

Educación Propia y Ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia,  
alternativa para la pervivencia de su Cultura, Identidad y Tradición  
Proyecto de Investigación

Elaborado por:

Claudia Bibiana Herrera Leal

37548040

Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo

Asesora trabajo de grado

Adriana Silva Villarreal

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU  
ESPECIALIZACIONES - ECEDU

Bucaramanga, Colombia

Abril del 2018

## Tabla de contenido

RAE.....	IV
INTRODUCCIÓN .....	1
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2. PREGUNTA PROBLEMÁTICA .....	7
OBJETIVOS .....	8
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	8
MARCO TEÓRICO .....	9
3.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	22
ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	24
4.1. ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN.....	24
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	25
4.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	26
4.3.1. VARIABLES .....	27
4.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN INFORMACIÓN.....	28
4.4.1. OBSERVACIÓN.....	28
4.4.2. ENTREVISTA.....	29
4.4.3. CUESTIONARIO.....	30
4.5. POBLACIÓN .....	31
4.6. MUESTRA.....	31
4.7. FASES DE TRABAJO.....	33
RESULTADOS .....	37
5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	45
DISCUSIÓN.....	60
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES .....	67
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS .....	82

## Índice de tablas

Tabla 1 Resultados de Aplicación del Instrumento de Recolección de Información. Entrevista.	37
Tabla 2 Resultados de Aplicación del Instrumento de recolección de Información. Observación	42
.....	42

### **Índice de figuras**

Ilustración 1 Captura de pantalla página Facebook Asociación Nación Kichwa .....	44
Ilustración 2. Captura de pantalla página de Facebook Asociación Nación Kichwa .....	45

## RAE

### Resumen Analítico del Escrito RAE

<b>Título</b>	Educación Propia y Ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su Cultura, Identidad y Tradición
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto de Investigación como opción de grado en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo.
<b>Línea de Investigación</b>	La Línea de investigación Pedagogía, didáctica y currículo, primordial para este proyecto permite la identificación del proceso educativo que reciben los niños niñas y jóvenes de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, que media el afianzamiento de sus costumbres y tradiciones para mantener su identidad como comunidad funcional dentro de un contexto socio – histórico globalizado teniendo como mecanismos de visibilización las herramientas tecnológicas desde la red social Facebook.
<b>Autor</b>	Claudia Bibiana Herrera Leal
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
<b>Fecha</b>	12 de abril de 2018
<b>Palabras Claves:</b>	Etnoeducación, educación propia, interculturalidad, tradiciones ancestrales, prácticas sociales, buen vivir,
<b>Descripción:</b>	Este trabajo de grado consiste en un proyecto de investigación pertinente a la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo llevado a cabo en la Escuela de Ciencias de la

	<p>Educación, de la Universidad Abierta y a Distancia UNAD, CEAD Bucaramanga.</p> <p>El Proyecto de Investigación muestra el diagnóstico realizado dentro de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa residente en el municipio de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia acerca de sus prácticas culturales en el marco de una educación propia, intercultural y una pedagogía ancestral endógena y su relación con la cultura occidental desde su intervención e interacción, perviviendo sus usos, tradiciones, costumbres ancestrales, cosmovisión y cosmogonía como parte de un proceso de globalización y de una sociedad cambiante e innovadora.</p>
<p><b>Fuentes:</b></p>	<p>La consulta física y electrónica de libros, revistas, documentos, entrevistas, revisión de sitios web y proyectos grado permite la recolección de información relacionada con las prácticas sociales de la comunidad indígena Kichwa, su sabiduría ancestral, la educación propia, la etnoeducación y la interculturalidad.</p> <p>La relación de algunas fuentes es:</p> <p>Estermann, J. (2013) Crisis Civilizatoria y Vivir Bien. Polis Revista Latinoamericana. Centro de Investigación Sociedad y Políticas Públicas CISPO. Bolivia. Recuperado de:  <a href="https://polis.revues.org/8476">https://polis.revues.org/8476</a></p> <p>Hernández, K. (2008). Diversidad cultural: revisión de conceptos y estrategias. Departamento de cultura de Catalunya.  Recuperado de:  <a href="http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf">http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf</a></p>

	<p>Hirmas, C., y Blanco, R. (2008). Educación y diversidad cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. UNESCO. Recuperado de:  <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf</a></p> <p>La Entrevista en Investigación Cualitativa. (s.f.). Retomado de:  <a href="http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf">http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf</a></p> <p>Lerma, H. (2009). <i>Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto</i>. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. 63-80. Recuperado de:  <a href="http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=483354&amp;lang=es&amp;site=ehost-live">http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=483354&amp;lang=es&amp;site=ehost-live</a></p> <p>Molina Bedoya, V. A., y Tabares Fernández, J. F. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogenización de los pueblos indígenas de Colombia. Polis. Revista Latinoamericana, (38). Recuperado de:  <a href="http://polis.revues.org/10080">http://polis.revues.org/10080</a></p> <p>UNESCO. (2002) Declaración Universal sobre la diversidad cultural. Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible. Johannesburgo. Agosto – septiembre. Recuperado de:  <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf</a></p>
<b>Contenido:</b>	En este proyecto de investigación se propone analizar las acciones que desde la educación propia y ancestral desarrolla la

	<p>comunidad indígena ecuatoriana Kichwa de Cúcuta, Colombia como alternativa para garantizar la pervivencia cultural; a partir de la necesidad de reconocer procesos alternativos de educación propia que implementa una de las comunidades indígenas residente en la capital del departamento ante el riesgo de debilitar la cultura origen.</p> <p>Un proceso que articula desde su tradición cultural y las herramientas digitales para visibilizarse a partir de sus acciones, encuentros y formas de concebir el mundo y la sociedad.</p> <p>La educación propia y la interculturalidad son conceptos esenciales para identificar qué prácticas sociales perviven en la comunidad como parte de un proceso de enseñanza y de aprendizaje endógeno donde los componentes ancestrales de la comunidad son la base para este proceso formativo donde la comunidad se relaciona aprendiendo y reconociéndose a sí mismo y al otro dentro de la diversidad y para la diversidad.</p>
<p><b>Metodología:</b></p>	<p>El paradigma de la investigación cualitativa permite identificar al ser humano como sujeto social, lo que dice, habla, piensa y sus patrones culturales dentro de un contexto determinado y cambiante; a partir del paradigma cualitativo se reconocerá la diversidad cultural de la comunidad indígena Kichwa desde sus usos, tradiciones y costumbres ancestrales.</p> <p>La Investigación Acción Participativa, la observación y la entrevista permiten obtener información certera relacionada con el objeto de estudio, así mismo la consulta de fuentes bibliográficas y científicas, teniendo en cuenta la Línea de Investigación Pedagogía, didáctica y currículo, en donde la UNAD, busca construir y reconstruir contextos interculturales y modelos alternativos de educación.</p>



	<p>A partir de los resultados obtenidos de la problemática relacionada con las prácticas sociales de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa, se diseña el diagnóstico donde se contrasta los conceptos de interculturalidad, educación propia y el buen vivir como parte de la cosmogonía y cosmovisión de los pueblos indígenas dentro de una dinámica social cambiante y globalizada.</p>
<p><b>Conclusiones:</b></p>	<p>Actualmente la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa se encuentra en la recuperación de su cultura a través de programas ofrecidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Universidad Simón Bolívar del municipio de Cúcuta dentro de una acción social que permite pervivir sus usos, costumbres, tradiciones y prácticas culturales. Así mismo está organizada a través de la Asociación Nación Kichwa, que, valiéndose de la herramienta digital Facebook, propone un espacio para visibilizar su cultura como parte intrínseca de su comunidad y que merece ser valorada y respetada desde sus derechos educativos, políticos, sociales y culturales.</p>
<p><b>Recomendaciones:</b></p>	<p>Prevalecer la Educación Propia en una comunidad indígena depende de la lucha que mantenga el pueblo indígena Kichwa hacia la recuperación y pervivencia de sus costumbres y tradiciones como parte de su cosmogonía y cosmovisión a partir de la trasmisión constante y continua de todo lo que encierra la esencia de la historia cultural de un pueblo a las nuevas generaciones dándoles a entender que su cultura ecuatoriana mantiene una riqueza extraordinaria que prevalece en el tiempo en la medida que se evoque, se viva y se mantenga como sentido de pertenencia hacia el pueblo ecuatoriano y como parte de la unión de una comunidad étnica; además de generar nuevos contenidos desde las herramientas tecnológicas que les permitan un mayor impacto y reconocimiento desde lo local, en lo global.</p>

## **Introducción**

El presente Proyecto de Investigación se propone analizar las acciones que desde la educación propia y ancestral desarrolla la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa de Cúcuta, en Colombia, como alternativa para reconocer procesos propios de educación implementados por la comunidad ante el riesgo de verse debilitada su cultura de origen. Una segunda motivación que llevó a la elección del tema está relacionada con las actuaciones que tiene la comunidad indígena para garantizar la pervivencia de su identidad dentro de una sociedad cambiante.

Como orientaciones teóricas se propone la Educación Propia entendida como lucha de la comunidad indígena para proteger su identidad y existencia, lo propio se relaciona con dejar atrás toda aquella imposición por parte de la colonización hacia sus saberes, los seres y poderes comunitarios. (Molina y Torres, 2009); los referentes sobre identidad cultural de la UNESCO que señala que “la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad” (Unesco, 2002, p 5).

La interculturalidad como concepto, desde la apuesta de Walsh (2009), lleva a considerar que a partir del encuentro que puede ser en condiciones iguales o desiguales necesariamente invita al reconocimiento de la diversidad y la diferencia cultural en el marco de la inclusión social y dialogante. Además, como lo refiere Abric (2001), las prácticas sociales son dinámicas, es decir; van cambiando de acuerdo con la realidad del contexto y hacen que el sujeto social asuma la capacidad de adaptación según en el entorno, la globalización en estos tiempos empieza a ser observada no como un enemigo, sino un aliado para la visibilización de procesos colectivos.

### **Línea de Investigación**

Desde la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo y abordando la Línea de investigación Pedagogía, Didáctica y Currículo; se pretende desarrollar un proyecto de investigación cuyo fin primordial es el reconocimiento de un proceso educativo que desde escenarios de tradiciones étnicas y culturales, reciben los niños, niñas y jóvenes de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, para mantener su cosmovisión y ser difundida por medio de herramientas tecnológicas, del tipo red social, retomando en términos de Escobar (2013) la necesidad de mantener desde su resistencia, las dinámicas glocalizadas, donde lo local se articula en el marco global entendido como crecimiento y expansión social.

Es pertinente por lo tanto el presente trabajo de investigación, teniendo en cuenta que es posible visibilizar las realidades culturales y étnicas, en el caso de la población objeto de estudio, proponiendo mecanismos alternos de formación, que, con apoyo de herramientas digitales, puedan tener mayor reconocimiento entre la sociedad, como una estrategia para la pervivencia y de esta manera, mostrar que es posible aprender a aprender, a desaprender y emprender promoviendo actitudes de reflexión y análisis de lo que sucede en el entorno sin perder su cosmovisión.

El nuevo aprendizaje que los integrantes de la comunidad indígena reciban, especialmente los niños, niñas y jóvenes debe ir de la mano de una pedagogía autónoma local que les permita apropiarse e interiorizar su propia cultura y los nuevos saberes mediante el uso y trasmisión de la palabra oral y escrita y la ayuda de herramientas tecnológicas y audiovisuales que el entorno les brinde y que les permita capturar su esencia, costumbres y tradiciones para toda la vida como parte de un aprendizaje realizado por ellos mismos dentro de una sociedad cambiante.

## **Justificación**

El presente trabajo vinculado a la línea de investigación “Pedagogía, didáctica y currículo” se propone desarrollar un Proyecto de Investigación denominado “Educación Propia y Ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su Cultura, Identidad y Tradición ” en pro de pervivir dentro de la comunidad su identidad, tradiciones, costumbres, cosmovisión y cosmogonía a través de elementos fundamentales como son la educación propia y la interculturalidad generando así la recuperación de su idiosincrasia e identidad cultural.

Actualmente, Colombia se distingue por ser un país con un carácter pluriétnico y multicultural, lo que da pie a la diversidad en las lenguas maternas, tradiciones, cosmovisión, cosmogonía, usos y costumbres que distinguen y diferencian a cada población; a nivel nacional se ubican cuatro grandes etnias: la indígena, la afrocolombiana, la Rom y la raizal; algunas de estas etnias gracias a su perseverancia en el tiempo se han configurado en organizaciones que les permiten dar una lucha conjunta por sus derechos.

Surge la necesidad de indagar por el tipo de acciones que realizan cultural y socialmente los integrantes de la comunidad indígena Kichwa con miras a destacar la educación propia, como una alternativa para garantizar la pervivencia de su cultura; por lo tanto, es pertinente la propuesta de investigación, teniendo en cuenta que se obtiene al final de la misma, una lectura de base que permite tener la claridad de la realidad desde la educación propia de la comunidad étnica proyectándose a sugerir formas de articularse dentro del contexto del municipio de Cúcuta, Colombia.

De ahí la necesidad que esta cultura sea valorada, reconocida y proyectada a partir de una visión propia y autóctona que refleje la identidad de una comunidad que tiene derechos, creencias y tradiciones dentro de un contexto socio – histórico y de vida cotidiana fundamentado en lo propuesto por el Sistema Educativo Indígena Propio que agrupa

diferentes organizaciones las cuales logran asumir el control de la educación, investigar y profundizar la propia historia, fortalecer la lengua y la tradición oral como mecanismos de transmisión de la cultura.

A lo anterior se suma, que la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, se encuentra utilizando los medios tecnológicos para visibilizar sus procesos, a través de la página en Facebook denominada Asociación Nación Kichwa (<https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/>), en la que no sólo convocan a reuniones, sino también, difunden acciones que van en la línea del rescate cultural desde sus ancestros. Las mediaciones por lo tanto desde lo pedagógico permiten la conexión con las herramientas digitales para sensibilizar, informar, formar e integrar a quienes hacen parte de esta comunidad y residen en Cúcuta, Colombia y la zona de frontera con Venezuela.

Resulta pertinente por lo tanto este proyecto, porque permitirá reconocer el proceso educativo desde la pedagogía propia, enriquecida por una cultura autóctona que da el carácter de identidad a la comunidad Kichwa. Así mismo, se podrán reconocer las acciones que realiza la comunidad a partir de la Asociación Nación Kichwa consolidada en la capital de Norte de Santander, Colombia a través de diversas dinámicas que les permiten la recuperación de su idiosincrasia.

## **Definición del problema**

### **1.1.Descripción del Problema**

Históricamente los pueblos indígenas en América Latina siguen intentando desde la resistencia mantener y preservar su cultura e identidad, esa misma que ha sido homogenizada desde fenómenos como la globalización y que, por lo tanto, se ha convertido para algunas comunidades étnicas en referentes de luchas como la conquista española.

Es así como a raíz del aniversario 500 del Descubrimiento de América, se emitieron otras denominaciones como Usurpación de la identidad y Encuentro de dos culturas, para hacer alusión a la necesidad de reflexionar sobre las consecuencias negativas producto del exterminio de las tradiciones, ancestros, construcciones, formas de gobierno y mecanismos de defensa de los pueblos indígenas.

Los casos más representativos en el continente americano se evidencian con las culturas Inca en Perú y Azteca en México, donde la llegada de los españoles arrasó con toda una cultura rica en historia y modernidad, dejando a su paso los recuerdos que se representan en construcciones como la ciudad perdida de Macchupichu y Teotihuacán.

Pese a que los esfuerzos de los pueblos indígenas en Perú, Ecuador y Bolivia no han cesado, las comunidades han tenido la posibilidad de hacerse visibles desde los escenarios sociales más relevantes, la cultura, la música, la política, la economía, hasta el punto tal que, en Bolivia, la constitución política de Evo Morales está basada en la filosofía del Buen Vivir que propende por la recuperación de las tradiciones, la madre tierra y la sabiduría ancestral.

En Norte de Santander, las comunidades indígenas Uwa, Motilón-Barí, Inga provenientes del Putumayo y Kichwa oriunda de Ecuador, se han dado a la tarea de mantener sus costumbres y tradiciones ante instancias gubernamentales del orden

departamental y local, para que sean tenidas en cuenta a través de sus denominados planes de vida, que a diferencia de entidades territoriales como las Juntas Administradoras Locales, puedan consignar sus necesidades y peticiones con miras a articularse a la política pública.

Por otra parte, para sustentar la propuesta es importante tener en cuenta la normatividad el proceso de etnoeducación; la Ley 115 de 1994, ley General regula la Educación en Colombia y establece que la educación para grupos étnicos debe estar integrada a todo el proceso social y cultural de la comunidad respetando sus creencias y costumbres y los criterios de integridad, multiculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. (Educación, 1994)

El Decreto 1952 de 2014 considera que el Sistema Indígena Propio – SEIP se concibe como un proceso integral que contribuye a la permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas donde se orienta a una implementación de una atención educativa que responda a las necesidades particulares del pueblo, que abarque su historia, conocimientos, técnicas, sistemas de valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales, que permita la participación de la comunidad en la ejecución de estas.

En el Decreto 1142 de 1978 se promueve una educación para comunidades indígenas desarrollando experiencias y actividades desde sus elementos propios en pie de igualdad, las cuales deben responder a las necesidades particulares del pueblo abarcando su historia, conocimientos y técnicas, valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales.

El Decreto 804 de 1995 por el medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, especifica una educación para la comunidad indígena donde se

intercambien saberes y vivencias de acuerdo con su proyecto de vida siguiendo los principios de etnoeducación: integridad, diversidad, participación y solidaridad.

La comunidad indígena ecuatoriana Kichwa pertenece a la Organización Zonal indígena del Putumayo OZIP para gestionar programas, proyectos y planes integrales de vida articulados a procesos locales, departamentales, nacionales e internacionales (Organizaciones indígenas, 2017). Así mismo la Organización del Pueblo Indígena Kichwa de Colombia – ONPIKC materializa y lucha por los ideales y derechos de la comunidad Kichwa en pro de su integridad de su política de vida.

Actualmente, la comunidad Kichwa en Cúcuta, Colombia recibe el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a través del programa “Territorios Étnicos con Bienestar” con el proyecto “Nuestras vidas” como parte de la recuperación de su lengua como parte del reconocimiento de su identidad y la pervivencia de su cosmogonía y cosmovisión. (Asociación Nación Kichwa, 2017)

## **1.2. Pregunta Problemática**

¿Cómo la educación propia y ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, se convierte en una alternativa para garantizar la pervivencia cultural?



## **Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Analizar la educación indígena Kichwa en Cúcuta, Colombia en lo referente a su cultura, identidad, tradición y comunicación para toda la vida.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las prácticas educativas propias y ancestrales que desarrolla la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa en Cúcuta para mantener sus tradiciones y cultura en la ciudad.
- Explicar la relación entre educación propia y ancestral y el rol de los niños, adolescentes y adultos de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, con miras a la pervivencia cultural en el entorno local.
- Determinar los aportes desde la educación propia y educación ancestral a la pervivencia cultural de la comunidad ecuatoriana Kicwha en Cúcuta, Colombia que se visibilizan por medio de herramientas comunicativas.

## **Marco Teórico**

### **Educación Propia e interculturalidad: bases fundamentales para la pervivencia cultural en la comunidad indígena Kichwa**

En el presente marco teórico se aborda en primera instancia la Educación propia impartida desde el núcleo familiar, seguidamente la teoría del buen vivir desde el respeto por la naturaleza y la conservación de la vida, posteriormente la educación ancestral donde la sabiduría es transmitida de generación en generación, para finalizar con la interculturalidad vista como un proceso de intercambio entre culturas; los aspectos mencionados anteriormente son primordiales para promover un proceso educativo en la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia y generar un equilibrio en el desarrollo de los valores humanos donde se incentive la pervivencia cultural del pueblo indígena dentro de una sociedad globalizada y cambiante.

La pervivencia de una cultura indígena se mantiene gracias al sentido de pertenencia que cada pueblo manifiesta en su diario vivir; de esta manera continuar un legado ancestral requiere de elementos que lleven a la comunidad a vivir sus prácticas y tradiciones en los diferentes contextos en que se desenvuelven a través de la comunicación de la cultura de generación en generación donde se respete y valore la diversidad y la diferencia bajo la equidad e igualdad. De esta manera, la Educación Propia y la interculturalidad son elementos fundamentales para prevalecer la cosmogonía y cosmovisión del pueblo indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia.

Los trabajos investigativos realizados han manifestado la importancia de recuperar la cultura de un pueblo a través de un proceso educativo que se inicia en el núcleo familiar y que debe trascender en diferentes entornos como el sistema educativo actual al cual asisten los niños, niñas y jóvenes de una comunidad indígena; de esta manera y atendiendo

al desarrollo de este proyecto es pertinente preguntarnos: ¿Cómo la educación propia y ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, en Colombia se convierte en una alternativa para garantizar la pervivencia cultural?

La comunidad indígena Kichwa del Ecuador está establecida en el municipio de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia donde están constituidos legalmente desde el 17 de noviembre de 2015 en la Asociación Nación Kichwa en la cual se reconoció la presencia de esta población en la ciudad quienes llevan más de 50 años en el territorio en pro su pervivencia como comunidad indígena (Pabón, 2016).

Sus prácticas y tradiciones ancestrales están relacionadas con la labor artesanal, la orfebrería, la cerámica donde se manifiesta su identidad cultural y su ideología. Como parte de su pervivencia conservan su forma típica de vestir tanto en hombres como mujeres la cual tiende a desaparecer por la influencia de la moda urbana. (Rueda y Ponce, 2017). También se conserva la interpretación de los sueños y la tradición oral conformada por cuentos, historia, relatos a partir de hechos reales sucedidos en la etnia (Ledesema, 2015)

Sus festividades y ceremonias con carácter religioso y mágico hacen parte de su cultura ancestral como lo es el Inti Raymi, su principal danza y celebración en agradecimiento a la cosecha y en homenaje a los dioses (Rueda y Ponce, 2017). Otro aspecto característico de la cultura Kichwa es la importancia de prevalecer su lengua Kichwa, el Ruma – shimi, siendo esta lengua el cuarto idioma más hablado en América (Maigua y Fernando, 2011); este idioma tiene gran riqueza donde se transmite el conocimiento y sabiduría ancestral relacionadas con la vida y el respeto por la naturaleza y encierran una significación hacia el bienestar individual y social (Guamán y Gladys, 2016).

