

**La Imagen y la Narrativa como Herramienta para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia - Bogotá, D.C**

**Presentado por:**

**Diana Patricia Franco**

**Leidy Johan Moreno Motoa**

**Paula Andrea Peña**

**Yeimi Alejandra Moreno Montealegre**

**Curso: 442006\_18**

**Presentado a:**

**Yessica Dayana Moreno**

**Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – Unad**

**Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades – Ecsah**

**Programa De Psicología**

**2020**

## Contenido

Resumen.....	3
Abstract .....	4
Key words .....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Modesto Payacá).....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. (Caso de las comunidades de Cacarica) .....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto Voz.....	18
Conclusiones .....	29
Referencias .....	29

## Resumen

El artículo que a continuación se presenta parte de los relatos de quienes han sido víctimas de la violencia en Colombia destacando la violencia sociopolítica, la guerra y el narcotráfico reflejando un contexto de sufrimiento siendo así una mirada desgarradora por hechos violentos acompañado de situaciones que dejan riesgos emocionales, físicos, políticos, económicos y psicosociales.

Se analizan dos historias reales con las que se establecen reflexiones narrativas con reconstrucciones sociales presentando subjetividades y empoderamiento de los sujetos generando procesos de transformación social desde los mismos individuos como sobrevivientes y apoyo para los demás.

Finalmente se da a conocer informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto Voz integrando las diferentes experiencias de los estudiantes y presentando por medio de un blog dichos procesos

Se resalta que la presente actividad fue desarrollada en el Diplomado de Escenarios de Violencia, permitiendo así la comprensión que se encuentran en los diferentes fenómenos psicosociales desde la narrativa y contribuyendo al proceso de formación de los estudiantes en Psicología de la UNAD.

**Palabras Clave:** Violencia, Resiliencia, Riesgo Psicosocial, Narrativa, Subjetividad.

## **Abstract**

This paper below is based on the stories of those who have been victims of violence in Colombia, highlighting socio-political violence, war and drug trafficking, reflecting a context of suffering, thus being a heartbreaking look at violent events accompanied by situations that leave emotional risks., physical, political, economic and psychosocial.

Two real stories are analyzed with which narrative reflections are established with social reconstructions presenting subjectivities and empowerment of the subjects generating processes of social transformation from the same individuals as survivors and support for others.

Finally, an analytical and reflective knowledge of the photo-voice experience is given, integrating the different experiences of the students and presenting these processes through a blog.

This article was developed in the Diploma of Scenarios of Violence, thus allowing the understanding found in the different psychosocial phenomena from the narrative and contributing to the process of training of students in Psychology at UNAD.

**Key words : Violence, Resilience, Psychosocial Risk, Narrative, Subjectivity.**

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Modesto Payacá)**

#### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Nos llamó la atención los siguientes fragmentos del relato

“Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999” (World Bank, 2009, p. 81) damos cuenta de la decisión que tomo Modesto pues opto por la vía insurgente y no denunciar estos hechos, motivado por el miedo y las amenazas impuestas, este personaje está inmerso en un conflicto de orden social y en el que sus derechos están violados pues obligatoriamente será privado de su libertad sin ninguna justificación.

“Cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme, Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”, (World Bank,2009, p. 81). En este aparte podemos identificar a lo que Modesto le atañe valor (White, M. 2016, p. 27-75), el amor por su familia fue el factor que impidió que él siguiera en sus labores de guerrillero involuntario y que luchara por reconstruir su vida nuevamente.

“Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. me preguntaron: ¿Qué pasó? y yo les dije: yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. aquí está mi fusil. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca, Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado. Pero el ejército la atendió muy bien y mi esposa la recogió y la trajo para Bogotá. Ahora ella está muy bien, Yo estuve estudiando y estuve

validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar” (World Bank,2009, p. 82) El ejército y la alta consejería se convirtieron en una red de apoyo social para Modesto y también para su hija mayor, la ayuda que esta institución les presto, sin duda se convirtió en crucial para la restauración de la vida de este individuo y su familia y el proyecto que Modesto emprendió luego de este suceso.

