

Estrategia pedagógica basada en la construcción de la trampa tradicional, para fortalecimiento de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, Sede Violín Arenal en el municipio de Barbacoas-Nariño

Eder Camilo Arévalo García

Eustorgio Pascal Pai

Mariela García Pai

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Estrategia pedagógica basada en la construcción de la trampa tradicional, para fortalecimiento de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, Sede Violín Arenal en el municipio de Barbacoas-Nariño

Eder Camilo Arévalo García

Eustorgio Pascal Pai

Mariela García Pai

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Orfila Maribel Muñoz Burbano

Magister en Educación desde la Diversidad

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

La experiencia académica en la Licenciatura de Etnoeducación nos permitió compartir la experiencia que cada uno trae desde su comunidad, comprender que se debe aprender con el esfuerzo de cada uno, la responsabilidad y el compromiso de los Docentes Etnoeducadores, pero también de todos los estudiantes donde se trabajó proyecto aplicado.

Gracias a los tutores de la UNAD, que nos dieron buenas orientaciones, también el apoyo de la Secretaria de Educación Departamental, que nos brindó una buena oportunidad para poder estudiar.

A la comunidad estudiantil del Centro Educativo El Verde, les agradecemos de ante mano su puntualidad, asistencia y participación en el proceso de formación permanente por medio de las practicas pedagógicas, tarea fundamental para tener el buen desarrollo de nuestras carreras como profesionales.

Tabla de Contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	10
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 Pregunta de investigación.....	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
Capítulo 2. Marcos de referencia	14
2.1 Marco teórico	14
2.2 Marco conceptual	15
2.3 Marco contextual.....	19
2.4. Marco legal.....	20
Capítulo 3. Diseño metodológico	22
3.1 Enfoque de investigación	22
3.2 Método de investigación	22
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	22
Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa	24
4.1 Descripción.....	24
4.2 Planes de Aula.....	24
4.3 Implementación de la Estrategia pedagógica	27
Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	31
5.1 Importancia de la tradición oral en la Comunidad Violín Arenal	31
5.2 Reflexión Pedagógica.....	33
5.3 Conclusiones y recomendaciones.....	34
Referencias	36
ANEXOS	39

Lista de tablas

Tabla 1 Plan de Aula No. 1	24
Tabla 2 Plan de Aula No. 2	25
Tabla 3 Plan de Aula No. 3	26
Tabla 4 Desarrollo de Plan de Aula No. 1	27
Tabla 5 Desarrollo de Plan de Aula No. 2	28
Tabla 6 Desarrollo de Plan de Aula No. 3	29

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Trampa tradicional	18
Ilustración 2: Resguardo El Gran Sábalo	19
Ilustración 3: Centro Educativo El Verde	20
Ilustración 4: Actividad desarrollada con estudiantes.....	28
Ilustración 5: Salida de campo	29
Ilustración 6: Salida de Campo	30

Resumen

El presente proyecto aplicado se diseñó tras la identificación que hacen los estudiantes de la Licenciatura de Etnoeducación, de la necesidad de fortalecer la tradición oral como una herramienta que permite la transmisión de conocimientos fundamentales para la pervivencia de un Pueblo Étnico. Es así, como en los objetivos específicos se proyectó en un primer momento indagar sobre la importancia de la tradición oral para la Comunidad de Violín Arenal, una segunda tarea fue el diseño de una estrategia pedagógica alternativa y como tercer momento la implementación de la estrategia.

Se diseñó con los lineamientos de la investigación cualitativa y con las herramientas de recolección que ofrece la Etnografía, como la entrevista y la observación participante. La postura teórica que soporta el proyecto se centra en el aprendizaje significativo de David Ausubel, porque se parte de los conocimientos que tienen las personas participantes y se conjugan con nuevos conceptos que se ofrecen desde su entorno inmediato, conceptos que son asimilados si se utiliza para la transferencia de estos, recursos que el contexto tiene.

Uno de los principales resultados, fue lograr integrar a la comunidad educativa, puesto que, las actividades contemplaron la participación de Mayores Sabedores y familias; por otra parte, fue valioso el reconocimiento y valoración que los niños y niñas hacen al saber ancestral de los Mayores y además, el acercamiento con el entorno favoreció que reconozcan elementos estratégicos que hacen parte de la identidad del Pueblo Indígena Awá; con lo anterior, la estrategia pedagógica basada en la construcción de la trampa tradicional para fortalecer la tradición oral, sentó las bases en la comunidad para comprender el rol y la responsabilidad de cada actor comunitario en el fortalecimiento de la educación propia.

Palabras Claves

Comunidad, Etnoeducación, aprendizaje, cultura, tradición oral y trampa tradicional.

Abstract

The present applied project is designed after the identification made by undergraduate students in ethno-education, of the need to strengthen the oral tradition' as a tool that allows the transmission of fundamental knowledge for the survival of an ethnic people. This is how, as in the specific objectives, it was initially projected to investigate the importance of oral tradition for the Violín Arenal community, a second task was the design of an alternative pedagogical strategy and as a third moment the implementation of the strategy.

It was designed with the guidelines of qualitative research and with the collection tools offered by ethnography, such as interview and participant observation. The theoretical posture that supports the project focuses on the significant learning of David Ausubel, because it is based on the knowledge that the participants have and they are combined with new concepts that are offered from their immediate surroundings, concepts that are assimilated if it is used for the transfer of these resources that the context has.

One of the main results was to integrate the educational community, since the activities contemplated the participation of the elderly knowledge and families; on the other hand, it was valuable the recognition and appreciation that children make to the ancestral knowledge of the elderly and others, the approach with the environment favored the recognition of strategic elements that are part of the identity of the Awa indigenous people, with the above, the pedagogical strategy based on the construction of the traditional trap to strengthen the oral tradition, laid the foundations in the community to understand the role and responsibility of each community actor in strengthening their own education.

