

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia en la Ciudad de Bogotá y el Departamento de Chocó

Autores:

Celinda Del Carmen Medina

Diego Enrique Herrera

Leivy Yoshiry Pino Valoyes

Luz Mery Forero Samudio

Milton Henry Correa Martínez

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Agosto de 2020

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract.....	5
Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza Caso Carlos Arturo.....	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas.....	14
Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial. Caso Pandurí.....	15
Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz.....	23
Referencias.....	31

### Lista de Tablas

Tabla 1. Preguntas Circulares reflexivas y Estratégicas.....	12
--	----

## Resumen

La violencia en sus diferentes manifestaciones ha estado presente desde el inicio mismo del universo conocido, de allí que su estudio presente un gran interés para las diferentes disciplinas, en este informe, se indagará sobre la narrativa de violencia, sus representaciones y consecuencias, si bien, no constituye un estudio exhaustivo, este se enmarca en un acercamiento inicial hacia su comprensión; de este modo será posible encontrar en el mismo, cuatro experiencias relacionadas con la existencia de la violencia en diferentes contextos, más sin embargo, muy parecidos en relación a las expresiones de violencia representadas. Es así como en un primer momento, el lector encontrará un análisis de caso enfocado en la narración de un Joven del municipio de Colon perteneciente al Departamento de Nariño, quien se enfrenta a las consecuencias de un accidente, producto de la explosión de un artefacto de guerra abandonado por grupos al margen de la ley en la parcela cafetera donde vivía un amigo suyo, quien perdió la vida en ese accidente, y su familia; en un segundo momento, se encontrará la evidencia de un ejercicio de reflexión en torno a la formulación de una serie de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que tienen como propósito profundizar en el caso mencionado, con la salvedad que las mismas no tendrán respuesta por tratarse de un ejercicio simbólico y no contar con la voz del protagonista para responder a las mismas; En un tercer momento, se encuentra la reflexión en torno al caso Pandurí, municipio de la costa caribe Colombiana, cuya comunidad en el año 2003 se vio expuesta al actuar violento de un grupo armado que torturo y asesino a 30 de sus habitantes, generando con ello el desplazamiento forzado de los habitantes del municipio, se presenta, en esta parte del documento, algunas reflexiones en torno al caso y tres posibles estrategias psicosociales para su abordaje. Finalmente, en un cuarto y último momento, se expone un informe analítico-reflexivo en relación al trabajo realizado con la técnica foto-voz por

parte de los autores de este informe, donde se busca evidenciar el poder de la imagen y sus representaciones.

**Palabras clave:** Violencia, Narrativa, Imagen, Reflexión

## **Abstract**

Violence in its different manifestations has existed since the beginning of the universe, for that reason its study presents great interest for different disciplines, in this report, the narrative of violence, its representations and consequences will be investigated, although It does not constitute an exhaustive study, it is part of an initial approach towards understanding; In this way, it will be possible to find four experiences related to the existence of violence in different contexts, but very similar in relation to the expressions of violence itself. Firstly, the reader will find a case analysis focused on the narration of a young man from the municipality of Colon located on the Department of Nariño, who faces the consequences of an accident, produced by the explosion of an explosive device left by illegal armed groups on the coffee plot where a friend of him and his family lost their life in that accident. In the second moment, there will be evidence of a reflective exercise around the formulation of a series of strategic, circular and reflective questions, which main purpose is to go further into the issue previously mentioned, taking into account that it is a symbolic exercise since we could not interview the subject. In a third moment, there is a reflection on the Pandurí case, a municipality on the Colombian Caribbean coast, which community in 2003 was exposed to the violent act of an armed group that tortured and murdered thirty of its inhabitants, having as a result the forced displacement of the inhabitants of the municipality; this part of the document presents some reflections on the case and three possible psychosocial strategies for its approach. Finally, in a fourth and last moment, an analytical-reflective report is presented in relation to the work carried out with the photo-voice technique by the authors of this report, which seeks to demonstrate the power of the image and its representations.

**Key Words:** Violence, Narrative, Image, Reflection

## **Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza Caso Carlos Arturo**

### **A. Fragmentos Del Relato Que Más Llamaron La Atención Y Por Qué**

Conservando el orden de la narración, el primero corresponde al momento en el que la cotidianidad se vio interrumpida, que en el relato es expresado de la siguiente forma:

Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. (Relatos de Vida, 2020)

Ello por cuanto uno de los elementos más devastadores de la violencia es su irrupción en la cotidianidad, la no existencia de límites claros en el conflicto que conlleva inevitablemente a pensar que cualquiera puede ser una víctima, y que nada puede darse por sentado, esto siguiendo a Schnitman, D. (2010), puede ser entendido en relación a la creación Dialógica que conlleva a “la construcción gradual en el tiempo de algo nuevo mediante el diálogo reflexivo y el aprendizaje conversacional entre personas y grupos humanos.”, de donde se desprende que:

La capacidad generativa que los seres humanos compartimos nos permite preguntarnos acerca de nuestras maneras de comprender, poner en perspectiva y flexibilizar nuestras visiones de la realidad, nuestros valores y relaciones; recuperar nuestros recursos y potencialidades; reconsiderar aquello que tomamos o se toma por “dado”. (Schnitman, D. 2010 pp 53)

En el relato, considerado como verídico, la narración del hecho cumple este propósito, en tanto dialogo transcrito para poder ser vivenciado por el lector; este, hace reevaluar la

normalidad en la que vivimos, la comprensión que elaboramos de la experiencia violenta rompe de alguna manera con nuestra cotidianidad y nos hace pensar que bien podríamos ser nosotros los objetos de esa violencia.

