

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ECEDU

Implementación de proyecto pedagógico para el grado segundo de primaria como estrategia de aprendizaje que facilite la asimilación de la cátedra de estudios afrocolombianos

Astrid del Pilar Betancourt Gaviria

Asesor

Carlos Enrique Pérez Orozco

Cali, Noviembre de 2018

Índice General

0.	Resumen.....	6
1.	Introducción.....	8
2.	Justificación.....	9
3.	Planteamiento del problema.....	10
4.	Objetivos.....	14
4.1.	Objetivo general.....	14
4.2.	Objetivos específicos.....	14
5.	Marco teórico.....	15
5.1.	Pedagógico.....	15
5.2.	Teórico.....	17
6.	Antecedentes.....	20
6.1.	Caracterización.....	23
7.	Aspectos metodológicos.....	25
7.1.	Metodología.....	25
7.2.	Diseño curricular.....	28
8.	Actividades.....	30
8.1.	Actividad 1 La raza.....	30
8.2.	Actividad 2 ¿Qué significa ser afrocolombiano?	36
8.3.	Actividad 3 La oralidad en la cultura afro.....	41
8.4.	Actividad 4 Las costumbres (comida)	46
8.5.	Actividad 5 Las costumbres (música)	51
8.6.	Actividad 6 Las costumbres (danza, vestuarios y peinados)	56

8.7. Actividad 7 Personajes afro.....	60
8.8. Actividad 8 Lo que aprendimos.....	64
8.9. Actividad 9 La discriminación y el respeto por la diferencia.....	71
9. Evaluación (Grupo Focal)	76
9.1. Ficha técnica.....	77
9.2. Foco del trabajo.....	77
9.3. Preguntas.....	78
9.4. Análisis.....	78
9.4.1. Actitudes.....	78
9.4.2. Disposiciones.....	81
9.4.3. Conocimientos.....	83
10. Conclusiones.....	87
11. Referencias bibliográficas.....	90
12. Anexos.....	94
12.1. Cronograma del proceso de planeación.....	94
12.2. Cronograma de aplicación de actividades con el grupo.....	95
12.3. Cronograma del proceso de sistematización.....	96
12.4. Formato de planeación de clases PTA (MEN)	97

Índice de tablas y figuras

Lista de tablas

Tabla 1. Información de la Institución educativa.....	23
Tabla 2. Criterios de evaluación actividad 1	34

Tabla 3. Criterios de evaluación actividad 2.....	39
Tabla 4. Criterios de evaluación actividad 3.....	44
Tabla 5. Criterios de evaluación actividad 4.....	49
Tabla 6. Criterios de evaluación actividad 5.....	54
Tabla 7. Criterios de evaluación actividad 6.....	58
Tabla 8. Criterios de evaluación actividad 7.....	63
Tabla 9. Criterios de evaluación actividad 8.....	67
Tabla 10. DOFA.....	69
Tabla 11. Criterios de evaluación actividad 9.....	74
Tabla 12. Participantes en el grupo focal.....	77
Lista de figuras.	
Figura 1. Relatando la historia de la niña bonita.....	35
Figura 2. Actividad de lengua castellana.....	36
Figura 3. Imagen del juego de colores.....	36
Figura 4. Observando video de Guillermina y candelario.....	41
Figura 5. Juego afro del pan quemado.....	41
Figura 6. Álbumes sobre las costumbres afro.....	41
Figura 7. Estudiante recitando poema.....	46

Figura 8. Estudiantes y sus trajes de la obra “la semillita”	51
Figura 9. Platos típicos.....	51
Figura 10. Platos típicos.....	51
Figura 11. Reconocimiento de instrumentos musicales.....	56
Figura 12. Reconocimiento de instrumentos musicales.....	56
Figura 13. Collage “diversidad humana”.....	60
Figura 14. Collage “diversidad humana”.....	60
Figura 15. Baile “bunde a San Antonio”.....	60
Figura 16. Lectura de cuentos.....	64
Figura 17. Petronito.....	68
Figura 18. Libro artesanal.....	69
Figura 19. Árbol de los sentimientos.....	76

Resumen

Este proyecto consiste en el planteamiento de una serie de nueve actividades aplicadas al grado segundo de primaria que permiten la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos al grupo de manera transversal, lo que implica que los temas son tratados desde diferentes áreas que al trabajar de manera integral permiten la globalización de los temas lo que permite una visión más amplia de la cátedra.

El proyecto surge de la necesidad de un cambio de actitud por parte de los estudiantes con respecto al reconocimiento y respeto por la diferencia étnica, de tal forma que busca que desde la educación intercultural los estudiantes puedan establecer lazos comunicativos, mejorar los procesos de socialización y lo más importante aceptar al otro desde la diferencia, disminuyendo así los casos de discriminación.

Para analizar los cambios con respecto a la actitud, la disposición y los conocimientos adquiridos después de aplicado el proyecto se realizó un grupo focal con diez estudiantes del grado, lo que permitió identificar aspectos relevantes en torno a la importancia del trabajo con los estudiantes y el reconocimiento y respeto por la diferencia.

Palabras clave: actitud, respeto, diferencia, educación intercultural, lazos de comunicación, afrocolombiano.

Abstract

This Project consists of the approach of a series of nine activities applied to the second grade of primary that allow the implementation of the Chair of Afro-Colombian studies to the group in a transversal way, implying that the topics are treated from Different areas that work in a holistic way allow the globalization of the topics which allows a broader vision of the Chair.

The project arises from the need for a change of attitude on the part of the students regarding the recognition and respect for the ethnic difference, in such a way that it seeks that from the intercultural education the students can establish communicative ties, Improve socialization processes and most importantly to accept the other since the difference, thus reducing cases of discrimination.

In Order To analyze the changes regarding the attitude, disposition and knowledge acquired after applying the project, a focal group was carried out with ten students of the grade, which allowed to identify relevant aspects around the importance of the I work with the students and the recognition and respect for the difference.

Keywords: attitude, respect, difference, intercultural education, communication ties, Afro-Colombian.

1. Introducción

El presente trabajo contiene los elementos de un proyecto pedagógico que tiene como finalidad la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos de manera transversal en el grado segundo de primaria de la sede Bello Horizonte de la Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXIII.

El objetivo principal del proyecto no es solo el de implementar la cátedra de estudios afrocolombianos sino el de sentar las bases para un cambio de actitud por parte de los estudiantes, de tal forma que se empiece a mostrar un verdadero reconocimiento y respeto por la diferencia étnica.

El proyecto se estructura en nueve actividades, una por semana, las cuales se trabajan de manera transversal ya que implican abordar las temáticas desde diferentes áreas del conocimiento de tal manera que los estudiantes puedan tener una visión más globalizada de los conocimientos adquiridos, a la vez se trabaja con base a la educación intercultural la cual permite que se den procesos comunicativos entre culturas, lo que mejora las relaciones interpersonales y por ende el respeto por el otro.

Con el ánimo de identificar las actitudes, disposición y conocimientos adquiridos por los estudiantes, se realizó un grupo focal el cual permitió analizar la percepción comunicada por estos y así determinar los alcances del proyecto pedagógico.

2. Justificación

Aunque en la época actual sea común hablar de interculturalidad, inclusión y equidad, al interior de las instituciones educativas, por momentos parece que los términos no se tuvieron en cuenta por cuanto se evidencian de manera general situaciones de conflicto relacionadas con discriminación e indiferencia, actitudes que impiden la sana convivencia.

En términos étnicos, en algunos casos la discriminación y la indiferencia están basados en diferentes aspectos entre los que se destaca el desconocimiento de la cosmovisión, de la cultura, las creencias y los saberes ancestrales de las comunidades de tipo minoritario, características propias del medio en el que se desenvuelven las personas pertenecientes a estas comunidades y que representan la importancia de su origen y su ser.

El desconocimiento del valor de la cultura afro, ha conducido a niños y niñas a que discriminen o simplemente no reconozcan su valor o que lo asocien a culturas afro de tipo extranjero como lo son las culturas norteamericanas que distan mucho de la cultura afro de Colombia y específicamente del Pacífico Colombiano, pero en otros casos se evidencia que algunos estudiantes no se reconozcan o no quieran pertenecer a esta cultura por lo que expresan no ser propiamente afro haciendo una negación a sus orígenes, aspecto que preocupa.

Se habla de diversidad en el aula y de aceptar las diferencias pero se requiere claridad en este tema, como dice Boggino en su texto diversidad y convivencia escolar.

“El diverso” no es el otro. La diversidad invita a considerar todo tipo de diferencias para no discriminar. Invita a visibilizar la diferencia como una relación y no pensarla desde una valoración negativa. Las diferencias nos hacen sólo diferentes, ni mejor o peor. (Boggino, 2008, pág. 5).

Se requiere que en la escuela se piense desde un verdadero reconocimiento de la diferencia y que se valore y respete la diversidad desde todos los ámbitos y los actores que hacen parte de ella, en realidad ya no es tiempo de pensar en lo que está mal sino más bien en generar estrategias pedagógicas que ayuden a resolver la problemática y que permitan a la comunidad educativa, especialmente a los niños y niñas a asimilar de la manera correcta la importancia que tienen las diferentes culturas para la nación, lo que implica la necesidad de implementar un proyecto que lleve al estudiantes a reconocer las características y valores de la cultura afrocolombiana, de tal forma que esta les ayude a comprender la importancia del respeto por la diferencia étnica, con el ánimo de disminuir los conflictos de tipo racial que impiden el sano desarrollo de cada uno de los niños y niñas de la escuela.

3. Planteamiento del problema

En la actualidad es común escuchar hablar de la cátedra de estudios afrocolombianos y su implementación en todas las instituciones educativas, sin embargo, aunque si se trabaja desde el área de ciencias sociales, logra vislumbrarse el hecho de que muchos estudiantes ven dicha cátedra como algo ajeno a ellos, ya que se consideran blancos o mestizos, lo que impide que exista una verdadera apropiación de la cultura afrocolombiana y que se haga evidente la existencia de comportamientos racistas.

La escuela se constituye en una de las instituciones donde la ideología de la superioridad racial, se ha reproducido con gran potencia, pues desde sus orígenes, y a lo largo de casi dos siglos, en su interior se anclaron prácticas de saber sostenidas por el concepto de la inferioridad moral e intelectual de los descendientes africanos. (Caicedo y Castillo, 2012. Pág. 44).

Aunque haya una negación de que existe el racismo en el interior de la escuela, aún se evidencian comportamientos letalmente racistas relacionados con los apodos, las burlas, los señalamientos, entre otros comportamientos despectivos que pormenorizan a los estudiantes afro y que los limita a un ámbito de intolerancia e irrespeto por la diferencia.

En el grado segundo de primaria de la sede Bello Horizonte de la Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXIII, se evidencia que hay un desconocimiento con respecto al tema de la afrocolombianidad, los niños y niñas tienden a asociar el tema con la esclavitud, razón por la cual muchos se sienten avergonzados y discriminados, además muchos de los estudiantes que no evidencian el color de la piel, desconocen que en el proceso de mestizaje, el resultado que se dio fue la mezcla consecutiva de las razas, razón por la cual muchos llevan en su sangre genes afro, todo esto conduce a que en la escuela se presenten diversos casos de discriminación debido a el racismo.

Cuando se habla de racismo se tiende a asociar a una persona blanca o mestiza, maltratando oral o físicamente a otra de origen afro, pero la verdad es que también se evidencia racismo desde las mismas personas afrodescendientes, como es el caso de algunos estudiantes que niegan pertenecer a este grupo étnico y en algunos casos se convierten en verdaderos abusadores de estas personas.

En este contexto de valoración desigual, donde lo blanco es superior, civilizado, bello e inteligente y lo no blanco es inferior, primitivo, feo y bruto, pueden darse situaciones en que las personas afrodescendientes renieguen de su propia identidad, puesto que la imagen que el espejo les devuelve de sí mismas representa aquello considerado socialmente negativo. A este fenómeno lo llamamos endodiscriminación racial. (Brawn y Brena, 2016, pág. 30).

Si se analiza la situación de algunos estudiantes, es evidente que se presenta la situación de endodiscriminación, lo que realmente representa un índice de que se requiere la implementación de estrategias que permitan llegar al reconocimiento del valor de la cultura afrocolombiana y aún más importante que exista un auto reconocimiento como afro por parte de estos estudiantes, con el ánimo de que mejore su autoestima y sus relaciones de tipo interpersonal.

El combate de la discriminación, el racismo y la xenofobia debe incluir el reconocimiento y promoción de la multiculturalidad y la multietnicidad. No sólo debe señalarse un enfoque negativo, de oposición a las prácticas del racismo, sino que también debe plantearse un enfoque positivo, tendiente a construir sociedades multiétnicas, con plena valoración de la diversidad y pleno respeto a la dignidad de las personas y los pueblos involucrados. La búsqueda de democracias más equitativas en la vida social pasa por afirmar un horizonte en que la diversidad cultural y, por cierto, racial y étnica sea un valor compartido. (Cecilia Kaluf, 2005, pág. 140).

Como lo explica Cecilia Kaluf en su texto de la UNESCO, la mejor forma para combatir el racismo es con la promoción de la multiculturalidad y no hay mejor espacio para tal fin como lo es la escuela, lugar donde confluyen diferentes culturas y en donde los procesos de socialización dependen del grado de aceptación de la diferencia, es así como la integración de la cátedra de estudios afrocolombianos contribuye a la formación de niños y niñas que valoren la diversidad étnica y cultural y por ende que disminuyen los índices de racismo y discriminación.

Es muy importante tener en cuenta el hecho de que la cátedra de estudios afrocolombianos no se planteó solamente para trabajar con comunidades afro, sino que busca llegar a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos sin distingo de raza, con la finalidad de que todos puedan conocer los valores culturales que este grupo étnico puede ofrecer. Ante esto y la condición que muestran los estudiantes del grado segundo de la sede Bello Horizonte de la Institución Educativa Técnico

Comercial Juan XXIII, realmente se hace necesario que se implementen estrategias que puedan contribuir a un proceso de reconocimiento de las características, valores y aportes que la comunidad afrocolombiana tiene para dar y compartir.

Es vital que sean los niños y niñas los que se apropien de esos conocimientos y valores, con el ánimo de que reconozcan la importancia de una cultura tan hermosa como la afrodescendiente y de mayor importancia que valoren el hecho de que esta cultura influye fuertemente en su medio social ya que la ciudad de Cali se encuentra ubicada en la zona pacífica, la cual hace parte del Choco biogeográfico por lo que está permeada e influenciada por esta cultura que termina siendo parte fundamental e indiscutible de la cultura caleña.

Al analizar las características y comportamientos de los estudiantes que conforman el grado segundo de primaria de la sede Bello horizonte, se puede apreciar que no tienen claridad o desconocen acerca de la idiosincrasia de la comunidad afrocolombiana, lo que se convierte en uno de los motivos por los cuales se presentan situaciones de discriminación, racismo y baja autoestima, lo que a su vez genera problemas de comunicación y de relaciones interpersonales entre los estudiantes del grupo; se hace necesario entonces implementar una estrategia que permita la apropiación o el reconocimiento de esta importante cultura de tal forma que se pueda llegar al reconocimiento de la diferencia y el respeto por el otro, fortaleciendo los valores, la convivencia, la inclusión y la comunicación tanto dentro como fuera del aula.

Ante lo planteado anteriormente, la creación de éste proyecto pedagógico busca dar solución al siguiente problema: Se requiere diseñar un proyecto pedagógico que haga operativa la cátedra de estudios afrocolombianos en el grado segundo de primaria para lograr el reconocimiento y respeto de la diferencia étnica desde la asimilación de la cultura y los valores afrocolombianos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general.

Diseñar e implementar un proyecto pedagógico que haga operativa la cátedra de estudios afrocolombianos para el grado segundo de primaria.

4.2 Objetivos específicos.

Identificar estrategias que permitan integrar diferentes áreas de conocimiento dentro del proyecto pedagógico.

Diseñar actividades para cada área del conocimiento teniendo en cuenta un hilo integrador y la edad de los estudiantes a quienes van dirigidas las actividades.

Implementar técnicas de evaluación que permitan determinar el nivel de asimilación de los valores y la cultura afrocolombiana por parte de los estudiantes de segundo grado de primaria.