Introducción

El fortalecimiento de la tradición oral surge como iniciativa de los Estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación, al identificar qué aspectos importantes, como los elementos ancestrales, que hacen parte de la identidad del Pueblo Awá tienden a desaparecer; la tradición oral, posibilita revitalizar los conocimientos que con el transcurrir del tiempo van desapareciendo y por ende, tiende a desaparecer los usos y costumbres que forjan los procesos identitarios de las comunidades étnicas, es por esta razón, que surge la necesidad de potencializar los espacios académicos como escenarios de intercambio de conocimiento cultural.

El desarrollo del presente proyecto aplicado, basado en la transferencia del conocimiento para la elaboración de la trampa tradicional, tiene doble propósito, el primero, es el valoración de la identidad cultural, puesto que, en las actividades se contempla, dialogo con los Mayores Sabedores para que transmitan los conocimientos y compartan las experiencias con las demás personas y la comunidad en general; de igual manera, la iniciativa busca posicionar la importancia de trabajar estrategias pedagógicas basadas en los principios de la educación propia, donde a través de, conocer las historias, los usos y costumbres, la optimización de materiales del medio natural y la conexión con las leyes de la naturaleza se logra armonizar los conocimientos de la educación occidental con lo propio.

La construcción de la trampa tradicional es el elemento central de esta propuesta y permite reconocer precedentes en el territorio sobre la importancia de la implementación de estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades del contexto, para el caso el fortalecimiento de la tradición oral en el Pueblo Indígena Awá, como herramienta que aporta a los procesos de identidad.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Partiendo que la tradición oral es un acto de comunicación sociocultural con base en el lenguaje hablado, donde se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el objetivo de preservar dichos saberes. Es una de las actividades comunicativas humanas más antiguas, es considerada por la Unesco (2000), como patrimonio intangible de la humanidad y se convierte en una herramienta necesaria para la sobrevivencia de una cultura. Su contenido puede ser significativo e identitario, porque promueve entre los miembros de un colectivo y/o comunidad, principales aspectos que caracteriza al grupo. La tradición oral es uno de los elementos relevantes en los procesos de comunicación.

De igual manera, la tradición oral, es una acción que necesariamente requiere compromiso y seriedad por parte de quienes transmiten el conocimiento, que implica un respeto y estudio serio de los contenidos donde la objetividad en la alocución debe primar para evitar la tergiversación del mensaje y, por ende, la pérdida o trunco de la información por parte de los escuchas, Ortiz (2010). Generar procesos de tradición oral, implica que previamente se haya recolectado la información necesaria para ser transmitida, que las autoridades locales y Espirituales estén de acuerdo con los contenidos, que el trabajo de recolección de la misma se haya realizado con un grupo representativo de la comunidad, no es ético, transmitir conocimientos si no se tiene certeza de la información que se va a entregar.

Con lo anterior, mencionar que una de las situaciones que se evidencia al interior de los grupos étnicos, es que la tradición oral pierde fuerza, antes, según observaciones realizadas por Estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación, se observa, que se generaban espacios para conversar con los Mayores para transmitir conocimientos, en la actualidad y se menciona como las posibles causas, la llegada de otras formas de vida al territorio, generan que los habitantes nativos adopten otras practicas y se dejan influenciar por el mal uso de la tecnología, esto ha

generado que poco se vaya perdiendo información relevante para la identidad del Pueblo Indígena Awá.

Otras de las posibles causas identificadas desde el rol como Docentes de población indígena, es que los estudiantes y por la influencia de actividades económicas ilícitas, influencia urbana y sectorización de las tierras, ya no quieren aprender de su propia cultura, esto, trae como consecuencia que poco a poco los conocimientos sobre usos y costumbres y formas de vida desaparezcan. Es en este momento, donde la escuela juega un papel importante en la sensibilización, no solo de los estudiantes, sino de toda la comunidad educativa, para que de manera integrada y organizada se pueda trabajar en la consolidación de un proyecto pedagógico donde se fortalezca la tradición oral y los estudiantes logren resaltar este elemento como parte importante de su diario vivir y a su vez se formen como líderes en la transmisión de este conocimiento ancestral, importante, que la metodología propenda por la participación activa, la utilización de los recursos que ofrece el medio y que las acciones sean transversales en todo el currículo de los Centros Educativos.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la tradición oral a partir de la implementación de una estrategia pedagógica en el Centro Educativo El Verde, Comunidad Violín Arenal, en el municipio de Tumaco-Nariño?

1.3 Justificación

El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación “Etnoeducación, cultura y comunicación” de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- que tiene como objetivo construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes intraculturales, interculturales y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía.

Considerada, la tradición oral como potencializador de la identidad cultural, surge la necesidad de trabajar el proyecto aplicado con el objetivo de fortalecer la tradición oral a través de la transferencia metodológica de la construcción de la trampa tradicional, considerada, como elemento ancestral que hace parte la cultura del Pueblo Awá y utilizada por los Mayores para la caza de animales de diferentes clases; con lo anterior, el propósito, es que los niños, las niñas y jóvenes, aprendan las técnicas de los Ancestros y el manejo de la misma, siempre en armonía con las leyes de la naturaleza.

La estrategia pedagógica contempla, encuentros con los Mayores y la comunidad, de esta manera se logra también vincular a la comunidad educativa a los procesos de formación de los niños y niñas, partiendo de que el aprendizaje es responsabilidad no solo de los Docentes, es un acto que requiere la atención de todas las personas que participan directa o indirectamente de la formación escolar de niños y niñas. El compromiso el alto y como Docentes Etnoeducadores es necesario aportar desde la experiencia y el conocimiento para posicionar la educación propia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la tradición oral a partir de la implementación de una estrategia pedagógica en el Centro Educativo El Verde, Comunidad Violín Arenal, en el municipio de Tumaco-Nariño

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar la importancia de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, comunidad Violín Arenal.

