

Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afronariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Nariño).

María Eugenia Rosero Gutiérrez

Cristian Castillo Caicedo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Tumaco

2019

Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afronariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco (Nariño).

María Eugenia Rosero Gutiérrez

Cristian Castillo Caicedo

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Juan Carlos Acosta

Licenciado en inglés y francés

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Tumaco

2019

Agradecimientos

Gracias a Dios principalmente porque nos ha permitido avanzar hasta este punto y cumplir uno de nuestros sueños.

A nuestros padres por darnos la vida y criarnos de la mejor manera.

A nuestros hijos que son el motor de nuestras vidas, por quienes luchamos todos los días.

A nuestros familiares, esposo (as), padres, hermanos (as), por el apoyo que nos han dado en este proceso de formación.

A nuestros tutores de manera muy especial a la Mg. Lyda Magaly Silva Calpa y al Mg. William Javier Valencia Hurtado por sus grandes aportes a nuestra formación profesional, Dios les compense todo lo que han hecho por nosotros.

A los estudiantes del grado quinto uno de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima con los cuales realizamos nuestra practica pedagógica y nos motivaron a seguir en esta bonita labor docente.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	7
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	13
Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1 Marco de antecedentes	13
2.2 Marco teórico y conceptual	15
2.3 Marco contextual	22
Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1 Enfoque de investigación	25
3.2 Método de investigación	26
3.3 Tipo de investigación	27
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	27
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	
4.1 Dificultad Lectoescritora de los estudiantes del Grado Quinto Uno	28
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la oralidad	34
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica en la oralidad	44
4.4 Conclusiones y recomendaciones	45
Referencias bibliográficas	53
Anexos	56

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Mapa Municipio de Tumaco	23
Figura 2. I.E. Ntra. de Fátima Sede Principal	24
Figura 3. Curso Quinto uno	25
Figura 4. Entorno de aprendizaje	44
Figura 5. En clases con los estudiantes de grado quinto uno	45
Figura 6. Tiempo libre en el patio de la institución educativa	45

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Diario de campo	57
Anexo B. Formato de entrevista semiestructurada aplicada a actores claves	58
Anexo C. Formato de operacionalizacion de conceptos cualitativos	61
Anexo D. Formato de asistencia de estudiantes a prácticas profesionales/pedagógicas	62
Anexo E. Formato de seguimiento para practicas pedagógicas	63

Resumen

Este proyecto de investigación se enfocó principalmente en indagar acerca del problema o la dificultad de lectoescritura que presentan los estudiantes (niños y niñas) del grado 5to - 1 de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Municipio de Tumaco, pretendiendo con esto buscar una estrategia que permita solucionar al menos en un buen porcentaje esta problemática que presentan los niños y niñas de grado quinto con la ayuda de los padres de familia como acompañantes del proceso educativo de sus hijos.

El objetivo general fue contribuir al fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras de los niños y niñas del curso 5to - 1, de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, a través de la oralidad y sus enfoques; como los cuentos, mitos y leyendas. La metodología utilizada en este proyecto fue realizar entrevistas y cuestionarios a diferentes actores involucrados en la problemática, buscando con ello llegar al fondo de la situación para descubrir donde radica el problema.

La comunidad con la que se hizo el trabajo de investigación, aplicando la entrevista como instrumento de recolección de información fueron los estudiantes del grado 5to – 1 de la institución educativa nuestra señora de Fátima, quienes provienen de comunidades y pueblos afrodescendientes que se encuentran ubicados y radicados en el municipio de San Andrés de Tumaco (Nariño).

Palabras Claves: lectura, escritura, oralidad, aprendizaje, comprensión lectora, rendimiento académico, mitos, leyenda, cultura.

Abstract

This research project was mainly focused on investigating the problem or the difficulty of reading and writing presented by the students (boys and girls) of the 5th grade at Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Municipio de Tumaco. This research intends to look for a strategy that contributes to the improvement of at least a good percentage of the problem presented by fifth grade students with the help of parents as companions of their children's educational process.

The general objective was to contribute to the strengthening of the reading and writing skills of 5th graders at Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima through orality and its approaches; like storytelling, myths and legends. The methodology used in this project was to conduct interviews and questionnaires to different actors involved in the problem seeking to get to the bottom of the situation to discover where the problem lies.

This research was carried out with 5th graders at Institución Nuestra Señora de Fátima who come from Afro-decedent communities that are located in the municipality of San Andrés de Tumaco (Nariño)

Key words: reading, writing, orality, learning, reading comprehension, academic performance, myths, legend, culture.

Introducción

Desde siempre la lectura y escritura, han sido parte fundamental e importante del proceso educativo de los estudiantes en cada una de las áreas del conocimiento, en especial en los grados iniciales de escolaridad, a través de estos dos factores, los niños y niñas desarrollan las habilidades y destrezas para comprender y descifrar los diferentes símbolos y signos que más tarde le permitirán desarrollar buenos hábitos en lectoescritura.

A pesar de que hoy en día la lectoescritura ha pasado a segundo plano por la llegada de los avances tecnológicos y sus incidencias, las cuales les ha dado a las nuevas generaciones cosmovisiones diferentes a las que se experimentaban en las escuelas de antes, décadas atrás, es importante reconocer que la habilidad de leer y escribir que desarrollan los estudiantes durante sus primeros años de escolaridad, son las bases necesarias para poder hacer que su proceso educativo sea más ameno y mucho mejor.

Con este proyecto se pretende que los estudiantes del curso quinto uno, mejoren y alcancen sus logros a través de estrategias pedagógicas enfocadas en la oralidad (cuentos, mitos y leyendas) de la cultura propia de las comunidades negras de la costa pacífica nariñense. Tanto en las escuelas primarias, secundarias y las instituciones de educación superior, donde se supone que no deben existir falencias, sin embargo, hay casos en los que ocurre, debido carencias que trae el estudiante desde sus primeros años de escolaridad.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima ubicada en el casco urbano del municipio de Tumaco Nariño, se presenta una problemática, concerniente a la deficiencia en cuanto al proceso de lectura y escritura lo cual ha hecho que los estudiantes del grado quinto unos tengan un bajo nivel y rendimiento académico. Cabe la posibilidad de que esta problemática se deba a varios factores influyentes tales como: el desinterés de los padres en el proceso educativo de sus hijos, la falta de educación de los padres teniendo en cuenta que algunos son iletrados o solo alcanzaron cierto grado de primaria.

Por último y no menos importante, se trata de la labor que cumple el docente dentro del aula de clases, ya que muchos docentes que jamás leen y no les gusta escribir, pero sin embargo se le exige al estudiante que debe desarrollar buenos hábitos de lectura y escritura.

Teniendo en cuenta los resultados de las entrevistas y dado que se pudo evidenciar la necesidad que existe de la implementación de una estrategia pedagógica acorde a la necesidad de mitigar esta problemática que tienen los niños de grado quinto uno, se busca a través de la realización de actividades dentro del aula, alusivas al rescate de lo propio, nuestra cultura en particular y sobre todo la oralidad que es la estrategia pedagógica fundamental que se tienen pensada, ya que con ella pretendemos que los estudiantes conozcan la historia de sus comunidades y la importancia que tiene conservar su riqueza ancestral.

A través de actividades como lectura de cuentos y fabulas tradicionales, como la historia de la tunda, el duende, el ribiel, el buque fantasma, la llorona, entre otros, se busca que los estudiantes de grado quinto uno, desarrollen buen hábito de lectura y escritura, al igual que con

ejercicios realizados dentro de sus hogares para afianzar de mejor manera esta práctica que es de suma importancia para el resto de su vida escolar.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo se puede implementar la oralidad como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de lectoescritura?

1.3 Justificación

La importancia de esta investigación radica en la utilización de la “oralidad” como estrategia didáctica y practica que servirá de apoyo a los docentes de Lengua castellana y otras áreas de ciencias humanas, por ello debemos tener en cuenta que hay la necesidad de mejorar la comprensión lectora, con el propósito de fortalecer el desarrollo étnico, en el cual se comparten y construyen saberes, para el fortalecimiento de la identidad cultural; a partir, de textos escritos en el aula, haciendo énfasis en el enriquecimiento del léxico y del vocabulario de los estudiantes, utilizando para ello procesos cognitivos.

Promoviendo el uso de los cuentos, mitos y leyendas propios de la región o creados por ellos, como una estrategia didáctica, los estudiantes podrán aumentar el nivel de comprensión de textos y optimizar su desarrollo y función dentro de la sociedad.

Entendiendo así, que toda persona que maneje mayor cantidad de símbolos y códigos puede hacer mejor uso del lenguaje, para expresarse de manera más apropiada en un mayor número de oportunidades; al igual que descifrar y comprender los mensajes provenientes del entorno que le rodea, el cual se hace cada vez más complejo y difícil de interpretar.

Los investigadores pretenden llegar a los estudiantes del grado quinto uno con una propuesta creativa, que despierte el interés y entusiasmo por la lectoescritura, que permita que cada estudiante se apropie del conocimiento de una manera sencilla y divertida, construyendo en

el aula cuentos. Fables, mitos y leyenda: divertidos, populares y dinámicos, que los acerque al conocimiento de una forma más amena y adaptada a su contexto. Siendo ellos protagonistas de lo que en el aula de clases se pueda crear y despertando e incentivando el talento para la producción de textos orales de la autoría de los estudiantes.