El segundo fragmento, corresponde a la comprensión del sujeto, Carlos Arturo, en relación al tiempo que ha de esperar por una reparación económica por parte del estado, transcrito en el relato de la siguiente manera:

El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. (Relatos de Vida, 2020)

En ese orden de ideas, y dado que el relato se sitúa seis años después del suceso, se contempla que Carlos Arturo, subjetivamente, se estaría preparado para ver aplazado el proyecto de vida relacionado con la reparación estatal, mínimo, hasta sus 24 años; esto no solo habla de la burocracia estatal sino de su normalización por parte del sujeto.

## **B. Impactos Psicosociales Que Podemos Reconocer En El Contexto Del Protagonista De La Historia Relatada**

### ***Afectación A Proyecto De Vida Individual Y Familiar***

Se evidencia la afectación al proyecto de vida Individual, en vista que el mismo se sustentaba en el trabajo en actividades agrícolas y el uso de fuerza física, como se evidencia en los siguientes apartes del relato:

A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.

El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. (Relatos de Vida, 2020)

Se puede evidenciar la afectación al proyecto de vida familiar, en relación a la pérdida de capacidad laboral y la conservación de la estructura familiar toda vez que el trabajo colectivo, se relaciona a su vez con la proyección y conservación de la familia a futuro, esto se evidencia en el relato en el siguiente extracto: “La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo.”, dada la situación de vulnerabilidad que se evidencia en la fragilidad de la economía familiar, cuyo principal ingreso viene de la explotación de la tierra, la esperanza a futuro se relaciona estrechamente con la capacidad de sus integrantes de aportar en trabajo o dinero para su conservación.

### ***Pérdida De Usos Y Costumbres***

En este escenario la alteración de la cotidianidad y la capacidad de trabajo derivaron en la marginalización de actividades realizadas en familia afectando especialmente las que giraban en torno al trabajo agrícola, de igual manera el traslado del Joven a un centro Urbano en primer lugar no muy densamente poblado, Pasto, y posteriormente a uno densamente poblado, Bogotá, representaron un cambio de las prácticas culturales y la asimilación de unas nuevas derivadas de

los nuevos referentes sociales, esto se transcribe en las palabras del Joven en las siguientes oraciones:

Yo vivía en la vereda El Guayabo con mi papá, mi mamá y mis cinco hermanos. Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y todo eso con toda la familia”

A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario...

Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar.

(Relatos de Vida, 2020)

### ***Desintegración Del Núcleo Familiar***

El “accidente” provocó la desintegración del núcleo familiar de Carlos Arturo al obligarlo a desplazarse de la zona rural a centros urbanos en búsqueda de atención médica especializada, acorde al relato, esta situación se ha hecho permanente y el Joven no tiene planes de retornar al hogar, donde convivía con sus padres y cinco hermanos.

### ***Pérdida De Confianza En Las Instituciones***

Iniciando su tratamiento en la ciudad de Pasto el Joven manifiesta no querer continuar tratamiento en dicha ciudad:

Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones. Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá. (Relatos de Vida, 2020)

Se evidencia en tal sentido una pérdida de confianza en la idoneidad de la institución y profesionales que lo trataban y que se encontraban más cerca de su lugar de residencia.

### ***Alteración En La Noción De Justicia***

Se reconoce en el relato la desesperanza producto de la invisibilidad que experimentan las víctimas, en tal sentido, se menciona en el relato:

El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. (Relatos de Vida, 2020)

Se relaciona con la noción de Justicia en tanto es de esta la que se espera, mediante la reparación administrativa, acorde al relato, la reparación de la experiencia violenta, no obstante, se normaliza la burocracia y el actuar lento de las instituciones.

### ***Perdida De Redes De Apoyo***

Ante la consideración de los vínculos de amistad como redes de apoyo importantes, que en el relato se transcribe de la siguiente forma:

Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso. (Relatos de Vida, 2020)

Se expresa una pérdida de una red de apoyo significativa relacionada con su mejor amigo, y la muerte de este en el mismo accidente donde el Joven, Carlos Arturo, quedo con lesiones permanentes.

### **C. Voces Que Podemos Encontrar En El Relato, Que Revelan Un Posicionamiento Subjetivo Desde El Lugar De Víctima O Sobreviviente.**

Dado que trata de una narración en primera persona, la referencia a terceros se hace desde la perspectiva integradora de pertenencia, en la cual es claramente identificable la voz de los padres ante el accidente de su hijo quienes, en el relato, accionan en calidad de víctimas, si bien la narración no permite dilucidar más detalles, en el relato se habla de la cotidianidad y de la importancia del apoyo en el trabajo agrícola y el trabajo en casa lo que ha de haber derivado en la afectación, moral económica y de grupo en tanto la estructura familiar se vio comprometida.

Se reconoce también, la voz de uno de sus hermanos, en calidad de sobreviviente, en búsqueda de ayudas para Carlos Arturo en aras de obtener apoyo de entidades gubernamentales y privadas que permitan el restablecimiento de la salud de su hermano.