Diseñar una estrategia pedagógica a través del conocimiento de la construcción de la trampa tradicional que permita fortalecer la tradición oral.

Implementar la estrategia pedagógica en el Centro Educativo El Verde, comunidad Violín Arenal en el municipio de Tumaco-Nariño.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco teórico

El presente trabajo se sustenta en la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, el autor, plantea que el aprendizaje del niño, depende de la estructura cognitiva y esto lo relaciona con la información de nuevos conceptos y de ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento; para el caso de las comunidades indígenas, sus conceptos se basa en toda la información que recogen del entorno donde viven, aprendizajes motivados por los Mayores, las autoridades y los padres de familia, lo anterior, se valida con la importancia de la tradición oral, puesto que, es información que hace parte de la estructura cognitiva de los estudiantes.

Por otra parte, se menciona que el conocimiento de los mayores es una serie de experiencias que pueden ser apropiados para el beneficio de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, técnicamente, los Mayores enseñan lo que aprendieron, pero junto con esto, también lo relacionan con los sitios donde aprendieron, por ejemplo, en el Pueblo Awá, lo tradicional es que se enseñe/aprenda desde el fogón, pero también, observando, tocando y en el compartir con toda la comunidad. El aprendizaje significativo, es comprender que las ideas se relacionan con algunos aspectos existentes que generalmente sean de carácter simbólico, así lo expreso Ausubel (1983)

La teoría de aprendizaje significativo de Ausubel (1984), ofrece el marco apropiado para el desarrollo de la enseñanza educativa esto se aprecia para el buen diseño de las técnicas educativas como los principios fundamentales para construcción de dicho proceso educativo. En este proceso de aprendizaje es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno no solo se trata de saber la cantidad de información que poseen los estudiantes si no tener los conceptos que van a manejar. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante a la estructura cognitiva de las nuevas ideas, conceptos que pueden ser aprendidos significativamente a medida en que otras ideas sean elevadamente claras y

disponible en la estructura cognitiva del individuo y que funciones como un punto de aprendizaje. El aprendizaje implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales se constituye en un referente unitario luego estas se combinan de tal forma de los resultantes es más que la misma suma significativas de las palabras individuales para producir un nuevo significado que es asimilada a la estructura educativa.

Con lo anterior, hay que mencionar que las estrategias pedagógicas alternativas, deben contener actividades que favorezcan la asimilación de conceptos por parte de los estudiantes, por ejemplo, la construcción de elementos ancestrales como la trampa tradicional, favorecen el desarrollo de una metodología que propenda por fortalecer los conceptos que ya traen los estudiantes desde su casa y en el Centro Educativo se complementa con la información entregada por los Mayores, además, que los estudiantes de manera practica midan sus conocimientos, posibilita el procesamiento de la información recibida, Ausubel (1983) y así procesan sus dudas que parten del interés real de los estudiantes y esto hace que sea significativo.

2.2 Marco conceptual

La construcción del marco conceptual tiene como base las palabras claves identificadas al momento de realizar la descripción del problema.

Comunidad

La comunidad es un espacio de socialización e intercambio a partir de la cual se desarrollan los valores, tradiciones, costumbres, comportamiento, saberes ancestrales y muchos otros elementos de la convivencia cotidiana, que son las fuentes de formación integral de las personas. Para el caso de los Pueblos indígenas, permanece el sentido colectivo, que se revierte en las familias que conforman las comunidades con iguales derechos, procesos identitarios, aspectos culturales y sobre todo que habitan el mismo territorio ancestral.

Etnoeducación

Teniendo en cuenta que este trabajo está dirigido a niños y niñas de educación primaria, es necesario aclarar que, en la Ley General de la Educación, artículo 15, define la educación primaria, como el proceso de enseñanza a los niños y niñas que favorece el desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, socio afectivos y espiritual, a través de experiencias pedagógicas y recreativas, de igual manera, define la educación como el sistema de influencias educativas estructuradas, elaborada, organizada y dirigida para el aprendizaje de los logros del desarrollo de todos, lo anterior, se une con la importancia de brindar cuidado y el acompañamiento enseñanza familiar, esto, que les permita un desarrollo físico, mental y social para una formación integral permanente.

El Pueblo Indígena Awá, concibe la educación propia -etnoeducación- como el espacio en el que se crean los conocimientos y se transmiten saberes ancestrales en diferentes momentos, donde los niños y niñas comienzan a aprender, desde la gestación que luego se afianza en la convivencia con la familia, que es la orientadora en el proceso de aprender e interactuar con la naturaleza, conocido en lengua Awapit, como (kamtatkit- kamna) enseñar- aprender. Desde niños y niñas se enseña/aprende sobre el origen y la cultura, a través de actividades que los Mayores y padres enseñan diariamente, por ejemplo, mitos, danzas, caza, pesca, minga, siembras sitios sagrados.