Priorizando en el sentido mismo de la investigación, cabe señalar que los “cuentos, mitos y leyenda”, no solo gestionarán capacidades didácticas para una lectura comprensiva más eficaz, sino que le permitirá al grado 5.1 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, dirigirse hacia un conocimiento fiel y coherente, constructor además de su propio aprendizaje que estará cohesionado con una formación integral donde prevalecerá el rescate y apropiación de su cultura y sus raíces. Existiendo una ayuda para aquellos estudiantes, que, en lo familiar y personal, su vida no es nada fácil en el entorno social, siendo la lectura un aliciente para que los estudiantes que viven algún tipo de conflictos de tipo sociofamiliar, olviden al menos, por esos momentos sus problemas y disfruten de una lectura significativa, además a través de todos estos relatos podrán reencontrarse con sus raíces, reconocerse como parte de un todo y reafirmar su identidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del curso quinto uno, de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, a través de una estrategia pedagógica basada en la oralidad afro nariñense.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Describir la problemática lectoescritora de los estudiantes del curso quinto uno, de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco.
2. Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el mejoramiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del curso quinto uno de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco, a través de la oralidad.
3. Implementar una estrategia pedagógica con los estudiantes del curso quinto uno de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco, enfocada en mejorar las competencias lectoescritoras mediante la oralidad.

Capítulo 2. Marco de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Durante la realización de este proyecto fue necesario realizar una investigación exhaustiva sobre trabajos que presentan una gran relevancia para la construcción teórica que sirven como cimientos y dan bases en cuanto al desarrollo de este estudio. Después de esta revisión, se seleccionaron algunos escritos a nivel regional (Carolina Montenegro. Pasto-Nariño), a nivel nacional (González Montenegro María José. Bogotá y Soto Reatinga. Santander – Colombia) que muestran importantes resultados fortaleciendo esta investigación.

Una de estas investigaciones es la realizada por Soto Reatiga en 2017, Titulada *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*, en la cual se usaron cuentos como herramienta pedagógica es conveniente para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, se consideró lo propuesto por Montessori, al ratificarse que: el educador diseña el medio con el fin de satisfacer las necesidades de

autoconstrucción del niño, pero debe abstenerse de ser partícipe de este proceso y más bien, asumirse como una “sombra”, de manera que los niños aprendan por sí solos (Serrano & Pons, 2011).

Otra investigación es la realizada por González Valenzuela, M^a José; Martín Ruiz, Isaías; Delgado Ríos, Myriam (2011), titulada *Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje*. Con esta investigación se pretendió analizar los efectos de un programa de intervención psicoeducativa del lenguaje escrito, basado en componentes instruccionales cognitivo lingüísticos, en sujetos de habla castellana con *riesgo de presentar dificultades* de aprendizaje; es decir, en sujetos sin discapacidades físicas, psíquicas y/o sensoriales, y con un rendimiento académico, lenguaje oral, lenguaje escrito y razonamiento matemático bajo (inferior al percentil 25) en edades tempranas. Se esperaba que las puntuaciones en RL y RE del GI fuesen mayores que las del GNI desde los cinco años.

De igual manera, Carolina Montenegro Del Castillo Luis Jorge Villota Eraso (2012), realizó el estudio titulado *Lectura de cuentos como herramienta propiciadora del desarrollo en el proceso lecto-escritor emergente en educación preescolar* en el cual, niños de los estratos menos favorecidos no cuentan generalmente con una adecuada estimulación alfabetizadora en sus hogares, por tal motivo subsisten problemas de falla de léxico, fallas de dicción, timidez y otros factores que impiden que su expresión verbal socialización y que el aprendizaje de la lectura y la escritura se retrase en comparación de otros niños que por el contrario, han recibido atención y tiempo significativo por parte de sus padres de familia y otras personas involucradas en su crecimiento. En correspondencia a lo anterior, este estudio examinó las experiencias alfabetizadoras en casa de los niños participantes en la investigación, y se determinó que fue

mínimo el número de padres que brindan algo de atención o que invierten tiempo extra en sus hijos en lo que tiene que ver con el aspecto alfabetizador dentro del hogar.

2.2 Marco teórico y conceptual

En el ámbito educativo, el docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, “expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para comprender, y un largo etc.”. De ahí que las herramientas didácticas como la copla puede constituir un medio que incentiva a los estudiantes a poner más interés en la lectura y por ende lograr una mayor y mejor comprensión del tema propuesto. Para Vygotsky, (2009, p. 1) “el buen aprendizaje, es aquel que debe ir a la vanguardia con los procesos de desarrollo en los Niveles Superiores de las ZDP (zona de desarrollo próximo)”. La enseñanza en pequeños grupos con actividades dialogadas y reflexivas es fundamental en el discurso escolar. Por lo tanto, los intercambios lingüísticos docente-alumnos y alumnos con alumnos entre "*los pares*", tomando en cuenta al auditorio, los conceptos y principios científicos y así lograr a través del habla, las transformaciones con voluntad, deseo e impulso de las nubes de pensamientos. Por eso, Vygotsky, asumió el lenguaje en su papel de socializador del sujeto en el contexto sociocultural. Entendido de esta manera se busca que los estudiantes a través de actividades lúdicas adaptables a su contexto, como lo es la construcción de cuentos, mitos y leyenda pueda comprender más y mejor la lectura.

Es esencial citar a otro autor de gran importancia como es Jerome Bruner, que dice: Con respecto a las funciones que cumplen los significados se logran vislumbrar dos. La primera de ellas hace referencia a la conexión entre la cultura y el hombre. En este sentido, se podría decir que los significados entran a mediarlo culturalmente establecido (lo canónico) con lo inusual (lo excepcional). La segunda función tiene que ver con el favorecimiento de la

construcción de los Yo es, ya que a través de las prácticas interpersonales se crean los significados que constituyen sus características (Bruner, 1998, p. 25).

La teoría de Jerome Bruner radica su importancia en las funciones que cumplen los significados, de esta manera se puede interpretar la relevancia que el autor le da a la parte cultural, y que fomenta el desarrollo de actividades como la construcción de cuentos, mitos y leyenda que son propias de la cultura y las manifestaciones lúdicas que puedan aplicarse en el aula de clases y fuera de ella.

Para *Gergen K interpreta* los significados como una construcción relacional que necesita de acciones y suplementos para ser contextualizada, esto quiere decir que el lenguaje no tiene significado por sí solo, tan solo adquiere su valor en la relación, para una mayor comprensión del concepto de significado, *Gergen* resalta la importancia del sentido-orientación, que depende del contexto. De esta manera se puede apreciar que para *Gergen* el individuo, en la medida que interpreta lo que quiere decir el otro, logra tener una buena relación en comunidad, logrando así una comunicación asertiva. (*Gergen K 1996, p.62*)

La lectura. Probablemente la lectura es una de las habilidades más importantes que un ser humano puede desarrollar; pero ¿Qué simboliza leer? Existen numerosos autores que manifiestan su parecer ante este interrogante. La Real Academia de la Lengua Española define leer como: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Asimismo, define leer como “entender o interpretar un texto de determinado modo”.

El proceso lector, se apoya en las directrices del Ministerio de Educación Nacional, por tanto, es interesante, tener en cuenta el concepto de lectura de Lerner (1984) publicado en el documento Serie Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, el cual dice: “Leer es un

proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo 25 motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”.

Estas concepciones de Lectura dadas por el MEN, detalladas por Duran et al. están apoyadas y sustentadas por las perspectivas teóricas de los siguientes autores e investigadores: Daniel Cassany, et al. (Citado por Llico, 2011) define la lectura como: “...un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso -dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desentortura personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura”. (Párrafo 5, literal d).

Por otro lado, Isabel Solé (citado por Llico, 2011, párrafo 6, literal e) considera la lectura como: “un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo”.

Para Alberto Fernández, Vicente Ferreres y Jaime Sarramona. (Citado por Llico, 2011), “la lectura es comprensión, reflexión, recreación y creación. La lectura no es traducción de fonemas ni adecuación tonal, sino comprensión”. (Párrafo 7, literal f) 26 Para Llico (2011), “la lectura es un instrumento porque se usa como una herramienta mental para procesar datos provenientes de las fuentes escritas y para aprender. En este sentido, la lectura es la base del aprendizaje de todas las áreas curriculares. Además, se lee para favorecer nuestro crecimiento personal, intelectual y social”.

Cómo despertar el interés del niño por la lectura

Los niños reconocen que el ejercicio repetido puede ser necesario para adquirir ciertas habilidades, tales como las que hacen falta para leer y comprender lo que se lee y si se entrena al niño a reconocer letras o fonemas, o a descifrar palabras sin pretensión alguna de que está leyendo una historia que merece su atención, entonces semejante practica si bien no le ayudará a formarse al menos no representará un obstáculo serio para ello. (Bruno B, Karen Z, 2015, p.17)

De hecho, puede que, al empezar a aprender, a los niños les gusten los ejercicios de lectura, del mismo modo que disfrutan practicando otras habilidades recién adquiridas suele haber un breve periodo de “juegos prácticos” después de que el pequeño aprenda a correr o saltar y algo parecido puede ocurrir cuando el niño acaba de aprender a descifrar (Piaget, 1962. P. 17)

Procesos de lectura

Para Gooman: el lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimientos, crea un lenguaje escrito. (Gooman, 1967. p.18 y 19) dice:

Podemos comparar la lectura con el manejo de un automóvil o un camión. Hay automóviles pequeños, grandes, viejos, nuevos; camiones, ómnibus; tráfico pesado, tráfico fluido. Todas estas diferencias requieren flexibilidad de parte del conductor. Y sin embargo hay una sola manera de conducir. Se puede conducir bien o mal pero no se puede conducir sin utilizar el acelerador, los frenos y el volante. De alguna manera hay que hacer que el automóvil avance, se detenga, y vaya allí donde queremos ir.