Se plantea la educación propia como uno de los fundamentos para pervivir la cultura, esta educación comprende la lucha de la comunidad indígena para proteger su

identidad y existencia, lo propio se relaciona con dejar atrás toda aquella imposición por parte de la colonización hacia sus saberes, los seres y poderes comunitarios. De esta manera, el elemento de interculturalidad hace parte de la educación propia ya que permite reconocer la cultura como portadora de formas de conocer – saber y la reincorporación de estos dentro de un plan de vida (Molina y Tabares, 2014).

La educación propia representa la posibilidad histórica de resistir al proyecto sistemático de desalación al que han sido sometidos por muchos años las comunidades indígenas en el territorio nacional, a partir de la generación de un pensamiento autóctono, por el cual ha sido viable entre muchos otros asuntos, pensar las propias problemáticas, ganar en niveles cada vez mayores de organización, formar mentalidades críticas y vincular a la gente en la construcción de su propio proyecto de vida. (Molina y Tabares, 2014)

El contexto global cambia constantemente lo que implica replantear la visión hacia la educación, como lo refiere Delors (1996) debe ser una educación humanista, que brinde igual importancia desde posturas económicas, sociales, culturales en las cuales se refleje el aprendizaje a partir de los cuatro pilares de aprender a saber, a hacer, a ser y a convivir juntos (UNESCO. 2017) dando así la viabilidad de una educación que parta de las necesidades de la población; es retomar la educación en la cual se incluya el aprendizaje y enseñanza del idioma ancestral y de algunos conocimientos de la naturaleza y el territorio como parte del desarrollo integral. (González, 2015).

La investigación realizada por Isabel Capera y Ángela Torres (2014), titulada “Sentidos y prácticas frente a la relación familia Escuela en comunidades indígenas Etnias: “Nasa” de Cajibío – Cauca y “Pijao” de Coyaima – Tolima”, indica que la educación en

los grupos étnicos es un proceso endógeno y permanente de formación y socialización siguiendo características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias que permiten al individuo ubicarse en un contexto de identidad propia. (Torres y Capera, 2014)

En el desarrollo de la investigación, las autoras destacan la importancia de la relación escuela y familia quienes se convierten en agentes socializadores y educativos de los jóvenes; esta relación no debe ser aislada ni diferenciada, como lo expresa Bolívar (2006) la escuela no es el único contexto educativo, sino que la familia y los medios de educación desempeñan un importante papel educación, es así, que los diferentes factores culturales del mundo globalizado influyen en la transformación del propio concepto tradicional de familia indígena dando lugar al surgimiento de nuevas formas de convivir y al debilitamiento de la cultura como lo refiere Vidal (2012) la transmisión intergeneracional de la lengua indígena quechua se mantiene, pero se notan algunos factores de cambio lingüístico como actitudes negativas hacia la lengua y la oposición de docentes a su enseñanza en la escuela (Torres y Capera, 2014).

De esta manera, la educación propia se convierte en un espacio de reapropiación y recreación de la cultura indígena soportada por la tradición y los proyectos de vidas propios de la colectividad vivida en la comunidad. Como lo refiere Molina, 2009 la educación no es solo la instrucción, es todo aquello que adquiere las personas desde las pautas y habilidades de convivencias de ser que desempeña en la colectividad. (Molina y Tabares, 2014).

Las acciones de entender y conocer las formas de sentir, hacer, proyectar y trascender son permitidas por la educación propia donde el hombre significa su sentido de existencia y la pervivencia de sus formas de socialización ligadas a la cosmovisión de su pueblo indígena como unidad indivisible. En esta socialización, el proceso de aprendizaje parte de las condiciones sociales y culturales de entorno y los conocimientos, es decir,

hacer escuela en la comunidad donde a través de la educación propia ligada a actividades culturales que parten de la naturaleza y de la tradición oral (Molina y Tabares, 2014).

Con un proceso de educación propia, como lo refiere la UNESCO, 2008 en Educación y Diversidad Cultural lo autóctono comienza a adquirir carácter propio al significar arraigo, pertenencia e identidad visto esto por los padres y la comunidad indígena, esto surge como la necesidad de conocer el pasado y rescatar el conocimiento histórico de un pueblo y como deseo inminente de transmitir su cultura a los niños y niñas para que se orgullezcan de sí mismos, valoren lo que son y puedan tener herramientas para integrarse a un mundo más amplio (Hirmas y Blanco, 2008).

Desde una Educación Propia, la Unesco reconoce la diversidad cultural como una característica esencial de la humanidad, “la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad” (UNESCO, 2002, p 5); al igual que la Constitución Política reconoce la diversidad cultural de la nación, aún se reflejan problemáticas de discriminación, marginalización, pobreza e inequidad en los diferentes grupos étnicos colombianos especialmente en el aspecto educativo, aunque existe una participación más abierta de las comunidades aún son objeto de vulneración permanente.

Se plantea una educación para toda la vida; esta educación nace con la humanidad, de la manera como cada pueblo del mundo crea y recrea sus saberes, artes y técnicas que les permitan el disfrute de su entorno y su supervivencia, de allí la importancia de transmitirla a las nuevas generaciones quienes aprende y hacen uso de las tradiciones y herramientas materiales, intelectuales y espirituales provistas de generaciones anteriores; una educación que implica poner sobre la mesa conceptos, saberes y creencias que se requieren para la convivencia, respeto y cuidado del medio ambiente, el conocimiento y la

ciencia y la formación en valores según las particularidades culturales, sociales y del contexto del individuo.

Por otra parte, la teoría del buen vivir que desde los procesos de la comunicación y el desarrollo en Latinoamérica propone Juan Díaz Bordenave, permite el conocimiento y la visibilización de los colectivos a partir de la esencia basada en la tierra, los ancestros indígenas y las tradiciones. (Barranquero y Sáenz, 2015). El enfoque del buen vivir surge para equilibrar las visiones del desarrollo desde la modernización con perspectiva europea que opacó el papel de América Latina hasta el punto de anular la presencia y el avance conseguido por Latinoamérica.

Escobar (2011) señala que, desde la visión del Buen Vivir, como filosofía de los pueblos indígenas, la identidad marca un valor elevado dentro de los factores históricos en la medida en que se actúe a partir de elementos sencillos como la recuperación del medio ambiente, las tradiciones étnicas, los valores humanos propios de dichas comunidades.

Dicho enfoque se aplica al presente proyecto teniendo en cuenta que buscará diagnosticar cómo es la idiosincrasia y cultura desde la realidad de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa dando prioridad a los saberes ancestrales dentro del proceso educativo de los niños, niñas y jóvenes del territorio mencionado, basado en el reconocimiento de su saber ecológico, el respeto por su entorno y la armonía del ser humano.

Se retoma también para este diagnóstico la filosofía de Vivir Bien que propone Josef Estermann para empoderarnos de una sabiduría milenaria de la población indígena plasmada en su cosmovisión e insistir en la diversidad y la pluralidad cultural de modernidades y modelos de desarrollo sustentable y sostenible compatibles con la vida y la naturaleza, donde la primera es el principio básico del desarrollo donde todas sus partes están relacionadas y la madre tierra es la fuerza productora donde el ser humano es un

cuidante, cultivador y facilitador. El Vivir Bien se refiere al equilibrio entre todos los elementos de la madre tierra de acuerdo con los principios de relacionalidad, complementariedad, correspondencia, reciprocidad y ciclicidad y donde esta filosofía hace hincapié en una vida en armonía con todos los demás seres y una convivencia intercultural, interbiótica e intergeneracional. (Estermann, 2013)

Podemos definir el buen vivir como un nuevo paradigma de bienestar, alternativo al paradigma occidental del bienestar de la cosmovisión moderna, conocido como desarrollo, y que persigue la consecución de una vida en plenitud, vida plena o vida en armonía por medio de la satisfacción de las necesidades tanto materiales como inmateriales de los seres humanos. (Guevara y Capitán, 2015, p.4)

Diversos autores coinciden que el término de buen vivir procede de la traducción al español de la expresión Kichwa Sumak Kawsay de la Amazonía ecuatoriana que se basa en el adecuado cuidado del ecosistema realizado por los hombres y mujeres de la comunidad manifestando sus roles sociales; esta actividad está orientada en las creencias y mitos de la cosmovisión de este pueblo por ser ello parte de la selva viva. (Guevara y Capitán, 2015)

En los pueblos indígenas andinos, la expresión, de una racionalidad alternativa a la occidental y su camino de modernización depredadora de la naturaleza, se encuentra contenida en la concepción enunciada como suma gamaña en aymara o sumak kawsay en quechua y traducido como buen vivir, la cual reivindica formas y principio organizativos de la vida social orientados a restituir la unidad y equilibrio entre la comunidad y la naturaleza. Desde esta perspectiva, los pueblos originarios quechuas o aymaras, plantean una entrada distinta para asumir y



comprender la (re)producción de la vida social, defendiendo la vida en comunidad y el respeto con el medio ambiente bajo principio de reciprocidad, complementariedad y solidaridad, elementos que hacen parte de sus códigos culturales, racionalidades, aprendizajes y formas discursivas. (UNESCO, 2017)

Para que el indígena Kichwa alcance el buen vivir necesita “fortaleza interior (*sámai*), conducta equilibrada (*sasi*), sabiduría (*yachai*), capacidad de comprensión (*ricsima*), visión de futuro (*muskui*), perseverancia (*ushai*) y compasión (*llakina*)” (Guevara y Capitán, 2015, p.5) elementos que el indígena va adquiriendo a la largo de la vida a través del proceso de enseñanza y de aprendizaje individual y comunitario basado en la trasmisión de saberes y la experiencia que le permitirán una interacción armónica diaria que requiere a la vez de la solidaridad, la ayuda, la generosidad, la reciprocidad bajo la escucha y el consejo de valores brindados por los mayores que conduce a la sabiduría y el respeto de las normas sociales. (Guevara y Capitán, 2015)

Teniendo todo esto en cuenta, el *sumak Kawsay* se configura como la filosofía de vida del indígena, basada en la búsqueda y el mantenimiento de la armonía con la comunidad con los demás seres de la naturaleza y que tienen tanto un plano de aspiración vital como otros de cotidianidad vital. (Guevara y Capitán, 2001, p. 7)

El componente teórico de interculturalidad se ve reflejado en la diferencia y diversidad que tiene cada comunidad para participar de manera colectiva en una sociedad globalizada y cambiante, lo refiere la UNESCO, 2005 en Educación y Diversidad Cultural:

El fenómeno de la globalización permite a los seres humanos reconocerse cada día más como diversos. En la “aldea global” las diferentes culturas se aproximan, y personas de distintas

formas de vida forman parte de un paisaje crecientemente cercano, Pero, desde cierto punto de vista, la diversidad se presenta como un problema, bien porque la globalización es vista como amenaza a la conservación de valores culturales sostenidos por culturas ancestrales, o bien, porque la inclusión de las diferencias en la convivencia social, plantea un desafío más complejo a las naciones en materia de desarrollo. (Hirmas y Blanco., 2008, p.35)

La pedagogía ancestral mantiene como puesta de escena la interculturalidad como un proceso en el cual los distintos pueblos han aprendido unos de otros y han dado distinta valoración a sus conocimientos, es importante atender la diversidad cultural en consideraciones equitativas y sostenida por quienes piensan que es el contacto e intercambio entre culturas en condiciones de igualdad lo que permite reconocer al otro; este contacto, como lo enuncia (Walsh, 2009).

La diversidad cultural reconoce las diferentes étnicas o grupos y sus prácticas culturales dentro de contextos sociales, económicos, políticos, educativos cambiantes en la sociedad colombiana. De acuerdo con el trabajo de Luis Alberto Artunduaga (1997) citado por (Castro, 2009) se hace referencia a la diversidad cultural desde la perspectiva que cada cultura establezca sus propias formas de ver el saber que lo rodea y la manera de compartirlo con los demás en una dinámica de articulación y complementación mutua.

Artunduaga muestra como la etnoeducación tiene como principio la interculturalidad, por lo que su propósito debe estar dirigido al fomento de valores tales como: El respeto cultural, La tolerancia cultural, El diálogo cultural y el enriquecimiento mutuo. Al paso que nos define la etnoeducación como un sistema que constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan

y construyen conocimiento y valores, y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos. (Castro, 2009, p,5)

En este sentido, la investigación titulada “Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos” en la cual la autora expresa que la interculturalidad es entendida como la comunicación entre culturas a partir de la relación de todas las costumbres, tradiciones e ideologías, la transformación de las relaciones de poder y la construcción de sistemas políticos basados en la participación significativa donde se genera la libre expresión y la preservación de la diferencia (Guido, 2015) es un punto de partida para lograr mantener el acercamiento de las culturas y observar la participación de la escuela dentro de este proceso de aprendizaje entre culturas destacando que aún en Colombia no existe una política educativa con un enfoque de interculturalidad.

En el desarrollo de la investigación, la autora retoma a Walsh (2009) que define la dimensión educativa intercultural bilingüe promoviendo la inclusión a la diversidad y las políticas educativas relacionadas con los cambios entre educación y desarrollo humano desde la perspectiva de una educación universal, única y diversas para alcanzar la igualdad e incorporar la diversidad ejemplarizando esta situación con la vivida en países de México donde se asocia lo intercultural con lo indígena incorporando asignaturas referentes a la diversidad cultural siendo esta educación no solo para los pueblos indígenas sino para todos los habitantes del territorio mexicano. (Guido, 2015)

Así mismo, refiere a Zambrano (2006), la educación para la diversidad se debate entre una educación, que es el conjunto de educaciones particulares y otra, que coloca sus esfuerzos en articular, enlazar y unir lo distinto, y concertarlo y adoptarlo. (Guido, 2015)

Como lo refiere Perlo, 2006 en *Diversidad Cultural: Revisión de conceptos y estrategias*, las sociedades se muestran con diferentes partes culturalmente y se desarrollan necesitando de intercambios e interacciones culturales; así mismo Castells, 2001, habla de la identidad cultural como el proceso en el cual el actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud de atributos culturales donde toma conciencia de la diferencia. (Hernández, 2008).

Manuel Castells (1998), propone un concepto de la cultura cambiante a partir de la denomina la sociedad red caracterizada por la globalización donde las actividades se organizan mediante una cultura de virtualidad construida a través de los medios de comunicación presentes en la vida, el espacio y el tiempo como parte de la transformación cultural que vivencias los pueblo presentándose un choque que modifica su naturaleza; de esta manera surge una reacción contra la globalización donde la cultura busca su identidad puesto que no pueden vivir en la quietud. (Hernández, 2008)

Se aprecia desde lo digital, la dinámica que tiene la Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, quienes por medio de su sitio web (<http://www.onic.org.co/>) dan a conocer sus acciones, cosmovisiones, política social, pueblos indígenas asociados, noticias, y posturas ideológicas frente a hechos políticos y culturales en los que se ven inmersos como parte del pueblo colombiano. Una globalización que pese al impacto que diariamente emiten las mediaciones y tendencias, es aprovechado por la población indígena para hacer resistencia, desde la reivindicación y redistribución al interior de los territorios.

Al ser Colombia un país pluriétnico y multicultural tiene diversidad en su población lo que conlleva a la diferenciación de pensamientos, ideas y emociones manifestadas desde un contexto cultural través de tradiciones y costumbres: el arte, la danza, la música, la gastronomía, la religión, la medicina, la lengua y todas aquellas prácticas que se van

uniendo formando la memoria socio-histórica del país; las cuales mantienen un espíritu de pervivencia y conservación lograda por la transmisión que hacen los sabios de las mismas dentro de la comunidad de generación en generación.

Desde los años 90, existe en América Latina una nueva atención a la diversidad étnico-cultural, una atención que parte de reconocimientos jurídicos y de una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación el racismo y la exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. La interculturalidad se inscribe en este esfuerzo. (Walsh, 2009, p.2)

La interculturalidad desde una perspectiva relacional se entiende como el intercambio de culturas que puede darse en condiciones de igualdad o desigualdad; desde una perspectiva funcional se basa en el reconocimiento de la diversidad y la diferencia cultural como parte de un proceso de inclusión dentro de una estructura social establecida a través del diálogo. (Walsh, 2009)

La definición de cultura para el mundo Kichwa transmitida por los mayores se refiere al Kausay referente a los valores culturales, a la vida, a lo que se posee y transforma en la cotidianidad, de igual forma, se refiere al origen, a la pertenencia y la identidad. (Maldonado, 2005)

La filosofía del pueblo Kichwa en sí se caracteriza por su sentido de humanidad sobre las cosas animadas e inanimadas, todo se rige bajo un principio de vida, por lo tanto, todo es respetado y

valorado. Los sujetos animados e inanimados no son vistos como objetos si no, como sujetos que cumplen roles que se complementan con el de las personas, es decir, se caracteriza por tener un sentido humano de la vida y de las cosas, bajo esta visión ha procurado conservar su entorno, retocarlo e innovarlo permanentemente. (Maldonado, 2005, p.2)

El pueblo Kichwa conserva tradiciones y maneja códigos aplicados en la promoción de la interculturalidad, entre los que se destacan: *Ayni*: reciprocidad, referente a la participación equitativa del individuo y la familia en la comunidad, *Minka*: solidaridad con los miembros de su pueblo, *Paktachina*: equidad en la repartición de responsabilidades por igual, *Napay*: saludo para establecer comunicación, *Wakaychina*: como el principio de saber cuidar al otro siendo sagrada la vida y *Tinkuy*: confrontación, diálogo, consenso generado en los núcleos o fronteras para limar asperezas que se suceden en su comunidad (Maldonado, 2005)

Por otra parte, dentro de la diversidad cultural, los pueblos indígenas se reconocen como inmigrantes quienes mantienen vínculos ancestrales propios y a la vez realizan la ruptura de estos; Manuel Delgado (1998-1999), define al inmigrante como una figura efímera que está destinada a ser diferida por una cultura urbana siendo esto garantía de renovación y continuidad. (Hernández, 2008)

Como lo refiere Colombres, 20016, se trata de reconocer lo que es y hacer legítimo el hacer y el pensar de un pueblo dentro de un proyecto global, donde los pueblos indígenas se identifiquen como unidades políticas constitutivas del Estado. (Hernández, 2008)

Desde siempre, la interacción entre culturas ha existido como una necesidad y como el entender la diferencia en relación con otra cultura lo que lleva a la evolución de esta a

través de relaciones sociales donde se presenta de manera dinámica y cambiante. (Saenz, Valenzuela., 2016); en esta interacción prevalece el respeto por el ser humano enfocado desde sus derechos como persona referidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos los cuales permiten dar dignidad y el valor de vida en la igualdad de derechos de hombres y mujeres pertenecientes a una nación en pro de protegerla. (Bravo, 2013)

Cabe resaltar que desde los estamentos gubernamentales del municipio se genera una acción que promueve la intervención hacia la población de grupos étnicos ofreciendo programas enfocados en una educación significativa hacia los niños, niñas y jóvenes como actores propios lo que favorece el fortalecimiento de sus prácticas sociales y culturales en pro de su pervivencia cultural.

### **3.1. Marco Teórico conceptual**

Existen amplios referentes sobre el tema abordado dando importancia a la Educación propia y ancestral desde un proceso de interculturalidad como elementos para equilibrar el sistema educativo tradicional reconociendo que la educación en las comunidades indígenas se inicia desde el hogar transmitiendo sus usos y costumbres a las nuevas generaciones en un contexto globalizado y cambiante y que ha de continuar en las instituciones educativas respetando la diversidad y aprendiendo unos de otros bajo una convivencia tolerante y equitativa.

De esta manera son pertinentes los referentes conceptuales de educación propia, educación ancestral e interculturalidad como lineamientos que orientan la revisión conceptual para el desarrollo del trabajo de campo realizado porque permiten identificar las costumbres, tradiciones, cosmogonía y cosmovisión de la cultura indígena Kichwa establecida en el municipio de Cúcuta, Colombia.

Desde la educación propia tomada de Molina y Tabares (2014), se evidencia que el pueblo indígena Kichwa mantiene la posibilidad de recuperar su naturaleza e identidad autóctona través de una educación que se inicia dentro de la misma comunidad mediante la sabiduría ancestral transmitida de generación en generación dando la posibilidad de conservación de su propia historia evitando la pérdida de su idiosincrasia ancestral dentro de una sociedad cambiante.

La educación Kichwa es un compendio de tradiciones, cultura y comunicación para toda la vida que se fortalece a través de lo propuesto por Escobar (2011) quien aborda la teoría del buen vivir como una manera de la recuperación de cultura que ha de lograr la comunidad a través de la continua lucha por la pervivencia y reconocimiento de su patrimonio histórico y cultural desde la práctica diaria de sus usos y costumbres como parte fundamental de su proceso de convivencia en un contexto determinado; de igual forma lo expuesto por Esterman (2013) acerca del buen vivir hace prioridad a la pluralidad, la vida y la naturaleza; a partir de estas teorías se observa que estos elementos son fundamentales para que la comunidad indígena alcance un desarrollo en todas sus dimensiones que la conduzcan a una vida en armonía en la cual sus saberes ancestrales sean elementos funcionales en la vida de los miembros del pueblo indígena Kichwa.

Por otra parte, es de vital importancia para la comunidad indígena Kichwa mantener la educación para toda la vida a través de la pedagogía ancestral mediadora en el proceso educativo de los niños, niñas y jóvenes en etapa escolar, se hace necesario una pedagogía que permita el intercambio cultural y el respeto por la otredad como lo propone Walsh (2009), un proceso educativo donde se comparta el conocimiento y se aprenda del otro en un entorno socio – cultural determinado como parte de la equidad humana; es así, que desde la Asociación Nación Kichwa se busca mantener la pervivencia cultural por medio de acciones propias culturales, como alternativas de formación propia que se transmiten de generación en generación.