Aprendizaje

Los procesos de aprendizaje del Pueblo Awá se generan desde la escucha, observación, tocando y practicando, es así como se aprende, de forma oral y escrita. Las personas del Pueblo Awá generan espacios para conocer la experiencia de los Mayores y para no olvidar aspectos importantes de la identidad Awá. El aprendizaje, es un proceso que implica caminar paso a paso siguiendo el camino de los ancestros, el aprendizaje es algo que trasciende en el tiempo y el saber de los mayores que es transmitido de generación en generación de mayores a niños y niñas,

para que los saberes perduren entre las personas que integran el pueblo, como hijos e hijas de la madre naturaleza y que esto permita fortalecer la cultura Awá

Cultura

En cuanto al tema de cultura, los Mayores Sabedores, son la fuente de mayor cultural, ellos enseñan a través de la oralidad y los procesos de escritura; la cultura, es un legado que se debe cuidar y es una tarea importante posicionar y enseñar a los niños, niñas y jóvenes para que visibilicen las prácticas que se conservan desde tiempos ancestrales y que se ha perdido por la interacción de agentes externos; es importante para la pervivencia de una comunidad étnica, la conservación de la cultura, el cuidado del territorio y la unidad del pueblo.

La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad, como las costumbres, las prácticas, su manera de ser, los rituales y las normas de comportamiento; los aspectos culturales, son fundamentales, puesto que, es la pervivencia del Pueblo Awá y lo que permite mantener y reflexionar sobre la cosmovisión.

Aspectos relacionados con educación, salud, medicina tradicional -curaciones de espanto, mal viento, chutun, duende, picadura de culebra-, se mantienen al interior del Pueblo Awá y permiten vivir a través de los tiempos y es lo que los identifica y diferencia como pueblo ancestral, puesto que, a pesar, de que se interrelación con personas de otros grupos étnicos y poblacionales, respetan la diferencia y su visión es pensar con libertad, no con ataduras, se consideran hijos de la selva, que nacieron libres y que viven con la esperanza de hacer prevalecer su fuente de conocimiento cultural.

Tradición oral

Es cada una las pautas de convivencia de una comunidad tradicional y además es donde se transmiten los usos y costumbres, según Molano (2009), estas tradiciones se consideran parte

del conocimiento, los principios y fundamentos socioculturales ancestrales. La tradición oral, se manifiesta de formas múltiples, en la cotidianidad, lo que permite que un Pueblo étnico, sea una cultura viva, y que la oralidad sea por excelencia la herramienta que mantiene la tradición.

Trampa tradicional

La trampa tradicional es utilizada por las personas del Pueblo Awá, para capturar los animales de diferentes especies que se encuentran en la naturaleza, como, por ejemplo, el ratón que es para el consumo de las familias. Las trampas más que objetos, son consideradas como herramientas vitales en la cotidianidad Awá y que además hace parte de los conocimientos heredados por los ancestros. La elaboración implica, la búsqueda de materiales adecuado que se encuentran en el entorno y la utilización esta determinada por los mensajes que emiten los espíritus de la naturaleza, por ejemplo, las trampas se deben realizar en un sitio lejano en donde no anda las personas siempre deben estar en un lugar donde estén presente los animales.



Ilustración 1: Trampa tradicional

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

2.3 Marco contextual

El Centro Educativo Indígena Awá Violín Arenal, Sede el Verde, está ubicado en el Resguardo Indígena el Gran Sábalo, perteneciente al municipio de Barbaças (N). Fue creado por los padres de familias de la comunidad en general, tras la necesidad de que sus hijos e hijas, crecían sin saber leer y escribir, entonces se organizaron y buscaron Docentes para que apoyen el proceso académico en el territorio. Las Sedes Educativas Indígena Awá de Violín Arenal, están construida en madera sus techos son de zinc, cuenta con dos aulas educativas, dos baterías sanitarias, un restaurante escolar, una biblioteca, no cuenta con servicios de energía, internet, sala de informática, ni transporte. Con respectos a los habitantes de la comunidad son 231 personas entre niños, niñas, hombres, mujeres y cuenta con 40 viviendas, cumplió 16 años de vida organizativa, creada por la defensa de la unidad y el territorio Awá.



Ilustración 2: Resguardo El Gran Sábalo

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Para efectos del desarrollo del proyecto aplicado, la población se seleccionó a través de método aleatorio estratificado, porque son estudiantes que pertenece al Centro Educativo Indígena Awá El verde, sede violín arenal, en la actualidad hay 58 estudiantes matriculados de básica primaria entre niños y niñas; la planta docente tiene dos profesores.



Ilustración 3: Centro Educativo El Verde

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

2.4. Marco legal

Colombia es un estado social de derechos, organizado en forma de república autoritaria con autonomía en sus entidades territoriales, democrática participativa fundada en el respeto de la dignidad humana, donde prevalece el interés general, esto según la Constitución Política de Colombia de 1991. De igual manera, en el artículo 67, menciona que la educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social, que busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Por otra parte, se cita el Mandato Educativo Awá, que es de estricto cumplimiento, porque debe ser respetado y acogido por todas las entidades territoriales del estado colombiano, el Mandato fue aprobado por el Congreso, en Asamblea General del Pueblo Awá-UNIPA.

En el mandato número uno, se exige al gobierno colombiano, el respeto a la vida, la educación y la pervivencia cultural de los pueblos indígenas de Nariño. En el mandato cuatro, menciona que el gobierno colombiano garantizará la educación gratuita y de calidad para los pueblos Indígenas. Mandato cinco, garantiza, el fortalecimiento de un sistema de la educación propia que responda al contexto cultural e intercultural y políticas a acorde a las necesidades del Pueblo Awá. Y, por último, se cita el mandato siete, que dice que la educación en el territorio Awá debe ser bilingüe e intercultural, para fortalecer la identidad cultural y la educación propia a la vez prepararse para recibir educación occidental.

La educación Awá, se desarrolla desde la familia, los primeros p+h kamtamika, orientadores son los padres y los mayores enseñando en la familia desde el fogón, el camino, el río, finca y es en la vida cotidiana donde los Mayores aconsejan a Autoridades, líderes y la comunidad en general educativa

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas, Rodríguez (1999).