Ahora bien, reconociendo que el relato en sí mismo parte desde un posicionamiento subjetivo, son reconocibles las dos posiciones desde la perspectiva de Carlos Arturo, por una parte, encontramos la representación de victima cuando el Joven, Carlos Arturo, se enfrenta a una nueva realidad condicionada por las secuelas del accidente, en el texto, esta se evidencia en la siguiente narración:

El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil

porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. (Relatos de Vida, 2020)

Y el posicionamiento de sobreviviente, por citar la que más llama la atención, que va ligada a la experiencia derivada de la muerte de su amigo y la necesidad que surge de ayudar a otros, reconociéndose entonces como sujeto de cambio a raíz de la experiencia violenta, se transcribe en el relato en el siguiente aparte:

Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso. (Relatos de Vida, 2020)

#### **D. Significados Alternos Que Se Pueden Reconocer En El Relato, Respecto A Imágenes Dominantes De La Violencia Y Sus Impactos Naturalizados.**

Las imágenes de violencia descritas en el relato hacen referencia a una realidad violenta que no fue naturalizada, por el contrario, se habla de la necesidad de evitar que situaciones como las relatadas se vuelvan a repetir, Sin embargo, en relación a la actuación del estado y las vías burocráticas, se evidencia la naturalización del trámite, su duración y resultados dudosos, frente a los cuales podría ser necesaria ejecutar otras acciones legales a fin de conseguir reparación, la normalización del actuar desgastante del estado y la presentación de pruebas que sustenten la calidad de víctimas es tomado en el relato como algo inevitable y natural, esto en el relato se expresa de la siguiente forma:

El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se

demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. (Relatos de Vida, 2020)

Existe entonces, una narrativa de aceptación del proceder burocrático y la sujeción a leyes que no facilitan el proceso de reconocimiento de la calidad de víctima, en relación a la reparación, donde se da por sentado que lo normal es que transcurra bastante tiempo, en el caso Carlos Arturo considera que son 10 años, para obtener la reparación por parte del mismo.

### **E. Apartes Que Se Pueden Reconocer En El Relato Y Que Revelan Una Emancipación Discursiva Frente A Las Imágenes De Horror De La Violencia.**

El más significativo, y quizás el único, se encuentra al final del relato:

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso. (Relatos de Vida, 2020)

En este aparte, se menciona el deseo de trabajar por otros, el superar la representación subjetiva y objetiva de víctima, en tal sentido, el discurso de dolor y dificultades se ve sustituido por la posibilidad presente y futura de ayudar a quienes pasan por una situación similar a la

sufrida, se evidencia en tal sentido un aprendizaje derivado de la experiencia violenta, el discurso en esta última parte habla de resiliencia y deseo de superación anudado al servicio a otros.

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas.

**Tabla 1.**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación desde el campo psicosocial</i>
<b>ESTRATÉGICAS</b>	¿A qué país quiere viajar y porque cree que allá puede estar mejor?	Son preguntas de causa y efecto son claves porque movilizan a la persona. Ya que Carlos Arturo manifiesta que quiere salir del país para reintegrarse y trabajar, esta pregunta sirve para que contemple lo positivo de la situación y reafirme sus sueños de salir adelante buscando todos los posibles recursos en este viaje que cree el son buenos para la continuidad de su vida en la normalidad.
	¿Piensa usted que, el accidente, ha cambiado su forma de relacionarse con los demás?	Esta pregunta tiene como propósito comprobar la existencia, o no, de cambios en la forma de relacionarse de Carlos Arturo, de igual manera, se busca explorar la afectación que ello pudo traer a su proyecto de vida.
	¿Cree que la decisión de dejar su hogar y viajar a Bogotá, fue la mejor que pudo haber tomado?	Esta pregunta provoca en la persona reacciones a la situación por la que está pasando. Busca que la víctima reviva los momentos dolorosos, pero no bajo el papel de víctima, sino admitiendo que esto le ayudará a comprender su sufrimiento y propiciar su confianza.
<b>CIRCULARES</b>	¿Habla muy seguido lo que le sucedió en el accidente con sus familiares o amigos?	Esta pregunta enfrenta a la realidad vivida, cómo reacciona y como trata de buscar soluciones, porque estas reacciones y soluciones dependen mucho y están estrechamente relacionada con su comportamiento
	¿Cómo ha cambiado la dinámica con su familia después de lo sucedido?	Explorar información y establecer conexiones para entender el sistema de la persona. De acuerdo con lo que la víctima manifiesta de su utilidad en los quehaceres de la casa, esta pregunta sirve para que rescate lo positivo de la ayuda de la familia en su proceso y sienta como ellos están presentes en su vida para que salga adelante.
	¿Cuándo ve personas que han sufrido accidentes parecidos, o iguales al suyo, cuáles son sus sentimientos?	Esta pregunta busca indagar sobre los sentimientos de Carlos Arturo en relación a situaciones similares, o iguales, a la suya para descubrir la existencia de sentimientos positivos o negativos y la forma en que estos le afectan.