5. Marco teórico

5.1 Pedagógicos

En busca de generar espacios de integración que propicien la inclusión y el respeto por la diferencia étnica al interior del aula, para la realización de este proyecto pedagógico se hace necesario tomar como fundamentación pedagógica la educación intercultural, ya que esta facilita los espacios de intercambio y de interacción entre todas las personas que hacen parte de la comunidad, permitiendo espacios de sana convivencia que propician el desarrollo integral de los niños y niñas, teniendo en cuenta el hecho de que los estudiantes de los primeros años de la básica primaria “primero y segundo de primaria” se encuentran en pleno desarrollo de su sistema cognitivo y social, por lo que es difícil encontrar niños y niñas que a corta edad presenten formas de rechazo ante las diferencias étnicas, sin embargo al encontrarse en proceso de desarrollo, ellos se están apropiando de conceptos y empiezan a asumir comportamientos, que la escuela puede ayudar a direccionar hacia una educación realmente intercultural.

Carolina Hirmas en su texto educación y diversidad cultural se plantea diversos interrogantes que conducen a un análisis profundo de la educación hoy.

Tratándose de los pueblos originarios, minorías culturales, migrantes, afrodescendientes u otros, es necesario preguntarse cómo se ejercen estos derechos en la convivencia cotidiana de la escuela ¿Se combate en ella el prejuicio racial o étnico? ¿Se estimula el conocimiento y valoración de sus formas de ver y habitar el mundo, y se les considera aprendizajes relevantes? Educar con un enfoque intercultural implica enseñar no sólo sobre otras culturas, sino también que existen distintos puntos de vista, estilos comunicativos e interpretaciones de la realidad; enseñar a resolver conflictos que surgen de las diferentes posiciones; enseñar a reconocer los derechos propios tanto como los de

otros, cualquiera sea su origen, aspecto o condición social; y enseñar cómo se han dado históricamente y hasta hoy las relaciones entre culturas en nuestro continente, estimulando una posición crítica y constructiva al respecto. (Hirmas, 2008, p.21)

Ante lo planteado por Hirmas es fácil darse cuenta de que en la escuela actual se habla de procesos de inclusión, ya que esta recibe a todas las personas, pero realmente no se les reconoce como diferentes sino, que al contrario se tratan a todos como iguales coartando y olvidando la individualidad de cada persona y con ello impidiendo que estos mundos maravillosos que se encuentran en el ser de cada estudiante no tengan la oportunidad de expresarse y queden guardados en un lugar que después de un tiempo corre el riesgo de ser olvidado por este niño para convertirse en uno más de ese mundo homogéneo que pretendemos formar; el planteamiento de la educación multicultural se convierte en la oportunidad de que la escuela se transforme en un espacio de interacción de las diferentes culturas, donde cada forma de expresión y cada cultura puede contribuir a la construcción y apropiación de un conocimiento verdaderamente significativo y lo más importante se aprenda a respetar la diferencia y a convivir con ella de manera natural “La inclusión significa que los centros educativos se comprometan a realizar un análisis crítico sobre lo que se puede hacer para mejorar el aprendizaje y la participación de todo el alumnado en la escuela y en su localidad”. (Both, 2004, p.21).

En la institución educativa como en la mayoría de las escuelas en Colombia se requiere que sea crítica y reflexiva sobre sus prácticas pedagógicas y las formas de participación que se encuentran inmersas en los procesos educativos, para el caso de la institución Juan XXIII se hace necesario analizar la forma en la que la comunidad educativa se expresa y aporta en la construcción del conocimiento, así como puede mejorar los procesos de inclusión de tal manera que sea más que recibir a un estudiante, sino que sea la oportunidad de transformar la educación

hacia el reconocimiento de las libertades y de los derechos de cada persona como individuo y de los demás también como individuos y como comunidad, una forma de iniciar la implementación de la educación intercultural es transversalizando la cátedra de estudios afrocolombianos a nivel de todas las áreas del conocimiento, de tal manera que esta se convierta en oportunidad de vivir y aprender de la diferencia.

5.2 Teórico

Teniendo en cuenta que el trabajo a realizar en la institución educativa esta direccionado a fortalecer la educación intercultural y específicamente el trabajo de fortalecimiento de la cultura afrocolombiana en el grado segundo de primaria, se considera necesario que la fundamentación teórica del proyecto sea basada en la cátedra de estudios afrocolombianos.

Es necesario tener en cuenta que la ley 70 de 1993 en su capítulo 6 fundamenta principios u artículos que competen el ámbito educativo, tales principios son:

“ARTICULO 32. El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

ARTICULO 34. La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Lo currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y

destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.

ARTICULO 35. Los programas y los servicios de educación destinados por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

El Estado debe reconocer y garantizar el derecho de las comunidades negras a crear sus propias instituciones de educación y comunicación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas establecidas por la autoridad competente.

ARTICULO 36. La educación para las comunidades negras debe desarrollar conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional.

ARTICULO 39. El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades.

En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes”. (Ley 70 de 1993, capítulo 6)

Ante lo expuesto anteriormente, se puede decir que la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos no representa una opción de trabajo en las instituciones educativas, sino que al contrario representa una obligación, razón por la cual se hace fundamental que la

institución educativa fortalezca su trabajo en dicha cátedra especialmente a nivel de básica primaria.

La meta es poder transversalizar la cátedra de estudios afrocolombianos en todas las áreas del conocimiento que se trabajan en el grado segundo, con la finalidad de que los niños y niñas puedan familiarizarse con el tema entendiéndolo como algo que está inmerso en todos los ámbitos de la vida y no es un hecho aislado o sin importancia sino que por el contrario tiene un gran valor.

Al construir los contenidos de la Cátedra sobre temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas, se debe afectar el plan de estudios en el área de las Ciencias Sociales y el conjunto de los procesos curriculares, en un país que además de tener una gran diversidad en su población, posee múltiples regiones que a su vez tienen sus propias expresiones culturales: formas particulares de ser, de pensar, de sentir de hablar y de organizarse. Tienen sus creencias y costumbres, sus tradiciones, sus fiestas y carnavales, su música y sus danzas, en un dinámico proceso de hibridación acelerado por las migraciones forzadas. Estos contenidos buscan nuevas lecturas de la realidad nacional: su naturaleza pluriétnica y multicultural. (Artunduaga, L. s.f. p.3)

Aunque el área fundamental planteada desde la cátedra de estudios afrocolombianos es las ciencias sociales, se hace necesario que el proyecto pedagógico pueda transversalizarla en la mayor cantidad de asignaturas posibles con el fin de que el proceso de interculturalidad se genere de una manera más integral y por ende completa.

Los objetivos de la cátedra de estudios afrocolombianos buscan no solo el reconocimiento de la identidad afro sino también la valoración de esta hermosa cultura y el fortalecimiento de los valores ancestrales en los niños y jóvenes de hoy, los cuales por el proceso de la globalización

han llegado a olvidar su origen y valores de tipo ancestral que son la razón de su ser, por esta razón desde la escuela primaria es vital que se fortalezca esta cátedra con el ánimo de que los niños y niñas se apropien de los conocimientos y la cultura afro, reconociendo los aportes que esta hace para la construcción de ciudadanía y de nación.

Es necesario recordar que los niños y niñas de los primeros años de la básica primaria se encuentran en un proceso de formación cognitiva y social, por lo cual es la etapa propicia para iniciar el estudio de la cátedra de estudios afrocolombianos ya que se apropiara con mayor facilidad de los conocimientos y valores de esta cultura y además podrá estructurar unas bases de respeto por la diferencia étnica que perduraran en su vida, lo que permitirá generar ciudadanos más tolerantes y conscientes de la realidad y las necesidades del pueblo Colombiano.

6. Antecedentes

El proyecto pedagógico, surge como una necesidad ante una problemática que se presentaba en ese entonces en el grado primero de primaria de la sede Bello Horizonte de la Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXIII, de la ciudad de Cali, el problema radicaba en que algunos estudiantes especialmente una niña afro atacaba constantemente a sus compañeros mediante lo que podríamos llamar matoneo o acoso a temprana edad, es decir, la niña se burlaba de sus compañeros por el color de su piel, por su obesidad, su cabello, sus padres o lo que se le ocurriera que fuera lo suficientemente hiriente, diciéndoles cosas despectivas, de tal manera que lograba afectarlos hasta el punto de que nadie quería hacerse con ella, ni siquiera los estudiantes del grado siguiente, lo que genero un conflicto en los procesos de socialización de los estudiantes que desencadenó en aislamiento, lo que hizo que la problemática se agudizara más.

Lo primero fue tratar de entender cómo se veía ella y como se veían sus compañeros y algo muy especial que surgió, es que la niña no se reconocía afrocolombiana, al contrario se veía a si misma café o como lo expresaba “morena”, con la aclaración de que este color para ella no tiene nada que ver con los negros, de la misma manera debido a su situación familiar (proveniente de un hogar disfuncional y con muchas dificultades) la niña trataba a los demás de manera muy fuerte lo que generaba mayor discordia al interior del grupo y sin embargo habían niños que copiaban sus comportamientos lo que incrementaba la problemática en clase y no permitía el avance en cuanto a los valores institucionales, la construcción de ciudadanía y el ámbito académico, situación que hacía muy difícil la convivencia al interior del grupo y se reflejaba a nivel de la sede.

Aunque se hablaba de que el grupo se encontraba vivenciando una problemática de convivencia, era muy importante tener en cuenta el hecho de que en el grado segundo de primaria habían niños y niñas que apenas se encontraban en pleno desarrollo físico y mental, por lo que pasaban por un proceso de formación y maduración del pensamiento, lo que se convertía en una oportunidad de mejoramiento, ya que con las estrategias pedagógicas adecuadas, se podía llegar a un cambio de actitud que estuviera atado a la transformación de la percepción que tenían los estudiantes acerca de las personas y del medio circundante, permitiendo así que llegaran a aceptar al otro reconociendo y valorando la diferencia, ya que el problema radicaba en “el desconocimiento de la diversidad y de su valor cultural”.

Al analizar la situación que se presentaba en la sede era evidente que el desconocimiento de la diversidad cultural y de los orígenes étnicos era una problemática común en la escuela y se evidenciaba en las actitudes y comportamientos que desencadenaban en conflictos, desmejorando la sana convivencia, definitivamente era una situación que requería especial atención, sin embargo era necesario implementar el proyecto en una primera fase en una población muestra, en

este caso el grado segundo que corresponde a los estudiantes que fueron descritos en el grado primero pero que para el año lectivo 2018 ya han sido promovidos al grado segundo de primaria.

“Si lo que queremos combatir es la discriminación tenemos que hacer educación intercultural no sólo con los sectores discriminados sino también con los sectores discriminadores, porque la discriminación es una relación de a dos” (Tubino, 2005. Pág.13). Como lo expresa Tubino la educación intercultural no solo puede ser aplicada a las minorías étnicas, ya que la realidad de la discriminación y la problemática de la desigualdad es vivida por dos partes, los grupos minoritarios y quienes discriminan como son las comunidades occidentalizadas o en muchos casos la víctima se convierte en victimario como el caso de la estudiante mencionada anteriormente, por tal motivo el proyecto educativo está planeado para ser aplicado a un grupo heterogéneo que cuenta con estudiantes con descendencia afro, indígena y mestiza, con el ánimo de generar lazos de amistad, camaradería, comunicación y reconocimiento de la diferencia.

El proyecto tiene énfasis en la comunidad afrocolombiana, ya que la ciudad de Cali está inmersa en una cultura fuertemente influenciada por la cultura afro, lo que influye en los comportamientos, la alimentación, los gustos musicales y las palabras usadas por las personas de la ciudad, algo desconocido por todos, pero que se evidencia en el diario vivir, lo que conlleva a la necesidad de reconocer que la diversidad étnica permea la cultura caleña y la hace muy rica, identificando a las personas y enmarcándolas en unos valores multiculturales que las hace más valiosas para la sociedad y la construcción de ciudadanía.

Tabla 1. Información de la institución donde se aplicó el proyecto pedagógico

Nombre institución educativa	Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXII. Sede Bello Horizonte.
Ciudad:	Santiago de Cali.
Dirección:	Sede principal: calle 46 #28F31 barrio 12 de Octubre. Sede Bello Horizonte: calle36 A #27 A 30 barrio Bello Horizonte
Nombre del rector o representante legal	Gladys Rivas Arenas
Correo Institucional	iejuan23@iejuan23cali.edu.co

La tabla 1 muestra la información de la Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXIII, lugar donde se desarrolló el proyecto pedagógico.

Autoría propia.

6.2 Caracterización

Según ficha de caracterización de los estudiantes y sus familias se ha podido extraer la siguiente información:

La población beneficiada con el proyecto pedagógico es el grado segundo de la sede Bello Horizonte, el cual cuenta con veinte (20) estudiantes de los cuales quince (15) son niños y cinco (5) son niñas, sus edades oscilan entre los seis (6) y los nueve (9) años de edad, con un estudiante de trece (13) años con necesidades especiales; en su mayoría el grupo es mestizo, con cuatro (4) niños y una (1) niña afrodescendientes y dos (2) niños de ascendencia indígena.

La comunidad escolar correspondiente a este grado está constituida por diferentes tipos de familias, tales como la nuclear donde se encuentra padre, madre e hijos, pero realmente predomina la familia en donde solo se cuenta con uno de los padres y el niño o niña, también es común en este grupo que los niños no estén a cargo de sus padres sino de sus abuelos, tíos o una persona cercana a la familia; dichas familias obtienen el sustento como empleados o realizan trabajo informal, su ámbito cultural está influenciado por las características de la población caleña, por lo que algunos de los niños se encuentran en escuelas de salsa, de música o de fútbol.

La comunidad educativa de la sede Bello Horizonte habita los barrios: Bello Horizonte, Sindical, El Rodeo, La nueva Floresta, de la comuna 12, al oriente de la ciudad de Cali, presenta buenas vías de acceso, pero sufre de barreras invisibles, generadas por las drogas y la delincuencia.

El grado segundo en este momento cuenta con niños y niñas que ya leen y escriben aunque de manera lenta, logran decodificar y entienden lo que leen, este año se nota que han madurado por lo que se concentran más durante el tiempo de trabajo y aunque con algunas excepciones logran concentrarse cuando la docente habla, así como en el desarrollo de los compromisos pactados, el trabajo en equipo también ha mejorado y ya saben que deben desarrollarlo de manera organizada y con la participación de todos y todas.

En general el grupo cuenta con niños y niñas muy inteligentes que avanzan rápidamente en su proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo hay dos estudiantes repitentes y uno de ellos no ha logrado avanzar en su proceso de lectura y escritura, seis estudiantes con dificultades de concentración y problemas de normas, un estudiante con necesidades especiales por retraso mental leve y con atención psiquiátrica, un niño con labio leporino y con un oído sin desarrollar, los cuales presentan características especiales en su proceso de aprendizaje.

El grupo en general requiere fortalecer las normas y los procesos de inclusión y de aceptación de las diferencias, ya que al interior de él se presentan conflictos de rechazo, especialmente hacia los estudiantes que tienen problemas de normas, ya que suelen ser agresivos de alguna manera con sus compañeros y estos tienden a excluirlos y hacer notorias las características de estos niños y niñas de manera despectiva, por ejemplo con el color de su piel, o sus características físicas, dos estudiantes un niño y una niña son los más despectivos al referirse a sus compañeros, se burlan y hacen matoneo a sus compañeros en general.

7. Aspectos Metodológicos

7.1 Metodología

El proyecto pedagógico Expedición al mundo de la cultura afrocolombiana, es realizado teniendo como base la educación intercultural, la cual es entendida como lo expresa Liliam Hidalgo en su texto Educación e interculturalidad.

La educación intercultural, debe entenderse en un proceso pedagógico que involucra a varios sistemas culturales. Nace del derecho individual y colectivo de los pueblos indígenas que conlleva, no solo gozar del derecho a la educación como todos los ciudadanos/as, sino también, el derecho de mantener y cultivar sus propias tradiciones, cultura, valores, pero también de la necesidad de desarrollar competencias interculturales que permitan a cualquier ciudadano de cualquier lugar del país pertenezca este a la cultura hegemónica o no, a poder convivir democráticamente con los otros. (Hidalgo, 2009, s.p.)

