite.com/misitio>

## Referencias.

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Bueno, J. (2005). El Proceso de Ayuda en la Intervención Psicosocial. Madrid. Ed. Popular. Citado por Alvis, A. (2009) en Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Colegio colombiano de psicólogos [COLPSIC- Univalle]. (2018, 4 de mayo). Documental “Talentos en la Construcción de Paz, Experiencias desde la psicología en Colombia”. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ojS8gM5WoWM>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Estrada, A. Buitrago, C (2016). Recursos Psicosociales para el Post-Conflicto. Taos Institute Publications. 52-53. Recuperado de: [https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

- Granados, L., Alvarado, S. & Carmona, J. (2016). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *Rev. CES Psicol.*, 10(1), 1-20. <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v10n1/2011-3080-cesp-10-01-00004.pdf>
- González Rey, Fernando. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas*, 4(2), 225-243. Recuperado em 18 de maro de 2018, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982008000200002&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002&lng=pt&tlng=es).
- Ibáñez G. Tomás (1993) La dimensión política de la psicología social *Revista Latinoamericana de Psicología*, Bogotá, Colombia recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80525102.pdf>
- Levi, P. (2005). *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona: Océano.
- Martín-Baró, I. (1986): *Hacia una psicología de la liberación*. *Boletín de Psicología*. UCA. 22. 219-231. Consultado en <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N3-2.pdf>
- Moreno, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. (Vol. nº 52/2). s.l: *Revista Iberoamericana de educación, la Ciencia y la Cultura (OIE)*. Consultado en [https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/11/tfm\\_soledad\\_soler\\_1.pdf](https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/11/tfm_soledad_soler_1.pdf)
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Parra, L (2016) *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. *Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia*. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. *Corporación vínculos Bogotá Colombia*. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp->

content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf

Pérez, M. A. (2016). Memorias de la violencia política en la narrativa de jóvenes escolares del sur del departamento de Casanare. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 361-382. Consultado en <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a15.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera Poseck, B., & Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=77827106>

Villa, D (2013) Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *Medellín-Colombia V. 14 No 1 PP. 1- 325 Enero - Junio 2014 ISSN: 1657-8031* consultado en <http://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/119/78>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_p](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)  
[sico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_p)