De la misma manera, aunque se necesita flexibilidad en la lectura el proceso tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

Tipos de lectura.

Lectura Oral. La lectura oral es una experiencia eminentemente social, el individuo lee para un auditorio que lo escucha. Este tipo de lectura tiene un aspecto mecánico que consiste en la transcripción de sonidos; y otro expresivo en que además de la transcripción de sonidos, participa de manera fundamental la entonación que requiere el texto.

En la lectura oral, el niño escucha su voz y al hacerlo advierte sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación. En este proceso intervienen dos sentidos: la vista y el oído, que se coordinan para lograr un efecto común.

Lectura comprensiva. La lectura comprensiva e interpretativa es un paso fundamental para hacer el tránsito a una lectura crítica. El estudiante debe comprender el significado del texto, inferir la información implícita, deducir las posibles implicaciones y presuponer los

contextos general y específico que se desprenden del discurso.

Según Pérez (1995), la comprensión de un discurso es “el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. (...) Es captar el significado del texto, en el que juega un papel determinante la macroestructura textual” (p. 51). En esta afirmación el autor retoma el concepto de macroestructura, creado por la escuela de la lingüística textual -corriente lingüística funcionalista que tiene como objeto de estudio, de un lado, la estructura de los textos y, de otro, la función que cumplen tales textos en un contexto determinado.

Lectura crítica. Tomando el concepto de Revista Interacción. Hacia una verdadera lectura crítica quien nos dice que la lectura crítica es un ejercicio de la inteligencia, pero no es la única lectura que existe, y solo se puede realizar si se han alcanzado algunas importantes habilidades lingüísticas. Tiene unas etapas básicas que se deben considerar para que produzca los efectos que se quiere. En últimas, podemos decir que lectura y crítica están estrechamente atadas. Un buen lector es, en esencia, un crítico, un atinado crítico. Sabe valorar, es capaz de hacer un juicio, aprende y aprehende y tiene la capacidad de argumentar y contra argumentar. Sabe diferenciar la lectura entretenida de la crítica y entiende que hay una lectura comprensiva y una superficial.

Lectura recreativa. Desde la perspectiva de GI, se formulan estrategias que correspondan a criterios pedagógicos a partir de los cuales se establecen distintos modos de aproximación al lenguaje. Es así como las secuencias didácticas introducen los presupuestos conceptuales, lingüísticos y estéticos propios para el desarrollo de la competencia poética y, además, constituyen el lugar de encuentro entre las matrices conceptuales y las pautas pedagógicas que definen su realización. (Gil, 2003. P. 1)

Lectura Expresiva. Según Moscoso reúne todas las cualidades de la lectura corriente más el elemento que le da su nombre, mediante la expresividad, el lector imprime a la voz los matices y la atención necesarios para lograr que los oyentes perciban los sentimientos y el estado de ánimo del escritor cuando plasmó sus ideas en el papel. (Moscoso (2005, p. 1)

Lectura Creadora. la lectura de cuentos, novelas, leyendas, versos, coplas, etc. debe contribuir a desarrollar en el niño habilidades creadoras, poner en juego su imaginación, lo que le permitirá captar el mundo para sí y porque no, reordenarlo. Sin embargo, la sola lectura de cuentos no implica necesariamente el desarrollo de un pensamiento creador.

Todos estos aspectos a tener en cuenta en nuestra investigación son importantes y no podemos dejar de lado tener claridad del valor de la oralidad dentro de los pueblos del Pacífico colombiano, quienes han transmitido de generación en generación su cultura a través de la oralidad: cuentos, fabulas, mitos y leyendas, coplas, décimas, arrullos y alabaos. de ahí que es bueno revisar el concepto de oralidad de un autor como Walter Ong quien nos dice que la oralidad es la primera forma de comunicación de nuestros ancestros ya que ellos no sabían escribir todo lo transmitían de forma oral y es por eso que no se encuentran archivos de todo ese saber ancestral.

El filólogo norteamericano Walter Ong distingue dos tipos de oralidad: la oralidad primaria, que corresponde a una lengua oral dentro de una sociedad sin escritura, y la oralidad secundaria, que define a una lengua hablada dentro de una sociedad que posea la escritura, y que no la necesita como soporte de la memoria colectiva, ya que ese papel lo desempeña la escritura. (Ong, Walter J.1999. p17). Es bueno tener claridad que en la región pacífica de Tumaco se da más la oralidad primaria pese a la gran tarea de los docentes que hacen los llamados a la utilización de la escritura como una manera de preservar la memoria colectiva ya que se han

perdido ciertos espacios en donde se gestaban estos encuentros que propiciaban el intercambio de saberes populares.

Todos estos autores nos llevan a reconocer la importancia de la lectoescritura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos, pero lo más importante es que nos brindan herramientas para proponer una estrategia lúdica pedagógica que involucra el rescate de una de las armas más valiosa para perpetuar nuestra cultura como lo ha sido por muchos siglos la oralidad, que ha permitido que se cuenten cada uno de los relatos de nuestros pueblos de generación en generación.

2.3 Marco contextual

Esta investigación se desarrolló en el municipio de San Andrés de Tumaco Nariño, ubicado en la costa pacífica nariñense

Para conocer esta bella población es importante partir de su creación que, aunque tomada de los libros de mitos y leyendas de la región, se han constituido en uno de los pocos referentes de creación que existe en la memoria colectiva del pueblo tumaqueño.

Hace mucho tiempo tres gigantescos peces rojos salieron a recorrer la tierra. Recorrieron distintos lugares; cansados de su fascinante viaje se quedaron a descansar frente a la costa sur del pacífico Nariñense. Pronto el arrullo del mar, el cantar de las gaviotas y los aleteos de las garzas los fueron sumergiendo en un sueño profundo. Con el tiempo, el mar les fue cubriendo de arena y pronto de vegetación, convirtiéndose así en tres exóticas islas a las que la gente les llamo EL Morro, la viciosa y Tumaco” (Montaño, Julio Cesar, Arboleda Martha. 2004).



Figura 1: Mapa municipio de Tumaco
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

“Los primeros pobladores de éstas, fueron unos indígenas trashumantes que cultivan el maíz y la yuca. Además, eran pescadores y cazaban pequeños animales. Construyeron casas de madera con techos de hoja de palma; eran expertos alfareros y orfebres incomparables. Adoraban como dioses al jaguar y a la anaconda. Desaparecieron misteriosamente de estas tierras después de un milenio de permanencia, pero los museos del mundo aún conservan muchas figuras y utensilios de oro y arcilla elaborados por aquellos inimitables” (Chávez Chamorro, 1983 Pág. 167.)

Años más tarde, millones de mujeres y hombres africanos fueron arrancados de sus aldeas y transportados a América o fueron traídos como esclavos a trabajar en los cultivos, ganadería, servicio doméstico y minas; muchos de estos hombres y mujeres procedentes de África, se fugaron de las propiedades de sus amos y formaron los palenques que eran territorios donde podían vivir en libertad. Otros trabajaron arduamente para comprar su libertad, o se beneficiaron con la Ley de abolición de la esclavitud.

Para vivir en América, los africanos y sus descendientes eligieron las tierras ardientes de las riberas de los ríos o las orillas del mar; muchos de ellos prefirieron los ríos, los manglares y las tierras de la Costa Pacífica colombiana. De ese modo llegaron los negros a Tumaco.

Nombre: IE Nuestra Señora de Fátima

Código: 152835003561

Dirección: Calle Pedro Arizala

Departamento: Nariño

Municipio: Tumaco

Calendario: A

Jornadas: mañana, tarde y nocturno.

Zona EE: Urbana

Rector: Henry Cortes Criollo



Figura 2: Sede IE Fátima

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Sujetos: esta institución educativa cuenta con 2800 estudiantes distribuidos así: en las instituciones anexas 658 estudiantes en la jornada de la mañana y tarde en cursos de preescolar 89, primero 90 segundo 75, tercero 65, cuarto 80 y quinto 65

Los conflictos más comunes son: pelea constante entre los niños, los hábitos inadecuados, el maltrato ya que ellos mismos toman sus decisiones se combina la agresividad con una postura de retraimiento; también surge el comportamiento retraído podría ser un marcador de otro tipo de

déficit social; o la postura agresiva podría tener otras connotaciones negativas derivadas del retraimiento.



Figura 3: Curso Quinto 1
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Si hay algo para el investigador de las áreas de ciencias humanas es el enfoque que debe darle a sus investigaciones, ya que es de obligatoriedad darle una visión y ejecución cualitativa, porque permite realizar muchas acciones como: identificar, clarificar, explorar, etc. sobre su objeto de estudio, que por lo general serán personas, las cuales poseen cualidades, características y valores únicos del ser humano, que no se pueden cuantificar, que no se pueden llevar a lo meramente numérico, hay que explicarlo, detallarlo dándole un enfoque ampliamente cualitativo.

Según Taylor y Bogdan (2007), el enfoque cualitativo es una forma de enfrentar al universo empírico, por ello es considerado como el estudio que obtiene como resultados de producción datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y lo que se observa en su conducta.

El enfoque cualitativo se relaciona con el objeto de la presente investigación, debido a que, en forma general, el objeto de este proyecto está basado realizar un estudio que permita descubrir porque los estudiantes de grado quinto uno, presentan dificultad en la lectura y escritura, y para ellos se realizaron diferentes metodología como las estrategia pedagógica basada en la oralidad, al igual que también se utilizaron técnicas recolección de datos, como la entrevista y la observación directa.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción en el sentido de que la investigación acción es una investigación participativa que surge de preocupaciones compartidas en un grupo. Según Creswell (2014), la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico” (p. 577).