<b>REFLEXIVAS</b>	Después de todo lo vivido, ¿cuál es su proyecto de vida?	Esta pregunta busca conectar al joven con su proyecto de vida haciéndolo reflexionar sobre la forma en que este se ha visto modificado a consecuencia del accidente.
	¿Cree que el accidente le ha generado miedos que antes no tenía?	Esta pregunta conlleva a reflexionar sobre el accidente y la forma en que este ha influido en sus emociones y sentimientos, en especial en la aparición de temores que pueden llegar a afectar su relación con el medio.
	¿Hay forma de evitar que sigan ocurriendo accidentes como el suyo?	Esta pregunta busca confrontar al individuo con sus deseos de ayudar y la forma en que podría hacerlo.

## **Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial. Caso Pandurí**

### **A. Emergentes Psicosociales Latentes Después De La Incursión Y El Hostigamiento Paramilitar En El Caso De Los Pobladores De Pandurí**

Comprendiendo ante todo que, acorde a Fabris, Puccini y Cambiaso (2010), los emergentes psicosociales:

Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (Fabris, Puccini y Cambiaso 2010)

De la disrupción de la cotidianidad relatada en el caso, emergen estados de miedo, angustia y desesperación, la búsqueda de respuestas se orienta principalmente a salvaguardar la vida e integridad de sus habitantes, en ese escenario, el cómo hacerlo ofrece como única salida viable, dada la premura, el abandonar la población y con ello el hogar ancestral. En estas nuevas circunstancias la otrora forma de subsistir derivada de actividades desarrolladas en el lugar de origen, son sustituidas por la búsqueda de ayuda y la respuesta de los entes territoriales

orientadas a soluciones mediatas, si bien temporales, y el asistencialismo de la cruz roja, en tanto se encuentran formas permanentes de recuperar la normalidad, si es que ello es posible. Frente a la afectación de la estructura familiar, el caso relata la desintegración familiar producto de la tortura y asesinato de algunos de sus integrantes, los cuales marcan un antes y un después no solo en relación a los familiares de las víctimas, sino en relación al miedo imperante en los demás miembros de la comunidad por correr la misma suerte.

En este punto el miedo, en tanto emergente psicosocial, se instala en la comunidad de Pandurí con las consecuencias que ello trae para su desarrollo y sobrevivencia.

## **B. Impactos Generados En La Población de Pandurí Al Ser Estigmatizada Como Cómplice De Un Actor Armado**

En un estado de derecho, el estigma de cómplice debería orientarse al ordenamiento jurídico del país y las consideraciones de crimen y castigo, sin embargo, al ser precaria la presencia del estado en una gran parte del territorio, la ley, en algunas partes del territorio nacional, es ejercida por los grupos armados ilegales por medio de la fuerza, en ese escenario, las implicaciones de una supuesta complicidad con otro actor armado pueden traer como consecuencia la desintegración de comunidades enteras y el irrespeto a derechos fundamentales incluido el derecho a la vida; los impactos del estigma son claros: señalamiento como objetivos militares, pérdida de confianza en la justicia y las instituciones, afectación a la estructura familiar, desintegración del sentido de comunidad y bienestar colectivo, afectación a proyectos de vida, desarraigo, pérdida de usos y costumbres como producto del desplazamiento a centros urbanos; por parte del Estado, la victimización y re-victimización al poner en manos de las víctimas la carga probatoria de su calidad de víctimas en oposición al estigma de cómplices de grupos armados ilegales.

### **C. Acciones De Apoyo Sugeridas Para La Situación De Crisis Generada Por La Tortura Y El Asesinato De Miembros Y Líderes De La Comunidad De Pandurí.**

Desde la psicología: La primera acción de apoyo, estaría constituida por los primeros auxilios psicológicos, tiene como propósito la protección emocional de los individuos como una forma de evitar o atenuar la aparición de trastornos psicológicos, como el Trastorno de Estrés Posttraumático TEP, esta acción, cuenta con la fortaleza que no se requiere ser profesional en psicología para su puesta en marcha ya que pueden ser brindados por cualquier individuo que cuente con los conocimientos básicos para hacerlo, esta acción se desarrolla, especialmente, mediante la escucha activa; es relevante para los habitantes de Pandurí, ya que estos acaban de pasar por un hecho traumático que requiere acción inmediata, esta acción, constituye una vía sencilla de iniciar el trabajo con la población a nivel individual y colectivo y evaluar la necesidad o no de atención psicológica o psiquiátrica (esta última en relación a una posible necesidad de medicación que permita generar respuestas adaptativas a los eventos traumáticos en tanto pueda existir riesgo para la salud mental o la vida de los individuos).

La segunda, la atención a las narrativas de violencia que permitan documentar la existencia de la misma, como primer paso hacia el restablecimiento de derechos y la recuperación de la cotidianidad; la documentación en estos estados iniciales conlleva el escuchar a los habitantes y plasmar en sus propias palabras los hechos traumáticos acontecidos, esta acción permite que los individuos, inicien la catarsis de la experiencia violenta mediante la narración de la violencia, misma que contribuirá, no solo al restablecimiento emocional a corto, mediano o largo plazo, sino que servirá como prueba de las acciones violentas y sus consecuencias ante las autoridades, dado que uno de los grandes inconvenientes de la no documentación, es la pérdida o modificación de estos relatos al ser conservados oralmente, lo

que puede impedir, obstaculizar o demorar la reparación y el actuar del estado. Esta acción se desarrolla con la ayuda de medios tecnológicos o papel y lápiz, su validez radica en que se puede conservar el anonimato, de ser necesario, y en la simplicidad de su aplicación. Se diferencia de la escucha activa, realizada en los primeros auxilios psicológicos, en que estas narraciones buscan documentar la violencia con la posible consecuencia colateral de permitir la catarsis mediante la exteriorización de emociones y sentimientos que coadyuvan en los procesos de reparación y no repetición.

