

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Valledupar y Sincelejo.

Presentado por:

Liz Muriel García

Yairis Paola Pacheco

Adriana Isabel Ramos

Betty Leonor Palacio

Andrea Marcela Peñaloza

Martha Isabel Alvarez

Tutora

Grupo_ 442006_43

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Agosto de 2018

Tabla de contenido

1. Resumen.....	3
2. Análisis y relatos de violencia y esperanza.....	5
3. Formulación de preguntas	6
3.1 Tabla 1. Preguntas circulares, estratégicas, reflexivas.....	6
4. Propuestas de abordaje psicosocial. El Caso de las comunidades de Cacarica.....	8
5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	11
5.1. Conclusiones foto voz.....	13
5.2. Link del blog.....	13
6. Referencias bibliográficas.....	14

Resumen

El presente trabajo, trata sobre el análisis y estudio de casos para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencia. Por medio del cual conoceremos historias que han pasado en nuestro país y profundizaremos sobre los mismos.

A partir del análisis de estos relatos surge la reflexión y formulación de una serie de preguntas con el fin de tener un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización del protagonista del relato.

Por otro lado el caso de las comunidades de cacarica muestra otra cara del conflicto como lo es el desplazamiento forzado, estas comunidades fueron desarraigadas de su territorio. Intimidaron, asesinaron, hubo desapariciones, amenazas, sembrando así miedo en la población.

Todo esto nos ayudó para conocer las subjetividades desde el papel de las víctimas, conocer y profundizar en como tener un acercamiento adecuado con las mismas, lo cual refuerza nuestra practica como futuros profesionales de la psicología en este contexto. Igualmente enfatizamos que debemos respetar la práctica desde nuestra ética profesional haciendo uso de la confidencialidad de las historias.

Palabras claves: Violencia, victimas, resiliencia, abordaje psicosocial.

Abstract

The present work the analysis and study of cases for the approach of subjectivities immersed in contexts of violence. Through which we will know stories that have happened in our country and deepen them.

From the analysis of these stories arises the reflection and formulation of a series of questions in order to have an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization of the protagonist of the story.

On the other hand, the case of the communities of Cacarica shows another side of the conflict, such as forced displacement, these communities were uprooted from their territory. They intimidated, murdered, there were disappearances, threats, sowing fear in the population.

All this helped us to know the subjectivities from the role of the victims, to know and to deepen in how to have an adequate approach with them, which reinforces our practice as future professionals of psychology in this context. We also emphasize that we must respect the practice of our professional ethics making use of the confidentiality of the stories.

Key words: Violence, victims, resilience, psychosocial approach.

Análisis y relatos de violencia y esperanza (Relato 4. José Ignacio Medina)

José Ignacio Medina fue arrojado a tener que marcharse del ejército dejando sus sueños sin poder continuar como soldado profesional, le fue dada la orden de cometer un delito de falsos positivos algo que el no acepto y por eso se dio a la huida dejando todos los planes que tenía.

Según (Mollica, F. 1999) “Los signos de la historia de los supervivientes se encuentran en todas partes porque estas experiencias vitales traumáticas afectan su salud, identidad, personalidad y sentimientos.” (p.5) En el relato de José Ignacio se expone la manera de cómo le toco cambiar su identidad y tomar una nueva, para él todos estos cambios a los que tuvo que someterse fueron duros. Más adelante en el proceso de desmovilización se presentaron amenazas en contra de su vida lo que le impidió avanzar con sus planes.

El protagonista de este relato cuenta abiertamente su historia y resalta después de lo ocurrido como afronta su deseo de ayudar a la comunidad, en un proceso donde se pueda dar conciliación, perdón y cómo enfrenta su realidad. Según (Good, 2003) “no se trata de sostener una visión del lenguaje como transparente para el mundo ni de creer que las narrativas verbales agotan la expresión emocional o borran las huellas de dolor” (p. 7).

Según (Manciaux et al., 2001) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (P.43). El protagonista da cuenta de ser una persona resiliente ya que siempre ha encontrado la manera de ir más allá de superar sus adversidades y con sus capacidades ayudar a otras personas.

Formulación de preguntas.

