

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje  
psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Caquetá**

Jeidy Xiomara Páez García – 1117521808

Leidy Carolina Rojas – 1117548148

Sandra Liliana Ortiz Lozada - 40781470

Angie Julieth Medina Pastrana – 1117541759

Yarledy Jiménez Rodas –1117528038

*Grupo: 442006\_83*

Boris Geovanny Delgado

Diplomado de profundización acompañamiento  
psicosocial en escenarios de violencia

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

UNAD ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y

HUMANIDADES PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CEAD

FLORENCA

17/12/2018

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras claves .....	3
Abstrac .....	4
Key words .....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	5
Formulación de preguntas.....	12
<i>Tabla 1: Preguntas circulares</i> .....	12
<i>Tabla 2: Preguntas Reflexivas.</i> .....	13
<i>Tabla 3: Preguntas estratégicas</i> .....	14
Análisis y presentación de estrategias – Caso comunidades de Cacarica.....	15
a) <i>Emergentes psicosociales</i> .....	15
b) <i>Impactos por estigmatización?</i> .....	16
c) <i>Acciones de apoyo en crisis</i> .....	16
d) <i>Proceso de empoderamiento y resiliencia</i> .....	17
e) <i>Estrategias psicosociales que potencian los recursos de afrontamiento</i> .....	17
Informe analítico .....	23
a) <i>La Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante</i> .....	24
b) <i>la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales,</i> .....	25
c) <i>Subjetividad y memoria</i> .....	26
d) <i>Recursos de afrontamiento.</i> .....	27
e) <i>Reflexión psicosocial y política de la experiencia</i> .....	27
Anexo 1. Salón de exposiciones .....	28
Conclusiones .....	29
Referencias bibliográficas.....	30

## Resumen

El Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, desde sus formativos académicos pretende que el psicólogo observe mediante sus unidades diversos relatos reales vivenciados en los contextos de violencia. Esto, con el propósito de brindarle al estudiante nuevos conceptos de aprendizaje obtenidos a partir de un abordaje psicosocial desde enfoques narrativos, análisis de relatos, técnicas, acciones y estrategias; donde el profesional debe ser un agente proactivo para la reconstrucción individual, familiar y social, apuntando a una mejor calidad de vida.

Por eso, el desarrollo de la actividad se efectúa inicialmente en una actividad de carácter individual donde debe aproximarse al enfoque narrativo y análisis de relatos, realizando un análisis resaltando los esfuerzos en el que se movilizan las víctimas para romper ciclos de violencia e injusticia. Luego, grupalmente se debe seleccionar unos de los relatos de vida expuestos en el entorno de aprendizaje colaborativo para crear un abordaje psicosocial respondiendo los ítems planteados en la guía de actividades. De igual forma, formular a partir del análisis del relato elegido preguntas formuladoras construyendo estrategias; tres preguntas estratégicas, tres circulares, tres reflexiva.

Así mismo, el grupo socializa los ítems expuestos para crear un análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial al caso de comunidades de Cacarica, respondiendo los ítems expuestos para este caso.

**Palabras claves:** *Acompañamiento psicosocial, abordaje psicosocial, relatos de vida, contexto de violencia, enfoque narrativo*

## Abstrac

The Diploma of Deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, from its academic formative aims that the psychologist observe through its units various real stories experienced in contexts of violence. This, in order to provide the student with new learning concepts obtained from a psychosocial approach from narrative approaches, analysis of stories, techniques, actions and strategies; where the professional must be a proactive agent for individual, family and social reconstruction, aiming for a better quality of life.

Therefore, the development of the activity is initially carried out in an activity of individual character where it must approach the narrative approach and analysis of stories, carrying out an analysis highlighting the efforts in which the victims are mobilized to break cycles of violence and injustice. Then, collectively, one of the life stories exposed in the collaborative learning environment should be selected to create a psychosocial approach by answering the items raised in the activity guide. In the same way, formulate formulating questions from the analysis of the chosen story by constructing strategies; three strategic questions, three circular, three reflective.

Likewise, the group socializes the exposed items to create an analysis and presentation of psychosocial approach strategies to the case of communities of Cacarica, answering the items exposed for this case.

**Key words:** *Psychosocial accompaniment, psychosocial approach, life stories, context of violence, narrative approach*

## Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Caso Elegido: “Relato 2 – Angélica”

a) *¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?*

En el relato se puede apreciar el estado objetivo de la violencia, sus consecuencias y el desplazamiento o movilización que ocasionan los actos de barbarie en la población rural. Es de resaltar que el caso “Angélica” aunque es propio y relata el sentido personal de la tragedia, es sólo un caso más que representa el escenario de ultraje de los diferentes grupos al margen de la ley y su disposición frente al apoderamiento de territorios de la población.

Aspectos como el momento en que relata Angélica, en su experiencia descrita en el libro de voces y relatos en que menciona *“llegaron los paramilitares y le dieron a la población un plazo de 24 horas para desocupar el territorio”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009).; lo anterior, haciendo referencia a una vereda en Nariño, febrero del 98, donde la protagonista narra el inicio de su situación y los eventos traumáticos que tuvo que afrontar a causa del desplazamiento forzosos y violencia, percibiendo de esta manera acontecimientos confusos en compañía de sus pequeñas hijas. Luego relata textualmente *“Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo, eso fue muy triste”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009)., situación que les cautiva conmovión, desesperación, dolor por el despojo de sus pertenencias y la lucha por sobrevivir junto a sus hijas.

El fragmento más impactante es cuando Angélica relata *“la gente me discriminaba mucho por el color y me cerraban las puertas cuando decía que era desplazada y yo lloraba mucho”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009). refiriéndose a una manifestación de exclusión social a causa del desplazamiento y sumándole a una discriminación étnica, esto siendo una realidad vivida día a día en Colombia, donde estas personas inocentes sienten el rechazo de la sociedad excluyente que no comprende el conflicto interno de Colombia, son personas vulnerables debido a los eventos post traumáticos sometidos.

La sociedad debería ayudar a esas personas a re-asociar la memoria disociada después de la sensación de desesperanza por ser expropiadas de su vida, vulnerando sus derechos fundamentales y fomentando la revictimización.

En éste mismo sentido y de manera más textual se encuentran: *“Me desplazaron”*, *“Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido.”*, *“Yo pensé que nos iban a matar”*, *“Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”*, *“Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos”* y *“Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”* (Fragmentos tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009)

b) *¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?*

El conflicto armado tiene un efecto negativo en la salud física, emocional y afectiva en las

personas involucradas, altera la salud mental tanto individual como colectiva no solo de forma inmediata, sino también a largo plazo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013; Lira, 2010; McDonald, 2010).

La historia relatada por Angélica se puede identificar los problemas de desplazamientos, violencia psicológica y física. Después del desplazamiento las necesidades de encontrar en un ambiente social desconocido oportunidades de trabajo, Alimentación y vivienda. Esto evidenciado la disminución de los niveles de calidad de vida, la ruptura de las redes sociales y afectivas, la modificación de los roles familiares y el desarraigo cultural (Alejo et al., 2007; Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Identificando de este modo diferentes impactos psicosociales dado a los escenarios, uno de dicho escenario se reconoce en el momento en que la familia es desplazada y son subidos a unos “motores” por los paramilitares para abandonar el municipio; viviendo a causa de esos daños físicos y emocionales, carentes de apoyo social e institucional que debería de atenderla por la marginalización a la que se enfrenta.

En este fragmento se aprecia que la familia se dirigió hacia Popayán y Buga donde recibió ayuda de la Cruz Roja, sin embargo, relata Angélica *“Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”*, (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco Mundial en el año 2009) retratando una situación de crisis dado a las experiencias estresantes y extremas que padecieron, en la que tuvo que dejar todas sus posesiones, la pérdida de identidad cultural, redes de apoyo, lazos afectivos reiterando *“Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido.”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco Mundial en el año 2009)

para de esta manera enfocarse en un nuevo entorno en el cual *“la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009)* ocasionando daños en su salud mental, provocado por traumas y el severo sufrimiento emocional y psicológico que deja la tensión de los mecanismo de afrontamiento.

c) *¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?*

El posicionamiento subjetivo hace relación a todos aquellos estados que procrearon en el sujeto una actitud y tipo de afrontamiento, al igual, se basan en el supuesto e implican las diferentes perspectivas del individuo frente al relato. Por lo que, en este aspecto se aprecian diferentes voces que revelan este aspecto.

En este caso, se relata voces de esperanza y sobrevivientes que trabajan desde el empoderamiento con la capacidad de resiliencia, afrontamiento, vulneración de sus derechos, victimización e exclusión social, adaptar y a cambiar costumbres culturales.

El primer fragmento evidencia esas voces de supervivencia, donde la familia escapa de los paramilitares y se relata *“Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009) lo anterior en relación con el tipo de afrontamiento que se da en la situación, en este aspecto desde una perspectiva religiosa y ortodoxa, cómo agente de



protección.

Otra situación presente se da cuando la familia llega a Buga, en donde comenta *“La Cruz Roja me ayudaron mucho. Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009) situación que ejerce un punto de partida en su búsqueda de mejores oportunidades, ejerciendo un apoyo y determinándose como una voz en ayuda para la proyección de los sujetos. Posicionando a Angélica como una mujer empoderada que asume su rol de madre cabeza de hogar, forjándola a buscar alternativas de supervivencia.

Procedido de aspectos como *“Una señora me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes, hasta que me aburrí”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009) se relata las oportunidades y medidas de acción que se han tomado con relación a los anteriores hechos dramáticos, integrando un estado interior de diferentes agentes externos como posicionamiento subjetivo.

d) *¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?*

De igual forma, se pueden apreciar variados significados alternos, en relación con el escenario y la situación que presentan los principales actores del relato, en esta medida de los hechos violentos y su impacto generada por paramilitares como: asesinatos, desplazamiento y amenazas constantes a las comunidades, expresando que ellos son los dueños de sus vidas,

siendo receptoras de sufrimiento. Estos refieren a la barbarie con la que se presentan los grupos al margen de la ley al ocasionar múltiples situaciones tanto de conflicto interno como externo, sin medir acciones y bajo ningún reparo.

Es de resaltar que la violencia es dominante y emancipa a las personas, no obstante, al presentarse simboliza una nueva etapa de comienzo para los sujetos en la situación y el impacto de los hechos podría variar, sin embargo, en esta situación se sustenta la búsqueda de mejores momentos que generen oportunidades óptimas, bajo medidas adecuadas y estructuradas que mitiguen nuevos impactos que se puedan dar.

Teniendo en cuenta los ya presentes como son la pérdida de enseres, la fragilidad, el desplazamiento, la discriminación y el dolor que ocasionan los procesos relacionados a la búsqueda de una mejor condición, reiterando el trauma, la crisis y el duelo como agentes del impacto y significados alternos de la violencia

e) *En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?*

Pese a una historia y un relato lleno de dolor, angustia y flagelo, se aprecian aspectos de emancipación discursiva y sus medidas de afrontamiento, en fragmentos del relato tales como: *“En ese momento pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali. Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009) lo cual refiere que, aunque se presenten procesos alternos, tales como *“En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos

de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009) se desarrollaban agentes de esmero y proyección.

Lo anterior como un eje esperanzador y de persistencia frente a las situaciones de dolor y su percepción, en donde se ejecutan acciones de influencia a través de la narrativa y el uso de la memoria como reconstrucción de los procesos, notable en aspectos como *“Me pasé a vivir a Siloé y seguía trabajando por días. Allá me querían mucho, me regalaban cobijas, ropa, cositas”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009)

En la cual se denota la representación de un proyecto de vida a partir de su emancipación en expresiones como: *“mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”* (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009). Fijando aspectos de valor, a partir de sus experiencias como eje formador y de estructuración en su reestructuración individual y familiar.

## Formulación de preguntas

Tabla 1: Preguntas circulares

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación</i>
<p><i>Circular</i></p> <p>Con este tipo de pregunta permite examinar frente a las consecuencias que dejó el hecho violento.</p>	<p><i>¿Qué la ayudo a escapar de su pueblo?</i></p>	<p>Comprender cuál fue su capacidad para salir con su familia de su pueblo en medio de una balacera y permito que les ayudaran a escapar todos con vida.</p>
	<p><i>¿Cuál fue el rechazo por ser desplazada?</i></p>	<p>Debido a sus condiciones sociales tuvo que recurrir a trabajos informales, pasando rechazados, humillaciones por estigmatización y rechazo hacia la población desplazada le cierran puertas. Se hace propio conocer qué lleva a la frustración desesperación, confusión y estrés.</p>
	<p><i>¿Cuál de sus hijas no exploro violencia?</i></p>	<p>Promover un propósito y significado en la vida con sentido, siendo el miembro de la familia el vínculo de vida y motivación para el desarrollo personal.</p>

*Tabla 2: Preguntas Reflexivas.*

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación</i>
<p><i>Reflexiva</i></p> <p>En este tipo de preguntas, nos permite ser autorreflexivos, conocer que hubo un antes y un después, y que, de acuerdo a la experiencias vividas y enmarcadas, le permitieron tener otra visión del mundo y reconocer que tengo habilidades.</p>	<p><i>¿En Cali ha experimentado violencia?</i></p>	<p>La reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para poder extraer aprendizajes y compartirlos.</p>
	<p><i>¿Desea volver a Guaitarilla?</i></p>	<p>Entender su respuesta sobre los hechos que enmarcaron su pasado y su capacidad de superación de hechos traumáticos.</p>
	<p><i>¿Cómo logro superar el desplazamiento?</i></p>	<p>Indagar sobre el sentido para superar la experiencia y consecuencias del desplazamiento, la recuperación y revitalización del sentido persona, la para transformación y asimilación de una nueva vida.</p>

*Tabla 3: Preguntas estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<p>Estratégica</p> <p>Con este tipo de pregunta se pueden visualizar posibles cambios positivos, tanto individual como colectivos, donde los contextos puedan ser mejores en la calidad de vida de las víctimas.</p>	<p><i>¿Qué habría ocurrido si no hubiese abandonado el pueblo?</i></p>	<p>En Nariño y específicamente en Guaitarilla los paramilitares son quien controlan el territorio por medio de amenazas obligándolos hacer lo que ellos quieren, sin respetar los derechos de estas personas desplazándolos, expropiándolos de sus propiedades por medio de amenazas de muerte.</p>
	<p><i>¿Ha pensado en recuperar su hogar en Guaitarilla?</i></p>	<p>Se apropiaron del territorio en medio de balaceras la comunidad indefensa salió corriendo salvando su vida y la de su familia dejando atrás sus pertenencias y una vida establecida pasando hacer desplazados por la violencia. El gobierno mediante las fuerzas militares no tenía bases de control para proteger a la comunidad.</p>
	<p><i>¿Cuál fue su sentimiento por el desplazamiento?</i></p>	<p>Conocer de manera más clara los sentimientos vividos bajo éste flagelo.</p>

### **Análisis y presentación de estrategias – Caso comunidades de Cacarica.**

*a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?*

Fabris, F. (2010), sustenta que los emergentes psicosociales son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales, ante ello y analizando el caso de Cacarica se puede apreciar que estos emergentes son producto de las diversas situaciones que se presentan al ingresar el grupo armado, para hostigar, y luego de ello ultrajar a los miembros específicos del municipio, acusándolos de ser colaboradores de otro grupo armado.

En este caso se presentan situaciones de desasosiego, dolor, burla, maltrato, desprecio, desesperación y sobre todo indignación, dado a que por el temor de ser presa errónea de los integrantes al margen de la ley deciden abandonar el sitio, marchándose y llegando hasta Turbo, repercutiendo en problemas serios de “deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos por la, por la duración de la caminata y la sequía que se vive en el momento”. Por lo tanto, los emergentes latentes previos como consecuencia de la incursión del grupo, representó un cambio en las vivencias de la población, su narración, su memoria y proyección. Puesto que como menciona Entelman (2012), citado por Souza (2009), en escenarios de conflicto, los procesos dinámicos se sujetan a la alteración de sus elementos, por lo que se desarrolla un devenir sobre las percepciones y las actitudes de los actores que, en consecuencia, modifican sus conductas.

b) *¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?*

Para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado sin duda representa la repercusión de actos violentos atesorados con el arraigo de discriminación que podría anexar a su posición, dado a que socialmente es usual caracterizar o determinar a los individuos por su proceder sin necesariamente conocer su situación. Por lo tanto, aunque presentan un trágico hecho precedido de impotencia e impunidad, genera un impacto desolador por la apreciación no razonable de características propias un individuo peligroso y perverso que trae consigo arraigo y temor, puesto que como menciona Sánchez; 2002, pg. 42), a partir del relato se puede apreciar que *“La escena narrativa no es nunca una trama homogénea o armónica, su dinámica es de conflicto entre diversos y entrelazados discursos con mayor o menor vocación hegemónica”*. (Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009)

c) *Proponer acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.*

*Proceso de atención psicosocial en crisis:*

Este primer aspecto se toma en medida de que la población del municipio de Caicara requiere de una atención integral que colabore con los procesos de dolor, y trauma que puedan presentar en una primera instancia para de esta manera orientar diferentes procesos para su restablecimiento individual y comunitario.

Es propio adjudicar que la población proviene de un desplazamiento, de la vivencia de un escenario de conflicto y de una estigmatización que les proporcionará profundas crisis



emocionales tanto por el abandono, la pérdida física y la repercusión tras el abandono del pueblo.

Por lo tanto y como menciona Fisas (2001) citado por Souza (2009), al implementarse procesos interactivos, se desarrolla una construcción social, humana que a diferencia de la violencia, puede ser positiva según se aborde, con posibilidades de ser conducido, transformado y superado.

d) *Proceso de empoderamiento y resiliencia ante sucesos previos y la reintegración:*

Esta acción de apoyo está enfocada a la reivindicación y estrategia de apropiación de la situación, todo lo anterior a partir de que se dé gran importancia al generar la motivación e iniciativa por parte de la población en impulsar acciones que les promueva el hallar soluciones y también que inciten a la toma de conciencia, en cuanto a la apropiación de su contexto inmediato y su participación. Ya que de esta manera, como menciona Julián Rappaport (1977) “*se genera motivación e iniciativa por parte de la comunidad en impulsar acciones que les promueva en hallar soluciones a las problemáticas y logren un mejor bienestar social*”.

e) *Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.*

Las comunidades de cacarica tenían una vida tranquila, armoniosa, alegre y lleno de vida, que a diario lograban por ir construyendo una identidad subjetiva. Estas comunidades se vieron obligados a desplazarse por los enfrentamientos que ahí se presentaban, pues personas externas sin ningún derecho tomaban la decisión de privar sus únicos recursos.

La ONU (2002) enfatiza el papel de la participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario y señala su importancia entre las características sociopolíticas y culturales de los contextos que favorecen la integración comunitaria y el bienestar social.

La violencia generada mediante enfrentamientos por su territorio genero desplazamiento, privándolos de la libertad de expresión, desesperación, dolor, deshidratación e insolación.

Desde el enfoque de participación social para las víctimas de violencia y desplazamiento, para la resolución de problemas comunitarios, mediante la implementación cooperativa, diseñando acciones para solucionar el problema psicosocial.

Se pueden construir organizaciones para gestionar con las entidades gubernamentales recursos económicos para las personas en vulnerabilidad psicológica y social debido a los traumas por el desplazamiento.

Desde programas de integración social por medio de las políticas públicas, modificar las conductas derivadas de la violencia, para construir una comunidad que deje atrás las historias de violencia, adoptando nuevas prácticas de recuperación y revitalización del sentido de sí mismo de la persona. Desde las acciones sociales se desea implementar programas de servicios de salud, vivienda y educación. Para prevención de la violencia.

#### *Construcción de coalición comunitaria:*

##### *1. Estrategia temprana (inicial) – Fortalecimiento emocional:*

*Objetivo general:* Diseñar una atención psicosocial a las comunidades de Cacarica, a través de encuentros grupales para el fortalecimiento emocional provocado por el conflicto armado.

*Objetivos específicos:*

- ✓ Identificar acciones propias para conocer el deterioro emocional
- ✓ Favorecer a la construcción de lazos interpersonales en el grupo que permita potenciar recursos de afrontamiento, la capacidad de ser resiliente y la superación de violencia.
- ✓ Conocer experiencias que en algún momento permitieron superar situaciones difíciles y verlas como un recurso de afrontamiento y resiliencia para el fortalecimiento emocional.

*Metodología:* Se implementa una atención psicosocial a las comunidades de Cacarica, a través de encuentros grupales para el fortalecimiento emocional provocado por el conflicto armado, interviniendo en los casos urgentes de miedo, desesperación y dolor.

*Actividad:* Mediante la reconstrucción de historias de vida, realizando ejercicios de memoria colectiva para la reconstrucción de aspectos básicos que involucra mecanismos propios de la memoria como imágenes de violencia, dolor, frustración, entre otras, presenciados para resaltar las habilidades de control emocional y la fortaleza que posee cada persona al ser resiliente, permitiéndole mejorar la calidad de vida, de igual forma, comprenderla como un proceso de construcción personal.

Lo anterior en medida de que la población requiere de una atención integral que colabore con los procesos de dolor, y trauma que puedan presentar en una primera instancia para de esta manera orientar diferentes procesos para su restablecimiento individual y comunitario.

*Población beneficiaria:* Una zona ubicada en el sur oriente de Colombia, Comunidades de Cacarica.

*Métodos:* Desarrollo de un plan de atención psicosocial a víctimas del conflicto.

*Instrumentos:* Historia clínica y formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

*Resultado:* Proporcionarle a las comunidades Cacarica, una identidad de afrontamiento y resiliencia a partir de nuevos significados propios de su historia de vida.

2. *Estrategia (intermedia) – El perdón y la reconciliación como clave fundamenta de vida:*

*Objetivo general:* Diseñar una atención psicosocial a las comunidades de Cacarica, a través de encuentros grupales para concientizar sobre la importancia del perdón y la reconciliación como clave fundamental de la vida.

*Objetivo específico:*

- ✓ Reconocer el perdón y la reconciliación como parte fundamental de su vida para mejorar su calidad de vida, reconocimiento sus propias habilidades adquiridas dentro del proceso de perdón y reconciliación.
- ✓ Concientizar a la población sobre la importancia del perdón y reconciliación para generar una estabilidad emocional, manejando aspectos de ¿Qué pasa cuando no logramos perdonar? ¿sabe a dónde van esas emociones? ¿en que se convierten esas emociones?
- ✓ Generar cambios de conciencia y paz interior para generar una estabilidad emocional.

*Metodología:* Mediante la construcción de un proceso de acompañamiento que contribuya a redefinir valores de confianza, paz interior para llegar al perdón, bajo la garantía de no repetición, equidad social y sobre todo, garantizar su derecho a la verdad, la justicia y la reparación.

*Actividad:* Se llevará a cabo por medio de redes de apoyo las cuales estarán disponibles en cada momento abriendo las puertas a los pobladores que aún se encuentran un poco indiferentes a la atención para que conformen lazos colaborativos de integración y emocionales que ayuden a la población a ser más fuerte.

*Población beneficiaria:* Una zona ubicada en el sur oriente de Colombia, Comunidades de Cacarica.

*Métodos:* Desarrollar de un plan de atención psicosocial para que la población objeto de estudio accedan al perdón y reconciliación, permitiéndoles afrontar los episodios de dolor.

*Instrumentos:* Salón de la junta de acción comunal, Video Beam, hojas de block, vela.

*Resultado:* Se busca que las comunidades Cacaricas mediante la atención psicosocial reconozco la importancia de crear un autoaprendizaje de perdón y reconciliación, para rescatar y no dejar perder los valores importantes de confianza, paz interior, entre otros aspectos.

### 3. *Estrategia – Proyecto vida (final):*

*Objetivo general:* Diseñar una atención psicosocial a las comunidades de Cacarica, a través de encuentros individuales y grupales para empoderar a los sujetos sobre la importancia de contar con un proyecto de vida para la reconstrucción un tejido social, familiar e individual.

*Objetivo específico:*

- ✓ Promover en las comunidades Cacaricas el propio autoconocimiento y aceptación de sus capacidades para crear aspiraciones en su vida, manejando aspectos como: ¿Qué pasa cuando no creamos un proyecto de vida? ¿conoces sus propias aspiraciones? ¿conoces las ventajas de poder crear un proyecto de vida?

- ✓ Apoyar a la toma de decisiones de los sujetos.

*Metodología:* Por el deterioro del proyecto de vida de esta población, se busca establecer el empoderamiento de sus acciones y sueños por cumplir, fortaleciendo conjuntamente los vínculos familiares y sociales recuperando sus identidades para una convivencia sana y constructiva entre ellos. Puesto que las acciones que se realizan en el intento de generar bienestar, acompañamiento y monitoreo en los procesos de recuperación social, psicológica, física, emocional marcados por la violencia sociopolítica el constituye un marco específico para el desarrollo humano que está basado normativamente de los derechos humanos dirigidos en promover, proteger y hacer valer los derechos humanos. (Cepal 2005)

*Población beneficiaria:* Una zona ubicada en el sur oriente de Colombia, Comunidades de Cacarica.

*Métodos:* Desarrollo de acciones desde una atención psicosocial dirigido a la reconstrucción del proyecto de vida, para aquellos que se vieron afectado por la violencia.

*Instrumentos:* Salón de la junta de acción comunal, Video Beam, hojas de block

*Resultado:* Se busca construir un planeamiento de nuevas aspiraciones de vida, contribuyendo como elemento fundamental la orientación y la valoración de su personalidad como recurso fundamental.

## **Informe analítico**

El presente informe se da a partir del análisis crítico a escenarios propicios a partir de la herramienta de foto voz, conocida como aquella estrategia visual que permite conocer el entramado social a partir del análisis visual y objetivo de situaciones adyacentes. En esta medida la actividad se realiza en diferentes circunstancias y medidas, surgiendo de dos salidas en diferente espacio y tiempo que a partir de su adecuado análisis permitirán el reconocimiento de actuaciones con referente violento.

En este sentido es adecuado comprender que la foto voz es una herramienta que permite al profesional realizar un proceso de intervención y de acompañamiento, en el cual la comunidad logra ver su realidad y por ende le permite generar un autodiagnóstico, para mostrar lo que la violencia no nombra y de esta manera permitir una reflexión continua de sus dramas. Siendo esta la aproximación para reconocer y evaluar el contexto acoplado la información, en donde la imagen desde la narrativa logra extraer sentido y adaptación a la experiencia desde su propia voz.

Puesto que mediante esta se refleja el esfuerzo de las comunidades por reorganizarse, para de esta manera ser agentes de cambio, mientras que otras imágenes muestran la incertidumbre del día a día con la violencia, siendo estas problemáticas subyacentes que surgen del conflicto armado, puesto que dan visibilidad a los caminos que se pueden tomar, tanto de construcción en comunidad, como de refugio en el dolor, resurgiendo en delincuencia, consumo de sustancias psicoactivas, y desplazamiento, como en la pérdida de la inocencia.

En este sentido, el ejercicio trasfiere la posibilidad al psicólogo en formación, desarrollar la competencia de interpretación subjetiva, a través de una actitud que construye la dimensión de la

práctica y capacidad de lectura de sus propias violencias, logrando ayudar a la comunidad al empoderamiento de su resiliencia, a partir de:

a) *“La Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.*

En este sentido, nos referimos al análisis de los diferentes escenarios junto con su respectiva recopilación a partir de una lectura contextualizada como referente de una sucesión de acontecimientos que definen e indican situaciones diversas como agente simbólico del entorno vinculado a situaciones importantes e impotentes suscitadas por la violencia y el conflicto.

Lo anterior a partir de que cuando observamos los problemas psicosociales de conflicto armado y otros tipos de violencia se evidencia, similitud entre las experiencias ya que a través de estas imágenes podemos mostrar lo que ocurre en nuestro entorno. Tal como sucede en la expresión de un escenario en Florencia Caquetá, en el que se menciona en relación con el ejercicio (Intromisión forzada) de Yarledy Jiménez:

*“Manto sagrado refleja tu amparo, austero y silencioso, oscuro y callado, observador de armisticio, y ser no olvidado, tu dolor es tu legado de la intromisión en tiempo forzado”*

En donde se aprecia que hay escenarios en los que la violencia se refleja de manera abrupta, lo que nos reitera que como profesionales tenemos que analizar muy bien las problemáticas que aquejan a la comunidad, con el fin de acompañar a las víctimas en su proceso de intervención, ya que no es solo el dolor por lo ocurrido, si no la pérdida de sus bienes, la ausencia de algún familiar o pérdida de un ser querido por culpa de la violencia y el comienzo a una nueva vida son factores que afecta la integridad física y emocional de las personas.



*b) La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.*

Se logra reconocer aspectos relevantes para la transformación psicosocial plasmando las problemáticas que se pueden evidenciar, quedando al descubierto problemas que necesitan solución a lo cual la comunidad se ha unido en conjunto para realizar diferentes actividades, donde se plasma como se puede generar transformaciones psicosociales en la sociedad con la colaboración de todos. Lo anterior evidenciado en reflexiones como la de, Espacios que fomentan la integración, de Angie Medina, que refiere:

*“Sin tener comprensión de que muchas de sus acciones son representativas de una sociedad mal influenciada”*

Lo cual abarca problemas psicosociales de gran profundidad que generan en la población cambios irreversibles ya que comprometen la condición psíquica o social en las personas las cuales se ve afectada la salud causando situaciones de riesgo, situación que nos permite como psicólogos empezar a construir una intervención sobre la persona y su entorno, teniendo en cuenta el mejoramiento frente a los cambios en la sociedad ya que vienen acompañados de conflictos y desacuerdos que en muchos casos no permite un avance fructífero. Lo cual se muestra en contraste con la imagen Escapando de la violencia de Carolina Rojas que reitera que:

*“La violencia nos priva de la libertad, la violencia nos separa de la sociedad, el poder de superar nuestros duelos nos impulsa a continuar con cada uno de los objetivos propuestos”*

Por ello, resulta relevante la producción de imágenes con aspectos críticos del entorno, todo ello como fundamento para la identificación de situaciones y posterior reflexión con el fin de

focalizar y hacer visibles circunstancias o aspectos los cuales se propician hacia un cambio transformador en los procesos de rehabilitación psicosocial. Ya que gran parte de los escenarios han sido en su mayoría calles, parques, árboles y casas donde reflejamos por medio de la narración hechos reales, la afectación cultural de traumas, en busca de posibles historias ocultas gracias a la relación del narrador con el contexto brindando un análisis por medio de la foto voz.

*c) Subjetividad y memoria.*

A partir de éste momento se reconoce que los escenarios de violencia son diversos y por ello emergen variables subjetivos que tienen énfasis en el individuo y su relación con la memoria, siendo un factor importante en el reconocimiento. Por ello, logramos reconocer aspectos significativos en las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa, en los procesos de transformación psicosocial, pues mediante la foto voz reconocemos dinámicas presentes en nuestro entorno de las cuales en muchas ocasiones somos y estamos ajenos a ellas, pero que están allí de una forma intangible.

Lo anterior en escenarios como el de Metamorfosis en Florencia Caquetá, en un escenario infantil, que menciona Carolina Rojas, refiriéndose a:

*“La violencia generada en nuestra sociedad, ha hecho que muchas familias se destruyan y pierdan el sentido a la vida”*

Lo que nos hace reflexionar en que el Caquetá, durante muchos años ha sido fiel testigo de toda clase de violencia, dentro de la cual observamos el desplazamiento forzado, violaciones de los derechos humanos en todas sus formas, muertes de seres queridos los cuales han dejado huellas imborrables por los actos barbaros en los cuales han muerto, por esta y muchas otras

razones han tenido que abandonar sus tierras y migrar en busca de nuevos horizontes en los cuales puedan satisfacer sus necesidades y brindarles un mejor futuro a sus hijos libres de esta situación.

*d) Recursos de afrontamiento.*

Durante la narración se expresan sentimientos de esperanza donde la comunidad de alguna otra manera refleja la capacidad de superar las experiencias pasadas como afrontamiento en busca del bienestar, según Moos R. (2000). *“las dimensiones del crecimiento personal interfieren con las direcciones en las cuales un ambiente estimula el cambio y el desarrollo personal”*.

Lo anterior presente en relatos tales Suspiro de pasos de Yarledy Jiménez que indican:

*“Tranquilidad brindas al tiempo y su paso, tranquilidad generas al estar observando, parsimonia es el viento cabalgando en tu amparo, por la serenidad del soplo que recorre tus pasos”*

Ya que se aprecia que en las familias las dimensiones de crecimiento reflejan la independencia, el logro, los intereses intelectuales y culturales, la participación de las actividades sociales y los valores morales y religiosos. Hallando, así como recurso de afrontamiento la resiliencia como capacidad innata cuando creemos en los cambios y la aceptación del otro.

*e) Reflexión psicosocial y política de la experiencia*

Esta actividad de Foto Voz, nos deja como experiencia, el reconocimiento e importancia de esta técnica de acción y participación comunitaria, como enfoque en la planeación y ejecución

del plan o intervención a realizar en la parte individual y grupal, al igual que en los diferentes contextos sociales que se abordan, permite identificar las culturas, costumbres o tradiciones se practica en determinada comunidad, las transformaciones sociales que allí se dan en beneficio de sus miembros, a través de una observación participante se hace un diagnóstico de necesidades o problemáticas que encuentre en dicho lugar que posteriormente permite fomentar alternativas de solución.

Además, más allá de tomar una fotografía y realizar un texto narrativo donde se presente la violencia, nos dejó percibir la transformación de los lugares y la calidad humana de la población que habita en la comunidad, que construye relaciones afectivas y aporta al empoderamiento social para mejorar la calidad de vida.

En éste momento se reconoce el valor que tiene el individuo y el entorno en aspectos como la memoria colectiva, ya que como menciona Vásquez, F. (2001), se debe apreciar el pasado para la construcción de un futuro compartido, puesto que es un proceso que involucra todos los mecanismos propios de la memoria como los recuerdos y el olvido, Ante lo que Hawlbachs, (2002) sostiene que el lenguaje es el marco a la vez elemental y más estable de la memoria, y la ésta depende de él, confirmando que se recuerda a través de constructos sociales.

### **Anexo 1. Salón de exposiciones**

Enlace Del blog:

*<https://lrojass.wixsite.com/misitio-1>*

## Conclusiones

A través del análisis de la información suministrada por foto voz se logró una actividad dinámica con alto contenido conceptual y metodológico ante la vinculación con nuevas estrategias para lectura de contexto encaminadas al reconocimiento subjetivo de las comunidades, ya que la construcción de este informe sugiere como estrategia profesional para la comprensión de entramados, el uso de técnicas óptimas que relaten de manera apropiada, detallada y profesional las situaciones adversas de violencia.

Los contextos son agentes fundamentales e indispensables en la reconstrucción de sociedades e individuos íntegros, ya que el fortalecimiento que se obtiene es propicio para la comprensión de condiciones hegemónicas que ameritan ser analizadas por su alta complejidad y trascendencia social.

El análisis de los casos es fundamental para la integración de profesionales capaces y congruentes en su actuar disciplinario, ya que para trascender en el escenario de violencia es necesario comprender las bases lógicas y prácticas apoyadas en agentes y argumentos sólidos para la adecuada intervención de individuos afectados por la sucesión de deploración rural.

### Referencias bibliográficas

- Alejo, E. G., Rueda, G., Ortega, M., & Orozco, L. C. (2007). Estudio epidemiológico del TEPT en población desplazada por la violencia política en Colombia. *Universitas Psychologica*, 6, 623-635
- Banco mundial. (2010). *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*, relato Angélica. Colombia: Punto aparte.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- Cepal. (2005). Una mirada a la protección social desde los derechos humanos y otros contextos internacionales. 28/11/2018, de Naciones unidas-cepal Sitio web: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/6112-mirada-la-proteccion-social-derechos-humanos-otros-contextos-internacionales>
- Doris Lamus Canavate. INVESTIGACIÓN SOCIAL Y VIOLENCIA EN COLOMBIA. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/110/11020310.pdf>
- Entelman (2002) citado por Souza Barcelar, L.: *Una mirada genérica de los conflictos*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, mayo 2009, [www.eumed.net/rev/cccss/04/lb.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/04/lb.htm)
- Fabris, F. (2010). Más allá de la fragmentación de los noventa. *Subjetividad colectiva, participación y sociedad*. En Tonon, G. (2010). *Cuadernos de Cátedra*. Buenos Aires. UNLZ.

- Fisas (2001) citado por Souza Barcelar, L.: *Una mirada genérica de los conflictos*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2009, [www.eumed.net/rev/cccss/04/lsb.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/04/lsb.htm)
- Halbwahcs, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. Atenea Digital. 2, 1-11
- Julian Rapport citado por Bulga S. El Empowerment. La potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. Recuperado de: [https://www.uv.es/lisis/sofia/sofia\\_empower.pdf](https://www.uv.es/lisis/sofia/sofia_empower.pdf)
- Moos, R. (2000). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- ONU (2002). Volunteerism and Capacity Development. Está disponible en <http://www.unv.org>.
- Sánchez. (2002). María, la memoria, el grito y la tierra. En Centro Nacional de Memoria Histórica. Narrativas de vida y de memoria, Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país. (54). Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Vásquez, F. (2001). La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginarios. Paidós. (1ª Edición) Barcelona: España.