## **Aspectos Metodológicos**

La propuesta metodológica orientada al grupo focal de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia permitirá articular acciones y saberes de adultos, niños y jóvenes que a partir de la educación propia buscan que la pervivencia de su cultura conlleve a las futuras generaciones al reconocimiento de sus ancestros y costumbres.

### **4.1. Enfoque la de investigación**

El enfoque de investigación para el presente trabajo es cualitativo, el cual hace referencia al quehacer diario del individuo o grupo teniendo en cuenta lo que habla, piensa, hace; el paradigma cualitativo parte de la vida misma como un todo social donde el investigador toma su experiencia personal como elemento para acercarse al contexto social generando un camino para abordar el problema a investigar a través del ejercicio de la descripción y la interpretación que transforme una realidad. (Ramírez, Arcila, Buriticá, Castrillón, 2014, p, 30)

Es un tipo de investigación que se nutre de las técnicas de conversación, de la entrevista grupal, de los grupos focales y de la entrevista en profundidad, conservando una identidad propia y un papel destacado en la investigación social en general, se utiliza para captar las percepciones y representaciones ideológicas, valores, formaciones imaginarias y afectivas dominantes en un determinado grupo o clase social. Siempre trabajo un lenguaje en su manifestación oral, el habla, por ser el lugar en donde se articula el orden social y la subjetividad (Ramírez, Arcila, Buriticá, Castrillón, 2014, p, 102-103)

Partiendo de estos enunciados la investigación requiere de un enfoque cualitativo que permita interactuar con la realidad de la población Kichwa desde una concepción ancestral donde se valore la esencia del ser humano como parte indispensable de la evolución dentro de su comunidad como un ser auténtico con apropiación de sus tradiciones y costumbres.

El individuo es el promotor de los procesos educativos autóctonos desde una visión de interculturalidad donde se reconozca la diversidad cultural y se respeta la diferencia por el otro, en aras de encontrar el equilibrio natural donde el pueblo crea y recrea saberes, artes y técnicas que le permitan el disfrute de su entorno y su pervivencia

#### **4.2. Tipo de Investigación**

Para la presente propuesta se implementa el tipo de investigación exploratoria que hace parte de la clasificación propuesta por Danhke (1989), el cual argumenta que este estudio sirve para recopilar información sobre un tema determinado teniendo en cuenta otras perspectivas donde lo primero que se hace es indagar, preguntar y consultar acerca del problema a investigar (Hernández., Fernández y Baptista, P., 1998, p.93); de esta manera la investigación exploratoria resulta pertinente para el propósito del presente trabajo.

La investigación exploratoria permite desarrollar la propuesta a partir de un marco de relación cercana y confiable, dando el primer paso hacia el reconocimiento de la comunidad indígena Kichwa del municipio de Cúcuta en diferentes aspectos como su territorio, manifestaciones culturales, las dinámicas al interior de la comunidad, la interpretación de sus pensamientos, entre otros aspectos; la etapa de exploración permitirá

valorar las prácticas culturales que tiene la comunidad y que se desarrollan bajo un proceso de enseñanza y de aprendizaje endógeno, clave para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y por ende visualizar una educación propia.

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos, variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras o sugerir afirmaciones y postulados. (Hernández., Fernández y Baptista, P., 1998, p.94)

### **4.3. Técnicas de Investigación**

La técnica de recolección utilizada en el presente trabajo es la Investigación Acción Participativa viable en este proyecto para fortalecer la producción de conocimiento a través de experiencias que co-ayudan a cambiar una situación social sentida como necesidad y que a la vez logra involucrar una acción etnográfica involucrando detalladamente los caracteres específicos de una cultura indígena. (Lerma, 2009); la I.A.P es entendida como un proceso por el cual se recolecta información y se analiza con el fin de encontrar soluciones y promover una transformación. (Balcázar, 2003)

La investigación acción participativa permite al investigador disminuir la injusticia en la sociedad, promover la participación de los miembros de la comunidad indígena Kichwa en la búsqueda de soluciones a sus propios problemas y ser el puente para permitirles incrementar el grado de control que ellos tienen sobre aspectos relevantes en sus vidas desde la pervivencia cultural en Cúcuta desde un proceso incluyente donde la experiencia personal permite a los sujetos participantes aprender a aprender, desde sus

propias vivencias, experiencias, tradiciones, culturas transmitidas generacionalmente y consideradas a la vez como educación propia.

Los participantes intervendrán a partir de las entrevistas a aplicar, en las que narrarán desde sus experiencias, las prácticas culturales que implementan desde la educación propia. Dichos resultados serán operacionalizados a partir de una matriz de análisis del discurso en el que las respuestas entregadas por la muestra facilitarán el cumplimiento de los objetivos establecidos.

#### **4.3.1. Variables**

Se definieron para el estudio las variables: educación propia, interculturalidad y acciones que promueven la pervivencia, las cuales serán abordadas a partir de la recolección y organización de los resultados de las entrevistas con el propósito de reconocer la naturaleza desde el trabajo de campo de cada una de estas variables.

- Variable Educación Propia: Hace referencia a los usos, costumbres, tradiciones y sabiduría ancestral que los adultos, abuelos, sabios y padres de familia viven en la comunidad Kichwa y la transmisión de las mismas de generación en generación a partir de una educación propia que representa la lucha de la comunidad indígena para proteger su identidad y existencia, lo propio se relaciona con dejar atrás toda aquella imposición por parte de la colonización hacia sus saberes, los seres y poderes comunitarios. (Molina y Tabares, 2014)
- Variable Interculturalidad: A partir de lo de una perspectiva relacional que se entiende como el intercambio de culturas que puede darse en condiciones de igualdad o desigualdad; desde una perspectiva funcional se basa en el reconocimiento de la diversidad y la diferencia cultural como parte de un proceso

de inclusión dentro de una estructura social establecida a través del diálogo. (Walsh, 2009)

- Variable Acciones que promueven la pervivencia: Tiene relación con la participación que tiene la comunidad Kichwa en los programas ofrecidos a nivel municipal y las diferentes acciones que como comunidad realizan para fortalecer su cultura manteniendo viva su identidad desde la recuperación de sus tradiciones y costumbres.

#### **4.4. Instrumentos de recolección información**

Para la investigación propuesta se utilizará como elementos de recolección de información la observación y la entrevista, mediadores para indagar sobre la problemática propuesta y reconocer el contexto de la población indígena Kichwa dentro de la sociedad y de un proceso de educación propia; estos instrumentos de recolección permiten identificar y registrar las características propias del fenómeno de estudio de manera clara y específica recopilando la información necesaria para las variables propuestas. (Lerma, 2009)

##### **4.4.1. Observación**

La observación que es una técnica de recolección de información consistente en la inspección y estudio de las cosas o hechos tal como acontecen en la realidad (natural o social) mediante el empleo de los sentidos (con o sin ayuda de soportes tecnológicos), conforme a las exigencias de la investigación científica y a partir de las categorías perceptivas construidas y de las teorías científicas que utiliza el investigador (Lerma, 2009). Se tendrá en cuenta que la observación sea participativa, directa y en un contexto natural socio – cultural.

Por medio de la observación, es posible estudiar el fenómeno a analizar, partiendo de la presencia del investigador en el escenario directo donde se genera la situación a profundizar, teniendo en cuenta los comportamientos, actitudes, expresiones que manifiesta la muestra seleccionada. (Lerma, 2009) Así mismo, debe ser planificada atendiendo a aspectos como: ¿qué vamos a observar? ¿Cuándo vamos a observar? y ¿cómo lo haremos?; lo que implica además recopilar los datos obtenidos por medio de una bitácora de campo que permitirá establecer los hallazgos de la observación.

Durante la observación se tendrá en cuenta aspectos como: la conducta, comportamientos, actitudes, tradiciones, costumbres, manejo de relaciones personales y la interacción con lo demás tanto en escenarios laborales como en los de esparcimiento entre niños, jóvenes y adultos de la comunidad Kichwa; el investigador no tendrá intervención directa dentro de cada situación vivenciada, se encargará de tomar nota para luego analizar la relación de la educación propia y la interculturalidad en la pervivencia de su cultura.

#### **4.4.2. Entrevista**

La entrevista como una técnica para recoger datos puntuales y relevantes sobre la situación a investigar será de carácter semiestructurada donde el investigador prepara un guión temático sobre lo que quiere que se hable con el informante, las preguntas son abiertas y el informante puede expresar sus opiniones y matizar sus respuestas profundizando la información relevante para enriquecer la investigación propuesta.

Teniendo en cuenta que la entrevista es un proceso dialógico en el que se intercambian puntos de vista, en el presente proyecto será utilizada para recolectar información a partir del conocimiento que poseen las mujeres, hombres, jóvenes, niños, abuelos y abuelas, sabios, de la comunidad indígena Kichwa y que se irá ampliando en la medida en que durante el diálogo vayan surgiendo nuevos interrogantes o contrapreguntas.

Para la estructura del instrumento, se consideró pertinente el manejo desde los componentes educación propia, interculturalidad, actores sociales y cercanía al plan de desarrollo municipal, con el propósito de reconocer las percepciones e interpretaciones que la muestra elegida tiene de los elementos señalados.

#### **4.4.3. Cuestionario**

Se optó por plantear para cada componente del guión, un total de tres preguntas abiertas, que den la posibilidad al entrevistado de extenderse en su argumentación, con el fin de hacer posteriormente un análisis de discurso.

Para el primer componente referente a la variable de Educación Propia se abordarán como interrogantes los siguientes: 1. ¿Se mantienen las tradiciones, usos y costumbres sociales y culturales dentro de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa en Cúcuta? 2. ¿Estas tradiciones ancestrales son transmitidas por los padres a los hijos como parte de la identidad cultural de la etnia? 3. ¿Cuál es el rol de los abuelos, sabios y adultos mayores dentro de la comunidad indígena en el proceso de comunicación de conocimiento y sabiduría ancestral?

Para el segundo componente relacionado con la interculturalidad, se estructuraron como preguntas: 1. ¿Cómo es la relación entre las tradiciones ancestrales de la comunidad Kichwa y las tradiciones de la cultura occidental? ¿Ha sido fácil el encuentro de esas dos culturas en la ciudad de Cúcuta? 2. ¿Qué tradiciones culturales Kichwas se deberían compartir con la comunidad cucuteña? 3. ¿Cómo hace la comunidad Kichwa para mostrar su cultura en otros espacios diferentes a su entorno cultural?

Finalmente, en la categoría de Acciones que promueven la pervivencia, se plantean en el instrumento de recolección de información las preguntas: 1. ¿Cómo es el trato hacia los niños, niñas y adolescentes Kichwas en los colegios de educación formal? 2. ¿Cree que la educación en Colombia está preparada para hacer procesos de formación que incluyan las comunidades indígenas que viven en nuestra ciudad? 3. ¿Qué resultados han podido lograr a través de la Asociación Nación Kichwa?

Esta información será recolectada en el espacio de desarrollo de las ocupaciones laborales que los integrantes de la muestra desempeñan, en horarios establecidos previamente para contar con el tiempo suficiente para la aplicación del guión.

Una vez definida la estructura del guión a aplicar en la muestra, se procede a la validación de las preguntas con terceras personas que desde su perspectiva indican si la formulación de los interrogantes es o no pertinente, hay claridad en lo enunciado de cada una de ellas, o si, por el contrario, se deben hacer ajustes para evitar inadecuadas interpretaciones.

#### **4.5. Población**

Comunidad indígena ecuatoriana Kichwa residente en el municipio de Cúcuta, Norte de Santander. De acuerdo con el censo poblacional realizado por el Gobernador del Cabildo Indígena Kichwa, Serafín Hipo, la población étnica llega a un número aproximado de 200 personas, sin embargo, reparten sus actividades comerciales entre Cúcuta, Bucaramanga y Ecuador, a donde continúan desplazándose para visitar a sus seres queridos y en algunos casos, para retornar a sus raíces culturales.

#### **4.6. Muestra**



Se seleccionó como muestra, un grupo focal conformado por 10 personas de la comunidad indígena Kichwa, cinco hombres y cinco mujeres que hacen parte de la Asociación Nación Kichwa y en la comunidad en general asumen roles como madres, padres de familia, “taitas” entre otros. No se aplicaron criterios de elección para las personas que hacen parte de la muestra, con el fin de mezclar diversos niveles de formación y actividades que realizan en la ciudad. Se consideró importante, que las personas participantes del grupo focal estuvieran vinculadas con la Asociación, teniendo en cuenta, que es éste el colectivo que, en la región de frontera, sirve para canalizar y transmitir las prácticas sociales y culturales que les caracterizan. La población cuyas edades oscilan entre los 35 y 50 años, poseen información relacionada con la cosmovisión, cosmogonía y pervivencia de la estructura socio – cultural la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa.

La muestra seleccionada reside en las comunas 1 (Centro), 3 y 4 de Cúcuta denominadas Ciudadela la Libertad y trabajan en el centro comercial Oití de la ciudad desempeñándose como comerciantes. Hace dos años se organizaron en la Asociación Nación Kichwa con el firme propósito de trabajar mancomunadamente en la recuperación de su identidad cultural, siendo el colectivo una opción para conversar, dialogar, compartir y resolver problemas que dificulten el desarrollo integral de la comunidad.

Como comunidad, se encuentran desempeñando actividades comerciales especialmente en el sector de la confección, siendo propietarios de locales pequeños en el centro de la ciudad, donde venden accesorios como chaquetas, bufandas, guantes, abrigos, entre otros implementos de vestir.

En la relación estrecha que viven diariamente con la comunidad de occidente, la población Kichwa de Cúcuta, Colombia ocupa espacios laborales en el sector comercial especialmente, los jóvenes y niños acuden a instituciones educativas de nivel secundaria y superior, las mujeres y hombres se acompañan en las actividades comerciales y en los fines

de semana realizan jornadas de integración que programa la Asociación Nación Kichwa junto con la Universidad Simón Bolívar y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar con el propósito de retomar sus tradiciones y el lenguaje nativo.

#### **4.7. Fases de trabajo**

1. Fase preparatoria: Es la etapa inicial donde el investigador tomando como base su propia formación investigadora, su conocimiento y experiencias sobre los fenómenos educativos y su propia ideología establecerá el marco teórico – conceptual que servirá de referencia para contextualizar y planificará las fases posteriores. (Pérez., Llorente., y Cano.,2002)

El investigador diseña el objeto de estudio determinando los objetivos y metodología a seguir donde planea un estudio holístico desde una estrategia cualitativa relacionando las categorías teóricas existentes promoviendo un proceso de contenido. (Muñoz, 2011)

Esta fase de trabajo se inicia con la definición del objeto de estudio relacionado con las prácticas ancestrales como parte de una educación propia en la comunidad Kichwa como alternativa para equilibrar la educación tradicional organizando la justificación, pregunta problematizadora y objetivos necesarios para desarrollar a investigación.

A continuación, se realizó la organización de los elementos conceptuales y la elección de los referentes teóricos: Educación propia e interculturalidad apoyados en la teoría del Buen vivir y la relación de éstos con la participación de los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad Kichwa.

De igual forma, se hizo una lectura de las tradiciones, usos, costumbres, prácticas culturales y origen de la comunidad Kichwa y su permanencia en el municipio de Cúcuta relacionada con su estilo de vida y sus experiencias en este territorio colombiano.

Durante esta fase se hicieron los respectivos ajustes solicitados por los asesores del proyecto en pro de enfatizar en el norte de la investigación y lograr un mejor trabajo.

2. Fase de trabajo de campo: Parte del rol que asume el investigador en el manejo de técnicas para la recolección de información, de la elección del escenario, la selección de los informantes consiguiendo pruebas de interés que se conservan bajo un buen almacenaje de datos. (Pérez, et al, 2002) La buena recolección y almacenamiento de fuentes teniendo en cuenta la estrategia de investigación enriquecen el análisis de la información.

Este trabajo de campo se realizó a partir de la observación realizada a la comunidad Kichwa donde se hicieron anotaciones referentes a su día a día en cuanto a su trabajo como comerciantes y la participación en la Asociación Nación Kichwa donde se reúnen para dialogar acerca de situaciones y problemáticas que afectan sus derechos como comunidad. Así mismo, se hizo seguimiento de la información que se registra en el sitio en Facebook (<https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/>), único medio desde lo digital, utilizado por la organización, para visibilizar su proceso.

A partir de la entrevista, las cuales fueron recopiladas en audios, las personas participantes respondieron de manera específica a las preguntas solicitadas donde se pudo conocer otros aspectos relacionados con la Educación propia y la

pervivencia y debilitamiento de su cultura; así mismo, el rol que asumen actualmente los miembros de la comunidad, los cambios presentados por el mestizaje y el reconocimiento de querer luchar por revitalizar su tradición ancestral.

3. Fase analítica: Se centra en la reducción de datos, disposición y transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones. “Entre las fases comúnmente admitidas podemos distinguir las cuatro siguientes: reducción de datos; organización, archivo y transformación de datos; obtención de resultados y verificación de conclusiones”. (Pérez, et al, 2002 p,13)

La información recolectada fue organizada en una tabla de resultados teniendo en cuenta ubicar las respuestas según cada variable, para luego, realizar un análisis en un proceso de triangulación con los referentes teóricos para cada variable, de esta manera, se tomaron los referentes teóricos de Educación Propia, interculturalidad y el buen vivir y se interpretaron con lo especificado en la teoría para dar un resultado que responda a la pregunta problematizadora evidenciando si las teorías propuestas realmente avalan la problemática planteada.

4. Fase Informativa: El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados. Se debe tener en cuenta a quien va dirigido el informe, parámetros en cuanto al estilo literario, la validación, la difusión y comunicación de lo obtenido de los resultados obtenido (Pérez, et al, 2002)

La información recolectada y los resultados arrojados están organizados y responden a cómo la Educación propia se convierte en una alternativa para equilibrar la educación tradicional, se especifican los referentes teóricos, el diseño metodológico, los resultados, el análisis de resultados y los referentes bibliográficos.

En esta fase se estructuran de manera ordenada los elementos anteriormente mencionados para lograr generar las conclusiones y recomendaciones que surgen a partir de la comprensión de todo el proceso desarrollado para resolver la pregunta problematizadora.

## Resultados

La comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia manifiesta que durante los años que llevan en este territorio ha tratado de mantener sus tradiciones y costumbres iniciando con la trasmisión de los mismos dentro de su núcleo familiar y fomentando espacios para dicho fin recalcando la importancia que tiene mantener su idiosincrasia de generación en generación a través de una educación propia; de igual modo reconocen la influencia de la cultura occidental en su comunidad llevándolos al cambio en algunos aspectos de su vida para así convivir dentro del contexto social actual

En las siguientes tablas de variables se exponen las respuestas obtenidas de la observación y la entrevista tabuladas para realizar el análisis de los resultados a través de la triangulación con los referentes teóricos presentados en el capítulo del marco teórico.

