

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia Departamentos del Bolívar, Caquetá y Cesar

Presentado Por:

Julián Oswaldo Tíjaro

Libia Esther Bravo

Gloria Consuelo Rondón

Yeily Sandrid Álvarez Hernández

Zoraida Gutiérrez

Grupo: 442006_84

Tutora:

Paula Andrea Estrada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Psicología

Julio de 2019

Tabla de contenido

RESUMEN.	3
Abstract.....	4
Key Words	4
ANÁLISIS RELATOS DE VIOLENCIA Y ESPERANZA.	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
ANÁLISIS Y PRESENTACION DE ESTRATEGIAS DE ABORDAJE CASO	
CACARICA.....	13
INFORME ANALITICO Y REFLEXIVO DE LA EXPERIENCIA FOTO VOZ.....	17
Conclusiones	20
Link del Blog.	21
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	22

Resumen

Partiendo de la investigación, de la observación y el análisis de los contenidos planteados en las diferentes unidades, este trabajo pretende proveer desde el enfoque narrativo, el cual se consiste en dar significados alternos y/o re-significar las narraciones de las historias de vida de los pacientes para encontrar aquellas cosas a las que estos dan valor en su vida, resaltando sus cualidades y fortaleciendo el “sentido de mí mismo” en el proceso; como herramienta de la estrategia de intervención psicosocial, la eventualidad de los diferentes contextos de las víctimas del conflicto armado en Colombia, a partir de la narrativa y desde sus propias subjetividades y experiencias en el abordaje de sus historias transformadoras, donde se pretende ejecutar una aproximación desde el contexto académico a los impactos psicosociales identificados tales como el desarraigo, duelos patológicos y traumas, desvinculación familiar y comunitaria, y la pérdida del “sentido de la vida” e identidad.

A partir de la reflexión del caso de las comunidades de Cacarica, las cuales estaban conformadas por comunidades afrodescendientes, y padecieron de desplazamiento forzado, desaparición forzada, desposesión y explotación de sus territorios, a causa de los enfrentamientos armados entre grupos guerrilleros, paramilitares y el Ejército Nacional en los años de 1996 y 1997; se muestran diversas estrategias de intervención psicosocial, desde los emergentes psicosociales y el impacto, en pro de contribuir con la transformación de los sucesos de violencia y promover la reconstrucción de la memoria histórica y el entramado simbólico de sus comunidades que les reconozcan como sujetos resiliente.

Palabras claves: Narrativa, Subjetividad, Resiliencia, Sujetos Sobrevivientes, Comunidad, Tejido social, Violencia.

Abstract

Starting off the investigation, observation and the analysis of the stipulated contents in the different units, this work seeks to provide from the narrative approach, which one consist in give alternative means and/or re-means the narrations of patient's life stories to find those things that they provide value in their life, standing out their qualities and strengthening the "sense of myself" in the process; like a strategy tool of psychosocial intervention, the eventuality of different armed conflict victim's context in Colombia, from the narrative and themselves subjectivities and experiences in the approach of their transformers stories, where we want to run and approximation since the academic context to psychosocial impacts identified like the root, pathological fights and traumas, family and community dissociation, and the loss of "life's sense" and identity.

From the reflection of the Cacarica community context about the incursion by the community, shows many psychosocial intervention strategies, from psychosocial emerging and the impact, in favor of contributing with the transformation violence events and promote the reconstruction of historical memory and symbolic fabric of their communities to recognize them like resilient subjects.

Key words: Narrative, Subjectivity, Resilience, Surviving subjects, Community, Social fabric, Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 5 Ana Ligia

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá.” Desde un principio del relato la protagonista expresa el dolor que le toco vivir gracias a la guerra, las dificultades que paso, hay hechos que marcan la vida, pero no todas las veces para mal, marcan porque queda como una experiencia de la cual se aprendió y ayudo a obtener o ser lo que hoy en día es.

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.” El esfuerzo y esmero de alguien que ha vivido hechos victimizante de los grupos armados debido a que ella sabe lo sufrido y difícil que es llevar una vida así, vemos que los entes que deben estar al pendiente no toman iniciativa como lo hace esta mujer madre cabeza de hogar de 4 hijos.

“Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco.” Aquí vemos reflejado lo que hacen los entes de alto mandatario el Alcalde siendo participe de actos de inmoralidad que en vez de buscar una solución viable para ella y sus hijos están en busca del bien y beneficio propio de ellos.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el contexto de la protagonista del relato, se pueden identificar los siguientes impactos

psicosociales:

Desarraigo como consecuencia del desplazamiento forzado al que se ve sometida la protagonista del relato, al tener que abandonar el lugar donde ha vivido por muchos años y en donde ella ha construido su vida; es un proceso dificultoso de asumir, debido a la pérdida y alejamiento de sus raíces sociales y territoriales, que afectan directamente el sentido de “mi mismo”, su identidad, la capacidad de proyectarse a futuro y el sentimiento de seguridad.

La protagonista padece de una des provisión de apoyo estatal, ya que el contexto donde se desarrolla todo el relato nos muestra un panorama de abandono por parte del estado, el cual no hace presencia en este territorio y deja desprovistos a sus habitantes de todas las garantías que debe proveer el estado para con los ciudadanos, dejándolos a merced de las consecuencias del conflicto armado, el cual vulnera los derechos fundamentales de Ana Ligia como ciudadana colombiana.

Violación al derecho del trabajador, Ana Ligia fue despedida de su lugar de trabajo por el hecho de encontrarse en estado de embarazo; siendo irrespetados sus derecho como empleada, ya poniendo en riesgo su bienestar socioeconómico y el de su familia, y esto se agrava aún más si tenemos en cuenta la situación de su contexto social. A su vez, en el contexto laboral, la protagonista también es víctima de violencia psicológica, en forma de manipulación y coacción hacía la víctima solo por el bien de las partes maltratadoras, en este caso, la empresa donde trabaja Ana Ligia, la cual la contrataron con el fin de que ella retirara la demanda que puso por un despido injustificado, y como la víctima no accedió a sus pretensiones, nuevamente fue despedida de su trabajo. El despido injustificado y la situación de amenazada que enfrentaba Ana Ligia afloraron en ella sentimientos de tristeza y estrés que se somatizaron en insomnio e inflamación de sus cordales, que dificultaron aún más todo este proceso de adaptación y aceptación a su situación de desplazada.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Según Vannucci y Garro (2003) el posicionamiento subjetivo se puede entender como la

manera en que un individuo se identifica con una posición, un rol determinada o construye una nueva identidad dentro de un contexto debido a la interacción de estos con las dinámicas sociales y acontecimientos que ocurren en este espacio; logrando que los individuos pueden asumir posturas y reconstruir la historia, la realidad y los sucesos de los contextos donde estos interactúan, desde una mirada subjetiva.

Ana Ligia, una mujer que padeció en carne propia el desplazamiento forzado, la discriminación y el acoso psicológico como formas de violencia narradas en el relato de su historia de vida, en el cual podemos encontrar las siguientes voces que la posicionan como víctima: “Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo... La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo.”, “Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército.”, “...a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”, “.Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco.”, “el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”, “...trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo.”, “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.”. En estos apartes del relato se puede ver como Ana Ligia expresa el dolor, la angustia y los momentos de crisis que vivió durante el conflicto y que la hicieron asumir el rol de víctima pasando por etapas que parecían no tener solución.

Como sobreviviente se pueden identificar en el relato los siguientes apartes de su historia: “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”, “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres...Después de

tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.”, “ El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”, “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.”. Estos discursos de sobreviviente, muestra como la protagonista del relato asume una posición de crecimiento, de empoderamiento y resiliencia, como consecuencia de la aceptación de las experiencias vividas y su adaptación a los acontecimientos de violencia experimentados, que expandieron su visión de sí misma y su papel en los contextos en los que se maneja.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Un significado alternativo hace referencia al valor que los individuos asignan a una experiencia vivida y a la forma en como estas afectan su subjetividad, basados en su historia de vida, y los procesos de afrontamiento y adaptación a las situaciones. La manera de vivir está determinada por los sucesos que se gestan dentro de los contextos en los que participamos, los cuales de algún modo u otro nos afecta y cambian la forma en como nos expresamos, pensamos y sentimos. Dentro del relato de Ana Ligia podemos identificar ciertos apartes de su discurso donde podemos observar como algunas situaciones de violencia, y sus impactos, dentro del marco del conflicto armado y que ella padeció en carne propia, han sido naturalizadas por ella.