“Un día fue un amigo del dueño de la casa donde yo estaba hospedado y me invitó a San José del Guaviare. Me dijo que era para un trabajo, como que, de jornalero, pero no me explicó bien. Entonces yo dije que sí, que yo sabía hacer muchas cosas. cogí a mi familia y nos fuimos para san José”, World Bank,2009, p. 81), Es importante ver como el actor sin saber cómo era la vida en esta población decidió viajar con su familia, tenía claro que su prioridad era estar con su familia sin importar el lugar o las situaciones que tuvieran que afrontar.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales identificados en el contexto del protagonista son los siguientes:

**Desintegración familiar:** Lo evidenciamos cuando Modesto narra el siguiente fragmento debido a su situación de haber sido reclutado para la guerrilla, “A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”. (World Bank,2009, p.81).

**Cambio en el proyecto de vida individual:** Sin duda Modesto tuvo que cambiar todos sus hábitos de vida, desde el instante en que decidió cambiar de trabajo y de territorio, “Yo estaba trabajando en Puerto Nariño cuando un señor me invitó a trabajarle en una finca en el meta sin imaginarse lo que vendría después, puesto que al desmovilizarse nuevamente tuvo que cambiar sus proyectos mudándose a la ciudad donde garantizarían su seguridad, El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá” (World Bank,2009, p. 81).

**Miedo:** Cuando quiso volarse y tener que correr para salvar su vida en medio del peligro el monte.

**Desesperación:** El querer ver a su familia y no poder hacerlo.

**Duelo:** El estar lejos de todos sus miembros de la familia, sin verlos ni tener noticias de ellos.

**Crisis:** De estar sin empleo y tener que trabajar raspando coca, verse sus manos agrietadas y ensangrentadas.

**Frustración:** El no tener noticias de su hija la mayor.

**La tensión:** Se genera entre los miembros de la familia por el peligro en que se encontraba Modesto y su hija desencadenando a su paso conflicto familiar.

**Situación extrema de amenaza y riesgo:** Modesto durante el tiempo que estuvo en la guerrilla vivía amenazado, sin embargo, el mostraba ser una persona muy tranquila situación que le permitió poder desmovilizarle sin que hubiera ninguna sospecha.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Del análisis del caso Modesto Payacá con base en el enfoque narrativo podemos identificar las siguientes voces (White, M. 2016, p. 27-75)

**Victima**

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999”. (World Bank, 2009, p. 81). Modesto supo que debía hacer el curso obligatoriamente de lo contrario su vida y la de su familia correrían peligro.

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento.” (World Bank, 2009, p. 81). Modesto supo que esta vía afectaría profundamente sus relaciones familiares y que, si no salía de esto, no los volvería a ver quién sabe en cuanto tiempo y tomo la decisión de huir aun cuando sabía que su vida corría extremo peligro tanto por escapar de las Farc como lo que le depara la naturaleza salvaje.

“Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos” (World Bank, 2009, p. 81). Es evidente que lo que representaba su familia para este personaje era muy importante y el hecho de no poder verlos y no compartir un buen tiempo con ellos le devastaba y sugirió como problema la situación en la que estaba.



## **Sobreviviente**

“le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme, Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”. World Bank,2009, p. 81). Modesto tomo la decisión de desmovilizarse pues la situación en la que se encontraba no le iba impedir verle a su familia, sin embargo, es importante resaltar que durante la narración el actor siempre deja claro la importancia de su familia, es allí donde encuentra esa motivación que necesita para poder tomar la decisión de desmovilizarse ya que tenía claro que si continuaba allí no iba a poder tenerlos a su lado, esto le permitió sobrevivir y lograr su objetivo de estar juntos de nuevos.

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, Empecé con ocho millones, y con eso compré todos los elementos: la maquinaria, el congelador, estantería, vitrinas, todo lo que es para montar un negocio. Me ha ido muy bien. Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos” (World Bank,2009, p.82). Modesto claramente es una persona empoderada de las situaciones pues toma decisiones rápidamente y estuvo dispuesto a iniciar con sus proyectos y a conseguir la restauración su vida con la familia y reconoce en esta narrativa el poder de sus decisiones y lo que paso para lograrlo y sin ningún tipo de resentimiento identificado, se siente orgulloso por sus logros después de esta situación

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”. (World Bank,2009, p. 81). No hay opción, a lo largo de la historia las víctimas han sido obligadas a cumplir con este tipo de amenazas de lo contrario pueden ser asesinados al igual que sus familias, en territorios remotos que el gobierno colombiano y la sociedad han olvidado los impactos de la violencia en ellos cada día tienen mayor repercusión pues aún se presentan; sobre los impactos que tienen las experiencias de violencia a nivel físico y emocional tanto en el individuo como en los grupos, sabemos que se presentaron durante esta experiencia de Modesto, privación de la libertad, ruptura familiar, abandono de seres queridos, ausencia y amenazas, que terminan por convertirse en un impacto naturalizado al mismo instante en que Modesto acepta su situación y de cierto modo le satisface hacer parte del grupo de las Farc y recibir ascenso y reconocimientos a la labor asignada.