**Tabla 1 Resultados de Aplicación del Instrumento de Recolección de Información. Entrevista**

Educación propia e identidad cultural	Interculturalidad	Acciones que promueven la pervivencia
Las palabras que se repiten en las entrevistas son: Familia, hablar, tradiciones, costumbres, enseñar, cultura, hijos, nietos, indígenas, idioma, quechua, ecuatorianos	Las palabras que se repiten en la entrevista son: diferente, ecuatoriano, colombiano, vestido, difícil, tradiciones, costumbres, discriminaron, Colombia, Ecuador	Las palabras que se repiten en las entrevistas son: Organización Nación Kichwa, indígena, hijos, participación, reunirnos, niños, Colombia. Estudiando, colegio privado, universidad, convenio.
“Mi familia y todo está en Ecuador, mis tíos, mis primos, si ellos estuvieran aquí nos reuniríamos a hablar con los niños compartir, a veces los	“En la parte de comida, allá hay un animalito que llaman curí, lo consumen mucho guisado, acá hay, pero no tiene el mismo sabor, acá es todo diferente”.	“Nuestra comunidad Nación Kichwa ya nos conocen en la alcaldía, el día domingo nos reunimos, hicimos sancocho en Ecoparque, bailamos, fue chévere, nos llevaron a la piscina también”

<p>domingos compartimos con mis hermanos, pero casi no hablamos en quechua” Entrevista 1. Roni Hipo</p>		
<p>“Esas tradiciones...aquí yo no puedo...yo quisiera enseñar a los hijos a hablar como hablamos en Ecuador, todo eso, pero no hay, que como en el colegio todos hablan en español y a veces le enseñamos a mis hijos, pero, y hablamos con mi esposa y toda, pero ellos quieren tratar de hablar, pero ellos solamente entienden, no pueden hablar, pero si estuviéramos en Ecuador sería diferente, solamente, ellos hablarían quechua, que nosotros hablamos”. Serafín Hipo</p>	<p>“Yo soy ecuatoriano, pero mi vestimenta ya es como colombiano, pero en Ecuador se visten con ruana, alpargates, sombrero, allá porque es frío, se pueden tener las mismas costumbres”</p>	<p>“A mí me gustaría que hagan las danzas con la música folclor, que lo hicieran también en el colegio, a mí me gustaría que hicieran eso”</p> <p>“Nosotros sería gustarnos mucho, tener convenio para danza, o para cualquier muchas cosas más, aquí dentro de Colombia”.</p>
<p>“Pues sí, esas costumbres ya las hemos dejado para atrás, ya no es la misma tradición tal vez por el calor, pero ya le quitamos esa tradición” audio 7 Carmela Ascanta</p> <p>Mis hijos saben que nosotros somos indígenas, tenemos nuestro idioma quechua, entonces mis hijos, bien si saben eso, pero no hablan, pero si saben que historia todos tenemos.”</p>	<p>“Por qué no colocamos la misma tradición, porque ya siempre bastante tiempo que acá vivimos y ha cambiado muchas veces, ya no podemos colocar la misma ropa, ya estamos aquí dentro de Colombia, de pronto esa tradición ya dejamos para atrás”</p>	<p>“Nosotros ya tenemos nuestra organización Kichwa y estamos pidiendo al gobierno, ojalá que ayuden con un profesor de bilingüe, un profesor de todo lo que nosotros queremos, del antepasado, queremos despertarnos para no perdernos tradicionales”</p> <p>“Ya entramos, con mis hijos, que dentro de Colombia ya son nacidos, ellos son ya prácticamente colombianos, pero, de todas maneras, como nosotros llevamos sangre ecuatoriana, siempre expresamos, decimos, contamos. Carmela</p>
<p>“Costumbre, tradición de nosotros, baile” Serafín Hipo</p>	<p>“Aquí cuando llegamos para relacionar con gente colombiana de raza blanca, era poquito difícil. Hasta amañarnos, hasta para todo,</p>	<p>“Bueno ahorita todos los indígenas de Ecuador y dentro de Colombia también, hay como 82 indígenas, entonces nosotros ya tenemos ese convenio, ya tenemos esas reuniones indígenas, ya tenemos bastantes</p>

	vamos subiendo poco a poco, poco a poco, y así vamos, gracias a Dios, pero ya no han discriminado, ya no hay nada, y ahorita hay cualquier reunión cualquier cosa, estamos llevados, bien”	cosas de eso, entonces ahí si nosotros vamos a demostrarnos con nuestra ropa típica”. “Mi hijo pequeño se graduó en Colegio Militar, tenemos nuestra sangre mezclado, raza mestiza, venimos de un solo indígena, indígena ecuatoriano”.
“Si yo le digo a mis hijos, a mis nietos, que nosotros somos ecuatorianos, somos indígenas, para que vea con respeto todo, educo todo a mis hijos”	“Cuando nosotros llegamos acá a Cúcuta, siempre discriminaron, hasta propia ley, policía, me dijeron a mí personalmente que yo era una india, una ecuatoriana tiene que estar allá, indígena, discriminaron feamente, que yo era muy india. A todos los ecuatorianos nos discriminaron. Gracias a Dios esos van creciendo, creciendo, ahora si ya hemos tenido el respeto tanto ellos como nosotros”. Carmela .	“Mi hijo siempre ha sido en colegio privado en universidad privada hasta el momento”.  “Nosotros hacemos programas de baile, comidas, piscinas con los niños, algunos que hablan en quechua hablando en quechua, haciendo entender los niños, así si todo”
“Para que mis nietos no pierdan costumbres, yo les digo, que yo soy ecuatoriana, que yo hablo en mi idioma yo le digo tal cosa y así muchas cosas que yo enseñé”. Carmela Ascanta	“A mí me gustaría que hagan fiestas, tradiciones, como hacían antes cuando yo era niña, había en Ecuador, bailes, tradiciones, de todas esas cosas”.	“Bueno, desde que nosotros llegamos acá a Colombia a vivir y ya tenemos nuestros hijos, yo nunca he colocado en colegio oficial, mis hijos siempre han estudiado en colegio privado hasta en universidad, estudiaron en privado”.
“Las costumbres las mantenemos porque somos ecuatorianos, somos indígenas, por lo cual tratamos de mantener esas costumbres para no perderlas” Víctor Zúñiga Ascanta		“Pues, eh, pues mis hijos siempre estudiaron en colegios privados, escuela y colegio privado, pero ya después al ver que en colegio público también daban muchísima enseñanza, eh más me tiré fue a lo privado y ahoritica que mi hijo está en la universidad, doy gracias a Dios que está estudiando es con beca”  “Ahoritica en este momento, estamos formando una comunidad llamada Nación Kichwa, por qué lo hemos formado, porque resulta y pasa, se está perdiendo bastante,



		<p>entonces mi papel en mi hogar, gracias a Dios, tengo el apoyo de mi esposo a pesar que el es colombiano, me apoya en ese sentido, y estoy tratando de mantener nuestro lenguaje, el idioma quechua que lo hemos perdido en totalidad, entonces, mi papel, mi rol, es transmitir, de hablarlo en ese ámbito. Podemos decir que ya están transmitiendo a esos niños que no saben hablar en quechua, lo están enseñando, yo le digo a mis hijos, que traten de aprenderlo, para que no se pierda en totalidad de dónde vienen.” Carmela</p>
<p>“¿Tratamos, tratamos porque pues estamos viviendo fuera de nuestro contorno, estamos viviendo fuera de nuestro país, se puede decir, entonces pues como difícil, pero tratamos de mantener la cultura, la tradición, nuestras costumbres, nuestra vestimenta, con nuestros hijos, para que a futuro no se pierda eso no? Pero vuelvo y le repito, eso es muy difícil, porque eso es, empezando por mí, estoy casada con un colombiano y ahí mismo ya se rompe, se rompe toda la tradición, la cultura, porque ya los jóvenes van bien vestidos, la juventud con sus pantalones, entonces ya como que difícil que mantengamos nuestra cultura. Entonces la única manera de nosotros mantener es que nosotros seamos casados con la misma del mismo país, de la misma ciudad, yo creo que</p>	<p>“Hay muchas personas que les gusta como nosotros nos vestimos, hay veces que nos dicen que les presten el traje, para disfrazarse en estas fechas, también de pronto alguna representación para la universidad, colegio, escuelas, y más que todo, me gustaría por ejemplo, cuál es la tradición o las fiestas que hacen allá en el Ecuador, son por ejemplo el Inti Raymi, a mí me gustaría hacerlo aquí en Cúcuta y ahí participarían digo yo, es más, sí hubo participación de algunos cucuteños aquí en el parque del agua, ahí hicieron una participación las niñas y los varones”. Carmela</p>	<p>“Ahoritica está empezando organización indígena, para hacer organizaciones”.</p> <p>“Bueno, que resultado estamos consiguiendo ahí, ahoritica por lo que no estoy muy empapada sobre eso, pero ya hemos formado el cabildo que es el gobernador Serafín Hipo, ahí está reunido también mi hijo, ellos están buscando ayuda en la alcaldía y en la gobernación, como por ejemplo becas para los muchachos, becas para las estudiantes, ayuda en asuntos de medicina para los niños, en todas esas cosas, estamos buscando esa ayuda.” Carmela</p>

<p>solamente así podemos transmitir a nuestros hijos cómo somos” Rony Hipo</p>		
<p>“Sí eso lo comentamos, lo enseñamos a los hijos, pero ya, como antiguo, como ya así como antiguo 10, 30 años atrás, pero ya los hijos no quieren participar, ya quieren totalmente alejarse de las tradiciones, de costumbres”</p> <p>Bueno en mi casa, como papá, hago el deber de enseñarlo a los hijos, la cultura, las tradiciones, principalmente el temor a Dios y segundo respetar a los demás, ahí por encima de todo eso, pues puede aplicarse de pronto las costumbres, las tradiciones y todo lo que como uno vivía y cómo eran nuestros ancestros”. Pablo Hipo</p>	<p>“¿Bueno, cuando llegué acá a Colombia, era un poquito difícil, principalmente por la comida, de pronto nosotros hablamos dos idiomas no? El quechua y el español, entonces más nosotros, hablábamos en quechua, pero nos fuimos acostumbrando, acostumbrando y ahora ya es normal”.</p>	<p>“Bueno, en esa área de la cultura acá en Colombia ya hemos dejado, pero cuando nosotros regresamos a nuestra tierra, no lo practicamos, pero lo participamos en algo, en quehaceres”.</p> <p>“Bueno. Mis hijos estudiaron en colegio Ebenezer y estudiaron en la universidad Francisco de Paula Santander”.</p> <p>“Sí están bastante preparados, y dependiendo según de la universidad también”.</p>
	<p>“Bueno sobre la vestimenta, allá teníamos otra vestimenta, pantalón blanco, sin cholas, o sin zapatos, nuestro vestir es poncho y sombrero. Pero, cuando uno llega acá era un poco complicado, porque la gente, nos quedaba viendo, asombrados, y la gente decía en estos calores y con este sombrero y el poncho, pero ya después nos acostumbramos y nos quitamos y hoy en día ya nos vestimos diferente”. Moisés Charco</p>	<p>“Bueno, en la asociación de indígenas está enseñando para poder recuperar lo que hemos perdido, nuestra cultura, más que todo respeto, para nuestros hijos, para nuestros nietos que necesitan aprender, tener respeto, sobre de los padres, en el matrimonio también todo eso la está enseñando.</p>

## Fuente 1 Benavides y Gómez-Restrepo, 2005

Tabla 2 Resultados de Aplicación del Instrumento de recolección de Información. Observación

	Educación Propia	Interculturalidad	Acciones que promueven la pervivencia
Entorno Social	<p>Durante las reuniones sociales y de integración de la comunidad, se manifiesta la alegría, espontaneidad y sentido de pertenencia hacia las fiestas y tradiciones prevaleciendo sus usos y costumbres tanto en la manera de vestir, el uso de su lengua y las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>En cuanto al entorno educativo, los niños y jóvenes asisten a sus colegios e instituciones superiores conservando la normatividad exigida por la institución, es decir, no llevan el atuendo autóctono y tampoco reciben una educación bilingüe.</p> <p>Los adultos, padres de familia y sabios de la comunidad involucran a las nuevas generaciones en la participación de las fiestas tradicionales.</p> <p>Las familias se reúnen en sus casas y comparten charlas acerca de su cultura y otras actividades propias de la vida actual que han asumido con el tiempo de permanencia en la ciudad de Cúcuta.</p>	<p>Los encuentros culturales permiten observar la diversidad y diferencia, puesto que algunos núcleos familiares están conformados por integrantes de otra cultura manifestando respeto e igualdad por lo que se está compartiendo.</p> <p>Estos espacios culturales permiten vivenciar la diversidad desde sus ritmos musicales, cantos, gastronomía valorando el significado que estos tienen dentro y fuera de la comunidad.</p> <p>Al reunirse en entornos que permiten el esparcimiento se relacionan con tolerancia respetando lo que les brinda la comunidad reconociendo que disfrutan de tradiciones propias de la cultura urbana de Cúcuta.</p> <p>El respeto manifestado por los integrantes de la comunidad Kichwa hacia los demás permite ver que valoran la esencia del ser humano como parte de sus creencias, al igual que el</p>	<p>Los niños, niñas y jóvenes de la comunidad no hablan la lengua quechua y algunos adultos utilizan el dialecto para comunicar algunas de sus necesidades.</p> <p>Durante las Asambleas y reuniones se tratan acciones políticas y legales que se refieren a su situación como migrantes y la recuperación de sus derechos como pueblo indígena.</p> <p>Los temas abordados hacen relación al proceso de recuperación de sus tradiciones, el derecho a la salud, a la participación activa en el campo político y las relaciones con los diversos sectores sociales de la ciudad.</p> <p>Los adultos y sabios hombres son los encargados de desarrollar ponencias y trabajos relacionados con la recuperación de sus derechos.</p> <p>Los líderes de la comunidad y algunas mujeres y</p>

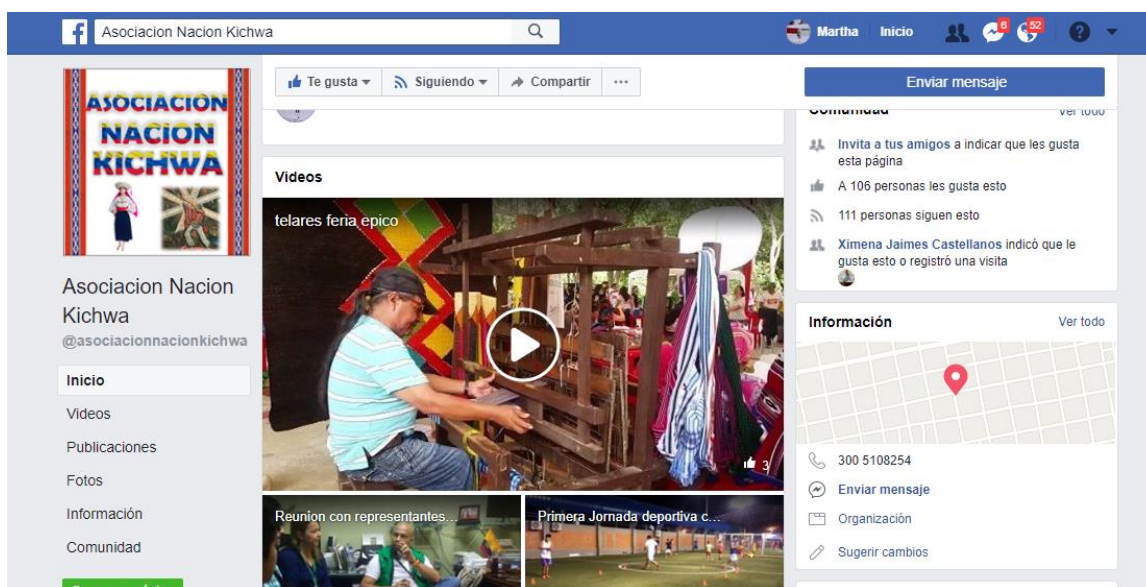
		<p>respeto por la madre tierra y todo lo que en ella acontece.</p> <p>Se observa que la Organización Nación Kichwa se está posicionando y apropiando de su cultura puesto que en sus reuniones se ve la motivación a que toda la comunidad indígena participe y se integre para alcanzar las metas propuestas.</p>	<p>hombres mantienen sus trajes típicos en los diferentes escenarios, otros miembros de la comunidad visten la moda actual citadina.</p> <p>Los niños pequeños y los jóvenes se encuentran atraídos por las tecnologías y en su diario vivir la mayoría cuenta con celulares y tabletas.</p>
Entorno Laboral	<p>Se relacionan de manera espontánea, respetuosa y atenta con la comunidad que asiste al centro comercial a observar y comprar sus productos; clientes, familiares, amigos.</p>	<p>Se comunican entre ellos utilizando algunos vocablos de su lengua, con el resto de la comunidad manejan el español como idioma para realizar sus transacciones comerciales.</p> <p>Comparten un ambiente donde existe variedad de cultura dado el estilo de trabajo. En el centro comercial se relacionan con sus pares y con otros</p>	<p>Las mujeres de la comunidad participan en el sector laboral tanto en la elaboración de los productos como en la venta de los mismos; así mismo se dedican a los quehaceres del hogar y la educación de sus hijos.</p>

Fuente 2. Benavides y Gómez-Restrepo, 2005

Por otra parte, con relación a las herramientas tecnológicas que les permiten la visibilización de sus procesos, se encuentra una página en Facebook (<https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/>), que bajo la denominación Asociación Nación Kichwa, dan a conocer sus actividades, encuentros, dinámicas de trabajo de campo, cada vez que realizan una asamblea o reunión, con el fin presentar al

mundo, que, pese a la globalización, lo local, las tradiciones y saberes ancestrales siguen de gran vigencia y fuerza entre la comunidad. Por lo general, los jóvenes y algunos adultos que acceden a las redes sociales se encargan de publicar las informaciones, pero no se cuenta con una herramienta adicional tecnológica, que les fortalezca en la difusión de su cosmovisión no sólo desde la información, sino desde la formación.

**Ilustración 1** Captura de pantalla página Facebook Asociación Nación Kichwa



**Fuente 3.** <https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/>

**Ilustración 2. Captura de pantalla página de Facebook Asociación Nación Kichwa**



**Fuente 4. <https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/>**

## 5.1. Análisis de Resultados

Teniendo en cuenta que la investigación es de tipo cualitativo se decidió a hacer un análisis del discurso a partir de las propuestas dadas en las entrevistas y el proceso de observación para realizar la triangulación con los referentes teóricos por cada variable y la interpretación del investigador.

Como lo refiere Molina y Tabares, 2014 la Educación Propia es entendida como la lucha de los pueblos indígenas por reconocer la cultura como portadora de formas de conocer – saber y como un espacio de reapropiación y recreación de la tradición donde educar no es imponer sino aprender en lo propio desde las relaciones sociales.

De esta manera, la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa de Cúcuta, Colombia manifiesta que la educación propia es fundamental para que su cultura no se pierda con el paso del tiempo, para ello es importante contar, narrar y hablar con sus hijos y nietos sobre su cultura y que ellos puedan ver cómo es su identidad cultural a través de las prácticas sociales que realizan dentro de su comunidad. “Las costumbres las mantenemos porque somos ecuatorianos, somos indígenas, por lo cual tratamos de mantener esas costumbres para no perderlas” Víctor Zúñiga Ascanta.

Por otra parte, desde la perspectiva de la población indígena adulta Kichwa, la educación actual brindada en el municipio de Cúcuta, Colombia se convierte en una alternativa para mejorar la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad como lo reconocen los padres de familia, quienes prefieren principalmente una formación de carácter privado tanto a nivel de educación básica como educación superior:

“Pues, eh, pues mis hijos siempre estudiaron en colegios privados, escuela y colegio privado, pero ya después al ver que en colegio público también daban muchísima enseñanza, eh más me tiré fue a lo privado y ahoritica que mi hijo está en la universidad, doy gracias a Dios que está estudiando es con beca” Carmela Ascanta

La Unesco reconoce la diversidad cultural como una característica esencial de la humanidad, “la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad” (Unesco, 2002, p.5).

Desde la variable de Educación Propia e Identidad Cultural, la población ecuatoriana indígena Kichwa manifiesta la acción de compartir y mantener unida a sus

familias y reconoce que ellos como miembros adultos, sabios y ancianos hablan y conservan sus tradiciones culturales y tratan de transmitirlos a sus hijos y nietos, pero se encuentran con la dificultad que esta nueva generación está inmersa en un mundo nuevo, diferente, moderno que tiene otros estilos de vida propios de los entornos donde ellos se encuentran, especialmente en los colegios a los que ellos asisten.

Podría considerarse, que una de las causas que ha llevado a este debilitamiento de la identidad cultural de la comunidad Kichwa en Cúcuta es el fenómeno de la globalización que desde la apuesta que hace Stiglitz (2002), ha generado inconsistencias entre las culturas, pues se orientan las acciones hacia la unificación y homogenización.

De igual forma, manifiestan que con el tiempo que llevan viviendo en Colombia han adoptado estilos de vida de la región donde se encuentran, dejando a un lado muchas de sus costumbres como la forma de vestir, el idioma, bailes y otras tradiciones propias de sus ancestros y de su pueblo ecuatoriano reconociendo, que estos factores han llevado a la pérdida de casi total de su cultura; así mismo, la educación tradicional ha debilitado su cultura puesto que los niños, niñas y jóvenes asisten a la educación tradicional siguiendo la normatividad exigida por la institución dejando atrás parte de su cultura.

“Esas tradiciones...aquí yo no puedo...yo quisiera enseñar a los hijos a hablar como hablamos en Ecuador, todo eso, pero no hay, que como en el colegio todos hablan en español y a veces le enseñamos a mis hijos, pero, y hablamos con mi esposa y toda, pero ellos quieren tratar de hablar, pero ellos solamente entienden, no pueden hablar, pero si estuviéramos en Ecuador sería diferente, solamente, ellos hablarían quechua, que nosotros hablamos”.  
Serafín Hipo.



Escobar (2011) propone la visión del Buen Vivir como mecanismo para la preservación cultural de los pueblos indígenas desde la identidad representada en acciones cotidianas y significativas.

La propuesta que hace Escobar refleja la filosofía del buen vivir en la comunidad Kiwcha a partir de las acciones propias que vivencian en su comunidad enfatizando en no perder la esencia de ser indígena: “Para que mis nietos no pierdan costumbres, yo les digo, que yo soy ecuatoriana, que yo hablo en mi idioma yo le digo tal cosa y así muchas cosas que yo enseño”. Carmela Ascanta

A partir de la propuesta de Josef Esterman (2013) considerar que el Vivir Bien busca preservar la diversidad cultural a través del empoderamiento de la sabiduría cultural de un pueblo, se visibiliza en la población ecuatoriana indígena especialmente entre los adultos, al reconocer su esfuerzo por mantener sus tradiciones y costumbres como parte de su cosmogonía valorando el respeto de conservación de la diferencia y la diversidad.

Con base en las respuestas aportadas en las entrevistas, se encuentra que las familias Kichwas enfatizan en su proceso de educación propia, en la transmisión de valores religiosos provenientes de un Dios, que según las prácticas que realizan en la Iglesia Cristiana Nueva Vida donde desde la lectura de la palabra toman los valores para la formación de nuevas generaciones.

Durante el proceso de observación la interacción manifestada hacia los otros miembros de su comunidad se dio en actitudes de respeto, alegría, espontaneidad donde prevalece en los entornos compartidos una educación propia fundamentada en la expresión de su tradición, fiestas, costumbres como parte de aprender a aprender; los adultos, padres de familia y sabios de la comunidad involucran a las nuevas generaciones en la participación de las muestras ancestrales de la comunidad; de esta manera, se hace relación

a lo expuesto en la investigación “Sentidos y prácticas frente a la relación familia Escuela en comunidades indígenas Etnias: “Nasa” de Cajibío – Cagua y “Pijao” de Cayaima – Tolima”, indica que la educación en los grupos étnicos es un proceso endógeno y permanente de formación y socialización siguiendo características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias que permiten al individuo ubicarse en un contexto de identidad propia. (Torres y Capera, 2014)

La educación propia, una educación que se sucede en la medida que los padres de familia y adultos de la comunidad creen y recreen sus saberes, usos, costumbres y tradiciones que integran una etnia, se manifiesta entre la muestra estudiada a partir del desempeño de lazos familiares. Por ejemplo, cuando los padres de familia asumen su rol de educadores y transmisores de su sabiduría ancestral hacia sus hijos y nietos recontándoles que tiene una historia, un pasado y una tradición que no se debería perder proveniente de Ecuador.