El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa. Tiene una amplia relación con el objeto del problema ya que el objetivo es contribuir al fortalecimiento de las competencias lectoescritura en donde se toma el rol como investigador en el momento que se ingresa a la Institución objeto de estudio y luego como participante en el momento que se interactúa con los estudiantes... (Se explica en qué consiste el método de investigación acción y su relación con el objeto o problema de investigación).

3.3 Tipo de investigación

Arias concibe la investigación descriptiva como “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento, de los actores investigado en el proyecto, tales como los estudiantes, padres de familia, comunidad educativa y comunidad en general” (Arias 2012. p. 24).

Se relaciona con el objeto de este proyecto de investigación, debido a que, en cada uno de los actores a investigar, se busca en especial adentrarse un poco en su ser, en las experiencias vividas, en cómo piensa y actúa para tratar de encontrar la razón y el motivo del problema de investigación que en este caso consiste en la dificultad que tienen los estudiantes del grado quinto uno, referente a la lectoescritura

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La observación permite recoger información sobre un evento o acontecimiento tal y como este se produce. Tiene como procedimiento un carácter selectivo, el cual se guía por lo que percibimos de acuerdo con la problemática planteada (Pérez, 2002).

Según Bunge (2007) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual.

Este instrumento permitió el acercamiento a la realidad en que se encontraban los estudiantes dentro de la institución educativa, con respecto al conocimiento del aporte de la oralidad, en el aula de clases la cual se vio reflejada en los diarios de campo donde se describe puntualmente el proceso de práctica pedagógica.

Dentro del presente proyecto se pretende hacer uso de la entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de datos a actores claves, Por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente (Díaz Martínez, 2004).

Mediante la utilización de la entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de datos, pudimos describir la problemática de lectoescritura que tienen los estudiantes del grado quinto uno, de la institución educativa ya antes mencionada, estas entrevistas fueron realizadas a docentes, padres de familia y estudiantes, involucrados en el proceso educativo, quienes a través de sus conocimientos lograron relatar lo que para ellos es la causa de dicha problemática.

Según Bonilla y Rodríguez, el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

El diario de campo, dentro de este proyecto sirvió como herramienta fundamental mediante la cual se pudo realizar y tomar nota del comportamiento de los estudiantes y de todo su proceso en las aulas de clases día a día durante el proceso de practica pedagógica, logrando de esta forma aplicar a cabalidad el tercer objetivo específico de este proyecto.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Competencias Lectoescritoras

Los estudiantes, del curso quinto uno de primaria de la institución ya antes mencionada presentan una dificultad bastante grande en cuanto al tema de lectoescritura, se analiza que ellos y ellas presentan dificultad para escribir bien y en cuanto a la lectura no lo hacen de forma fluida, esto ha conllevado a que su rendimiento académico sea bajo en todas las áreas del conocimiento, tal vez la problemática radica en ellos no tienen apoyo o acompañamiento en sus hogares por parte de sus padres o acudientes quienes les ayuden a asimilar de mejor manera los aprendizajes que sus docentes les imparten dentro de las aulas de clases.

Un estudiante de grado quinto de primaria ya no debe tener tanta dificultad en la competencia lectoescritora, sin embargo se encontró un gran número de estudiantes que tienen dificultad en la lectura pues no tienen en cuenta los signos de puntuación necesarios para pausar de manera adecuada en el texto leído, en otros pareciese que no conocieran todas las combinaciones silábicas ya que se quedan pensando a la hora de leer y pausan donde no es necesario, en la escritura algunos tienen una caligrafía que no es fácil leer lo que escriben y una mala ortografía, esto es preocupante ya que en ese grado el estudiante debe tener las competencias necesarias en este ámbito las cuales les permitan llegar al bachillerato leyendo y escribiendo bien para poder tener de ahí en adelante un buen proceso educativo acorde con los estándares del ministerio de educación nacional.

Si miramos lo que opina uno de los entrevistados el señor Jose Dennis Obregon, quien puntualiza “La lectura y escritura de nuestros jóvenes no es la mejor en parte porque nosotros como adultos que somos su ejemplo a seguir no nos preocupamos con enseñarles desde nuestros hogares a nuestros hijos a adquirir buenos hábitos de lectura y escritura” este concepto fue básico a la hora de entender algunas prácticas de los estudiantes quienes manifestaban que era poca la ayuda que recibían de sus hogares a la hora de estudiar, dejando al docente solo en algunos casos pues no se encontraba un acompañamiento efectivo de sus padres.

Como futuros docentes de etnoeducación y como profesionales de la pedagogía, pertenecientes a las comunidades afrocolombianas marginadas por la violencia, a las cuales se les ha negado la posibilidad de salir adelante y de educarse lo necesario para crecer y desarrollarse lo necesario de manera que podamos salir de la ignorancia en la cual hemos sido sumergidos por parte del gobierno nacional, tenemos la ardua tarea de educar a nuestra gente,

enseñarles a cultivar las riquezas ancestrales que por generaciones nos han transmitido nuestros sabedores y nuestros abuelos.

La educación propia, permite que las comunidades étnicas resalten el sentido de pertenencia como su cultura, sus raíces e idiosincrasia, visto de otra manera cultivar las riquezas ancestrales nos da la posibilidad de educarnos con elementos de nuestro entorno, rescatar y cultivar nuestra identidad. Los niños y niñas del grado quinto uno, presentan una notable dificultad en lectura y escritura, la cual se ve reflejada en su rendimiento académico que no es el mejor, y pensar que la cultura nuestra puede ser la culpable de esta problemática puede tener sentido teniendo en cuenta que en los hogares de las comunidades afros nos cuesta mucho leer, no nos gusta, nos da perezas, y esa misma pereza que como padres le tenemos a leer y escribir la heredan nuestros hijos e hijas el día de mañana, cuando tienen que enfrentarse a la escuela y sus incidencias.

Las personas entrevistadas consideran que la tradición oral es importante porque es la manera de poder entender muchas cosas de nuestras comunidades. Al respecto el señor José Dennis Obregón afirma “hay cantidades de sabiduría y hay cantidades de cosas que nuestros ancestros no nos han contado y no es porque no han querido sino porque no se le ha dado la oportunidad para que ellos puedan contar esa historia que nosotros queremos escuchar y estoy convencido de que hay que buscar los caminos para que eso se pueda ir presentando como tal”, esto que nos dice don José Dennis, más adelante nos explica por qué estos espacios se han ido perdiendo. Si revisamos a nuestros autores se encuentra que según Gooman “el lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimientos, crea un lenguaje escrito”. (Gooman, 1967. p.18 y 19).

Continuando con apartes de la entrevista él nos dice: “ yo me acuerdo que nosotros nos sentábamos alrededor de los abuelos, de mi abuelo Chencho y con él íbamos aprendiendo a conocer un poco lo que eran los espacios o sea yo aprendí a salir del monte sabiendo que hora eran las cuatro porque él nos decía cuando el sol cae en cierta parte ya son las cuatro, cuando el sol está en cierto punto ya son las doce, cuando el sol está en cierta parte eran las diez, entonces él lo hacía a través de sus charlas a través de un conversatorio y siempre lo hacía en el promedio de las cuatro de la tarde hasta las siete de la noche. También sabíamos muy bien las mareas y él se sentaba en las mañanas a decirnos cuando una marea oscurecía amanecía medimos los tiempos de las mareas porque él nos daba las indicaciones en horario de la mañana y lo hacía a orillas del río cuando se trataba del monte lo hacía a través del, cuando caminábamos sobre los caminos o íbamos subiendo la quebrada e ir a trabajar cuando se trataba en el río lo hacía en el potrillo en la canoa siempre él tenía sus espacios y siempre tenía sus momentos entonces nos lo iba dando a conocer es decir ninguno de nosotros de varaba o no teníamos la forma de hacerlo por qué él siempre tenía sus espacios, yo recuerdo que los viejos siempre sacaban en las tardes en unos puntos que nosotros llamamos los mentideros son asientos que se hacían a orilla del río y ahí se sentaba tarde de la noche en las horas de la tarde los días sábados o los días domingos a enseñar muchas cosas que nosotros íbamos practicando en todos sus espacios su saber”.

Los investigadores, consideran que de alguna manera la educación formal ha tenido bastante incidencia en nuestras comunidades, siempre se preocuparon los padres para que los niños y niñas aprendan a leer y escribir, se entiendo que nuestros ancestros han dejado de enseñar muchas cosas pero se considera que ha perdido el valor más en el sentido de que en algunos puntos o en algunos casos, el mundo de la tecnología ha brindado otras opciones de comunicarnos y hemos dejado de escuchar a nuestros ancestros, nuestros abuelos, a nuestros tíos

a nuestros viejos que están en nuestras comunidades. Entonces eso ha ido llevando a la pérdida de algunos valores para transmitir el conocimiento a través de la tradición oral. Pues viendo la forma como nuestros abuelos enseñaban se considera que se han perdido muchos espacios que toca retomarlos en la medida que sea posible.

El docente Jaime Eduardo Vivas nos dice: “Para mí, las estrategias pedagógicas son los métodos, las técnicas, las acciones que uno puede usar como docente para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes usando las más acorde y la más apropiada al contexto y a las circunstancias donde uno se encuentre.

Para *Gergen K.* (1996, p. 62) “interpreta los significados como una construcción relacional que necesita de acciones y suplementos para ser contextualizada”, esto quiere decir que el lenguaje no tiene significado por sí solo, tan solo adquiere su valor en la relación, para una mayor comprensión del concepto de significado, *Gergen* resalta la importancia del sentido-orientación, que depende del contexto (1996). De esta manera se puede apreciar que para *Gergen* el individuo, en la medida que interpreta lo que quiere decir el otro, logra tener una buena relación en comunidad, logrando así una comunicación asertiva.

