

Factores de cambio portadores de futuro para el municipio de Pitalito Huila

Carolina Muñoz Bolaños código: 1`003.966.638

Deisy Marisol Galíndes código: 1`083.924.078

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Administrativas, Contables, Económicas Y De Negocios ECACEN

Programa De Administración De Empresa

Pitalito, Colombia

2019

Factores de cambio portadores de futuro para el municipio de Pitalito Huila

Carolina Muñoz Bolaños código: 1`003.966.638

Deisy Marisol Galíndes código: 1`083.924.078

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Administrativas, Contables, Económicas Y De Negocios ECACEN

Programa De Administración De Empresa

Proyecto de grado

Pitalito, Colombia

2019

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a toda la familia y amigos, principalmente a mis padres, mi hijo y mis hermanos; que ha sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, consejos, oportunidad y recursos para lograrlo, por estar siempre en esos momentos difíciles brindándome su amor, paciencia y comprensión.

Agradecimientos

Primero que todo dar gracias a Dios ya que sin la bendición y su amor todo hubiera sido un total fracaso, agradecer a mis profesores Magister Clara Sofia Caviedes Villegas y Especialista Faiber Benavides, gracias a sus conocimientos y ayuda pudimos culminar con éxito este proyecto de grado, a nuestros padres que estuvieron pendientes a cada momento y apoyándonos para que todo saliera bien.

Resumen

El municipio de Pitalito, llamado la estrella vial del sur colombiano, epicentro comercial del sur de Colombia, Puerta de la Biosfera, Cuna de Montadores y caballos de Paso Fino, además de posicionarse a nivel nacional como Primer Productor de Café Especial, cuna de artesanos, artistas y escritores, sin embargo su infraestructura vial, equipamiento educativo y salud, ser un territorio receptor de población desplazada ya sea por la violencia o por otros factores como lo fue la avalancha de Mocoa; por lo que se requiere identificar los factores de cambio, que bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro, para proyectar al Municipio de Pitalito como un territorio de paz.

En el estudio se realizará a través del enfoque prospectivo, y de esta manera proyectar el Municipio de Pitalito como región debe buscar su ventaja competitiva, desarrollando una marca propia de región que le permita diferenciarse de otras, para ello debe identificar cuáles son los factores de cambio, que, bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro, proyectarse estratégicamente y competitivamente.

Palabras clave: Pitalito Huila, factores de cambio, Variables, Prospectiva Estratégica, Dimensiones territoriales.

Absract

The Pitalito's municipality, called the road star of the South-Colombian, commercial epicenter of the south of Colombia, Biosphere Gate, cradle of horseman and Paso Fino horses, in addition to positioning itself at a national level as the First Special Coffee Producer, cradle of artisans, artists and writers, however, their road infrastructure, educational equipment and health, being a territory that receives displaced people, whether due to violence or other factors such as the Mocoa avalanche; Therefore, it is necessary to identify the factors of change that, in the form of tendencies, ruptures and events that bear the future, to project the Municipality of Pitalito as a territory of peace.

The study will be carried out through the prospective approach, and in this way project the Municipality of Pitalito as a region should seek its competitive advantage, developing its own brand of region that allows it to differentiate itself from others, for this it must identify which are the factors of change, that, in the form of tendencies, ruptures and future-bearing events, project strategically and competitively

Keywords: Pitalito Huila, factors of change, Variables, Strategic Prospective, Territorial dimensions.

Tabla de contenido

Introducción	12
2. Planteamiento del problema.....	13
2.1. Formulación del problema	14
3. Justificación	15
4. Objetivos	16
4.1. Objetivo general.....	16
4.1.2. Objetivos específicos.	16
5. Marco referencial	17
5.1. Marco teórico:.....	17
5.2. Marco Conceptual:.....	23
5.2.1. Marco espacial:	23
6. Metodología	29
7. Resultados.	32
7.1. Fase 1.	32
7.1.1. Reseña histórica	32
7.1.2. Características del Municipio de Pitalito	33
7.1.3. Café.....	36
7.1.4. Ganadería	40
7.1.5. Frutas.....	41
7.1.6. Artesanías.....	41
7.1.7. Artesanos reconocidos:	42
7.1.8. Pintura.....	46
7.1.9. Escultura	50
7.1.10. Arte y cultura	50
7.1.11. Escuelas musicales de Pitalito	56
7.2. Fase 2	64
7.2.1. Enfoque territorial del Desarrollo Rural, para construir una región de Paz.....	64
7.2.2. Dimensión Económico – Productiva.	64
7.2.3. Dimensión Económico – Productiva.	65
7.2.4. Dimensión Política – Institucional.....	69
7.2.5. Dimensión Sociocultural.....	71
7.3. Fase 3	71

7.3.1. Matriz DOFA	72
7.3.2. Factores de cambio	75
7.3.3. Identificación y análisis estructurales de los ejes estratégicos del territorio del municipio de Pitalito – Huila	76
7.3.4. Ruta de los sentidos	77
7.3.5. Matriz de la ruta de los sentidos	80
8. Verificación de objetivos	82
9. Conclusiones	83
10. Recomendaciones	84
Bibliografía	85

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz DOFA.....	73
Tabla 2 Tendencia de cambio más importante	76
Tabla 3 Lista de factores de cambio o variables identificadas.....	77
Tabla 4 Matriz ruta de los sentidos	80

Lista de gráficas

<i>Gráfica 1 Concepción del futuro como una realidad múltiple</i>	<i>18</i>
<i>Gráfica 2 Elección de un futuro entre varios "futuros posibles"</i>	<i>19</i>
<i>Gráfica 3 "triángulo griego" de Michel Godet.....</i>	<i>20</i>
<i>Gráfica 4 percepción de las variables para el análisis prospectivo dentro de un concepto sistemático y complejo de la realidad.....</i>	<i>22</i>
<i>Gráfica 5 Características del municipio de Pitalito.....</i>	<i>34</i>
<i>Gráfica 6 demografía y población de Pitalito tomado del informe de gestión 2018</i>	<i>36</i>

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Torre central del Municipio de Pitalito.....	32
Ilustración 2 tomado de Contexto ganadero (10 octubre, 2019.) recuperado de https://www.contextoganadero.com/regiones/asi-sera-la-primera-feria-ganadera-de-pitalito	41
Ilustración 3 tomado de Ayerbe (31 de julio, 2011). recuperado de http://huilaturistica.blogspot.com/2011/07/pintores-del-huila.html	48
Ilustración 4 Alcaldía municipal (28 agosto 2019) recuperado de: http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida	51
Ilustración 5 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida	52
Ilustración 6 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida	53
Ilustración 7 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida	54
Ilustración 8 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida	55
Ilustración 9 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida	58

Introducción

Este es un estudio que se realizó a través del enfoque de un futuro prospectivo, donde se proyectará el Municipio de Pitalito como región a mejorar su calidad y bienestar, en cuanto los productos y servicios ofrecidos, para contar con un mejor reconocimiento nivel local, regional, nacional e internacional; ya que tiene características y herramientas para lograrlo, sin embargo, para ello es necesario hacer una investigación para llevar a cabo este impacto que queremos lograr.

Donde es importante contar con los factores de cambio, ya que por medio de estos vamos a poder evidenciar los principales fenómenos afectados y podemos evolucionar, innovar y transformar, nuestro municipio en cuanto a lo político, económico, sociocultural, tecnológico, ecológico y legal.

El municipio de Pitalito como una ciudad con una marca propia que se verá referenciada y destacada como epicentro comercial para brindar una mejor calidad de vida a propios como a visitantes; y así se verá proyectada estratégica y competitivamente, frente a las necesidades que se presentan.

2. Planteamiento del problema

La competitividad para un país o región es crear ventajas comparativas que permitan sostener y mejorar la posición que tenga frente al entorno socioeconómico al que pertenezca y enfatizar en ellas en el momento de crear y ejecutar iniciativas de negocios.

Así como también, es importante conocer los aspectos que conlleva la competitiva de un país en la toma de decisiones gerenciales en la medida en que se relaciona con la eficiencia y eficacia internas de la organización; estas ventajas comparativas que posee el país le permiten obtener mejores rendimientos en aquellos aspectos que sea más fuerte en comparación con sus competidores y corregir falencias que puedan afectar su estabilidad en el corto o largo plazo dentro del mercado.

El marketing territorial es una de las estrategias que se ha venido desarrollando a lo largo de los últimos años por parte del gobierno nacional y local con el fin de convertir las ventajas comparativas de las regiones como una fortaleza para el desarrollo económico y social. Para ejecutar esta política se ha reglamentado a través del plan nacional de ciencia y tecnología (DNP, 2013 (DNP, 2019)) acciones que permitan “desarrollar una marca que permita diferenciar la propuesta de valor de Colombia... y proyectar una imagen interna y externa de productos de calidad, fiables y competitivos”.

En este orden de ideas, el Municipio de Pitalito como región debe buscar su ventaja competitiva, desarrollando una marca propia de región que le permita diferenciarse de otras, para ello debe identificar cuáles son los factores de cambio, que, bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro, pueda proyectarse estratégica y competitivamente.

2.1. Formulación del problema

¿Cuáles son los factores de cambio, que, bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro, le permitan al Municipio de Pitalito proyectarse estratégica y competitivamente?

3. Justificación

Los factores de cambio hacen referencia a enfoques de cambio complementarios en el desarrollo territorial del Municipio de Pitalito, como una postura para orientar los procesos del desarrollo, la cual debe hacer parte de la cultura, los modos de vida que se manifiestan en las acciones diarias que impactan del desarrollo territorial. Es muy importante generar modelos de desarrollo sostenible bajo un enfoque de responsabilidad social, haciendo énfasis en la competitividad y la gestión adecuada de los bienes y servicios, ya que Pitalito es un Municipio que se encuentra ubicado estratégicamente y es considerado la Estrella Vial del Sur colombiano.

En los factores de cambio se reconocen elementos que sugieren la necesidad de hacer transformaciones en la estructura económica de Pitalito, sobre todo porque se basa en actividades principalmente del café, considerado el primer y mayor productor del café en el país; la parte agropecuaria, el comercio informal y la prestación de servicios. Todo esto posibilita alcanzar crecimientos significativos y sostenidos. De igual forma se puede sacar provecho de la globalización como agentes activos en dinámicas globales, y de este modo darnos a conocer a nivel mundial.

En concordancia con el desarrollo endógeno se identifican factores relacionados con el emprendimiento y los sistemas de innovación, los cuales parten de potencializar las capacidades locales particulares del Municipio de Pitalito. La presencia en el territorio de los mejores competidores a escala global contribuye a generar ambientes adecuados para la competitividad, sobre todo porque generan ambientes apropiados para la innovación y la posibilidad de generar estrategias más sofisticadas de competitividad.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Identificar los factores de cambio, bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro, que afectan positiva y negativamente el desarrollo y organización del Municipio de Pitalito como un territorio de paz.

4.1.2. Objetivos específicos.

Identificar las competencias técnicas, financieras y organizativas, a través de un diagnostico que permita establecer las fortalezas y debilidades del Municipio de Pitalito.

Analizar e integrar las competencias técnicas, financieras y organizativas con las fortalezas y debilidades del Municipio de Pitalito.

Determinar la capacidad de bienes y servicios razonables en el Municipio de Pitalito, para proyectarlo como territorio de paz.

5. Marco referencial

5.1. Marco teórico:

La escuela determinista.

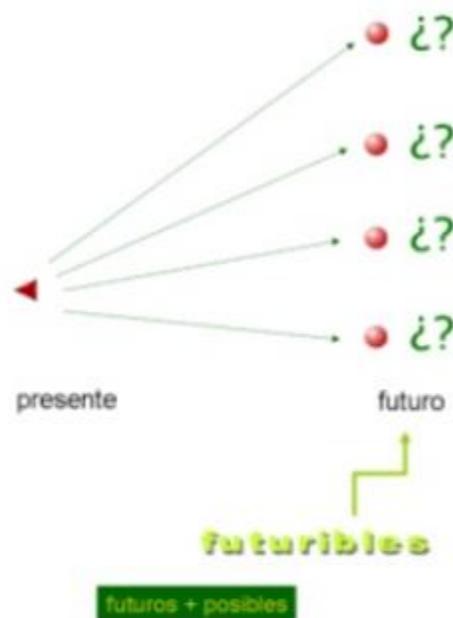
La primera corriente que podemos llamar “determinista” está basada en la inclinación a reconocer el comportamiento tendencial de los fenómenos que se estudian. Se asume que, si estos fenómenos muestran tendencias fuertes, serían capaces de imponerse por encima de las decisiones humanas. Tal afirmación es evidente en el campo tecnológico, donde la fuerza de las tendencias se abren paso por sí solas. Por ejemplo, la migración de las actividades analógicas a digitales. Podemos constatar que cada vez desaparecen más procesos analógicos que son reemplazados por actividades digitales. Es el caso de las actividades financieras, cada vez son más frecuentes las operaciones por Internet en detrimento de las diligencias tradicionales que suponían la presencia física de las personas. Las grandes tendencias se denominan “mega tendencias”, por ejemplo la “globalización”, la “sociedad del conocimiento” o la “sociedad de la información”. Son fenómenos dotados de mayor vigor que las simples tendencias cuya existencia es más fuerte que la voluntad de la mayoría de los seres humanos. En la corriente “determinista” el futuro se puede reconocer en virtud de la fuerza de las tendencias y por esta razón podemos decir que esta escuela lee la realidad de manera lineal. A ella pertenece el “forecasting” norteamericano cuya herramienta más conocida es la técnica “Delphi” empleada especialmente para reconocer el cambio tecnológico esperado para el futuro.

Si el “forecasting” procede identificando tendencias, lo hace reconociendo el futuro como “probable” y, por lo tanto, leyéndolo como una realidad única. Por ejemplo, por medio de una encuesta “Delphi” se puede afirmar que hacia el año 2011 los alimentos provenientes de plantas

genéticamente modificadas irán a generar un mercado estimado en 11 billones de dólares, esta afirmación, como podemos ver, tiene un alto contenido de probabilidad.

La escuela voluntarista.

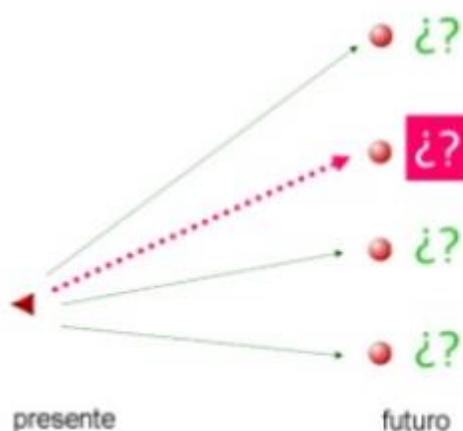
La segunda es la corriente voluntarista a la cual pertenece la prospectiva estratégica. Para esta escuela el futuro no es único, lineal y probable, sino múltiple e incierto. Bertrand de Jouvenel, en su ya mencionada obra “El Arte de la Conjetura”,¹⁰ demuestra que en realidad no existe un solo futuro sino muchos futuros y que, por lo tanto, además del “futuro probable”, hay otros futuros posibles que él llama “futuribles”, palabra que es la asociación de los vocablos “futuros” y “posibles”.