3.2 Método de investigación

El método de investigación seleccionado es la Etnografía, porque saberes, culturales y sociales que guardan las personas que participan de los estudios, establece la comunicación social, la colectiva, información que permite profundizar sobre temas específicos que se quiera trabajar. Por tanto, una gran parte de la tarea etnográfica reside en explicitar ese conocimiento de los informantes participantes, Solano (2000)

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

El proceso de recolección de información se lo realizó a través de entrevistas, técnica de investigación, definida como un dialogo que se establece entre el investigador (entrevistador) y el sujeto de estudio (entrevistado), Lasso (2010). El fin de este tipo de entrevista es obtener información relevante sobre un tema de estudio, a través de respuestas verbales dadas por el sujeto de estudio. Para efectos del desarrollo del presente proyecto aplicado, se entrevistaron a Mayores Sabedores y personas de la comunidad para indagar sobre la importancia de la tradición oral para la comunidad participante.

Por otra parte, se realizaron también ejercicios de observación participante, donde los Estudiantes de La Licenciatura en Etnoeducación lideran y/o asistían a las jornadas programadas; de igual manera, los espacios de observación se generaron a través de Dialogo de Saberes con los Mayores Sabedores, encuentros con la comunidad educativa y las salidas de campo. Toda la información sucedida en estas actividades se registro en el Diario de Campo, considerada también como herramienta de investigación, que permite hacer el registro minucioso de los eventos que resulten novedosos para las personas investigadoras.

Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa

4.1 Descripción

Se entiende la tradición oral, como aquel proceso que busca preservar información importante para una comunidad y que posibilita arraigar los procesos identitarios; con la presente estrategia pedagógica, se busca fortalecer los procesos de tradición oral, a partir de la reconstrucción del paso de la elaboración de un elemento ancestral, utilizado por la comunidad Awá como es la trampa tradicional, con el desarrollo de la misma, se pretende que el grupo de estudiantes aprenda a reconocer los materiales utilizados para la construcción de la misma, a identificar de manera puntual los tres pasos para la elaboración y además comprendan su utilización. El dialogo de saberes con los Mayores de la comunidad permite la transmisión de conocimientos que fortalecen la identidad Awá.

4.2 Planes de Aula

El proceso de construcción de la estrategia pedagógica consta tres planes de aula que se aplicaron en el Centro Educativo El Verde, comunidad Violín Arenal.

Tabla 1

Plan de Aula No. 1

Logro			
Los estudiantes comprenden la importancia de conocer sobre la utilización y materiales con los que se construye el elemento ancestral como la trampa tradicional, utilizada en la vida diaria de la comunidad Awá y que hace parte de sus usos y costumbres.			
Evidencia de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etnoeducativo	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Identifica la importancia de la trampa tradicional como un elemento ancestral que fortalece su identidad.	Origen y funcionalidad de la trampa tradicional. Materiales utilizados para la construcción de la trampa	Diálogo de saberes. Salida a campo.	Se inicia la jornada, contando a los estudiantes historias sobre el origen de la trampa tradicional. Posterior los

<p>Selecciona los materiales que se encuentran en el entorno y que se utilizan para la construcción de la trampa tradicional.</p> <p>Reconoce en los relatos -cuentos- la utilización de la trampa tradicional.</p>	<p>tradicional: palo para aplastar ratones, piedra para el peso, palitos, bejucos y maduro.</p>		<p>estudiantes elaboran un canto y coplas sobre la importancia de la trampa.</p> <p>Luego se realiza un recorrido por el entorno para identificar los materiales de construcción de la trampa tradicional.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: La investigación

Tabla 2

Plan de Aula No. 2

<p>Logro Identifica el proceso y tiempos para la construcción de la trampa tradicional.</p> <p>Se relaciona con el entorno donde se ubica el Centro Educativo.</p>			
Evidencia de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etnoeducativo	Metodología para el desarrollo del plan de aula
<p>Identifica los tres tiempos de construcción de la trampa tradicional.</p> <p>Identifica los materiales a utilizar para la construcción de la trampa tradicional.</p>	<p>Tiempos para la construcción de la trampa tradicional.</p> <p>Materiales utilizados en la construcción de la trampa tradicional: bejucos, palitos y pepas (alimento utilizado para cazar ratones)</p>	<p>Salida a campo para la búsqueda de materiales.</p> <p>Dialogo de saberes con los Mayores.</p> <p>Mingas comunitarias para reconocimiento de la historia de la trampa tradicional</p>	<p>Salida a campo para la búsqueda de los materiales, el Mayor informará a los estudiantes sobre los elementos que tienen más resistencia.</p> <p>Dialogo de saberes con los Mayores Awá para que a través de los relatos les transmitan los conocimientos a los estudiantes sobre la construcción del elemento ancestral.</p>

			Contar adivinanzas relacionadas con la utilización y construcción de la trampa tradicional, se solicitará el apoyo de la comunidad.
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: La investigación

Tabla 3

Plan de Aula No. 3

Logro			
Los estudiantes reconocen los elementos elaborados por la comunidad Awá, con características propias y que son de la región.			
Evidencia de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etnoeducativo	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Los estudiantes seleccionan las trampas que son propias de la región y que son construidas por la comunidad Awá.	Reconocimiento de las trampas tradicionales propias de la región.	Dialogo de saberes con los Mayores	Se dispondrá en imágenes de toda una variedad de trampas, los estudiantes seleccionarán las que son propias de la región. Con el apoyo de los Mayores Sabedores se contará a los estudiantes principales aspectos a tener en cuenta al momento de preparar la trampa tradicional.

Fuente: La investigación

4.3 Implementación de la Estrategia pedagógica

A continuación, se presenta la información relacionada con la implementación de los tres planes de aula en el Centro Educativo El Verde, comunidad Violín Arenal.