Los impactos naturalizados es la forma en que narra cada experiencias vividas, la tranquilidad con la cual cuenta que estuvo en la guerrilla pero no se detiene en el detalle solo narra las decisiones más importante, pero deja del lado que le sucedió estando en este frente guerrillero, adicional cuenta la situación de su hija mayor quien solo después de un tiempo logra volver a encontrarse con ella, es aquí donde se resalta a la autora Myriam Jimeno (2007 pp. 169 - 190), quien no dice que por medio del lenguaje las victimas puedan transmitir la angustia y el sufrimiento por el que pasaron y esto ayuda a que los demás construyamos conciencia sobre ello”, determinemos la manera en como finalizar con la situación, que estos hechos no se vuelvan naturales o en cómo ser ciudadanos empoderados dispuestos ayudar con la reconstrucción de la vida digna de estas personas, que busquen romper las ataduras del silencio para superar las diferentes afectaciones tanto físicas como

emocionales que deja este fenómeno, como bien ya lo dice “la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida (Jimeno, 2003; 2004 pp. 169 - 190)” y que ayudara también a construir una memoria a la comunidad.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Modesto en su narrativa muestra bastantes apartes de emancipación discursiva, pues en cada instante el tomo decisiones para recuperar su vida, recibió muy bien las ayudas que se le ofrecieron y gracias a esto el logro crear su propio negocio, se debe tener en cuenta también todas aquellas cosas a las que Modesto le atañe valor (White, M. 2016, pp. 27-75) como el amor por su familia que se convirtió en un factor influyente emancipatorio de los escenarios de violencia que vivió, los apartes emancipatorios identificados son los siguientes:

“Me puse a trabajar construyendo casas ahí. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme, Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”. World Bank,2009, p. 81),

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado”. (World Bank,2009, p. 82),

“Empecé con ocho millones, y con eso compré todos los elementos: la maquinaria, el congelador, estantería, vitrinas. Todo lo que es para montar un negocio. Me ha ido muy bien. Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos” (World Bank,2009, p. 82).

**Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Estratégica</b>	¿Cómo logra usted que el gobierno contribuya económicamente en su nuevo proyecto de vida y el restablecimiento de derechos?	Esta pregunta se crea a fin de que Modesto Pacaya; identifique como su accionar resiliente lo lleva a empezar una nueva vida y nuevos proyectos. Para Carbelo B.; Vecina, M. (2006 p: 42). “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana”.
	Luego de tomar la decisión de huir, ¿puede recomendar a personas que estén pasando por la misma situación que denuncien los hechos y no hagan parte de ello	Esta pregunta busca influenciar a Modesto sobre la manera en cómo debía actuar al estar expuesto a este fenómeno (Tomm, 1988, p. 86)
	¿Tiene planeado un proyecto de vida desde la desmovilización?	Proyectarse hacia un futuro permite dar expresión a la reconstrucción dentro de un proceso de reintegración y reestructuración social

<b>Circular</b>	<p>¿De qué forma su sistema familiar lo recibe después de ese proceso de desmovilización logrado por usted?</p>	<p>Este tipo de pregunta busca que la víctima reconozca e identifique el apoyo dentro de su círculo familiar; y al investigador indagar como están las relaciones familiares después de la experiencia vivida por Modesto. “Cuando la memoria se re-asocia de forma potencia ese evento traumático disminuye de forma significativa” (Michael White 2003, p.70.)</p>
	<p>¿Qué le dicen su esposa y sus hijos de la situación que tuvieron que vivir mientras usted estuvo en la guerrilla?</p>	<p>Permite ver la percepción que tiene su sistema familiar acerca de la situación que vivió Modesto.</p>
	<p>En la situación la cual estuvo, ¿cree que alguien más se preocupó por usted y por lo que estaba pasando?</p>	<p>Se formula esta pregunta para “poner de manifiesto los patrones que conectan personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, sentimientos, eventos, creencias, contextos, etc., en circuitos recurrentes o cibernéticos.” (Tomm, 1988, p. 86)</p>