Fuente: elaboración propia

Gráfica 1 *Concepción del futuro como una realidad múltiple*

Si el futuro es múltiple y no único, desaparece el interés por predecirlo, de modo que los diferentes futuros posibles tienen solamente la función de mostrarnos alternativas de lo que podría suceder. Estas alternativas se denominan “escenarios” los cuales cumplen solamente la función de señalarnos situaciones eventuales que podrían acaecer años adelante.



Fuente: elaboración propia

Gráfica 2 Elección de un futuro entre varios "futuros posibles"

Lo más importante del futuro como realidad múltiple radica en poder comparar los diferentes futuros, examinar las implicaciones que tendría cada uno si llegase a suceder y finalmente elegir el más conveniente. Ahora bien, como la elección es un acto de la voluntad, esta corriente se denomina “voluntarista”. Sin embargo, no toda elección es aceptable, para que sea válida se requieren dos condiciones: primero, que quien realice la elección tenga suficiente información para hacerlo. Esto quiere decir que expertos poco informados no estarían en capacidad de hacer la elección del escenario más conveniente para una empresa, por ejemplo. Segundo, que quien elija lo haga en ejercicio de su libertad. En el caso de la empresa, esta segunda condición se refiere a la capacidad de elegir que tienen los expertos, es necesario que quienes lo hagan tengan poder de decisión, porque de lo contrario la escogencia del escenario no

tendría ninguna relevancia para la vida de la empresa. En la capacidad de preferir la mejor opción radica la fuerza de la prospectiva, pero la imagen adoptada no podrá convertirse en realidad sino cuando quienes la escogieron hagan lo necesario para que ocurra. Es decir, cuando se lleven a cabo las estrategias requeridas para que el futuro elegido se convierta en realidad. Por ello, es importante recordar la frase del filósofo Maurice Blondel que se ha tomado como el slogan de la prospectiva voluntarista “el futuro no se predice sino se construye”. Podríamos afirmar que la construcción del futuro es la esencia de la escuela voluntarista. La construcción del futuro la explica Michel Godet, por medio de la teoría del “triángulo griego”.

El futuro lo construyen los actores sociales desde el presente



Fuente: GODET, Michel « Manuel de Prospective Stratégique » Tome 2, L'art et la méthode, 3^{ème} édition, Dunod, Paris, 2007, p. 57

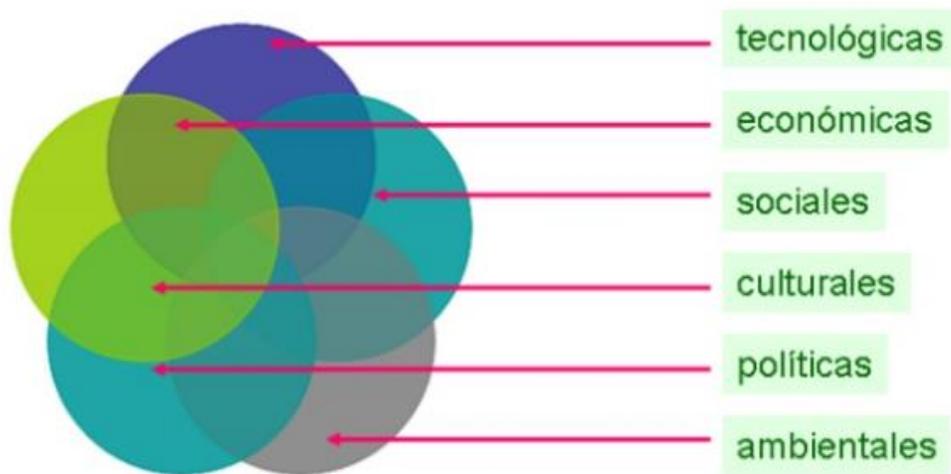
Gráfica 3 "triángulo griego" de Michel Godet

Muy inteligentemente, Godet se vale de la teoría de los colores de Isaac Newton. El color azul simboliza el futuro, pero recordemos que el futuro en el diseño de los escenarios es solo una conjetura y que podría quedarse como tal si no se hace nada para procurar su realización, en consecuencia, si queremos que ocurra es necesario comenzar desde hoy a construirlo por medio de la estrategia. Godet asigna a la estrategia el color verde. Recordemos además que el futuro (simbolizado por el color azul) debe iluminar la acción del presente. En la simbología de los

colores, el azul debe convertirse en verde y según la teoría de Newton, esto se logra solo por medio del color amarillo. Para Godet, el amarillo corresponde a la presencia de los actores sociales que congregados llevan a cabo la construcción colegiada de su propio futuro lo cual les genera motivantes colectivos, en la medida en que ocurre en ellos una convergencia de voluntades para realizar los cambios y llevar a cabo las acciones que se requieren. Si llevamos esta teoría a la prospectiva empresarial, la visión de futuro que salga del escenario elegido sirve para iluminar las estrategias por medio de las cuales se va a construir ese futuro, pero esto ocurre solamente cuando, tanto el diseño de los escenarios como la definición de las estrategias lo realizan los propios responsables de la empresa.

Las corrientes de los estudios de futuro en la práctica Si bien las corrientes “determinista” y “voluntarista” difieren diametralmente por su concepción de la realidad, en la práctica se requieren tanto las tendencias que nos señala la corriente “determinista” como el diseño de los escenarios y la percepción múltiple de la realidad que nos indica la escuela “voluntarista”. De hecho, en el análisis de la empresa iremos a requerir la información sobre las tendencias tecnológicas que, como dijimos son de índole “determinista”, pero también tendremos necesidad de diseñar los escenarios de futuro en que se podría encontrar la empresa y para ello iremos a necesitar variables de tipo económico, social, cultural, ambiental, político, etc. con las cuales estaríamos construyendo el futuro. Ambos tipos de variables son indispensables. Si conociéramos solo las tendencias tecnológicas que irían a marcar el futuro del negocio empresarial, habríamos identificado únicamente una parte de la realidad, porque no podemos afirmar que el cambio hacia el futuro depende solamente de los factores tecnológicos. Asimismo, si solamente hubiéramos reconocido los factores económicos, sociales, etc. tendríamos igualmente una visión muy recortada de la realidad, porque nos estarían haciendo falta nada

menos que la información sobre el cambio tecnológico. Estos requerimientos mutuos de las diferentes familias de variables se explican por medio de la “teoría de la complejidad” que es una de las bases conceptuales de la prospectiva estratégica. Esto quiere decir que no podemos concebir la realidad de manera fragmentada sino dentro de un todo, dentro del cual sus diferentes partes se conectan e influyen mutuamente dando lugar a situaciones múltiples de interdependencia. De esta manera, los fenómenos tecnológicos, económicos, sociales, culturales, ambientales, políticos se mantienen en una constante relación de causa y efecto mutuo. Esta situación de absoluto dinamismo genera un contexto dentro del cual operan los elementos que conforman el todo, a la manera de los átomos al interior de la molécula o de los planetas que conforman el sistema solar. El siguiente gráfico nos puede dar una idea aproximada de la contextualización de los fenómenos dentro de cuya teoría concebimos y leemos la realidad del presente y las alternativas del futuro.



Gráfica 4 percepción de las variables para el análisis prospectivo dentro de un concepto sistemático y complejo de la realidad

Fuente: Mojica, J. (2010)

Factores de cambio.

Factores de inercia y factores de cambio Las tendencias que, como dijimos, son el producto propio de la corriente determinista, constituyen unos fenómenos que podemos llamar factores de inercia, porque en la medida en que su fuerza es importante nos proporcionan buenas razones para arriesgarnos a anticipar su permanencia en el futuro. Pero los restantes fenómenos que no son tendenciales se caracterizan porque sobre ellos no tenemos generalmente certeza sino alta incertidumbre, acerca de su evolución en el futuro. Estos fenómenos se denominan factores de cambio. Por esta razón, el “forecasting” es exitoso cuando asevera la probabilidad que tienen los fenómenos tecnológicos de suceder, años adelante, pero esto no sucede con los factores de cambio. Por ejemplo, existe suficiente información para afirmar que el vehículo de los próximos 10 años será el automóvil “híbrido” que requerirá menor cantidad de combustible que los vehículos que conocemos hoy porque la generación de fuerza está equilibrada entre el combustible y la electricidad. Pero si nos preguntamos acerca del futuro de otros temas de índole económico, cultural, social que tengan que ver con la empresa, podemos constatar que tenemos menos seguridad sobre el camino que van a recorrer dentro de diez o más años. (Mojica, 2010, págs. 5-14)

5.2. Marco Conceptual:

5.2.1. Marco espacial:

Municipio de Pitalito Huila

El Municipio de Pitalito se localiza en el suroriente del Departamento del Huila con una extensión de 625,55 Km² a unos 195 km de Neiva por una carretera en buenas condiciones y con un alto flujo de vehículos de transporte público y particular. Desde Bogotá es posible llegar directamente por vía aérea. Pitalito limita por el norte con los Municipios de Saladoblanco y Elías; por el sur con el Municipio de Palestina y el Departamento del Cauca; por el oriente con el

Municipio de Acevedo y por el occidente con los Municipios de Isnos y San Agustín. Pitalito se ubica a los 1° 51' 07" de Latitud Norte y 76° 02' 14" de Longitud Oeste.

De acuerdo a la nomenclatura del Instituto Geográfico “Agustín Codazzi” (IGAC), la zona urbana pertenece a la plancha topográfica 388 IV B a escala 1:25000. Pitalito está ubicado sobre el valle del Magdalena y en el vértice que forman las cordilleras central y oriental a 1.318 mts sobre el nivel del mar y una temperatura media de 18 y 21°C; es considerado la Estrella Vial del Surcolombiano por su localización estratégica, que permite la comunicación con los Departamentos vecinos del Cauca, Caquetá y Putumayo.

El Valle de Laboyos, hace parte del Macizo Colombiano y del Cinturón Andino, declarado por la UNESCO en 1972, Reserva de la Biosfera. La ubicación estratégica le permite gozar de condiciones ambientales privilegiadas que le han llevado a ser considerado, como uno de los municipios con el mayor número de predios adquiridos para la protección de microcuencas.

Además, fue uno de los primeros municipios en constituir, el Parque Natural Municipal, estrategia de conservación en donde se integra la reserva pública y privada para la preservación de los ecosistemas hídricos que garantizan el abastecimiento del acueducto municipal. Estudios realizados por entidades de investigación de la Biodiversidad, demuestran la existencia en éste territorio de importantes especies de Flora y Fauna, muchas de ellas incluidas en las listas de la UICN, en peligro y en vía de extinción como: El Roble Negro, La Orquídea, La Guadua, El Oso Andino, La Danta de Páramo, El Atlapetes Oliváceo, El Pato Colorado, La Reinita Naranja entre otras.

El Valle del río Guarapas, terreno sobre el cual se encuentra hoy la ciudad, fue una importante zona en las acciones de la conquista, habitado en gran parte de su territorio por tribus

de las naciones de Timaná y Yalcon, fue descubierto en los últimos meses del año 1538 por Sebastián de Belalcázar y su expedición, quienes salieron de Popayán, transmontaron la cordillera central por la región del Puracé hasta alcanzar la parte superior del río Mazamorra, siguieron el curso de este río y por la región de Isnos llegaron al valle de Pitalito, que al decir del mismo cronista, Juan de Castellanos en una de sus elegías, fue como llegar a la tierra prometida. Allí fundó en 1539 el capitán Pedro de Añasco, una villa que primitivamente recibió el nombre de Guacayo o Guacacallo (río de las tumbas), en tierras de cálamo y en una de sus terrazas del valle de Pitalito.

En 1818, fue designado cura para la hacienda de Laboyos, el presbítero José Hilario Sierra, en cuya administración se comenzaron a realizar las primeras construcciones en el actual sitio de Pitalito, en un amplio llano sembrado de guaduales, cachimbos y árboles propios de este piso térmico. El documento fechado el 2 de diciembre de 1835 en el mismo lugar, siendo cura Jerónimo España, Catarina Artunduaga, hija de José de Artunduaga, hizo donación del lote que había sido demarcado para la plaza principal, lo mismo que los solares para el templo y casa cural. La benefactora murió el 11 de julio de 1838.

Con fecha 9 de diciembre de 1818, el cabildo de la villa de Timaná determina elegir alcaldes para los distintos partidos. Fue designado por primera vez para la villa de Pitalito, a Luis Cristóbal de Cuellar, cuya elección se había tenido en cuenta por ser curato separado. Sin embargo, a esta elección recayó la siguiente providencia: "...Tampoco se aprueba ni afirma la elección del alcalde partidario para la nueva parroquia de Pitalito, a Cristóbal de Cuéllar, cuya elección no consta en este gobierno..."

Después de la victoria del puente de Boyacá y con fecha 9 de diciembre de 1820, el cabildo de Timaná eligió como alcalde del partido de Pitalito a Ignacio de Cabrera y Rojas, primero que

hubo en el municipio, el cual tomó posesión de su cargo el 6 de enero de 1821, ante el cabildo de Timaná reunido en Garzón. Durante el año de 1822 ocupó la alcaldía Jorge de Cuéllar, hijo de Luis Cristóbal. En 1823, Leandro Parra; en 1824 Joaquín Calderón.

En 1818, algunos de los vecinos de la viceparroquia, resolvieron construir sus casas de habitación en el sitio que denominaban El Pitalito, situado a dos leguas al noreste de la aldea los Laboyos, atraídos por lo pintoresco de la región, por la feracidad del suelo, la bondad del clima y la abundancia de sus aguas, así como de materiales de construcción. A éstos siguieron otros y otros en el mismo año, dando por resultado que la aldea de los Laboyos se despobló en muy poco tiempo, porque casi todos sus habitantes se trasladaron a poblar la región de Pitalito en la hacienda de Cálamo y colindando con la hacienda de Solarte donde existían ya más de dos mil cabezas de ganados vacuno y caballar.

Como consecuencia, José Hilario Sierra, nombrado cura de la viceparroquia de Los Laboyos, construyó una capilla de paja en esta nueva región, la primera que hubo en aquel lugar, situada en donde se encuentra en la actualidad el templo de San Antonio, en cuyo frente demarcó la plaza, y a sus costados las calles de la nueva población, lo que se efectuó en el año de 1819.

Hacia 1.852 la población de Pitalito se componía de unas treinta casas, y muchas haciendas, 1.866 habitantes, con un movimiento de población de 55 nacimientos, 26 defunciones y 14 matrimonios por año. A partir de 1.910, Pitalito, ya era una población importante en el Huila, prácticamente la tercera después de Garzón; tenía dos parroquias independientes, Valvanera y San Antonio de Padua, así como establecimientos comerciales, oficina de correos y cuerpo de guardianes o gendarmes municipales de origen civil. (Pitalito, alcaldía municipal, 2016)

La bandera está compuesta por tres franjas de color vertical. De Derecha a Izquierda

- **Verde:** Representa la fertilidad de la región, un abundante valle de laboyos, lleno gran sin número de productos agrícolas de la región. Este color también representa la esperanza que posee cada laboyano para formar una mejor ciudad.
- **Blanco:** Representa que esta es una región de paz y prosperidad. Fundando una ciudad bajo los estamentos de honestidad y pureza. Se representa en cada una de las personas que contribuyen a fomentar un agradable ambiente de hospitalidad y simpatía con cada uno de los propios y visitantes.
- **Azul:** Representa los ríos que surcan el valle de laboyos, contribuyen a la fertilidad de los suelos de dicha región como fuente de vida.

El municipio de Pitalito cuenta con 4 comunas y 8 corregimientos.