La acción de preservar su cultura desde su rol de educadores se materializa a través del uso de su vestido propio, la expresión oral de su idioma Kichwa como una manera de pervivir su cultura en el tiempo:

“Bueno en mi casa, como papá, hago el deber de enseñarlo a los hijos, la cultura, las tradiciones, principalmente el temor a Dios y segundo respetar a los demás, ahí por encima de todo eso, pues puede aplicarse de pronto las costumbres, las tradiciones y todo lo que como uno vivía y cómo eran nuestros ancestros”. Pablo Hipo.

La comunidad Kichwa reconoce que motiva a educar y enseñar lo propio, lo que son ellos como pueblo indígena y que con el tiempo se ha ido debilitando por factores como

la modernidad, el rompimiento de su tradición propia al casarse con colombianos, los nuevos estilos de vida de los que se apropian sus hijos especialmente cuando están en el colegio: ...tratamos de mantener la cultura, la tradición, nuestras costumbres, nuestra vestimenta, con nuestros hijos, para que a futuro no se pierda eso no? Pero vuelvo y le repito, eso es muy difícil, porque eso es, empezando por mí, estoy casada con un colombiano y ahí mismo ya se rompe, se rompe toda la tradición, la cultura...” Carmela Ascanta, lo que poco a poco ha llevado en gran escala a perder su identidad cultural asumiendo que se encuentra en un contexto totalmente diferente al de su país Ecuador.

A partir de la triangulación de datos entre las respuestas de las personas de la comunidad indígena Kichwa y los aportes teóricos seleccionados para esta primera variable, se analiza que por parte de la población étnica hay una lectura inicial de una cultura que se está debilitando, utilizan el término “perdiendo”, pero son conscientes de la necesidad de recuperar sus tradiciones y costumbres, por medio de la enseñanza propia, es decir, desde lo etnoeducativo, si es posible afirmar que la educación propia se convierte en una alternativa que ayuda a transmitir sus raíces ancestrales entre el núcleo primario compuesto por padres, hijos, abuelos y tíos.

La conformación de la Asociación Nación Kichwa es un canal que solidifica la necesidad de transmitir y mantener la costumbres, tradiciones y riqueza cultural de esta comunidad étnica en Cúcuta, lo que se considera desde la visión educativa, una herramienta alternativa que facilita la pervivencia haciendo frente a la globalización. Su sitio web en la red social Facebook, se convierte en uno de los mecanismos de mediación entre las pedagogías tradicionales y lo global, para permitir difundir sus saberes ancestrales. Sin embargo, no es el centro de este modelo pedagógico asociado a la línea de investigación seleccionada, sino que, por el contrario, permite evidenciar que se intenta proponer un acercamiento a la presencia en escenarios electrónicos y digitales, a partir de una cultura

que pervive, resiste y enfrenta la expansión y globalización, en una zona de frontera colombo-venezolana convulsionada.

A lo anterior se suman, las alianzas estratégicas que tiene la comunidad con instituciones de educación superior como la Universidad Simón Bolívar y el Instituto Colombiano de Bienestar familiar, quienes desde el proyecto “Territorios étnicos con beneficio” les incentivan en la búsqueda de la preservación de lo propio.

La educación propia es recibida por los hijos y nietos de la comunidad Kichwa, y los padres, sabios y adultos asumen el rol de educadores en un espacio creado por la misma comunidad denominado Asociación Nación Kichwa donde les brindan un aprendizaje que parte de conocer la historia indígena, las raíces de su pueblo y su lengua como aspectos sobresalientes y relevantes de su propia cultura teniendo claridad que, aunque viven en territorio colombiano tienen una raíz ecuatoriana e indígena en pro de la conservación de la misma:

“Bueno, en la asociación de indígenas está enseñando para poder recuperar lo que hemos perdido, nuestra cultura, más que todo respeto, para nuestros hijos, para nuestros nietos que necesitan aprender, tener respeto, sobre de los padres, en el matrimonio también todo eso la está enseñando”

Desde la variable de interculturalidad el análisis de la información permite identificar, que el pueblo Kichwa tiene un pasado cultural en el municipio de Cúcuta marcado inicialmente por la discriminación que los llevó a mostrar su esencia para ser valorados y respetado con el paso del tiempo, compartiendo sus saberes y tradiciones buscando la armonía, igualdad y equilibrio entre las dos culturas.

La comunidad se expresa bajo la diversidad y la diferencia, puesto que algunos núcleos familiares están conformados por integrantes de otra cultura donde se reconoce la igualdad al compartir en diversos entornos sociales recuperando así la significación de sus tradiciones, gastronomía, su música y sus fiestas y agradeciendo por lo que la cultura urbana les ofrece en su diario vivir; de esta manera, se alcanza la filosofía del buen vivir donde se fortalece la conducta, la sabiduría, la comprensión, la visión de futuro, la perseverancia y compasión como parte de su proceso de enseñanza y de aprendizaje individual y comunitario. (Guevara y Capitán, 2015)

Cuando los indígenas Kichwas llegaron a territorio colombiano vivieron un choque étnico basado en la discriminación por parte de la raza blanca, fueron humillados y observados como extraños; la población se enfrentó a un escenario citadino que tenía otras actitudes y formas de vida:

“Cuando nosotros llegamos acá a Cúcuta, siempre discriminaron, hasta propia ley, policía, me dijeron a mí personalmente que yo era una india, una ecuatoriana tiene que estar allá, indígena, discriminaron feamente, que yo era muy india. A todos los ecuatorianos nos discriminaron. Gracias a Dios esos van creciendo, creciendo, ahora si ya hemos tenido el respeto tanto ellos como nosotros”. Carmela Ascanta.

El tiempo se convirtió en un factor determinante para que la comunidad Kichwa fuera valorada y aceptada desde sus tradiciones y costumbres; han pasado más de 30 años en territorio colombiano buscando su reconocimiento como comunidad. Sin embargo, esta periodicidad le ha llevado a desprenderse de su cosmovisión:

“Por qué no colocamos la misma tradición, porque ya siempre bastante tiempo que acá vivimos y ha cambiado muchas

veces, ya no podemos colocar la misma ropa, ya estamos aquí dentro de Colombia, de pronto esa tradición ya dejamos para atrás”  
Carmela Ascanta.

Desde lo expuesto por la UNESCO, 2005 en Educación y Diversidad Cultural, la globalización hace que los seres humanos se reconozcan en la diversidad y a la vez esta globalización se visualiza como una amenaza hacia la conservación de la cultura; a partir de esta premisa la comunidad Kichwa se reconoce dentro de una cultura urbana donde marcan la diferencia y la diversidad cultural a raíz de la motivación que tienen de mantener sus prácticas tradicionales al reunirse en comunidad, pero, también manifiestan que han perdido parte de su tradición al participar de una sociedad cambiante:

“Bueno sobre la vestimenta, allá teníamos otra vestimenta, pantalón blanco, sin cholos, o sin zapatos, nuestro vestir es poncho y sombrero. Pero, cuando uno llega acá era un poco complicado, porque la gente, nos quedaba viendo, asombrados, y la gente decía en estos calores y con este sombrero y el poncho, pero ya después nos acostumbramos y nos quitamos y hoy en día ya nos vestimos diferente”. Moisés Charco

Como lo refiere Walsh (2009) la interculturalidad mantiene una relación con aspectos de comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimiento, valores, tradiciones en pro de construir el respeto mutuo por encima de las diferencias culturales y sociales, afirmación que es pertinente en la actualidad; se trata a la fecha de un encuentro de relaciones sociales y culturales entre la comunidad Kichwa y la comunidad local del municipio de Cúcuta que con el paso del tiempo se ha venido fortaleciendo hacia el respeto:

“Aquí cuando llegamos para relacionar con gente colombiana de raza blanca, era poquito difícil. Hasta amañarnos, hasta para todo, vamos subiendo poco a poco, poco a poco, y así vamos, gracias a Dios, pero ya no han discriminado, ya no hay nada, y ahorita hay cualquier reunión cualquier cosa, estamos llevados, bien”, Carmela Ascanta

De igual forma, el pueblo Kichwa se ha apropiado de las costumbres y estilo de vida de la zona urbana como una forma de sobrevivir dentro de lo nuevo, lo moderno y lo diferente a través de acciones comunicativas, relaciones interpersonales y actividades que les han permitido interactuar con el otro tratando de que su esencia se valore y agrade dentro de un contexto determinado.

“Hay muchas personas que les gusta como nosotros nos vestimos, hay veces que nos dicen que les presten el traje, para disfrazarse en estas fechas, también de pronto alguna representación para la universidad, colegio, escuelas, y más que todo, me gustaría por ejemplo, cuál es la tradición o las fiestas que hacen allá en el Ecuador, son por ejemplo el Inti Raymi, a mí me gustaría hacerlo aquí en Cúcuta y ahí participarían digo yo, es más, sí hubo participación de algunos cucuteños aquí en el parque del agua, ahí hicieron una participación las niñas y los varones”.  
Carmela Ascanta.

Reconocen que muchas de sus tradiciones y costumbres se han debilitado con el tiempo y que les gustaría volverlas a retomar con su hijos y nietos con el fin de pervivir en el tiempo: “A mí me gustaría que hagan fiestas, tradiciones, como hacían antes cuando yo era niña, había en Ecuador, bailes, tradiciones, de todas esas cosas”.

El pueblo indígena ecuatoriano Kichwa son considerados inmigrantes desde la perspectiva que han debido dejar su territorio para participar de otra cultura que con el paso del tiempo los ha acogido en sus propias prácticas culturales donde para el pueblo Kichwa el sobrevivir se convirtió en un acostumbramiento de prácticas sociales realizando así la ruptura de sus propias tradiciones como lo refiere Hernández, 2008 donde define al inmigrante como una figura efímera que está destinada a ser digerida por la cultura urbana.

Al realizar el análisis de datos, las respuestas dadas por la comunidad reflejan que la cultura de la zona urbana y la cultura indígena se han mezclado entre sí, aprendiendo unas de otras, dando mayor predilección por parte de la comunidad indígena a la apropiación de costumbres de la población cucuteña: son conscientes que deben luchar por recuperar su propia cultura y que debido a la permanencia en el país han dejado perder su esencia acoplándose de otras formas y estilos de vida para lograr participar en la cultura globalizada.

Dentro de esta relación cultural, la comunidad Kichwa mantiene el pensamiento de vida indígena el *sumak Kawsay* basada en la búsqueda de la armonía con la comunidad y los demás seres de la naturaleza (Guevara y Capitán, 2001); se observa una comunidad que valora la esencia del ser humano como parte de sus creencias manifestándolo en la interacción con la comunidad como parte del respeto por la madre tierra y todo lo que en ella acontece.

Así mismo, se puede afirmar, que el proceso de interculturalidad en el marco de ese encuentro de dos culturas con la comunidad Kichwa inicialmente fue difícil y la discriminación y humillación se convirtió en una de las características; pese a ello, los esfuerzos por pervivir se mantuvieron hasta el punto de no regresar hacia su país e implementar acciones de blindaje de su riqueza cultural desde la educación propia.



A partir de la variable de Acciones que permiten la Pervivencia se refleja que la comunidad indígena Kichwa participa desde su propia comunidad en la educación hacia los niños, niñas y adolescentes enseñándoles su mundo cultural como una forma de mantener y recuperar las tradiciones, usos y costumbres buscando que estos sean transmitidos de generación en generación como una forma de trascender su identidad, cosmogonía y cosmovisión reconociendo la importancia que tiene dicha enseñanza en la vida de cada miembro de la etnia indígena.

Triangulando la información suministrada por la comunidad Kichwa en materia educativa se observa que la población étnica accede a la educación en el municipio de Cúcuta, prefiriendo la educación privada desde la primaria hasta la universitaria; teniendo como algunas opciones el colegio Militar y el colegio Ebenezer, que hace parte de la comunidad cristiana que lidera el pastor brasileño Satirio Dos Santos, donde se acompaña académicamente a los niños estudiantes a partir de valores religiosos cristianos y todo el componente educativo formal. “Bueno. Mis hijos estudiaron en colegio Ebenezer y estudiaron en la universidad Francisco de Paula Santander”.

Pese al contraste entre la educación pública y la privada, la comunidad Kichwa ve necesaria la realización de actividades que estimulen la integración entre los estudiantes Kichwas y los cucuteños, desde la muestra artística que les representa. “A mí me gustaría que hagan las danzas con la música folclor, que lo hicieran también en el colegio, a mí me gustaría que hicieran eso”.

Desde las peticiones de la comunidad indígena Kichwa, la solicitud es mucho más puntual, con relación a abrir la posibilidad de adelantar su formación a partir de un programa de bilingüismo, que permita no sólo la apropiación de conceptos formativos propios de asignaturas; sino también mantener su lengua nativa, en este caso el quechua. “Nosotros ya tenemos nuestra organización Kichwa y estamos pidiendo al gobierno, ojalá

que ayuden con un profesor de bilingüe, un profesor de todo lo que nosotros queremos, del antepasado, queremos despertarnos para no perdernos tradicionales” Carmela Ascanta.

Es evidente que el proceso educativo que recibe la comunidad indígena Kichwa es occidentalizado, limitado en ocasiones a su propia expresión, a la visibilización de su riqueza cultural que se ve no sólo opacada sino también afectada por el rechazo que puede producir entre los estudiantes de un determinado colegio, la presencia con su vestimenta y cabello largo trenzado como sucedió con Víctor Zúñiga, hijo de la señora Carmela Ascanta, una de las participantes de la muestra, quien prefirió cortar su cabello y sólo ahora que va finalizando sus estudios de Comunicación Social en la Universidad de Pamplona ha ratificado su deseo de volver a dejar crecer su cabello para hacer homenaje a su pueblo.

Por otro lado, esta población, cuenta con la Asociación Nación Kichwa conformada en el año 2015, con el fin de velar por la protección y defensa de la cultura indígena ecuatoriana desde aspectos como la salud, educación, bienestar y acciones políticas que dinamicen el respeto de los derechos de la comunidad; de esta manera, la asociación se convierte en un espacio de participación que permite la pervivencia de la cultural Kichwa, pues es una apuesta de vital importancia como puente de interlocución directa con la administración municipal:

“Bueno, que resultado estamos consiguiendo ahí, ahoritica por lo que no estoy muy empapada sobre eso, pero ya hemos formado el cabildo que es el gobernador Serafín Hipo, ahí está reunido también mi hijo, ellos están buscando ayuda en la alcaldía y en la gobernación, como por ejemplo becas para los muchachos, becas para las estudiantes, ayuda en asuntos de medicina para los niños, en todas esas cosas, estamos buscando esa ayuda.” Carmela Ascanta

La Asociación Nación Kichwa surge a la vez como un espacio brindado a la comunidad para enseñarle a los hijos y nietos la cultura de un pueblo con tradiciones significativas; así mismo es un espacio donde los adultos pueden revivir sus tradiciones a través del baile, la danza, la música, las historias ancestrales evocando su tierra y sentido de pertenencia ecuatoriano.

“Ahoritica en este momento, estamos formando una comunidad llamada Nación Kichwa, por qué lo hemos formado, porque resulta y pasa, se está perdiendo bastante, entonces mi papel en mi hogar, gracias a Dios, tengo el apoyo de mi esposo a pesar que él es colombiano, me apoya en ese sentido, y estoy tratando de mantener nuestro lenguaje, el idioma quechua que lo hemos perdido en totalidad, entonces, mi papel, mi rol, es transmitir, de hablarlo en ese ámbito. Podemos decir que ya están transmitiendo a esos niños que no saben hablar en quechua, lo están enseñando, yo le digo a mis hijos, que traten de aprenderlo, para que no se pierda en totalidad de dónde vienen. “Carmela Ascanta

El respeto por el ser humano enfocado desde sus derechos como persona referidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos los cuales permiten dar dignidad y el valor de vida en la igualdad de derechos de hombres y mujeres pertenecientes a una nación en pro de protegerla. (Bravo, 2013) es un aspecto que se mantiene durante las asambleas y reuniones que tratan acciones políticas y legales que se refieren a su situación y recuperación de los derechos como pueblo indígena, la recuperación de sus tradiciones, el derecho a la salud, a la participación en el campo político y las relaciones con los diversos sectores sociales de la ciudad.

Se observa que la comunidad Kichwa día a día se apropia de la cultura occidental como una manera de sobrevivir en una sociedad global; es así, que las nuevas generaciones

y muchos de los adultos, sabios y padres de familia utilizan las tecnologías como parte de proceso dentro de una nueva cultura; el sitio en Facebook (<https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/>) les permite encontrarse de manera virtual con aquellas personas que hacen parte de esta comunidad y que residen no sólo en Cúcuta sino también en Ecuador. De esta manera, entran a formar parte de la sociedad red referida por Manuel Castells (1998) como la cultura cambiante y globalizada en la cual las actividades se organizan en una cultura de virtualidad de los medios de comunicación presentes en la vida lo que modifica la naturaleza del pueblo. (Hernández, 2008)

El análisis de datos muestra cómo el pueblo indígena Kichwa se preocupa por recuperar su cultura, su esencia y sentido de pertenencia, siendo los principales actores sociales sus hijos y nietos quienes transmiten su cultura, su lengua, sus danzas y demás tradiciones ancestrales dentro de prácticas sociales propias realizadas como comunidad en la Asociación Nación Kichwa, de igual forma reconocer que han aprendido de otra cultura involucrándose en la misma apropiando acciones que el mundo global les muestra como parte de vivir en comunidad.

## Discusión

Reconocer la importancia que tiene la identidad cultural para una comunidad indígena permite preservar su cosmogonía y cosmovisión dentro de una sociedad globalizada donde se construyen y recrean conocimientos, valores y se desarrollan habilidades y destrezas que les permiten proyectarse dentro de los desafíos diarios de convivencia social; de ahí, la importancia y relevancia que toman los aspectos de educación propia y de interculturalidad como base fundamental para fomentar un proceso pedagógico autónomo de enseñanza y de aprendizaje que permita a los miembros de la comunidad indígena trascender como unidad cultural dentro del país; esto llevará a generar un nuevo cuestionamiento relacionado con la forma del proceso educativo propuesto para las comunidades indígenas donde se tenga en cuenta todos los componentes educativos propios para promover un aprendizaje para toda la vida que incluya la pervivencia de los pueblos desde sus costumbres y tradiciones.

Para recuperar y pervivir la cultura de la comunidad indígena Kichwa es pertinente hacer referencia a la educación propia y al proceso de interculturalidad como elementos fundamentales para evitar el sometimiento de su cultura, tradición y costumbres y permitir la pervivencia de su cosmovisión y cosmogonía; una educación en pro de recuperar su identidad y el reconocimiento del saber y el conocer ancestral dentro de su plan de vida que se desarrolla en los diferentes contextos personales y sociales.

El primer elemento, educación propia representa la posibilidad histórica de resistir el sometimiento sucedido durante muchos años en las comunidades indígenas en el territorio nacional mediante la generación de un pensamiento autóctono formando mentalidades críticas hacia la construcción del propio proyecto de vida (Molina y Tabares, 2014) donde se dé el reconocimiento de lo propio como parte del desarrollo integral. La escuela no es el único contexto educativo; la familia se convierte en el eje principal e

influyente de la transmisión de lo propio al integrar la cultura en el convivir diario; es todo aquello que se adquiere desde las pautas y habilidades de convivencia colectiva (Molina y Tabares, 2014)

El segundo elemento, la interculturalidad donde se reconoce la diversidad por la otredad y el respeto hacia la misma, Artunduaga refiere los propósitos de dicho proceso dirigidos al fomento de valores: el respeto cultural, la tolerancia cultural, el diálogo cultural y el enriquecimiento mutuo dentro de la etnoeducación, en el cual los miembros del pueblo construyen conocimiento y desarrollan habilidades y destrezas para proyectarse con identidad en la sociedad. (Castro, 2009)

Las causas que generan el debilitamiento de la cultura Kichwa hacen referencia a la interacción constante que el pueblo tiene con el mundo urbano dejando atrás sus propias tradiciones para lograr sobrevivir en un entorno cambiante lo que lo ha llevado a apropiarse de nuevas formas de vidas que incluyen tradiciones y costumbres, es decir, el actor social como lo expresa Castells, (2001) construye un significado en virtud de atributos culturales donde toma conciencia de la diferencia a través del intercambio e interacción cultural. (Hernández, 2008).

En el contexto globalizado actual la pervivencia de la cultura indígena Kichwa depende en gran parte del trabajo mancomunado que realiza la comunidad en la enseñanza de sus usos, costumbres y tradiciones a las nuevas generaciones; de esta manera, la educación propia toma fuerza desde un carácter propio de arraigo, pertenencia e identidad conociendo el pasado histórico y como deseo inminente de comunicarlo para despertar orgullo de sí mismo, valorando lo que son para integrarse a un mundo cambiante (Hirmas y Blanco, 2008).

La educación propia permite una educación basada en la filosofía del Vivir Bien lo que implica empoderarse de la sabiduría milenaria e insistir en la diversidad y la pluralidad cultural generando el equilibrio entre todos los elementos de la naturaleza en pro de una vida en armonía con todos los seres y una convivencia intercultural (Estermann, 2013) lo que lleva a la comunidad indígena Kichwa a organizarse de manera conjunta y luchar por la pervivencia de su cultura como parte de la esencia del vivir bien como paradigma de bienestar y desarrollo hacia una vida en plenitud y el reconocimiento de las necesidades del ser humano. (Guevara y Capitán, 2015)

La interculturalidad como proceso significativo como parte de la pervivencia de la cultura del pueblo indígena ha de reconocer lo que es y legitimar el hacer y el pensar dentro de un proyecto global (Hernández, 2008) donde la comunidad se identifique como una organización constituida para ser participativa, constructiva y promotora de la recuperación de su idiosincrasia a través de relaciones positivas entre distintos grupos culturales disminuyendo la discriminación y la exclusión y fomentando ciudadanos conscientes de la diferencia y el trabajo conjunto hacia el desarrollo de una sociedad justa y equitativa. (Walsh, 2009)

En este sentido, para mantener la pervivencia de la cultura la educación propia y la interculturalidad deben trascender en los diferentes entornos especialmente en el contexto educativo, el sistema actual colombiano debe preocuparse por generar el intercambio cultural en la escuela tradicional fomentando la recuperación de la sabiduría ancestral, de la sociedad igualitaria y plural promoviendo la participación significativa donde se dé la libre expresión y la preservación de la diferencia (Guido, 2015)

La comunidad indígena debe trabajar conjuntamente por la recuperación de su cultura que supone en primera instancia la pervivencia de la misma dentro de sus familias a través de la trasmisión y comunicación de todo su quehacer ancestral, por otra parte, la

participación de la educación tradicional que parte de incluir en sus proyectos educativos, una educación ancestral que sugiere el desarrollo de la lengua, usos, costumbres y tradiciones como parte integral del desarrollo de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad Kichwa.