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Ha intentado en su proceso de reinserción esconder su realidad?	Se busca percibir si el protagonista ha aceptado su realidad y si esta no le afecta en su proceso de integración en la sociedad.
Estratégica	¿Está dispuesto a colaborar en proyectos encaminados a la reinserción de otros desmovilizados?	El fin es que si está dispuesto reciba capacitación para que pueda ayudar a los otros excombatientes a vivir el proceso de reincorporación.
Estratégica	¿Qué objetivos debe cumplir en su vida de reintegración?	Se quiere conocer a fondo las expectativas del protagonista, para asistir y estimular para que logre conseguir sus objetivos.
Circular	¿Cómo se hubiese sentido su padre de haber alcanzado en vida la oportunidad de verlo desmovilizado y motivado a trabajar en beneficio a la comunidad?	Estas preguntas implican conexiones entre personas, eventos, tiempo y emociones, porque permiten una elaboración mental a través de la conexión pasado-futuro.
Circular	¿Cómo es la relación con su hermano después de haberse desmovilizado?	Con esta pregunta se quiere indagar como se encuentra el protagonista en su entorno familiar con el fin de mejorar las relaciones interpersonales al interior de la misma.
Circular	¿Se ha visto afectado en su salud mental y física después de este suceso?	Se busca conocer si la víctima presenta algún trastorno o alguna afectación para así brindarle apoyo psicológico.

Reflexiva	¿Que lo motivó a tomar la decisión de desmovilizarse?	A través de la narrativa se pueden dar aspectos importantes como los que el relata de entrar en un proceso de convivencia con la comunidad.
Reflexiva	¿ Cree que puede llevar a cabo su proyecto de vida a mediano y largo plazo?	Se busca conocer si el protagonista aún sigue con la misma motivación para cumplir con las metas y proyectos que se ha propuesto.
Reflexiva	¿ que ha sido apoyado en su proceso de reintegración en la comunidad?	Esta es pregunta es muy importante porque permite saber si el protagonista cuenta con las garantías necesarias para llevar un adecuado proceso de reinserción.

Propuestas de abordaje psicosocial. El Caso de las comunidades de Cacarica

Los pobladores de Cacarica son víctimas de un conflicto socio-político experimentado en el país desde hace muchos años y que ha dejado innumerables víctimas en varias regiones del país, la experiencia de la violencia causo en sus pobladores emergentes psicosociales, que dejan una marca imborrable en su memoria, siendo estos el miedo colectivo, la intimidación, el miedo al denunciar, la desesperación, el dolor, la privación del derecho a la libre expresión y el desarraigo. Salir de su lugar de origen, dejar su patrimonio, familiares en el camino y enfrentarse a este nuevo panorama social alejado de sus costumbres, su vida colectiva y su identidad, generan en ellos impactos emocionales y estigmatización no solo por ser desplazados, sino también ser acusados de colaboradores de los grupos armados como una estrategia de intimidación por miembros del ejército y civiles armados.

Ser estigmatizados como cómplices de un actor armado generan miedo colectivo, que Según (Bonanno, 2004). “Los psicólogos han subestimado la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de resistir y rehacerse” (p. 4). Ser señalados, la pérdida de su patrimonio, la libertad de expresión, sentir miedo de denunciar cualquier atropello, lo ubica en una postura en la cual están sumidos en el silencio para no sufrir cualquier represaría; limitando así a expresar su verdad y de los miembros de la comunidad.

Es importante dirigir acciones de apoyo que permitan a la comunidad en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, con el objetivo de brindar una atención psicosocial a través del enfoque grupal, ya que según Echeburúa (2004) y (Wainrib y Bloch, 2001) “las víctimas de un trauma pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una

terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas”. (p.381).

También ayuda psicosocial para los familiares y demás líderes para que puedan asimilar el duelo y sean personas resilientes, al igual que brindar mejores condiciones de seguridad en los lugares donde residen o trabajan los líderes sociales, salvaguardando su vida e integridad, contando con el acompañamiento constante de la fuerza pública, para que continúen trabajando por los derecho de la comunidad.

Las estrategias psicosociales que faciliten potenciar los recursos de afrontamiento que pueden llevadas a cabo en los pobladores de Cacarica son las siguientes:

1. Ofrecer de forma gratuita atención psicosocial, con la ayuda de convenios o proyectos con el estado, permitiendo a esta población víctima del conflicto tener un espacio adecuado para superar sus secuelas en salud mental y compartir sus experiencias pasadas, presentes y proyecto de vida.

2. Reconstrucción de las memorias, con actividades dirigidas a hacia el reconocimiento y elaboración de procesos que permitan a la población mantener en sus recuerdos los actos violentos y acciones de afrontamiento concluyentes, para poder así realizar técnicas para la reconstrucción del lazo social.