Tabla 4

Desarrollo Plan de Aula No. 1

Fecha de implementación		
Desde el 26 de marzo de 2019 hasta el 10 de abril de 2019		
Actividad	Descripción	Logros
Narrar historias sobre el origen de la trampa tradicional.	Los niños y niñas narraron sobre la historia del origen de la trampa.	Los niños y niñas narraron sobre la historia del origen de la trampa.
Elaborar por parte de los estudiantes un canto y coplas sobre la importancia de la trampa.	Los estudiantes se elaboraron el canto y coplas sobre la importancia de la trampa tradicional.	Los estudiantes se elaboraron el canto y coplas sobre la importancia de la trampa tradicional.
Recorrer el entorno para identificar los materiales de construcción de la trampa tradicional.	Los estudiantes de grado segundo identificaron la construcción y los materiales del medio. De igual manera, identificaron sobre la historia del origen de la trampa.	Los estudiantes de grado segundo se identificaron la construcción y con materiales del medio. Identificaron sobre la historia del origen de la trampa Participaron en la elaboración del cantos y coplas sobre la importancia de la trampa tradicional. Identificaron la construcción de la trampa tradicional y los materiales del medio para la construcción de la misma.

Fuente: La investigación



Ilustración 4: Actividad desarrollada con estudiantes

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Tabla 5

Desarrollo de Plan de Aula No. 2

Fecha de implementación		
Desde 18 de abril de 2019 hasta 20 de abril de 2019		
Actividad	Descripción	Logros
Salir a campo para la búsqueda de los materiales, acompañados por el Mayor	Se informo a los estudiantes sobre los elementos que tienen más resistencia.	Que los estudiantes en la salida de campo reconozcan el material mas resistente para la elaboración de la trampa tradicional.
Realizar Dialogo de saberes con los Mayores Awá	A través de los relatos los Mayores transmitieron los conocimientos a los estudiantes sobre la construcción del elemento ancestral.	Los estudiantes compartieron con los Mayores sobre el proceso de elaboración de la trampa tradicional.
Contar adivinanzas relacionadas con la utilización y construcción de la trampa tradicional	Con el apoyo de la comunidad se contaron adivinanzas ancestrales que ofrecen una descripción frente al uso e importancia de la trama tradicional.	

Fuente: La investigación



Ilustración 5: Salida de campo

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Tabla 6

Desarrollo de Plan de Aula No.3

Fecha de implementación		
Desde el 26 de abril de 2019 hasta el 28 de abril de 2019		
Actividad	Descripción	Logros
Identificar trampas tradicionales	Se dispuso imágenes de toda una variedad de trampas, los estudiantes seleccionaron las que son propias de la región.	Los estudiantes conocieron los alimentos de la selva que come los ratones.
Elaborar trampas tradicionales	Con el apoyo de los Mayores Sabedores se contó a los estudiantes los principales aspectos a tener en cuenta al momento de preparar la trampa tradicional.	Conocieron los chaldes pequeño, mediano y gruesa. Los estudiantes lograron conocer cómo se amarra el chalde en la trampa tradicional.

Fuente: La investigación



Ilustración 6: Salida de Campo

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

5.1 Importancia de la tradición oral en la Comunidad Violín Arenal

El primer objetivo específico del presente proyecto aplicado es “Identificar la importancia de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, comunidad Violín Arenal.”, para obtener la información se procede a la recolección de esta a través de la aplicación de entrevistas con Docentes de la comunidad y posterior se realiza el proceso de categorización.

Teniendo en cuenta el proceso de pervivencia del Pueblo Indígena Awá, la tradición oral, es importante como habitantes, siempre se escucha los consejos de los Mayores para pervivir en el territorio ancestral. En los conocimientos transmitidos, se habla sobre el aprendizaje continuo de aspectos vitales de la identidad cultural, importante que desde la familia y la escuela siempre se forme a niños, niñas y jóvenes para que ellos sean los encargados de transmitir la sabiduría y así mismo contribuyan a que no quede en el olvido. Para transmitir la información, ancestralmente, se han creado los espacios conocidos como dialogo de saberes que permiten llevar en la memoria la ancestralidad del Pueblo Awá.

Por otra parte, en la información recolectada por medio de las entrevistas, se devela que el Pueblo Indígena Awá, se ha debilitado frente al proceso de la tradición oral, una de las posibles causas, es que en los Centros Educativos no se cuenta con estrategia pedagógicas que favorezcan esta enseñanza y además permitan llevar a la práctica los saberes ancestrales. Se considera, que las estrategias pedagógicas deben contar con actividades que generen encuentros con los mayores y la comunidad y además contener talleres educativos, reuniones, dialogo de saberes, asambleas comunitarias, capacitaciones y encuentros interculturales con comunidad de otros Pueblos Indígenas.

Indagando a un grupo de estudiantes, buscando también conocer la importancia que tiene para ellos la tradición oral, afirman que valoran que las familias de antes, se reunían en un lugar

estratégico como el fogón, para contar las historias propias de la Cultura Awá, considerado como el lugar para generar enseñanza/aprendizaje, pero además, les enseñan a respetar y valorar los conocimientos tradicionales de los Mayores, puesto que, estiman que tiene importancia para la pervivencia del pueblo ancestral. “Las familias indígenas Awá, siempre han respetado las historias, creencias, leyendas y coplas de una forma positiva, ya que toda esta conlleva a la convivencia de un pueblo ancestral”

De igual manera, otra persona entrevistada estima que la tradición oral, fortalece la convivencia familiar, porque se enseña a los niños, niñas y jóvenes que aprendan a saludar en lengua propia, “ya que esto es la formación permanente de nuestro pueblo +nkat Awá y también nos enseña a la buena formación del aprendizaje cultural y de nuestra educación permanente a los trabajos grupales que se debe hacer en las familias actuales de nuestra Pervivencia cultural”.