Las herramientas tecnológicas se convierten en un canal para la visibilización de sus saberes ancestrales, como muestra de la glocalización que es posible transitar, permitiendo a las generaciones recordar su historia, pero a la vez, observar cómo se articula una cultura como la Kichwa residente en Cúcuta, Colombia, con las dinámicas cambiantes que se consolidan a manera de red desde lo humano, retomando a Castells (1998) con la sociedad de la información y la comunicación.

La nueva pregunta que surge con la realización del proyecto hace referencia a ¿cuál es la posición de las instituciones educativas urbanas frente a la inclusión de población indígena respetando sus usos y costumbres y el manejo de una pedagogía ancestral que permita la recuperación de una cultura como parte del derecho a la pervivencia de las tradiciones indígenas?, ¿qué acogida tendrán los maestros que dominen de la lengua autóctona de la comunidad? y ¿qué fortalezas o debilidades trae este aprendizaje dentro de una educación tradicional?.



## Conclusiones

Los diferentes aspectos desarrollados en este trabajo permitieron identificar que el proceso educativo actual recibido por la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, ha debilitado su cultura puesto que los niños, niñas y jóvenes en etapa escolar reciben la educación propia del sistema actual colombiano, dejando a un lado el componente de tradiciones autóctonas de su cultura; así mismo la comunidad se encuentra dentro de una sociedad globalizada y han intentado transmitir la sabiduría ancestral y las formas de ver el mundo a las nuevas generaciones, sin embargo es latente el riesgo de la pérdida de su identidad, aspecto que llevan a generar toma de consciencia desde el pueblo indígena, hacia la importancia de promover una educación tradicional basada en la educación propia, la interculturalidad y el respeto por el buen vivir.

El Proyecto de Investigación realizado permite reafirmar la Educación Propia en la comunidad Kichwa de Cúcuta, Colombia como una alternativa para garantizar la pervivencia cultural en la medida en que el pueblo indígena Kichwa residente en esta ciudad conserve sus tradiciones y costumbres y las trasmita a las nuevas generaciones al asumir el rol de educadores propios desde el núcleo familiar primario compuesto por los abuelos, adultos, padres de familia, hombres y mujeres de esta comunidad quienes tienen en primera instancia la sabiduría ancestral y el interés de pervivencia para hacer frente a la globalización en la zona de frontera.

La interculturalidad, se convierte en una herramienta para lograr su pervivencia llevando al pueblo kichwa a reconocerse en la diversidad, en la armonía y a educarse de manera propia donde se revaloren sus formas de ver el mundo que los rodea desde un saber

que debe ser compartido en una dinámica de articulación y complementación mutua (Castro, 2009), en el cual se genera la interacción e intercambio cultural.

El debilitamiento de la cultura Kichwa en la comunidad se sucede porque las nuevas generaciones se han adaptado a otros estilos de vida propios de una cultura occidental, con la cual interactúan en diferentes entornos entre los que se destaca los colegios a los cuales asisten y donde participan en actividades ajenas a su cosmovisión; el contexto urbano propone diferentes alternativas de vida que son ausentes de su realidad cultural lo que ha llevado a apropiarse de estas nuevas formas de vida para desenvolverse dentro de la sociedad; reconociendo esta situación, la comunidad lucha constantemente por la recuperación de lo propio organizándose y trabajando mancomunadamente en una acción promotora de recuperación de su cultura que se inicia en su núcleo familiar.

Otra de las causas del deterioro de la cultura ha sido la violación a sus derechos humanos lo que los llevó a vivir en los primeros años como habitantes de la ciudad situaciones donde quedaron vulnerados sus derechos y señalados dentro de la sociedad; con el paso del tiempo gracias a sus esfuerzos y su lucha por recuperar su esencia de vida han logrado pervivir desde su cultura compartiendo y aprendiendo de los otros.

Actualmente la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa se encuentra en la recuperación de su cultura a través de programas ofrecidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Universidad Simón Bolívar del municipio de Cúcuta dentro de una acción social que permite pervivir sus usos, costumbres, tradiciones y prácticas culturales y recuperar la esencia e identidad indígena dentro de una sociedad globalizada llevándolos a identificarse desde su propia visión de vida, sentido de pertenencia y acogida significativa dentro del cambio que se sucede día a día.

De igual forma, el debilitamiento de la cultura del pueblo Kichwa se sucede a causa de la globalización donde el cambio lo han asumido para lograr interactuar en una sociedad en entornos laborales y educativos en pro de mejorar su calidad de vida enfocando una postura de modernidad que va dejando a un lado su lengua, sus raíces y su identidad; mirando esta realidad, es importante fundamentar que una pedagogía ancestral como parte de la educación propia es un mediador hacia la recuperación de espíritu indígena, una educación que nace con la humanidad, del disfrute del entorno desde sus propios saberes. En este proceso, las herramientas digitales se convierten en una alternativa para la visibilización de las dinámicas propias, la cosmovisión, tradición, ancestro y modelo pedagógico que basado en la consolidación de la familia como núcleo de la sociedad, se difunde al mundo, narrando sus encuentros en parques de la ciudad, en las asambleas de la Asociación, en lugares alternos de Cúcuta, como forma de resistencia de su modelo social.

La comunidad ecuatoriana en pro de la pervivencia de su cultura se agrupa en la Asociación Nación Kichwa, siendo esta una organización que busca el restablecimiento de los derechos indígenas y la recuperación de la cultura convirtiéndose en un espacio para evocar sus tradiciones y enseñarla a las nuevas generaciones especialmente desde el uso de su lengua Kichwa, sus danzas y su valor de identidad e idiosincrasia; de esta manera se suscita un proceso de educación propia y de interculturalidad que ha de trascender hacia las nuevas generaciones.

## **Recomendaciones**

Es importante que aspectos como la educación propia y la interculturalidad sean elementos fundamentales en el proceso educativo que recibe una comunidad indígena del país, caracterizado por iniciar con los propios integrantes de la comunidad, asumiendo sus roles de educadores propios que transmiten la sabiduría y sentido de vida ancestral mediante la palabra y el reconocimiento de sus tradiciones y costumbres culturales, los cuales deben compartirse y realimentarse con otras comunidades donde se aprendan y reconstruyan de manera individual y comunitaria en el marco de una sociedad igualitaria donde perviva la identidad del ser humano.

La funcionabilidad de la Asociación Nación Kichwa, siendo esta una organización que busca el restablecimiento de los derechos indígenas y la recuperación de la cultura ha de permanecer y fundamentarse diariamente con el apoyo mancomunado de toda la comunidad para convertirse en un espacio real para evocar sus tradiciones y enseñarlas a las nuevas generaciones especialmente desde el uso de su lengua Kichwa, sus danzas y su valor de identidad e idiosincrasia.

El núcleo familiar continúa siendo el centro principal de la educación propia en el cual, los abuelos, tíos, padres de familia y sabios de la comunidad son los primeros educadores y transmisores de la sabiduría ancestral que encierra sus usos, tradiciones, costumbres y su lengua en pro de recuperar su cultura, reconocer su pasado y hacerlo trascender de generación en generación como parte de un proceso de enseñanza y aprendizaje enriquecido con la historia de lo propio.

Se ha de reconocer a la educación propia como una alternativa para recuperar la pervivencia de la cosmovisión y cosmogonía de la comunidad indígena Kichwa a través de acciones mediadoras como son la pedagogía ancestral y la interculturalidad, las cuales dan

viabilidad a mantener los vínculos con sus raíces, tradiciones, usos y costumbres haciéndolos legítimos desde la diversidad y la diferencia cultural sujeta a relaciones cambiantes y globalizadas. Las herramientas de comunicación digital se deben fortalecer con nuevos contenidos y formatos, que permitan innovar a partir de las dinámicas pedagógicas que priorizan la tradición y la etnoeducación de la comunidad Kichwa de Cúcuta, Colombia.

La educación propia debe prevalecer para equilibrar el sistema educativo tradicional tanto privado como público en el cual se reconozca al pueblo indígena Kichwa, dentro de su sistema de formación a partir de una educación bilingüe que permita la permanencia de su lengua, sus usos y costumbres como parte de un verdadero proceso de formación integral significativo, así mismo, una educación propia que se inicia en el hogar para trascender de generación en generación incluyendo toda la significación de una cultura indígena justa, equitativa, plural en la cual la interculturalidad promueva el intercambio de las culturas respetando la diferencia y la inclusión.

La interlocución constante que mantenga la comunidad indígena a través de la Asociación Nación Kichwa con la administración municipal permitirá estimular en primer lugar, la elaboración del plan de vida Kichwa de Cúcuta, de manera que incida en el diseño de planes, programas y proyectos para el próximo cuatrienio en los cuales se refleje la recuperación de su identidad cultural y en segundo lugar, será una acción que incentive a la comunidad a una organización social donde manifiesten sus necesidades reales que los conduzcan al mejoramiento de su calidad de vida.

En las diferentes instituciones educativas se deben desarrollar acciones en pro de la inclusión y el respeto por la diversidad y la diferencia promoviendo de esta manera el respeto por la diversidad cultural desde un proceso de enseñanza y aprendizaje que incluya un proceso formativo en el cual los estudiantes de las diferentes etnias vivencien sus

costumbres y tradiciones como parte de una educación integral que los lleve a reconocerse dentro de una sociedad participativa, homogénea y equilibrada.

Es importante tener presente lo referido por la UNESCO desde la insistencia de traer lo autóctono, conocer y rescatar el pasado histórico y transmitirlo a los niños y niñas para que se sientan orgullosos de sí mismos y tengan herramientas para integrarse a un mundo más amplio. (Hirnas y Blanco, 2008) para promover la pervivencia de su cultura, usos, costumbres y tradiciones.

## Referencias

- Abric, J. C. (2001). Prácticas sociales y representaciones. México: Coyoacán. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32322563/37370029-Abric-Jean-Claude-Practicas-Sociales-Y-Representaciones.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1507136472&Signature=2NoKexNZxLvSYC%2BDM3CL6%2B81%2BKM%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFILOSOFIA\\_y\\_CULTURA\\_CONTEMPORANEA\\_-\\_at.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32322563/37370029-Abric-Jean-Claude-Practicas-Sociales-Y-Representaciones.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1507136472&Signature=2NoKexNZxLvSYC%2BDM3CL6%2B81%2BKM%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFILOSOFIA_y_CULTURA_CONTEMPORANEA_-_at.pdf)
- Allauca, M. P. B., Flores, E. R. S, Andrade, N.E. G. y González, S. R. (2016). Los Kichwas Otalvos su artesanía y el turismo. *Revista Publicando*. 3(7)., 346 -353. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833454>
- Arbeláez Jiménez, J., y Vélez Posada, P. (2008). La etnoeducación en Colombia: una mirada indígena (Bachelor's thesis, Universidad EAFIT). Recuperado de: [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana\\_ArbelaezJimenez\\_2008.pdf?sequence=1](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1)
- Alcaldía de Cúcuta (2016). Plan de Desarrollo Municipal 2016 – 2019 “Si, se puede progresar”. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Jairo-Sandoval-Hernandez/plan-de-desarrollo-municipal-2016-2019-de-la-alcaldia-de-san-jos-de-ccuta>
- Arcos, D. D., Avendaño, D.A. P., Becerra, M. H., Gutiérrez, I. M. y Arcos, F. D. D. (2016). Inti Raymi. La Fiesta del Sol. Retomado de: [https://www.researchgate.net/profile/Isidro\\_Marin-](https://www.researchgate.net/profile/Isidro_Marin-)

Gutierrez/publication/303749480\_Inti\_Raymi\_La\_fiesta\_del\_Sol/links/5750462f08aeb753e7b4a769/Inti-Raymi-La-fiesta-del-Sol.pdf

Arbeláez Jiménez, J., y Vélez Posada, P. (2008). La etnoeducación en Colombia: una mirada indígena (Bachelor's thesis, Universidad EAFIT). Recuperado de:  
[https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana\\_ArbelaezJimenez\\_2008.pdf?sequence=1](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1)

Asociación Nación Kichwa. (2018). Recuperado de:  
[https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/?hc\\_ref=ARR6k8aKxz2oemOkuA4aGw8BR-jGTHaRDgmgqhT8EipBVDlsr8KgB71hGLgJNnwOEQE&fref=nf](https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/?hc_ref=ARR6k8aKxz2oemOkuA4aGw8BR-jGTHaRDgmgqhT8EipBVDlsr8KgB71hGLgJNnwOEQE&fref=nf)

Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades, IV.* (7-8), 59 -77  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>

Barranquero-Carretero, A., y Sáez-Baeza, C. (2015). Comunicación y buen vivir. La crítica descolonial y ecológica a la comunicación para el desarrollo y el cambio social. *Palabra Clave, 18(1)* 41 – 82. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/649/64933878003/>

Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de Psiquiatría, (1)*, 118-124. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>

Bisquera, Rafael Alzina. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. Editorial La Muralla, S.A. Segunda Edición. 2009. Recuperado de:  
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=VSb4\\_cVukkcC&oi=fnd&pg=PA3&](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=VSb4_cVukkcC&oi=fnd&pg=PA3&)



dq=enfoque+de+investigacion+positivista#v=onpage&q=enfoque%20de%20investigacion%20positivista&f=false

Bravo, P. (2013). Los Derechos Humanos: Su generación, desarrollo y evolución en Occidente. Docencia. N.50 Recuperado de: <http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/20130905224048.pdf>

Castro Suárez, C. (2009). Estudios sobre educación intercultural en Colombia: tendencias y perspectivas. *Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (10), 358 – 375. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/855/85511597013.pdf>

Castro, P., Chapman, R., Gili, S., Lull, V., Micó, R., Rihuete, C., Rich, R., y Sanahuja, M. E. (1996). Teoría de las prácticas sociales. *Complutum extra*, 6(2), 35-48. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/viewFile/CMPL9696330035A/29821>

Caro González, F., y Díez de Castro, E. (2005) Investigación cualitativa asistida por ordenador en economía de la empresa. *Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empres 11* (2), 45 – 58. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2741/274120419003/>

Carretero, C. G., Aroz, C, A., y Cercadillo, C. D. (2015). Etnoeducación 2.0: Una oportunidad de innovación educativa. *RECEI-Revista Científica de Estudios sobre Interculturalidad*, 1(1). Recuperado de: <http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/recei/article/view/1243/1392>

Cazau, Pablo. (2006). Introducción a la Investigación en Ciencia Sociales. Tercera Edición. Buenos Aires. *Lima. Editorial Universidad Ricardo Palma*. Recuperado de:

<http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>

Cúcuta tiene una nueva Asociación Indígena. (2015). La Opinión. Diciembre. 2015. Retomado de: <https://www.laopinion.com.co/cucuta/cucuta-tiene-una-nueva-asociacion-indigena-103275#ATHS>

Decreto N° 1142. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 19 de junio de 1978. Tomado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-102752\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-102752_archivo_pdf.pdf)

Decreto N° 1952. Ministerio del Interior, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 7 de octubre de 2014. Tomado de: <https://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/DECRETO%201953%20DEL%2007%20DE%20OCTUBRE%20DE%202014.pdf>

Decreto N° 2500. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 12 de julio de 2010. Tomado de: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-239752\\_archivo\\_pdf\\_decreto2500.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-239752_archivo_pdf_decreto2500.pdf)

Decreto N° 804. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 18 de mayo de 2014. Tomado de: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-103494\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-103494_archivo_pdf.pdf)

Educación, L. G. (1994). Ley 115 de febrero de 1994. República de Colombia. *Atención Educativa para grupos Étnicos. Capítulo III*. 43 – 45 Bogotá. Editorial Unión Ltda.

- Escobar, A. (2011). Una minga para el postdesarrollo. *Signo y Pensamiento*. (58), 306 - 312.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/860/86020038022.pdf>
- Estermann, J. (2013). Crisis Civilizatoria y Vivir Bien: Una crítica filosófica del modelo capitalista desde el allin kawsay/suma qamaña andino. *Polis (Santiago)*, 11(33), 149 – 174. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-65682012000300007&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-65682012000300007&script=sci_arttext&tlng=en)
- García, Rizo Marta. (2010). Los aportes del pragmatismo de William James y la Fenomenología Social de Alfred Schütz a la Comunicación. *MATRIZES, Sau Pablo (Brasil)*, 3. 221 – 235.  
Recuperado de: <http://www.revistas.usp.br/matriz/es/article/viewFile/38268/41075>
- García, Victor Manuel. (2012). Comprensión holística de la investigación por Jacqueline Hurtado de Barrera. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia.  
Recuperado de: <https://es.slideshare.net/vmgf1971/la-investigacin-holstica>
- Gálvez, Marcelo. (2012). Reseña histórica de los pueblos Kichwas. Guía Puyo Nacionalidades Kichwas. Retomado de: <http://guiapuyo.com/indigenas-kichwas/#>
- González, G. D., Sánchez, B. Y. L., y Araque, C. S. (2013). Procesos transicionales en niños y niñas indígenas de primera infancia del Distrito Capital a su ingreso a la escuela pública. *Revista ALETHEIA*, 5(1), 16 – 33. Recuperado de:  
<http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/viewFile/93/85>
- González Terreros, M. I. (2015). *Las escuelas clandestinas en Ecuador. Raíces de la educación indígena intercultural*. *Revista colombiana de educación*, (69), 75-95. Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n69/n69a04.pdf>

- Guagrilla, R., y Amparo, L (2014). *Investigación de la cultura gastronómica nativa en la provincia de Pastaza y su influencia en el desarrollo turístico*. (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2014). Recuperado de:  
<http://190.11.245.244/bitstream/47000/1045/1/UISRAEL%20-%20EC-%20ADMH%20-%20378.242%20-%2090.pdf>
- Guamán O., y Gladys, M. (2016). *Pérdida de la lengua y literaruta materna (Kichwa) en los niños/as de 3-5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac de la provincia del Cañar* (Bahceor's thesis). Recuperado de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13066/1/UPS-CT006787.pdf>
- Guevara, A. P. C., y Capitán, A. L. H. (2015). El Buen Vivir como alternativa al desarrollo. *Perspectiva Socioeconómica*. 1(2), 05-27. Recuperado de:  
<http://revistas.cecar.edu.co/perspectiva/article/view/223/209>
- Guido, S. P. G. (2015). *Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos: tesis doctoral*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:  
<https://equidaddiversidad.files.wordpress.com/2013/12/inteculturalidad-pdf.pdf>
- Haack, Susan. (2001). Viejo y Nuevo Pragmatismo. *Diánoia*, XLVI (47), 21 – 59. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/584/58404702.pdf>
- Hernández, A. M. L., y Daza, E. M. C. (2016). La Educación Intra e Intercultural como enfoque pedagógico propio. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 7 (2), 370 – 387.  
Recuperado de:  
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/1780/pdf>

Hernández, K (2008). Diversidad cultural: revisión de conceptos y estrategias. *Departamento de cultura de Catalunya*. Recuperado de:  
<http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidad%20Cultura%20Revisi%20de%20conceptos%20y%20estrategias.pdf>

Hernández Sampieri, Roberto (6ª Edición). Metodología de la Investigación. Origen de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. Recuperado de  
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXJ250YWR1cmlhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). Metodología de la investigación. *México: Editorial Mc Graw Hill*. 93 – 94. Recuperado de:  
[https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=%09Hern%20C3%A1nde+z+Sampieri%20R.%20C+Fern%20C3%A1ndez+Collado%20C+C.%20C+%26+Baptista+Lucio%20C+P.+%281998%29.+Metodolog%20C3%ADa+de+la+investigaci%20C3%B3n.+M%20C3%A9xico%20C3%A+Editorial+Mc+Graw+Hill.+&btnG=](https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%09Hern%20C3%A1nde+z+Sampieri%20R.%20C+Fern%20C3%A1ndez+Collado%20C+C.%20C+%26+Baptista+Lucio%20C+P.+%281998%29.+Metodolog%20C3%ADa+de+la+investigaci%20C3%B3n.+M%20C3%A9xico%20C3%A+Editorial+Mc+Graw+Hill.+&btnG=)

Hirnas, C., y Blanco, R. (2008). *Educación y diversidad cultural: lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. UNESCO. Recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>

La Entrevista en Investigación Cualitativa. (s.f.). Retomado de:  
[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)

Ledesma Rodríguez, L. A (2015). *Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas Amazónicas Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del canton aArajuno, provincia de Pastaza* (Bachelor's thesis, Quevedo:

UTEQ). Recuperado de: <http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/115/1/T-UTEQ-0010.pdf>

Legalmente reconocida Asociación Kichwa por la Alcaldía de Cúcuta. (s.f.) Cúcuta Online.  
Retomado de: <http://cucutaonline.com/local/legalmente-reconocida-asociacion-kichwa-por-la-alcaldia-de-cucuta/>

Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. 63-80. Recuperado de:  
<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=483354&lang=es&site=ehost-live>

Maigua, O., y Fernando, W (2011). Diseño de un manual de lengua y literatura en Kichwa, dirigido a los docentes de los 5tos, años del centro de educación general básica Ramón Páez de la comunidad de Patutan parroquia Ely Alfaro, canton Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2010-2011. Recuperado de:  
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/411/1/T-UTC-0370.pdf>

Maldonado, K., y Ariruma, W. (2005). Cultura Kichwa, interculturalidad y gobernabilidad. Recuperado de: <http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/742/1/RAA-13-Kowii-Cultura%20kichwa%2C%20interculturalidad%20y%20gobernabilidad.pdf>

Ministerio de Educación. (2009). Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad. Al tablero. El periódico de un país que educa y que se educa. No. 51. Julio - agosto. 2009. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-208081.html>

Ministerio de Cultura. (2010) Los Kiwchas, de la tierra de la canela. *200 Cultura es Independencia* Retomado de:

<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Kichwa.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). Inti Raymi, fiesta del sol y la cosecha en Ingapirca. Recuperado de: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>

Molina Bedoya, V. A., y Tabares Fernández, J. F. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogenización de los pueblos indígenas de Colombia. *Polis. Revista Latinoamericana*, (38). Recuperado de: <https://journals.openedition.org/polis/10080>

Molina – Betancur, C. M. (2012). La autonomía educativa indígena en Colombia. The Indigenous Educational Autonomy in Colombia. *Vniversitas*. 261, 292. Recuperado de: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r29519.pdf>

Muñoz, Cruz Noel., López, J., Villalobos, L., Méndez, M., Giordanelli, M. (2016). Historia y Evolución del Pragmatismo. Universidad Nacional de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Relaciones Internacionales. Heredia. 2016. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/PragmatismoUNA1/pragmatismo-como-enfoque-de-investigacin>

Organizaciones Indígenas. (2017). Organización Zonal Indígena del Putumayo. OZIPI. Retomado de: [http://www.territorioindigenaygobernanza.com/col\\_09.html](http://www.territorioindigenaygobernanza.com/col_09.html)

Organización Nacional Indígena de Colombia. (2018) ONIC. Retomado de: [http://www.onic.org.co/?gclid=EAIaIQobChMI5-T2oKaG2gIVwlmGCh1IPAnOEAAAYASAAEgLIY\\_D\\_BwE](http://www.onic.org.co/?gclid=EAIaIQobChMI5-T2oKaG2gIVwlmGCh1IPAnOEAAAYASAAEgLIY_D_BwE)

- ONPIKC. (2017). Organización Nacional del Pueblo Indígena Kichwa de Colombia. Tradición de la Organización del Pueblo Indígena Kichwa - OPIK. Recuperado de:  
[http://docs.wixstatic.com/ugd/ed5488\\_ef1ef7bf67b0f229232f184e84086838.pdf](http://docs.wixstatic.com/ugd/ed5488_ef1ef7bf67b0f229232f184e84086838.pdf)
- Pabón, Rafael Antonio. (2016). Legalmente reconocida Asociación Kichwa por la Alcaldía de Cúcuta. *Revista ContraLuzcucta.co Solo Periodismo*. Diciembre. Recuperado de:  
<http://contraluzcucuta.co/articulos/perfil-hipo-gobernante-ecuadoriano-en-cucuta/>
- Pérez, J.C, Llorente, T. P., & Cano, A. F. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. *Arbor*, 171(675), 533-557. Recuperado de:  
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/1045/1052>.
- Quiroga, Esteban. (2007) Paradigmas a considerar en una Investigación Científica. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin>
- Ramírez, Robledo, L. E., Arcila, A., Buriticá, L. E. y Castrillón, J. (2014) Paradigmas y modelos de investigación. Guía didáctica y módulo. Recuperado de:  
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>
- Restrepo, C. E. (2017). Aportes de los enfoques Cualitativo y Cuantitativo en la Investigación Científica. *Revista CINTEX*, 7. 53 – 56. Recuperado de:  
<http://www.pascualbravo.edu.co/cintex/index.php/cintex/article/view/102/103>
- Rodríguez, Gregorio, Gil, J., García, E. (1999) Metodología de la Investigación cualitativa. España. Ediciones Algibe Capítulo III. 1996. Recuperado de:  
<https://www.scribd.com/doc/128205939/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-CUALITATIVA-Gregorio-Rodriguez-Gomez-Javier-Gil-Flores>



- Romero, I., y Angélica, Z (2016). *Recuperación, Reapropiación y Fortalecimiento de la Educación Propia a través de la Historia Oral en el pueblo Patos (San José de Pepino, Mocoa – Putumayo)* (Doctoral dissertation). Recuperado de:  
<http://dspace.ucundinamarca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/292/RECUPERACION%2C%20REAPROPIACION%20Y%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20EDUCACION%20PROPIA%20A%20TRAVES%20DE%20LA%20HISTORIA%20ORAL%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAGOGICA%20EN%20EL%20PUEBLO%20PASTOS%20%28%20PASTOS%20JOSE%20DEL%20PEPINO%2C%20MOCOA%20-%20PUTUMAYO%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rueda, B. E. P., y Ponce, Á. M. V. (2017). Cultura y creatividad en la región de Otavalo (Ecuador). *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 48. 153 – 172. Recuperado de: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/viewFile/6223/5536>
- Saenz, Nuria y Valenzuela Arce, José Manuel. (2016) Migración y cultura. El colegio de la Frontera del Norte. UNESCO. México. Recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002477/247760s.pdf>
- Sánchez, Esther. (2013). Los pueblos Indígenas en Colombia. Derechos, Políticas y Desafíos. UNICEF, Área para Colombia y Venezuela. Bogotá, D.C. Colombia. Recuperado de:  
<http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/4885.pdf>
- Torres, A (2014). El espejismo de la igualación: comunidad, clase y Etna en la emigración de los Kichwa Otavalo. In *ponencia presentada en el IV Congreso sobre la Inmigración en España, meas* (Vol,6). Recuperado de: [http://www.flacso.org.ec/docs/at\\_espejismo.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/at_espejismo.pdf)

- Torres López, Á. Y., & Capera Cardoso, I. C. (2014). Sentidos y prácticas frente a la relación familia – escuela en comunidades indígenas étnicas: “Nasa” de Cajibío – Cauca y “Pijao” de Coyaima – Tolima. Recuperado de:  
<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1907/tesis%20maestria%2022%20de%20agosto%202014%20UMZ16.pdf?sequence=1>
- Tuaza, L. A. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. *Amérique Latine Histoire et Mémoire, Les Cahiers ALHIM. Les Cahiers ALHIM*, (33). Recuperado de: <http://alhim.revues.org/5703>
- UNESCO. (2002) Declaración Universal sobre la diversidad cultural. Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible. Johannesburgo. Agosto – septiembre. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>
- UNESCO., (2017). Conocimiento Indígena y Políticas Educativas en América Latina. Análisis explorativo de cómo las cosmovisiones y conceptos culturales indígenas de conocimiento inciden y pueden incidir, en la política educativa en la región. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PREALC7UNESCO Santiago) Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002477/247754s.pdf>
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad Crítica y educación Intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*. 75 – 96. Recuperado de:  
[http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural\\_110597\\_0\\_2405.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405.pdf)

**ANEXOS**

Anexo 1. Formato Guión Entrevista aplicada a la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa del Municipio de Cúcuta

*Entrevista Semiestructurada*

Tema: Educación Propia y Ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su Cultura, Identidad y Tradición

Propósito: Recopilar información relacionada con las prácticas sociales y culturales desde la educación propia que tiene la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa para la pervivencia de la comunidad étnica en Cúcuta.

Categoría 1. Educación Propia

1. ¿Se mantienen las tradiciones, usos y costumbres sociales y culturales dentro de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa en Cúcuta?
2. ¿Estas tradiciones ancestrales son transmitidas por los padres a los hijos como parte de la identidad cultural de la etnia?
3. ¿Cuál es el rol de los abuelos, sabios y adultos mayores dentro de la comunidad indígena en el proceso de comunicación de conocimiento y sabiduría ancestral?

Categoría 2. Interculturalidad

4. ¿Cómo es la relación entre las tradiciones ancestrales de la comunidad Kichwa y las tradiciones de la cultura occidental? ¿Ha sido fácil el encuentro de esas dos culturas en la ciudad de Cúcuta?
5. ¿Qué tradiciones culturales Kichwas de deberían compartir con la comunidad cucuteña?
6. ¿Cómo hace la comunidad Kichwa para mostrar su cultura en otros espacios diferentes a su entorno cultural?

Categoría 3 Acciones que promueven la pervivencia

7. ¿A qué instituciones educativas van los niños, niñas y adolescentes de la comunidad ecuatoriana Kichwa que vive en Cúcuta?

8. ¿Cómo es el trato hacia los niños, niñas y adolescentes Kichwas en los colegios de educación formal?
9. ¿Cree que la educación en Colombia está preparada para hacer procesos de formación que incluyan las comunidades indígenas que viven en nuestra ciudad?
10. ¿Qué resultados han podido lograr a través de la Asociación Nación Kichwa?

## DECLARACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

<https://gidt.unad.edu.co/images/Documentos/20080826 - Acuerdo 006 - Estatuto de Propiedad Intelectual de la Universidad Nacional.pdf>

Los autores de la presente propuesta manifestamos que conocemos el contenido del Acuerdo 06 de 2008, Estatuto de Propiedad Intelectual de la UNAD, Artículo 39 referente a la cesión voluntaria y libre de los derechos de propiedad intelectual de los productos generados a partir de la presente propuesta. Asimismo, conocemos el contenido del Artículo 40 del mismo Acuerdo, relacionado con la autorización de uso del trabajo para fines de consulta y mención en los catálogos bibliográficos de la UNAD.

*Claudia Bibiana Herrera Leal*  
Nombres y apellidos completos  
cc 37.548.040 Blga

## Anexo 2. Carta autorización para la ejecución del proyecto de investigación.


Cúcuta, 30 de abril de 2018

Señores  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Unad

La Asociación Nación Kichwa de Cúcuta, Colombia manifiesta el permiso otorgado a Claudia Bibiana Herrera Leal para realizar el proyecto de investigación “Educación propia y ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia; alternativa para la pervivencia de su cultura, identidad y tradición”

De igual forma, permite el acceso a la información impresa, digital y realización de entrevistas para ser utilizadas para fines de consulta y el desarrollo del proyecto de investigación.

Atentamente,



Carmela Ascanta  
Integrante Asociación Nación Kichwa  
Cúcuta

## Anexo 2. Ficha de Revisión Documental

FICHA DE REVISIÓN DOCUMENTAL	
<p>Tema de Investigación: Educación Propia y Ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su Cultura, Identidad y Tradición</p> <p>Línea de Investigación: Pedagogía, didáctica y currículo.</p> <p>Opción de grado: Trabajo de investigación.</p>	
Artículo	<p>El Proyecto de Investigación muestra el diagnóstico realizado dentro de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa del municipio de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia acerca de sus prácticas sociales en el marco de una educación propia, intercultural y una pedagogía ancestral endógena y las acciones que realiza como comunidad para lograr pervivir su cosmovisión y cosmogonía a partir de sus usos, tradiciones y prácticas dentro de una cultura globalizada.</p>
<p>Abric, J. C. (2001). Prácticas sociales y representaciones. México: Coyoacán. Recuperado de <a href="https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32322563/37370029-Abric-Jean-Claude-Practicas-Sociales-Y-Representaciones.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWY YGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1507136472&amp;Signature=2NoKexNZxLvSYC%2BDM3CL6%2B81%2BK M%3D&amp;response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFILOSOFIA_y_CULTURA_CONTEMPORANEA-_-_.pdf">https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32322563/37370029-Abric-Jean-Claude-Practicas-Sociales-Y-Representaciones.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWY YGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1507136472&amp;Signature=2NoKexNZxLvSYC%2BDM3CL6%2B81%2BK M%3D&amp;response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFILOSOFIA_y_CULTURA_CONTEMPORANEA-_-_.pdf</a></p>	<p>El sujeto dentro de las prácticas sociales en relación con otros aspectos cognitivos.</p>
<p>Allauca, M. P. B., Flores, E. R. S, Andrade, N.E. G. y González, S. R. (2016). Los Kichwas Otalvos su artesanía</p>	<p>La artesanía y otras tradiciones y costumbres del pueblo Kichwa Otavalo en la recuperación de su identidad cultural como principio de cosmovisión y cosmogonía.</p>



<p>y el turismo. <i>Revista Publicando</i>. 3(7)., 346 -353.</p> <p>Recuperado de:</p> <p><a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833454">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833454</a></p>	
<p>Arcos, D. D., Avendaño, D.A. P., Becerra, M. H., Gutiérrez, I. M. y Arcos, F. D. D. (2016). Inti Raymi. La Fiesta del Sol. Retomado de:</p> <p><a href="https://www.researchgate.net/profile/Isidro_Marin-Gutierrez/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_d_el_Sol/links/5750462f08aeb753e7b4a769/Inti-Raymi-La-fiesta-del-Sol.pdf">https://www.researchgate.net/profile/Isidro_Marin-Gutierrez/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_d_el_Sol/links/5750462f08aeb753e7b4a769/Inti-Raymi-La-fiesta-del-Sol.pdf</a></p>	<p>La fiesta tradicional en agradecimiento al sol por la buena cosecha celebrada en el mes de junio por la comunidad indígena Kichwa.</p>
<p>Arbeláez Jiménez, J., y Vélez Posada, P. (2008). La etnoeducación en Colombia: una mirada indígena (Bachelor's thesis, Universidad EAFIT). Recuperado de:</p> <p><a href="https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1">https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1</a></p>	<p>Tesis de grado relacionado con el objeto de estudio de este proyecto. En el trabajo se expone la etnoeducación como proceso para recuperar las tradiciones, usos y costumbres de las comunidades indígenas.</p>
<p>Asociación Nación Kichwa. (2018). Recuperado de:</p> <p><a href="https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/?hc_ref=ARR6k8aKxz2oemOkuA4aGw8BR-jGTHaRDgmgqhT8EipBVDlSr8KgB71hGLgJNnwOEQE&amp;fref=nf">https://www.facebook.com/asociacionnacionkichwa/?hc_ref=ARR6k8aKxz2oemOkuA4aGw8BR-jGTHaRDgmgqhT8EipBVDlSr8KgB71hGLgJNnwOEQE&amp;fref=nf</a></p>	<p>Muestra las actividades que realiza la Asociación Nación Kichwa con la comunidad indígena ubicada en el municipio de Cúcuta, Colombia.</p>
<p>Balcazar, Fabricio E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. <i>Fundamentos en Humanidades</i>, IV. (7-8), 59 -77 Recuperado de:</p> <p><a href="file:///D:/UNAD%202017/CURSOS%20PRIMER%20SE">file:///D:/UNAD%202017/CURSOS%20PRIMER%20SE</a></p>	<p>Fundamentos de la Investigación Acción Participativa para ser aplicada en proyectos de investigación.</p>

<p>MESTRE/SEMINARIO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N/UNIDAD%20TRES%20-%20MARCO%20METODOL%C3%93GICO/acci%C3%B3n%20participativa.pdf</p>	
<p>Barranquero-Carretero, A., y Sáez-Baeza, C. (2015). Comunicación y buen vivir. La crítica descolonial y ecológica a la comunicación para el desarrollo y el cambio social. <i>Palabra Clave</i>, 18(1) 41 - 82. Recuperado de: <a href="http://www.redalyc.org/html/649/64933878003/">http://www.redalyc.org/html/649/64933878003/</a></p>	<p>El buen vivir como cambio social a partir del acto comunicativo y el desarrollo.</p>
<p>Benavides, M. O., &amp; Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. <i>Revista colombiana de Psiquiatría</i>, (1), 118-124. Recuperado de: <a href="http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf</a></p>	<p>La triangulación de datos como método para analizar la información obtenido en una investigación de tipo cualitativo a partir de la interpretación y relación de las teorías y los hallazgos del fenómeno en estudio.</p>
<p>Bisquera, Rafael Alzina. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. Editorial La Muralla, S.A. Segunda Edición. 2009. Recuperado de: <a href="https://books.google.com.co/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=VSb4_cVukkcC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA3&amp;dq=enfoque+de+investigacion+positivista#v=onepage&amp;q=enfoque%20de%20investigacion%20positivista&amp;f=false">https://books.google.com.co/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=VSb4_cVukkcC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA3&amp;dq=enfoque+de+investigacion+positivista#v=onepage&amp;q=enfoque%20de%20investigacion%20positivista&amp;f=false</a></p>	<p>Análisis y fundamento de la encuesta como instrumento de recolección de información para orientar la investigación.</p>
<p>Bravo, P. (2013). Los Derechos Humanos: Su generación, desarrollo y evolución en Occidente. Docencia. N.50 Recuperado de: <a href="http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/20130905224048.pdf">http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/20130905224048.pdf</a></p>	<p>Los Derechos Humanos han evolucionado desde las libertades individuales a los derechos sociales y desde la afirmación del rol del estado de protegerlos y garantizarlos hacia la exigencia que el individuo y la comunidad se comprometan con su protección.</p>

<p>Castro Suárez, C. (2009). Estudios sobre educación intercultural en Colombia: tendencias y perspectivas. <i>Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe</i>, (10), 358 – 375. Recuperado de: <a href="http://www.redalyc.org/pdf/855/85511597013.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/855/85511597013.pdf</a></p>	<p>La interculturalidad en Colombia como parte esencial de la convivencia de los pueblos indígenas.</p>
<p>Castro, P., Chapman, R., Gili, S., Lull, V., Micó, R., Rihuete, C., Rich, R., y Sanahuja, M. E. (1996). Teoría de las prácticas sociales. <i>Complutum extra</i>, 6(2), 35-48. Recuperado de <a href="http://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/viewFile/CMPL9696330035A/29821">http://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/viewFile/CMPL9696330035A/29821</a></p>	<p>Las prácticas sociales que vive una comunidad desde los diferentes contextos: económico, social, político como parte del quehacer diario.</p>
<p>Caro González, F., y Díez de Castro, E. (2005). Investigación cualitativa asistida por ordenador en economía de la empresa. <i>Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa</i> 11 (2), 45 – 58. Recuperado de: <a href="http://www.redalyc.org/html/2741/274120419003/">http://www.redalyc.org/html/2741/274120419003/</a></p>	<p>Fases del trabajo investigativo a partir del paradigma cualitativo.</p>
<p>Carretero, C. G., Aroz, C, A., y Cercadillo, C. D. (2015). Etnoeducación 2.0: Una oportunidad de innovación educativa. <i>RECEI-Revista Científica de Estudios sobre Interculturalidad</i>, 1(1). Recuperado de: <a href="http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/recei/article/view/1243/1392">http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/recei/article/view/1243/1392</a></p>	<p>El concepto de educación y cómo se desarrolla este proceso en Colombia.</p>

<p>Cazau, Pablo. (2006). <i>Introducción a la Investigación en Ciencia Sociales</i>. Tercera Edición. Buenos Aires. <i>Lima. Editorial Universidad Ricardo Palma</i>. Recuperado de:  <a href="http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf">http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf</a></p>	<p>Descripción de la investigación exploratoria inmersa en un proyecto que manifiesta un objeto de estudio.</p>
<p>Cúcuta tiene una nueva Asociación Indígena. (2015). <i>La Opinión</i>. Diciembre. 2015. Retomado de:  <a href="https://www.laopinion.com.co/cucuta/cucuta-tiene-una-nueva-asociacion-indigena-103275#ATHS">https://www.laopinion.com.co/cucuta/cucuta-tiene-una-nueva-asociacion-indigena-103275#ATHS</a></p>	<p>Artículo sobre el reconocimiento al pueblo indígena Kichwa en la ciudad de Cúcuta a partir de la Asociación Nación Kichwa.</p>
<p>Decreto N° 1952. Ministerio del Interior, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 7 de octubre de 2014.  Tomado de:  <a href="https://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/DECRETO%201953%20DEL%2007%20DE%20OCTUBRE%20DE%202014.pdf">https://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/DECRETO%201953%20DEL%2007%20DE%20OCTUBRE%20DE%202014.pdf</a></p>	<p>Fundamenta la distribución del territorio indígena en el país y las respectivas instituciones que los agrupan.</p>
<p>Decreto N° 2500. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 12 de julio de 2010. Tomado de:  <a href="http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-239752_archivo_pdf_decreto2500.pdf">http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-239752_archivo_pdf_decreto2500.pdf</a></p>	<p>Hace referencia al sistema educativo indígena propio SEIP como parte de un proceso de educación propia indígena.</p>
<p>Decreto N° 804. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 18 de mayo de</p>	<p>Se fundamentan los principios de etnoeducación, los etnoeducadores, la</p>

<p>2014. Tomado de:  <a href="http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-103494_archivo_pdf.pdf">http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-103494_archivo_pdf.pdf</a></p>	<p>orientación curricular y la administración institucional.</p>
<p>Decreto N° 1142. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 19 de junio de 1978. Tomado de:  <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-102752_archivo_pdf.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-102752_archivo_pdf.pdf</a></p>	<p>La educación en las comunidades indígenas está ligada al proceso productivo y toda su vida sociocultural distinguiendo elementos como la lengua, organización social, cultura y donde el ministerio de educación tenga en cuenta el desarrollo de experiencias educativas propias de la comunidad.</p>
<p>Educación, L. G. (1994). Ley 115 de febrero de 1994. República de Colombia. <i>Atención Educativa para grupos Étnicos. Capítulo III</i>. 43 – 45 Bogotá. Editorial Unión Ltda.</p>	<p>Ley que regula la etnoeducación que se ofrece a las comunidades que poseen una cultura, una lengua y tradiciones autóctonas.</p>
<p>Escobar, A. (2011). Una minga para el postdesarrollo. <i>Signo y Pensamiento</i>. (58), 306 - 312. Recuperado de:  <a href="http://www.redalyc.org/pdf/860/86020038022.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/860/86020038022.pdf</a></p>	<p>El buen vivir a partir de lo estipulado en la Constitución política del Ecuador donde este debe enfocarse en la acción de cambio y no solo política.</p>
<p>Estermann, J. (2013). Crisis Civilizatoria y Vivir Bien: Una crítica filosófica del modelo capitalista desde el allin kawsay/suma qamaña andino. <i>Polis (Santiago)</i>, 11(33), 149 – 174. Recuperado de:  <a href="https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-65682012000300007&amp;script=sci_arttext&amp;tlng=en">https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-65682012000300007&amp;script=sci_arttext&amp;tlng=en</a></p>	<p>El buen vivir como acción referida a la teoría de estar bien dentro de un contexto determinado que permite relacionarse sanamente con los demás respetando el entorno.</p>
<p>García, Rizo Marta. (2010). Los aportes del pragmatismo de William James y la Fenomenología Social de Alfred</p>	<p>Aportes significativos de William James acerca del pragmatismo como acción generadora de cambio.</p>