<b>Reflexiva</b>	¿Qué potencialidades considera usted que reforzó al momento de desmovilizarse de las FARC?	A partir de lo expuesto por la psicología Positiva donde dice que “el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles”. Citado por Carbelo B.; Vecina, M. (2006: pp: 41). La pregunta busca que Modesto reconozca las potencialidades y la habilidad que tuvo para adaptarse a su nueva vida, dejando su pasado e historia de vida en el pasado.
	¿Qué haría usted si estuviera entre sus manos para ayudar a otros desmovilizados?	Al contribuir a las diferentes necesidades de reintegración se asume posiciones de autonomía dentro del entorno social
	Usted me dice que decidió esforzarse para abandonar totalmente la guerrilla, ¿qué elementos podría nombrarme que hayan valido la pena este esfuerzo?	Este tipo de pregunta anima a Modesto a movilizar sus propios recursos de resolución de problemas y evolucione de manera espontánea (Tomm, 1988, p. 86)

	¿Cree que desmovilizarse fue la mejor decisión? ¿por qué?	Permite que se dimensione la situación actual y la de antes haciendo a la vez un monitoreo de su presente y el pasado
--	---	---

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. (Caso de las comunidades de Cacarica)**

**a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En este caso se puede identificar una serie de emergentes psicosociales bastante extensos, la alteración en la subjetividad de esta comunidad, pues ahora poseen emociones negativas, Jimeno, M. (2007, pp.169-190), sentimientos de pérdida como de identidad, de sus seres queridos, de sus tierras y la desintegración comunal;

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio, esta acotación hace referencia a lo mencionado por Michael Pollak, sobre la memoria colectiva, toda población pierde totalmente sus prácticas culturales y todo aquello que los hacía estar bien, el silencio hace parte de esta pérdida pues las víctimas han vivido calladas por miedo, sus derechos están alienados y sus historias ocultas.(Pollak. M. 1989, pp. 3-15)

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Sin duda son impactos negativos, pues la sociedad tiende siempre a juzgar las personas y los hechos sin antes conocer su historia, esta población al estar implícita, indirecta e involuntariamente con actores armados ya son un blanco para una serie de subjetividades sociales negativas, pues se presenta el rechazo, la negación de oportunidades, el aislamiento social, son víctima de juzgamientos, sus derechos totalmente violados y la pérdida inclusive de su identidad, como lo referencia Echeburúa (2007, pp. 373-387)

“En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica). En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima”. Echeburúa, (2007, p. 375) citando a Fernández Liria y Rodríguez Vega (2002, p.374).

Cambio en su calidad de vida: debido a que sufrieron un desplazamiento forzado se vieron obligados a dejar sus tierras y a llegar a un lugar donde por ser estigmatizados no han recibido el apoyo necesario, en la población se evidencia deshidratación en los niños y ancianos

Cuando la población es estigmatizada por un actor armado, y es violentada de tal manera a causa de suposiciones suele presentarse la amnesia disociaría, que consiste en el impedimento de recordar la información enfocada con la situación negativa, ya que muchas veces pueden terminan creyendo lo que dicho actor armada le indica y pueden entonces llegar a sentir culpabilidad. (Echeburúa, 2007 pp. 373-387)



**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Debido al impacto psicosocial que se genera en la comunidad, el primer plan de acción a realizar es una segmentación de la población por género y por edades, una vez realizado este proceso se procede a realizar una intervención psicosocial por grupos segmentados no mayor a 10 personas, jóvenes, niños y adultos, con el fin de escuchar a la comunidad, esta intervención se realiza mediante la aplicación del enfoque narrativo, en el cual se busque que la comunidad narre sus dificultades y problemas, y el rol de psicólogo es identificar a los participantes y guiarlos hacia la transformación de las experiencias negativas a experiencias transformadoras

1. El apoyo psicosocial en estos casos es crucial, se piensa que muchos de estos asesinatos y la impunidad de ellos, se han cometido por el silencio y el miedo que se imparte a las víctimas y las poblaciones inmersas en este fenómeno, de allí la importancia de prestar ese apoyo psicológico que empodere a las comunidades para hablar, para romper el silencio, dotarles de información a la cual pueden recurrir siendo participe de un estado de derecho quien debe velar por su integridad y las vías que tienen para hacerlo, los mecanismos de denuncia de los líderes sociales y de las comunidades para que la respuesta del Estado sea rápida en autorizar estas ayudas psicosociales y demás factores que se deban intervenir.