Haber sido desplazada en dos ocasiones, y amenazada por los actores del conflicto, llevándola a perder contacto con aquellos miembros de su comunidad con quienes tenía relación, con su sentido de identidad, pertenencia y seguridad; para luego volver y regresar al territorio de donde tuvo que huir por su integridad, demuestra que, sin importar los acontecimientos violentos experimentados por Ana, el sentido de pertenecer a un territorio y comunidad, de arraigo, es capaz de normalizar estas dinámicas de violencia de su contexto. El hecho de pasar por un retén realizado por hombres armados, y no poder identificar si estos pertenecían al Ejército Nacional o a grupos paramilitares, demuestra que la presencia de estos grupos armados ilegales en esos territorios era muy normal y que estos se atribuían funciones que competen a las fuerzas del estado, sin que nadie pueda hacer algo por cambiar la situación, y es otra muestra de cómo la

comunidad normaliza estas imágenes de violencia en su territorio.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Una emancipación discursiva es toda acción que permite a un sujeto o colectividad tener un estado de autonomía y así mismo tienen la capacidad para emprender nuevas metas, pensar, discurrir y oponerse a las dinámicas sociales y estructuras de poder. A pesar de las dificultades que se presenten muchas personas asumen una emancipación discursiva ante la situación problema, creando nuevos patrones que fomenten su bienestar y en el que puedan nuevamente mejorar su calidad de vida y afrontar las situaciones de su entorno.

Ante la historia relatada del caso seleccionado vemos una serie de patrones o comportamientos donde la protagonista toma acciones de emancipación discursiva que son narrados en los siguientes apartes del relato: “En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”, “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres... Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.”; a pesar de vivir en un contexto donde hacían presencia actores armados, y haber sido víctima de desplazamiento, Ana llevaba a cabo acciones emancipadoras enfocadas, primeramente, en hacerse responsable económicamente de ella y su familia, y segundo, de trabajar con las comunidades que también habían sido víctimas del conflicto de la región brindándoles el apoyo que estos necesitan para salir delante de su situación, ya que ella, por experiencia propia, sabía lo importante y necesario del acompañamiento que ella desde su profesión daba a estas comunidades.

En otro aparte del relato: “Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”; Ana asume su papel como protagonista de su propio cambio, llevando a cabo el escribir poesía como un recurso de afrontamiento a su historial como víctima y persona que trabaja con individuos de su comunidad que pasan situaciones similares a las de ella.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<p>1. ¿No cree usted que escribir poesía lo que hace es mantener vivos esos recuerdos de dolor y las experiencias violentas que usted y otros han padecido, y que esto solo dificulta su proceso de sanación?</p> <p>2. ¿Piensa usted, que trabajar constantemente con víctimas del conflicto, siendo usted una de ellas, lo que hace es perpetuar esta relación suya con la violencia en su papel de víctima, impidiendo su sanación completa?</p> <p>3. ¿Por qué no fue sincera con las personas con quien realizó su trabajo en el municipio de San Francisco, sobre su condición de desplazada?</p> <p>¿No cree que pudo ser de ayuda, motivando a las personas de esta comunidad a superar su situación, mientras veían en usted un ejemplo de resiliencia?</p>	<p>La intención de estas preguntas es llevar a la reflexión de las acciones que lleva Ana frente a su proceso de afrontamiento y resiliencia, que tal vez dificulten este mismo, para que ella cambie sus estrategias de afrontamiento o fortalezca su convicción de que estas ayudan a su crecimiento postraumático, y el compartirlas con otros, les ayuden de igual manera en sus procesos de afrontamiento y sanación. También tienen como objetivo el confrontar a Ana Ligia con las decisiones que ha tomado en su vida, teniendo en cuenta su historia y experiencia con los acontecimientos violentos de su territorio, sobre si resulta benéfico para ella o no, ejercer su profesión con comunidades desplazadas, y como el escribir poesía enriquece su proceso de</p>