<p>Schütz a la Comunicación. <i>MATRIZES, Sau Pablo (Brasil)</i>, 3. 221 – 235. Recuperado de:  <a href="http://www.revistas.usp.br/matrices/article/viewFile/38268/41075">http://www.revistas.usp.br/matrices/article/viewFile/38268/41075</a></p>	
<p>García, Víctor Manuel. (2012). <i>Comprensión holística de la investigación por Jacqueline Hurtado de Barrera</i>. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia. Recuperado de: <a href="https://es.slideshare.net/vmgf1971/la-investigacin-holstica">https://es.slideshare.net/vmgf1971/la-investigacin-holstica</a></p>	<p>Aspectos puntuales de una investigación holística desde el tipo de investigación, el enfoque, el nivel de la investigación en referencia a los objetivos.</p>
<p>González, G. D., Sánchez, B. Y. L., y Araque, C. S. (2013). Procesos transicionales en niños y niñas indígenas de primera infancia del Distrito Capital a su ingreso a la escuela pública. <i>Revista ALETHEIA</i>, 5(1), 16 – 33. Recuperado de:  <a href="http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/viewFile/93/85">http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/viewFile/93/85</a></p>	<p>Niños y niñas indígenas pertenecientes a la etapa de la primera infancia inmersos en un proceso de educación propia, educación endógena y etnoeducación.</p>
<p><i>González Terreros, M. I. (2015). Las escuelas clandestinas en Ecuador. Raíces de la educación indígena intercultural. Revista colombiana de educación (69), 75-95. Recuperado de:</i>  <a href="http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n69/n69a04.pdf">http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n69/n69a04.pdf</a></p>	<p>Escuelas clandestinas de Dolores Cacungo que funcionaron en la sierra ecuatoriana a mediados del siglo XX. Se trató de una experiencia educativa dirigida por indígenas que formaban parte de sindicatos y organizaciones sociales, quienes construyeron escuelas para su población.</p>
<p>Guagrilla, R., y Amparo, L (2014). <i>Investigación de la cultura gastronómica nativa en la provincia de Pastaza y</i></p>	<p>La gastronomía como tradición cultural del pueblo indígena Kichwa y otras costumbres que se asocian a la sabiduría del pueblo.</p>

<p><i>su influencia en el desarrollo turístico</i>. (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2014). Recuperado de:  <a href="http://190.11.245.244/bitstream/47000/1045/1/UISRAEL%20-%20EC-%20ADMH%20-%20378.242%20-%2090.pdf">http://190.11.245.244/bitstream/47000/1045/1/UISRAEL%20-%20EC-%20ADMH%20-%20378.242%20-%2090.pdf</a></p>	
<p>Guamán O., y Gladys, M. (2016). Pérdida de la lengua y literaruta materna (Kichwa) en los niños/as de 3-5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac de la provincia del Cañar (Bahceor's thesis). Recuperado de:  <a href="https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13066/1/UPS-CT006787.pdf">https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13066/1/UPS-CT006787.pdf</a></p>	<p>Origen histórico de la lengua materna Kichwa, el Ruma shimi como parte fundamental de la pervivencia del pueblo.</p>
<p>Guevara, A. P. C., y Capitán, A. L. H. (2015). El Buen Vivir como alternativa al desarrollo. <i>Perspectiva Socioeconómica</i>. 1(2), 05-27. Recuperado de:  <a href="http://revistas.cecar.edu.co/perspectiva/article/view/223/209">http://revistas.cecar.edu.co/perspectiva/article/view/223/209</a></p>	<p>El buen vivir como el sentirse bien en un ambiente armónico en el cuidado del ser humano y el respeto por la naturaleza como principio del sumak Kawsay dentro de la comunidad Kichwa.</p>
<p>Guido, S. P. G. (2015). <i>Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos: tesis doctoral</i>. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:  <a href="https://equidaddiversidad.files.wordpress.com/2013/12/interculturalidad-pdf.pdf">https://equidaddiversidad.files.wordpress.com/2013/12/interculturalidad-pdf.pdf</a></p>	<p>Análisis de las formas de tramitación de la diferencia cultural en el campo educativo y las políticas que las han enmarcado. Se hace referencia a la diferencia cultural, la interculturalidad y los modelos pedagógicos a nivel nacional, internacional y distrital.</p>
<p>Haack, Susan. (2001). Viejo y Nuevo Pragmatismo. <i>Diánoia</i>, XLVI (47), 21 – 59. Recuperado de:  <a href="http://www.redalyc.org/pdf/584/58404702.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/584/58404702.pdf</a></p>	<p>El pragmatismo como acción en un proceso científico.</p>

<p>Hernández, A. M. L., y Daza, E. M. C. (2016). La Educación Intra e Intercultural como enfoque pedagógico propio. <i>Revista Colombiana de Ciencias Sociales</i>, 7 (2), 370 – 387. Recuperado de:  <a href="http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/1780/pdf">http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/1780/pdf</a></p>	<p>El enfoque intercultural desde una visión racional, funcional y crítico a partir de la diversidad y diferencias culturales.</p>
<p>Hernández, K (2008). Diversidad cultural: revisión de conceptos y estrategias. <i>Departamento de cultura de Catalunya</i>. Recuperado de:  <a href="http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidad%20Cultura%20Revision%20de%20conceptos%20y">http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidad%20Cultura%20Revision%20de%20conceptos%20y</a></p>	<p>La diversidad cultural una perspectiva desde diferentes autores como componente de la interculturalidad de los pueblos.</p>
<p>Hernández Sampieri, Roberto (6ª Edición). Metodología de la Investigación. Origen de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. Recuperado de  <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxjb250YWR1cmllhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxjb250YWR1cmllhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw</a></p>	<p>La metodología de la investigación propone los diferentes enfoques y tipos de la investigación para desarrollar los diferentes aspectos que esta conlleva y los elementos que la abarcan.</p>
<p>Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., &amp; Baptista Lucio, P. (1998). Metodología de la investigación. <i>México: Editorial Mc Graw Hill</i>. 93 – 94. Recuperado de:  <a href="https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=%09Hern%20C3%A1ndez+Sampieri%2C+R.%2C+Fern%20C3%A1ndez+Collado%2C+C.%2C+%26+Baptista+Lucio%2C+P.+%281998%29.+Metodolog%20C3%ADa+de+la">https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=%09Hern%20C3%A1ndez+Sampieri%2C+R.%2C+Fern%20C3%A1ndez+Collado%2C+C.%2C+%26+Baptista+Lucio%2C+P.+%281998%29.+Metodolog%20C3%ADa+de+la</a></p>	<p>La metodología de la investigación propone los diferentes enfoques y tipos de la investigación haciendo referencia al tipo de investigación explorativa.</p>



<p>+investigaci%C3%B3n.+M%C3%A9xico%3A+Editorial+Mc+Graw+Hill.+&amp;btnG=</p>	
<p>Hirnas, C., y Blanco, R. (2008). <i>Educación y diversidad cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina</i>. UNESCO. Recuperado de:  <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf</a></p>	<p>El concepto de Educación Propia brindado por la UNESCO como sentido de pertenencia hacia lo autóctono y de la educación tradicional como descontextualizada y excluyente.</p>
<p>La Entrevista en Investigación Cualitativa. (s.f.). Retomado de:  <a href="http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf">http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf</a></p>	<p>La entrevista como instrumento de recolección de información, para este caso semiestructurada a partir de un guión que permite formular nuevas preguntas a partir de las respuestas dadas.</p>
<p>Ledesma Rodríguez, L. A (2015). <i>Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas Amazónicas Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del canton aArajuno, provincia de Pastaza</i> (Bachelor's thesis, Quevedo: UTEQ). Recuperado de:  <a href="http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/115/1/T-UTEQ-0010.pdf">http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/115/1/T-UTEQ-0010.pdf</a></p>	<p>Historia del origen de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa Amazónica.</p>
<p>Legalmente reconocida Asociación Kichwa por la Alcaldía de Cúcuta. (s.f.). Cúcuta Online. Retomado de:  <a href="http://cucutaonline.com/local/legalmente-reconocida-asociacion-kichwa-por-la-alcaldia-de-cucuta/">http://cucutaonline.com/local/legalmente-reconocida-asociacion-kichwa-por-la-alcaldia-de-cucuta/</a></p>	<p>Artículo de prensa sobre la legalidad de la Asociación Nación Kichwa asentados en el municipio de Cúcuta por más de 50 años.</p>

<p>Lerma, H. (2009). <i>Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto</i>. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. 63-80. Recuperado de:</p> <p><a href="http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=483354&amp;lang=es&amp;site=ehost-live">http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=483354&amp;lang=es&amp;site=ehost-live</a></p>	<p>Documento brindado por la UNAD como base fundamental del diseño teórico y metodológico de la propuesta de grado.</p>
<p>Maigua, O., y Fernando, W (2011). Diseño de un manual de lengua y literatura en Kichwa, dirigido a los docentes de los 5tos, años del centro de educación general básica Ramón Páez de la comunidad de Patutan parroquia Ely Alfaro, canton Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 3010-2011. Recuperado de:</p> <p><a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/411/1/T-UTC-0370.pdf">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/411/1/T-UTC-0370.pdf</a></p>	<p>Origen de la lengua materna Kichwa como parte fundamental de la cosmovisión de la comunidad y la lucha por su recuperación en la escuela.</p>
<p>Maldonado, K., y Ariruma, W. (2005). Cultura Kichwa, interculturalidad y gobernabilidad. Recuperado de:</p> <p><a href="http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/742/1/R-AA-13-Kowii-Cultura%20kichwa%2C%20interculturalidad%20y%20gobernabilidad.pdf">http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/742/1/R-AA-13-Kowii-Cultura%20kichwa%2C%20interculturalidad%20y%20gobernabilidad.pdf</a></p>	<p>La cultura Kichwa inmersa en un proceso intercultural desde su lengua como parte de la interacción con otros.</p>
<p>Ministerio de Educación. (2009). Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad. Al tablero. El periódico de un país que educa y que se educa. No. 51. Julio - agosto. 2009. Recuperado de:</p>	<p>La diversidad en la diversidad bajo principio de armonización.</p>

<p><a href="https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html">https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html</a></p>	
<p><i>Ministerio de Cultura. (2010). Los Kiwchas, de la tierra de la canela. 200 Cultura es Independencia</i> Retomado de:  <a href="http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Kichwa.pdf">http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Kichwa.pdf</a></p>	<p>Origen, costumbres y tradiciones de la comunidad Kichwa del Putumayo.</p>
<p>Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). Inti Raymi, fiesta del sol y la cosecha en Ingapirca. Recuperado de:  <a href="http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/">http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/</a></p>	<p>La fiesta tradicional del Inti Raymi de la comunidad Kichwa celebrada en la actualidad en Ecuador.</p>
<p>Molina Bedoya, V. A., y Tabares Fernández, J. F. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogenización de los pueblos indígenas de Colombia. <i>Polis. Revista Latinoamericana</i>, (38). Recuperado de:  <a href="https://journals.openedition.org/polis/10080">https://journals.openedition.org/polis/10080</a></p>	<p>La Educación Propia entendida como la lucha por la recuperación de las tradiciones ancestrales de una cultura indígena portadoras de cambio de conocer – saber.</p>
<p>Molina – Betancur, C. M. (2012). La autonomía educativa indígena en Colombia. <i>The Indigenous Educational Autonomy in Colombia. Universitas</i>. 261, 292.  Recuperado de:  <a href="http://www.corteidh.or.cr/tablas/r29519.pdf">http://www.corteidh.or.cr/tablas/r29519.pdf</a></p>	<p>La población indígena en Colombia, su distribución, política, sociales y educativas.</p>
<p>Organizaciones Indígenas. (2017). Organización Zonal Indígena del Putumayo. OZIPI. Retomado de:</p>	<p>Organización del pueblo Kichwa en Colombia, sus fundamentos y los trabajos realizados en el país.</p>

<p><a href="http://www.territorioindigenaygobernanza.com/col_09.htm">http://www.territorioindigenaygobernanza.com/col_09.htm</a> 1</p>	
<p>ONPIKC. (2017). Organización Nacional del Pueblo Indígena Kichwa de Colombia. Tradición de la Organización del Pueblo Indígena Kichwa - OPIK. Recuperado de: <a href="http://docs.wixstatic.com/ugd/ed5488_ef1ef7bf67b0f229232f184e84086838.pdf">http://docs.wixstatic.com/ugd/ed5488_ef1ef7bf67b0f229232f184e84086838.pdf</a></p>	<p>Página de los pueblos indígenas agrupados en la OZIP entre los que se encuentra la comunidad indígena Kichwa.</p>
<p>Organización Nacional Indígena de Colombia. (2018) ONIC. Retomado de: <a href="http://www.onic.org.co/?gclid=EAIaIQobChMI5-T2oKaG2gIVwlmGCh1IPAnOEAAAYASAAEgLIY_D_Bw">http://www.onic.org.co/?gclid=EAIaIQobChMI5-T2oKaG2gIVwlmGCh1IPAnOEAAAYASAAEgLIY_D_Bw</a></p>	<p>Página informativa acerca de las diferentes temáticas relacionadas con la población indígena colombiana.</p>
<p>Pabón, Rafael Antonio. (2016). Legalmente reconocida Asociación Kichwa por la Alcaldía de Cúcuta. Revista ContraLuzcucta.co Solo Periodismo. Diciembre. Recuperado de: <a href="http://contraluzcucta.co/articulos/perfil-hipo-gobernante-ecuatoriano-en-cucuta/">http://contraluzcucta.co/articulos/perfil-hipo-gobernante-ecuatoriano-en-cucuta/</a></p>	<p>Breve historia de Serafín Hipo, gobernador de la comunidad indígena en la ciudad de Cúcuta.</p>
<p>Pérez, J.C, Llorente, T. P., &amp; Cano, A. F. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. <i>Arbor</i>, 171(675), 533-557. Recuperado de: <a href="http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/1045/1052">http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/1045/1052</a>.</p>	<p>Fundamentos de la investigación interpretativa en relación con la investigación cualitativa para este objeto de estudio.</p>

<p>Quiroga, Esteban. (2007). Paradigmas a considerar en una Investigación Científica. Recuperado de:  <a href="https://es.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin">https://es.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin</a></p>	<p>Breve descripción de los paradigmas utilizados en una investigación.</p>
<p>Ramírez, Robledo, L. E., Arcila, A., Buriticá, L. E. y Castrillón, J. (2014). Paradigmas y modelos de investigación. Guía didáctica y módulo. Recuperado de:  <a href="http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf">http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf</a></p>	<p>Modelos de una investigación, enfoque de la investigación y tipos de investigación.</p>
<p>Restrepo, C. E. (2017). Aportes de los enfoques Cualitativo y Cuantitativo en la Investigación Científica. <i>Revista CINTEX</i>, 7. 53 – 56. Recuperado de:  <a href="http://www.pascualbravo.edu.co/cintex/index.php/cintex/article/view/102/103">http://www.pascualbravo.edu.co/cintex/index.php/cintex/article/view/102/103</a></p>	<p>El paradigma cualitativo y el rol del investigador como participante activo del objeto de estudio.</p>
<p>Rodríguez, Gregorio, Gil, J., García, E. (1999). Metodología de la Investigación cualitativa. España. Ediciones Algibe Capítulo III. 1996. Recuperado de:  <a href="https://www.scribd.com/doc/128205939/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-CUALITATIVA-Gregorio-Rodriguez-Gomez-Javier-Gil-Flores">https://www.scribd.com/doc/128205939/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-CUALITATIVA-Gregorio-Rodriguez-Gomez-Javier-Gil-Flores</a></p>	<p>Referentes conceptuales de los tipos de investigación, enfoque, paradigma y nivel.</p>
<p>Romero, I., y Angélica, Z (2016). <i>Recuperación, Reapropiación y Fortalecimiento de la Educación Propia a través de la Historia Oral en el pueblo Patos (San José de</i></p>	<p>Tesis de grado relacionada con el objeto de estudio de este proyecto. Este trabajo hace relación al fortalecimiento y recuperación de la cultura a través de la educación propia</p>

<p><i>Pepino, Mocoa – Putumayo</i>) (Doctoral dissertation). Recuperado de: <a href="http://dspace.ucundinamarca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/292/RECUPERACION%2C%20REAPROPIACION%20Y%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20EDUCACION%20PROPIA%20A%20TRAVES%20DE%20LA%20HISTORIA%20ORAL%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAGOGICA%20EN%20EL%20PUEBLO%20PASTOS%20%28%20PASTOS%20JOSE%20DEL%20PEPINO%2C%20MOCOA%20-%20PUTUMAYO%29.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://dspace.ucundinamarca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/292/RECUPERACION%2C%20REAPROPIACION%20Y%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20EDUCACION%20PROPIA%20A%20TRAVES%20DE%20LA%20HISTORIA%20ORAL%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAGOGICA%20EN%20EL%20PUEBLO%20PASTOS%20%28%20PASTOS%20JOSE%20DEL%20PEPINO%2C%20MOCOA%20-%20PUTUMAYO%29.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>	<p>usando como herramienta la historia oral de la comunidad indígena Los Pastos.</p>
<p>Rueda, B. E. P., y Ponce, Á. M. V. (2017). Cultura y creatividad en la región de Otavalo (Ecuador). <i>Cuadernos de arte de la Universidad de Granada</i>, 48. 153 – 172 Recuperado de: <a href="http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/viewFile/6223/5536">http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/viewFile/6223/5536</a></p>	<p>Rasgos descriptivos de la comunidad Kichwa de Otavalo.</p>
<p>Sánchez, Esther. (2013). Los pueblos Indígenas en Colombia. Derechos, Políticas y Desafíos. UNICEF, Área para Colombia y Venezuela. Bogotá, D.C. Colombia. Recuperado de: <a href="http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/4885.pdf">http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/4885.pdf</a></p>	<p>Una visión de la interculturalidad desde la migración de los pueblos indígenas</p>
<p>Sánchez, Esther. (2013). Los pueblos Indígenas en Colombia. Derechos, Políticas y Desafíos. UNICEF, Área para Colombia y Venezuela. Bogotá, D.C. Colombia. Recuperado de:</p>	<p>Descripción de los pueblos indígenas en Colombia bajo el amparo de los derechos humanos.</p>

<p><a href="http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/4885.pdf">http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/4885.pdf</a></p>	
<p>Torres, A (2014). El espejismo de la igualdad: comunidad, clase y Etna en la emigración de los Kichwa Otavalo. In <i>ponencia presentada en el IV Congreso sobre la Inmigración en España, meas</i> (Vol,6). Recuperado de: <a href="http://www.flacso.org.ec/docs/at_espejismo.pdf">http://www.flacso.org.ec/docs/at_espejismo.pdf</a></p>	<p>Aspectos de la comunidad Kichwa de Otavalo como complemento del marco teórico del objeto de estudio.</p>
<p>Torres López, Á. Y., &amp; Capera Cardoso, I. C. (2014). Sentidos y prácticas frente a la relación familia – escuela en comunidades indígenas étnicas: “Nasa” de Cajibío – Cauca y “Pijao” de Coyaima – Tolima. Recuperado de: <a href="http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1907/tesis%20maestria%2022%20%20de%20agosto%202014%20UMZ16.pdf?sequence=1">http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1907/tesis%20maestria%2022%20%20de%20agosto%202014%20UMZ16.pdf?sequence=1</a></p>	<p>Investigación de tipo cualitativo, con enfoque histórico hermenéutico y como estrategia metodológica la etnometodología para comprender los sentidos y prácticas en la relación Familia-Escuela en las comunidades indígenas étnicas: “Nasa” de Cajibío – Cauca y “Pijao” de Coyaima - Tolima</p>
<p>Tuaza, L. A. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. <i>Amérique Latine Histoire et Mémoire, Les Cahiers ALHIM. Les Cahiers ALHIM</i>, (33). Recuperado de: <a href="http://alhim.revues.org/5703">http://alhim.revues.org/5703</a></p>	<p>La fiesta del Inti Raymi como parte de la pluralidad de la sociedad.</p>
<p>UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la diversidad cultural. Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible. Johannesburgo. Agosto – septiembre. Recuperado de: <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf</a></p>	<p>La interculturalidad dentro de un contexto global cambiante e innovador como parte de una comunidad étnica.</p>

<p>UNESCO., (2017). Conocimiento Indígena y Políticas Educativas en América Latina. Análisis explorativo de cómo las cosmovisiones y conceptos culturales indígenas de conocimiento inciden y pueden incidir, en la política educativa en la región. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PREALC7UNESCO Santiago) Recuperado de:  <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002477/247754s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002477/247754s.pdf</a></p>	<p>La interculturalidad como enfoque de las políticas públicas de las comunidades indígenas de América Latina</p>
<p>Walsh, C. (2009). Interculturalidad Crítica y educación Intercultural. <i>Construyendo interculturalidad crítica</i>. 75 – 96. Recuperado de:  <a href="http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405.pdf">http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405.pdf</a></p>	<p>La diversidad cultural como fundamento en el cambio social, creativo, la solidaridad internacional como conservación de la cultura.</p>



### Anexo 3. Enlaces videos de apoyo teórico

Asociación Nación Kichwa. (06,09,2017). Entrevista en Tukanal – Comunidad Kichwa y Afrocolombianos. Septiembre. [Archivo de video] Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ybg45y5btjg>

Asociación Nación Kichwa (07,09,2017). Entrevista caracol radio. Septiembre de 2017.  
[Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=XadQ8\\_1rgko](https://www.youtube.com/watch?v=XadQ8_1rgko)