Y por último, la tradición oral las prácticas culturales que se desarrollan en las casas tradicionales, “...es un deber de los mayores enseñarles a los niño, niñas y los jóvenes que pertenecen a nuestras comunidades”, las prácticas culturales siempre conllevan a compartir diálogos de saberes propios y por medio de estos, se enseña la formación de la pervivencia como Pueblo Indígena Awá.

5.2 Reflexión Pedagógica

El proceso de implementación de los planes de aula en proyecto, más la práctica pedagógica adelantada desde la UNAD, permitió en un primer momento aprender la importancia de los valores, la ética, el respeto, la disciplina, el dialogo, el debate, la concertación y la conciliación entre de miembro de una comunidad general. De igual manera, genera aprendizajes sobre la importancia de comprender, captar nuevas ideas de la escuela occidental, adelantar procesos continuos de autoevaluación profesional para realizar con calidad los procesos educativos.

Importante haber trabajado con los proyectos pedagógicos -aplicados- y que permitieron trabajar con la población vulnerable de la comunidad educativa. Comprender que se puede vincular metodologías de afuera con las propias del territorio, como el uso de recursos etno-pedagógicos y de la naturaleza, favoreció el acercamiento de los niños y niñas a temas puntuales, para el caso la tradición oral, pero genero también doble beneficio porque se reforzo sobre la identidad cultural, como soporte de las comunidades étnicas.

Como dificultades en este proceso, es la falta de materiales didácticos para hacer los trabajos grupales e individuales con los compañeros de diferentes lugares de las comunidades. Se resalta también como fortaleza, el respeto mutuo con los niños, niñas, jóvenes y mayores y los estudiantes de la Licenciatura, es importante la sana convivencia para poder aprender conjuntamente, además, con las autoridades y comunidad en general.

Frente al aprendizaje de los niños, aprendieron a hacer la trampa tradicional y lo reconocen como un elemento que hace parte de la cultura Awá, aprendieron también la importancia del respeto, la puntualidad, valorarse entre los compañeros y ser responsables con sus trabajos y otras las actividades académicas.

Importante mencionar, que el aprendizaje se potencializó cuando se trabajó con materiales que ofrece el medio que los rodea y además les permitió vivir experiencias, donde desarrollan aún más sus capacidades y sobre todo conocen mas del contexto y de la identidad como Pueblo Indígena Awá. De igual manera, son estudiantes que siempre están atentos en las actividades que genera el Docente, realizan las actividades pedagógicas que no son necesariamente de cuaderno y lápiz, realizan coplas, versos, canciones propias de la cultura Awá.

Como dificultades encontradas es que algunos estudiantes no podían escribir muy bien, y no pudieron elaborar la trampa tradicional, no prestaban importancia a los conocimientos socializados por los Mayores Sabedores. Por otra parte, se menciona también sobre el desinterés de algunas familias, no le prestan la mayor atención del estudio a sus hijos, seguramente porque no cuentan con la educación básica primaria y no priorizan los procesos académicos en sus acciones.

De igual manera, se identificó también el compromiso de los estudiantes en el desarrollo de las actividades pedagógica, para socialización de saberes tradicionales y las prácticas culturales del territorio ancestral que es de vital importancia de pervivencia cultural.

5.3 Conclusiones y recomendaciones

Se considera la tradición oral, como una herramienta pertinente para transmitir conocimientos ancestrales de generación en generación, fortalece la educación propia que es la esperanza de vida de un Pueblo étnico. Se recomienda al Centro Educativo donde se realizó la práctica, continuar con el fortalecimiento de acciones pedagógicas que propendan por el fortalecimiento de la tradición oral.

Se recomienda a las Autoridades del Pueblo Awá, continuar con el fortalecimiento de la educación propia y aprovechar a las personas que actualmente cursan la Licenciatura en Etnoeducación, para diseñar y evaluar los currículos propios.

Referencias

Fuentes primarias:

Pascal Pai, Ignacio. (2019). Entrevista de E, Pascal. [Cinta de audio]. Estrategia pedagógica basada en la construcción de la trampa tradicional, para fortalecimiento de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, Sede Violín Arenal en el municipio de Barbacoas-Nariño

Pai Pai, Alonso. (2019). Entrevista de M, García. [Cinta de audio]. Estrategia pedagógica basada en la construcción de la trampa tradicional, para fortalecimiento de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, Sede Violín Arenal en el municipio de Barbacoas-Nariño

Pai, Patricia. (2019). Entrevista de E, Arévalo. [Cinta de audio]. Estrategia pedagógica basada en la construcción de la trampa tradicional, para fortalecimiento de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, Sede Violín Arenal en el municipio de Barbacoas-Nariño

Referencias bibliográficas

Ausubel D. & Sullivan, E. (1983). *El desarrollo infantil, los comienzos del desarrollo*. Ediciones Pedfós. Recuperado de https://scholar.google.com.co/scholar?q=Ausubel+D.,+Sullivan,+EV.+1983.+El+desarrollo+infantil,+los+comienzos+del+desarrollo.+Ediciones+Ped%3%ADos.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1995). *Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo*. Editorial Trillas. México. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n37/art03.pdf>

Biblioteca Virtual de Pueblos Indígenas (2008). *Legislación de los Pueblos Indígenas*. Recuperado de <http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/index.php>

Bolívar, A. (2004). *Ciudadanía y escuela pública en el contexto de diversidad cultural*. Revista Mexicana de Investigación Educativa 17. ENE-MAR 2004, VOL. 9, NÚM. 20, PP. 15-38. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14002003.pdf>

Bonfill, L. (2010). La Etnoeducación. *La Etnoeducación según algunos autores*. Recuperado de <http://taemilankamer.blogspot.com/2016/>

Brunner. J. (1996). *Hacia una teoría de la instrucción*. México: Uteha.197. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas - CONTCEPI- (2013). *Perfil del sistema educativo indígena propio-S.E.I.P -*. Recuperado de <https://docplayer.es/11235228-Perfil-del-sistema-educativo-indigena-propio-s-e-i-p.html>

Congreso de la República de Colombia (1991). Constitución Política de Colombia. Recuperado de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Congreso de la República de Colombia (1994). Ley General de Educación en Colombia. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Herrera, G. (1995). *Detección de los cuellos de botella en todos los programas de educación intercultural bilingüe*. Trabajo presentado en el Congreso de Educación Intercultural Bilingüe América Indígena, Antigua, Guatemala.