Circulares

-
- crecimiento postraumático.
- 1.** ¿Del trabajo realizado con comunidades víctimas del conflicto armado, ha aprendido nuevas estrategias de afrontamiento, y ha integrado estas a su vida y al trabajo con otras comunidades que han padecido el mismo flagelo?
- Estas preguntas tienen como objetivo observar dentro del discurso de Ana las conexiones internas realizadas para dar las respuestas, y le ayuden a comprender la relación entre sus experiencias en los contextos de violencia, el crecimiento postraumático y los beneficios en su crecimiento y maduración personal, en sus relaciones sociales y familiares, y su trabajo con la comunidad.
- 2.** ¿Por qué cree que todas estas situaciones vividas en los últimos años, y el trabajo con personas que han pasado por situaciones similares a la suya, la han llenado de fortalezas, y según usted, le han ayudado a crecer como persona?
- Con estas preguntas también se pretende establecer la manera en como Ana logra conectar su experiencia como víctima al trabajo que realiza en las comunidades que han pasado por este mismo flagelo, y como las emociones y pensamientos que afloraron de los sucesos del pasado hacen que el vínculo de ella con su territorio y los habitantes de estos, se haya fortalecido al punto de que ella dedique su vida en pro de estas comunidades y su familia.
- 3.** ¿De qué manera todos estos acontecimientos que ha narrado y los cambios que usted ha tenido, han fortalecido sus lazos familiares y han beneficiado a los miembros de su familia?
- Estas preguntas se formulan con el fin de que Ana profundice en
- 1.** ¿Piensa usted que el escribir poesía le ha ayudado a afrontar las
-

Reflexivas	<p>dificultades por las que ha pasado, y las respuestas y en los sanar las heridas que le ha dejado el acontecimientos narrados, conflicto? dándole una oportunidad de</p> <p>2. Acerca de su experiencia con la reconsiderar y/o reafirmar su poesía para narrar lo acontecido, y actual postura frente a los los beneficios de esta actividad ha sucesos de su pasado y las traído sobre su vida personal, decisiones que ha tomado y ¿considera que las distintas tomará en su futuro, y reflexione habilidades artísticas que posee cada sobre su percepción de las cosas persona, generan cambios positivos a o acciones que se desarrollan en sus contextos, cuando estas son su contexto. Las reflexiones que usadas para narrar los se buscan establecer con estas acontecimientos de violencia y los preguntas están encaminadas a procesos de sanación, y reconstruir la que la víctima sea capaz de memoria colectiva? proyectarse a futuro mientras</p> <p>3. ¿Cree que el haber pasado por que es capaz de poner en experiencias similares a las que han retrospectiva su historia de vida padecido las víctimas con las que ha e identifique sus cualidades y compartido en los programas de paz, virtudes que ha fortalecido o le han ayudado a desempeñar un descubierto a lo largo de su vida, mejor papel en los procesos de las cuales le han permitido sanación que llevan estas personas? reconstruir su historia dotándola de nuevos significados y aprendizajes.</p>
------------	---

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

Los emergentes psicosociales según (Fabris & Puccini, 2010), son “hechos, procesos o fenómenos que se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (p, 17). Después de los acontecimientos perpetrados por la fuerza pública y otros actores armados que asesinaron y desplazaron a personas que pertenecían a las comunidades de Cacarica, se evidenciaron una serie de emergentes psicosociales como el desarraigo que experimentan estas comunidades luego de haber sido víctimas por parte del mismo gobierno (representado por las fuerzas armadas) de desplazamiento, homicidio y desaparición forzada, y los sentimientos de desconfianza y desamparo que estos acontecimientos suscitaron; según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), la actitud de no hablar, de no narrar lo sucedido por miedo a las represarías y a seguir siendo estigmatizados como colaboradores de grupos armados al margen de la ley, también es un hecho que tiene lugar en la cotidianidad de estas comunidades después de sus experiencias experimentadas, al igual que las manifestaciones de dolor emocional que presentan los individuos de estas comunidades por los asesinatos, desapariciones, desplazamiento y amenazas de las que fueron víctimas durante los años de 1996 y 1997.

La población queda sumida en la desconfianza hacia cualquier organización, y sobre todo, cualquier entidad del estado, que después de los acontecimientos vividos traten de brindarles ayuda, pues el ejército nacional hacia parte de aquellos grupos que los señalaron de colaborar con grupos armados, los desplazaron de su lugar de origen y permitieron que sobre ellos se ejercieran otros tipos de violencia; por lo tanto, la comunidad en general se abstendrá de hablar, de narrar los sucesos por los que atravesaron y denunciar los atropellos en busca de reparación y mitigación para evitar la re-estigmatización, la revictimización y los problemas que el hablar podría traer a la comunidad. Esta estigmatización creada por los falsos señalamientos, también impacta en la forma en como estas personas establecen relaciones con otras