2. Como lo mencionó el “Director de la Fundación Paz y Reconciliación, Ávila, A. (2018) en una de sus columnas, la impunidad no solo viene por parte del ejercicio de estado, si no de la indiferencia de la sociedad por este fenómeno, de allí la importancia de construir memoria colectiva” Pollak, M. (1989, p. 3-15), por medio del relato de las experiencias de violencia de las víctimas, el reconocimiento como patria ante estos sucesos, brindar el lugar que

cada persona merece y la desnaturalización de la violencia no solo política sino de toda índole, para lograr esto por supuesto se necesita de apoyo educativo y psicosocial.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Tabla 2. Estrategias psicosociales aplicar con los pobladores de Cacarica

Fases	Estrategia	Acciones	Impacto	Tiempo		
				M1	M2	M3
Identificación de habilidades sociales	Por medio del enfoque narrativo Jerome Bruner (2003) se identificará una serie de conocimientos para orientar a la comunidad.	*Se crearán grupo de a 6 participantes, el líder contará una historia en el contexto de violencia, se asignará un personaje a cada participante, quienes recrearán teatralmente la historia,  *luego se realizara el análisis conjunto sobre las experiencias del ejercicio y se abrirá espacio para que comenten con que partes de la historia se sintieron identificados, si nos quieren comentar su historia personal, o si	*Lograr que las víctimas reconozcan factores protectores y habilidades sociales dentro de la situación.			

		<p>creen que le hizo falta algún elemento a esta historia,</p> <p>*posteriormente se pedirá que identifiquen a lo que los personas o propiamente ellos dieron valor para salir de la situación, las fortalezas personales y sociales allí identificadas.</p>				
<p>Creación e identificación de redes de apoyo</p>	<p>Red social</p>	<p>*Ofrecer capacitaciones de autoconocimiento en la canalización de las redes de apoyo para así integrar terapia familiar construyendo nuevas emociones y sentimientos</p> <p>* Construcción red de apoyo en el área de la salud y educación, garantiza de derechos humanos</p>	<p>Bienestar, re significación de derechos y desarrollo humano</p>			

Potenciación de recursos de afrontamiento	Reconstrucción de Identidad	*Crear talleres que obtengan estrategias de afrontamiento donde se involucre reconstrucción de identidad	Transformación las historias de victimización en historias de empoderamiento, sobrevivencia y esperanza			
---	-----------------------------	--	---	--	--	--

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto Voz**

- a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos observar en las diferentes narraciones a través de la técnica de la foto voz están explícitos de diversas formas en el color de sus contextos, en el verde de sus parques, en lo solitario de sus calles, en la esperanza de los niños en su caminar diario y progresivo, en la destrucción de la naturaleza y sus recursos naturales, en la violencia física, en el silencio de ocultar la realidad, en la destrucción del espacio público, en la organización de la violencia, en el sufrimiento de la víctima, en las mensajeras de la paz y en la luz de una noche azul y el amanecer con una luz del sol.

De esta manera el ser humano le ha dado sentido a cada una de las escenas con las cuales ha querido manifestar y expresar sus historias de vida protagonizadas por la violencia una manera de narrar a través de este lenguaje aquellas escenas de un pasado no muy grato pero que ha marcado su vida quedando en su memoria como recuerdos difíciles de borrar.

La alteración y destrucción de la naturaleza es una imagen narrativa de una conducta inadecuada y violenta del ser humano ante un entorno indefenso que pudo haber ocurrido en momentos de irritabilidad, de rabia, de inconformismo, de impotencia y de pérdidas físicas o humanas. De ahí la importancia del análisis e interpretación que cada individuo le pueda dar a dichas imágenes o escenas que a diario miramos en nuestro contexto pero que no interpretamos.

Las narraciones a través de la imagen nos pueden dar a conocer la nostalgia, el llanto, la tristeza, la ausencia, el abandono, el vacío, la indiferencia, la desprotección, la exclusión social con tan solo un trazo, la utilización de un color en específico o la combinación de una imagen con el contexto directo de la naturaleza.

La presencia de marchas, la protesta las banderas blancas han sido signos en búsqueda de la paz y de decirle no a la violencia que ha dejado tristeza y sufrimiento secuelas difíciles de borrar en la memoria del ser humano lo cual le hace siempre recordar historia de vida no gratas para contar y narrar a través de las diferentes expresiones de lenguaje como la foto voz.