Se ha proyectado como el centro de desarrollo del sur colombiano alrededor del cual giran muchos de los mercados del departamento y de los departamentos vecinos como el Caquetá, Putumayo y Cauca sus principales generadoras de ingresos son el sector agropecuario, el comercio informal y la prestación de servicios.

Además, se ha considerado a este municipio como el primer y mayor productor de café en el país, con 11.700 hectáreas sembradas; reconocidos a nivel internacional por la calidad y posicionamiento de los llamados *Cafés Especiales* que se comercializan en los grandes mercados mundiales. Según el Ministerio de Agricultura nacional en Pitalito se cosecha el mejor café especial del mundo Pitalito se convirtió en el principal productor de café en Colombia y pionero en café especial de alta calidad. También en el sector agrícola se producen productos frutales de clima frío moderado entre los cuales están: la Granadilla, Mora, Lulo y Golupa.

En el municipio de Pitalito, son significativos los aportes que hacen a la economía las actividades de ganadería, avicultura, porcicultura y piscicultura.

El 11,8 % de los establecimientos se dedica a la industria; el 52,7 % a comercio; el 27,4 % a servicios y el 8,2 % a otra actividad. (Autor, s.f.)

6. Metodología

El estudio para la Identificación de los factores de cambio, que, bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro, para proyectar al Municipio de Pitalito como un territorio de paz; hace parte de proyecto de marketing territorial corresponde a una investigación descriptiva que pretende identificar y describir las variables más importantes que tiene el municipio de Pitalito Huila

El proyecto se desarrolla mediante el estudio de tipo descriptivos que permite a los investigadores explorar, identificar y definir los factores de cambio más importantes en la evolución de las entidades, en este caso territorial y de esta manera identificar los factores de cambio, que bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro afectan el desarrollo del Municipio de Pitalito.

Así mismo, el proyecto considera la aplicación del método deductivo ya que a partir de situaciones generales se puede llegar a explicar situaciones particulares. Según, (Mendez, 2001) dice que; *“el conocimiento deductivo permite que las variables particulares contenidas en las verdades universales se vuelvan explícitas”*.

Método de Investigación

(Mendez, 2001) que *“el conocimiento deductivo permite que las variables particulares contenidas en las verdades universales se vuelvan explícitas”*; es decir, que, con la aplicación del método deductivo en esta investigación, a partir de situaciones generales se llegan a explicar situaciones particulares. Para lograrlo se estudian las diferentes experiencias, teorías y autores sobre la prospectiva y su aplicación.

Fases del proyecto

Para la recolección de la información que van a debatir los expertos, la metodología a utilizar el árbol de competencias para localizar “los puntos fuertes y los puntos débiles en relación con el entorno, los actores y la aplicación de la estrategia; elaborar una lista de los cambios importantes del entorno (tecnológico, económico, político y social) que podrían afectar el árbol de competencias. Precizando si son cambios presentidos, deseados o temidos. Ubicar en las raíces (oficios, cualidades y competencias), el tronco (organización); las ramas (mercados); y las hojas (líneas de productos o servicios); la información con que se cuenta sobre la organización. En resumen sus fases son (las competencias técnicas y el saber-hacer), el tronco (capacidad de producción), ramas (líneas de productos y mercados). (M., 2014)

Fase 1. Raíces (Competencias genéricas y "savoir-faire"). En esta primera fase se identificarán las competencias técnica, financiera y organizativa del Municipio de Pitalito. Y de esta manera poder determinar las fortalezas y debilidades del Municipio.

Fase 2. Tronco. (Integración de las competencias en la capacidad de producción):

Las competencias técnicas, organizativas y financieras encontradas en las raíces deben integrarse armónicamente, para lograr obtener la capacidad de bienes y servicios razonables en el Municipio.

Fase 3. Ramas y hojas (valorización sectorial de las competencias). Analizar el posicionamiento en los mercados de los productos (bienes o servicios) del Municipio de Pitalito.

Matriz DOFA: Para diagnosticar las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades.

Matriz del cambio de Michael Godet: análisis de los cambios esperados para el futuro del Municipio.

Tendencias: Revisión y análisis de las variables, fenómenos o procesos verificables que marcan la evolución y el cambio a largo plazo en el Municipio de Pitalito.

Ruptura: análisis de las variables, fenómenos o procesos que detienen o desaceleran las tendencias.

Hechos portadores del futuro: análisis de las variables o fenómenos en gestación que marcaran la evolución y el cambio en el largo plazo y que pueden mostrar los futuros posibles para el Municipio de Pitalito.

7. Resultados.



Ilustración 1 Torre central del Municipio de Pitalito

7.1. Fase 1.

7.1.1. Reseña histórica

Pitalito es un territorio, ubicado en el sur del Departamento del Huila, una hacienda que en su momento fuera propiedad del prócer de la independencia y expresidente de la República, el general José Hilario López, denominada ‘Los Laboyos’, ubicada en el valle del mismo nombre, fue el epicentro del nacimiento del actual municipio de Pitalito, en el sur del departamento del Huila, a pesar de que sus extensos terrenos se extendían hasta las actuales poblaciones, también huilenses, de Isnos y San Agustín.

Corría el año de 1818, en plena campaña libertadora, cuando doña Catalina Artunduaga donó los terrenos donde hoy se erige la Plazoleta Central de la población, que justamente lleva el nombre de José Hilario López y alrededor de la cual creció la segunda población en importancia del departamento del Huila, el municipio de Pitalito, fundado oficialmente el 13 junio de ese año por el presbítero José Hilario Sierra.

En su época de mayor esplendor, la hacienda ‘Los Laboyos’ estaba dedicada a la ganadería y a cultivos de añil, quina y pita, fue el cafeto, una planta traída del medio oriente, la

que encontró en esta fértil tierra su mejor cuna, convirtiendo al municipio de Pitalito en el mayor productor de café del país.

Pero no es esta su única característica, pues debido a sus condiciones de altura sobre el nivel del mar y al paradisíaco clima, Pitalito tiene el honor de producir los cafés especiales de mayor reconocimiento en el mundo, premiados en varias ocasiones con el reconocimiento ‘Taza de la Excelencia’.

7.1.2. Características del Municipio de Pitalito

Es de anotar que en el municipio de Pitalito se realizan en el transcurso del año actividades deportivas que convocan no solamente a deportistas del municipio sino también deportistas de talla nacional como cuando se realizan clásicas de ciclismo y de ciclismo de montaña o actividades deportivas. Como son las válidas de motociclismo y encuentros de atletismo y marcha.

El principal atractivo del municipio de Pitalito es la Laguna de Guaytipan: Los atractivos se relacionan con los sitios naturales y el patrimonio cultural con gran variedad de posibilidades turísticas, deportivas, recreativas y culturales.

A este sitio se vinculan otros atractivos como:

Bienes culturales: Los petroglifos de Guacacallo, Monumento de la Virgen de la Medalla Milagrosa, San Roque, Mitos y leyendas, Bocadoillos de Guayaba.

Sitios Naturales: Laguna de Guaitipan, Puente sobre el Río Magdalena, Cueva de las Guacas, Tres Ríos, Salto de Bordonos, Isla Naranjal, La Meseta.

Actividades deportivas y ecológicas: Canotaje, Rappel, espeleología, avistamiento de aves, etc.

Otros sitios naturales que hacen parte del territorio son los ríos Guarapas, Guachicos y Magdalena; los humedales de Marengo, La Coneca y Pompeya; las serranías de Chillurco y Charguayaco; el Parque Natural Municipal, Reservas Naturales Pompeya, El Cedro y Peñas Blancas; Finca Marengo, Bella Viasta y Primavera; Cuencas abastecedoras de la quebrada el Cedro, Regueros y Guamal, Cascadas del Silencio, del Duende y del 20; Tarabita El Cable y miradores de Holanda y La Guandinosa.

También se encuentran fincas con potencial turístico, bajo el esquema de Granjas Integrales Sostenibles, las fincas se convierten en sistemas productivos económicamente rentables, socialmente justos y ecológicamente viables y a la vez en una importante actividad generadora de valor agregado en diversas iniciativas en las que se promueven los sistemas sostenibles de producción agropecuaria como respuesta a la crisis socioeconómica y ambiental de la población del campo.

Es de mencionar la Finca Agroecológica Yamboró, en la que se pueden hacer recorridos por los diversos emprendimientos productivos, las instalaciones productivas y por la Escuela Nacional del Café, donde se hacen permanentemente eventos para promocionar la preparación y consumo de esta bebida insignia del municipio.

Es de mencionar que en el municipio se pueden desarrollar actividades ecológicas tales como: Canotaje, Rappel, espeleología, descenso en cuerdas, avistamiento de aves, entre otras.

Grafica 5 Características del municipio de Pitalito

Parques y plazas: Parque Natural Municipal: El desarrollo eco turístico del Municipio permite el aprovechamiento de los sitios de interés natural bajo conceptos de sostenibilidad, rentabilidad y desarrollo, fomentando la recreación pasiva, la sensibilización frente al cuidado de los recursos naturales y la educación ambiental.

Actividades culturales: Dentro de las actividades culturales que distinguen al municipio se encuentra la chiva, representada en su artesanía y está considerada un patrimonio cultural colombiano con registro de marca, así como también la chalanería, grupos de Danza como Fercarana y Alma Huilense entre otros; exposiciones de pintura y escultura y talleres literarios liderados por los escritores propios y visitantes que le dan al municipio un sesgo cultural muy interesante.

ferias y fiestas: Festival folclórico Laboyano y Reinado Surcolombiano de Integración, Festival de Música Recuerdas, Feria artesanal y equina, Semana Cultural y Encuentro del Macizo, Feria Agroecológica del Sur Colombiano, Cumpleaños de Bruselas entre otros.

Relieve: El municipio de Pitalito está bañado por los ríos Guarapas, Guachicos y Magdalena. La zona urbana se encuentra ubicada en una zona llamada el Valle de Laboyos. Esta región es la puerta de entrada al Macizo Colombiano. Es una comarca donde la guayaba es uno de los frutos tradicionales, al igual que el rojo de sus cafetales y el hermoso paisaje del valle del Magdalena. Este territorio se encuentra entre las cordilleras Central y Oriental

Ecología: Su territorio integra el Parque nacional natural Cueva de los Guácharos, los ecosistemas hídricos que garantizan el abastecimiento del acueducto municipal.

Clima: Su clima es húmedo con variaciones térmicas durante todo el año, predominando así el clima templado entre unos 18 a 21 °C. Hacia la mitad del año en los meses de mayo, junio y julio se presenta un periodo húmedo moderado, alcanzando así temperaturas hasta de 12 a 14 °C.

Economía: Se ha proyectado como el centro de desarrollo del sur colombiano alrededor del cual giran muchos de los mercados del departamento y de los departamentos vecinos como el Caquetá, Putumayo y Cauca; sus principales generadoras de ingresos son el sector agropecuario, el comercio informal y la prestación de servicios

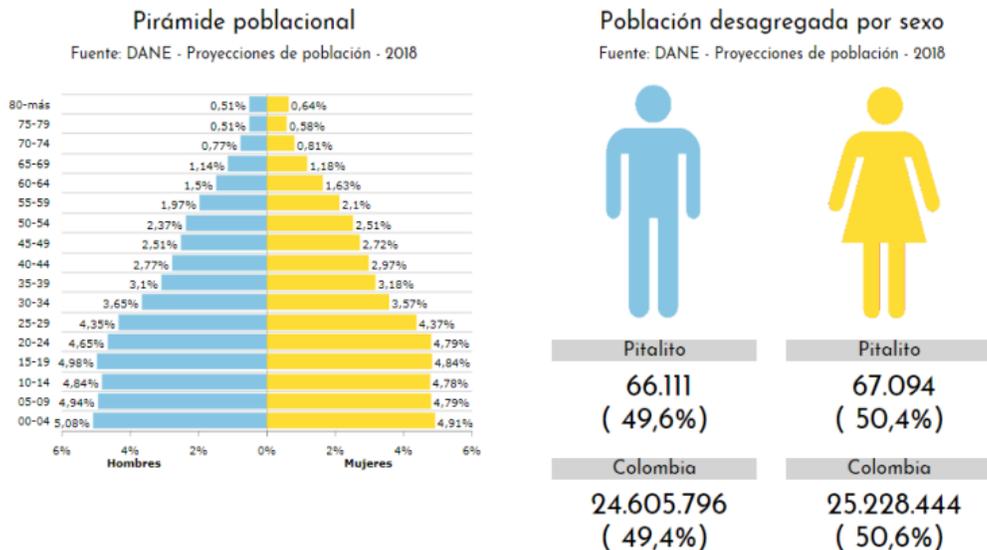
Turismo: La Secretaría de Desarrollo Económico y Agropecuario destaca diferentes sitios como el arte de los petroglifos ubicados en las veredas Anserma, Guamal, Charguayaco y Guacacallo; sitios naturales como la Laguna de Guaitipan y el río Yuma. Hay que destacar que dentro de los atractivos turísticos más importantes de la capital del Sur colombiano esta el Tecnoparque Agroecológico Yamboro del Centro de Gestión y Desarrollo Sostenible Surcolombiano SENA

Transporte: Es reconocido como la Estrella Vial del Sur colombiano, cuenta con una red de transporte público intermunicipal. Además, se cuenta con el servicio de taxis. Cuenta con un terminal de transporte que está en funcionamiento las 24 horas al día cubriendo muchas rutas, también cuenta con el aeropuerto el contador.

Fuente: las autoras

En la siguiente grafica se muestra la poblacion con la cual cuenta el municipio de pitalito hasta el año 2018.

DEMOGRAFIA Y POBLACIÓN



Grafica 6 demografía y población de Pitalito tomado del informe de gestión 2018

7.1.3. Café

El municipio de Pitalito es el mayor productor de café en Colombia, donde le suma un valor agregado por su calidad, gracias a las tierras tan fértiles y riqueza en agua, con las que cuenta este bello municipio.

Pitalito comenzó a crearse como emporio cafetero, cuando los comités apoyados por la Federación Nacional de Cafeteros comenzaron a apoyar en la tecnificación de tierras en 1980, pues anteriormente, “era una caficultura de huerta y muy cerrada”.

Luego del apoyo que les dio la federación a estos comités, los agricultores ya podían pensar en una nueva era, donde le apostaban a la sostenibilidad económica, ya que este nuevo cultivo podría resultar más favorable para el sostenimiento constante de sus familias. Los agricultores ya se volvieron cafeteros, donde comenzaron a sembrar distintas variedades de café,

entre ellas la variedad caturra, la que por su calidad le dio mayor éxito a la caficultura en el municipio.

Donde gracias a estos avances los mismos caficultores tuvieron la necesidad y facilidad de hacer los estudios necesarios para lograr mejoras en las producciones de este cultivo, dándose cuenta que Pitalito contaba con los suelos más aptos para la producción y siembra del café.

(Bonilla, Radio Nacional Del Huila, 2008)

Cabe destacar que para estar donde estamos en la actualidad no fue tan fácil para este municipio, en especial para los caficultores, tener reconocimiento en taza de café especial y de ser uno de mayores productores de café ya que fue una lucha constante, donde podemos mencionar los primero caficultores de Pitalito, que, gracias a su dedicación y amor al café, el municipio comenzó a reconocerse a nivel nacional;

Don Jesús Meneses en la puerta de casa grande de Pitalito: que hoy en día a sus 95 años se siente satisfecho de haber logrado que los laboyanos cumplieran lo que para entonces era un sueño, de poder cultivar y comercializar el café, donde fue uno de los primero en abrir un local de compra de café, junto con Salomón Sierra, don fructuosos, Antonio Figueroa, los cuales fueron los primeros que abrieron las bodegas en este municipio; estos personajes dieron la lucha para comercializar este café laboyano, el primer paso de ellos fue poder comprar y almacenar el café; pero además de esto ellos debían encontrar compradores para estos granos almacenados, donde su historia es conmovedora y es poco contada ya que hoy en día se habla solo de que esta ciudad es reconocida y tiene taza especial de café pero, hay que reconocer que si no fuese por estos caficultores, que entregaron su vida a que fuera posible lo que solo lo podían ver como un sueño, no hubiera llegado tan lejos nuestro municipio. Ellos después de sus incansables jornadas de los viernes y sábado que era donde los cafeteros iban a dejar los granos de café a los locales,

ellos debían cargar los camiones y comenzar u travesía, vía a las trilladoras de Neiva, Espinal y Bogotá, donde no solo se enfrentaban a esa larga travesía si no también, debían rogar a las trilladoras que les comprasen los granos que llevaban y en ocasiones les tocaba esperar de 2 a 3 días, esperando respuesta de ellas. Después comenzaron a abriesen más locales de compras de café donde ya eran casi cincuenta en este municipio y los compradores mayoristas de Cali, Ibagué, Neiva, Bogotá, fueron atraídos por la calidad del café laboyano, los cuales llegan a Pitalito y dejan dineros adelantados, y cambia la perspectiva de comercio en Pitalito. Donde no era necesario que fueran en busca de compradores de este grano si no que ya venían en busca del hasta el municipio; haciendo de este comercio más fácil, donde se las facilitó a los agricultores y comparadores el proceso que se le hacía al café y en este caso don Jesús abrió grandes secaderos, Busco asesoría con la Federación de Cafeteros, llega el Comité Departamental, nace la producción de cafés especiales y Pitalito emerge como emporio cafetero. Lo demás, es historia reciente. (Nacion, La Nacion, 2015)

Pitalito está basado en la agricultura, donde para el año 2012 contaba con más de 11 mil toneladas de café; donde contaba con más de 13.700 fincas cafeteras, 20.000 hectáreas de café y 10.800 familias cafeteras. (Pedro, 2015)

El municipio de Pitalito tiene ventajas en cuanto a la expansión de este producto ya que, colinda con Putumayo, Cauca y Nariño, lo que le permitió al mercado cafetero expandirse y a su vez tener un entorno que permitió el crecimiento de las familias y se generaron minifundios de café, aunque el mayor productor de café tiene en promedio 14 hectáreas.

Colombia exporta un potencial de 12 millones de sacos del grano de los cuales un amplio porcentaje proviene del Huila, y en especial de Pitalito que a la fecha cuenta con beneficiadoras y procesadoras de café de calidad.

‘Taza de la excelencia’ Pitalito.

“Para el año 2005 comienza una película muy maravillosa en el Huila”, narra Javier. Por primera vez, representantes de Pitalito pudieron participar en un concurso y al conocer más sobre cafés especiales, lograron poco a poco la excelencia en la producción del grano.

“Fue una de las lindas experiencias, pues la Federación Nacional de Cafeteros, nos invitó a el ganador y a este servidor a una feria de cafés especiales en los Estados Unidos. Allí tuvimos la oportunidad de conocer clientes y conocer el mercado internacional de café. Fue un orgullo subirse a un avión con muchos pasajeros y conocer la forma de comercializar el café, al tiempo que entendimos que el café si tenía un valor agregado”. (Bonilla, Radio Nacional Del Huila, 2008)

En la actualidad podríamos proyectar a Pitalito como municipio de constante crecimiento en cuanto a los cafeteros ya que cada año mantiene un constante crecimiento en caficultores y se mantiene su calidad ya que del departamento de Huila clasificaron cafés especiales de municipios como La Plata, Neiva, La Argentina, Gigante, Pedregal, Pitalito, Timaná, Hobo, Algeciras, Palermo, Tarqui, Palestina y Acevedo. Así se demuestra la alta calidad de los cafés del Huila, ya que a la siguiente ronda nacional solo se pasaba con mínimo 85 puntos, puntaje atribuido a cafés de excelente calidad. (Nacion, La Nacion, 2017)

Además el municipio de Pitalito cuenta con la escuela nacional de café del SENA ubicada en yamboro la cual nos brinda los conocimientos necesarios para para mejorar la calidad del café, además esta escuela fomenta nuevos conocimientos gracias al reality que hizo llamado **reality show *Barista & Farmer***, el cual le permitió a Pitalito contar con los 10 baristas mejores

del mundo a intercambiar conocimientos y sus experiencias con los productores del sur del Huila, con el objetivo de mejorar la caficultura colombiana en el exigente mercado europeo, donde también en este evento hacen parte los 3.000 caficultores del departamentos que les permiten obtener conocimientos para mejorar la calidad de su granos. Todo esto hace posible que Pitalito no solo este en un crecimiento constante si no tener las habilidades para estar al día con la mejora y calidad de las producciones de café. (Montoya, 2018)

7.1.4. Ganadería

Pitalito se destaca no solo por su abundante agricultura, si no también le sigue la ganadería de cebú y Holstein doble propósito de carne y leche con una producción anual de más de 9 millones de litros de leche y de carne de 240 toneladas en pie en el 2012. (Pedro, 2015)

Pitalito cuenta con feria ganaderas, que se realizan para exponer a los animales, además en estas actividades se cuentan con la presencia de expertos ganaderos del país, donde se mencionan los temas de la producción de carne y leche y la comercialización de estas; donde Pitalito ya cuenta con reconocidos hatos y excelentes ejemplares para suplir la demanda alimentaria en el sur del Huila.

Estos encuentros son un éxito y de mucha productividad ya que cuenta con la presencia de ganaderos de los departamentos del meta, Tolima, Caquetá, cauca, valle del cauca y del departamento del Tolima”; donde se dan charlas de expertos para fortalecer los conocimientos de los ganaderos y estar al día con las nuevas modalidades, garantizando su calidad en los productos comerciales en este caso la leche y las carnes. (Dario, poderosa del Huila , 2018)



Ilustración 2 tomado de Contexto ganadero (10 octubre, 2019.) recuperado de <https://www.contextoganadero.com/regiones/asi-sera-la-primera-feria-ganadera-de-pitalito>

7.1.5. Frutas

Las pasifloras como la Granadilla, el Maracuyá, la Gulupa, la Curuba, la Badea y Cholupa tienen grandes posibilidades de mercados en el exterior y por ese motivo, Diario del Huila entrega un informe de la potencialidad de estas frutas en los mercados internacionales. En el Huila aproximadamente hay 1.250 hectáreas sembradas de pasifloras principalmente en municipios como: Santa María, Algeciras, Colombia, Palermo, Garzón, Gigante, Pitalito, Iquira, San Agustín e Isnos, entre otros. En el territorio nacional se cultivan estas frutas en 23 departamentos por alrededor de 5.000 productores. (Bravo, 2018)

7.1.6. Artesanías

Al sur del departamento del Huila se encuentra Pitalito, un municipio reconocido como la capital artesanal del sur de Colombia gracias a los trabajos en cerámica, cestería, tejeduría y tallado en piedra, un oficio transmitido por la tradición familiar que se remonta a la cultura precolombina.

Es difícil que un turista llegue del Huila y no traiga consigo una chiva, artesanía en cerámica que representa los buses típicos en los que se viaja a las zonas rurales de Colombia, recorriendo empinados caminos y montañas. Su diseño expresa el más puro sentido de la labor cotidiana de los campesinos de nuestra tierra. Estos vehículos, pintados de colores vivos, se cargan hasta el techo con productos como café, frutas, animales y equipaje. Las hay de todos los tamaños, desde aquellas con imán para pegar en la nevera hasta las más grandes para poner en la mesa. (planes, destinos y planes, 2019)

7.1.7. Artesanos reconocidos:

Cecilia Vargas

Artista de Pitalito, Huila

Ávida de experiencias y conocimientos, Cecilia Vargas abrió sus alas y miró hacia lejanos horizontes. Entre sus obras se destaca el trabajo realizado para el Museo del Oro del Banco de la República, que muestra la vida y cultura de nuestros aborígenes. Son verdaderos textos de historia, que les permiten a los visitantes recrear en su mente lo que fue la vida de nuestros antepasados, legítimos dueños de la tierra que hoy nos acoge. Todo esto habla de la versatilidad y agudeza del trabajo de esta maestra y artista de la arcilla, pero la más resonante de sus obras es sin duda: La Chiva, ese colorido carruaje lleno de pintorescos personajes, de bultos y corotos, que nos recuerdan las imágenes de esas polvorientas carreteras, por las que ha discurrido la historia de un pueblo trabajador y alegre, como el colombiano.

En su mirada parece permanecer las imágenes de los atardeceres de Pitalito, que acompañaron las largas jornadas de aprendizaje que vivió con doña Aura, su mamá. Clases,

como clases, nunca hubo. Jamás un reparo o una indicación altisonante de cómo hacer las cosas. Solo el ejemplo, tesonero, constante, apenas perceptible; solo el amor por la labor emprendida, como presupuesto básico de un legado que se dio, como se dan los procesos vitales, con el tiempo, con la impronta de la ternura, como elemento esencial para que se nos graben en la mente lo que vemos, oímos y, ante todo, hacemos.

Hoy se consiguen Chivas en todos los países de América Latina e incluso de otras latitudes, hechas en serie y a la medida de sus artesanos, pero las primeras, las que le dieron vida a esa imagen hoy universalizada, salieron de las manos de Cecilia Vargas. (Vargas, 2019)

Aura Muñoz Vargas.

En un conversatorio en el que participaron los hijos de la recordada ceramista Aura Muñoz, se dio apertura a la exposición ‘El Aura de los Vargas Muñoz’, en el marco de los 50 años de la Feria Nacional Artesanal de Pitalito.

Doña Aura Muñoz de Vargas nació en la vereda Majo de Garzón el 31 de marzo de 1919, muy joven se casó con José Joaquín Vargas, carpintero y fabricante de instrumentos musicales. Tuvo 8 hijos y, a comienzos de los años sesenta, se trasladaron a Pitalito donde Pablo, el mayor de ellos, había sido nombrado maestro de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios.

Lo demás es una historia llena de la genialidad, la sensibilidad y la bondad que caracterizaban su personalidad. Al ganarse el premio de Artesanías de Colombia y darle a Pitalito el Centro Artesanal para explotar la magnífica calidad del barro laboyano, doña Aura generó todo un movimiento cultural que hoy constituye uno de los renglones más importantes del turismo y la economía de la ciudad.

Con el paso del tiempo fueron sus hijos los encargados de mantener vivo su legado, llegando inclusive a darle al país una impronta con la cual se identifica a Colombia en cualquier parte del mundo: La Chiva.

El 11 de octubre de 1999, a los 80 años, murió doña Aura. Pero es solo un decir, porque su herencia, su vida y su obra siguen vivas; no solo a través de ella, sino de Pablo, Edith, Esperanza, Miguel Ángel, Cecilia, Noel, Alfredo y Martha, sus hijos, quizá, la mejor de sus obras.

La familia Vargas Muñoz, del municipio de Pitalito, ha llevado la artesanía colombiana a niveles de estética y popularidad que la han vuelto casi un símbolo nacional: inventaron la conocida “chiva”, la que iba a ser la “muñeca colombiana” y sus diseños están regados por el país.

En la exposición se pueden apreciar entre otras, las muñecas, chivas, pesebres y la orquídea original que hizo doña Aura y con la cual ganó el concurso de Artesanías de Colombia, la cual, sin lugar a dudas, será una de las piezas más admiradas. (nacion, 2016)

Cooperativa de artes: Artesanos: 110 Artesanos. Trayectoria: Desde el año 2013. Técnicas: Cerámica, tejidos y pintura. Productos: Chiva de Pitalito con Denominación de Origen. Tienda y taller.

Artesanías exótica- Jon Édison Ramírez: Artesano: Jhon Edison Ramírez. Trayectoria: Desde el año 1995. Técnicas: Talla en guadua y bambú. Wood Bending. Productos: Flores exóticas, catleyas/mayos/orquídeas. Tienda y taller: Carrera 6ta este 23-29. Barrió San Miguel – Municipio de Pitalito. Contacto: 321 448 6748. Correo: floreciendoelmundo@hotmail.com.

El nogal-Luis Hernando Gómez: Artesano: Luis Hernando Gómez. Trayectoria: Desde el año 2014. Técnicas: Torno. Productos: Floreros, flores en madera, fruteros, frutas, juguetes en madera, esculturas, elementos ornamentales. Tienda y taller: Vereda Caparnaum – Municipio de Pitalito. Contacto: 315 696 6936.

la floristería- artesanía en madera y bambú: Artesano: Juan Carlos Ramírez. Trayectoria: Desde el año 2001. Técnicas: Bambú y madera doblada a calor (Wood Bending). Productos: Jarrones, flores, flores exóticas, hojas de palma, floreros de pared y demás elementos de ornamentación. Tienda y taller: Cra 9 16-95 Barrio Los Guaduales – Municipio de Pitalito. Contacto: 310 271 0326. Facebook: Carlos R Rincón.

Arte precolombino: Artesano: Neftali Rojas. Trayectoria: Por tradición desde 1959. Técnicas: Alfarería, terminado con Ahumado. Talla a mano. Productos: Jarrones, lámparas, utilitarios, platos decorativos, vasijas y fruteros. Taller: Cra 6 4-48 Sur. Barrió Libertador. Tienda Ashuarte: Avenida 3ra. Municipio de Pitalito. Contacto: 310 413 9366.

Arte aborígen-Luís Alberto llanos: Artesano: Luis Alberto Llanos. Trayectoria: Desde el año 1984. Técnicas: Engobe y bruñido. Productos: Esculturas, collares, jarrones, vasijas, materas y elementos de decoración. Tienda y Taller: Cra. 9 No. 13-77 Villa de Leyva. Contacto: 311 563 1164. Correo: arteaborigen@hotmail.com Facebook: Alberto Llanos

El caballo en su morada: Artesano: Milton César Rodríguez. Técnica: Técnicas mixtas aplicadas, marquetería rústica y forja. Producto: Cuadros de caballos en alto relieve y realismo con elementos detallados. Taller y tienda: Municipio de Pitalito. Contacto: 320 300 5316. Correo: creciendoffx@gmail.com

En mimbre: Artesanos: Luis Carlos Castaño Ríos y Marleny Pastrana Ortiz. Trayectoria: 35 años. Técnica: Tejidos en mimbre y bejuco. Productos: Sillas tejidas, canastos, flores, decoración de interiores, juegos de sala y todo lo relacionado con el bejuco. Taller y tienda: Municipio de Pitalito (Subregión sur del Huila). Contacto: 314 452 0335.

Taller huellas ancestrales: Artesanos: Jaime Ledesma – Irene Anacona Meneses. Trayectoria: 10 años. Técnicas: Diseño y Tallado en piedra. Productos: Elementos para cocina, morteros, metates, fuentes, estatuaria de la cultura agustiniana y escultura de animales. Taller: Vereda Ingali – Corregimiento de Criollo (Municipio de Pitalito – Subregión sur del Huila). Contacto: 311 537 2163 – 320 864 2207. (Pitalito, 2019)

La alfarería es uno de los trabajos más interesantes que se puede apreciar, es el resultado del trabajo en arcilla, la cual se transforma en utensilios decorativos, vasijas para la mesa y hasta bandejas para el tradicional asado sampedito. Lo cual le permite al municipio ser reconocido y tener un valor agregado por tener este tipo arte y contar con tan buenos artistas, que hacen que el municipio de Pitalito sea recordado por quienes adquieran este tipo de artesanías, las cuales son adquiridas por los mismos laboyanos y visitantes. Además, Pitalito cuenta con ferias artesanales que les permite a los artesanos mostrar sus trabajos elaborados y abren más puertas para futuros proveedores y para que nuevos artesanos salgan al comercio.

7.1.8. Pintura

El municipio de Pitalito fomenta este arte por medio de eventos donde los expositores muestran sus artes en estos espacios no solo son para mostrar sus trabajos, sino que también se presta como un espacio libre de expresión y divulgación, donde se avanza cada vez más el propósito de consolidarse en una de las actividades culturales más importantes de Pitalito. Este evento llamado, **la tertulia de artistas** es una serie de actividades orientadas a fomentar el

talento artístico que personas de Pitalito y el sur del país desarrollan como proyectos de vida que le aportan a la paz, este tipo de eventos dados en el municipio son promovidos por gestores culturales independientes, el cual se hace con el fin de estimular el trabajo creativo de estos talentos de pintores existentes en este municipio, donde participan de forma gratuita dando así un espacio propicio para la convivencia y la creatividad. (Hurtado, 2019)

Además, el municipio de Pitalito cuenta con grandes personajes dedicados a estos artes de pintura uno de ellos es el gran reconocido pintor **Mario Ayerbe** que ha tenido distinciones como;

Beca del icetex para estudios en la universidad complutense de Madrid - España

Reconocimiento e imposición del escudo ciudad de Pitalito decreto n° 656 octubre 14 de 2015.

Primer premio al mejor diseño de caratula, con la obra vadeando el rio, del libro de la sombra a la luz del 14 internacional book awards 2012. Instituto cervantes. New york

Mención de honor al mejor libro de arte de la sombra a la luz del 14 internacional book awards 2012 cervantes. New york

Merecedor de la estampilla de la emisión postal departamentos de Colombia.

Con la obra pictorica: paisaje. Junio 2003 mención de honor al VII salón regional de la zona sur

Primer premio al III salón de artistas huilenses. (Gonzalez, 2019)



Ilustración 3 tomada de Ayerbe (31 de julio, 2011). recuperado de <http://huilaturistica.blogspot.com/2011/07/pintores-del-huila.html>

Otro personaje quien fue **Gustavo Fernando Facundo**, quien desde muy pequeño demostró esa fortaleza en el dibujo ya que En el colegio sobresalió como uno de los mejores estudiantes ganándose premios en los concursos de pintura y escritura; comenzó a estudiar arquitectura en la Pontificia Universidad Javeriana, A los dieciocho años inicia su primera etapa pictórica que descubre y juega con las posibilidades imaginativas de la abstracción geométrica. Gana una mención de honor en el II Salón Javeriano de Artes Plásticas. Participa con sus pinturas en salones de arte en Bogotá y Medellín.

“Es indudable que Gustavo Fernando Facundo fue quien trajo a Pitalito el arte moderno, cuando es posible que no hubiera llegado todavía a Neiva”, afirma el artista laboyano Javier Chinchilla quien tiene el orgullo de exhibir en su taller a orillas del río Guarapas una tela de Facundo. (Fernandez, 2018)

William Modesto Rojas, el cual ha tenido participación en eventos como La velada artística tuvo lugar la noche del jueves 11 de enero, en las modernas instalaciones de Instituto de cultura Héctor Polaina Sánchez, Sala 2. La muestra internacional reúne más de 50 piezas de arte entre pinturas y esculturas con el fin de recaudar fondos para la realización de actividades

culturales durante la celebración del año bicentenario de la ciudad de Laboyos; donde se presentó con una obra en homenaje al caballo colombiano. (galeria, 2018)

A los trece años, **Rafael Flórez Correa**, autor y artífice de todo el proyecto, ingresó a la Escuela de Formación Artística. Comenzó a obsesionarse con las tahitianas de Paul Gauguin. Mujeres indígenas que protagonizaban los cuadros del autor, dándoles espacio a otras representaciones de la feminidad y saliendo del molde europeo que se acostumbraba en la época.

Sus intereses por la historia y el pasado los heredó de su familia, en la que la arqueología y los cuestionamientos por la sociedad, su composición y desarrollo, siempre estuvieron presentes. Además de vivir en un lugar en el que la prehistoria reclamaba su espacio, y en el que se encontraban y aún se encuentran figuras que pertenecieron a los indígenas que ocuparon el Valle de los Laboyos.

Flórez, quien nunca paró de cuestionarse, decidió salir de Pitalito a confirmar lo que supo desde muy temprana edad. Era artista, pero dudaba. Se cuestionaba si realmente era posible producir arte en una sociedad en la que la desigualdad social y económica era absurda.

Para el municipio de Pitalito, el departamento del Huila y Colombia, Rafael Flórez y las evidencias materiales prehistóricas, que fueron halladas, protegidas y que aún no han sido estudiadas en su totalidad, son joyas para el desarrollo y el proceso evolutivo de nuestra sociedad. Son realidades de las que podemos tomar y usar para nuestra formación como seres humanos y habitantes del mundo. El arte, herramienta poderosa para sanar, necesita de más espectadores y una elevación de su valor como labor seria. Los artistas lo entienden y junto a Flórez, cada vez más son los que entienden que además de producir, deben darse a la tarea de retar, pero también educar.

7.1.9. Escultura

El artista plástico Jerome Valbuena Rojas entregó a Pitalito un monumento llamado ‘Orgullo laboyano’ que se instaló en la plazoleta principal del Coliseo Cubierto. Autoridades del municipio participaron de esta gala que sirvió para cerrar con broche de oro las actividades que comprendían el Bicentenario de Pitalito. Esta imponente escultura hace honor a las principales características que identifican la idiosincrasia Laboyana. Esta que es la obra más representativa de un conjunto de esculturas comprende todos los íconos de aquellas virtudes que representa a los laboyanos.

“Los que somos nacidos en Pitalito, conocemos cada uno de los aspectos por tanto se van a identificar muy fácilmente porque pueden ver la chiva de Cecilia (Vargas), la torre del parque, los bailarines del bambuco, los cafeteros, el escudo, el himno nacional y los caballos, es decir, tiene todos los componentes de lo que somos los laboyanos”, explicó Jerome Valbuena Rojas. El escultor invitó a todas las personas a valorar la obra, a cuidarla y sobre todo a honrarla

7.1.10. Arte y cultura

El proyecto ha contribuido con el mejoramiento de la estética y el ornato local, ha incentivado y promovido el talento de los artistas plásticos locales.



Ilustración 4 Alcaldía municipal (28 agosto 2019) recuperado de: <http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida>

Los representantes del proyecto “Pitalito Ciudad Museo”, ya están en la búsqueda de concretar un aporte económico que coadyuve a la financiación de la segunda fase de la iniciativa, denominada ‘Pitalito Ciudad Museo’, la cual ha permitido la construcción e instalación de esculturas en gran formato en puntos estratégicos del área urbana del municipio.

La primera etapa consiste en la instalación de seis esculturas en gran formato y un mural cerámico, elaborados por reconocidos maestros de vocación artística. A la fecha cuatro de estas piezas están en pie, siendo apreciadas de manera permanente por los ciudadanos que se muestran atraídos por su colorido, belleza, técnica, diseño y tendencias. En esta fase, la Administración Municipal de Pitalito efectuó un aporte económico de 100 millones de pesos. Estos recursos sirvieron de impulso para emprender el ambicioso proyecto que busca mejorar el diseño urbano de la ciudad. (Huila, 2018)



Ilustración 5 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de <http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida>

El proyecto ha contribuido con el mejoramiento de la estética y el ornato local, ha incentivado y promovido el talento de los artistas plásticos locales. Adicionalmente, busca fomentar el turismo a partir de las actividades artísticas y culturales que hacen parte de la cotidianidad en una ciudad de respira arte y cultura.

La vocación artística de Pitalito es uno de sus mayores tesoros. Además del proyecto “Pitalito Ciudad Museo”, el municipio es conocido por el museo de arte vial que cuenta con 40 obras de arte ubicadas desde la vereda Charco del Oso, y se extiende por la vía hacia la capital arqueológica de Colombia. Además, de una escultura del maestro Milton Morales Grillo denominada “Las gemelas Danzantes” que está ubicada en la glorieta del terminal de transporte en la salida norte de la ciudad. (Huila, 2018)

Las obras instaladas:

Caballo laboyano



Ilustración 6 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de <http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida>

Tipo de obra: Escultura en hierro – Material en desuso

Artista: Maicol Peña

Ubicación: Parque frente al colegio La Presentación

Descripción:

La obra enriquece la variedad de expresiones plásticas encontradas en nuestro territorio, cuna de una gran diversidad artística, utilizando piezas o partes metálicas en desuso, debidamente solidificadas con soldadura eléctrica, que al implementarlas como básicas en el desarrollo creativo, abren las puertas al emprendimiento. La obra tiene unas medidas de 2 metros de alto, 2.64 de largo y de ancho.

Significado:

"Caballo Laboyano" está elaborado en representación de la parte equina en Pitalito, ya que somos cuna de caballistas y todos tenemos un sentido de apropiación y amor por los caballos. Ratificando su vocación equina y revalidando que Pitalito, cuna de montadores y

caballos de paso, a lo largo de los años ha logrado que esta fantástica tierra rodeada de paisajes exuberantes acoja a los más sobresalientes ejemplares equinos de imponente linaje, haciendo de Pitalito un importante escenario. La delicadeza, mansedumbre y suavidad que proyectan estos fantásticos animales han deleitado a quienes disfrutan, comparten y aman esta afición. (Huila, 2018)

Flor de roca



Ilustración 7 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de <http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida>

Tipo de obra: escultura en ferroconcreto

Artista: Mario Ayerbe González

Ubicación: glorieta Cra 1 con Calle 10

Descripción:

La escultura Flor de Roca, la constituyen tres monolitos rígidos erguidos simétricamente sobre una base circular simulando los pétalos de una flor magnánima, que dio origen de las más trascendentales manifestaciones culturales huilenses: la cultura milenaria de San Agustín, la literatura de José Eustasio Rivera y la aguerrida cacica Gaitana o Guatipán. (Huila, 2018)

En proceso de elaboración

Renacer



Ilustración 8 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de <http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida>.

Tipo de obra: Escultura en hierro y poliuretano

Artista: Didier Peña Betancourt

Ubicación: Parque José Hilario López – Costado Oriental

Descripción: Es una obra que va a ser intervenida con iconografías contemporáneas.

Significado:

Simboliza el cambio que actualmente vive Pitalito de pueblo a una ciudad cosmopolita y moderna, sus nuevos componentes culturales como es el café y el caballo, con una nueva identidad, la niña transformada en mujer, es un homenaje a su cultura, su folclore, pero sobre todo a la iconografía de la chiva que hoy cuenta con denominación de origen de Pitalito. (Huila, 2018)

7.1.11. Escuelas musicales de Pitalito

- Orquesta de Cuerdas Frotadas Batuta Pitalito en sus diferentes modalidades, dirigida por el Maestro René Alexander Aguirre y el programa Música para la reconciliación.

- Escuela de Formación Artística del ICRD modalidad ensamble Vocal dirigida por el Maestro Wellington Ortiz.

- Escuela de Formación Artística del ICRD modalidad música andina dirigida por el Maestro Faiver Olave Díaz.

- Escuela de Formación Artística del ICRD modalidad danza para adultos dirigida por el maestro Aldemar Salinas.

- Orquesta Sinfónica Juvenil de la I.E.M José Eustasio Rivera del Corregimiento de Bruselas.

- Banda Sinfónica Juvenil de Pitalito Dirigida por el Maestro Alex Valencia.

El emprendimiento es clave para el desarrollo económico de un país, departamento, municipio o región, es la sangre nueva que se inyecta a la economía todos los años. Crea empleos, da oportunidades de desarrollo social y fomenta la producción dentro de la economía.

El emprendimiento es una forma de pensar, razonar y actuar centrada en las oportunidades, planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado, su resultado es la creación de valor que beneficia a la empresa, la economía y la sociedad. (Ley 1014 de 2006, art. 1º).

Es por esto que el fomento al emprendimiento es un objetivo más que relevante para la política de desarrollo empresarial.

Rene Alexander Aguirre

Con temas del cancionero regional y laboyano, un grupo de jóvenes talentosos, bajo la batuta de 5 directores, quienes hacen parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Pitalito, dieron apertura al Encuentro Nacional de Maestros Artesanos, en el marco del Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

Esta Orquesta Sinfónica nació en el año 2017 como una estrategia de fortalecimiento, integración y promoción del talento de niños y jóvenes que ejecutan instrumentos sinfónicos en el Valle de Laboyos; la cual se surte de procesos como la Orquesta Sinfónica de la I.E. José Eustasio Rivera de Bruselas, la Sinfónica de Vientos de la I.E. Villa Fátima de Bruselas, la Orquesta de Cuerdas Frotadas de la Corporación Batuta Huila, la Banda Sinfónica de Vientos del Instituto de Cultura de Pitalito y músicos provenientes de la I.E. Normal Superior y de los municipios de San Agustín y Timaná.

“Venimos con una delegación de 79 músicos talentosos y es un ejemplo de integración musical alrededor de los procesos sinfónicos del valle de laboyos. Todos ellos se sientan, ensayan, se les olvidan sus diferencias y comienzan a construir territorialidad y cultura a través de la música, eso es la Orquesta Sinfónica Juvenil de Pitalito”, expresó Eliana María Cárdenas, integrante Corporación Orquesta Sinfónica Juvenil de Pitalito.

Así mismo, esta orquesta tiene sus bases en el trabajo en equipo que ejecutan y promueven los directores de los diferentes procesos: Mario César Valbuena, Cristian Andrés Otavo, René Alexander Aguirre, Huberney Rojas, Andrés Felipe Victoria y Orlando Peña.

Un grupo importante de estos músicos, hacen parte de la Escuela de Formación Musical Sinfónica de la Institución Educativa José Eustasio Rivera, ubicada en el corregimiento de Bruselas, del municipio de Pitalito.

Esta orquesta juvenil sinfónica que cuenta con 50 integrantes y un semillero de 150 niños que se vienen preparando, se constituye en pionera del género en la región. Son niños y adolescentes pertenecientes a la zona rural, que cursan grados de segundo de primaria a décimo de bachillerato, provenientes de hogares en su mayoría, de escasos recursos y que viven en función de la actividad cafetera.

A través de la práctica musical, estos niños músicos pueden canalizar sus emociones y sentimientos de manera saludable, superar sus dificultades de interacción entre pares y afianzar su sentido de pertenencia institucional y regional. (Davila, 2019)

7.1.12. Ferias y fiestas

- Fiestas tradicionales de San Juan y San Pedro en la segunda ciudad del Departamento; unas festividades pensadas en el pueblo, donde el 99% de los eventos son populares y gratuitos.



Ilustración 9 Alcaldía municipal de Pitalito (28 agosto 2019) recuperado de <http://www.pitalito-huila.gov.co/noticias/pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida>.

Miles de laboyanos se congregan en el Parque principal en el Festival de Viandas y encuentro de artistas y voces laboyanas, con danzas, música, expresiones culturales de todo tipo, el compartir de bebidas tradicionales, desfile y la alegría característica del pueblo laboyano.

Las fiestas de San Pedro y San Juan, a mitad de año, y la Semana Cultural, en octubre, son muestra del orgullo que los habitantes de Pitalito y municipios vecinos sienten por su identidad y sus raíces.

Cada año, en noviembre, Pitalito alberga la Feria Artesanal y Equina, en la que artistas del municipio, de la región y de otros departamentos del país se congregan para dar a conocer sus productos. Durante este evento se destacan las chivas, las famosas figuras elaboradas en arcilla que representan los buses coloridos en los que se transportan los habitantes de muchos pueblos de Colombia.

7.1.13. Deportes

Eider Arévalo

Este bogotano de 24 años se convirtió en el mejor marchista del mundo, al ganar la prueba de los 20 kilómetros. Ahora su gran objetivo es una medalla olímpica en Tokio 2020.

Una tarde, luego de llegar del colegio en Pitalito (Huila), Éider Arévalo le pidió a su mamá, Jenny Truque, que le diera permiso de ir a entrenar para una prueba de velocidad que tendría ante niños de otros colegios. Tenía nueve años y por eso su madre dudaba en si dejarlo ir sólo sería arriesgado, pero la insistencia fue tal, que no hubo otra opción que confiar en que todo saliera bien. Así que ese permiso pasó a ser una rutina. Día a día, después de estudiar, se cambiaba y salía a correr.

Fueron tres años en los que las pruebas de velocidad fueron su fuerte, sin embargo, luego de unos intercolegiados, en los que participó en la competencia de marcha y ganó, decidió dedicarse de lleno a este tipo de pruebas en las que la técnica es muy diferente. Aquí la regla de oro es que nunca los dos pies pueden estar en el aire, siempre debe haber un apoyo. Rápidamente adaptó su zancada corta y comenzó a ser cada vez más veloz.

A los 14 años abandonó Pitalito para radicarse en Bogotá, ciudad en la que había nacido, pero con apenas meses fue llevado a vivir al departamento del Huila, el cual Éider considera como su tierra. Llegó a la capital del país con el objetivo de encontrar oportunidades, pues no quería seguir trabajando en construcción y tenía el sueño de dedicarse de lleno al deporte, pasión que adquirió en las clases de educación física de su colegio.

Una familiar lo recibió en Bogotá. Teresa Gómez fue quien le abrió las puertas y se convirtió como en una madre. Estaba pendiente de que nada le faltara. Que tuviera qué comer. Que durmiera bien. Que la ropa estuviera limpia. Que si había algún problema ella lo pudiera solucionar.

En Bogotá, Arévalo conoció a Fernando Rozo, quien sería la persona que más lo marcaría no sólo en su carrera deportiva, sino en su vida. “Si no quieres sufrir, no puedes ganar”, le repetía constantemente Rozo. Y esas palabras se le quedaron grabadas en su cabeza. Con tan sólo un año de trabajos en Bogotá llegarían los resultados.

El primer título fue en 2009, en los 5 kilómetros marcha de los Juegos Intercolegiados en Armenia. Increíblemente, con poca experiencia, se arriesgó a decir que su gran objetivo sería la clasificación a los Olímpicos de Londres 2012. Una tarea bastante complicada, pero que consiguió con mucho esfuerzo.

Siendo campeón suramericano, panamericano y mundial de los 10 kilómetros marcha juveniles, Eider Arévalo tenía planeado con su entrenador empezar la preparación de los 20 kilómetros a finales de 2011, pero cuando su entrenador llegó de los Juegos Panamericanos de Guadalajara le cambió los planes y le dijo que seguirían con 10. Pero el 21 de enero de 2012 todo cambió, pues ese día el huilense Fernando Rozo sufrió una parálisis cerebral y falleció, a los 44 años de edad.

La vida siguió y el profesor Enrique Peña se encargó de Éider, quien finalmente participó en los 20 kilómetros marcha en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, obteniendo un puesto 20, que lo motivó a seguirse preparando.

Sagradamente entrena todos los días sin descanso, con doble jornada de lunes a viernes y una sesión de entrenamientos los sábados y domingos, en la pista de la Unidad Deportiva El Salitre y en el parque Simón Bolívar de Bogotá. Gracias a los 2.600 metros de la capital ha adquirido capacidades que le están dando resultados en los eventos en los que ha participado.

El mejor del mundo

Su primer gran triunfo como marchista fue en mayo de 2010, cuando ganó medalla de oro en la Copa Mundo que se disputó en Chihuahua, México, registrando un nuevo récord nacional, con un tiempo de 42 minutos y 13 segundos. Luego llegaron sus dos títulos en mundiales juveniles: En Saransk, Rusia (41 minutos y 17 segundos) y en Barcelona, España (40 minutos y 9 segundos).

A pesar de los logros, el trabajo no se ha negociado y en Río 2016, sus segundos Juegos Olímpicos, terminó en una honorable casilla 15, lo que lo motivó a seguir entrenando para acercarse a los mejores del mundo.

Y este domingo recogió su gran premio. En el Mundial de Atletismo de Londres registró una marca de 1h18:53 en los 20 kilómetros marcha y se colgó su primera medalla de oro en unas justas de este nivel. Fue la sexta en la historia del atletismo colombiano tras cuatro de Catherine Ibagüen (dos oros, un bronce y una plata) y una de Luis Fernando López.

Arévalo venció por dos segundos al joven ruso Sergey Shirobokov, de 18 años. El bronce fue para el brasileño Caio Bonfim. “No me creo que sea campeón del mundo. Doy gracias a Dios por este triunfo. Trabajamos mucho para esto”, dijo Arévalo luego de su victoria. “Debo esto a mi país, a mi familia, que siempre me ha apoyado. No puedo con la alegría”, añadió.

El nuevo campeón del mundo afirmó que su triunfo deja claro que “en Colombia hay mucho talento”, pero insistió en que los atletas necesitan más apoyo. Su gran objetivo ahora es una medalla olímpica en Tokio 2020. (el espectador, 2017)

Esteban Soto

Cuando Esteban Soto tenía nueve años, a sus padres les recomendaron llevar al niño a practicar algún deporte para tratar el asma que sufría. De inmediato, don Carlos Soto lo llevó a la pista de atletismo de la Unidad Deportiva de Pitalito, en el Huila, pero Esteban se negaba, no quería. Le daba temor ir a correr, ver a niños que lo hacían con naturalidad, mientras él tenía esa dificultad para respirar y aún más cuando se agitaba más de la cuenta, cuando el desgaste físico lo llevaba a sentir esos momentos de dificultad, a tener que usar un inhalador para poder respirar bien.

Por eso a don Carlos le tocó rogarle, casi que lo obligaba para ir a trotar, a empezar un camino atlético dirigido con el entrenador Eduar Chilito, quien por esos meses también entrenaba a un joven talento, a un futuro campeón mundial, a Éider Arévalo.

Pero poco a poco Esteban fue perdiendo el temor y se empezó a animar, sobre todo cuando eligió la marcha atlética y emprendió la colección de medallas en Juegos Intercolegiados Municipales, Departamentales y hasta Nacionales. “Tener mis primeras medallas fue una motivación, porque veía que a pesar del asma estaba ganando y era un deportista que tenía con qué dar la pelea a nivel nacional. Pensaba que si los niños sanos podían, yo también, a pesar del asma”, recuerda Esteban.

“A medida que los años fueron pasando, a medida que fui adquiriendo más capacidad física, el asma se fue disminuyendo automáticamente, aún tengo secuelas, sobre todo cuando paso mucho tiempo en climas calientes y regreso al frío, pero ya es muy manejable, el deporte me ha curado”, asegura Esteban, quien con el asma a un lado, permitió que naciera un sueño olímpico.

7.1.14. **Literatura**

Gerardo Meneses Claros

Autor colombiano, **Gerardo Meneses Claro** estudió Literatura en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, completando su formación con el Taller de Escritores impartido por la Universidad Central de Bogotá. **Meneses** es profesor de primaria y ha trabajado también como periodista dentro del mundo de la radiodifusión.

En lo literario, **Meneses** es conocido principalmente por su obra dedicada a la literatura infantil y juvenil, siendo autor de más de 20 libros publicados tanto en América Latina como en

España. A lo largo de su carrera ha recibido premios como el **Barco de Vapor**, el **Nacional de Literatura Juvenil de Colombia** o el **Fomcultura de Literatura Infantil**.

Libros

Danilo Danilero, cabeza de velero; una bicicleta de tres puestos y otros relatos de vacaciones; Carmen dijo si, quince muñecas de trapo, entre otros.

7.2. Fase 2

7.2.1. Enfoque territorial del Desarrollo Rural, para construir una región de Paz

En el enfoque territorial del Desarrollo Rural, la unidad básica de observación e intervención se estructura a partir de la articulación de las dimensiones socio-cultural, económico-productivas, ambientales y político-institucionales que constituyen las unidades de análisis y caracterización para lograr una visión integral del desarrollo rural-territorial, tal como se observa en el siguiente gráfico:

El desarrollo rural con enfoque territorial es una propuesta que se centra en el territorio, que considera como fundamentales las interacciones entre los sistemas humanos, los sistemas productivos y los sistemas ambientales, que buscan garantizar la sostenibilidad del desarrollo, el carácter multidimensional de los sistemas productivos y su aprovechamiento competitivo, la inclusión del mayor número posible de grupos sociales vulnerables y la gobernabilidad democrática del territorio.

7.2.2. Dimensión Económico – Productiva.

La dimensión económica-productiva se relaciona con las actividades económicas y los sistemas productivos que se desarrollan en el territorio, a partir de esa base de recursos naturales

y ambientales para garantizar la provisión de los bienes e ingresos económicos a los distintos grupos poblacionales; esta dimensión subraya la importancia de la *competitividad* como un requisito fundamental del desarrollo rural que incluye aspectos tales como: la diversidad de los sistemas productivos (agropecuarios, mineros, turísticos, culturales y ambientales); la generación de empleo e ingresos para la población rural; el acceso a activos productivos (tierra, agua) y a bienes y servicios públicos, especialmente a aquellos que generan capacidades endógenas (educación, salud, información, innovación, investigación, transferencia tecnológica); la dotación de infraestructuras de apoyo (tales como vías, centros de acopio, tecnologías de información y comunicación, etc.); las actividades de transformación agroindustrial y de generación de valor agregado; y la organización productiva, los arreglos institucionales y las alianzas público privadas.

7.2.3. Dimensión Económico – Productiva.

Poseemos importantes fuentes económicas, que están proyectando a Pitalito como el centro de desarrollo del Sur Colombiano alrededor del cual giran muchos de los mercados de nuestro departamento y de los departamentos vecinos como el Caquetá, Putumayo y Cauca; sus principales generadoras de ingresos son el sector Agropecuario, el Comercio informal y la Prestación de Servicios.

Somos considerados el primer y mayor productor de café en el País, con 11.700 hectáreas sembradas; reconocidos a nivel Internacional por la Calidad y Posicionamiento de los llamados Cafés Especiales que se comercializan en los grandes mercados mundiales. Además, nos posicionamos como grandes productos en frutales de clima frío moderado entre los cuales están: la Granadilla, Mora, Lulo y Golupa.

Dinamiza la economía local con el servicio de Transporte Público de pasajeros concentrado en la Terminal de Transportes de Pitalito, única en el sur del Huila.

Huila es uno de los cuatro departamentos que conforman el nuevo eje de producción de café. Los departamentos de Tolima, Cauca y Nariño son los otros sectores de Colombia en donde más se está produciendo café en el país.

Pitalito comenzó a forjarse como emporio cafetero cuando los comités apoyados por la Federación Nacional de Cafeteros comenzaron a apostarle a la tecnificación en 1980, pues anteriormente, “era una caficultura de huerta y muy cerrada”, cuenta Javier San Juan, productor de café del municipio de Pitalito (Huila).

Según la historia, Pitalito y sus cafeteros comenzaron a ingresar distintas variedades del grano, siendo la variedad caturra, la que por su calidad le dio mayor éxito a la caficultura en el municipio.

Gracias a los estudios de los mismos caficultores, se logró vencer el miedo a mejorar la producción e identificar el ‘Valle de Laboyos’, como se denomina al municipio, como uno de los suelos más aptos para la siembra del café.

Pitalito colinda con Putumayo, Cauca y Nariño, lo que le permitió al mercado cafetero expandirse y a su vez tener un entorno que permitió el crecimiento de las familias y se generaron minifundios de café, aunque el mayor productor de café tiene en promedio 14 hectáreas.

“La gente se metió en la cabeza que había que hacer las cosas bien, porque producíamos café y después de tantos años aprendimos que había que tener en cuenta las buenas prácticas agrícolas que llevaron a varias fincas a certificarse nacional e internacionalmente”, explica Javier.

Colombia exporta un potencial de 12 millones de sacos del grano de los cuales un amplio porcentaje proviene del Huila, y en especial de Pitalito que a la fecha cuenta con beneficiadoras y procesadoras de café de calidad.

“Huila es pionero en grupos asociativos de café, pues desde el año 2007 se destacaban más de 300 grupos. Aprendimos a valorarnos, a trabajar tecnicada mente con mayor productividad”, afirma el productor.

La ‘Taza de la Excelencia’ se toma Pitalito

“Para el año 2005 comienza una película muy maravillosa en el Huila”, narra Javier. Por primera vez, representantes de Pitalito pudieron participar en un concurso y al conocer más sobre cafés especiales, lograron poco a poco la excelencia en la producción del grano.

“Fue una de las lindas experiencias, pues la Federación Nacional de Cafeteros, nos invitó a el ganador y a este servidor a una feria de cafés especiales en los Estados Unidos. Allí tuvimos la oportunidad de conocer clientes y conocer el mercado internacional de café. Fue un orgullo subirse a un avión con muchos pasajeros y conocer la forma de comercializar el café, al tiempo que entendimos que el café si tenía un valor agregado”, recuerda.

Variedades exclusivas

Es de recordar que la variedad Colombia era la más conocida entre los cafés robustos y en Pitalito se conocieron varios tipos que aún se siguen cultivando. Sin embargo, han sido los mismos caficultores del municipio quienes han comenzado a crear nuevas clases de café.

“Está el café supremo, el café gueicha, un café exótico, este es un café que se le encuentran sabores a ají, pimienta, limoncillo, a plantas aromáticas”, explica el caficultor de Pitalito.

Afirma que una de las ventajas por la cual Pitalito es el primer productor de café en Colombia, es estar en el macizo colombiano, además de estar cerca a los nevados que, al emitir sus cenizas, estas se fijan en los suelos dándole las características de sabor y aroma al café.

Destacó que en el municipio la mujer cafetera no tenía un espacio en el cual se valorara, y ahora con las actuales condiciones, las mujeres cafeteras han podido ganar un espacio en la industria del café muy importante.

“Hoy en día ellas son empresarias y dueñas de muchas compañías cafeteras, además sus hijos se están quedando en el campo. Estamos tejiendo un relevo generacional”, subrayó nuestro cafetero.

Sobre el futuro de la caficultura en Pitalito, Javier San Juan manifiesta que este municipio tiene un futuro brillante, pero enfatiza que el sector cafetero está afrontando una dura crisis que se refleja en los precios del mercado que están por debajo de los costos de producción.

“Hoy producir una carga de café puede costar 700.000 pesos, pero se vende en 180.000 pesos. Esperamos que se cumplan los anuncios del Gobierno para los caficultores y así apoyar a los campesinos, pues en Pitalito cuando hay café todo se mueve”, concluye.

En cifras actuales y según la Federación Nacional de Cafeteros, la producción del grano a agosto de 2018 se sitúa en 1,3 millones de sacos de 60 kilos, unos 36.000 sacos menos que los cosechados en el mismo periodo de 2017.

Vías de comunicación:

Aéreas: Aeropuerto Contador a 6 Km de la ciudad por la vía a San Agustín (en suspensión).

Terrestres: A 3 Kilómetros de llegar a la Ciudad de Pitalito por la vía panamericana, que comunica el centro del país con los Departamentos de Putumayo y Cauca y el vecino país del Ecuador, los turistas que visitan el sur del país se encuentran con la más amplia galería y exposición pública de obras de arte como muestra del talento artístico, característica que identifica al pueblo Laboyano.

Fluviales: No hay, aunque es surcado por el río Guarapas, su caudal no soporta naves acuáticas.

7.2.4. Dimensión Política – Institucional

La dimensión política-institucional se refiere a todos aquellos arreglos políticos e institucionales que regulan las interacciones sociales, los conflictos y garantizan la cohesión social y la gobernabilidad democrática; esta dimensión subraya la importancia de la Gobernabilidad a toma de decisiones; la coordinación, concurrencia y armonización entre los distintos niveles e instancias de la administración pública; la transparencia y la rendición pública de cuentas (accountability); la confiabilidad y mejoramiento en el acceso a la información; y la prevalencia de valores éticos democráticos, humanísticos y solidarios.

Considera la estructura y el funcionamiento del sistema político, nacional, regional o local, como el espacio donde se negocian posiciones y se toman decisiones sobre el de desarrollo.

En el municipio de Pitalito como centro de servicios del sur del Huila, convergen varias instituciones, que involucra al sistema institucional público y privado, a las organizaciones no

gubernamentales, y a las organizaciones gremiales y grupos de interés, entre otros. de las cuales se destacan:

Gubernamentales de orden Municipal

Instituto de Cultura, Recreación y Deporte del Municipio de Pitalito

Instituto de Tránsito y Transporte de Pitalito

ESE Municipal Manuel Castro Tovar

Empresas Públicas de Pitalito Empitalito

Terminal de Transportes de Pitalito

No gubernamentales

Cuerpo De Bomberos Voluntarios De Pitalito

Cruz Roja

Defensa Civil

Organizaciones Gremiales

Cámara de Comercio de Neiva – Seccional Pitalito

Comité Departamental de Cafeteros del Huila

Cooperativa Departamental de Cafeteros – Cadefihuila

Coagrohuila

Grupo Asociativo San Isidro - Grupo Asociativo Robles del Macizo - Apromora –

Ashulcafe

Fundación Picachos

Asocala

Fundesarrollo

Funpaz

7.2.5. Dimensión Sociocultural

Esta dimensión comprende aspectos relacionados con las pautas culturales de los diferentes actores involucrados, el manejo del ambiente, las particularidades de los contextos rural y urbano, las representaciones, los estereotipos, los prejuicios y las valoraciones sociales (discriminación, estigmatización, entre otras).

Es a través de las representaciones particulares que tenemos de nosotros/as mismos/as como grupo social y de los demás grupos, que vamos construyendo los modos de interrelacionarnos. Las mismas pueden adoptar formas variadas y ser vividas de diversa manera. Se elaboran y reelaboran cuando los grupos humanos categorizan y ordenan su universo frente a “los/as otros/as”. Por ello, las representaciones sociales construyen una realidad común donde es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen orientar actitudes positivas o negativas.

El estereotipo hace referencia a un conjunto de creencias relativas a los atributos de un grupo humano, que conduce a percibir a cada integrante del mismo según la expectativa general relativa al propio grupo. En cambio, el prejuicio moviliza un conjunto de sentimientos, juicios y actitudes individuales que provocan -o al menos favorecen, y en ocasiones simplemente justifican- medidas de discriminación provocando, en general, fenómenos de separación, segregación y explotación de un grupo por otro.

7.3. Fase 3

7.3.1. Matriz DOFA

El propósito del siguiente proyecto es contribuir de manera directa a integrar las competencias, para alcanzar las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades, que hay en nuestro municipio. Esta se apoya mediante estudios de investigación tipo descriptivo donde por medio de ello vamos a identificar los factores de cambio y describir las variables más importantes que tiene el municipio de Pitalito, la identificación se hace a partir del análisis y de la realidad actual del municipio, atreves de atributos del territorio y por las dimensiones del desarrollo territorial: ambiental, social, político, económico y cultural.

Esta metodología hace énfasis en la comprensión de los efectos de las diferentes dinámicas e intervención, sobre el territorio, la calidad de vida, la competitividad económica y la sostenibilidad ambiental del municipio.

Para ello utilizaremos la matriz DOFA, es la sigla usada para referirse a una herramienta analítica que permite trabajar con toda la información que posea sobre el municipio de Pitalito, útil para examinar sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas y corresponde a las iniciales de éstas 4 palabras. Este tipo de análisis representa un esfuerzo para examinar la interacción entre las características particulares de este y el entorno en el cual se encuentra,

Donde en la siguiente tabla se plasma las principales debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas; donde nos dice cómo estamos, cómo vamos, lo que nos brinda el municipio actualmente para una toma de decisiones, teniendo en cuenta los factores de cambio.

Tabla 1 Matriz DOFA

MATRIZ DOFA DEL MUNICIPIO DE PITALITO			
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
1	<p>Cuenta con HOSPITAL de segundo nivel Y centros de salud en las cuatro comunas del municipio de Pitalito además centros de salud en cada uno de los corregimientos</p> <p>presencia de organizaciones, clínicas y establecimientos a nivel nacional que brindan apoyo en la salud...</p>	<p>insuficiencia de recursos en cuanto a personal disponible y material de trabajo, servicio incompleto e insuficiente de medicamentos y farmacias</p>	<p>mal servicio de la salud, el cual no depende del municipio si no de las deudas acumuladas de las EPS que desequilibran la financiación del hospital, lo cual empeoran el servicio que se debe prestar a los pacientes y la falta de personal adecuado.</p>
2	<p>La población tiene acceso a educación académica, en todos los niveles de formación, Básica primaria, media vocacional, secundaria, técnico, tecnológico y universitaria tanto en pre grados como posgrados</p> <p>existen colegios, institutos y universidades que brindan una educación a la comunidad en general, los puntos vívela para potenciar la capacidad de las personas, además contamos con instituciones a nivel nacional que nos brindan las comodidades de estudiar tanto presencial como virtual, que han llegado hasta este municipio.</p>	<p>Algunas instituciones con instalaciones inadecuadas y hacinamiento en los diferentes colegios y/ o escuelas</p>	<p>el ministerio de educación en Colombia no aporta los recursos necesarios para la calidad de esta en cuanto a proyectos de infraestructura, transporte, restaurantes escolares y docentes.</p>
3	<p>Cuenta con el Centro Cultural Héctor Polania Sánchez</p> <p>la población en general puede desarrollar sus capacidades mediante las diferentes técnicas de aprendizaje como teatro, danza.</p>	<p>Pérdida de los valores e identidad cultural (idioma y costumbres)</p>	<p>Invasión de elementos culturales externos por los medios de comunicación y contacto con otras culturas</p>
4	<p>El municipio cuenta con medios de transporte para los diferentes corregimientos, municipios departamentos y países ya que es la estrella vial del Sur colombiano</p> <p>propios y visitantes pueden desplazarse a cualquier otra ciudad ya que Pitalito cuenta con los medios de transporte suficientes y adecuados, tanto aéreos como terrestres.</p>	<p>existe inseguridad vial (falta de señalización, vías en mal estado)</p>	<p>poco apoyo del gobierno a las empresas locales, por cual diversas empresas pueden llegar al municipio a prestar sus servicios de transporte, opacando así las empresas actuales.</p>

5	Existen diferentes medios de comunicación (carreteras, caminos, radio comunitaria, cable, internet, prensa, teléfonos fijos, celulares) Pitalito cuenta con clima favorable donde se da una gran variedad de productos agrícolas, siendo reconocido como el primer productor de café a nivel nacional e internacional	la comunidad en general está en constantes comunicación con propios y extranjeros mediante los diferentes medios de comunicación tanto terrestres como satelitales.	en diferentes sitios de municipio es imposible obtener comunicación por medio de redes, mal estado de las vías de acceso.	poco a poco los canales locales pueden desaparecer ya que no cuentan con el apoyo del gobierno.
6	Se cuenta con diversas habilidades artesanales (textiles, madera, trabajo de la arcilla principalmente con la chiva turística como icono que representa a nuestro municipio).	Pitalito se da a conocer mediante los productos Autóctonos de la región, exportándolos a diferentes países.	alto costo de insumos, limitada asistencia técnica para producir y comercializar los productos agrícolas	cambio climático que provocan desastres naturales y afectan los cultivos (heladas.)
7	Cuenta con diversos sitios turísticos que son reconocidos a nivel nacional	el mercado externo demanda líneas de productos artesanales innovadores los cuales sean reconocidos en cualquier lugar del mundo (chiva)	No se cuenta con mercados establecidos para la venta / exposición de productos artesanales	débil economía nacional, mucha competencia de producción de textiles y otras artesanías a nivel regional y nacional.
8	cuenta con servicios domiciliarios (red de gas natural, agua, energía,)	posibles contactos con extranjeros.	mal servicio y atención al cliente hacen que la personas no vuelvan y se pierda en encanto en los centros turísticos	los laboyanos no tienen la capacidad de aprovechar los recursos que brinda el municipio para hacerlo más atractivo, si no, que vienen los extranjeros y ven las oportunidades de proyección turística.
10	crecimiento y desarrollo urbano.	Pitalito se encuentra en un constante desarrollo frente a las demás ciudades ya que cuenta con los diferentes servicios domiciliarios indispensables para la parte urbana como para la mayoría de la parte rural.	falta de mantenimiento en los servicios prestados.	empresas externas a la región que puedan ingresar a prestar sus servicios en el municipio.
11		Es trascendental el desarrollo pleno de la zona industrial y de servicios,	Uno de los problemas más graves de la ciudad, es el crecimiento desorganizado y sin planeación, en el que aceleradamente se mueve la ciudad.	la focalización de acciones en la reposición de redes de alcantarillado y otras obras esenciales que hoy no existen como la escombrera, el cementerio, el frigorífico regional, el Hospital de primer nivel y el tratamiento de las aguas residuales.

Fuente: las autoras

7.3.2. Factores de cambio

Para identificar de factores de cambio, que bajo la forma de tendencias, rupturas y hechos portadores de futuro que afectan positiva y negativamente el desarrollo y organización de un territorio de paz, se utilizaron preguntas orientadoras con el fin de definir con los expertos seleccionados los factores.

Para recolectar la información se invitaron al desarrollo de un taller, a 20 representantes de las 4 dimensiones, donde se determinaron cuáles son los criterios que definen el territorio, sus características y los factores de cambio y la identificación de variables.

En cuanto a la identificación de los criterios que definen el territorio, los participantes definieron los siguientes:

- Vecindad Geográfica
- Relativa homogeneidad agroecológica
- Proceso histórico y social común
- Articulaciones económicas y funcionales comunes
- Propuestas de regionalización

Las características que definen el territorio se identificaron por dimensiones y características:

- Biofísico: Diversidad Climática
- Ambiental: Oferta de recursos ambientales (biodiversidad)
- Económico - Productivo: Diversidad de sistemas productivo
- Social: Diversidad Social y étnica

- Político Institucional: Confianza pública, conflictos, etc.
- Urbano Funcional: Relaciones urbano – rurales

Las tendencias identificadas se muestran en la Tabla 1:

Tabla 2 Tendencia de cambio más importante

Dimensión	Tendencia de cambio
Económico	Especialización de la economía del café
Social	Disminución de las inequidades sociales
Institucional	Centro Integrado de Servicios, CIS
Ambiental	Desafíos del cambio climático
Ambiental	Conflicto socioambiental por la ampliación de la frontera agrícola

Fuente: La investigación

7.3.3. Identificación y análisis estructurales de los ejes estratégicos del territorio del municipio de Pitalito – Huila

A partir del reconocimiento del territorio, se definieron los factores de cambio, para realizar el análisis estructural y definir los ejes Estratégicos que enmarcan el territorio del Municipio de Pitalito, donde convergen una serie de variables o factores que afectan o influyen de alguna manera en la dinámica de cada uno de los ejes.

A continuación, se presentan dichos factores de cambio, con un proceso de selección de variables claves, fruto del trabajo del Taller 1, que se hizo preliminarmente con los expertos seleccionados, para identificar las variables o factores de cambio.

Tabla 3 Lista de factores de cambio o variables identificadas

Dimensiones	Titulo Largo	Titulo Corto
Dimensión Económica	Cafés especiales	CafEsp
	Frutales de clima frio	FrutCIm
	Ganadería, piscicultura	GanPisc
	Turismo	Tur
	Servicios comerciales y financieros	SSComyFin
Dimensión social	Festivales y Ferias	FestFies
	Población desplazada	PoblDespl
	Infraestructura Salud	InfraSal
	Nuevo territorio de paz	NTerrPaz
Dimensión ambiental	Ruta del cambio climático	RutaCamCli
	Conflictos ambientales	ConfAmb
Dimensión Institucional	Prestador de servicios integrados de orden nacional, departamental.	PreSS
	Organización de orden Nacional	OrdNac
	Organización de orden Departamental	OrdDpal
	Gremios	Grem
	No gubernamentales	NoGuber

Fuente. Autoría propia

7.3.4. Ruta de los sentidos

Esta herramienta nos va a facilitar el reconocimiento de las principales actividades que maneja el municipio de Pitalito y con base a ello podemos volverlo competitivo.

Olfato: En el sur del Huila Pitalito es dueño de la mejor caficultura, reconocido primer productor en Colombia y esta región denominada Nuevo Eje de la Calidad del café, porque no solo es abundante su grano sino inmensa su calidad, con notas especiales y únicas, que satisfacen los exigentes paladares amantes del bebestible en el mundo, cabe destacar la calidad de café suave y excelso que le ha significado ser “Taza de Oro” mundial.

En estos atributos van implícitos una ubicación y unas condiciones geográficas excepcionales; un clima privilegiado; el esmero de las familias que lo cultivan, recolectan a mano, despulpan, fermentan, lavan y secan al sol (lo que preserva y potencia su calidad intrínseca, de la especie Arábica); una disponibilidad permanente; la adecuada promoción y defensa de su origen; y la sostenibilidad económica, social y ambiental de su producción, todos ellos factores que contribuyen a volver único al Café de Colombia, lo que se traduce en bienestar para los productores y sus familias. Lo cual hace que Pitalito sea un Municipio reconocido además de ser competitivo ya que presenta su mejor café, lo que hace que crezca la economía.

Adicional a eso, se percibe el olor de la guayaba que brota sin que se le cultive, su aroma se esparce por todos los rincones de este valle en época de cosecha y es base fundamental del delicioso bocadillo. (Laboyanos.com, 2018)

Oído: tenemos diferentes maestros y agrupaciones musicales que nos representan a nivel nacional deleitándonos con sus interpretaciones de música andina, que no solo son representativas para nuestro municipio dándonos a conocer

Visión: en Pitalito es incipiente la operación de empresas al fomento del turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo de aventura, de aventura. No existe en la localidad el turismo de congresos, eventos e incentivos turismo de salud, sin embargo, el sector es de gran significado por su potencialidad.

Tacto: Al sur del departamento del Huila se encuentra Pitalito, un municipio reconocido como la capital artesanal del sur de Colombia gracias a los trabajos en cerámica, cestería, tejeduría y tallado en piedra, un oficio transmitido por la tradición familiar que se remonta a la cultura precolombina.

Es difícil que un turista llegue del Huila y no traiga consigo una chiva, artesanía en cerámica que representa los buses típicos en los que se viaja a las zonas rurales de Colombia, recorriendo empinados caminos y montañas. Su diseño expresa el más puro sentido de la labor cotidiana de los campesinos de nuestra tierra. Estos vehículos, pintados de colores vivos, se cargan hasta el techo con productos como café, frutas, animales y equipaje. Las hay de todos los tamaños, desde aquellas con imán para pegar en la nevera hasta las más grandes para poner en la mesa.

La alfarería es uno de los trabajos más interesantes que se puede apreciar, es el resultado del trabajo en arcilla, la cual se transforma en utensilios decorativos, vasijas para la mesa y hasta bandejas para el tradicional asado sampedrino. (planes, destinos y planes, 2019)

Ruta de los Sentidos

En el año 2015 se desarrolló la ruta de los sentidos que busca promover el Valle de Laboyos como destino turístico, es por ello que actualmente es visto por los turistas como una ciudad de paso para llegar a otros destinos tales como San Agustín, Isnos y el Departamento de Mocoa y Cauca. La gran diversidad de atractivos es una fortaleza con que cuenta Pitalito, el turismo sostenible es una de las líneas estratégicas cuyo objeto es promover y consolidar el turismo alternativo sostenible de base comunitaria como eje del desarrollo del sector Turismo y de las

cadenas productivas relacionadas, para ampliar la oferta turística local fortaleciendo las diferentes modalidades de turismo.

7.3.5. Matriz de la ruta de los sentidos

A continuación, se presenta la matriz de la ruta de los sentidos que nos permitió identificar la capacidad de bienes y servicios que hay en Pitalito para proyectarlo como un territorio de paz, teniendo en cuenta el árbol de competencias y la relación que hay entre el pasado, presente y posible futuro que implica el análisis de este.

Tabla 4 Matriz ruta de los sentidos

Sentido	Descripción	Bienes y servicios identificados	Principales Exponentes
Olfato	Referente a la percepción de olores que identifican el municipio y la región como lo son: el café y la guayaba	Producción de bocadillo de guayaba y cafés especiales	Guayaba: Bocarico y Pulpifrut Cafés: San Juan Boscafé, Grupo San isidro, Café Ñañez, café Valenzuela, café salomón, café valle del macizo
Gusto	Capacidad de detectar los sabores típicos de los alimentos que representan el municipio de Pitalito	Gastronomía encontramos los platos típicos de la región como lo es los tamales, asado huilense, fiambre	Restaurantes: El Gaucho, Rincón Marino (lema: el que llega a Pitalito se queda y el que se va vuelve), Punta de Anca, El Atajo, Fogón de Piedra, Pergollos, El Caporal Llanero, Evans
Oído	Escuchar las diferentes interpretaciones musicales	Agrupaciones musicales que nos representan a nivel local, nacional e internacional	Centro Musical Batuta de Pitalito, Faiber Olave: grupo Libertad, Escuela de Formación Artística del ICRD modalidad ensamble Vocal dirigida por el Maestro Wellington Ortiz, Escuela de Formación Artista del ICRD modalidad música andina dirigida por el Maestro Faiver

			Olave Díaz, Escuela de Formación Artística del ICRD modalidad danza para adultos dirigida por el maestro Aldemar Salinas, Orquesta Sinfónica Juvenil de la I.E.M José Eustasio Rivera del Corregimiento de Bruselas, Banda Sinfónica Juvenil de Pitalito Dirigida por el Maestro Alex Valencia
Tacto	permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios que identifican el municipio de Pitalito	nos identifica principalmente la chiva realizada en arcilla,	Cecilia Vargas Muñoz y familia
Vista	Referente a lo que nos identifica como municipio a través de lo que observamos	pinturas, escultura y danza	Danza: grupo artístico Alma Huilense. Pintura: Rafael Flórez Correa. Escultura: Jerome Valbuena Rojas, Maicol Peña, Mario Ayerbe González, Didier Peña Betancourt

Fuente: las autoras

8. Verificación de objetivos

Según el objetivo que planteamos sobre la identificación de los factores de cambio, se logró mediante un taller de expertos donde hubo la participación de 20 representantes, por medio de ellos se verificaron las principales variables y características que definen a nuestro municipio como un territorio de paz, logrando convertir las ventajas comparativas de la región en fortalezas para el desarrollo económico y social del municipio.

Mediante la matriz DOFA logramos identificar las fortalezas y debilidades, teniendo en cuenta las competencias técnicas, financieras y organizativas del municipio, generando un diagnóstico que permitió obtener, el estado actual de este, con el objetivo de lograr ver los efectos de un futuro, tanto positivos como negativos para así poder aplicar dichos correctivos en las fallas encontradas, para contrarrestarlas continuamente logrando así un mejor municipio.

Luego por medio de la ruta de los sentidos identificamos los productos y servicios ofrecidos por el municipio de Pitalito, dando a conocer el potencial que tiene para llegar a ser un mejor territorio ; dichas variables con mayor dependencia fueron las que se relacionaron con las dimensiones económicas – productivos en la cuales influyen las actividades de cafés especiales, el mejoramiento de los servicios comerciales, financieros y turísticos, en procura de fortalecer el territorio en el municipio y que cuente con la capacidad de brindar una mejor calidad de vida a propios como visitantes.

9. Conclusiones

Identificación de los factores de cambio, utilizando preguntas orientadas con el fin de definir las variables, tendencias que identifican el municipio y de este modo se realizó el análisis estructural con un proceso de variables claves que afectan positiva o negativamente el municipio.

Se analizaron e integraron las competencias técnicas, financieras y organizativas con las fortalezas y debilidades del Municipio, por medio de la matriz DOFA, obteniendo resultados suficientes para la toma de buenas decisiones, en cuanto a las mejoras que se pueden implementar.

Determinación de las capacidades de bienes y servicios razonables que ofrece el Municipio de Pitalito, el cual se realizó por medio de la ruta de los sentidos identificando cuales son los más sustentables en nuestro municipio con el fin de que Pitalito sea proyectado como un territorio de paz.

10. Recomendaciones

Estos factores de cambio portadores de futuro para el municipio de Pitalito Huila que se identificaron serán utilizados en el proyecto de marketing territorial, del municipio.

Socializar los resultados con entidades gubernamentales y no gubernamentales que puedan favorecer el desarrollo, de la respuesta, que Pitalito sea un territorio de paz.

Difundir, promover la capacidad de bienes y servicios hallados para fortalecer y hacer un proceso de capacitación para darles una mayor importancia, estabilidad en el tiempo; para que puedan ofrecer oportunidades laborales y desarrollo para las personas que migren hacia Pitalito.

Vincular a las instituciones educativas de salud y de los demás factures económicos, que ayuden a fortalecer las competencias identificadas e integrarlas para lograr un posicionamiento en el mercado de los productos y bienes y servicios del municipio de Pitalito.

Bibliografía

- Ayerbe, M. (31 de julio de 2011). *arte cultura y turismo*. Obtenido de arte cultura y turismo: <http://huilaturistica.blogspot.com/2011/07/pintores-del-huila.html>
- BENKO. (Diciembre de 2000). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/196/19607904.pdf>
- Bonilla, W. (7 de septiembre de 2008). *Radio Nacional Del Huila*. Obtenido de Radio Nacional Del Huila: <https://www.radionacional.co/noticia/huila/asi-se-cultiva-la-tradicion-cafetera-de-pitalito>
- Bonilla, W. (7 de septiembre de 2019). *radio nacional de Colombia*. Obtenido de de <https://www.radionacional.co/noticia/huila/asi-se-cultiva-la-tradicion-cafetera-de-pitalito>
- Bravo, J. C. (20 de octubre de 2018). *Diario del Huila*. Obtenido de Diario del Huila: <https://www.diariodelhuila.com/huila-sigue-explorando-potencial-en-frutas-exoticas>
- DANE. (16 de agosto de 2019). Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/huila/pitalito.pdf>
- Dario. (5 de Septiembre de 2018). *poderosa del Huila* . Obtenido de poderosa del Huila : <http://www.poderosadelhuila.com/index.php/noticias/item/3830-noticia0518c>
- Dario. (10 de octubre de 2019). *CONtexto ganadero*. Obtenido de CONtexto ganadero: <https://www.contextoganadero.com/regiones/asi-sera-la-primera-feria-ganadera-de-pitalito>
- Davila, L. (29 de JUNIO de 2019). *LA NACION*. Obtenido de <http://m.lanacion.com.co/2019/06/29/musica-con-sabor-a-cafe>
- DNP, p. w. (16 de agosto de 2019). Obtenido de departamento de nacional de planeacion: <https://www.dnp.gov.co/estudios-y-publicaciones/publicaciones/Paginas/2013.aspx>
- el espectador*. (13 de AGOSTO de 2017). Obtenido de <https://www.elespectador.com/deportes/otros-deportes/la-historia-de-eider-arevalo-el-campeon-mundial-de-20km-marcha-articulo-707895>
- Fernandez, H. M. (5 de marzo de 2018). *laboyanos.com*. Obtenido de laboyanos.com: <http://www.laboyanos.com/2018/03/gustavo-fernando-facundo-un-artista.html>
- Fernando Silva, J. G. (1 de octubre de 2016). Obtenido de <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/8631/3/17646820.pdf>
- Gaceta del Congreso. (2 de 06 de 2017). *Proyectos de ley Orgánica*. Obtenido de http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/Ponencias/2017/gaceta_425.pdf
- galeria, m. (16 de enero de 2018). *mirarte galeria*. Obtenido de mirarte galeria: <https://www.mirartegaleria.com/2018/01/pitalito-se-viste-de-arte-con-el-inicio.html>

- Garcia, M. (2008). *MARKETING DE CIUDADES. BARCELONA* .
- Gonzalez, M. A. (04 de septiembre de 2019). *Mario Ayerbe Gonzalez*. Obtenido de Mario Ayerbe Gonzalez: <http://www.marioayerbe.com.co/index.html>
- Gustavo, M. G. (1998). *Espacio territorio y region*. Obtenido de <http://www.geolatinam.com/files/Montanez y Delgado. 1998>
- Hernandez. (agosto de 2005). Obtenido de http://www.cafedelasciudades.com.ar/economia_34.htm .
- Huila, D. d. (2018). *Pitalito, una tierra que respira arte y cultura*. Pitalito.
- Hurtado, G. (23 de marzo de 2019). *la voz de la region* . Obtenido de la voz de la region.
- INCODER . (Abril de 2012). *EL DESARROLLO RURAL CON ENFOQUE TERRITORIAL*. Bogotá : INCODER .
- J, M. (16 de 08 de 2019). *google*. Obtenido de google: [https://www.google.com.co/search?q=Gr%C3%A1fica+4+Percepci%C3%B3n+de+las+variables+para+el+an%C3%A1lisis+prospectivo+dentro+de+un+concepto+sist%C3%A9mico+y+complejo+de+la+realidad+Fuente:+Mojica,+J.+\(2010\)&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjGuLORl4jkAh](https://www.google.com.co/search?q=Gr%C3%A1fica+4+Percepci%C3%B3n+de+las+variables+para+el+an%C3%A1lisis+prospectivo+dentro+de+un+concepto+sist%C3%A9mico+y+complejo+de+la+realidad+Fuente:+Mojica,+J.+(2010)&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjGuLORl4jkAh)
- Kotler, P. &. (1994). *Mercadotecnia de Localidades. Mexico: Diana*.
- Kotler, P. &. (1994). *Mercadotecnia de Localidades. Mexico: Diana*.
- Laboyanos.com. (11 de mayo de 2018). *laboyanos.com*. Obtenido de laboyanos.com: <http://www.laboyanos.com/2018/05/tierra-del-cafe-y-la-guayaba-pitalito.html>
- M., C. A. (25 de agosto de 2014). Obtenido de <https://prezi.com/8ejoqx2ee47t/arb%20de%20competencia/>
- Mendez. (2001). *metodologia de investigacion*. Obtenido de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/11/objetivo-general-y-especifico-en-una.html>
- Mojica, J. (2010). *Introducción a la Prospectiva Estratégica para la competitividad empresarial. Universidad Externado de Colombia*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/IVANVILLAMIZAR/introduccion-a-la-prospectiva-estrategica-mojica-2010>
- Montoya, A. (3 de junio de 2018). *sena*. Obtenido de sena: <http://www.sena.edu.co/es-co/Noticias/Paginas/noticia.aspx?IdNoticia=3439>
- Nacion, L. (16 de octubre de 2015). *La Nacion*. Obtenido de La Nacion: <https://www.lanacion.com.co/2015/10/16/en-pitalito-pensar-en-el-cafe-era-un-sueno/>
- nacion, l. (14 de noviembre de 2016). *la nacion* . Obtenido de la nacion : <https://www.lanacion.com.co/2016/11/14/el-aura-de-los-vargas-munoz-en-exposicion/>

- Nacion, L. (18 de septiembre de 2017). *La Nacion*. Obtenido de La Nacion:
<https://www.lanacion.com.co/2017/09/18/huila-la-taza-excelencia-2017/>
- Nación, L. (septiembre 2013). *Musica, cultura y tradicion en Pitalito*.
- Pedro, C. T. (01 de octubre de 2015). *ruta de cambio de Pitalito* . Obtenido de ruta de cambio de Pitalito:
<http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosMarinosCosterosyRecursosAcuatico/PI TALITO.pdf>
- Pitalito, a. (04 de septiembre de 2019). *Huila Magnifica*. Obtenido de Huila Magnifica:
<https://huilamagnifica.com/tag/artesanos-de-pitalito/>
- planes, d. y. (02 de septiembre de 2019). *destinos y planes*. Obtenido de destinos y planes:
<http://www.destinosyplanes.com/web/index.php/destinos/colombia/huila/item/409-pitalito-tierra-de-artesantias>
- planes, d. y. (13 de octubre de 2019). *destinos y planes*. Obtenido de destinos y planes:
<http://www.destinosyplanes.com/web/index.php/destinos/colombia/huila/item/409-pitalito-tierra-de-artesantias>
- Ponce, I. (MAYO de 2006). *Gabriela., Paredes Vargas, Guadalupe. Citymarketing y Turismo*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/islas_p_g/.
- Quetgla, F. (20 de SEPTIEMBRE de 2009). *REVISTA LA CAPITAL. Periodista: CICARÉ*. Obtenido de http://www.lacapital.com.ar/ed_impresa/2009/9/edicion_334/contenidos/notici
- ROMERO, A. (2010). *Ediciones Díaz de Santos*.
- SEISDEDOS. (2009). *Creando Marca de Ciudad*.
- Vargas, C. (10 de octubre de 2019). *CV*. Obtenido de CV: <https://www.ceciliavargas-arte.com/cecilia-vargas/>