Lo anterior lleva al grupo investigador a entender que la estrategia pedagógica que se pueda emplear tiene que responder a mirar al niño como un individuo social que requiere de la interacción con otros para lograr una buena comunicación.

Los investigadores consideran que las teorías y saberes empíricos que se encuentran en libros y en la vida a través de la experiencia misma y la lectura de muchos libros, va de la mano con el trabajo en campo o en el contexto donde se desarrolla las actividades escolares, todas estas son herramientas que ayudan a formar como profesionales de la pedagogía, para estar a la vanguardia de una generación de personas que requieren toda nuestra atención y de nuestras

mejores estrategias pedagógicas para transmitir todos los saberes empíricos y teóricos necesarios para obtener una educación integral que en este siglo en el que vivimos se requiere con urgencia por la desatención de los padres de familia que en el afán de complacer al niño o a la niña en todo lo que se le ocurre cometen el error de mal criar y mal educarlos en todo el sentido de la palabra dejando toda la responsabilidad de la educación de sus hijos a los docentes en las aulas de clases.

Los niños y niñas del grado quinto uno la institución educativa nuestra señora de Fátima se observan con cierta dificultad a la hora de asimilar los contenidos de expuestos en los planes de aula con cada uno de los temas en el texto, sin embargo, cabe resaltar que también por otro lado hubo a cogida en cuanto a la práctica misma de los temas. Lo cual indica que aunque los resultados no fueron los esperados pero al menos se notó que hubo de parte de los niños y niñas buenas acogida de los contenidos que es en ultimas es lo que importa, es como por ejemplo cuando un niño o una niña saca una nota elevada en una evaluación o en una tarea, pero su desempeño no es el adecuado porque como docentes que ya lleva el proceso educativo de ellos durante tanto tiempo se sabe, sin embargo hay eventos en los que los niños pueden sacar una nota más baja pero notamos como docentes que se apropió del tema y en la práctica aprendió muchos más que el del caso anterior.

En el área de lenguaje (español), los niños y niñas de grado quinto uno, se encontró un grupo un poco inseguros, teniendo en cuenta que su nivel de lectura era bajo, no leían fluido presentaban muchas dificultades al leer palabras pentasílabas y los signos de puntuación no eran notorios en el momento de deletrear un texto. En su forma de escribir presentaban muchos errores de ortografía y caligrafía, lo que resulta difícil entender hasta para ellos mismo lo que escriben. Esta problemática se debe de manera especial a la falta de practica en estos dos

ámbitos, ya que los niños no hacen ejercicio de lectura y escritura en los hogares, en varias ocasiones se les pregunta a los niños y niñas si realizan esta clase de ejercicios en casa y ellos, sonríen en su gran mayoría no lo hacen, tal vez falta de acompañamiento de sus padres en todo el proceso educativo, se podría percibir a simple vista, que cuando se dice que a los habitantes de las comunidades negras de la costa pacífica nariñense por cultura, por costumbre no le gusta leer ni escribir, no se está tan lejos de la realidad.

Teniendo en cuenta esta premisa se puede decir y pensar que hoy en día la labor docente se ha tornado más ardua y difícil, porque los padres de familia ya no se interesan por el proceso educativo de sus hijos, aunque el apoyo económico y psicológico si se lo aportan a sus hijos, ya que se hace más notorio en la forma como están pendientes de sus hijos, para ir a las reuniones, para comprarle todo lo que necesitan de útiles y demás entre otras cosas, pero el rendimiento de sus hijos a pesar de todo el apoyo ya antes mencionado ha sido bajo.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la oralidad.

PLAN DE AULA No. 1

I. IDENTIFICACION

Área: Español	Curso: 5.1
Periodo: cuarto	Tiempo: 4 horas / 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Qué enseñanza para aplicar en su vida le puede dejar la fábula?	

II. PLANTEAMIENTO

Tema: La fabula
Síntesis conceptual:

La fabula

Narración breve en verso que personifica animales. La fábula consta de dos partes: la acción o hecho narrado y la moraleja o enseñanza moral, sus personajes casi siempre son animales.

Ejemplo:

Un cuervo se acercó, medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas, al introducir su pico por la boca de la vasija, se encontró con que solo quedaba un poco de agua en el fondo y que no podía alcanzar a beberla, por mucho que se esforzaba. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez, pero al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento. ¿Tendría que resignarse a morir de sed?

De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Cogió con el pico una piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra; cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra... hasta que, ¡por fin!, vio subir el agua. Entonces lleno el fondo de unas cuantas piedrecillas más y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida.

MORALEJA: “Poco a poco se llega muy lejos”

Metodología:

El presente tema se desarrollará iniciando con la lectura de una fábula. Luego se les explicara lo que es la fábula, muchas de ellas hacen parte de nuestra cultura y que siempre nos deja una enseñanza o moraleja para nuestra vida.

Luego se afianzará con actividades encaminada a la capacidad creativa y lúdica.

Actividades:

Actividad 1: Lectura de fábula: “Renacuajo paseador”

Actividad 2: Dramatización

III. ACTIVIDADES

Actividad 1: Lectura de fábula: “Renacuajo paseador”

Logro:

- ✓ Reconocerá la fábula como género narrativo.
- ✓ Identificara las características de los personajes de la fábula.
- ✓ Leerá fabulas como medio de afianzar el hábito de la lectura.

Descripción:

- ✓ Hará lecturas de fábulas en voz alta.
- ✓ Ver fábulas en medios audiovisuales.
- ✓ Comprensión de lectura.

Recursos: Humanos, libro de fábulas, internet, medios audiovisuales.

Procedimiento: se recopilarán varias fabulas para elegir una “El Renacuajo Paseador” por la enseñanza que nos deja ante la situación que se vive actualmente con nuestros niños y niñas en las aulas escolares y el entorno familiar. También transmite valores de nuestra cultura.

Indicadores de desempeño:

- ✓ Comprende la moraleja de las fábulas que lee.
- ✓ Describe en forma oral escrita personas, animales y lugares

Actividad 2: Dramatización

Logro:

- ✚ Reconocerá la fábula como género narrativo.
- ✚ Identificara las características de los personajes de la fábula.
- ✚ Leerá fabulas como medio de afianzar el hábito de la lectura.

Descripción:

- ✚ En casa leerán fabulas como medio de afianzamiento de lectura e identificar los personajes que intervienen y que moraleja o lección le deja.
- ✚ Escribir una fábula con personajes de su barrio.

Recursos: libro de fábulas, internet, vestuario

Procedimiento: Los estudiantes memorizaran la fábula “El Renacuajo Paseador” para hacer la dramatización y cada quien decide el personaje.

Indicadores de desempeño:

- ✚ Comprende la moraleja de las fábulas que lee.
- ✚ Describe en forma oral escrita personas, animales y lugares

IV. EVALUACION

Se evaluará este tema con el fin de dar a entender o comprender la importancia y el significado de recuperar esta valiosa tradición literaria entre ellas la fábula, teniendo en cuenta que se ha ido perdiendo estas costumbres debido a la tecnología ya que los niños ya no se reúnen con los mayores a que les cuente fabula, relatos, cuentos, nada que tenga que ver con su cultura.

Como resultado de la actividad de la lectura el renacuajo paseador se observó el interés en los niños y niñas lo que hizo que respondieran a los siguientes interrogantes ¿Cómo se llama la fábula? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál creen ustedes que es el personaje principal? ¿Qué enseñanza deja la fábula?

Luego continuamos con el dramatizado que estuvo motivado por los participantes en donde cada quien represento con la mejor disponibilidad su personaje teniendo como propósito recuperar todo lo tradicional de la cultura. Dejando como enseñanza la obediencia y el respeto por los mayores.

PLAN DE AULA No. 2**I. IDENTIFICACION**

Área: Español	Curso: 5.1
Periodo: cuarto	Tiempo: 4 horas / 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿De qué manera el cuento influirá en la lectoescritura de los estudiantes de tercer grado?	

II. PLANTEAMIENTO

Tema: El cuento
<p>Síntesis conceptual: El cuento El cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado</p> <p>Partes del cuento:</p> <p>Introducción: es la primera parte del cuento. En esa parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CUANDO sucede la historia: época o tiempo - DONDE sucede la historia: lugares - QUIEN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento <p>Ejemplo: era una noche muy clara, la luna llena estaba en todo su esplendor. Tío conejo yacía recostado al pie de un árbol, comiéndose un pedazo de queso. Detrás lo observan dos ojos que brillan con gran intensidad.</p> <p>Nudo: se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.</p> <p>Ejemplo: de modo que tío tigre permitió que tío conejo le amarrara una gran piedra en el cuello y lo empujara al fondo del río. Por supuesto, tío tigre por poco se ahoga. Llego a la orilla cansado y agotado por el esfuerzo que tuvo que realizar para liberarse de la piedra. Titiritando del frío le grita a tío conejo por haberlo engañado una vez más: -ya lo veras tío conejo, ya me la pagaras. Mientras tío conejo se iba</p> <p>Desenlace: en la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse</p> <p>Metodología: Teniendo presente nuestro contexto etnocultural el siguiente tema se desarrollará iniciando con la lectura de un cuento. Se les explicara cada una de las partes del cuento. y terminar</p>

resumiendo el tema entre todos. Luego se afianzará con actividades encaminada a la capacidad creativa y lúdica.