#### **D. Estrategias Psicosociales Que Facilitan La Potenciación De Recursos De Afrontamiento A La Situación Expresada Con Los Pobladores De Pandurí**

Las estrategias psicosociales se encaminaran a generar en los pobladores estados de conciencia que les permitan sopesar las situaciones de la vida diaria y mejorar la expresión de sus emociones, en tal sentido, se buscara que los pobladores expresen sus emociones y tengan la capacidad de interpretar y relacionarse empáticamente con las emociones de los demás.

En esta línea de acción, la estrategia tomaría como eje central postulados propios de la terapia cognitivo - conductual, especialmente en el trabajo con los sesgos cognitivos, que constituyen una forma rápida de tomar decisiones y resolver problemas con base en escasa información, privilegiando el conocimiento empírico permeado en ocasiones por falsas memorias.

En tal sentido se emplearía especialmente referentes de la Terapia Cognitiva para los trastornos de personalidad de Beck y Freeman empleados, entre otros, para el tratamiento del trastorno límite de la personalidad (TLP), y que básicamente:

Consiste en cuestionar los patrones de pensamiento disfuncionales, prestando especial atención a las suposiciones y a los errores básicos del pensamiento (distorsiones cognitivas). Para este enfoque, el individuo con un TLP mantiene tres suposiciones básicas que influyen sobre la conducta y las respuestas emocionales: «El mundo es peligroso y malévolo», «Soy débil y vulnerable» y «Soy inaceptable en esencia.» (Caballo, V. 2001)

Considerando que las distorsiones cognitivas presentes en estas tres suposiciones básicas, pueden equipararse a las manifestaciones presentes en las víctimas de actos violentos, su uso se justifica en tanto se pretende obtener resultados similares en la intervención psicosocial, que bien pueden resumirse en generar un cambio de esquemas y creencias distorsionadas que han surgido como consecuencia de la violencia evidenciada por los pobladores de Pandurí. En aras de ello, la estrategia se ha elaborado para su desarrollo en tres etapas.

### **Etapa 1: Evocación Y Visualización Dirigida. (Técnica De Exposición)**

Esta técnica se trabajará con la ayuda de cine foros, tomando en cuenta que, acorde a Vivas, M. et al (2007) citando a De la torre (2000), “Las películas son una historia de vida, real o imaginaria, pero con la fuerza suficiente para generar emociones y sentimientos de diversa índole en el espectador. El cine tiene la ventaja de manejar espacios y tiempos imaginarios, y permite acercarnos a la expresión de los sentimientos más variados y profundos: ira, rabia, asco, miedo, violencia, alegría, entusiasmo, excitación, felicidad.”,

### ***Recurso***

Película: The Spectacular Now (2018)

La película presenta la vida de un joven próximo a ingresar a la universidad quien debe reflexionar sobre su pasado, presente y futuro en aras de construir su proyecto de vida.

### ***Material Utilizado***

Televisión, DVD con reproducción por USB, Película en formato MPG4

### ***Propósito***

Sensibilizar a los sobrevivientes sobre la importancia de prestar atención a los eventos que pueden afectar el proyecto de vida y la carga emocional que ello involucra. Se busca que los pobladores identifiquen sus propios sentimientos mediante la autoobservación y la reflexión.

### ***Tiempo***

El tiempo para esta actividad será de 2 horas, correspondiendo 1 hora 35 minutos a la película y 25 minutos para la discusión.

### **Etapa 2: Dramatizaciones Y Juegos De Rol. (Técnica De Autocontrol)**

Busca poner en contacto a los pobladores con las respuestas negativas automáticas a la situación que están viviendo, para después encontrar alternativas para desarrollar nuevas y mejores respuestas basadas en la evidencia de forma adaptativa, de manera tal que permita regular dichas respuestas, fortaleciendo con ello el autocontrol, la resiliencia y el desarrollo individual y colectivo.

### ***Recurso***

Recreación situaciones de la vida real (se evitará especialmente la recreación de eventos traumáticos recientes, se enfocará en situaciones reales que pueden surgir posteriormente y que conllevan una fuerte carga negativa, como lo puede ser los sesgos en relación a las respuestas del

estado y las ayudas que podrían recibir, enfocando la atención en soluciones creativas que permitan la recuperación de la autonomía a la vez que se fortalece la identidad de grupo.)

### ***Material Utilizado***

Ninguno, la actividad se desarrollará tan solo con la participación de los miembros de la comunidad y sus capacidades histriónicas.

### ***Propósito***

Incentivar a los participantes para reconocer patrones de comportamiento que se asumen ante determinadas situaciones y las emociones que los acompañan, de modo que comprendan que, aunque las situaciones del diario vivir pueden tener similitudes, toda reacción a un comportamiento lleva consigo su propia carga emocional, requiriendo tiempo para sopesar la respuesta a fin de evitar caer en errores de apreciación e ideas distorsionadas de la realidad. Se busca que los participantes identifiquen por si mismos respuestas automáticas a situaciones similares y que pueden estar mal interpretadas, dotándolas de nuevos y positivos significados.