Aunque la escritora habla de los pueblos indígenas, una educación intercultural aplica a todos los grupos étnicos y a su derecho de conocer acerca de sus costumbres y cultura, pero al mismo tiempo hablar de interculturalidad en la escuela implica que los estudiantes pertenecientes a la

cultura occidental u otra deben conocer y respetar al otro desde la valoración de quien es, sus orígenes, creencias y valores.

Hablar de educación intercultural implica que el proyecto pedagógico “Expedición al mundo de la cultura afrocolombiana” busca llevar a los estudiantes a un reconocimiento y valoración de los conocimientos, costumbres y cultura de la comunidad afro de tal forma que todos los estudiantes asuman una actitud de respeto y reconozcan en ella muchas de sus costumbres las cuales son propias de la comunidad en la que se desenvuelven (la comunidad caleña), que está fuertemente influenciada por la cultura afrocolombiana del Pacífico.

En el campo del conocimiento se da un conflicto entre el conocimiento consagrado en el ámbito escolar y los saberes locales, excluidos y menospreciados. Un enfoque intercultural se abrirá a indagar sobre los saberes, valores, y prácticas locales, a fin de incorporarlos en el trabajo cotidiano. Esa apertura hacia lo local también debe incluir el conocimiento de la historia. La incorporación de los saberes, valores y prácticas locales no se limita a la identificación de los saberes previos de los alumnos, sino que merece un espacio de trabajo definido en el cual se explore su significado y aportes. Ese espacio educativo deberá ser debidamente contextualizado recuperando escenarios y formas de aprendizaje locales. Tubino (como se citó en Hidalgo, 2009, s.p.)

Con el ánimo de acercar a los estudiantes al conocimiento y valoración de la cultura afro, la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos se da a través de la puesta en marcha de un proyecto pedagógico educativo que trabajará de manera transversal y que permitirá integrar diferentes áreas del conocimiento como sociales, lengua castellana, educación artística, educación física, ciencias naturales y ética, de tal forma que los estudiantes puedan reconocer características culturales de la comunidad afrocolombiana desde las diferentes ópticas del conocimiento,

teniendo en cuenta que éste no es fraccionado sino integral y que una cultura no implica solo el ámbito social sino que es holística.

Para llevar a cabo este proyecto será necesario implementar ocho actividades, cada una para desarrollar en una semana, es necesario aclarar que dicha actividad se realizará desde diferentes áreas de tal manera que al finalizar la semana y al analizar el trabajo realizado se logre ver como se hiló el conocimiento hasta construir un todo.

Como se habla de un proyecto pedagógico educativo se debe tener claro que para la construcción del conocimiento se requiere que los estudiantes puedan interactuar, trabajar en equipo, mediante actividades que le permitan al estudiante aprender haciendo, es decir que los niños y niñas puedan interactuar mediante la puesta en práctica de diferentes costumbres y actividades características de la comunidad afro, lo que los llevará a la apropiación del conocimiento así como a la valoración del otro por lo que es y por lo que aporta a la cultura caleña.

El trabajo en equipo se convierte en una herramienta que no solo moviliza la apropiación del conocimiento, como lo expresan Vopel y Mujica.

En el grupo cada persona pone a disposición de los otros sus conocimientos y de esa manera todos enseñan y todos aprenden, «pero lo que es realmente característico de la experiencia de grupo es lo que concierne a la capacidad de comprender y reestructurar el propio modo de pensar y actuar, como consecuencia de una toma de conciencia y de una mayor claridad en la percepción de sí mismo y de los otros, además de una nueva seguridad y habilidades la gestión de los propios comportamientos y de las propias relaciones. Vopel (como se citó en Mujica, 2005, p.84).

Como lo expresa Vopel y más adelante Mujica, el trabajo en equipo permite establecer lasos de comunicación y lo más importante facilita los procesos de socialización lo que a su vez

conlleva a la reestructuración del pensamiento así como de la actitud, en el momento en que un niño o niña puede ponerse en los zapatos del otro y empieza a comprender su realidad.

El proyecto pedagógico está direccionado a que más que aprender acerca de una cultura, los estudiantes puedan cambiar su actitud en torno al reconocimiento de la diferencia a través de actividades lúdicas y en equipo que permitan el acercamiento entre las personas, el reconocimiento de sí mismo y de los otros, mejorando las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula.

De la misma forma se busca que los estudiantes estén incentivados a participar y expresarse teniendo como punto de partida su propia realidad y la del medio en la que se desenvuelve.

7.2 Diseño curricular.

La implementación del proyecto pedagógico busca integrar las áreas del conocimiento con el fin de que los estudiantes puedan apropiarse del conocimiento en torno a la cátedra de estudios afrocolombianos, a partir de un modelo de educación intercultural con el ánimo de que cada educando pueda respetar y valorar la diferencia étnica, así como la diversidad cultural, para no solo mejorar valores como la tolerancia, sino construir canales que permitan el diálogo y el reconocimiento de la diferencia entre las culturas que existen al interior de la escuela y de manera más explícita dentro del aula.

La Interculturalidad como proyecto ético-político involucra una nueva manera de entender y practicar la ciudadanía. No hay una, hay muchas maneras de ser ciudadanos en una democracia auténticamente multicultural. La educación pública debe ser fundamentalmente por ello una educación intercultural para todos, una educación para el ejercicio de la ciudadanía. (Tubino, 2005, pág. 14)

Es necesario entender como dice Tubino, que la educación debe ir más allá de lo meramente académico, su primera meta debe estar direccionada hacia la construcción de ciudadanía basada en el auto reconocimiento lo que a su vez permitirá el reconocimiento y respeto por la diferencia y facilitara los procesos de socialización y de integración dentro y fuera de la escuela, logrando así una educación integral en donde se tenga como meta bajar los índices de agresividad, de discriminación y de fenómenos como el racismo que afectan la sana convivencia al interior del grupo, esto se espera conseguir mediante la integración del aula al entorno sociocultural de la comunidad afro del Pacífico colombiano.

Como en la vida diaria, así también en la ciencia, la experiencia es la conciencia de estar con las cosas mismas, de aprehenderlas y poseerlas de modo enteramente directo. El punto de partida de todo proceso educativo debe ser la experiencia de la comunidad educativa: sus contextos, tradiciones, culturas, es decir, el mundo de la vida como horizonte universal de significados y como fuente inagotable de validación de las “pretensiones de verdad” según las significaciones comprendidas (Ibid, pág., 4). Cuando lo que se me da se manifiesta luego como algo equivocado, como error, como ilusión, es la misma experiencia la que me lleva a la corrección correspondiente, de suerte que se vaya logrando la evidencia adecuada con base en la conciencia del darse la cosa misma en evidencia apodíctica. Ibid (como se citó en Asprilla, 2012, s.p.)

Como lo expresan Asprilla e Ibid, la verdadera apropiación del conocimiento surge de la experiencia misma, es a través de las vivencias, del contacto directo, del ensayo y error que una persona logra construir conocimiento y no sentado en una silla escuchando la cátedra de su profesor, por tal motivo el proyecto pedagógico “Expedición al mundo de la cultura afrocolombiana” ha sido planteado de tal forma que los estudiantes puedan interactuar con las diferentes representaciones culturales de la comunidad afro, con el ánimo de que puedan vivir

experiencias que les permitan acercarse a entender el sentir de un pueblo, ponerse en los zapatos del otro y así reconocer y valorar la diferencia.

Para el planteamiento de las actividades se toma como base un formato propuesto por el ministerio de educación desde su programa PTA, el cual se encuentra como anexo del proyecto; especifica el nombre de la actividad, el estándar y DBA propios para el grado segundo en el que se realizará la actividad, el objetivo propuesto y los ejes temáticos que se trabajarán, en este caso como hablamos de una actividad para una semana que involucra varias áreas del conocimiento, los ejes temáticos tienen relación con lo que se trabaja en cada área.

Las actividades de la semana se dividen en cuatro grupos: la A corresponde a la exploración y los conocimientos previos de los estudiantes que los introduce en el tema que se tratara, la B hace referencia al desarrollo del tema y las ampliaciones que se puedan realizar, la C corresponde a la sistematización de los conceptos aprendidos y las conexiones cercanas y la D se refiere a el trabajo en casa el cual involucra a la familia y a la comunidad cercana.

También se plantean los recursos y la evaluación la cual muestra los desempeños a alcanzar y la rúbrica que se tendrá en cuenta para valorar el trabajo realizado y las evidencias de aprendizaje.

8. Actividades

8.1 Actividad No 1 la raza

Fecha: 19 al 23 de febrero de 2018

Estándar: Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional

Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único (MEN, 2006, p 122).

DBA: Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase (MEN, 2016, p.16).

Objetivo: Comprender que aunque existen diferentes colores de piel, solo hay una raza (la raza humana).

Ejes temáticos: el tema eje es el color de la piel que se trabajará de manera transversal en cinco áreas del conocimiento, desmitificando el concepto de razas diferentes e induciendo al estudiante a que comprenda que la única raza es la humana.

Comprensión lectora “niña bonita”. (Lengua castellana)

Herencia. (Ciencias naturales)

Colores de piel y grupos étnicos. (Ciencias sociales)

El mural. (Educación artística)

El juego de los colores. (Ética)

Actividades

Actividad A (lengua Castellana) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

Se inicia la clase con una exploración donde los estudiantes opinan sobre cómo es una niña bonita y dan una descripción de cómo la imaginan.

Se realiza la lectura de la historia de “la niña bonita” y a partir de ella se realiza un diálogo con los estudiantes sobre los colores de piel y sobre cómo se reconoce cada uno de los estudiantes, a partir de esto se realiza un diálogo donde se exponen las ideas y se va llevando a los niños y niñas por el auto reconocimiento.

Se realizan actividades de la descripción de la niña bonita, el conejo y los hijos del conejo, lo que a su vez le permitirá a los estudiantes iniciar un proceso de descripción de sí mismos y de sus familiares.

Actividad B (ciencias naturales y ciencias sociales) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

Se analizará la herencia a partir de la lectura, niña bonita, y se buscará que con la guía del docente, los estudiantes deduzcan que hay cosas que se heredan como el color de la piel, o la forma del cabello, pero que biológicamente todos somos iguales. Los estudiantes analizan a partir de la historia como las características pasan de padres a hijos.

También se analizarán los diferentes tonos de piel que existen en nuestro país, la forma en la que se originaron y los lugares donde hay más concentración en el mapa. Los estudiantes deben reconocer que en el país hay variedad de personas con características y tonos de piel diferentes pero todos son seres humanos y colombianos.

Es necesario tener en cuenta que el cuento de niña bonita es un material transversal para todas las áreas mencionadas en la actividad uno, el análisis y reflexión que se hace con los niños siempre remitirá a la historia de la niña bonita y del conejo, cuya finalidad es que los estudiantes puedan comprender que el color de la piel es una característica que se hereda en los seres humanos, que tiene relación con la familia, pero que biológicamente no existe diferencia entre una u otra persona.

La idea es que los estudiantes puedan analizar el color de la piel desde las ciencias naturales con el tema de la herencia y desde las ciencias sociales desde la visión de la aceptación del otro como es, desmitificando la concepción racista de que unos tonos de piel hacen superiores o inferiores a las personas.

Actividad C (educación artística y ética) Sistematización y conexiones cercanas.

En educación artística se organizará un mural con todo el material que se construyó en la semana.

En ética y valores se realizará el juego de un mundo de colores, con la finalidad de que cada estudiante pueda comprender lo que se siente cuando se es discriminado por el color de su piel.

El juego del mundo de los colores tiene directa relación con el ámbito de la convivencia, consiste en que el docente le colocará en la frente o en el pecho a cada estudiante un papel de un color, después se le solicita a los niños y niñas que se organicen en grupos teniendo en cuenta el color asignado, después de hacer esto queda un niño que no encaja en ningún grupo ya que tiene un color diferente.

A partir de la actividad anterior se inicia un momento de reflexión donde el niño que quedó solo expresa cómo se siente, seguido de los demás estudiantes que también expresan sus sentimientos y preocupaciones, lo que conduce a ponerse en los zapatos del otro y comprender la realidad del racismo.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Cuando los estudiantes lleguen a casa durante esa semana tendrán que compartir con sus familias el trabajo hecho en clase y estas deben contarles a los niños y niñas acerca de sus orígenes, sus ancestros y las características que poseen de donde han sido heredadas, en la siguiente clase los estudiantes compartirán en grupo sus historias familiares.

Recursos:

Cuento niña bonita

Proyector

Copias

Papel de colores

Marcadores

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Fomenta el trabajo en equipo.

Identifica las características que ha heredado de sus padres y familiares.

Explica que las personas de origen afro son iguales a las demás.

Reconoce y rechaza actos de discriminación por el color de la piel o por tener características diferentes.

Tabla 2. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.
Identifica	Identifica las características que ha heredado de sus padres y familiares.	En algunos casos identifica las características que ha heredado de sus padres y familiares.	Se le dificulta identificar las características que ha heredado de sus padres y familiares.	No logra identificar las características que ha heredado de sus padres y familiares.
Explica	Explica que las personas de	En algunos casos explica	Se le dificulta explicar que las	No logra explicar que las

	origen afro son iguales a las demás.	que las personas de origen afro son iguales a las demás.	personas de origen afro son iguales a las demás.	personas de origen afro son iguales a las demás.
Reconoce	Reconoce actos de discriminación por el color de la piel o por tener características diferentes.	En algunos casos reconoce actos de discriminación por el color de la piel o por tener características diferentes.	Se le dificulta reconocer actos de discriminación por el color de la piel o por tener características diferentes.	No logra reconocer actos de discriminación por el color de la piel o por tener características diferentes.

La tabla 2 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 1 “la raza” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

Evidencias



Figura 1. La figura muestra a la estudiante Astrid del Pilar relatando la historia de niña bonita

Autor Zuly García docente de la sede Bello Horizonte



Figura 2. La figura muestra a los estudiantes realizando la actividad de lengua castellana relacionada con la historia de niña bonita

Autoría propia



Figura 3. La figura muestra la imagen del juego de colores que permite identificar lo realizado en clase de Ética.

Autoría propia

8.2 Actividad 2. ¿Qué significa ser afrocolombiano?

Fecha: 26 de febrero al 2 de marzo de 2018

Estándar: Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional

Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías (MEN, 2006, p 122).

DBA: Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase (MEN, 2016, p.16).

Objetivo: identificar las características propias de los afrocolombianos.

Ejes temáticos: el tema guía será que es ser afrodescendiente y como en la región todos tienen vivencias y comportamientos afro.

Llegada de los africanos a Colombia. (Ciencias Sociales)

Palabras de origen africano. (Lengua castellana)

Rondas y juegos de origen afro. (Educación física)

Álbum. (Educación artística)

Actividades

Actividad A (Ciencias sociales) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

La clase inicia con las historias familiares de herencia de los estudiantes.

El tema transversal de la actividad dos es que es ser afrocolombiano, en las diferentes áreas se busca que los estudiantes identifiquen características de la comunidad afrocolombiana que son comunes en la comunidad caleña, para ello es necesario que se inicie escuchando que tanto saben los niños y niñas acerca del tema, para después iniciar con el trabajo.

Es muy importante que los estudiantes comprendan que significa ser afrocolombiano.

“Afrodescendiente es quien tiene sus raíces en la cuna de la humanidad: África, y conserva una identidad nacional, como afrocolombiano” (Caicedo y Castillo, pág. 22). Los niños y las niñas deben tener claro que la comunidad afro fue secuestrada y esclavizada, sacada a la fuerza de su tierra y fue dispersada en diferentes partes del continente americano, por tal motivo lo primero que se trabaja con los estudiantes es éste tema desde un diálogo con los estudiantes que conduce a que ellos reconozcan los orígenes de la comunidad afro y las razones de su llegada a Colombia.

El video de apoyo corresponde a la serie de Guillermina y Candelario que describe una comunidad afro del pacífico Colombiano y que permite analizar características propias de esta cultura.

Actividad B (Lengua castellana y educación física) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

Para el caso de lengua castellana se trabaja a partir de palabras conocidas por los estudiantes como: borondo, atembao, corrinche, zombi, banana, marimba, entre otras que le permiten a los niños y niñas visualizar y entender que la comunidad caleña tiene muchas costumbres y palabras propias de la cultura afrocolombiana.

