

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipios de Medellín, Segovia, Bello y Caldas

Presentado por:

Erika Vanesa Acevedo

Nubia Elena David

Lady Sandey Palencia

Ricardo Andrés Suarez

Jhon de Jesús Uribe

Tutora:

Yessica Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Medellín

2020

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	20
Conclusiones	24
Enlace blog.....	24
Referencias.....	25

Resumen

El presente trabajo permite establecer de manera conjunta el análisis de algunos casos que son presentados en base al conflicto social que se presenta en determinadas poblaciones abocados a la violencia y enfocado a los relatos de maltrato y esperanza de Ana Ligia y el análisis del caso de Pandurí, donde cada uno de los integrantes del presente grupo profundizan en los aspectos psicosociales y en las causas que cada uno de ellos dejan en referencia a una población que es víctima directa de esta problemática generando diversos análisis mediante la construcción de preguntas orientadoras, circulares, estratégicas, reflexivas, donde los estudiantes analizan los impactos psicosociales y por medio de estas preguntas se empiezan a establecer unas rutas de posibles alternativas de solución mediante la apropiación e intervención desde los diferentes enfoques que permitan materializar un mejoramiento ante dicha población.

Así mismo, se realizó la construcción de un foto voz en el que abocamos a la construcción de contextos enfocados a las dinámicas de violencia, podemos descubrir diversas variables subjetivas y valores simbólicos y como se puede ver plasmado en los entornos social, familiar, económico, intelectual al punto de identificar las afectaciones psicológicas que repercuten en dicha población generando con ello diversas propuestas de intervención social buscando establecer estrategias que puedan reconstruir el tejido social a posteriori.

Palabras clave: Psicosocial, Victima, Conflicto Armado, Intervención, Estrategias.

Abstract

The present work allows to jointly establish the analysis of some cases that are determined based on the social conflict that occurs in certain populations doomed to violence and focused on the stories of mistreatment and hope of Ana Ligia and the analysis of the case of Pandurí, where each one of the members of the present group delves into the psychosocial aspects and in the house that one of these cases leaves in reference to a population that is direct from this problem generating various analyzes by constructing guiding, circular, strategic and Reflective sessions where students analyze psychosocial problems and how through these questions they can begin to establish some routes of possible alternative solutions through appropriation and intervention from the different methods that affect materializing an improvement before said population.

Likewise, the construction of a voice photo was carried out in which we focus on the construction of contexts focused on the dynamics of violence, we can discover various subjective variables and symbolic values and how it can be seen reflected in the social, family, economic, intellectual to the point of identifying the psychological affectations that reverberate in said population generating with him various proposals for social intervention seeking to establish strategies that can reconstruct the social fabric a posteriori.

Key words: Psychosocial, Victim, Armed Conflict, Intervention, Strategies.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 4: Ana Ligia

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

La violencia debilita al ser humano en todas sus dimensiones, alertando al cuerpo solo para la supervivencia, el miedo ronda silenciosa y constante realizando cambios en la manera de sentir, ver, escuchar y reaccionar frente a las circunstancias, es así como Ana Ligia, aprendió lecciones que quedarían en su memoria para siempre.

Por esta razón se resalta el fragmento *“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar.... con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón.”* (Banco Mundial, 2009)

Es así como los aprendizajes previos permiten reconocer el sentido de pertenencia y la oportunidad de ser fuente de inspiración y valor, por medio de la resiliencia, camino vital para el reencuentro con la capacidad interna para superar crisis.

Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.
(Banco Mundial, 2009)

Es también es una parte importante del relato de Ana Ligia, dado que se puede ver como ella se define como una mujer fuerte que, aunque también es víctima de la violencia, tiene la capacidad y fortaleza interior de escuchar las tristezas de los otros y ayudarlos; de esta manera no se queda en el lugar de víctima, sino de sobreviviente convirtiéndose en una de las pocas personas que está en capacidad por su estudio de acompañar a las víctimas del desplazamiento que vive el municipio de San Francisco, ha experimentado una serie de sucesos trágicos a lo largo de su vida, pero aun así sigue firme en su propósito de salir adelante, resaltando el valor de la familia.

Es así como este relato evidencia que la guerra y la violencia producida hiere y lastima la vida de muchas personas especialmente de las poblaciones más vulnerables como campesinos, indígenas población afro, quienes terminan entre la espada y la pared, con la sola finalidad de salvaguardar su propia vida y la de su familia.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales, se pueden comprender como las consecuencias de acontecimientos vividos, citando a Charry (2016) se visibilizan las afectaciones sufridas por la persona víctima a lo largo del tiempo en sus áreas de relación (laboral, social, familiar, comunitaria). (P 56).

Desde esta perspectiva, en la narración de Ana Ligia, se evidencia una afectación a nivel laboral, debido al ocultamiento del sufrimiento de su situación de víctima por temor a perder su empleo, puesto que debía continuar atendiendo a otras víctimas; esto impacta su estado emocional, por no tener tiempo para elaborar su propio duelo y superar su crisis.

Se presenta la pérdida de confianza y credibilidad en el Estado y sus instituciones, al ser despedida injustamente en estado de embarazo, y luego ser contratada con la intención de que ella retire la denuncia que tiene en contra del hospital.

Se visibiliza el temor a la pérdida y separación familiar, esto debido a una experiencia previa en la que por causa de la violencia estuvo separada de sus hijos, se evidencia que es una madre cabeza de familia, lo cual implica una responsabilidad mayor al enfrentar la crianza de sus hijos son apoyo visible de una red familiar.

Las consecuencias de desplazamiento de su territorio después de 20 años, se concibe como una tragedia que transmite desolación debido a que se rompen esos lazos de identidad, seguridad, redes familiares y sociales, esta pérdida del territorio, también afecta la falta de oportunidades, y para los niños aún más en cuanto a su derecho a la educación y a la libertad, quedando a merced de grupos armados y/o delincuencia así como a situaciones de drogodependencia, abuso o maltrato, así como y trabajo infantil, entre otras.

Dentro de los impactos psicosociales se pudo reconocer las situaciones de pobreza e indefensión en las que queda la protagonista de la historia, el estigma social por ser desplazada, por lo cual pierde su trabajo en el hospital.

Surgen el miedo y la aflicción por las pérdidas experimentadas tanto a nivel humano como de bienes materiales, situaciones de desorganización familiar y comunitaria como consecuencia del desplazamiento forzado, así como el desempleo. (Rodríguez, Torre & Miranda, 2002). Se tiene que plantear las formas de acomodarse a una nueva situación, trabajando en la recuperación definitiva, la cual pasa por situaciones como la espera de un nuevo trabajo prometido que aún no llega para Ana Ligia.

Todas estas situaciones son el reflejo que dejan los territorios abandonados influenciado por los grupos armados y los habitantes que allí permanecen, quedan a merced de estos grupos, el progreso del territorio y la imagen que se percibe es dada por la violencia que se genera, limitando el avance y el progreso las comunidades.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El posicionamiento subjetivo enmarca en la manera como los sujetos constituyen una posición frente a la realidad, la forma de comprender el contexto, de sentir el mundo, o transformar la realidad. (Vannucci, M., Garro, D. 2014) (P 4)

Encontrar un propósito en su vida por medio de escuchar a las mujeres víctimas de la violencia, es una representación subjetiva sobreviviente que incluye resiliencia, identidad con el dolor, que permite transformación a nivel individual y colectivo. Se evidencia la capacidad de superación, se observa como la protagonista pasa por diversos sucesos de violencia, que inciden en sus sueños o hábitos de vida, incertidumbre sobre sus futuro en la sociedad, desesperación e impotencia como cabeza de familia, pero a la vez demuestra como la resiliencia actúa en medio de esta situación, a través de encontrar ese sentido de sí misma, y los recursos necesarios para salir de esa situación trabajando incluso por las demás personas, no se queda a que todo se lo den, sino que estudia y espera conseguir un empleo acomodarse rápidamente a la situación y ser parte de la solución de otras personas por las cuales están pasando por la misma o peor situación.

Por otro lado, los poemas como muestra de manifestación para perdurar la memoria colectiva permiten una construcción artística de fortalecimiento y transformación social mediante el lenguaje poético.

De esta manera, podemos encontrar que Ana Ligia, como una sobreviviente, en la narración no se vislumbra una identificación de víctima pasivo, sino que logra un relato inspirador.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Una realidad que enmarca los escenarios de violencia es la naturalización de sus características y consecuencias, se puede ver que un hecho es repetitivo y se aprende a vivir así, llegando a ser aceptado, o constituye un mecanismo de defensa útil para la supervivencia, pero que en su paso desbarata las ilusiones, la seguridad, convirtiendo la realidad en una pesadilla que parece no acabar.

Son impactantes los relatos de Ana referente a los hechos de violencia que se han generado en la región, nuestra protagonista no se queda en el papel de víctima a pesar de todos los brotes de violencia que le ha tocado tanto en la parte física, maltratos y desplazamientos, la violación de los derechos laborales donde se implanta demanda en contra de la Alcaldía, el empoderamiento como cabeza de familia, a pesar de todos estos acontecimientos pasa a ser parte de dar una solución, un apoyo a la comunidad y con gran facilidad entiende la situación por la cual pasan los habitantes de esta comunidad, sabe la problemática de fondo y por eso se identifica con gran facilidad con las personas que han sufrido situaciones de violencia.

Este relato también deja como imagen dominante la destrucción y de una población la cual estaba conformada por siete veredas las cuales así exista la materialización de una verdad, una reparación y no repetición estos impactos naturalizados son los que en un momento de violencia cambiaron sus vidas en su totalidad y forjaron un hilo conductor con las líneas

descendientes a nivel generacional con sus propios hijos donde desde un comienzo ya están siendo víctimas aun cuando hasta ahora están empezando a vivir su vida.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Cuando hablamos de emancipación se define como una “liberación respecto a un estado de sujeción, tutela o servidumbre” Moscoso (2010. P. 317) por lo tanto se podrían entender como a la capacidad de comunicarnos de manera libre y autónoma, dejando de lado cualquier vínculo de sujeción, en pocas palabras es la capacidad de comunicarnos de manera tal que se deslumbre la necesidad de ser autónomos en la vida y toma de decisiones.

Se da la emancipación discursiva, precisamente cuando en el relato se evidencia que Ana Ligia actúa como sobreviviente y ayuda a otros en iguales situaciones. No se queda encerrada en sí misma y en los sucesos vividos, sino que escucha a otros. Así mismo, lucha por estudiar por no depender del Estado con subsidios o ayudas, sino que intenta buscar trabajo y salir adelante.

Como menciono anteriormente, el punto clave de esta parte que interviene Ana ligia en su relato, considero que es la capacidad de apoyarse en la resiliencia, ella tiene que pasar por diferentes escenarios de violencia y ve en su entorno que también se repite la historia, es decir el horror de la violencia que ha vivido, la ve en su comunidad. No es fácil asimilar estas situaciones que impactan es su desarrollo personal, y saberlo asimilar porque se da cuenta que tiene que ser fuerte e impactar de una forma positiva inicialmente a su familia que es el punto clave, para así ayudar a restaurar la convivencia en la comunidad que muchas se destruyen por los hechos de violencia.

Tabla 1.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿De qué manera la poesía o la escritura, puede convertirse en un proyecto de vida que permita generar ingresos?	Esta pregunta es estratégica porque se identifica una habilidad artística que permita ser inspiradora para las víctimas para superar los duelos a la vez que se constituye en una fuente de ingresos.
	¿Cuáles son los aspectos más importantes que le ha dejado esta experiencia desde lo personal y profesional?	Esta pregunta permitirá que la persona identifique las habilidades y capacidades que ha desarrollado desde estos dos ámbitos.
	Ana Ligia, ¿qué pasaría si en vez de esperar a que la llamen a	La pregunta induce a la protagonista del relato a movilizarse y a confrontarse

	trabajar, busca otras alternativas de trabajo?	con su situación actual en orden a encontrar algún tipo de respuesta
Circulares	¿Considera que existen instituciones, familiares o amigos que las puedan generar vínculos que le permita recibir apoyo económica, emocional y laboral?	Esta pregunta busca identificar alianzas, personas que están cerca o instituciones claves como respuesta ante el panorama.
	¿Quién de su familia se alegró más cuando terminó la técnica en salud pública?	La pregunta implica que Ana Ligia recuerde un evento y haga conexiones internas para dar la respuesta, ayudándole a encontrar nuevos recursos.
	¿Señora Ana, considera usted que en su núcleo familiar hay una afectación considerable, o ya se han superado con el paso de los años?	Esta pregunta permite identificar el nivel de afectación que se presenta a nivel interno dentro del entorno familiar de Ana.

Reflexivas	¿Cuál es su estado actual, luego de haber experimentado en carne propia los hechos de violencia en su región?	Esta pregunta le permite realizar un proceso de autoobservación, conectarse con las experiencias vividas sobre hechos y sucesos de violencia que ha afrontado no solo en ella misma, sino también a las personas que la rodean
	Si alguna de las personas que atendió, hubiese conocido su historia. ¿Cómo creería usted que hubieran reaccionado?	Al sentirse confrontado, puedo haber dos tipos de reacción; la primera una alteración o desequilibrio emocional y el segundo, tener mayores fundamentos para afrontar la situación.
	Usted afirma que sintió “ <i>que había perdido media vida</i> ”, sin embargo, continuó trabajando con las víctimas, ¿Qué recursos o habilidades descubrió en usted a través de esta situación?	Es una pregunta útil desde el punto de vista psicosocial porque se está interpelando sobre recursos, fortalezas de la protagonista, de forma que vuelva a narrar su historia

más como sobreviviente que
como víctima.

Elaboración propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris A (2011) “Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico”. (p 39). En este caso, al ser una incursión violenta se altera la vida cotidiana, donde emergen necesidades psicológicas y sociales que transformas la percepción de vida, entre ellas tenemos los siguientes:

El desplazamiento que vulnera múltiples derechos humanos como seguridad, pérdida de bienes, garantías por parte del Estado y trato humano, conlleva a generar un temor el cual paraliza, afectando directamente la capacidad de toma de decisiones y autonomía debido a que es una herramienta de la violencia para someter la voluntad de sus víctimas y una desilusión de las víctimas, sin olvidarnos de las marcas imborrables que genera a las personas que tuvieron que perder a sus seres queridos teniendo en cuenta de la tortura a la que tuvieron que ser sometidos. Se da una situación de despojo, así como pérdidas a nivel humano y material que pueden afectar la salud mental de la población tanto a nivel individual como colectivo, conduciendo a

fenómenos colectivos, hay sensación de desesperanza, frustración, se da la separación forzada y el desplazamiento. (Arenas, 2017)

El desplazamiento, entonces se presenta como una respuesta a la supervivencia, pero que deja a su paso un impacto psicosocial profundo en la medida que sus víctimas quedan desarticuladas, desprotegidas, desesperanzadas.

Aparecen la tristeza, la preocupación, rabia y angustia que se presenta en manifestaciones físicas asociados al desplazamiento que les tocó realizar, el dolor por la pérdida de los seres queridos es un elemento importante en la interrupción de la cotidianidad, debido a que se desarticula la familia y la comunidad, este dolor por la pérdida de los líderes de una comunidad deja un mensaje claro a los habitantes de esta población y es la no lucha por los derechos de la comunidad, apagar las voces de los que intentan liderar proyectos sociales, en pocas palabras silenciar sus voces.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La situación de estigmatización como cómplice de un actor armado, puede generar en las víctimas sentimientos de culpabilidad e impotencia, generadas por una crisis circunstancial, caracterizada por ser una crisis inesperada, que puede ir desde alteraciones a nivel físico, cultural, psicosocial; dado que es un evento traumático que produce cambios en la percepción del mundo, tanto a nivel interno como externo.

Pueden aparecer signos y síntomas a nivel emocional: miedo, enfado, culpa, pánico irritabilidad. A nivel cognitivo: preocupación, negación. A nivel comportamental: puede haber

desconfianza, trastornos del habla y a nivel fisiológico: taquicardia, sudoración, palpitaciones. (Arenas, 2017)

La revictimización, es un emergente psicosocial, debido a que además de ser una población víctima del conflicto armado, es señalada como cómplice, lo cual genera una percepción errada enmarcada en estereotipos negativos, esto puede generar rechazo, malos tratos y discriminación por parte de personas ajenas a los hechos.

Esta situación no es favorable para los habitantes de la región, debido a que se encuentran entre el hostigamiento de dos grupos armados con conocimiento que no pueden y que los deja vulnerables poniendo en riesgo los componentes familiares e impacta la economía, educación de los niños, en el desarrollo de la región, sumergiendo a la población en un ambiente de caos y violencia en todo el territorio.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Las acciones de apoyo se encaminan a lograr una estabilidad colectiva, debido al alto impacto que genera los hechos ocurridos, se busca que la situación de crisis generada en las diferentes dimensiones, social, familiar, económica, emocional, logren minimizar el impacto y sus consecuencias.

Para esto es importante establecer programas de intervención a cada una de estas personas que desde hace tiempo llevan siendo víctimas del conflicto armado para restablecer inicialmente su estabilidad emocional, para esto se debe tener en cuenta ante todo que el problema individual tiene un origen social, por lo cual se debe restablecer un sentido de comunidad, en las personas que lo han perdido, por medio del favorecimiento de encuentros

comunitarios, de esta manera las personas se pueden apoyar en la comprensión de su experiencia y darse cuenta de que ésta también es compartida por otras personas. (White, 2016).

Es importante en esta acción de apoyo, contar con la intervención de la fuerza pública, para garantizar la presencia del Estado, con un componente psicosocial, buscando generar seguridad y protección que permita la creación de un puente de comunicación y restitución de derechos.

Facilitar el que las víctimas puedan re-narrar sus historias de trauma en grupo, a través de la terapia del testimonio, de esta manera se logran comprensiones colectivas de la historia y de la identidad comunitaria, contribuyendo a la recuperación de la paz y la confianza social. (White, 2016)

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Estrategia 1

Constituir una coalición comunitaria: con la finalidad de iniciar acciones encaminadas a la resolución de los problemas comunitarios. Como actividades principales pueden orientarse a trabajar el tema de la salud psicológica y social, y la prevención de violencia, el empleo, teniendo en cuenta que además es una comunidad desplazada. (Martínez, M & Martínez, J., 2003).

Primera fase: se prestará una atención en crisis o primeros auxilios psicológicos, esto se realizará con el fin de reducir los niveles de ansiedad y estimular la comprensión de la situación, dentro de esta primera fase se tendrá en cuenta el afrontamiento del miedo, de la culpa y la amenaza.

Segunda fase: mediante una atención de segundo orden el cual comprenden la atención que se ofrece en forma individual y aun familiar para aliviar el impacto de la experiencia de una crisis, es primordial para restaurar el funcionamiento cognitivo y de esta manera se pueda llevar a cabo acciones dirigidas a enfrentar la experiencia de crisis de modo que el suceso llegue a integrarse en la estructura de la vida. (Minsalud, 2016) (p218)

Tercera fase: se abordarán temas como la alternativa de afrontamiento en la solución de conflicto, el objetivo principal es minimizar la integración en los constructos mentales la cultura de la violencia como único medio la solución de conflictos.

Estrategia 2

Facilitar ese acompañamiento psicosocial donde se pueda resignificar la experiencia y se promueva la construcción de historias alternativas, con menos dolor, donde se rescaten las fortalezas de las familias y de los grupos comunitarios, de esta manera se pueden construir estrategias más coherentes con la realidad. (Parra, 2016)

Primera fase: se realizará un sondeo de cada una de las familias, la composición familiar, cuáles son las falencias a nivel de salud, espacios deportivos y espacios educativos, de igual forma se establecerán fortalezas y dificultades de las familias y por ende del grupo comunitario.

Segunda fase: se establecerá un grupo psicosocial conformado por médicos, psicólogos, trabajadores sociales. Odontólogos y enfermeras de manera conjunta con fuerza pública, personería e inspección de policía a la cabeza de las alcaldía y secretaria de gobierno con el fin de en esta segunda fase realizar toda la intervención primearía a niños, madres cabeza de familia y grupos familiares afectados de manera directa de esta manera se iniciará una nueva historia para esta comunidad, debido a que el hostigamiento ha causado dolor y perdida de la esperanza.

Tercera fase: en esta fase se establecerá por medio de la coordinación de la Alcaldía, secretaria de gobierno y gobernación una intervención en la construcción y estructuración de espacios para la cultura el deporte, la educación y asistencia alimentaria para las personas más vulnerables.

Estrategia 3

Realización de procesos de memoria colectiva y comunitaria, donde se pueda incluir ejercicios como líneas de tiempo, biografía visual, cartografía social; con la generación de un ambiente de confianza en su realización puede hacer posible detectar procesos de identificación, de apoyo mutuo y de solidaridad, lo cual favorece los vínculos afectivos. Además, ayuda a la contención y elaboración psicológica, ante recuerdos, olvidos, y vivencias dolorosas, durante el proceso de reconstrucción de memoria colectiva. (Parra, 2016)

Primera fase: realizar reuniones con personas claves de la comunidad, y luego con otros integrantes escogidos por edades, con el fin de conocer la historia antes, durante y después de los episodios de violencia vividos. De manera que quede documentando la línea de tiempo de aquellos acontecimientos importantes de la historia y que nos permita más adelante, construir los procesos de atención y superación de crisis.

Segunda fase: por medio de la fotografía, captar esos momentos, lugares y personas importantes para la comunidad, de manera que se visualice sus vidas cotidianas y los procesos sociales y culturales que rodean su entorno. Este proceso ayudará en la construcción de la memoria colectiva.

Tercera fase: reunir a la comunidad para socializar el trabajo logrado por medio de la fotografía, así mismo, realizar un taller donde se enlace el trabajo realizado con el proceso de

perdón y reconciliación. Para este taller, será necesario tener papel y bolígrafo para que los integrantes escriban una carta de perdón y otra de gratitud por aquellas situaciones vividas, de manera que permita la libre expresión de sus sentimientos y emociones. Luego, invitar a los participantes a que quemen sus cartas como cierre del ciclo de dolor y comienzo de una nueva vida de perdón y reconciliación.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los ejercicios realizados reflejan como nuestros lugares cotidianos están habitados por muchas formas de vulneración y de violencia y donde siempre está presente el otro, no como circunstancia sino como referente externo de convivencia y como puente primario de subjetivación. El que el otro esté presente garantiza el tejido humano y es allí donde tiene lugar muchas experiencias de violencia o situaciones que se dan como consecuencia de esta. (Fabris, 2011)

En los contextos que hemos compartido como grupo sobre las dinámicas de violencia, podemos descubrir diversas variables subjetivas y valores simbólicos entre los que resaltan esas vinculaciones a un equipo de fútbol, por ejemplo, a una comunidad indígena, a un grupo particular de niños o adultos mayores, abandono por parte del Estado, y donde a partir de la narración es posible poner de manifiesto lo que callan o dicen los actores de este. A través de la imagen es posible narrar el lugar de esos “otros” que han sido tradicionalmente excluidos y negados. (Delgado, 2017)

A través de la imagen y la narrativa se hace posible el ser consciente del territorio, de la realidad, de los conflictos individuales y comunitarios, por medio de la evidencia de esas

realidades a partir del ejercicio de la fotografía; lo que abre a su vez, espacios para el diálogo y reconocimiento de los territorios.

Si bien en las imágenes compartidas por el grupo, se evidencian manifestaciones de miedo, inseguridad, participación coaptada, soledad, también es posible evidenciar cómo emergen manifestaciones resilientes y es que las personas aquejadas por diversas situaciones de inequidad consecuencia de la violencia, en sus múltiples formas, en su cotidianidad continúan enfrentándose de alguna manera a las situaciones adversas que les toca vivir, de manera individual o como grupo.

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, y catalizar lenguajes alternativos de las diferentes violencias sociales, a través de planes debidamente diseñados que apunten a la solución de las problemáticas donde se superen lógicas de dominación e instrumentalización, donde se proporcione importancia a la participación de las personas afectadas. Deben ser encuentros con una dimensión no asistencial, sino participativa, apuntando a la lucha por los derechos humanos y sociales de las personas, donde haya empoderamiento de los miembros de la comunidad, así como a nivel individual, que a su vez hagan posible el desarrollo de capacidades y potencialidades de los individuos. (Caballero, 2017)

En esta experiencia, se reflejan territorios con realidades sobre la violencia que se vive o se ha vivido en los diferentes contextos abordados, la forma de enfrentar las circunstancias se ve muy ligada a esas consecuencias intangibles que se quedan en la memoria para siempre, el sentido de pertenencia se ve reflejado en la lucha constante por mantenerse de pie buscando alternativas de mejorar las condiciones tanto económicas como psicológicas y culturales,

Los elementos representativos, incluyen las formas de relacionarse con el otro y con el medio, la educación, la recreación, el deporte, la vivienda, y otros aspectos básicos de la vida se unen para dar sentido al día a día.

La expresión de las imágenes tomadas muestra situaciones que incluyen la pertenencia a un sector rural o urbano, donde se aprecia la pobreza, la vulnerabilidad, la falta de acceso. La naturalización de la cultura de violencia a la que muchas veces hay que acostumbrarse para poder sobrevivir y no colapsar mentalmente.

Como valores simbólicos reconocemos esas situaciones que tienen un valor o significado a través de las manifestaciones del ser, como el sentido comunitario, las costumbres, los valores y las proyecciones a futuro como punto en la fuerte en la resiliencia individual y comunitaria.

Conocer los dolores de la violencia, que tiene un protagonista incoherente el miedo generalizado, que se expresa por medio del silencio y se esconde entre las cortinas de la indiferencia, dejando a sus víctimas desorientadas, inocentes, dormidas, paralizadas y se podría continuar enumerando enfermedad latente emocional al que denominamos estrés postraumático.

Así mismo este trabajo permite establecer como primera medida los ejercicios donde se puede identificar una problemática que se está presentando en un terreno o población y cuáles pueden ser las señales particulares en referencia a las circunstancias de modo, tiempo y lugar que está viviendo una población determinada orientando desde un punto de vista subjetivo y simbólico como puede ser evidenciado en la gran mayoría de las fotos aportadas por los compañeros desde sus diferentes referentes geográficos y sociales, establecen una problemática la cual bordea un entorno de violencia y abandono por parte del estado aunado a la suma de la indiferencia de la población que habita en dicho espacio social.

Sin embargo, como valores simbólicos podemos establecer que en su diversidad de espacios a pesar de las diferencias que se presenten por falta de inversión o de un alto nivel de delincuencia, siempre está bordeado por un grupo social de personas buenas que simplemente son víctimas de la violencia y tienen que vivir en silencio con esta problemática, que por más que en estos terrenos bordea la pobreza en cada una de estas familias que conforman dichas poblaciones, está el sueño y la proyección de sobrevivir y salir adelante con las pocas oportunidades que este grupo social pueda acceder en el proceso de resocialización de una persona que es intervenida por un grupo psicosocial estará sujeto a tratar de aplicar ciertos cambios en la vida y esto puede coadyuvar a la transformación de espacios de violencia en la reconstrucción de memorias colectivas que pueden ser las iniciales de espacios generadores de cambio.

Por otra parte es indispensable resaltar la problemática que es identificada por cada uno de los integrantes del grupo donde ese se establece de manera más analítica las problemáticas generadoras de desorden social donde estas a su vez establecen daños colaterales a una determinada población que en muchos casos no está inmersa de manera directa en determinada problemática, por ello las diferentes perspectivas establecidas en este trabajo establecen cuáles son los riesgos y herramientas que quizás como profesionales de psicología podemos comenzar a utilizar en el establecimiento de cada una de estas problemáticas y dada esta situación cuáles son los agentes externos que inducen a la materialización de cada uno de estos factores.

Conclusiones

Son diferentes las circunstancias, los modos y o los diversos escenarios que se pueden presentar y que dan como resultado la violencia, o como uno o varios grupos de individuos interpretan a su manera, manifestaciones que para algunos es parte de la cultura que se vive en el día a día, o que se pretende traer del pasado hechos como mitos leyendas figuras al presente, como también rendir homenaje o un culto y plasmarlo como es el caso de los tatuajes, para otras personas el solo hecho de los monumentos o cuadros con símbolos y significados especiales sirven para formar o recordar hechos de violencia que son repudiados y en muchos casos inducen a la destrucción de dichas representaciones. Todos estos sucesos de violencia son apenas una parte de un conjunto de sucesos que se viven en la familia, en la sociedad, en los territorios y que son marcados en cada individuo, pero es ese individuo el que decide cambiar las circunstancias o acomodarse a los cambios que genera los conflictos de violencia en los diferentes escenarios.

Las imágenes mostradas por todos los integrantes del grupo, nos enseña diferentes manifestaciones de como son los conflictos que incita de cierta forma a diferentes escenarios de la violencia, cada región tiene sus propios conflictos, no necesariamente son los llamados conflicto armado de los grupos alzados en armas que ha perdurado durante muchos años en Colombia, estos hechos de violencia se inician de una forma individual y que suma a un colectivo que se refleja en un territorio. Es de anotar que cada región posee sus propias identidades y experiencias y manifestaciones culturales y las fotografías son clara evidencia de cómo es cada región.

Enlace blog

<https://palencialady.wixsite.com/foto-voz>

Referencias bibliográficas

- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Charry-Lozano L. Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. *Colomb Forense*. 2016;3(2):51-60. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Ministerio de salud (2016), Orientaciones metodológicas para la atención individual, consultado de http://www.saludcapital.gov.co/SU_Espacio_Vivienda/Fichas_tecnicas/PAPSIVI/Orientaciones_Individuales.pdf
- Moscoso Flores Pedro E. (2010) El discurso de la emancipación y la “política de la identidad” de las sociedades democráticas, *Astrolabio*. Revista internacional de filosofía, Año 2010 Núm. 11. ISSN 1699-7549. pp. 317-326, consultado de <https://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/239034/321306>
- Mundial, B. (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf.
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico.

- Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En *clínica social*, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psico-social.pdf
- Rodríguez, Jorge, & Torre, Alejandro De La, & Miranda, Claudio T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2),337-346. [fecha de Consulta 31 de Julio de 2020]. ISSN: 0120-4157. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=843/84309603>
- Vannucci, M., Garro, D. 2014 Prácticas de escritura y posicionamiento subjetivo en la formación docente. Un análisis de la experiencia de los estudiantes. *Argonautas*, Año 4, NÉ 4: 124137, <http://www.argonautas.unsl.edu.ar/files/10%20VANNUCCI%20%20GARRO.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de