El entramado simbólico y vinculante parte de cada imagen reflejada en la foto voz del grupo colaborativo; donde desde las diferentes percepciones de cada presentación se reflejan los acontecimientos de la vida donde los sujetos narran sus experiencias con un carácter intrascendente y rutinario, que, aunque esta visible en la vida cotidiana carece de importancia tanto por las comunidades y la fuerza pública. sitios y contextos relacionados con lugares que hoy por hoy provocan sensación y sentimientos de temor, inseguridad, desarraigo social y demás situaciones adversas que los ha llevado a esa instancia cada problemática existente dejada por la delincuencia, el consumo de sustancias psicoactivas y el micro tráfico.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Cabe destacar que entre el sujeto y su experiencia como entramado simbólico y vinculante se abren, como bien lo ha mostrado el psicoanálisis, procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, auto-justificación y todos los mecanismos que hacen compleja y contradictoria la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas como lo menciona Jimeno, M. (2007, p. 169-190), citando a Harkin, (2003; Ricoeur, (2000). Donde según los autores anteriormente mencionados recalcan esa subjetividad arraigada a los contextos seleccionados de las fotos voz y la importancia de identificar a través de cada imagen una forma de comunicar de manera metafórica problemáticas que dan sentido a lo subjetivo desde un sentir emocional y basado por experiencias.

b. Lo simbólico y la subjetividad ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Las diferentes fotografías muestran un símbolo importante que se resalta técnica de la foto voz en una sola característica y con diversas formas en las que encontramos formas , olores , colores sentimientos y pensamientos que nos aterrizan al factor de riesgo psicosocial y con ello conductas y comportamientos que generan la pobreza, la exclusión social, el desplazamiento, morbilidad, vulnerabilidad, mortalidad pero también pueden producir símbolos de personalidad y de aceptación social , otro símbolo importante que se resalta puede ser el sentido subjetivo lo que permite que se obtenga una comprensión significativa de proceso biológico y emocional .

Ahora si lo relacionamos con aquellos valores simbólicos reflejados en cada imagen de la foto voz del grupo colaborativo; esta muestra el dolor subjetivo de las diferentes comunidades y contextos abordados, donde desde las diferentes manifestaciones se reflejan sentimientos de dolor, de espacios de olvido, de miedo, de angustias, de una realidad latente que afecta a cada contexto seleccionado por el grupo.

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos observar en las diferentes narraciones a través de la técnica de la foto voz están explícitos de diversas formas en el color de sus contextos, en el verde de sus parques, en lo solitario de sus calles, en la esperanza de los niños en su caminar diario y progresivo, en la destrucción de la naturaleza y sus recursos naturales, en la violencia física, en el silencio de ocultar la realidad, en la destrucción del espacio público, en la organización de la violencia, en el sufrimiento de la víctima, en las mensajeras de la paz y en la luz de una noche azul y el amanecer con una luz del sol.

De esta manera el ser humano le ha dado sentido a cada una de las escenas con las cuales ha querido manifestar y expresar sus historias de vida protagonizadas por la violencia una manera de narrar a través de este lenguaje aquellas escenas de un pasado no muy grato pero que ha marcado su vida quedando en su memoria como recuerdos difíciles de borrar.

La alteración y destrucción de la naturaleza es una imagen narrativa de una conducta inadecuada y violenta del ser humano ante un entorno indefenso que pudo haber ocurrido en momentos de irritabilidad, de rabia, de inconformismo, de impotencia y de pérdidas físicas o humanas. De ahí la importancia del análisis e interpretación que cada individuo le pueda dar a dichas imágenes o escenas que a diario miramos en nuestro contexto pero que no interpretamos.

Las narraciones a través de la imagen nos pueden dar a conocer la nostalgia, el llanto, la tristeza, la ausencia, el abandono, el vacío, la indiferencia, la desprotección, la exclusión social con tan solo un trazo, la utilización de un color en específico o la combinación de una imagen con el contexto directo de la naturaleza.

La presencia de marchas, la protesta las banderas blancas han sido signos en búsqueda de la paz y de decirle no a la violencia que ha dejado tristeza y sufrimiento secuelas difíciles de borrar en la memoria del ser humano lo cual le hace siempre recordar historia de vida no gratas para contar y narrar a través de las diferentes expresiones de lenguaje como la foto voz.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales

Los foto voz de cada participante del grupo colaborativo corrobora de forma innata situaciones de violencia que viven independientemente de las diferentes problemáticas que les aqueja, de hecho si partimos del término “experiencia de violencia” nos sitúa, entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia

Ahora en cuanto a la narrativa como clave de memoria es fundamental pues a partir de ello se permite una liberación interior que extrae nuevos significados sociales como la recuperación de situaciones adversas vividas por personas víctimas de diferentes conflictos.