En educación física realizamos rondas y juegos de origen afro, estos juegos dan a la clase de educación física un espacio de camaradería y de trabajo en equipo, lo que permite reconocer la cultura desde diferentes ámbitos.

Es a través de la lengua castellana y la educación física que se inicia un acercamiento a la cultura afrocolombiana, a partir de actividades que son cercanas a los estudiantes desde el entorno caleño y les permite ver que la comunidad en la que se desenvuelven está muy permeada por la cultura afro.

Actividad C (educación artística y ética) Sistematización y conexiones cercanas.

En educación artística se creará un álbum sobre las cosas afro que usamos, decimos y hacemos en el diario vivir en la región, lo que le permitirá a los estudiantes compilar información acerca de los conocimientos adquiridos en relación con la cultura afrocolombiana.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Como tarea los estudiantes deben indagar con sus familias sobre juegos que practicaron cuando eran niños, que tengan origen afro así como palabras de origen afro que conozcan y la forma en la que utilizan estas últimas.

Recursos:

Proyector

Diccionario

Revistas

Cartulina

Marcadores

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Fomenta el trabajo en equipo.

Explica la forma en la que llegó la comunidad afro a Colombia.

Distingue distintas palabras de origen africano que son utilizadas por la comunidad caleña.

Participa en diferentes juegos de origen afro.

Tabla 3. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.

Explica	Explica la forma en la que llego la comunidad afro a Colombia.	En algunos casos explica la forma en la que llego la comunidad afro a Colombia.	Se le dificulta explicar la forma en la que llego la comunidad afro a Colombia.	No logra explicar la forma en la que llego la comunidad afro a Colombia.		
	Distingue	Distingue distintas palabras de origen africano que son utilizadas por la comunidad caleña.	En algunos casos distingue distintas palabras de origen africano que son utilizadas por la comunidad caleña.	Se le dificulta distinguir distintas palabras de origen africano que son utilizadas por la comunidad caleña.	No logra distinguir distintas palabras de origen africano que son utilizadas por la comunidad caleña.	
		Participa	Participa en diferentes juegos de origen afro.	En algunos casos participa en diferentes juegos de origen afro.	Se le dificulta participar en diferentes juegos de origen afro.	No participa en diferentes juegos de origen afro.

La tabla 3 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 2 “¿Qué significa ser afrocolombiano?” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

Evidencias



Figura 4. La figura muestra a los estudiantes observando un video de Guillermina y Candelario

Autoría propia



Figura 5. La figura muestra a los estudiantes participando en el juego afro del pan quemado

Autoría propia.



Figura 6. La figura muestra algunos álbumes sobre las costumbres afro creados por los estudiantes.

Autoría propia.

8.3 Actividad 3.

La oralidad en la cultura Afro

Fecha: 5 al 9 de marzo de 2018

Estándar: Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.

Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?). (Competencias emocionales y comunicativas) (MEN, 2006, p 171).

DBA: Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva (MEN, 2016, p.12).

Objetivo: Reconocer las características de la oralidad de la cultura afro.

Ejes temáticos.

Coplas, mitos y leyendas afro. (Lengua Castellana)

El respeto por la palabra y la diferencia cultural. (Ética y valores)

La oralidad afro. (Educación artística)

Actividades.

Actividad A (Lengua castellana) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

El tema inicia en lengua castellana con el video de Guillermina y Candelario y la historia de Tunda que es una leyenda afro, pero la versión del video es un acercamiento a la leyenda real contada por las comunidades afro del Pacífico ya que esta es muy fuerte para los estudiantes con los que se trabaja.

Se escucha a una persona afro que relata historias y se realiza un conversatorio con los niños de la importancia de la oralidad.

Actividad B (Ética y valores) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

Se realiza un taller sobre la tolerancia y especialmente el respeto por la palabra y la diferencia cultural para esta actividad se trabaja el texto de Reece y Soni la foca de nube 9 donde se habla

de la importancia de respetar la diferencia, a partir de este texto se trabajan actividades como mesa redonda, sopa de letras y dibujos sobre el tema.

Actividad C (educación artística) Sistematización y conexiones cercanas.

El trabajo realizado en esta actividad es completamente oral, requiere de acompañamiento y compromiso de las familias ya que los estudiantes con anterioridad deben aprender poemas, coplas, trabalenguas, mitos, leyendas, adivinanzas, canciones de origen afro, y después de analizar el video, trabajar la tolerancia y realizar un pequeño conversatorio sobre la historia y los sentimientos que les genera el tema de la oralidad afro, los estudiantes exponen lo aprendido en casa, se graba cada una de las presentaciones y se les proyecta a los niños. La idea es que a través de la experiencia vivida al final de la semana los estudiantes estén en capacidad de explicar con sus palabras lo que es la oralidad y su importancia para la cultura afrocolombiana.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Los estudiantes han tenido la oportunidad durante la semana de trabajar junto a sus familias de preparar su presentación artística en torno a la oralidad afro, ahora deben compartir los conocimientos adquiridos y construidos con ellos de tal manera que puedan de manera colectiva y familiar construir un texto corto sobre la importancia de la oralidad para la cultura afro, actividad para presentar en la siguiente clase de lengua castellana.

Recursos.

Cámara

Proyector

Video de Guillermina y Candelario sobre la Tunda

Cuento de Reece y Soni la foca de nube 9 que habla de la tolerancia.

Papel

Colores o marcadores.

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Interpreta coplas, versos, poemas, leyendas o adivinanzas de origen afro.

Reconoce y practica el valor de la tolerancia y el respeto por la palabra.

Deduce el significado de oralidad y su importancia para el desarrollo de la cultura afro.

Tabla 4. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Interpreta	Interpreta coplas, versos, poemas, leyendas o adivinanzas de origen afro.	En algunos casos interpreta coplas, versos, poemas, leyendas o adivinanzas de origen afro.	Se le dificulta interpretar coplas, versos, poemas, leyendas o adivinanzas de origen afro.	No interpreta coplas, versos, poemas, leyendas o adivinanzas de origen afro.
Reconoce y practica	Reconoce y practica el valor de la tolerancia y el respeto por la palabra.	En algunos casos reconoce y practica el valor de la tolerancia y el respeto por la palabra.	Se le dificulta reconocer y practicar el valor de la tolerancia y el respeto por la palabra.	No logra reconocer y practicar el valor de la tolerancia y el respeto por la palabra.

	Deduce el significado de oralidad y su importancia para el desarrollo de la cultura afro.	En algunos casos deduce el significado de oralidad y su importancia para el desarrollo de la cultura afro.	Se le dificulta deducir el significado de oralidad y su importancia para el desarrollo de la cultura afro.	No logra deducir el significado de oralidad y su importancia para el desarrollo de la cultura afro.
Deduce				

La tabla 4 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 3 “la oralidad en la cultura afro” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

El trabajo de la oralidad es fundamental en el reconocimiento del otro y de los aportes que éste puede brindar desde sus conocimientos, lo que permite valorar la cultura desde un punto de vista de equidad dejando a un lado la marginalidad, como lo expresa Sandra Milena Daza en su texto los “saberes de otros” del pueblo afro en la formación ciudadana de niños niñas y adolescentes.

Con la oralidad se reconocen aquellos pueblos marginados, sus narrativas se construyen a través de la memoria colectiva y sus relatos, historias, refranes, dichos, léxico (antropónimos, fitónimos, zoónimos, entre otros), décimas, mitos, leyendas, poesías cortas, relacionados con la música y la danza. Todas ellas forman los *patakíes* y con ellos, la oralitura como riqueza cultural de los pueblos ancestrales. (Daza, 2014, s.p.)

La oralidad se convierte entonces en un elemento esencial para el trabajo de valoración de la cultura afro dentro del aula, ya que les permite a los estudiantes acercarse y además vivir y

disfrutar de todas esas enseñanzas y valores ancestrales que se comparten desde los poemas, cantos y leyendas entre otros.

Evidencias



Figura 7. La figura muestra un estudiante recitando poema afro.

Autoría propia.

8.4 Actividad 4.

Las costumbres afrocolombianas (la comida)

Fecha: 12 al 16 de marzo de 2018

Estándar: Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...) (MEN, 2006, p 122).

DBA: Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva (MEN, 2016, p.16).

Objetivo: Reconocer las principales costumbres afrocolombianas especialmente del pacífico (Los alimentos)

Ejes temáticos.

La receta afro a partir del texto instructivo. (Lengua castellana)

Las semillas y los frutos a partir del video de Guillermina y Candelario las semillitas y el guatín.

(Ciencias naturales)

Los grupos afro presentes en la ciudad de Cali y sus comidas. (Sociales)

Representación de la canción de la semillita. (Educación artística)

Actividades.

Actividad A (Ciencias naturales) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

La clase se inicia con la observación del video de la semillita y el guatín de Guillermina y Candelario, para a partir del él adentrar a los estudiantes en el reconocimiento de las costumbres afro, específicamente la alimentación y los frutos más comunes en el Pacífico colombiano, se aprovecha para ver las características del ecosistema de esta hermosa región y el proceso de germinación de las plantas.

El tema de la semillita presentado en el video de Guillermina y Candelario le permite a los estudiantes conocer algunas costumbres y conocimientos acerca de la cultura en el Pacífico Colombiano, el uso de estos videos facilitan la introducción al conocimiento porque muestran de una manera amena, clara y animada a los niños las características de esta hermosa cultura.

Actividad B (Lengua castellana y sociales) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

Para iniciar debe recordarse que los estudiantes al iniciar la clase de lengua castellana socializarán el texto corto construido con sus familias sobre la oralidad afro.

Después de la socialización se habla de las recetas afro y de que se requieren instrucciones para poder realizarlas, se asocia esto con la oralidad y se introduce al estudiante al texto instructivo a partir de una receta afro, (las cocadas).

En el área de sociales se analiza qué grupos afro hay en Cali, donde se encuentran principalmente y se describen las comidas típicas de cada uno, los estudiantes tienen la oportunidad de decir que platos de la región han probado, relatando anécdotas propias.

Actividad C (educación artística) Sistematización y conexiones cercanas.

Todo lo referente a los platos típicos y frutas usadas comúnmente por la comunidad afro, tema visto en sociales, se anexa al álbum iniciado en la actividad dos.

En educación artística el tema de la semillita visto en ciencias naturales se plantea como una obra de teatro con los estudiantes representando el tema musical y la germinación de las plantas, esta obra debe practicarse para ponerse en marcha durante la siguiente izada de bandera.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Partiendo de lengua castellana con el tema del texto instructivo, los estudiantes con la ayuda de sus padres y familiares realizan una receta sencilla en casa y la exponen en la siguiente clase, explicando los materiales utilizados y los pasos que siguieron para preparar la receta, después se hace una presentación de los platos y se comparten.

El tema de esta actividad hace más participativa la clase, los niños tienen la oportunidad de hablar de las comidas que les gusta y exponer la forma en la que se preparan, esto afianza las técnicas de exposición, le da confianza a los estudiantes y fortalece los lazos de amistad y compañerismo, lo más importante es que en esta actividad los estudiantes deben trabajar en equipos, lo que les permite compartir, delegar y confiar en el trabajo de su compañero o compañera para salir adelante.

Recursos

Video de Guillermina y Candelario La semillita y el guatín

Proyector

Frutas

Alimentos

Papel

Cartulina

Marcadores

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Fomenta el trabajo en equipo

Enseña a otros los pasos a seguir para desarrollar una receta sencilla de origen afro.

Participa en la representación de la obra de la semillita.

Expresa sus conocimientos acerca de los platos típicos de origen afro.

Tabla 5. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.
Enseña	Enseña a otros los pasos a seguir para desarrollar una receta sencilla de origen afro.	En algunos casos enseña a otros los pasos a seguir para desarrollar una	Se le dificulta enseñar a otros los pasos a seguir para desarrollar una	No logra enseñar a otros los pasos a seguir para desarrollar una

		receta sencilla	receta sencilla	receta sencilla
		de origen afro.	de origen afro.	de origen afro.
Participa	Participa en la	En algunos	Se le dificulta	No logra
	representación	casos participa	participar en la	participar en la
	de la obra de la	en la	representación	representación
	semillita.	representación	de la obra de la	de la obra de la
		de la obra de la	semillita.	semillita.
		semillita.		
Expresa	Expresa sus	En algunos	Se le dificulta	No expresa sus
	conocimientos	casos expresa	expresar sus	conocimientos
	acerca de los	sus	conocimientos	acerca de los
	platos típicos de	conocimientos	acerca de los	platos típicos de
		acerca de los	platos típicos de	origen afro.
		platos típicos de	origen afro.	
		origen afro.		

La tabla 5 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 4 “las costumbres afrocolombianas (la comida)” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

Evidencias



Figura 8. La figura muestra a los estudiantes con sus trajes para la presentación de la obra de teatro de la semillita

Autoría propia.



Figuras 9 y 10. Las figuras muestran los platos típicos afro traídos por los estudiantes a clase
Autoría propia.

8.5 Actividad 5. Las costumbres afrocolombianas (la música)

Fecha: 20 al 23 de marzo de 2018

Estándar: Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.

Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy (MEN, 2006, p 122).

DBA: Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.

Objetivo: Reconocer las características de la música y los instrumentos musicales de la cultura afro.

Ejes temáticos:

La música afrocolombiana como forma de expresión. (Lengua castellana)

Cantos religiosos afro para niños (Religión)

Los instrumentos musicales (Educación artística)

El Petronio Álvarez (Sociales)

Actividades.

Actividad A (Lengua castellana) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

Se inicia con los aportes de los estudiantes sobre lo que conocen de la música del Pacífico y que expliquen por qué consideran que la música es importante.

Después se habla de la música como forma de comunicación de todas las culturas a través del desarrollo de la historia humana y sobre la existencia de diferentes ritmos que les permiten a las personas expresar sus sentimientos, alegrías y tristezas.

Actividad B (Religión y Educación artística) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

Para clase de religión se trabaja con el bunde que permite a los estudiantes acercarse a la cultura afro desde la infancia, teniendo en cuenta que este ritmo musical hace referencia a los arrullos al niño Dios. Es necesario explicar a los estudiantes que este ritmo es utilizado para los velorios de niños, se habla de “bundear al niño” para que su alma vaya directo al cielo, pero que también es utilizado para alabanzas.

El bunde con el que se trabaja en la clase es el de San Antonio que en este caso especial es un villancico de la cultura afro del Chocó y es un canto de alabaos o de exaltación a San Antonio.

Se trabaja con los estudiantes no solo el canto sino que se propone el baile correspondiente para trabajar en el tema de las danzas que se verá más adelante.

En la clase de educación artística se realiza un acercamiento a los instrumentos musicales, se le entrega instrumentos a los estudiantes, se habla de sus características, se realiza observación de video de Guillermina y Candelario de la música se habla de cómo los afro usan la música como una forma de expresión que es representativa de su cultura.

La finalidad es conectar a los estudiantes con la expresión musical a través del conocimiento de la cultura afrocolombiana, es por medio de la visualización de videos y del contacto directo de los niños y niñas con los instrumentos musicales que estos logran entender el sentir y la alegría de este grupo étnico, de tal manera que afloran sentimientos y vivencian los ritmos musicales, como lo expresan José Antonio Caicedo y Elizabeth Castillo.

Para los procesos de socialización y crianza de las infancias afrodescendientes, la música representa un elemento central pues a través de ella se transmite y recrea memorias y vivencias de los pueblos, concepciones sobre la vida, la muerte, la salud, la enfermedad, la alegría y la tristeza. (Caicedo y Castillo, pág. 63)

La música se convierte entonces en un medio de expresión cultural que permite a los niños y niñas aflorar sus sentimientos y aprender sobre el sentir de un pueblo, por tal motivo se hace fundamental acercar a los estudiantes del grado segundo a los instrumentos y a la música de origen afro de tal forma que se conecten con esta cultura y empiecen a verla como una forma de comunicación que permite acercar a las personas sin distinciones de color y ante todo sin discriminación, la música permite los procesos de socialización al interior del grupo y fortalece los lazos de amistad.

Actividad C (Sociales) Sistematización y conexiones cercanas.

En esta clase se habla del Petronio Álvarez y como la comunidad afro de diferentes partes del país se congrega en esta gran celebración para mostrar su cultura, es la oportunidad para mostrarse ante el mundo, los estudiantes ven videos sobre esta fiesta y anexan información sobre el tema al álbum que se inició en la actividad dos.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Los estudiantes trabajan en casa con sus padres la creación de un instrumento musical con material reciclado, este instrumento será mostrado en la próxima clase de artística.