### ***Tiempo***

El tiempo para el desarrollo de esta actividad será de 1 hora, 20 minutos, destinando periodos de tiempo de 5 minutos para la recreación de una situación de su diario vivir con una fuerte carga emocional, y 15 minutos para analizar la situación e identificar lo positivo y negativo de la misma, en total 4 representaciones.

### **Etapa 3: Entrenamiento En Resolución De Problemas (Reestructuración Cognitiva)**

Acorde a Vallejo, M. (2001) esta busca la “detección de pensamientos automáticos y distorsiones cognitivas; reatribución o asignación de responsabilidad por acciones y resultados;

análisis de las ventajas y desventajas de mantener creencias y patrones disfuncionales; entrenamiento en resolución de problemas en situaciones reales que permita neutralizar estrategias desadaptativas, ampliar el repertorio de habilidades de afrontamiento y, con ello, mejorar el autoconcepto.”.

### ***Recurso***

Recreación situaciones ficticias. Por medio de obras de teatro y juegos de rol se busca enfrentar a los pobladores con sus emociones y respuestas negativas.

### ***Material Utilizado***

Ninguno, la actividad se desarrollará tan solo con la participación de la comunidad y sus capacidades histriónicas.

### ***Propósito***

Cambiar creencias disfuncionales y facilitar la empatía. En esta actividad se prestará especial atención a las formas particulares de representar situaciones ficticias dotadas de una carga emocional negativa a fin de permitir a los miembros de la comunidad la construcción de respuestas positivas en especial en su reacción emocional cuando existen otras personas implicadas.

### ***Tiempo***

El tiempo empleado para el desarrollo de la actividad será de 1 hora, con representaciones de 5 minutos seguidas de 10 minutos de disertación en torno a las situaciones recreadas, con este tiempo se dará espacio a 4 dramatizaciones.

## **Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz**

### **Importancia Del Contexto Y El Territorio Como Entramado Simbólico Y Vinculante.**

Los usos y costumbres de los sujetos se encuentran íntimamente ligados al territorio y condicionados por el contexto, en lo que llamamos un juego de roles, en este escenario los saberes relacionados con la mecanización de las conductas anudadas al conjunto de normas explícitas e implícitas en relación al comportamiento, se ven seriamente influenciadas por lo subjetivo; es en este punto donde el acto violento puede cobrar forma y se establece una relación entre lo real y lo simbólico, donde, por un lado se atiende al orden social y por el otro a la transgresión que solo se hace evidente cuando el daño está hecho, y que, mientras tanto, puede permanecer latente e ignorado.

De este modo, la transgresión de la norma, y la violencia simbólica que conlleva, por ejemplo, al considerar a los demás actores sociales como inferiores frente a necesidades particulares, parte necesariamente desde el contexto y es una forma de violencia que incluso puede llevar al homicidio.

Es así como, reconociendo la importancia de la Ley como ente regulador, claramente inherente a un territorio determinado no solo por límites geográficos sino también vinculado a aprendizajes y saberes limitados por el contexto y la rigidez o flexibilidad del mismo, anudado, también, a intereses políticos y económicos, se puede llegar a comprender en mejor manera la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante frente a la aparición, o no, de la violencia.

Este último condicionante, frente a la aparición o no de la violencia, tiene su explicación ante la presencia de autoridad, cuando esta es efectiva la violencia puede disminuir e incluso desaparecer, cuando no lo es, la represión del impulso violento, viene a ser mediado en su

totalidad por la ética, y es de reconocer que en muchos sujetos está se encuentra seriamente comprometida; ante esta consideración el acto violento, que es visto como tal en relación al territorio y sus normas, se está ante la consideración del contexto como punto de inflexión entre lo bueno y lo malo.

### **Lo Simbólico Y La Subjetividad**

En la narración visual existen dos realidades subjetivas superpuestas, la primera se relaciona con el observador, sujeto que toma la instantánea, y por el otro la de los sujetos u objetos retratados, en estas dos narrativas se entretajan, sin embargo, subjetividades que buscan ser objetivadas. La violencia que busca ser retratada en los ensayos visuales, es pues, el resultado de trascender las barreras de lo explícito para contribuir en la construcción conjunta de significado mediante lo simbólico.

Es en este punto, donde el significado y el significante cobran valor en la interpretación de la realidad, la violencia expresada mediante la imagen, aparentemente sin un referente específico, busca no solo la representación de la realidad sino la construcción de una historia, misma que encuentra significado en el concepto mismo de representación social, que en palabras de, Villar, M. y Ramírez, J. (2014) son: “portadoras de significados que se materializan a partir del lenguaje verbal, visual y/o corporal. Rescatadas desde una perspectiva histórica, representan la realidad del pasado, que adquiere significado por medio de ellas.”, bajo la consideración que la imagen representa un momento histórico, que si bien puede ser llevado a presente y futuro, se ha de considerar el carácter subjetivo de la narración visual y su intencionalidad; la comprensión psicosocial del evento o eventos estará, en tal sentido, condicionada por las representaciones sociales del individuo que obtiene la imagen vs el sujeto, o sujetos, que la interpretan.