Es allí donde la memoria y la fotografía son herramientas que permiten reconstruir la historia de las víctimas del conflicto, ya que la fotografía es un espejo de la memoria que muestra el testimonio y la huella de la mente, de las situaciones vividas.



Sin embargo, es importante resaltar que mediante la fototerapia y su conjunto de técnicas se puede apoyar los procesos de transformación social ya que la fotografías son construcciones de la realidad

La lectura que el ser humano puede hacer de la narración a través de la foto voz es una percepción e interpretación de las imágenes o escenas dependiendo de su estado emocional, de su capacidad de análisis percepción y comprensión de la realidad social. De esta manera la persona o la sociedad se ha enterado de los diferentes acontecimientos o actos violentos generados por las diferentes organizaciones armadas al margen de la ley. Leer las escenas es visibilizar la realidad, escuchar la afectación, entender el dolor o el sufrimiento ajeno e identificar las consecuencias que desencadena los actos violentos son problemáticas psicosociales.

La foto voz es uno de los lenguajes expresivos que narra y contextualiza escenas de violencia que lo trasladan al pasado con el fin de jugar con la imaginación en la reconstrucción de hechos a través de la utilización de la memoria histórica o episódica de tal manera que la víctima comparte su dolor y sufrimiento a la vez que le sirve como medio de desahogo donde se rompe el silencio y se expresa el sufrimiento y la necesidad con el objetivo unido de guardar la esperanza que las historian de violencia no se podrán olvidar marcaran la historia de vida de cada persona pero que con el tiempo se podrá asimilar con el fin de superar su estado emocional y lograr continuar con su vida.

La construcción de la memoria histórica es un proceso que el ser humano ha venido manifestándolo en su diario vivir a través de la consignación de las escenas de vida en donde la imagen ha sido el mejor lenguaje dentro de la narrativa para poder expresar y dejar en la

sociedad una lectura de lo que cada persona pueda visibilizar, interpretar analizar y leer de lo que en realidad ha sido o ha ocasionado la violencia en Colombia.

d. Recursos de afrontamiento. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A partir de lo expuesto por Moos, R. (2005, Pp. 15-29) me es importante mencionar que los recursos de afrontamiento parte de las habilidades como mecanismos esenciales que transmiten y alteran la influencia de los contextos estables y transitorios de la vida sobre el funcionamiento de la maduración psicosocial. Por tanto, entre las manifestaciones resilientes de los contextos abordados por cada integrante del grupo colaborativo se destacan individuos que de forma positiva transmiten un sentir de evitación a las problemáticas que les aqueja y la búsqueda de recursos y apoyo que les permita mitigar factores estresantes y modificarlos a favor para obtener beneficio y logran un cambio y porque no decir una adaptación a situaciones que les afecta de una u otra manera en su comunidad. También manifestaciones resilientes como: introspección, interacción con su comunidad y familia, iniciativa para formar proyectos de vida y salir adelante, independencia, humor, creatividad en especial de los adolescentes y moralidad y valores en los adultos.

Algunas fotografías poseían conceptos y afirmación como Esperanza, un nuevo rumbo, futuro, Tranquilidad, interacción, reunión, solución, una forma de resolver conflictos en la comunidad, querer es poder, entre otros.

Las manifestaciones resilientes de las víctimas del conflicto armado en Colombia son muchas además de que son un ejemplo de superación personal ante la adversidad, es una enseñanza a la sociedad de que cuando se quiere vencer los obstáculos se puede. La violencia ha

dejado en la comunidad de victimas una serie de problemáticas psicosociales como son el desplazamiento forzado siendo esta una de las problemáticas que han dado inicio a una serie de sucesos o acontecimientos como son: la descomposición familiar, la pobreza, la falta de educación, la falta de oportunidades laborales, la exclusión social, la inseguridad, la falta de vivienda entre otras

Muchas de las madres cabeza de familia que han llegado a las ciudades intermedias o capitales dejando sus tierras y sus pertenencias han demostrado manifestaciones de resiliencia teniendo que afrontar la vida sin sus parejas debido a los secuestros o asesinatos y esta ha sido una manera de que la mujer ha demostrado sus capacidades para continuar con su vida y la de sus hijos y su núcleo familiar afrontando las dificultades que la falta de apoyo de un jefe del hogar de un padre lo puede hacer.