Recursos

Instrumentos musicales

Proyector

Computador

Video de Guillermina y Candelario

Video sobre el Petronio Álvarez.

Álbum

Evaluación formativa**Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos**

Fomenta el trabajo en equipo.

Describe las características de la música y de los instrumentos de origen afro.

Reconoce la importancia del Petronio Álvarez para la exaltación y reconocimiento de la cultura afrocolombiana.

Tabla 6. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.
Describe	Describe las características de la música y de los instrumentos de origen afro.	En algunos casos describe las características de la música y de los instrumentos de origen afro.	Se le dificulta describir las características de la música y de los instrumentos de origen afro.	No logra describir las características de la música y de los instrumentos de origen afro.
Reconoce	Reconoce la importancia del Petronio Álvarez para la exaltación y reconocimiento	En algunos casos reconoce la importancia del Petronio Álvarez para la exaltación y reconocimiento	Se le dificulta reconocer la importancia del Petronio Álvarez para la exaltación y reconocimiento	No reconoce la importancia del Petronio Álvarez para la exaltación y reconocimiento

de la cultura de la cultura de la cultura de la cultura
afrocolombiana. afrocolombiana. afrocolombiana. afrocolombiana

La tabla 6 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 5 “las costumbres afrocolombianas (la música)” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

Evidencias



Figuras 11 y 12. Las figuras muestran el reconocimiento de instrumentos musicales de origen afro por parte de los estudiantes.

Autoría propia.

8.6 Actividad 6. Las costumbres afrocolombianas (vestuario, danza y peinados afro).

Fecha: 2 al 6 de abril de 2018

Estándar: Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.

Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía (MEN, 2006, p 123).

DBA: Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.

Objetivo: Reconocer las características que identifican a la comunidad afro en cuanto a danza y vestuario.

Ejes temáticos:

Las danzas de los diferentes grupos afro de Colombia y otras expresiones culturales. (Sociales)

La danza y su importancia. (Lengua castellana)

Presentación artística. (Artística)

Actividades.

Actividad A (Lengua castellana) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

Se inicia retomando el tema de la actividad cinco sobre la música y se habla de cómo la música se integra con otras expresiones como la danza, los trajes típicos y los peinados, se explica a los estudiantes que la escritura no es la única forma de expresión y que las comunidades étnicas usan muchas otras formas para expresar sus sentimientos y vivencias.

Se hace alusión a los peinados afro y sus orígenes en la época de la esclavitud cuando las personas afro hacían mapas o escribían mensajes en los peinados a base de trenzas, a partir de esto se le pide a los estudiantes que se ingenien formas de comunicarse con sus amigos diferentes a la escritura o el habla y se realiza un intercambio de mensajes entre amigos, teniendo claro que los estudiantes usan un tiempo antes para acordar la forma de comunicación usada.

Actividad B (Sociales) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

Se continúa con el tema de la danza como forma de expresión cultural, además se realiza un trabajo sobre la identidad desde las costumbres y cultura del pueblo afro con apoyo de un collage, se refuerza el tema de las trenzas, el vestuario y otras costumbres de la comunidad afrocolombiana.

Actividad C (Sociales) Sistematización y conexiones cercanas.

Continuando con el tema de la danza se monta la coreografía del bunde de San Antonio, acto que se presentará en la próxima izada de bandera, para la representación los estudiantes que participan de la danza usan trajes y peinados típicos de la comunidad afrodescendiente del Pacífico colombiano.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Los estudiantes junto a sus padres representan en el álbum trajes típicos, imágenes de peinados y de danzas propias de la comunidad afro del Pacífico colombiano.

Recursos

Computador

Proyector

Cartulina

Revistas

Trajes típicos

Música del bunde de san Antonio

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Fomenta el trabajo en equipo.

Describe diferentes expresiones culturales de la comunidad afro del Pacífico colombiano.

Valora y muestra respeto por los aportes de la comunidad afro a la cultura de la región.

Tabla 7. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a	Superior	Alto	Básico	Bajo
evaluar				

Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.
Describe	Describe diferentes expresiones culturales de la comunidad afro del pacifico colombiano.	En algunos casos describe diferentes expresiones culturales de la comunidad afro del pacifico colombiano.	Se le dificulta describir diferentes expresiones culturales de la comunidad afro del pacifico colombiano.	No logra describir diferentes expresiones culturales de la comunidad afro del Pacífico colombiano.
Valora	Valora y muestra respeto por los aportes de la comunidad afro a la cultura de la región.	En algunos casos valora y muestra respeto por los aportes de la comunidad afro a la cultura de la región.	Se le dificulta valorar y mostrar respeto por los aportes de la comunidad afro a la cultura de la región.	No valora ni muestra respeto por los aportes de la comunidad afro a la cultura de la región.

La tabla 7 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 6 “vestuario, danza y peinados afro” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

Evidencias



Figuras 13 y 14. La figura muestra collages sobre la diversidad humana hechos por los estudiantes.

Autoría propia.



Figura 15. La figura muestra a los estudiantes con los trajes típicos en el baile afro (Bunde a San Antonio)

Autoría propia.

8.7 Actividad 7.

Personajes y lugares representativos en la cultura afro

Fecha: 9 al 13 de abril de 2018

Estándar: Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.

Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros (MEN, 2006, p 123).

DBA: Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase (MEN, 2016, p.16).

Objetivo: analizar los aportes de la cultura afro a través del estudio de personas representativas de la cultura.

Ejes temáticos:

Derechos humanos. (Ética)

El palenque y la historia afro. (Sociales)

Mary Grueso Romero. (Lengua castellana)

Personas de ciencia afro. (Ciencias naturales)

Actividades.

Actividad A (Lengua castellana) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

En lengua castellana se trabaja una lectura para niños sobre la afrocolombianidad exaltando a la escritora y maestra Mary Grueso Romero, pero también se analiza textos afrocolombianos, como introducción al reconocimiento y exaltación a los aportes que diariamente hacen personas de descendencia afro a la cultura colombiana y a la construcción de nación.

A partir del expuesto anteriormente los estudiantes tienen la oportunidad de relatar como personas de su comunidad también hacen aportes valiosos a la población.

Actividad B (Sociales y Ética) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

En sociales se habla de los palenques y de la historia del pueblo afro en busca de su reivindicación por sus derechos, se les explica a los estudiantes como los esclavos huían en busca

de su libertad y que eran llamados cimarrones y como ha sido la lucha por conseguir que sus derechos como seres humanos sean respetados.

El tema continua en Ética donde se habla de los derechos humanos a través de una actividad en donde por parejas los estudiantes escogen un derecho humano analizan situaciones problema donde buscan soluciones desde los derechos humanos desde las problemáticas planteadas.

Actividad C (Sociales) Sistematización y conexiones cercanas.

Se habla de personas afro que han triunfado a nivel nacional y a nivel mundial, se busca que los estudiantes reconozcan los aportes de personas destacadas de la cultura afro a la ciencia, el arte, la literatura, la música, entre otras, determinando que todos los seres humanos tienen la capacidad de triunfar sin importar su origen o color de piel.

Se aprovecha para reforzar los valores de la tolerancia y el respeto, con el ánimo de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes y de estos con el medio en el que se desenvuelven.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Los estudiantes indagan con la ayuda de sus familias por internet sobre otras personas destacadas de la comunidad étnica afro, escogen una de ellas y realizan un cartel que explicaran en la próxima clase de ética.

Recursos

Computador

Proyector

Textos de lectura

Papel

Cartulina

Marcadores

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Identifica personas representativas de la cultura afro y destaca algunos de sus aportes.

Valora y respeta la diferencia étnica y cultural

Fomenta el trabajo en equipo

Tabla 8. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.
Identifica	Identifica personas representativas de la cultura afro y destaca algunos de sus aportes.	En algunos casos identifica personas representativas de la cultura afro y destaca algunos de sus aportes.	Se le dificulta identificar personas representativas de la cultura afro y destaca algunos de sus aportes.	No identifica personas representativas de la cultura afro y destaca algunos de sus aportes.

	Valora y respeta la diferencia étnica y cultural	En algunos casos respeta la diferencia étnica y cultural	Se le dificulta valorar y respetar la diferencia étnica y cultural	No valora ni respeta la diferencia étnica y cultural
Valora				

La tabla 8 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 7 “personajes y lugares representativos en la cultura afro” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

Evidencias



Figura 16. La figura muestra la lectura en clase de cuentos relacionados con la cultura afro y con el valor del respeto y la tolerancia.

Autor Zuly García docente de la sede Bello Horizonte

8.8 Actividad 8.

Que aprendimos del pueblo afro

Fecha: 16 al 20 de abril de 2018

Estándar: Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad. Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía (MEN, 2006, p 123).

DBA: Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase (MEN, 2016, p.16).

Objetivo: analizar lo aprendido sobre la comunidad afro y los aportes de esta para la construcción de nación.

Ejes temáticos:

Expresiones culturales de la cultura afro. (Lengua castellana)

Ubicación de la comunidad afro en Colombia. (Sociales)

El valor de cultura afro. (Ética)

Día afro

Actividades.

Actividad A (Lengua castellana) exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

Se busca que los estudiantes puedan expresar los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto pedagógico.

En lengua castellana los estudiantes participan de un concurso donde hacen, coplas, cuentos, poemas y otras expresiones culturales propias de la cultura afrocolombiana, salen al frente y hacen uso de la oralidad para representarla, al final de la actividad entre todos determinan cuales son los estudiantes que participaran en el acto cultural sobre la cultura afro (Petronito) que se llevará a cabo en la sede Bello Horizonte.

Actividad B (Sociales y Ética) Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

En sociales se hace un mapa mural de Colombia donde se muestran los lugares donde habitan mayormente las comunidades afro y se describen algunas cosas representativas de su cultura, tales como los tipos de vivienda y las características de comunidades como la caleña y la de Buenaventura.

En ética se hace un conversatorio de la cultura afro y los niños escriben y dibujan en un libro artesanal lo que más les gusta de la cultura y porque deben ser respetados y valorados.

Actividad C (Sociales) Sistematización y conexiones cercanas.

El día afro se hace al final como cierre en donde se hace una gran actividad con comidas típicas, danzas, teatro, contadores de historias, etc. Los estudiantes pueden expresar lo aprendido durante el desarrollo del proyecto a sus compañeros, padres de familia y docentes.

Es necesario aclarar que para la actividad del día afro (Petronito) se realiza con la comunidad educativa de la sede Bello Horizonte, todos los grados contribuyen con un aporte artístico, todos los integrantes de la escuela usan trajes típicos de la comunidad afro y en general la actividad es una gran fiesta.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Los estudiantes en casa comparten con sus padres acerca de la cultura afrodescendiente, lo que han aprendido acerca de ella y en ética escriben acerca de lo aprendido.

Recursos

Papel craft

Copias

Cartulina

Temperas

Colores

Trajes (falda, turbantes, sombreros)

Alimentos

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Fomenta el trabajo en equipo

Valora y comprende la importancia de la cultura afrocolombiana.

Participa activamente de la celebración del Petronito.

Reconoce la importancia de la no discriminación y el respeto por el otro.

Tabla 9. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.
Valora y comprende	Valora y comprende la importancia de la cultura afrocolombiana.	En algunos casos valora y comprende la importancia de la cultura afrocolombiana.	Se le dificulta valorar y comprender la importancia de la cultura afrocolombiana.	No valora y comprende la importancia de la cultura afrocolombiana.

Participa	Participa activamente de la celebración del Petronito.	En algunos casos participa activamente de la celebración del Petronito.	Se le dificulta participar activamente de la celebración del Petronito.	No participa activamente de la celebración del Petronito.
Reconoce	Reconoce la importancia de la no discriminación y el respeto por el otro.	En algunos casos reconoce la importancia de la no discriminación y el respeto por el otro.	Se le dificulta reconocer la importancia de la no discriminación y el respeto por el otro.	No reconoce la importancia de la no discriminación y el respeto por el otro.

La tabla 9 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 8 “Qué aprendimos del pueblo afro” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

Autoría propia.

Evidencias



Figura 17. La figura muestra la actividad de cierre sobre el Petronito que reunió diferentes actividades vistas

Autor Zuly García docente de la sede Bello Horizonte



Figura 18. La figura muestra el libro artesanal compilatorio de las actividades del proyecto pedagógico.

Autoría propia.

DOFA

Como una actividad complementaria a las planteadas anteriormente se realizó un DOFA como análisis de los aprendizajes adquiridos por el grupo y las necesidades aún existentes, el DOFA se plantea como una oportunidad para identificar las necesidades que el grupo evidencia en sus comportamientos y en sus relaciones interpersonales y permite reconocer las fortalezas y oportunidades que hay para intervenir y mejorar aquellas cosas que se encuentran todavía como una situación por trabajar.

Tabla 10. DOFA

	Fortalezas	Oportunidades
--	------------	---------------

<p>Debilidades</p>	<p>Aunque hay una buena actitud frente al proyecto que se está aplicando, aún se evidencian comportamientos de discriminación, o de rechazo, no solamente por la raza, sino más bien ante cualquier condición de diferencia marcada o de rechazo ante comportamientos que incomoda al grupo.</p>	<p>Aunque el grupo requiere reforzar procesos de reconocimiento de la diferencia y tiende a ser muy cerrado, siempre están prestos a aprender y a participar, les gusta ser tenidos en cuenta y que se les reconozca ante el resto de la comunidad.</p>
<p>Amenazas</p>	<p>En el grupo existen estudiantes con problemáticas marcadas por la violencia, lo que los hace actuar de la misma manera ante las dificultades, sin embargo tienen gran disposición de participar y de mejorar las relaciones interpersonales, pueden reconocer cuando han actuado mal y pedir perdón si se requiere.</p>	<p>Como todos disfrutan de participar y en la clase trabajan aunque tengan problemáticas propias, se pueden realizar actividades que fortalezcan las relaciones interpersonales, el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de los derechos.</p>

La tabla 10 muestra el DOFA con el cual se identifican fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, las cuales permiten profundizar en aquellos temas que requieren refuerzo.

Autoría propia.

A partir del DOFA anterior surge la necesidad del planteamiento de una clase que permita trabajar con los niños y niñas el tema de la discriminación y de la aceptación del otro, clase que se plantea a continuación.

8.10 Actividad 9

La discriminación y el respeto por la diferencia

Fecha: 23 al 27 de abril de 2018

Estándar: Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.

Reconozco conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas (MEN, 2006, p 122).

DBA: Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase (MEN, 2016, p.16).

Objetivo: Identificar las acciones que generan discriminación en el entorno.

Aprender a respetar la diferencia a partir de acciones como “ponerse en los zapatos del otro”

Ejes temáticos:

Qué es discriminar

Respeto por la diferencia.

Derecho: todos los niños y las niñas somos igual de importantes, no nos deben tratar de forma diferente por nuestra apariencia, color de piel, género, idioma, discapacidad, opiniones, situación económica, etc.

Actividades

Actividad A exploración – relación con el conocimiento previo. (Punto de partida de los estudiantes)

Saludo y planteamiento de los propósitos. Se explica la forma en la que se trabajara en la clase y se le pide a los estudiantes que retomen el pre-concepto de los derechos y deberes, se les pregunta qué recuerdan de este tema y que den ejemplos, ya que se necesita para el desarrollo de la clase.

El respeto por el otro (normas de cortesía) se explica a los niños y niñas que las actitudes de respeto ayudan a la sana convivencia y que se realizará una actividad en donde todos recordaremos cómo actuar en diferentes situaciones.

Se inicia con una actividad sobre actitudes que fomentan la sana convivencia, los estudiantes se organizan en grupos de cuatro personas y a cada grupo se le da un cartel que dice una de los siguientes textos: por favor, gracias, lo siento, con gusto, ¿puedo ayudarle? Una vez listos se les explica a los equipos que se les contará una historia y ellos deberán estar atentos para alzar el cartel y decir la frase respetuosa que corresponda de acuerdo a la narración. Por ejemplo: Juan abrió la puerta del salón pero no se dio cuenta de que María estaba detrás de la puerta y le pegó... (En este momento el equipo “lo siento” deberá alzar el cartel y decir la frase respetuosa).

Nota: Los estudiantes trabajarán en equipos durante el desarrollo de las actividades, estos equipos tendrán nombres que cada equipo elegirá antes de iniciar las actividades.

Actividad B Desarrollo problematizaciones y ampliaciones.

En el lugar del otro.

Para esta parte de la clase se cuenta una historia donde el malo cuenta su versión de los hechos, para este caso tengo dos textos uno de la cenicienta como niña caprichosa y malvada y otro del lobo de caperucita como la víctima.

Después de leer las historias se inicia un trabajo que le permita a los estudiantes reflexionar en diferentes aspectos como:

¿A quién le crees más? ¿Por qué?

La idea es reflexionar y ponerse en el lugar del otro, reconocer que es importante aprender a escuchar las diversas versiones que se dan en una situación.

Actividad C Sistematización y conexiones cercanas.

El árbol de los sentimientos.

En esta fase de la clase los estudiantes podrán concretar sus sentimientos frente a lo que viven en el aula, a partir del trabajo con un árbol sobre el cual los grupos podrán expresar lo que piensan y sienten.

En las raíces se colocaran los miedos que sienten hacia otras personas, que ven diferentes a ellos.

En el tronco se colocara las cosas que ellos consideran los discriminan o los afectan por parte de sus compañeros.

Y en la copa del árbol se colocara los deseos que tienen para que todo en el salón o en su vida sea amable, respetuoso y ayude a mejorar las relaciones.

La idea es que los estudiantes rompan con los prejuicios frente a la diferencia y empiecen a aceptarla.

Actividad D aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares

Los estudiantes comentarán con sus padres lo visto en clase y analizarán de qué manera en su casa y en los lugares que frecuenta con su familia puede contribuir a la aceptación de la diversidad, después con la ayuda de sus padres realizara un cartel o un collage donde pueda explicar lo trabajado con su familia.

Recursos

Cuentos al revés.

Cartulina

Marcadores.

Tablero.

Árbol en la pared.

Papel.

Evaluación formativa

Estándares específicos/ desempeños/ sub procesos

Fomenta el trabajo en equipo

Reconoce la importancia del respeto por los otros, aprendiendo a escuchar (ponerse en los zapatos del otro)

Reflexiona en torno la importancia de aceptar la diferencia.

Tabla 11. Indicadores de desempeño/criterios de evaluación

Actividad a evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
Participa	Participa de manera activa en el desarrollo de las actividades, ayudando en la construcción de conceptos relacionados con el respeto	Algunas veces participa en las actividades propuestas y en la construcción de conceptos relacionados con el respeto por la diferencia.	Se le dificulta participar en las actividades propuestas y en la construcción de conceptos relacionados con el respeto por la diferencia.	No participa en las actividades propuestas ni en la construcción de conceptos relacionados con el respeto por la diferencia.

	por la diferencia.			
Reflexiona	Reflexiona y da ejemplos de situaciones en donde no se respeta la diferencia, planteando posibles soluciones.	Algunas veces reflexiona y da ejemplos de situaciones en donde no se respeta la diferencia, planteando posibles soluciones.	Se le dificulta reflexionar y dar ejemplos de situaciones en donde no se respeta la diferencia, planteando posibles soluciones.	No plantea reflexiones ni da ejemplos de situaciones en donde se respete la diferencia, ni plantea ejemplos de posibles soluciones.
Fomenta	Fomenta el trabajo en equipo.	En algunos casos fomenta el trabajo colaborativo.	Se le dificulta fomentar el trabajo en equipo	No fomenta el trabajo colaborativo.

La tabla 11 muestra la rúbrica utilizada para la actividad 10 “la discriminación y el respeto por la diferencia” que sirve para identificar los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta. Autoría propia.

Evidencias



Figura 19. La figura muestra el árbol de los sentimientos elaborado en clase con los estudiantes.

Autoría propia.

9. Evaluación del impacto a mediano plazo de la puesta en práctica del proyecto pedagógico “expedición al mundo de la cultura afrocolombiana”.

Con el ánimo de recoger información en torno a los aprendizajes, percepciones y el impacto de los estudiantes en torno a la aplicación del proyecto pedagógico, se toma como herramienta el grupo focal que permite la recolección de información a partir de entrevistas colectivas tomando una muestra de los estudiantes del grado segundo de primaria de la sede Bello Horizonte.

Debe tenerse en cuenta que los estudiantes con los que se aplicó el proyecto pedagógico son niños y niñas con edades entre los siete y nueve años por lo que el grupo focal es una herramienta que permite el acercamiento a ellos, ya que como dice Orlando Mella en su texto (grupos focales, técnica de investigación cualitativa)

Los grupos focales son básicamente una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que dijeron. En esta perspectiva los grupos focales crean líneas de comunicación, donde el primer canal de comunicación se establece al interior del grupo, donde hay un continuo comunicativo entre el moderador y los participantes, así como entre los participantes mismos. (Mella, 2000, pág. 26)

Según lo expuesto por Mella, la aplicación de la herramienta del grupo focal con los niños y niñas, permitirá realizar un acercamiento a las experiencias vividas y a los conocimientos

adquiridos a través del diálogo en un ambiente de confianza donde todos los participantes podrán hablar sin miedos y expresar su punto de vista con respecto al tema a tratar.

Las características de la muestra con la que se trabajó el grupo focal corresponden a niños y niñas con edades que oscilan entre los siete y los nueve años, todos pertenecientes al grado segundo de primaria, por lo que todos participaron en el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto pedagógico.

9.1 Ficha técnica

Nº de participantes: 10 estudiantes

Fecha: 29 de octubre de 2018

Lugar: salón del grado segundo de primaria de la sede Bello Horizonte

Hora: 7:30 am

9.2 Foco de trabajo: impacto en la representación de los niños acerca de la diversidad cultural y la valoración de lo afro en términos de conocimiento, actitudes y disposiciones.

Tabla 12. Participantes en el grupo focal.

Participantes	Edad	grado
Andrés Felipe	8 años	Segundo
Francy Lorena	9 años	Segundo
Valeri	8 años	Segundo
Sara Sofía	9 años	Segundo
Juan José	8 años	Segundo
Blendy Mariana	8 años	Segundo
Santiago	8 años	Segundo
Samuel	8 años	Segundo

Antony	9 años	Segundo
Jassin	8 años	Segundo
Nombre del moderador	Astrid del Pilar Betancourt Gaviria	

La tabla 12 muestra los participantes del grupo focal y sus edades, lo que sirve para la caracterización de los participantes.

Autoría propia.

9.3 Preguntas orientadoras

¿Para ustedes que significa ser afrodescendiente?

Teniendo en cuenta la historia de la niña bonita ¿De qué manera una persona puede tener un hijo afro? Tenga en cuenta la historia del conejo de la niña bonita.

¿Qué es la esclavitud?

¿Cómo llegó la comunidad afro a Colombia? ¿Esta comunidad de donde viene y cómo vivían?

¿En qué lugares podemos encontrar comunidades afro?

¿Cuáles son las características de la cultura afrocolombiana?

¿Qué es racismo y discriminación?

¿Qué ha pasado con las relaciones con sus compañeros y compañeras dentro y fuera del salón?

Antes de dar inicio al análisis de resultados del grupo focal, es necesario aclarar que la verificación se hace en la percepción comunicada de los estudiantes y se confronta con indicadores como registro de casos de convivencia escolar.

9.4 Análisis

9.4.1 Actitudes.

Las actitudes son el resultado de la interacción entre las personas, lo que permite el aprendizaje de comportamientos, como lo expresa Tarazona en su tesis:

Para entender cómo funcionan las actitudes debemos mencionar la “teoría del proceso de la actitud a la conducta”, en donde si tenemos una situación que active nuestra actitud, esta va a influir sobre nuestra percepción de lo que tenemos en frente de nosotros y a su vez, lo que hemos adquirido con nuestras experiencias, en especial las normas sociales se activan y hace que actúen en conjunto, lo que origina una modelación y/o redefinición del evento, lo que hace que esta percepción influya sobre nuestra conducta. Esto se conoce también como “reacciones inmediatas de comportamiento y actitudes”, ya que todo esto ocurre en un mismo momento. (Tarazona, 2016, p.36).

Pensar en las actitudes significa tratar de entender la forma en la que los niños y niñas han ido adquiriendo las bases para expresar ciertos comportamientos que influyen en sus relaciones sociales, pero a la vez conduce a reconocer como el proyecto pedagógico ha permitido una re-significación de las concepciones de cada uno de los estudiantes, frente a su forma de ver y aceptar al otro, el reconocimiento de la persona y de los valores culturales que la envuelven, concepciones que se van transformando como se muestra a continuación.

“Racismo es cuando los blancos maltrataban a los negros” (Samuel)

“Racismo es cuando miras mal a otro por la diferencia en su piel y crees que es menos” (Jassin).

“En nuestro salón había racismo, cuando tratábamos mal a Mariana, pero Mariana también trataba mal a otros compañeros afro cuando se burlaba de ellos y se las montaba haciéndolos sentir mal” (Santiago).

“Profesora pero las personas negras también tratan mal a las blancas, eso también es racismo” (Samuel).

“Racismo es el odio a las personas negras, eso está mal” (Sara Sofía)

“Aprendimos que el racismo está mal, todos somos iguales y no hay que decir palabras feas por el color de la piel, eso es discriminar” (Jassin).

El racismo visto desde la concepción del niño o la niña ya muestra una realidad que todos logran ver y es como unas personas se creen superiores a otras por el solo hecho de tener un color de piel diferente, algo que genera desigualdad social y conduce a este grupo étnico a la invisibilización lo que afecta su desarrollo; ahora en la escuela los niños replican lo que ven en sus padres, maestros y la sociedad en la que se desenvuelven por tal motivo es necesario que desde la primera infancia y la primaria los estudiantes puedan estructurar sus ideas y comportamientos en torno al respeto por la diferencia, pero a la vez se requiere fortalecer la autoestima con el ánimo de que se refuerce el amor propio, respetarse a sí mismo para poder respetar a los demás. A continuación se expresan las manifestaciones de los estudiantes.

“Luchamos contra el racismo cuando aceptamos a las personas con otro color de piel, no hablar mal de ellas y valorar lo que hacen y no discriminar” (Jassin).

“Luchamos contra el racismo cuando no me burlo de los compañeros y ahora yo sé que yo soy afro y soy una niña bonita” (Mariana).

“jugar con todos sin sacarlos y no volver a decirles que no juegan porque son diferentes, así luchamos contra el racismo” (Juan José).

“Cuando compartimos en el salón y trabajamos con todos sin pelear” (Samuel).

El trabajo con el proyecto pedagógico le permitió al grupo pensar en el racismo, algo que era considerado como ajeno, lejano, aunque fuera algo vivido en el aula diariamente, cuando se analiza la reflexión que hacen los estudiantes frente a la forma en la que se debe luchar contra el racismo, se puede apreciar que ya existe una conciencia de su existencia y lo más importante cada niño y niña del grupo ya piensa en la forma en la que pueden actuar para evitar actitudes de tipo racista en su vida y en su entorno cercano.

La tercera forma de combatir la discriminación racial no se ocupa directamente de contrarrestarla apelando a la tolerancia (en su definición filosófica general), ni de inhibirla mediante la ley, sino más bien de prevenirla y en todo caso de neutralizarla. Su esfera de acción descansa en el área de competencia de la educación. (Velasco, 2007, s.p).

La concepción de Velasco en torno a la escuela y su aporte contra el racismo no como una forma de combatirlo, sino más bien como prevención, permite pensar en la construcción de ciudadanía desde las bases y es que aunque los niños replican con facilidad lo que ven en la casa y el medio en general, también se puede decir que tienen la gran habilidad de corregir, construir y apropiarse del conocimiento, como es el caso de los estudiantes de segundo de la sede Bello Horizonte, quienes a través del trabajo con el proyecto pedagógico han ido transformando sus pensamientos y actitudes, al punto de que han mejorado las relaciones dentro y fuera del grupo y a la vez enseñan en sus casas y a sus amigos acerca de la importancia del respeto por la diferencia, por lo que se puede decir son multiplicadores de la información lo que permite seguir formando.

9.4.2 Disposiciones.

Los aprendizajes significativos en torno al reconocimiento por la diferencia, son fundamentales para cambiar de la predisposición a la disposición, como lo expresa Mújica en el texto “diferentes pero iguales”.

No basta poner en juego las inteligencias y las razones, habrá que provocar un movimiento integral, humanizar la práctica educativa creando condiciones para que las personas aprendan a ser solidarias, viviendo la solidaridad; a ser tolerantes, viviendo la tolerancia; a ser justas, viviendo experiencias de justicia; aprendan a estimarse y a estimar a los otros, siendo estimadas y queridas. (Mujica, 2005, p. 81)

La práctica educativa a través del proyecto pedagógico “expedición al mundo de la cultura afrocolombiana” se convirtió entonces en la oportunidad de acercar a los estudiantes a dicha cultura a través de actividades que les permitió vivenciar la cultura, las creencias, las costumbres y a través de estas prácticas vivir el respeto por la diferencia y a la vez crear canales de comunicación y aceptación, lo que conlleva a generar cambios en el pensar y en el actuar en cada uno de los miembros del grupo.

Hoy en día cuando se le pregunta a los niños y niñas del grupo ¿Qué ha pasado con las relaciones con sus compañeros y compañeras dentro y fuera del salón?, se pueden apreciar variadas respuestas como se muestran a continuación.

“Profesora yo entendí que ya no puedo tratar mal a los niños que se ven diferentes a mí, porque eso es discriminar y eso está mal” (Jassin).

“A uno no le gusta que le digan cosas feas por el color de la piel y yo ya sé que tampoco puedo tratar mal a otras personas” (Mariana).

“Cuando yo le decía palabras feas a Mariana yo creía que estaba bien hacerla sentir mal, ahora ya somos amigos y yo no la trato mal” (Santiago).

“Los compañeros que trataban mal a los otros han cambiado, y ya jugamos todos hasta Samuel que le pegaba a todos está aprendiendo a respetar” (Sara Sofía).

“Hay que respetar a las personas, no es bueno hacer que otros niños como yo se sientan mal” (Andrés Felipe).

“Cuando había tanta pelea ni escuchábamos por estar peleando, ahora ya escuchamos y trabajamos en grupo y no hay que estar gritando” (Francy Lorena).

Los estudiantes perciben el cambio que se ha dado al interior del grupo, es importante el reconocimiento de que deben respetar a sus compañeros y más importante es ver como ahora se cuidan entre sí dentro y fuera del aula, también se puede apreciar que son más tolerantes por su

forma de actuar e interrelacionarse además; dando oportunidad a los que se equivocan, todos y todas hacen un gran esfuerzo y el grupo se ha transformado mejorando sus relaciones interpersonales y todos los demás procesos requeridos en la escuela y el medio social.

Es el ámbito de la interacción con el otro, del “vivir juntos”, de los derechos de la exigibilidad; es el ámbito en el que se construye una “ciudadanía intercultural”. El desafío de una educación intercultural en ese campo es lograr que los educandos generen una ética de la reciprocidad, en los diversos circuitos en los que interactúan. (Hidalgo, 2009, s.p.).

Teniendo en cuenta lo que expresa Hidalgo, el proyecto pedagógico ha permitido el crecimiento de los estudiantes del grado segundo en torno al reconocimiento de la diferencia y por ende en la construcción de ciudadanía, lo que a su vez conduce a sembrar una semilla en el fortalecimiento de procesos de socialización basados en la interculturalidad, fomentando el amor y respeto por el otro, sus costumbres, creencias, entre otras, generando así lazos de amistad y de comunicación que mejoran las relaciones interpersonales y la equidad desde la valoración de la diferencia.

9.4.3 Conocimiento.

Teniendo en cuenta el hecho de que una de las principales razones para la creación y aplicación de este proyecto pedagógico ha sido el que los niños y niñas puedan llegar a reconocer la cultura afrocolombiana así como la diferencia étnica, es muy importante que los niños reconozcan lo que es ser afrocolombiano y además que los estudiantes que pertenezcan a este grupo étnico se reconozcan seres afro y sientan orgullo de serlo, por lo que es muy importante su opinión con respecto a estos temas.

“Los afrocolombianos son las personas que tienen piel negra, yo soy afrocolombiano porque mi mamá es negra y sus papás también, en mi familia hay varias personas afrocolombianas” (Andrés Felipe).

“Yo soy afrocolombiana porque yo soy negra y mi familia también es negra de Buenaventura, en Buenaventura hay muchas personas afrocolombianas” (Mariana).

Ante las respuestas de los estudiantes es claro que hay un reconocimiento del concepto de afrocolombiano y más aún ante la situación que se presentaba cuando estos estudiantes se encontraban al inicio del año y Mariana no se reconocía como afrodescendiente y se ofendía si alguna persona le decía que ella es una niña afro, es más la niña trataba mal a otros niños y niñas afro del salón y de la escuela, sin embargo hoy en día se declara persona afrodescendiente y se percibe como una niña bonita, un logro ya que al negar su color de piel también consideraba que las niñas y niños afro eran feos.

“Profesora como en la historia de la niña bonita, mi papá se casó con mi mamá que es negrita y por eso yo salí afro como mi mamá” (Andrés Felipe).

“Si los papás son afro o uno de ellos, pueden tener un hijo negrito, eso pasa en las familias, pasan las características de los papás a los hijos” (Jassin).

Aunque el concepto de herencia, genes o genética es muy elevado para niños de segundo de primaria, la idea de que entiendan que para tener un hijo afro se requiere que uno de los padres u otro familiar también sea afro, implica que ya existe el conocimiento de que características como el color de la piel pasan entre los miembros de la familia (de generación en generación), concepto que cimentará las bases para el conocimiento de la genética.

El concepto de herencia es muy importante en relación con la aceptación del afrodescendiente como un ser humano igual a cualquier otro, como lo expresan Gonzalo Brown y Valentina Brena en la guía didáctica de educación y afro descendencia.

En el siglo xx los avances de la genética humana permitieron concluir que las razas humanas biológicamente no existen y que, si bien ello no significa que todas las personas *sean* genéticamente semejantes, las diferencias no son suficientes para distinguir razas. Solamente el 1% del patrimonio genético de una persona está implicado en la transmisión del color de la piel, los ojos y el cabello. Munanga (como se citó en Brown y Brena, 2016, pág. 23)

Ante lo expuesto es necesario que el niño y niña puedan tener claro que el color de piel no implica inferioridad o superioridad de un grupo u otro, sino que todos los seres humanos son iguales y que el color de la piel así como el cabello son pasados de padres a hijos como un regalo (herencia), y lo más importante que la raza solo es una, la raza humana.

“Los afros llegaron y eran esclavos, venían del África, venían a hacer el trabajo para otros, para los blancos, les hacían todo, ser esclavo es que otro te obliga a trabajar y te maltrata y no tienes derechos” (Mariana).

“Los afros eran esclavos, pero en África vivían en tribus y habían príncipes” (Nicolás).

“Si los blancos españoles los trajeron acá, en unos barcos” (Samuel).

Reconocer los orígenes de la comunidad afro permite a los estudiantes que puedan ver más allá de la condición de esclavos que instauró el colonialismo en la región, es importante el hecho de que los niños y niñas logren entender que estas personas tenían una vida de libertad en África y que incluso algunos eran príncipes y princesas africanos.

Cuando los estudiantes logran ver la realidad originaria de esta comunidad empiezan a identificar diferentes valores y también logran ver en sí mismos muchas actitudes que tienen relación con la cultura afrocolombiana.

“Los afrocolombianos se encuentran en Buenaventura y en el Chocó, en Cali también hay” (Valeri).

“Los afrocolombianos están cerca al mar, porque llegaron en barcos y muchos se quedaron en esos lugares” (Sara Sofía).

“En Cali hay muchas personas afro, pero también hay muchas personas blancas, están combinadas” (Mariana).

“En otros lugares también hay personas afro, pero poquitas” (Santiago).

Es muy importante que los niños y niñas puedan identificar que hay personas afro en diferentes lugares del país, pero que la zona pacífica y especialmente Cali, lugar donde ellos residen hay altos porcentajes de comunidad afrodescendiente, lo que implica que esta cultura es una realidad con la que conviven en el día a día, además de que ha permeado de manera fuerte la cultura caleña y es algo que deben aceptar para así conseguir aprender a valorarla y respetarla.

La comunidad afro guarda unas costumbres que los identifican y estas son las apreciaciones de los estudiantes.

“Los bailes, los instrumentos musicales como la marimba, el tambor, la flauta, la maraca y el violín” (Jassin).

“Muchos viven en casas de ladrillos pero en Buenaventura también viven en casas de tablas con bambú o guaduas y los techos con tejas o con paja” (Juan José)

“Comen chontaduro, sancocho de pescado, cocadas y hacen jugo de borojó, también hacen arroz con coco” (Andrés Felipe).

“Bailan el mapalé y el Bunde de San Antonio y también cantan, yo ya se bailar esos dos y hacen el patrón (Petronio)” (Mariana).

“Y se hacen trenzas y usan pañoletas en la cabeza con figuras (turbantes)” (Sara Sofía).

“Y cuando cantan y bailan lo hacen para Dios” (Valeri).

“Y también cuentan historias y tienen poemas y adivinanzas y hay historias de miedo como la Tunda” (Francy).

Aunque la cultura afrocolombiana va más allá de sus instrumentos musicales, bailes, cantos, peinados e historias, los estudiantes de segundo de primaria deben reconocer que estas son formas de expresión de una cultura que ha contribuido a la construcción de la nación colombiana y es a través de su historia y de sus costumbres que se puede llegar a comprender todos los aportes culturales que han generado las comunidades afrodescendientes.

Es fundamental el hilado que se ha ido formando en el desarrollo y aplicación de este proyecto pedagógico, ya que los niños han ido entendiendo cómo las personas afro expresan sus sentimientos y construyen su identidad a pesar de las adversidades que han sufrido en todo su desarrollo histórico.

Otro aspecto importante radica en el hecho de que hay que valorar lo que las personas ofrecen para empezar a respetar y el hecho de conocer las costumbres, creencias y forma de vida de una comunidad, concientiza a los estudiantes de que la comunidad afrocolombiana es muy valiosa y ofrece muchas cosas que la sociedad en general usa y que a veces desconoce su origen, realmente, la comunidad afro ha ofrecido tanto que ha logrado llegar a cada región del país permeando todas las culturas, desde el mismo mestizaje.

10. Conclusiones.

Cuando se habla de cátedra de estudios afrocolombianos, es común pensar en un trabajo especializado para la comunidad afrocolombiana, sin embargo es frecuente ver en la escuela comportamientos de tipo discriminatorio y racista que impiden el correcto desarrollo de los procesos de socialización, lo que conduce a replantear la educación hacia una verdaderamente inclusiva que permita la educación para todos y todas.

Hablar de integrar la cátedra de estudios afrocolombianos a los procesos educativos, implica que las instituciones educativas piensen en una educación de tipo intercultural, que permita

vivenciar las costumbres y cultura afro por parte de todos los estudiantes sin pensar en su color de piel o procedencia, ya que es a través de la experimentación y de las actividades prácticas que los niños y niñas pueden llegar a comprender la importancia y el verdadero sentido de la diferencia, del respeto por el otro y todo lo que representa su ser, su procedencia, su cultura y su cosmovisión de la vida.

La implementación y puesta en práctica de proyectos pedagógicos como el de la exploración a la cultura afrocolombiana, permite que se creen puentes de comunicación entre los estudiantes y que a partir de ellos los niños y niñas empiecen a comprender y valorar la realidad del otro, ponerse en sus zapatos y entender que todos y todas comparten características en común, pero a la vez son diferentes y esas diferencias son las que dan sentido a la vida y hacen que cada ser humano sea único e irrepetible, lleno de valores y riquezas culturales las cuales son fundamentales para el desarrollo y progreso de la sociedad.

Es muy importante que los estudiantes también encuentren un cambio de actitud por parte de los maestros en torno al tema del racismo ya que ellos pueden apreciar los procesos de invisibilización que se dan en la escuela y en el entorno general, se requiere que la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos sea fortalecida desde todas las áreas de una manera transversal, de tal forma que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer, aprender y valorar el tema en torno al respeto por la diferencia étnica y el reconocimiento de su importancia, generando ambientes de aceptación y comunicación que integren a la comunidad educativa.

La educación intercultural y la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos se convierten en el mecanismo más eficaz para luchar contra la discriminación ya que contribuyen con la construcción de ciudadanía a partir de la transformación de las actitudes de los estudiantes frente al tema de la diferencia étnica, cuando los niños y niñas antes de decir palabras despectivas

o de insultar o golpear a un compañero se detienen a pensar que están discriminando, se puede decir que se presenta un cambio actitudinal que va más allá del solo actuar ya que trasciende al pensamiento, lo que involucra un proceso de aceptación de la diferencia, así como de construcción de valores éticos que serán la base de los procesos de socialización de estos niños y niñas en proceso de formación, esto es construir ciudadanía.

El trabajo con este tipo de proyectos en la Institución educativa permite la transformación de los niños y niñas en torno de la aceptación del otro y de la diferencia, lo que trasciende más allá de la mera comunidad educativa ya que se están formando ciudadanos más humanos, con altos niveles de tolerancia que pueden relacionarse y comunicarse de manera asertiva con las personas sin distinguir alguno, que reconocen la pluriculturalidad como algo natural y necesario para el desarrollo de toda sociedad, lo que es vital para el fortalecimiento de toda comunidad, ya sea escolar, regional o nacional; por otro lado educar desde la interculturalidad permite que el futuro del país tenga la oportunidad de ser más equitativo ya que estos niños que están transformando su mente y comportamiento hacia la aceptación del otro podrán liderar proyectos y resolver situaciones desde la reflexión y el respeto por la diferencia, transformando el mundo desde la globalización.

La ventaja de los proyectos pedagógicos es que permiten integrar las diferentes áreas del conocimiento y éste no es la excepción, la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento a esta valiosa cultura de una forma global, vista y valorada desde diferentes ángulos, lo que permitió que los estudiantes no solo se acercaran al conocimiento sino que también lo vivieran y experimentaran a través de diferentes actividades acordes a la edad, características y necesidades del grupo, lo que facilitó e impulsó la participación de todos y todas, generando cambios reales en cuanto a la percepción del otro como un ser único, valioso e irrepetible, con diferencias que deben ser respetadas y

aceptadas, asimilando valores que transformaron los procesos de socialización y por ende la comunicación y las relaciones dentro y fuera del aula.

11. Referencias bibliográficas

Boggino, N. (2008). Diversidad y convivencia escolar. Aportes para trabajar en el aula y en la escuela. Santiago de Chile. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/2431/243117031004.pdf>

Booth T.; Ainscow, M. (2004): Índice de Inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación

en las escuelas, UNESCO-CSIE, Centre for studies on Inclusive Education-CSIE-Bristol, UK.

Recuperado de

<http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20Spanish%20South%20America%20.pdf>

Brawn, G. Brena, V. (2016). Guía didáctica, educación y afrodescendencia. Recuperado de

<http://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones->

[direcciones/DDHH/educacion-](http://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DDHH/educacion-)

[afrodescendencia/GuiaDidacticaEducacionyAfrodescendencia.pdf](http://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-afrodescendencia/GuiaDidacticaEducacionyAfrodescendencia.pdf)

Caicedo, J. Castillo, E. (2012). Infancias afrodescendientes: una mirada pedagógica y cultural.

Curso de habilitación para agentes educativos de educación inicial, modalidad semipresencial.

Bogotá. Recuperado de

[file:///C:/Users/Docente/Downloads/Infancias_afrodescendientes%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Docente/Downloads/Infancias_afrodescendientes%20(2).pdf)

Gómez, M y Polanía, N. (2008). Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. Universidad de La

Salle. Bogotá. Recuperado de

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>

Hirmas, C. (UNESCO). (2008). Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica

innovadora en América Latina. Santiago de Chile. Recuperado de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>

Kaluf, C. (2005). Diversidad cultural, materiales para la formación docente y el trabajo de aula.

UNESCO. Santiago de Chile. Recuperado de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

Ley 70 de 1993. Diario oficial N°41.013 de la república de Colombia, Bogotá distrito capital, 31

de agosto de 1993. Recuperado de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

Martínez, A. Catedra de estudios afrocolombianos. Ministerio de educación nacional.

Recuperado

de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf

Mella, O. (2000). Grupos focales técnica de investigación cualitativa. Documento de trabajo

número 3, CIDE, Santiago, Chile.

MEN. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y

ciudadanas. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

[340021_recurso_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje ciencias sociales. Recuperado de

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf

Mujica, R. (2005). Diferentes pero iguales: Educando contra el racismo y la discriminación.

Lima,

Perú: Instituto Peruano de Educación en Derechos Humanos y la Paz. Recuperado de

[\[bausate.webnode.es/200000001dcf23ddedd/Diferentes%20pero%20iguales.pdf\]\(http://files.sanei3-bausate.webnode.es/200000001dcf23ddedd/Diferentes%20pero%20iguales.pdf\)](http://files.sanei3-</p></div><div data-bbox=)

Rivas, G. Comunidad educativa. (2016). Manual de convivencia I.E.T.C. Juan XXIII. Cali Valle.

Rivas, G. Comunidad educativa. (2016). Proyecto educativo institucional P.E.I. Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXIII. Santiago de Cali.

Tarazona, J. (2016). Percepción Racial en niños de educación primaria de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana. (Tesis para obtener el título de licenciado en psicología). Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. Recuperado de http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/711/1/tarazona_jo.pdf

Tubino, F. (2005). La praxis de la interculturalidad en los estados nacionales latinoamericanos. Cuadernos interculturales. Viña del mar, Chile. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/552/55200506.pdf>

Vásquez, E. León, R. (2013). Educación y modelos pedagógicos. Secretaria de educación de Boyacá, área misional. Recuperado de http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedag.pdf

Velasco, S. (2007). El racismo y las tres formas básicas de combatirlo. Cultura y representaciones sociales. México. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102007000200006

Webgrafía.

Asprilla, F. (2012). Interculturalidad y educación humanista. América latina en movimiento. Recuperado de <https://www.alainet.org/es/active/54569>

Daza, S. (2014). Los “saberes otros” del pueblo afro en la formación ciudadana de niños, niñas y adolescentes. Colección juegos de paz Magisterio. Recuperado de www.magisterio.com.co/articulo/los-saberes-otros-del-pueblo-afro-en-la-formacion-ciudadana-de-ninos-ninas-y-adolescentes

Hidalgo, L. (2009). Educación e interculturalidad; entre la diversidad y la desigualdad. Aula

intercultural, el portal de la educación intercultural. Recuperado de

<https://aulaintercultural.org/2009/09/25/educacion-e-interculturalidad-entre-la-diversidad-y-la-desigualdad/>

12. Anexos

12.1. Cronograma de actividades del proceso de planeación

Segundo semestre del 2017		
Fecha limite	Actividad a realizar	Responsable
Septiembre de 2017	Análisis de documentos institucionales	Astrid del Pilar Betancourt
Semestre II de 2017	Reconocimiento del grupo	Astrid del Pilar Betancourt
Octubre de 2017	Determinación del problema	Astrid del Pilar Betancourt
Octubre de 2017	Formulación de objetivos	Astrid del Pilar Betancourt
Noviembre y diciembre de 2017	Planteamiento y creación de actividades	Astrid del Pilar Betancourt

12.2. Cronograma de aplicación de actividades con el grupo.

Aplicación de las actividades																
Actividad	Primer semestre de 2018															
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	semanas				semanas				semanas				semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
La raza			10h día 19													
Que significa ser afrocolombiano			10h													
La oralidad afro				10h												
La comida de la cultura afro						10h										
La música de la cultura afro							10h									
La danza, vestuario y peinados afro								SS	10h							
Personajes y lugares representativos de la cultura afro										10h						
Que aprendimos del pueblo afro.											10h					
La discriminación y el respeto por la diferencia												2h				
Revisión proceso de práctica																

12.3. Cronograma de actividades del proceso de sistematización

Segundo semestre del 2018		
Fecha limite	Actividad a realizar	Responsable
Septiembre de 2018	Determinación del problema	Astrid del Pilar Betancourt
Octubre de 2018	Formulación de objetivos	Astrid del Pilar Betancourt
Durante todo el proceso de la propuesta pedagógica	Reconstrucción de la historia	Astrid del Pilar Betancourt
Octubre de 2018	Grupo focal	Astrid del Pilar Betancourt
Octubre de 2018	Análisis y reflexión en torno al grupo focal	Astrid del Pilar Betancourt
Noviembre de 2018	Clasificación de la información	Astrid del Pilar Betancourt
Noviembre de 2018	Formulación de conclusiones y estructuración del trabajo	Astrid del Pilar Betancourt

12.4. Formato de planeación de clases PTA (Ministerio de educación Nacional)

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO:		SEDE:		PLANEADOR N°:		
NOMBRE DEL DOCENTE:			GRADO:			
# DE SESIONES PROGRAMADAS:	FECHA DE INICIO:		FECHA FINAL:			
ESTANDARES GENERALES / COMPETENCIAS/ PROCESOS		OBJETIVO.		EJES TEMATICOS.		
ACTIVIDADES						
EXPLORACIÓN- RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO PREVIO. (PUNTO DE PARTIDA DE LOS ESTUDIANTES) Actividad A	DESARROLLO Problematizaciones y Ampliaciones Actividad B	SISTEMATIZACIÓN Y CONEXIONES CERCANAS. Actividad C		APLICACIONES Y CONEXIONES EN SITUACIONES NO ESCOLARES. Actividad D		
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:						
EVALUACIÓN FORMATIVA						
ESTANDARES ESPECIFICOS / DESEMPEÑOS/ SUB PROCESOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO / CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		ACTIVIDAD A	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
		EVALUAR				
		GRADO				

	ACTIVIDAD A EVALUAR GRADO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
OBSERVACIONES:					

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO RAE

Título del texto	Implementación de proyecto pedagógico para el grado segundo de primaria como estrategia de aprendizaje que facilite la asimilación de la cátedra de estudios afrocolombianos.
Nombres y Apellidos del Autor	Astrid del Pilar Betancourt Gaviria
Año de la publicación	2018
<p>Resumen del texto: Este proyecto consiste en el planteamiento de una serie de nueve actividades aplicadas al grado segundo de primaria que permiten la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos al grupo de manera transversal, lo que implica que los temas son tratados desde diferentes áreas que al trabajar de manera integral permiten la globalización de los temas lo que permite una visión más amplia de la cátedra.</p> <p>El proyecto surge de la necesidad de un cambio de actitud por parte de los estudiantes con respecto al reconocimiento y respeto por la diferencia étnica, de tal forma que busca que desde la educación intercultural los estudiantes puedan establecer lazos comunicativos, mejorar los procesos de socialización y lo más importante aceptar al otro desde la diferencia, disminuyendo así los casos de discriminación.</p> <p>Para analizar los cambios con respecto a la actitud, la disposición y los conocimientos adquiridos después de aplicado el proyecto se realizó un grupo focal con diez estudiantes del grado, lo que permitió identificar aspectos relevantes en torno a la importancia del trabajo con los estudiantes y el reconocimiento y respeto por la diferencia.</p>	
Palabras Claves	Actitud, respeto, diferencia, educación intercultural, lazos de comunicación, afrocolombiano.
<p>Problema que aborda el texto: Se requiere diseñar un proyecto pedagógico que haga operativa la cátedra de estudios afrocolombianos en el grado segundo de primaria para lograr el reconocimiento y respeto de la diferencia étnica desde la asimilación de la cultura y los valores afrocolombianos.</p>	
Objetivos del texto:	

Objetivo general.

Diseñar e implementar un proyecto pedagógico que haga operativa la cátedra de estudios afrocolombianos para el grado segundo de primaria.

Objetivos específicos.

Identificar estrategias que permitan integrar diferentes áreas de conocimiento dentro del proyecto pedagógico.

Diseñar actividades para cada área del conocimiento teniendo en cuenta un hilo integrador y la edad de los estudiantes a quienes van dirigidas las actividades.

Implementar técnicas de evaluación que permitan determinar el nivel de asimilación de los valores y la cultura afrocolombiana por parte de los estudiantes de segundo grado de primaria.

Hipótesis planteada por el autor:

Los estudiantes del grado segundo de primaria de la sede Bello Horizonte de la Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXIII evidencian comportamientos como el racismo y la discriminación debido a que no son conocedores de los valores y características de la cultura afrocolombiana.

Tesis principal del autor:

En la escuela actual es necesario implementar una educación de tipo intercultural que permita integrar la cátedra de estudios afrocolombianos, de tal manera que a través de un trabajo basado en un proyecto pedagógico, los estudiantes puedan acercarse al conocimiento y vivenciarlo con la meta fundamental de transformar su forma de ver, entender y relacionarse con el medio, para que mejoren las relaciones interpersonales basadas en el reconocimiento y respeto por la diferencia, así como un cambio de actitud y mejora en los procesos comunicativos.

Argumentos expuestos por el autor:

La escuela debe transformarse en un espacio donde puedan interactuar las diferentes culturas, dando paso a la aceptación del otro desde la valoración y respeto de la diferencia. Una forma de iniciar con la educación de tipo intercultural es transversalizando la cátedra de estudios afrocolombianos, para que los estudiantes tengan la oportunidad de vivenciar la cultura desde todas áreas del conocimiento, con un proyecto pedagógico que conduzca a los estudiantes a vivenciar la cultura afro, a través de actividades como la exploración,

desarrollo de conceptos, sistematización y trabajo en casa, los cuales junto a actividades específicas de la cátedra permiten una educación integradora y holística.

Conclusiones del texto:

Cuando se habla de cátedra de estudios afrocolombianos, es común pensar en un trabajo especializado para la comunidad afrocolombiana, sin embargo es frecuente ver en la escuela comportamientos de tipo discriminatorio y racista que impiden el correcto desarrollo de los procesos de socialización, lo que conduce a replantear la educación hacia una verdaderamente inclusiva que permita la educación para todos y todas.

Hablar de integrar la cátedra de estudios afrocolombianos a los procesos educativos, implica que las instituciones educativas piensen en una educación de tipo intercultural, que permita vivenciar las costumbres y cultura afro por parte de todos los estudiantes sin pensar en su color de piel o procedencia, ya que es a través de la experimentación y de las actividades prácticas que los niños y niñas pueden llegar a comprender la importancia y el verdadero sentido de la diferencia, del respeto por el otro y todo lo que representa su ser, su procedencia, su cultura y su cosmovisión de la vida.

La implementación y puesta en práctica de proyectos pedagógicos como el de la exploración a la cultura afrocolombiana, permite que se creen puentes de comunicación entre los estudiantes y que a partir de ellos los niños y niñas empiecen a comprender y valorar la realidad del otro, ponerse en sus zapatos y entender que todos y todas comparten características en común, pero a la vez son diferentes y esas diferencias son las que dan sentido a la vida y hacen que cada ser humano sea único e irrepetible, lleno de valores y riquezas culturales las cuales son fundamentales para el desarrollo y progreso de la sociedad.

Es muy importante que los estudiantes también encuentren un cambio de actitud por parte de los maestros en torno al tema del racismo ya que ellos pueden apreciar los procesos de invisibilización que se dan en la escuela y en el entorno general, se requiere que la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos sea fortalecida desde todas las áreas de una manera transversal, de tal forma que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer, aprender y valorar el tema en torno al respeto por la diferencia étnica y el reconocimiento de su importancia, generando ambientes de aceptación y comunicación que integren a la comunidad educativa.

La educación intercultural y la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos se convierten en el mecanismo más eficaz para luchar contra la discriminación ya que contribuyen con la construcción de ciudadanía a partir de la transformación de las actitudes de los estudiantes frente al tema de la diferencia étnica, cuando los niños y niñas antes de decir palabras despectivas o de insultar o golpear a un compañero se detienen a pensar que están discriminando, se puede decir que se presenta un cambio actitudinal que va más allá del solo actuar ya que trasciende al pensamiento, lo que involucra un proceso de aceptación de la diferencia, así como de construcción de valores éticos que serán la base de los procesos de socialización de estos niños y niñas en proceso de formación, esto es construir ciudadanía.

El trabajo con este tipo de proyectos en la Institución educativa permite la transformación de los niños y niñas en torno de la aceptación del otro y de la diferencia, lo que trasciende más allá de la mera comunidad educativa ya que se están formando ciudadanos más humanos, con altos niveles de tolerancia que pueden relacionarse y comunicarse de manera asertiva con las personas sin distingo alguno, que reconocen la pluriculturalidad como algo natural y necesario para el desarrollo de toda sociedad, lo que es vital para el fortalecimiento de toda comunidad, ya sea escolar, regional o nacional; por otro lado educar desde la interculturalidad permite que el futuro del país tenga la oportunidad de ser más equitativo ya que estos niños que están transformando su mente y comportamiento hacia la aceptación del otro podrán liderar proyectos y resolver situaciones desde la reflexión y el respeto por la diferencia, transformando el mundo desde la globalización.

La ventaja de los proyectos pedagógicos es que permiten integrar las diferentes áreas del conocimiento y éste no es la excepción, la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento a esta valiosa cultura de una forma global, vista y valorada desde diferentes ángulos, lo que permitió que los estudiantes no solo se acercaran al conocimiento sino que también lo vivieran y experimentaran a través de diferentes actividades acordes a la edad, características y necesidades del grupo, lo que facilitó e impulsó la participación de todos y todas, generando cambios reales en cuanto a la percepción del otro como un ser único, valioso e irreplicable, con diferencias que deben ser respetadas y aceptadas, asimilando valores que transformaron

los procesos de socialización y por ende la comunicación y las relaciones dentro y fuera del aula.

Bibliografía citada por el autor:

Boggino, N. (2008). Diversidad y convivencia escolar. Aportes para trabajar en el aula y en la escuela. Santiago de Chile. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/2431/243117031004.pdf>

Booth T.; Ainscow, M. (2004): Índice de Inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas, UNESCO-CSIE, Centre for studies on Inclusive Education-CSIE-Bristol, UK. Recuperado de <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20Spanish%20South%20America%20.pdf>

Brawn, G. Brena, V. (2016). Guía didáctica, educación y afrodescendencia.

Recuperado de

<http://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DDHH/educacionafrodescendencia/GuiaDidacticaEducacionyAfrodescendencia.pdf>

Caicedo, J. Castillo, E. (2012). Infancias afrodescendientes: una mirada pedagógica y cultural. Curso de habilitación para agentes educativos de educación inicial, modalidad semipresencial. Bogotá. Recuperado de [file:///C:/Users/Docente/Downloads/Infancias_afrodescendientes%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Docente/Downloads/Infancias_afrodescendientes%20(2).pdf)

Gómez, M y Polanía, N. (2008). Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. Universidad de La Salle. Bogotá. Recuperado de Gómez, M y Polanía, N. (2008). Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. Universidad de La Salle. Bogotá. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>

Hirmas, C. (UNESCO). (2008). Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. Santiago de Chile. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>

Kaluf, C. (2005). Diversidad cultural, materiales para la formación docente y el trabajo de aula. UNESCO. Santiago de Chile. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

Ley 70 de 1993. Diario oficial N°41.013 de la república de Colombia, Bogotá

distrito capital, 31 de agosto de 1993. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

Martínez, A. Catedra de estudios afrocolombianos. Ministerio de educación nacional. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf

Mella, O. (2000). Grupos focales técnica de investigación cualitativa. Documento de trabajo número 3, CIDE, Santiago, Chile.

MEN. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje ciencias sociales. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf

Mujica, R. (2005). Diferentes pero iguales: Educando contra el racismo y la discriminación. Lima, Perú: Instituto Peruano de Educación en Derechos Humanos y la Paz. Recuperado de <http://files.sanei3-bausate.webnode.es/200000001dcf23ddedd/Diferentes%20pero%20iguales.pdf>

Rivas, G. Comunidad educativa. (2016). Manual de convivencia I.E.T.C. Juan XXIII. Cali Valle.

Rivas, G. Comunidad educativa. (2016). Proyecto educativo institucional P.E.I. Institución Educativa Técnico Comercial Juan XXIII. Santiago de Cali.

Tarazona, J. (2016). Percepción Racial en niños de educación primaria de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana. (Tesis para obtener el título de licenciado en psicología). Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. Recuperado de http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/711/1/tarazona_jo.pdf

Tubino, F. (2005). La praxis de la interculturalidad en los estados nacionales latinoamericanos. Cuadernos interculturales. Viña del mar, Chile. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/552/55200506.pdf>

Vásquez, E. León, R. (2013). Educación y modelos pedagógicos. Secretaria de educación de Boyacá, área misional. Recuperado de http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedag.pdf

Velasco, S. (2007). El racismo y las tres formas básicas de combatirlo. Cultura y representaciones sociales. México. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S20078110200700020000

6

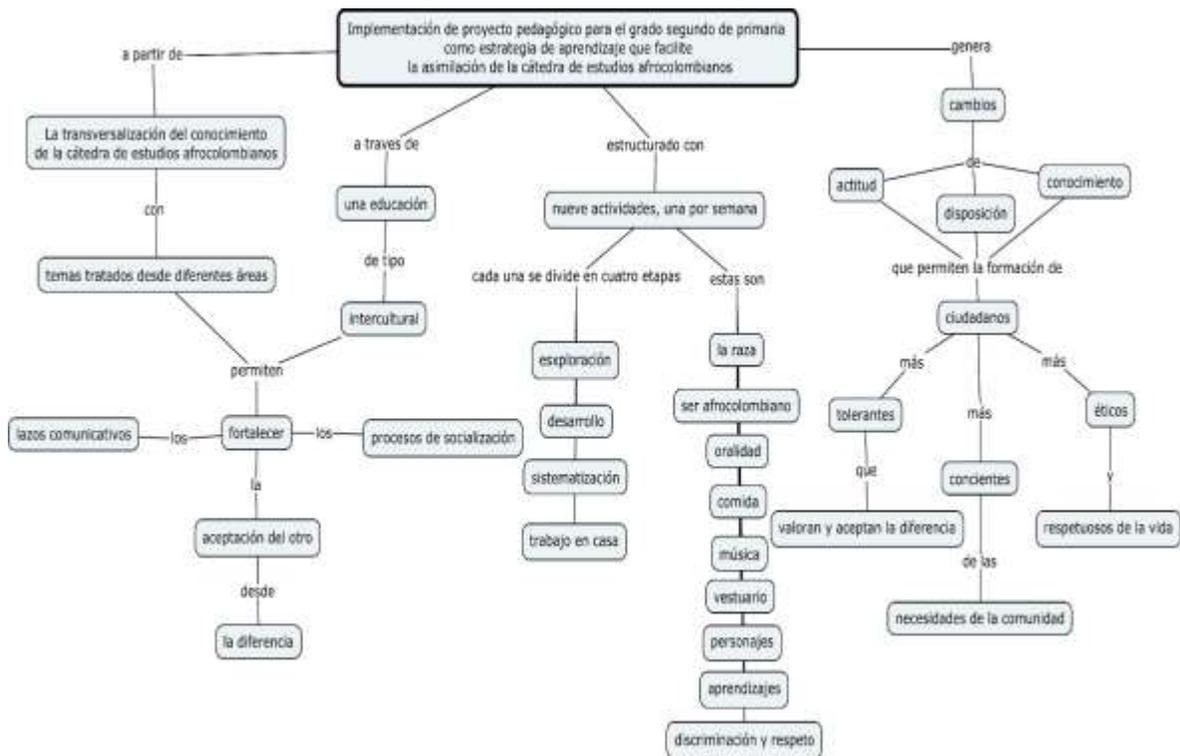
Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE

Astrid del Pilar Betancourt Gaviria

Fecha en que se elaboró este RAE

23 de marzo de 2019

Imagen (mapa conceptual) que resume e interconecta los principales conceptos encontrados en el texto:



Comentarios finales:

La escuela debe ser pensada como un espacio participativo que permita verdaderos procesos de inclusión, donde la implementación de diferentes proyectos pedagógicos no solo se preocupen por los espacios académicos sino también la transformación del pensamiento hacia la formación de ciudadanos respetuosos, tolerantes que acepten y valoren la diferencia, es decir debemos hablar de escuelas interculturales en donde todos y todas a pesar de las diferencias cuenten con la oportunidad de participar y de construir conocimiento en un ambiente de armonía, reflexión, comunicación asertiva y respeto.