Rodríguez, G & otros (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe: Granada- España.

Tedesco, J. (2000). *Educación y sociedad del conocimiento*. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona, núm. 288. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/n3737.htm>

UNESCO, (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNIPA, CAMAWARI, ACIPAP (2010). *Awá Sukin Inkat Awai Minta Uzkinimtan. Plan de Salvaguarda Étnica del Pueblo Indígena Awá*. Recuperado de https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_awa_de_ricaurte_camawari.pdf

UNIPA, CAMAWARI, ACIPAP (2010). *Inkal Awá Sukin Kamtana Pit Parattarit, Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá*. Recuperado de https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_awa_1.pdf

Wright, C. (2018). Hacer familia. *La importancia de los padres en el desarrollo de la lectura en los niños*. Recuperado de: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-padres-desarrollo-lectura-ninos-20150203102607.html>

ANEXOS

Anexo A

Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Patricia Pai Pai, identificado (a) con documento de identidad 1.134.529.848, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes de la licenciatura en etnoeducación, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Fortalecimiento de la tradición oral a partir de desarrollo de prácticas pedagógicas con los estudiantes de grado segundo, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación al número de celular _____ o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Patricia Pai Pai
 Firma del estudiante
 Nombre del estudiante
 Identificación No. 1.134.529.848
 Firma Estudiante - Maestro _____
 Nombre Estudiante - Maestro Patricia Pai Pai
 Identificación No.: 87434943 Bicoas

Anexo B

Documento que contiene la transcripción de las entrevistas

Objetivo de las entrevistas: Identificar la importancia de la tradición oral en el Centro Educativo El Verde, comunidad Violín Arenal.

Entrevista Actor 1

¿Para qué sirve el conocimiento tradicional?

Antiguamente el conocimiento tradicional para la comunidad agua lo conservamos porque era valioso de la cultura agua su tradición oral y por eso ellos nunca lo podían olvidar los conocimientos propios que tenían ellos y también no era escrito porque hace mucho tiempo atrás enseñaban a nuestros hijos hijas nietos siempre aprendían oralmente y nunca lo podían olvidar lo que enseñaba sus abuelos y sus padres el conocimiento propio tradicional es la educación propia para nuestros hijos por eso ellos aprenden consejos de los mayores para vivir en Unidad como persona agua de la comunidad

¿Cómo transmiten los mayores el conocimiento tradicional?

los mayores siempre transmiten su conocimiento oralmente o hablando nuestro propio idioma en nuestra casa o también haciendo reuniones en la comunidad en general con todos los habitantes de esa comunidad y dialogan o comparten las experiencias que tenemos los agua para poder enseñar a nuestros hijos los usos y costumbres como pueblo agua también comparten el conocimiento en donde Trabajamos reunidos como mingas comunitarias así transmitimos o experiencia que tenemos como Inkal Awá

¿Por qué cree usted que se ha perdido el conocimiento tradicional dentro de la comunidad?

Dentro de la comunidad Se ha perdido porque los jóvenes ya no quieren aprender que les enseñan los mayores por eso se está perdiendo ese conocimiento propio de la comunidad y también los jóvenes ya no quieren saber ni hablar nuestro propio idioma agua Pitt porque les da pena hablar hasta la forma de vestir como los mayores se vestían su cultura propia Pero ellos

como mayor si todavía ponen en práctica su conocimiento tradicional Pero algunas comunidades Se ha perdido su conocimiento tradicional

Entrevista actor 2

¿Por qué cree usted que se ha perdido el conocimiento tradicional dentro de la comunidad?

En primer lugar, el conocimiento se ha ido perdiendo porque nos nuestros mayores no lo han reflejado ante las comunidades Awá siempre ellos han sido sabedores de muchas cosas importantes como el conocimiento de la lengua la trampa los cuentos mitos leyendas historias propias coplas propias curaciones de culebra espantos mal aire ojeado de piedra, chutún malora y plantas medicinales donde se puede curar muchas enfermedades de nuestras comunidades indígenas. Este conocimiento tradicional también se ha ido perdiendo por las personas que han llegado a nuestras comunidades porque ellos han traído otros conocimientos diferentes a los nuestros que nosotros tenemos como por ejemplo el vestuario que se ponen prendas lujosas y toda clase de peinado diferente a los nuestros

Entrevista actor 3

¿Para qué sirve el conocimiento tradicional?

Los conocimientos tradicionales es importante aprender para que no pierda la identidad cultural seguir tras las huellas de los mayores en generación en generación hacía futuro de nuestra comunidad educativa.

¿Cómo transmiten los mayores el conocimiento tradicional?

Los mayores el conocimiento tradicional se transmiten en oralidad, señales, indicando a los niños y niñas de la comunidad educativa, para que aprendan su diario vivir como gente de la selva.

Anexo C
Formato Diario de Campo

FECHA	
HORA	
GRADO	
TEMA	
LOGRO	
DESARROLLO:	