En este sentido, la descripción de los eventos desarrollados en las imágenes del ejercicio Foto voz, parten de un imaginario personal y buscan sensibilizar, por ello, en estos, es claro, no se busca la denuncia de hechos violentos, tan solo se pretende exponer, mediante el símbolo, su existencia para permitir que otros le otorguen a su vez significado, todo esto porque, desde la comprensión psicosocial de la representación social, siguiendo a Villar, M. y Ramírez, J. (2014):

Es importante aclarar que la imagen es el concepto que más se utiliza como sinónimo de representación social, debido a que tanto la primera como la segunda hacen referencia a contenidos mentales fenomenológicos que se asocian con determinados objetos. La imagen, sin embargo, es una reproducción pasiva en palabras de Anaya (2002) de un exterior en un interior; se construye esencialmente como reproducción mental de un objeto exterior. Siguiendo a Ibáñez (1994) la representación social es un proceso de construcción mental. Alude a imágenes, pero pretende un marcaje e interacción social. En la representación social, el objeto está inscrito en un contexto activo y existe para la colectividad en función de los medios y los métodos que permiten conocerlo. (Villar, M. y Ramírez, J. 2014)

Es claro, que en el caso de este ejercicio, el medio que permite conocerlo es la fotografía, de allí la importancia de tenerlo presente; ahora bien, frente a lo específico del ejercicio se encuentra que lo simbólico suple la narrativa explícita de las imágenes, de no ser por este valor simbólico, las imágenes difícilmente se llegarían a asociar con escenarios de violencia y, dado el carácter del ejercicio, esto representa un aporte valioso para la comprensión de las imágenes en yuxtaposición a la narrativa de violencia que se busca identificar, donde ha de surgir, desde el imaginario del observador, la posibilidad de encontrar el significado, que se haya implícito en la imagen, que busca ser explicitado.

## **La Imagen Y La Narrativa Como Dinamizadores De Memorias Vivas. Acciones Colectivas Para Movilizar Nuevos Significados Sociales**

Frente a la narración visual todo constituye parte del entramado simbólico, la imagen como representación identitaria del sujeto en un contexto ofrece la posibilidad de ahondar en problemáticas subjetivas, conservando la distancia necesaria para poder analizarlas a la luz de la teoría, y no podría ser de otro modo dado que, según expone Villar, M. y Ramírez, J. (2014):

En su definición etimológica, rescatada del Compendio de etimologías grecolatinas del español, la palabra imagen proviene del latín imago retrato, que viene del verbo imitari que significa imitar; es decir una imitación de la realidad en un contexto determinado, que puede identificarse también como representación de la realidad... sin embargo, esta reflexión traslada el estudio de la imagen a la teoría de la representación social intentando explicar desde la fenomenología cómo las imágenes entendidas como representación de la realidad (representamen) actúan en los grupos sociales transmitiendo valores. (Villar, M. y Ramírez, J. 2014)

Es por ello que, en una imagen, es posible identificar aspectos importantes de la vida de las personas, y el entramado de las situaciones en un marco espacial estático; bajo la premisa que las acciones de los sujetos y sus narrativas impactan, verídicamente, al grupo social mediante la construcción de memorias vivas, en este sentido, cobra especial importancia el reconocimiento, que, siguiendo a White, M. (2016)

Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que

valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros - esto puede incluir miembros de la familia, familiares y amigos - por nuestras comunidades, por las instituciones de estas comunidades y por nuestra cultura. (White, M. 2016)

Para el caso del análisis de situaciones de violencia la comprensión de los saberes y el conocimiento inherente a la forma en que estos se desarrollan en un tiempo y espacio determinado constituyen una herramienta muy útil para la representación y desglose de las características de la violencia, así como para el entendimiento de sus causas y efectos, que, si bien podrán no ser observados a primera vista en los ejercicios visuales, se encuentran allí para ser interpretados.

### **Recursos De Afrontamiento**

Si bien los escenarios de violencia se presentan disimiles guardan en común la búsqueda de la normalidad por parte de los actores sociales, entendiendo que la violencia rompe con la cotidianidad, es comprensible que una de las premisas sea, precisamente el retorno a rutinas conocidas. De otro lado, las narrativas de los ejercicios describen situaciones de violencia donde los sujetos parecen tener poca incidencia, por ello son fácilmente percibidas como víctimas, sin embargo, a su vez se presentan oportunidades de superar esta condición con base en el uso de herramientas subjetivas, identificadas como fortalezas, como lo puede ser, la conciencia de la situación en contraposición a un deseo mayor por superar la violencia y construir nuevas y mejores formas de recuperar la normalidad, con las facilidades del medio social en el cual el sujeto se desarrolla, en este sentido, es vital comprender que, siguiendo a Moos, R. (2005), “El valor adaptativo de distintas habilidades de afrontamiento depende de la interacción entre recursos personales y sociales y los requisitos de una situación particular.”, donde entenderemos

que si bien la violencia experimentada constituye un condicionante importante en contra del restablecimiento de la normalidad, los recursos subjetivos anudados a las posibles intersubjetividades que se desarrollan en los medios sociales, pueden contribuir en mejor manera al afrontamiento de la experiencia violenta, teniendo como condición el que esta cese y se permita al sujeto, o sujetos, hacer uso de las mismas.

### **Qué Reflexión Psicosocial Y Política Nos Deja La Experiencia**

Partiendo del principio que indica que la violencia no es algo abstracto dado que conlleva, incluso, un carácter que le dota de lenguaje propio, el entendimiento de las dinámicas que conllevan a víctima y victimario a compartir significados y significantes, resulta de vital importancia para comprender las dinámicas de estos escenarios complejos y la forma en que los mismos inciden en el medio social; dicho esto, resulta evidente la necesidad de analizar las situaciones de violencia no solo a la luz de las narraciones de sus protagonistas sino del contexto en el cual esta se desarrolla, o desarrolló.

Llegado este punto, la capacidad del colectivo de comprender esto, estará determinada, en la intervención psicosocial, por la capacidad de los profesionales de deconstruir las relaciones de violencia en búsqueda del sentido, mismo que no siempre es claro, y que contribuye en los procesos de recuperación de los sujetos y comunidades, aclarado esto, el carácter político de la intervención psicosocial es incuestionable, dado que, por definición el tomar decisiones que beneficien o afecten a un grupo de personas es de por si un acto político con todo y las dificultades y fortalezas que ello implica, como ejemplo de ello podemos observar el “debriefing” psicológico, que como terapia para la intervención en crisis derivadas de sucesos traumáticos, descrito por Echeburúa, donde menciona que:

La característica principal de esta intervención, que tiene lugar frecuentemente en un entorno grupal de personas que han sufrido el mismo suceso, es facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas con un profesional formado, que, a su vez, ofrece psicoeducación sobre las respuestas normales a un suceso traumático y hace ver el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal.

Se trata, en último término, de facilitar un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés, así como de aprovecharse del apoyo ofrecido por el marco grupal.” (Echeburúa, E. 2007, pp 380)

Este, “hacer ver” del que habla Echeburúa, representa la intervención del profesional en un escenario donde le es factible influir en los sujetos, si bien, Echeburúa, E. (2007), menciona también que la “eficacia para prevenir el posterior desarrollo de secuelas psicológicas en los supervivientes de un suceso traumático son poco alentadores.”, con esta terapia, asimismo indica que “El “debriefing” sólo tiene sentido si se amplían los objetivos de esta intervención a la detección de los casos de riesgo y al diagnóstico del trastorno por estrés agudo.” (Echeburúa, E. 2007, pp 380), lo que ayuda, en nuestro caso, a reconocer la importancia de valorar las características propias de cada sujeto, o sujetos, y sus contextos en escenarios de violencia como potencializadores de la mediación, anudada a formas y narrativas particulares en contextos determinados, en pos de la construcción de lenguajes alternativos que contribuyan en la co-construcción de memorias colectivas como facilitadoras de la intervención psicosocial.

## **Conclusiones**

Se pudo observar que por medio del Foto voz se consigue hacer una narrativa de los hechos, se logra identificar y extraer el dolor, el sufrimiento, la experiencia del contexto y el entorno donde viven las personas, muestra como con una imagen se puede contar una historia y se consigue rescatar una vivencia donde la subjetividad del que observa la foto está a flote y resulta activa ante lo que quiere mostrar la persona que toma la foto.

La actividad aborda la foto voz donde el tema principal fue el entorno y la realidad observada de las diferentes clases de violencia que encontramos en nuestro hábitat, se tomaron las fotos necesarias, con las cuales se pudo reflexionar, comunicar y narrar la imagen desde el punto de vista de cada integrante del grupo. De acuerdo al ejercicio narrativo se logró percibir el significado, las costumbres, las historias y las experiencias vividas por las personas víctimas en cada situación.

### **Link Del Blog**

<https://diplomadounadgrupo0.wixsite.com/imagen-y-narrativa>

## Referencias

- Caballo, V. 2001, Tratamientos cognitivo-conductuales para los trastornos de personalidad, artículo publicado en psicología conductual, Vol. 9, N.º 3, 2001, pp. 579-605, recuperado de: <https://www.trastornolimite.com/images/stories/pdf/Caballo%20Tratamiento%20TTP P.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/228655473\\_INTERVENCION\\_EN\\_CRISIS\\_EN\\_VICTIMAS\\_DE\\_SUCESOS\\_TRAUMATICOS\\_CUANDO\\_COMO\\_Y\\_PARA\\_QUE](https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE)
- Fabris, Puccini y Cambiaso (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Relatos de Vida, (2020), Anexo 1, Material del Diplomado Acompañamiento Psicosocial en escenarios de Violencia, UNAD, extraído de: Helkin René Díaz; Laura Kullenberg; Laura

- Samper; kalixto Villegas; et al (2009), Voces historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, Colombia. Recuperado de:
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vallejo, M. (2001), Tratamientos psicológicos eficaces para el trastorno obsesivo compulsivo, Psicothema, 2001, Vol. 13, n° 3, pp 419 – 427, recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/464.pdf>
- Villar, M. y Ramírez, J. (2014). EL VALOR SIMBÓLICO DE LA IMAGEN REPRESENTADA. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (16) ,51-64 ISSN: 2007-3615. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4779/477947304004>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>