La madre cabeza de familia sufrida emocionalmente por la pérdida de su pareja ha tenido que superar su parte emocional junto con la afectación de su familia y además solventar las necesidades económicas del hogar ha sido estas escenas de resiliencia y de ejemplo que a diario y e diferentes regiones de Colombia se han podido observar con el fin de poder continuar con la vida.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La experiencia que deja al grupo colaborativo considero que enmarca cada uno de los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, donde desde la imagen y

la narrativa como historia dejar ver en cada fotografía expresiones por parte del sujeto que al final nos permite identificar y construir sentimientos y huellas de experiencias vividas a partir de cada situación o hechos de los cuales hizo parte el individuo, y que por tanto su construcción social parte de esa experiencia como parte de su aprendizaje y formación de su subjetividad en cada entorno involucrado. Pues dicha construcción social en definitiva diría que está ligada estrechamente a la existencia de las relaciones sociales, prácticas cotidianas y de las producciones culturales que conforman su subjetividad social, es decir primero se vive como externo, luego se internaliza y a partir de las vivencias significativas que viva el individuo nos aporta a nuestro aprendizaje una forma de cambio en su vivir, relacionarse pero todo desde ese proceso de transmisión a través de la historicidad y somatización. Así culminó mi reflexión enfatizando en ese aprendizaje y reconocimiento a través de cada imagen la cual refleja una doble moral e inconciencia por parte de una población que esparce dolor a cambio de intereses propios, llevándose por delante a quien sea necesario a fin de alcanzar su objetivo; maltratando a su paso y poniendo en evidencia todas las problemáticas encontradas en cada escenario abordado.

La experiencia fue muy enriquecedora ya que permitió a través de la imagen conocer las problemáticas que han surgido por el conflicto armado y político que le ha tocado soportar a Colimba por más de cincuenta años y su impacto en la comunidad victimaria donde se han generado una serie de problemáticas psicosociales de afectación física como psicológica además que se pudo observar las conductas y comportamientos de la persona de manera inadecuada y violenta atentando contra los bienes públicos de manera agresiva y ocasionado la destrucción de los mimos y generando un contexto social no muy agradable para la vista humana y para un convivir en paz y tranquilidad.

**Link blog**

Grupo44200618.blogspot.com

**Conclusiones**

La imagen y la narrativa en cada ejercicio de foto voz realizado por los integrantes del grupo colaborativo; enmarca un supuesto de percepciones encerradas en una trasmisión de dolor y demás sentimientos de comunidades olvidadas y maltratadas por la guerra, el micro tráfico, la pobreza y el consumo de sustancias psicoactivas.

Los valores simbólicos y subjetivos reconocidos en cada presentación dejo ver como a través de la narrativa se mitiga un poco ese sentimiento emocional maltratado; que sirve de puente para una libre expresión y exposición de esperanzas y desesperanzas, miedos, sentimientos y percepciones de las personas víctimas de problemáticas psicosociales de una comunidad.

La imagen y la narrativa es una estrategia clave en el proceso de memoria, un proceso muy importante por medio del cual las victimas logran empoderarse de la situación que vivieron y comparten sus experiencias para que la sociedad no caiga en esto y para que por supuesto el fenómeno de la violencia disminuya a medida que se genera conciencia de las consecuencias nefastas de este, la exposición de una realidad que toda la comunidad debe conocer, sin necesidad de exponer directamente a la víctima este proceso se puede realizar de manera anónima y sus imágenes pueden ser metafóricas y no realidades tacitas.

## Referencias

- Charry-Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Colombia Forense*, 3(2), 53-62.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/228655473\\_INTERVENCION\\_EN\\_CRISIS\\_EN\\_VICTIMAS\\_DE\\_SUCESOS\\_TRAUMATICOS\\_CUANDO\\_COMO\\_Y\\_PARA\\_QUE](https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de [http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica\\_Richard-206.pdf](http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf)
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de

<http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. papeles del psicólogo, 27(1), 40-49.
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Tomm, K. (1988). La entrevista como intervención. M. Beyerbach y GL Rodríguez-Arias (comp.) Publicaciones Universidad de Salamanca.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>
- World Bank; (2009) Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. pp. 1-96