Actividades:

Actividad 1: Identificación de las partes del cuento

Actividad 2: se realizará un dramatizado de cuentos tradicionales

III. ACTIVIDADES

Actividad 1: Identificación de las partes del cuento

Logro:

- ✚ Reconocerá el cuento como texto narrativo.
- ✚ Identificará los elementos del cuento.
- ✚ Valorará la importancia del cuento.

Descripción:

- ✚ Ver cuentos en DVD o en computador.
- ✚ Leer cuentos cortos
- ✚ Narrar cuentos.

Recursos: CD, Libro de cuentos, computador.

Procedimiento: se les explicará de manera breve en que consiste el cuento que verán a continuación identificando cada una de sus partes y la importancia que tiene en la tradición oral de nuestro contexto cultural.

Indicadores de desempeño:

- ✚ Reconoce el cuento como parte de su cultura
- ✚ Identifica diferentes clases de cuentos: de aventuras, de ficción históricos, entre otros
- ✚ Escribe un cuento con un tema y características específicas

Actividad 2: crear cuentos tradicionales

Logro:

- ✚ Reconocerá el cuento como texto narrativo.
- ✚ Identificará los elementos del cuento.
- ✚ Valorará la importancia del cuento.

Descripción:

- ✚ Crear una cartilla de cuentos tradicionales transcrito en cartulina

Recursos: Humanos, libro de cuentos, internet

Procedimiento: En la casa con ayuda de los padres deben hacer una cartilla de cuentos transcritos en cartulina preferiblemente algunos inventados y otros que sean propios de la región pacífica.

Indicadores de desempeño:

- ✚ Reconoce el cuento como un texto literario narrativo.
- ✚ Identifica diferentes clases de cuentos: de aventuras, de ficción históricos, entre otros
- ✚ Escribe un cuento con un tema y características específicas.

IV. EVALUACION

Para el desarrollo de este tema se tuvo presente la participación y creatividad que tuvieron los estudiantes en la narración, dramatización y elaboración de cuentos tradicionales de la costa pacífica, obteniendo como resultado una buena comprensión lectoescritura. Con lluvias de preguntas se pudo afianzar algún vacío que pudo haber quedado en alguno de los estudiantes.

PLAN DE AULA No. 3**I. IDENTIFICACION**

Área: Español	Curso: 5.1
Periodo: cuarto	Tiempo: 4 horas / 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cómo establecer relación entre el dialogo y el estudiante?	

II. PLANTEAMIENTO

Tema: El diálogo
<p>Síntesis conceptual: El dialogo El dialogo se da cuando los personajes sostienen una conversación ya sea directa o indirectamente.</p> <p>Cuando veas rayas (-) guiones largos, significa que hay dialogo entre los personajes.</p> <p>Ejemplo: _ Hola como estas _ Muy bien a la gracia de Dios</p> <p>Clases de dialogo: existen diferentes clases de dialogo: espontáneo y organizados. Espontáneo: son aquellos que no están pactados previamente, ejemplo la charla Organizado: son aquellos pactados previamente</p> <p>Metodología:</p>

Se utilizará estrategias metodológicas que favorezcan la motivación y la participación activa en un ambiente agradable en el aula de clases por medio del dialogo y en ese orden de ideas se hará uso de la fábula y el cuento como parte de nuestra tradición oral

Actividades:

Actividad 1: realizar un dialogo espontaneo

Actividad 2: hacer un dialogo organizado a través de un juego tradicional “**el ratón ratón**”

III. ACTIVIDADES

Actividad 1: realizar un dialogo espontaneo

Logro:

- + Identificara en una narración el diálogo.
- + Clasificara y empleara las clases de diálogos.

Descripción:

- + Conversación por parejas acerca de cualquier tema
- + Creación del dialogo (escritura)
- + Escritura del dialogo por parejas.

Recursos: Humanos, libros de lectura, video vean, internet.

Procedimiento: se les pedirá por pareja que establezcan un dialogo como cuando hacen uso de la tienda escolar o cuando eligen un tema en común para entablar la conversación.

Indicadores de desempeño:

- + Reconoce y aplica las características del dialogo

Actividad 2: hacer un dialogo organizado a través de un juego tradicional “**el ratón ratón que quieres gato ladron**”

Logro:

- + Identificara en una narración el diálogo.
- + Clasificara y empleara las clases de diálogos.

Descripción:

- + Hacer lectura

Recursos: Humanos, libro de fábulas, internet

Procedimiento: se hará una ronda donde todos participan habiendo dos integrantes uno queda adentro (el ratón) uno afuera gato, cuando el gato quiere comerse el ratón consigue barreras por

los demás integrantes del círculo. Esta ronda consiste en el dialogo que hay entre el gato y el ratón interviniendo los demás integrantes a la participación para salvar el ratón

Indicadores de desempeño:

Reconoce y aplica las características del dialogo

IV. EVALUACION

Para el desarrollo de esta actividad se realizó el dialogo espontaneo y la ronda tradicional como dialogo organizado siendo la ronda parte de nuestra cultura, de esta forma pudimos darles a entender como la tecnología ha influido para que este tipo de práctica no se realice en la actualidad ya que hoy por hoy no es necesario tener la persona en frente para tener un dialogo, por lo tanto se quiere rescatar esta costumbre ya que en nuestros propios hogares se inicia la perdida de esta tradición porque se hace por el whatsapp, el face, llamadas y el twiter.

PLAN DE AULA No. 4

I. IDENTIFICACION

Área: Español	Curso: 5.1
Periodo: cuatro	Tiempo: 4 horas / 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Qué nivel de comprensión y conocimiento del párrafo alcanzaran los estudiantes?	

II. PLANTEAMIENTO

Tema: El párrafo
Síntesis conceptual: El párrafo Un párrafo es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de un orador. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema: una de ellas expresa la idea principal
Oración principal: puede ser distinguida fácilmente.
Oraciones secundarias o modificadoras: puede ser de dos tipos: de coordinación y subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí

mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquiere sentido en función de otra.

Unidad y coherencia: consiste en la referencia común de cada una de sus partes, es decir, que la oración principal como las secundarias se refieren a un solo hecho.

Metodología:

El presente tema se desarrollará iniciando con la lectura de un texto donde se le hará preguntas tales como: ¿De que hablaba el párrafo de introducción del texto? ¿Qué función desempeñan los párrafos de desarrollo en la misma lectura? ¿Cuántos párrafos de cierre tiene el texto? ¿Qué función cumplen? para saber si ellos han puesto cuidado. Luego se les explicara más a fondo lo que es el párrafo y ellos participen de forma participativa para la construcción de nuevos conocimientos y terminar resumiendo el tema entre todos. Luego se afianzará con actividades encaminada a la capacidad creativa y lúdica.

Actividades:

Actividad 1: ordenar los párrafos y escribe en orden la fábula la cigarra y la hormiga

Actividad 2: afianzamiento

III. ACTIVIDADES

Actividad 1: ordenar los párrafos y escribe en orden la fábula la cigarra y la hormiga

Logro:

- ✚ Identificara en un texto un párrafo.
- ✚ Identificara la idea principal de un párrafo.
- ✚ Producirá párrafos partir del esquema.

Descripción:

Se hará una lectura previa en donde los niños y niñas identificarán los párrafos contenidos en la lectura, luego se procede a la conceptualización de lo que es el párrafo luego de haber hecho una explicación se harán ejercicios con textos y escrituras.

Recursos: Humanos, libro, internet, medios audiovisuales.

Procedimiento: se buscara la fábula la cigarra y la hormiga la cual se cortara en párrafos para que ellos la orden y escriban la lectura.

Indicadores de desempeño:

- ✚ Identifica en un texto las diferentes clases de párrafo

Actividad 2: Organizar los párrafos para crear una lectura

Logro:

- ✚ Identificara en un texto un párrafo.
- ✚ Identificara la idea principal de un párrafo.
- ✚ Producirá párrafos partir del esquema.

Descripción:

- ✚ Recortar textos en párrafos y pegarlos en el cuaderno, escribir pequeños textos divididos en párrafos.

Recursos: Humanos, libro, periódico, revistas, internet

Procedimiento: Se llevara revistas de la actualidad o periódico dividir el curso en grupo y hacerle entrega del material, los estudiantes deben seleccionar un artículo de mínimo una página y recortar cada uno de los párrafos que lo conforman luego intercambiar entre los grupos y armar la lectura de manera que sea coherente.

Indicadores de desempeño:

Identifica en un texto las diferentes clases de párrafo

IV. EVALUACION

Se utilizaron textos de fabulas, de revistas y periódicos donde ellos dividieron los textos en párrafos fácilmente identificables y cambiándoles el orden para volver a ordenarlos. Esta técnica ayuda a la comprensión lectoescritora. Facilitando en ellos un mejor vocabulario.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en la oralidad.



Figura 4: Entornos de aprendizaje
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

La implementación de esta propuesta pedagógica fue enfocada en la oralidad, teniendo en cuenta que cada una de las actividades realizadas por el grupo investigador da cuenta de la importancia de reconocernos como grupo étnico que hace parte de una cultura afro y que tiene sus cimientos en la oralidad como manera de transmitir sus conocimientos de generación en generación. Es así como se desarrollaron 4 planes de aula con sus diferentes actividades buscando de esta manera mitigar poco a poco el problema de lectoescritura que tienen los estudiantes del grado quinto uno, de primaria de la institución educativa nuestra señora de Fátima.