comunidades que ocupan un espacio en su región y en las zonas en las que ahora habitan, aislando a los individuos impidiendo el desarrollo de habilidades sociales y personales, así como la pérdida de identidad colectiva e individual, además del desarraigo y la participación ciudadana.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Las acciones de apoyo en situación de crisis deben estar enfocadas en prevenir el desarrollo de reacciones negativas postraumáticas, como conductas psicopáticas o el desarrollo del trastorno de estrés postraumático, y todas las problemáticas que este puede desencadenar en la vida cotidiana del afectado. Primeramente, se debe establecer un marco de seguridad y de exención de riesgos (Echeburúa & Corral, 2007).

La primera acción consiste en poner en contacto a la víctima de tortura con su red de apoyo social, ya sean familiares o personas allegadas a la víctima, esta acción también aplica para los familiares de personas víctimas de asesinato de miembros y líderes de la comunidad; ya que el apoyo social es un importante modificador de las crisis, amortigua el estrés e incrementa los recursos de afrontamiento, tanto por aporte directo como indirectamente por fortalecimiento auxiliar de la personalidad del sujeto (Gonzales, 2001). Si estas redes de apoyo, y sobre todo, si él o los afectados por la crisis cuenta con una red familiar estable y funcional, hará posible que el peso de la crisis se reparta entre sus miembros, descargando las responsabilidades del rol que cumple el afectado en otros miembros, permitiendo que estos lleven a cabo su proceso de recontextualización de la vida psíquica, y readaptación a su nueva realidad, sin las preocupaciones de cumplir con sus responsabilidades dentro del contexto familiar; este apoyo emocional potencializa las habilidades individuales y colectivas que favorecen un afrontamiento por aproximación, logrando obtener algún beneficio que ayude al crecimiento personal, al superar la situación estresante (Moos, 2005). Poner en contacto a los afectados con su red de apoyo social es evitar correr el riesgo de que estos individuos se aíslen emocional y socialmente (Echeburúa & Corral, 2007).

La segunda acción de apoyo en situación de crisis generados por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, se trata en atender los síntomas póstumos a los eventos

traumáticos tales como el insomnio, la ansiedad, el estrés y la depresión, los cambios de humor bruscos y repentinos, y manifestaciones psicósomáticas que impedirían un afrontamiento positivo de la crisis; esto se logra implementando medidas de higiene psicológica mediante la satisfacción de necesidades básicas como dormir y comer, la expresión compartida de sentimientos experimentados para dar salida a respuestas emocionales contenidas y concomitantes fisiológicos como el llanto (Gonzales, 2001). En esta acción se debe tener en cuenta si una persona que atraviesa por una crisis cuenta con antecedente psicopatológicos, o presenta cuadros de depresión y ansiedad, o disomnias causadas por el estrés, para que, en compañía de otros profesionales de la salud, se formule un tratamiento psicofarmacológico para tratar estos síntomas, como ayuda a la terapia, y obtener una respuesta positiva en durante la intervención. En algunos casos el uso de fármacos puede resultar útil para lograr que él o los afectados logren conciliar el sueño; y dormir facilita la reelaboración de información contradictoria y la consolidación de nuevas memorias (Gonzales, 2001), lo que permite un mejor afrontamiento de la situación por parte del afectado, y en palabras del mismo Gonzales (2001), “este logre recontextualizar su realidad, redefiniendo la situación y las actuaciones en términos más acordes con una visión positiva de la realidad”.

Se debe tener en cuenta, en esta acción, aquellos casos que tienden a la cronificación de los síntomas del trastorno por estrés agudo, para derivarlos a profesionales o programas terapéuticos más especializados y prevenir la aparición de trastornos psicológicos como el Trastorno de Estrés Postraumático (TEP) y otros cuadros clínicos (como se cita en Robles & Medina, 2003).

Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Identificación de liderazgos y potencialidades: Con esta estrategia se pretende conocer las personas que tienen actitudes, aptitudes y habilidades que puedan ser tenidas en cuenta para la gestión de recursos que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de los integrantes de esta comunidad. Para las acciones que se adelantaran para la consecución de esta estrategia, se tendrá en cuenta el método IAP (Investigación Acción Participativa), teniendo en cuenta sus tres actividades central, las cuales son:

La investigación. Referida al papel activo que los participantes juegan en documentar las historias desde su experiencia o su comunidad, analizar en forma sistemática las condiciones actuales de su problemática y las condiciones que previenen el cambio en el ámbito local.