3. Fortalecimiento del tejido social, Las acciones deben ir encaminadas a la disolución de estructuras de discriminación o exclusión de la población, desarrollando confianza y solidaridad, que de forma colectiva permita la protección, el apoyo antes dificultades y resistencia ante amenazas a la población. Debido a que la comunidad ha sido desplazada de su lugar de origen es importante la reconstrucción y fortalecimiento de su tejido social, por los cambios que han

experimentado y la pérdida de la identidad ante los mismos. Por lo tanto es importante el reconocimiento de sí mismos y compartir sus experiencias.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. De tal manera que las fotografías nos permiten dar cuenta de las problemáticas que se vive en las comunidades.

Exponer una fotografía es una forma de mostrar y relatar las realidades inmersas en esa imagen, con el fin de generar un impacto para la sensibilización de los observadores y así promover un cambio social.

El evidenciar y expresar las realidades de cada fotografía a partir de la experiencia foto voz nos motiva a proponemos a ser un apoyo fundamental en la reconstrucción del tejido social afectado por los diferentes tipos de violencia, brindándoles a las víctimas un apoyo psicológico, afectivo y moral. Como seres humanos el entorno se construye a partir de su propia realidad y depende de la capacidad del profesional que la interpretación sea lo más correcta posible, para que se pueda intervenir y promover cambios oportunos y significativos.

El uso de la fotografía como forma de expresión y reflexión permite que surjan nuevas percepciones, manifestar la historia de cada comunidad a través de las imágenes y la relatoría es mostrar los escenarios de violencia que se presentan en los diferentes contextos las cuales hacen parte del proceso de la construcción de una memoria colectiva que permite reconocer sucesos del pasado para así reconstruir en el presente una realidad transformadora.

En la experiencia de la construcción de la actividad con la foto voz, se dio un proceso de investigación comunitaria, que nos permitió obtener una realidad más objetiva y por medio de la

técnica de observación realizar un estudio más profundo y real de los escenarios de la comunidad determinada, no necesariamente en donde se vean afectadas por la violencia pero que se pueda evidenciar todas las afectaciones causadas por el ser humano. Esta técnica nos permite crear espacios de dialogo, donde se puedan conocer las realidades de las comunidades, poder intervenir adecuadamente y poder crear un ambiente de crecimiento personal donde las personas estas puedan participar en un cambio y transformación social.

Desde la experiencia de la foto voz, se puede evidenciar como cada una de las estudiantes permite conocer no solo un espacio, sino que también obtener un recuerdo de una población, logrando contar una historia con la cual sus pobladores están identificados y que como investigadores implica que hagamos parte de este espacio para una adecuada comprensión de los valores simbólicos y subjetivos en los cuales se está inmerso.

Cabe mencionar que también a través de esta actividad se encontró que las comunidades presentan alto grado de resiliencia.

Según (Manciaux et al., 2001) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (P.43). Por ende se puede expresar a partir de este concepto que por medio de las imágenes y las narrativas entendemos como las comunidades han afrontado diferentes tipos de violencia, como han sufrido la dureza de esta, pero que a pesar de eso han sabido enfrentar esas situaciones que han sido experiencias traumáticas pero que las comunidades han podido superar porque evidencian tener esa capacidad y así mismo muestra tener la confianza de cambiar su presente y representar el futuro.

Conclusiones

- La foto intervención como forma de evidenciar representaciones de los diferentes contextos con una mirada crítica que permite analizar desde una perspectiva psicosocial y ambiental el tipo de problemáticas presentes en la comunidad lo que nos lleva a reflexionar en nuestro quehacer profesional.
- Gracias a la herramienta de la foto voz podemos manifestar realidades no identificables a simple vista, que contribuyan a tener otra visión y a dar un mensaje real lo cual aporte a la obtención de procesos de transformación psicosocial que lleven a lograr un cambio representativo en las comunidades.
- Se pudo evidenciar que cada uno se apropió de su contexto más allá de una mirada superficial pudiendo expresar con cada fotografía situaciones presentes en la comunidad lo que permitió que se pudiera llegar a un reconocimiento del espacio y por ende al reconocimiento de las violencias inmersas en ellos.

Link del blog:

<http://blog3paso.blogspot.com/2018/07/la-imagen-y-la-narrativa-como.html>

Referencias bibliográficas

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-dedocumentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-yculpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>