Y por otro lado, es necesario resaltar que, como estudiantes de último semestre de licenciatura, los cuales carecemos de experiencia en el campo docente, ha sido también significativo y muy importante el trabajo con los niños de grado quinto uno, porque se han recibido de ellos aprendizajes importantes para enriquecer y afianzar los conocimientos obtenidos durante toda la carrera y deja en nosotros moralejas de vida, ya que su comportamiento, forma de actuar y otras actitudes encontradas en los estudiantes nos permiten

crear nuevas estrategias pedagógicas para saber llegar a ellos de mejor manera y que ellos también asimilen los conocimientos que deseamos impartirles dentro del salón de clases. El contexto es el adecuado para desarrollar actividades enfocadas encaminadas en el rescate o cultivo de nuestra cultura, pero los estudiantes no acogen de la mejor manera la propuesta debido a que prefieren los aparatos tecnológicos y aprender a tocar los instrumentos musicales tradicionales de nuestra cultura.



Imagen 5: En clases con los estudiantes grado quinto
Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Imagen 6: Tiempo libre en el patio de la institución
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Contando, contando...

Los estudiantes del grado quinto uno, de la institución educativa nuestras señoras de Fátima se observan con cierta dificultad a la hora de asimilar los contenidos expuestos en los planes de aula con cada uno de los temas en el texto, sin embargo, cabe resaltar que también por otro lado hubo acogida en cuanto a la práctica misma de los temas. Lo cual indica que el esfuerzo fue válido pues se notó que hubo de parte de los niños y niñas buenas acogida de los contenidos que en últimas es lo que importa.

En el área de lenguaje (español), los niños y niñas de grado quinto uno, se encontró un grupo un poco inseguros, teniendo en cuenta que su nivel de lectura era bajo, no leían fluido presentan muchas dificultades al leer palabras pentasílabas y los signos de puntuación no eran notorios en el momento de deletrear un texto. En su forma de escribir presentaban muchos errores de ortografía y caligrafía, lo que resulta difícil entender hasta para ellos mismo lo que escriben. Esta problemática se debe de manera especial a la falta de practica en estos dos ámbitos, ya que los niños no hacen ejercicio de lectura y escritura en los hogares, en varias ocasiones se les pregunta a los niños y niñas si realizan esta clase de ejercicios en casa y ellos, sonrían en su gran mayoría no lo hacen, tal vez falta de acompañamiento de sus padres en todo el proceso educativo, se podría percibir a simple vista, que cuando se dice que a los habitantes de las comunidades negras de la costa pacífica nariñense por cultura, por costumbre no le gusta leer ni escribir, no se esta tan lejos de la realidad.

Teniendo en cuenta esta premisa se puede decir y pensar que hoy en día la labor docente se ha tornado más ardua y difícil, porque los padres de familia ya no se interesan por el proceso educativo de sus hijos, aunque el apoyo económico y psicológico si se lo aportan a sus hijos, ya que se hace más notorio en la forma como están pendientes de sus hijos, para ir a las reuniones,

para comprarle todo lo que necesitan de útiles y demás entre otras cosas, pero el rendimiento de sus hijos a pesar de todo el apoyo ya antes mencionado ha sido bajo.

El impacto causado en la malla curricular y en los niños y niñas del grado quinto uno, teniendo en cuenta el tema y los temas que se han desarrollado durante la aplicación de la propuesta pedagógica ha sido positivo, debido a que ellos han asimilado de buena manera los contenidos y además de eso se han realizado un énfasis en la cultura de nuestras comunidades y en los saberes propios como la oralidad y otros que su vez han ayudado al rescate o al cultivo de nuestras tradiciones y costumbres que tal vez hace mucho no se practicaban y hasta ha llegado a pensarse que ya no existían.

La labor sigue siendo bastante ardua, teniendo en cuenta que nos enfrentamos a una generación llena de prejuicios por las nuevas tendencias y la modernidad, dicho de otra manera hoy en día aquel que vive o que quiere rescatar sus raíces ancestrales, para muchos esta pasado de moda y un poco obsoleto, pero es ahí donde el papel del docente etnoeducador juega un lugar importante ya que hemos recibido y adquirido durante cinco años, la formación necesaria para poder impartir a nuestros niños y niñas los saberes necesarios para ir en pro del cultivo de lo ancestral y vivir como lo que somos afro descendientes y que no se pierda nuestra identidad cultural.

La propuesta pedagógica se ha visto reflejada en el trabajo docente que se ha realizado en el aula de clases del grado quinto uno, teniendo en cuenta que la malla curricular se ha transformado con temas al contexto para que sea más ameno para los niños y niñas de Tumaco en especial el grado que ya antes se ha relacionado de estudio e investigación que nos atañe en nuestro proyecto aplicado. La experiencia adquirida que se obtiene dentro del aula de clase, estando en vivo y en directo con la acción del papel docente, además de ser enriquecedora porque nos

enseñan como es el quehacer diario de un maestro en formación, nos permite discernir si en realidad esta es la actividad laboral que queremos desarrollar durante nuestra vida o no, ya que el papel docente más que ser una actividad en la cual nos podemos lucrar lo suficiente para tener una vida cómoda y placentera, debe ser una labor que nos llena por completo, que nos guste al punto de convertirlo en una misión, la misión de cambiar mentes de formar hombres y mujeres para el futuro serviciales a la sociedad sin dejar de lado el trabajo en sus propias comunidades y sus familias.

Las teorías y conceptos que muchos autores nos brindan a través de libros que nacen de experiencias vividas o proyectos formulados con el objetivos de solventar una necesidad o solucionar una problemática social o comunitaria, nos sirven como base, como ejemplo para entender el porqué de algún tema, todas estas obras enriquecen nuestro léxico y sin darnos cuenta amplían nuestro vocabulario, de manera que nos permiten educarnos y formarnos adquiriendo buen habito lectura y escritura, dos puntos necesarios en la labor docente. El impacto a los niños y niñas del grado quinto uno de la institución educativa nuestra señora de Fátima, fue buena, al menos en la poca experiencia que se tiene como estudiante de último semestre de licenciatura y teniendo en cuenta que solo se está trabajando más que con la experiencia la cual es poca, con los conocimientos que nuestros tutores a través de cada una de las áreas nos han brindado.

Se ha tratado se dinamizar de la mejor manera cada uno de los encuentros que se han tenido con los niños y niñas de este curso, apelando a los saberes teóricos encontrados en las áreas afines y en cada uno de los libros que hemos leído, buscando también las mejores estrategias pedagógicas y la mejor forma de llegar a ellos e impartir conocimientos en esta ardua tarea docente. Como ya antes se ha mencionado el contexto es idóneo para desarrollar las actividades programas ya que están pensadas y planeadas para el mismo, incluyendo en ellas temas alusivos

al rescate y cultivo de nuestras tradiciones como pueblo negro y uno de nuestros mejores temas tiene que ver con la oralidad, ya que nuestro proyecto está basado en aplicar una estrategia pedagógica basada principalmente en la oralidad representativa de los pueblos y comunidades afros de las costa pacífica nariñense.

Esta herramientas realizadas con aplicaciones en la web o el computador fueron bien acogidas por los niños y niñas del grado quinto uno, ya que para ellos son novedosas, según lo manifestado por ellos mismos nunca antes les había tocado trabajar actividades de lenguaje en el computador a través de aplicaciones, siempre lo habían hecho de manera tradicional, tal vez porque los docentes no están capacitados y a la vanguardia de la tecnología para poder guiar las clases de esta manera o simplemente porque antes el colegio no tenía adecuada y dotadas las aulas de clases.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Los resultados de la investigación son de gran interés por estar relacionados con la práctica educativa. Después de estar inmersos en la Institución educativa Nuestra Señora de Fátima sucedieron muchos hechos relacionados con la oralidad como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado 5.1 que se obtuvieron del presente trabajo y las cuales se mencionarán a continuación en forma de conclusiones.

Según lo observado con este grupo, los niños y niñas escogidos para este proceso contaron con la aprobación de sus padres y brindaron parte de su tiempo libre para realizar algunas actividades relacionadas con el proyecto de investigación

El conocimiento que se ha recibido de los mayores, sus expresiones, sus cuentos y relatos ancestrales fueron significantes en este proceso; permitieron conocer y disfrutar de todo ese ritual impregnado dentro de la memoria histórica tradicional de los habitantes de la costa pacífica nariñense, porque el sentido de pertenencia que hoy reflejan los estudiantes, es distinto al que ellos demostraban y al que evidenciaban antes.

Otro aspecto importante es que, por la falta de educación de muchos padres, por el descuido en los hogares, se pierde el hilo de las costumbres y de la identidad de un pueblo, además que, de las instituciones educativas y los maestros, se presenta una responsabilidad inmensa ya que se debe reeducar el pensamiento del niño, de los jóvenes. No se puede permitir que la identidad cultural desaparezca del todo.

Durante la puesta en marcha de esta propuesta pedagógica basada en la oralidad como estrategia para mejorar la lectoescritura, se logró que los niños y niñas estén abiertos y dispuestos a recuperar en los cuentos, fabulas y relatos del pacífico nariñense traídos de la tradición oral sus

raíces, lo propio y además construir identidad. La motivación confirmó los objetivos trazados y la visión que ellos tienen de lo que es la manglería hoy forma parte de sus vidas.

Es importante resaltar el apoyo que los jóvenes en la recolección de estos relatos, muchos contados por sus abuelos, tíos y padres que ayudaron en la planeación de clases Sirviendo de apoyo en la realización de los diferentes planes de aula.

El resultado positivo de esta experiencia nos anima a plantear su continuidad, Es así como los investigadores recomiendan a otros grupos utilizar la estrategia pedagógica para mejorar los procesos de lectura, escritura y comprensión lectora.

Pero es importante que se tenga en cuenta lo siguiente:

- Que la Secretaría de Educación siendo la encargada de velar por el funcionamiento académico de las diferentes instituciones, implementen de manera efectiva capacitaciones en donde se le brinde al docente las herramientas necesarias para recuperar todo este legado cultural que se está perdiendo y que es fundamental para ser utilizada dentro del aula de clase.
- Aprovechar los apoyos institucionales para desarrollar formas de espacios para la expresión de la oralidad como son los encuentros culturales con los abuelos y personas que aun practican la oralidad como una manera de contar su historia de vida y la historia de estos territorios olvidados. del pacífico, implementar alternativas de comunicación en donde se promocióne estas actividades desde la niñez y la adolescencia.
- Para fortalecer la oralidad es importante mantener una comunicación constante con todos los integrantes de la comunidad educativa que incluye al padre de familia para que en conjunto se realice un trabajo colectivo, desarrollando aprendizajes significativos que conlleve a mantener nuestra identidad cultural.

- Concientizar a las Instituciones Gubernamentales y no Gubernamentales para que apoyen nuestras costumbres y tradiciones de esta región.

Referencias

Fuentes primarias:

Castillo Caicedo, Ignacio. (2019). Entrevista de C, Castillo. [Cinta de audio]. Proyecto aplicado, Estrategia pedagógica basada en la oralidad, Tumaco - Nariño.

Obregón Caicedo, José Deinis. (2019). Entrevista de M.E, Rosero Gutiérrez [Cinta de audio]. Proyecto aplicado, Estrategia pedagógica basada en la oralidad, Tumaco - Nariño.

Vivas Quiñones, Jaime. (2019). Entrevista de C, Castillo. [Cinta de audio]. Proyecto aplicado, Estrategia pedagógica basada en la oralidad, Tumaco - Nariño.

Referencias bibliográficas

Alcívar, D. (2013). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bourguer”*: un estudio exploratorio (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.

Bruner, J., (2009) Comprensión del Significado. P. 43. Revista Diversitas-Perspectivas en Psicología Vol. 6, N° 1. Universidad Santo Tomás. Bogotá.

Bruno B, Karen Z, 2015, p. 17). ¿Cómo despertar el interés del niño por la lectura?.

Cómo despertar el gusto por la lectura. P. 21. Tesis de Licenciatura en

Educación. Gómez J. Universidad Pedagógica Nacional. Ed. Zamora. 2004. Bogotá

Castro, E., Quiñones, G. Y Quiñones F.,(2011). *Factores incidentes en la comprensión lectora en los estudiantes del grado de aceleración “B” de la Institución Ciudadela Educativa Tumac de San Andrés de Tumaco*. Universidad de Nariño. Tumaco-Nariño-Colombia

Duran, et al. (2007). Desarrollo de la comprensión lectora mediante el apoyo de

- Ambientes Virtuales de aprendizaje. P. 25. Recuperado de <https://docplayer.es>. Maestría en Educación. Barranquilla 2016
- García, L. (2010). Hacia una verdadera Lectura Crítica. Revista No. 55. Revista Interacción. Medellín – Colombia. Recuperado de <https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/hacia-una-verdadera-lectura-critica>
- Gergen, K., (2009) Comprensión del Significado. P. 47. Revista Diversitas-Perspectivas En Psicología Vol. 6, N° 1. Universidad Santo Tomás. Bogotá.
- Gil, J. (2003). Lectura Creativa y Reescritura de Textos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *Revista Enunciación*. 8(1). 68-76
- Gooman, (1967). Nuevas Perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura. P.17. Autor. Ferreiro, E. y Gómez M. Siglo XXI editores. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id>. México 2002.
- Leusson, T. (2001). “Tumaco – Paraíso de ensueño”. Editorial EDINAR. San Juan de Pasto. Pág. 10
- Montaño, J, Arboleda, M. (2004). Mitos del Pacífico Sur Colombiano. Peces Rojos – Insumo Etno-educativo. Cátedra Afro-colombiana. Cali. Editorial Voluntad. P. 24.
- PEI institución educativa Nuestra Señora de Fátima. Año 2014. renovado año 2017
- Perea, C.; Clemente, H. & Nisperuza, M (2018). *Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Cleret de Montelibano Córdoba: un estudio exploratorio* (Tesis de Maestría). Universidad Santo Tomas – Bogotá – Colombia.
- Plan de desarrollo Municipal de San Andrés De Tumaco. 2008-2011.

- Pulido, M. (2017). *Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica: un estudio exploratorio* (Tesis de Especialización). Universidad del Rosario Bogotá – Colombia.
- Salcedo, W. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo el limón del municipio de san benito abad, en el departamento del sucre: un estudio exploratorio* (Tesis de Licenciatura). Universidad Santo Tomas – Sincelejo, Sucre – Colombia.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

ANEXOS

Anexo A



DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
DOCENTE TITULAR:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
GRADO:	
NO. DE ESTUDIANTES:	
SEMANA:	
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
Descripción de lo observado:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?	



Anexo B



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES CLAVE

Proyecto: Estrategia pedagógica enfocada en el desarrollo de las competencias lectoescritoras en niños de grado quinto de primaria de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco Nariño

Objetivo: Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el desarrollo de las competencias lectoescritoras.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa): _____ Entrevistador: _____

- | | |
|---|-------|
| 1. Información básica | 1.7. |
| 1.1. | 1.8. |
| 1.2. Nombre y apellido: | 1.9. |
| 1.3. Edad: | 1.10. |
| 1.4. Lugar de Residencia: | 1.11. |
| 1.5. Ocupación: | 1.12. |
| _____ | 1.13. |
| 1.6. Teléfono: | 1.14. |
| 1.8 Nivel Educativo: _____ | 1.15. |
| 1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál? | 1.16. |
| | 1.17. |



1.18.

1.19.

2. Categorías de Análisis 1: Competencias lectoescrituras

2.1.

2.2. ¿Qué sabe usted acerca de las competencias lectoescritoras?

2.3.

2.4. ¿Cuáles son los motivos por los cuales la lectoescritura tienen tantas falencias en la actualidad?

2.5.

2.6. ¿Cómo se siente usted ante el desinterés de los niños por la lectoescritura?

2.7.

2.8. ¿Qué piensa usted al ver que la lectoescritura ha perdido fuerza en los colegios?

2.9.

2.10. ¿Cuál cree usted que es la mejor manera de enseñarles a los estudiantes a leer y escribir bien?

2.11.

2.12.

2.13.

3. Categorías de Análisis 2: Tradición oral

3.1.

3.2.

3.3. ¿Qué entiende sobre tradición oral?

3.4.

3.5. ¿Cree usted que la tradición oral ha perdido su valor hoy en día?

3.6.

3.7. ¿Por qué cree usted que es importante la tradición oral en la educación de los niños?

3.8.

3.9. ¿Cómo se enseñaba la tradición oral en las escuelas o colegios de antes?

3.10.

3.11. ¿Cuál cree usted que es la mejor manera de enseñarles a los estudiantes sobre tradición oral?

3.12.

3.13.

4. Categorías de Análisis 3: Estrategia pedagógica

4.1.

4.2. ¿Qué es para usted estrategia pedagógica?

4.3.

4.4. ¿Cree usted que los docentes de hoy hacen uso de buenas estrategias pedagógicas para impartir conocimiento a sus estudiantes?

4.5.

4.6. ¿Cuáles estrategias pedagógicas utiliza usted en sus actividades escolares diarias?

4.7.

- 4.8. ¿Por qué son tan importante las estrategias pedagógicas en la educación en los niños?
- 4.9.
- 4.10. ¿Cuáles cree usted que son las mejores estrategias pedagógicas para impartir conocimiento a los niños y niñas en los colegios?
- 4.11.
- 4.12.

Anexo C**Formato de operacionalización de conceptos cualitativos**

Categorías	Definición	Características o indicadores

Anexo D

	FORMATO DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES A PRÁCTICAS PROFESIONALES/PEDAGÓGICAS	CÓDIGO: F-7-6-12
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: GESTION DEL COMPONENTE PRACTICO	VERSIÓN: 0-13-09-2016
		PÁGINAS: Página 1 DE 1

CENTRO:	CCAV PASTO		Ciudad de la Práctica	
Nombre de la Institución donde realiza la práctica			Correo Electrónico	
			Teléfono	
Programa Académico	Licenciatura en Etnoeducación		Periodo Académico:	10
Código del Curso:	401431	Nombre del Curso:	Práctica Pedagógica II	
Nombre del Estudiante			Identificación:	
Teléfono			Correo Electrónico	

Fecha (DD/MM/AAA)	Hora Llegada	Hora salida	Actividad Principal	Nombre Supervisor	Firma Supervisor
Total de Horas Certificadas					

Anexo E

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
 ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
 PROFESIONALIZACIÓN COMUNIDADES AFRONARIÑENSES E INDÍGENAS DE NARIÑO
 CONTRATOS 1662-1663 UNAD-SED NARIÑO**

FORMATO DE SEGUIMIENTO PARA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

NOMBRE ESTUDIANTE:			PUNTO NODAL:					
Semana	No. Horas trabajadas	Actividad desarrollada	Recursos utilizados	Observaciones	Actividades para la prox. sesión	Firma Estudiante	Firma docente acompañante	Evidencias¹
Semana 1								
Semana 2								
Semana 3								
Semana 4								
Semana 5								
Semana 6								
Semana 7								
Semana 8								
Semana 9								
Semana 10								
Semana 11								
Semana 12								
Semana 13								
Semana 14								
Semana 15								
Semana 16								

1ANEXE LAS EVIDENCIAS A ESTE FORMATO