La educación. Permite a los habitantes de la comunidad aprender a desarrollar una conciencia crítica para identificar las causas de sus problemas.

Acciones. Por medio de las acciones se pretende que los participantes implementen soluciones prácticas a sus problemas, utilizando recursos propios y a través de gestión de estos.

Conformación de coaliciones comunitarias: estas coaliciones comunitarias se crean con el objetivo de intervenir en problemáticas identificadas en una comunidad, siendo los mismos individuos pertenecientes a estas, quienes identifiquen y den soluciones a estos usando diferentes vías de acción, a través de la toma de decisiones en las instituciones, programas y contextos que les afectan (Héller, Price, Reinharz, Riger & Wandersman, 1984). Estas coaliciones no solo funcionan con el accionar de los miembros de las comunidades, sino que también, llevan a cabo sus acciones colaborando con organizaciones o instituciones locales, quienes facilitarían la resolución de los problemas identificados por los miembros de la coalición.

Al estar constituida por los miembros de una comunidad, las coaliciones contribuyen a construir sentimiento psicológico de comunidad, creando sentido de pertenencia, integración, satisfacción de necesidades y compartir emociones (Chavis y McMillan (1986), permitiendo desarrollar y consolidar redes sociales de apoyo; teniendo en cuenta lo anterior, las coaliciones resultan muy útiles en aquellos casos donde son conformadas por individuos que padecieron los estragos de la violencia y necesitan recobrar el sentido de arraigo y de participación ciudadana. Según Kieffer (1984) estos contextos proporcionan a los afectados por los vejámenes de la violencia armada, modelos de conducta y apoyo emocional por parte de personas que, a modo de mentores, tienen más experiencia en afrontar problemas; logrando de esta forma fortalecer sus estrategias y habilidades de afrontamiento.

Estrategia de afrontamiento religioso: Esta estrategia permite a las personas obtener apoyo social cuando no lo tienen en otro espacio, cuando no hay explicación para lo sucedido y les permite sentir que tienen control sobre lo que está sucediendo (Snyder, 2001).

A través de grupos focales y conversatorios con habitantes de la comunidad de Cacarica, se pretende identificar los tipos de creencias religiosas de las personas, con el fin de buscar alternativas que les permitan seguir cultivando su fé en ese ser supremo al que le tienen

confianza, al tiempo que revivan la esperanza en que la situación puede cambiar para bien, a pesar de las adversidades. La conformación de estos grupos de apoyo ayuda a enfrentar, de manera activa, procesos de duelo necesarios para que los afectados alcancen un crecimiento postraumático en sus vidas. “Se encontraron relaciones positivas entre un afrontamiento activo, un mayor apoyo social positivo, la posibilidad de dar sentido a lo ocurrido y la generación de una identidad de sobreviviente” (Arnosó, Arnosó & Pérez, 2015).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

La foto intervención, descrita como una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades (Cantera, 2009); hizo posible que en los ejercicios realizados, se identificaran diferentes formas de violencia de las que son víctimas los individuos que habitan en las comunidades retratas y representadas; permitió observar el abandono estatal, la falta de garantías y oportunidades laborales y educativas, así como el acceso a servicios básicos para la vida digna, la falta de vínculos, cohesión social y redes sociales de apoyo, que lo que hacen es re victimizar, violentar nuevamente a individuos y comunidades que ocupan estos contextos, y mantener vivas las secuelas aun latentes de sucesos violentos causados por el conflicto armado que ha golpeado diferentes zonas del país y afectan algunos de los contextos retratados, e impiden la reintegración de los individuos al ejercicio ciudadano y a las diferentes dinámicas sociales que empujan hacia el progreso las regiones que habitan. Se evidencian la violencia, el dolor, los conflictos, problemáticas como el abandono, el desarraigo cultural y pérdida de la identidad, la intolerancia, la inseguridad, la vulneración de las dignidades, la falta de oportunidades y de apoyo hacia la restitución de los derechos individuales y comunitarios; también reflejan los intentos, las luchas que individuos y comunidades llevan a cabo para mejorar su calidad de vida, por superar las dificultades que les han impuesto, en un intento por recuperar su identidad y su dignidad. Cada fotografía no es solo un escenario o un contexto en el cual solo se retratan las cotidianidades, sino también retratan historias, unos recuerdos, unas consecuencias de los hechos de violencia allí protagonizados.

Se pueden reconocer diferentes manifestaciones subjetivas sobre las realidades que

enfrentan los individuos que padecieron los efectos del conflicto armado u otros tipos de violencia y que ahora acomodan su realidad, su diario vivir a nuevos escenarios y contextos; estas manifestaciones pueden ser observadas, identificadas, en la forma en como estos individuos y comunidades se relacionan entre sí, y con las personas ajenas a su círculo social y su entorno, en la forma como coexisten con sus territorios, en como ocupan su lugar en los espacios que habitan y como este deja ver las necesidades no satisfechas de en estas comunidades; también se puede reconocer la exclusión social de los individuos violentados, la pérdida de la “ciudadanía”, de pertenecer y ser tenidos en cuenta y visibilizados. En los contextos retratados, también podemos identificar formas en como individuos y comunidades sobrellevan estas realidades que les han sido impuestas, y llevan a cabo procesos de sanación, fortalecimiento, y creación de comunidad emocional (Jimeno, 2007), que suelen llevarse a cabo entre los mismos miembros de la comunidad; aunque estos procesos no pueden ser plenos siempre y cuando no exista un verdadero compromiso y atención integral por parte del estado.

Según Cantera (2016) la foto intervención es un medio de identificación y visualización de los problemas sociales; y ésta, según Rodríguez (2016) es una herramienta de análisis, por lo tanto, mediante la aplicación de esta como técnica de intervención, podemos identificar en un escenario las problemáticas psicosociales que requieren de una intervención y los recursos que estas poseen para hacer frente a las dificultades. En la narrativa de cada foto voz, evidenciamos lo simbólico y la estructura en cada uno de los contextos, en las que registran abandono social, familiar y personal acerca de la dignidad del ser humano, de su rol dentro su entorno y su parte activo como sujeto de una comunidad donde prevalece la subjetividad. Se muestran las realidades tal y como las capta el lente de una cámara a un espectador que tal vez se ha mantenido al margen de esta problemática, y tiene una visión limitada de estos problemas. Teniendo en cuenta los objetivos del foto voz o la foto intervención, de dar a conocer y cuestionar problemáticas sociales, y tomar conciencia sobre estos, según Cantera (2009); la apropiación de estas realidades y subjetividades ajenas a nosotros mostradas por medio de esta técnica, permiten conectar todas las experiencias de los que han padecido la violencia, y las experiencias de aquellos que han sido simples espectadores de esta, para dar lugar a la construcción de una memoria colectiva e histórica; y ayudar a esas comunidades a afrontar las dificultades.

Lazarus y Folkman (1984) “el afrontamiento ha sido definido como un conjunto de

estrategias cognitivas y conductuales que la persona utiliza para gestionar demandas internas o externas que sean percibidas como excesivas para los recursos del individuo”. Lo que nos muestra que, las personas desde sus contextos, se han sobre puesto a muchos factores de violencia y abandono donde ellos mismos han sido constructores de su entorno, logrando romper con estigmas, mediante la realización de obras importantes a través de la unión comunitaria que les ha permitido erradicar factores negativos de convivencia, resaltando el empoderamiento de los miembros de las distintas comunidades y el mejoramiento de habilidades de afrontamiento y la habilidad resiliente de cada individuo. Entendiendo la resiliencia como una capacidad de sobreponerse a las situaciones difíciles, de traumas y demás situaciones desestabilizantes, y seguir proyectándose en el futuro (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). Se pudo observar distintas manifestaciones resiliente y recursos de afrontamiento de individuos y comunidades que ocupan los contextos retratados o representados, como forma de luchar contra las dificultades, contra las distintas formas de violencia existentes en su diario vivir, o de las que han sido víctimas y dejaron traumas: la unión entre miembros de la comunidad para compartir en espacios de esparcimiento y compartir experiencias vividas, los líderes de estas comunidades, aquellos que laboran en trabajos pocos remunerados o en trabajos informales para satisfacer las necesidades alimenticias y de vivienda, los niños que disfrutaban de los juegos en la calle; son parte de estas manifestaciones de resiliencia y afrontamiento existentes en los contextos retratados, y sobre las que se pueden trabajar para fortalecer en futuras intervenciones.

Los encuentros y relaciones dialógicas articuladas en una intervención psicosocial pueden animar a la co-construcción de memorias colectivas para expresar y representar el sufrimiento, dolor y crecimiento postraumático de experiencias violentas; cuando en las intervenciones promovemos la participación de todos los que conforman el contexto intervenido, y usamos como herramientas narrativas aquellas expresiones sociales y culturales propias de la comunidad y del contexto para que los individuos expresen y narren, las experiencias de violencia traumáticas de su pasado y presente, la forma en como estos afectaron su subjetividad, y los posibles beneficios, habilidades de afrontamiento y crecimiento postraumático, obtenidos de dichos sucesos. La narración de estos acontecimientos no solo permite rescatar y acercar nuevamente a los individuos a las manifestaciones artísticas y culturales propias de sus comunidades, sino que también, permiten, durante el proceso de narración, identificar aquellos puntos en común entre historias, entre experiencias, para conciliar una memoria colectiva que

represente a la comunidad intervenida, sin excluir a las minorías de la comunidad, y que posteriormente refuerce la cohesión social (Halbwachs, 1968). Durante la puesta en práctica de los diferentes ejercicios de narración, la co-construcción de memorias colectivas, permite reforzar los vínculos familiares y comunitarios, y reforzar el afrontamiento por aproximación de individuos y comunidades de su pasado y sus nuevas realidades (Moos, 2005).

Conclusiones

Como herramienta que podemos utilizar durante las intervenciones a comunidades e individuos que han padecido los vejámenes de la violencia del conflicto armado, y/o que habitan en contextos donde también se pueden evidenciar otras formas de violencia tales como el abandono estatal y todo lo que este trae con ello (falta de oportunidades laborales y educativas, violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, etc.), que evitan el progreso de comunidades y los individuos que las conforman; la foto intervención o foto voz, resulta ser demasiado útil para captar y mostrar las realidades del territorio y las comunidades intervenidas, y dar a conocer y cuestionar problemáticas sociales, y tomar conciencia sobre estos (Cantera, 2009), y posteriormente construir intervenciones con la información obtenida de la aplicación de esta técnica.

El ejercicio del foto voz realizado por sujetos que habitan en estos territorios intervenidos, es además, un canal más de comunicación que da posibilidad a ellos de narrar sus historias, la forma como perciben su ambiente, las dinámicas comunitarias, los problemas que hay en este, sus vivencias, su dolor y las formas de afrontar dichas dificultades; estos nos da la posibilidad de acercarnos y apropiarnos de estas realidades, vivencias y subjetividades ajenas a nosotros como espectadores, permitiendo conectar experiencias dando paso a la construcción de intersubjetividad, comunidad emocional y construcción de memoria colectiva e histórica; que dará paso a la reintegración integral de estos individuos y comunidades a la sociedad, y posteriormente reforzará la cohesión social (Halbwachs, 1968). Además de evidenciar, de poner al descubierto estas realidades ignoradas, y elementos que permiten identificar la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos y la forma en como ocupan su lugar en estos; la aplicación del foto voz como técnica de investigación e intervención psicosocial comunitaria, permite identificar y

reflexionar junto a los individuos de estas comunidades sobre las dificultades de dichos contextos, y sobre los recursos de afrontamiento que ellos poseen, como individuos y comunidad, para superar los sucesos que generan crisis e impiden un normal desarrollo en dichos contextos; es útil para buscar signos de aquellas cosas a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida, a pesar de lo que ha atravesado (Estrada & Buitrago, 2016), para trabajar sobre ello durante la intervención y favorecer y fortalecer los procesos de crecimiento postraumático.

Link Blog

<https://gutierrezospinzora.wixsite.com/misitio>

Referencias Bibliográficas

- Arévalo, Liz. 2011. Acompañamiento psicosocial en el contexto de la violencia sociopolítica: una mirada desde Colombia. Recuperado de http://www.derechoshumanos.gov.co/observatorio_de_DDHH/documentos/indicadores/ob_s_indicadores_dic2007.pdf
- Arnosó, M., Arnosó, A., & Pérez, P. (2015). Argentina (1976-1983): Impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychologica*, 14(3), 833-842. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy14-3.aiap>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). ¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo->

[de-analisis-de-la.html](#)

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf