

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia – Municipio de Florencia Caquetá

Angie Katherine Peña Quintero Cód. 1117547752

Leidy Tatiana Ruiz Prieto Cód. 1117532597

Margoth Sofía Benítez Castro Cód. 1117515524

Mercedes Medina González Cód. 1082127312

Yudy Ines Claros Gómez Cód. 1117492230

Grupo: 442006_58

Presentado a:

Martha Isabele Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado – Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Programa de Psicología

12 – 08 - 2017

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstrac	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	6
Relato 4. José Ignacio Medina	6
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	6
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	7
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	10
Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Estrategias Psicosociales para el caso Comunidades Cacarica.....	14
1. Oportunidad de producción:	14
2. Atención primaria y psicosocial a niños, niñas y adolescentes, sus entornos, (comunidad-familia)	14
3. Modelo de cambio social	15
Informa Analítico.....	16

Conclusiones 21

Página WIX..... 22

Referencias Bibliográficas..... 23



Resumen

El presente trabajo analiza eventos psicosociales traumáticos ocasionados por la guerra del conflicto armado al pueblo colombiano, la cual estos episodios de violencia causan impactos postraumáticos de forma directa e indirecta, afectando la familia, sus emociones, sus sueños, su vida, de igual forma generándoles daños emocionales, psicológicos, físicos, en la salud y económicos, y así quitándoles la oportunidad de tener una digna calidad de vida, por ende el objetivo es brindar un acompañamiento psicosocial para el proceso de atención y recuperación a las víctimas de manera individual y colectivo, donde implica este proceso de reconstrucción la mejoría de sus vidas, restableciéndoles sus derechos y valores para crear impactos positivos y permitirles empezar una nueva vida mejorando así su calidad de vida. Se manejan estrategias psicosociales tales como la Oportunidad de Producción que es permitir generar recursos económicos y así obtener una emancipación, asimismo la Atención primaria y psicosocial a niños, niñas y adolescentes en el contexto familiar y comunitario y por último el modelo de cambio social. Un tema muy interesante, la realización de la foto voz, independientemente del lugar abordado la imagen manifiesta una idea, brinda información y describe el mundo, así la foto voz es un excelente recurso de investigación acción participativa, de igual forma es un elemento de cambio social, la cual implementa la creatividad y el pensamiento crítico, la fotografía desarrolla la subjetividad ya que da poder y voz a la imagen.

Palabras Claves: Estrategias Psicosociales, Comunidad Cacarica, Relatos, Violencias, Subjetividad, Acompañamiento Psicosocial, Foto Voz, Imagen Narrativa.

Abstrac

The present work analyzes events psicosociales traumatic caused by the war of the conflict armed to the Colombian people, which these episodes of violence cause posttraumatic impacts of direct and indirect form, affecting the family, his emotions, his dreams, his life, of equal form generating emotional, psychological, physical hurts, in the health and economic, and like that taking from them the opportunity to have a worthy quality of life, for ende the aim is to offer an accompaniment psicosocial for the process of attention and recovery to the victims of an individual way and group, where this process of reconstruction implies the improvement of his lives, restoring his rights and values to create positive impacts and to allow them begin a new life improving this way his quality of life. They handle strategies psicosociales such as the Opportunity of Production that is to allow to generate economic and like that resources to obtain an emancipation, likewise the Primary care and psicosocial to children, girls and teenagers in the familiar and community context and finally the model of social change. A very interesting topic, the accomplishment of the photo voice, independently of the approached place the image demonstrates an idea, offers information and describes the world, this way the photo voice is an excellent resource of investigation participative action, of equal form it is an element of social change, which implements the creativity and the critical thought, the photography develops the subjectivity since it gives power and voice to the image.

Key Words: Strategies Psicosociales, Community Cacarica, Statements, Violences, Subjectivity, Accompaniment Psicosocial, Photo Voice, Narrative Image.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 4. José Ignacio Medina

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”. El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. En este fragmento se logra visualizar como José Ignacio fue víctima de los altos mandos de estos grupos subversivos, donde se aprovecharon de su dinámica particular para formar una organización delictiva a su favor, fortaleciendo sus tropas y a la vez haciéndolos participes de sus delitos y actos de violencia, siendo esto un reclutamiento de individuos para desestabilizar una sociedad, donde generan impactos, daños, afectaciones a nivel personal, emocional, psicológica, generando cambios transformadores en sus vidas.

“Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho. El pueblo no sabía qué partido tomar y terminó sufriendo las consecuencias de la guerra, como siempre” En este fragmento se logra ver los individuos que conforman los grupos subversivos no les interesa el bienestar de la comunidad, son personas que por diversos factores tales como la venganza, problemas intrafamiliares entre otros causan daños a inocentes, generando pérdidas familiares, desarraigos en hogares a causa de las atrocidades por parte de estos grupos, donde sus vidas, su bienestar físico y psicológico, su libertad son vulneradas o amenazadas, estos episodios de violencia están asociados al conflicto armado, son impactantes y postraumáticos de forma directa o indirecta a mujeres, niños, ancianos, afectando la dinámica familiar, sus emociones, la moral destruyendo sus intimidades y aspectos como sus culturas, tradiciones siendo estos

vulnerados. Es aquí donde es importante brindar acompañamiento psicosocial para el proceso de atención tanto individual como colectivo, ya que mayoritariamente se generan daños emocionales, psicológicos, físicos, de salud, a nivel personal como también dentro de su núcleo familiar. Teniendo en cuenta lo anterior “el enfoque esta direccionados a la reestructuración de los derechos transgredidos y la dignidad humana de los sujetos afectados por los hechos victimizantés”. (Camacho y Rico, 2015, pag.3).

a. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El proceso de reconstrucción de su identidad que logro alcanzar a través de técnicas de afrontamiento las cuales le resultaron favorecedoras en la medida en que le ayudaron a reivindicarse ante su familia, amigos y comunidad en generar, valiéndose de las adversidades como puente dilatador que lo conllevaron a encaminarse por rumbos contraproducentes pero que de cierto modo propiciaron en el reformulación de sus pensamientos y nuevas posturas orientadas hacia un cambio social.

Camacho y Rico (2015), afirman que “los episodios postraumáticos en los individuos y comunidades afectadas por el conflicto armado, enmarcan el análisis de factores culturales, políticos, económicos, sociales que representan una estructura que conforma el conjunto de variables que hace referencia a la complejidad del contexto humano”. En este sentido, en la historia relatada se pueden identificar varios impactos psicosociales, tales como, el impacto que género en su familia el hecho de saber que José Ignacio era un miembro de un grupo subversivo, era una angustia permanente para sus familiares, así mismo el ser parte de estos grupos producía en el protagonista un impacto emocional al tener que enfrentar diferentes situaciones conflictivas como la violación a mujeres, el aborto a sus compañeras de grupo,

entre otras, hechos que no iba a tolerar y que lo llevaron a transitar por varios departamentos, hasta que finalmente se desmovilizo.

En este sentido, la desmovilización generó un impacto psicosocial positivo en José Ignacio, ya que le permitió comenzar una nueva vida, formar un hogar, crecer profesionalmente gracias al estudio, adquirir un empleo digno, aspectos que mejoraron su calidad de vida. A partir de la desmovilización, el principal impacto psicosocial que se puede establecer es la reincorporación a la sociedad, la oportunidad que le brindaron de regresar a su pueblo natal, a trabajar y a convivir a partir de los ejes del perdón y la reconciliación.

b. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Es importante resaltar, inicialmente, la voz de su conciencia donde le dice que no asesine a esta joven inocente, su juicio que no le permite llevar a cabo la orden de crimen dada por su ejército, y por la cual se ve en la obligación de huir y dejar toda su vida atrás, decisión que lo lleva a coincidir con un grupo con el cual compartía muchas ideologías y puntos de vista, pero que también pese a sus afinidades le surgían diversos interrogantes... “¿Cómo me permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar? ¿Por qué cambian de una región a otra?”. “En este orden se precisa examinar los prejuicios subjetivos representan el reconocimiento en todos los individuos, donde se vivencias sentidos conformados mediante acontecimientos personales, dialecticos con los demás partiendo de una realidad psíquica” (Camacho y Rico, 2015, pág. 14).

También se logra identificar la voz de José Ignacio cuando se desmoviliza del grupo armado y decide seguir sus ideales en el proyecto, con la ayuda de personas que trabajan en procesos

de reincorporación para trabajar por la comunidad, y capacitarse en pro de nuevas oportunidades laborales, educativas, recordemos que José Ignacio fue considerado la oveja negra de su familia por ser perteneciente a las FARC, siendo también la persona que volvió a su hogar luego de 7 años, a hacerse cargo de su familia, con nuevas expectativas de esperanza.

Es importante reconocer el espíritu combativo y sapiente de la víctima de base de este problema, sus fortalezas y también sus debilidades, las cuales le facilitaron identificar estrategias por medio de las cuales unifico criterios y caminos para mejorar su dinámica familiar y social-comunitaria en sus diferentes contextos culturales, políticos y económicos.

c. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Algunos significados alternos que se pueden reconocer en el relato son tales como, la impunidad, la corrupción, el irrespeto por el criterio, la dignidad y la vida humana la incapacidad que sienten las víctimas, la inconciencia, entre otras, todas estas representaciones se han experimentado en el contexto que vivió José Ignacio, el cual fue marcado durante este tiempo de vida de la guerra con huellas imborrables, memorias, entre otras, pero que con el tiempo se convirtieron en aprendizaje que le permitieron a nuestro protagonista desarrollar una resiliencia que lo llevo a encontrar nuevas opciones de vida, afianzándose a sus seres queridos y las situaciones que le dan un valor agregado a su existencia.

En este sentido, José Ignacio al ser partícipe del programa de desmovilización se le dio la oportunidad de ejercer su derecho a la educación para de esta manera en un futuro no muy lejano tener una participación política en el país de una manera más directa, como un

colectivo, sin embargo, el pasado muchas veces persigue y así sucedió con el protagonista del relato de vida, el cual recibió amenazas tanto para él como para su familia, lo que lo llevo a tomar nuevas decisiones y desistir de una participación política y enfocarse en estudiar una carrera que le permitiera emprender su propio negocio.

d. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Para dar respuesta a este interrogante es importante resaltar que según Bustamante “la emancipación hace referencia a las acciones que permiten a un individuo o grupo empoderarse en la medida en la que se adquiera autonomía independientemente de que estén sujetos a alguna autoridad”, en este sentido, José Ignacio al no coincidir con los ideales y mandato de los grupos a los que perteneció en este caso el Ejército Nacional y las FARC, determino que la solución a su conflicto propio y su miseria era desmovilizarse, ya que según sus vivencias estas organizaciones no le brindaban lo que él necesitaba, por ende su futuro a su lado era incierto.

En este sentido, su familia con su amor, las mejoras laborales brindadas y su emprendimiento no solo propio, sino en función de la sociedad, se convirtieron en su motivación personal para continuar trabajando por el desarrollo comunitario, sin dejar a un lado su ideología de revolución, y con la realidad en sus objetivos para construir un mejor país.

Notoriamente se evidencian en apartados los siguientes apartados:

“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo.”

“Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima.”

“El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas.”

En los que claramente se denota como las acciones de violencia se convierten en un campo de estudio social el cual constituye una herramienta para modelar comportamientos subjetivos que inciden en las formas de pensar, sentir y actuar de los individuos, pernotándose como forma de ejercer poder evocando a la transformación de realidades en las cuales se identifican elementos propios que aducen a nuevos posicionamientos sociales con la finalidad de disipar y de la misma manera tratar de conseguir posición y dominio (Moos, 1993).

Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	1. ¿Cuál sería la diferencia José Ignacio de su presente y futuro, como el de su familia y el de su comunidad, si no se hubiera retirado de su carrera como militar profesional para unirse al grupo FARC?	Permite la orientación de la víctima a realizar una confrontación con su realidad y lo que pudo ser, haciendo que asuma su responsabilidad personal y social como actor principal, de igual forma le brinda herramientas para que persuadirlo a que cree estrategias que ayuden a disipar lo que causo siendo parte del conflicto armado y como replantearlo.
	2. Usted tiene hoy un proyecto de vida planteado en función de su comunidad y familia, ¿Usted cree que al ejecutarlo repara de alguna manera el daño causado a la comunidad tanto a ti en lo personal?	Se procura que José Ignacio reconozca desde su proceso como desmovilizado como ha conseguido su reintegración con la sociedad y desde su visión a futuro si le ofrece a su comunidad, familia reciprocidad y reparación, emocional, material y estabilidad.
	3. Al decidir ser miembro de las FARC usted se ajustó a las condiciones de vida que rigen en ese grupo, al desmovilizarse y reintegrarse a la vida en comunidad ¿Cree usted que ha mejorado su calidad de vida?	Se busca que con este planteamiento José Ignacio analice los dos contextos en los que ha interactuado, y logre extraer lo aprendido para aportar de manera positiva a un cambio, mitigación o disipación a las víctimas del conflicto armado para que exista una re significación en ellos.
Circular	4. ¿Qué tipo de consecuencias dejo en su vida tanto personal, familiar y social su condición de excombatiente de las FARC?	Este tipo de cuestionamientos permite realizar una auto evaluación de la relación que tiene José Ignacio consigo mismo, con la sociedad y con su familia, logrando de esta manera descifrar las secuelas que dejo el conflicto en él, en su familia y comunidad y sentirse responsable de ser un actor social de cambio.
	5. De acuerdo a las vivencias que adquirió en este grupo al margen de la ley. ¿Cuáles de estas considera que le puedan servir	Con este tipo de preguntas, se quiere producir convierta las vivencias de su pasados en conexas con un futuro de cambio el cual él ha ayudado a forjar

	para crear estrategias o proyectos para beneficio de la comunidad víctima?	
	6. ¿Cuál fue el mayor motivo que le ayudo a tomar la decisión de desmovilizarse independientemente de las consecuencias?	Esta pregunta lleva a recordar el por qué salió de este grupo al margen y su responsabilidad para cumplir lo que se propuso al salir, motivación que debe mantener viva para convertirse en un mejor elemento para la sociedad.
Reflexiva	7. En nombre suyo y del grupo FARC ¿Se considera con la capacidad de pedir perdón a la comunidad víctima del conflicto?	Se busca llevar al entrevistado a reflexionar sobre el daño causado con las malas decisiones tomadas en el pasado por el hecho de haber pertenecido a este grupo al margen de la ley y el impacto irreversible que logro, pero llevándolo a valorar las mismas para aprender de estas con el fin de que se utilicen como un soporte para ayudar y guiar a otros a que no comentan los mismos errores y aprendan que toda decisión tiene sus consecuencias a mediano o largo plazo.
	8. Partiendo de su experiencia en la estadía suya en este grupo armado, ¿Considera que hay convergencia entre su experiencia y lo que está vivenciando en este momento con la ayuda del gobierno, y si le es útil como autoridad moral para el desarrollo integral de sus hijos, niñas, niños y adolescentes de su comunidad?	Esta pregunta conlleva a un auto análisis el cual incite a pensar que se debe rememorar, si es útil o no para aportar a la vida en sociedad y que exista una real reconciliación, logrando reestructuración y orientación a la población permitiendo auto observación de la persona.
	9. ¿Qué reflexión, enseñanza y legado puede usted brindar a la comunidad luego de vivenciar y ejecutar hechos violentos, para que el logro de la paz sea convincente?	La pregunta permite crear una analogía entre lo malo que se vivió y lo positivo que puede resultar para alcanzar la paz las vivencias en el conflicto armado, reflexionando en que si es posible re significar y con todo y su complejidad lograr credibilidad y actuar para ello.

Estrategias Psicosociales para el caso Comunidades Cacarica

1. Oportunidad de producción:

Crear estrategias de producción en las cuales las víctimas se permitan generar recursos económicos y de esta manera logre la emancipación económica conexas con la vida útil. Implementar un proyecto productivo con un enfoque de organización comunitaria y participación social, con el fin de empoderar a las víctimas en protagonistas de su recuperación y la de otros.

Rodríguez, et al (2002) afirma que las estrategias de producción para el restablecimiento del bienestar emocional y psicológico individual y comunitario ya que establecen oportunidades de productividad, generando sentimientos de utilidad, autonomía, reubicación conduciendo a las restitución y estabilización, las comunidades trabajan de manera articulada en las estrategias de productividad y a su vez refuerzan y reestructuran el tejido social, no solo en el sentido económico sino en el desarrollo de capacidades y habilidades creativas, de trabajar en equipo, fortaleciendo las relaciones interpersonales con sus entornos cercanos”pag.9).

2. Atención primaria y psicosocial a niños, niñas y adolescentes, sus entornos, (comunidad-familia)

Según Rodríguez et al, (2002) “generalmente, en la niñez se emprende dos rutas: la familia y la escuela, ellos recomiendan privilegiar los ejercicios construidos por medio de la escuela, de la misma manera en la casa” en este sentido, “una de las principales estrategias en designada Niño-niño _ niño-adulto, así en posición de promover los Niños y niñas son protagonistas y agentes de mejoramiento de salud y cambio”

De igual forma es importante establecer que, como lo afirman Rodríguez et al, (2002) “se recomienda en el desarrollo de trabajo con jóvenes identificar grupos de adolescentes, para hacerles acompañamiento de acuerdo a sus manifestaciones de problemáticas psicosociales, manejándose conjuntamente, con actividades culturales, de recreación y deportivas”. Por lo tanto, es vital crear zonas de atención psicosocial integrales para los niños, niñas y jóvenes donde se les brinde un apoyo tanto físico, psicológico como moral, que les restablezcan sus derechos.

3. **Modelo de cambio social**

El modelo de cambio social según el autor Rappaport citado por Modelos de la psicología comunitaria (2016). “busca generar interdependencia individual, lo que permite emancipación en al momento de tomar decisiones frente a las problemáticas de la comunidad e intervención activa y libre en las situaciones que se afrontan de manera comunitaria, logrando como resultado que los individuos gestionen, controlen y generen los cambios” En este sentido, buscando espacios de participación, actuación, y expresión para el reconocimiento del cambio positivo emocional que se brinda con un cambio y reconstrucción del tejido social.

Informa Analítico

Cada uno de los ejercicios realizados en las diferentes salidas que se hicieron están abiertas al intérprete, apuntan a analizar de diversas maneras los hechos de violencia que se presentan en nuestro entorno durante muchos años, donde, a través de una técnica como lo es la fotografía se puede observar más allá de lo que se muestra a simple vista. Según González (2011) "las imágenes poseen la capacidad de contar historias, emitir discursos, movilizar algo en nosotros que provoque una inquietud por saber más".

Así mismo, es vital tener en cuenta, que el relato a través de las imágenes expuestas es una pieza importante en los procesos sociales ya que, por medio de este, se logra aproximar el pasado con el presente y con el futuro; es decir, es la forma como restauramos una experiencia, la recordamos, revivimos y recreamos, para los demás y para nosotros mismos, con este ejercicio se da una visión de las víctimas a partir de reconocer sus memorias; donde se obtiene una percepción más amplia del conflicto y de sus consecuencias, donde no solo se reconocen como víctimas sino como personas que desean superar esa etapa y continuar con sus vidas.

En este sentido, es importante reconocer que los valores simbólicos se fundamentan en los comportamientos que cada territorio posee, desde las vivencias a causa de las masacres, por ende vemos como las víctimas a pesar de la violencia buscan nuevos horizontes de superación, por medio de espacios de aprendizaje para salir adelante, y con nuevas visiones en sus proyectos de vida, dejando atrás vivencias difíciles, donde se requiere integrar y construir tejido social desde las habilidades, construcción de ideas para mejorar sus estilos de vida, respetando cada opinión, creencia, cultura, desde la formación en valores, autoestima y disciplina, integrando a la comunidad y fortaleciendo factores de su imaginación y su proceso de crecimiento personal.

La subjetividad colectiva de cada uno de los lugares abordados es una expresión de las diferentes formas de pensar, sentir y actuar de los habitantes de cada comunidad, las representaciones socio históricas de cada lugar deja ver las diversas problemáticas que se identifican en cada contexto, vemos en algunos espacios la falta de oportunidades de desarrollo social, una acentuada exclusión social y una serie de dificultades sociales que se van configurando en escenarios propicios para la violencia, el proceso de la actividad permitió un espacio ameno y solidario analizando de manera ética y positiva las situaciones presentadas en la cotidianidad, donde se emergen y establecen problemáticas día a día, teniendo en cuenta que algunas de estas pasan desapercibidas en la sociedad emergente, orientando estas al cambio social, ellas mismas dan su propio significado y de esta manera se puede decir que es una herramienta de transformación psicosocial.

Abordando todas las experiencias de las diferentes fotos voz, se puede evidenciar la transformación psicosocial; el tiempo fortalece las relaciones interpersonales, además la superación y construcción social del individuo en los diferentes contextos, el empoderamiento de cada individuo, que de cierta manera han logrado con mayor capacidad, fuerza y autoridad fortalecen sus responsabilidades personales, al igual a la superación de estructuras sociales, no solo se limitan al desarrollo de sentimientos positivos hacia ellos mismo, sino que además enfrentan a la capacidad de entender mejor las situaciones en las que viven, al igual al actuar activamente para el cambio de la situación. Ahora bien gracias a las diferentes a la ayuda que ofrece los grupos Interdisciplinarios logran fortalecer las capacidades y habilidades para la Paz y la reconciliación generando inclusión a las víctimas y demás personas involucradas, a los entornos sociales, culturales y políticos.

En la experiencia desarrollada a través de la fotografía participativa “imagen”, se puede establecer que es una técnica con mucha fuerza, ya que permite indagar por medio de la mirada individual de un sujeto una secuencia de condiciones sociales, donde, desde su punto de vista pueden visibilizar su contexto, su entorno, su comunidad hablando de ellos mismos, creando su propia narrativa.

En este sentido, la imagen nos permite realizar metáforas para describir lo que vemos en ella, y reconocer diversas problemáticas psicosociales presentadas en un entorno, a partir de diversos pensamientos, creando de esta manera una visión subjetiva con relación a la raíz que causa un problema, identificando diversos daños emocionales, psicológicos, que son transformadores de los estilos de vida, donde la imagen como acción política conduce a una mayor cohesión social, a través de nuevas oportunidades tales como la generación de empleo, surgimiento de nuevas iniciativas, que generan educación e igualdad promoviendo la participación de cada ser humano en pro de superar situaciones de dolor con miras a reconstruir sus proyectos de vida con esperanza y prosperidad generando cambios transformadores para llegar a una cultura de paz que tanto se ha anhelado.

Por lo tanto, es importante resaltar que este tipo de técnicas es vital como proceso de transformación social, porque a través de este, se logra demostrar la realidad que viven las comunidades víctimas del conflicto armado, ya que la fotografía participativa es una técnica orientada a que los implicados pueden asumir una posición activa en la introspección alrededor de su realidad. Asimismo cada lugar en donde se experimentó el desarrollo del foto voz es un lugar que tiene una historia simbólica, es decir, se ha construido para dejar a la sociedad una representación, un hecho histórico propio que le da un significado al mismo y le

genera una identidad frente al suceso que acontece a su construcción, la violencia muestra muchas facetas y se manifiesta de múltiples formas y de diferente grado.

Los recursos de afrontamiento permiten establecer una identidad cultural de resiliencia frente a los diversos escenarios de violencia que puedan experimentar los habitantes de una comunidad en particular, parte de ese trabajo de reconocer el esfuerzo de los antepasados que huyeron de la violencia y generaron en la región un espacio adecuado para el progreso se ve abocado a la elaboración de actividades culturales y artísticas orientadas en dar un reconocimiento a la dedicación, al talento y al valor de algunos habitantes de la región en la representación de la misma en instancias nacionales e internacionales, generando así una buena imagen del departamento.

El desarrollo y la promoción del talento de la región es una forma de darle un nuevo matiz a una región que ha sido protagonista de la decadencia social por parte de la violencia aguda, las manifestaciones resilientes encontradas, en aquellos lugares mencionados en cada imagen narrativa, representa capacidad de transformación y adaptación a nuevos escenarios, donde sin temer a la violencia siempre demuestran que se puede salir adelante desde los diferentes trabajos para el sostenimiento de la familia y su buena convivencia, generando cambio individual y social.

En este sentido, esta experiencia nos deja a nosotros como futuros psicólogos una reflexión propositiva de cambio, que extiende más allá del rol de estudiantes, ya que convoca de una manera creativa a la sensibilización y afrontamiento de los entornos cotidianos que se han dejado de lado, transformando al educando en un individuo activo en pro del restablecimiento subjetivo de los contextos donde convive un grupo social que hace parte de las alternativas a la violencia.

No hay que olvidar que “desde la percepción de lo subjetivación de los líderes y actores sociales involucrados en el proceso de paz y reconciliación y violencia, cuando la violencia es sostenible en el tiempo, se mantiene vivos en la humanidad sentimientos de rencor, rabia, impotencia, humillación, como hilo conductor a lo psicosocial, donde se puede detonar más violencias” (Corry, 2005). De igual forma el desarrollo de esta actividad nos deja una gran enseñanza, pues a partir de hechos violentos, y momentos difíciles, las comunidades buscan un acercamiento a partir de la integración colectiva fortaleciendo culturas, costumbres, lenguaje, religión, valores, donde cada una de estas víctimas desde el aprendizaje de habilidades de empoderamiento buscan la participación social con el fin de la reintegración y sostenimiento de sus derechos como población vulnerable, reconstruyendo sus memorias colectivas, donde cada uno es protagonista constructor de sus experiencias vividas.

Esta práctica da una percepción del contexto desde otro ángulo que se desconocía, demostrando ciertas manifestaciones de los problemas sociales que existen hoy en día, permitiendo a través de estas equipar a los psicólogos de nuevos conocimientos y técnicas que le posibiliten dar soluciones por medio de planes de acción e intervenciones eficientes en pro del cambio de calidad de vida y reestructuración del tejido social en las comunidades.

Conclusiones

La imagen se convierte en un vehículo que moviliza la memoria colectiva de generación en generación, con ella se pueden sustraer significados abstraídos de la realidad social que impera en el entorno, en si misma transmite un mensaje, una postura subjetiva de una realidad que se vive en la cotidianidad de las comunidades, la imagen es la memoria que actúa.

La imagen y la memoria buscan dar sentido a lo transcurrido en el tiempo, es una construcción en la que se exponen mediante el foto voz los sentimientos, la subjetividad o percepciones en relación a una situación o evento en específico, las memoria se puede reconfigurar mediante este tipo de herramientas para transformar un evento traumático en algo más sensible y pacífico, que conlleve a la transformación a partir de los constructos culturales y simbólicos de la memoria viva de los lugares significativos.

El uso de la técnica foto voz; nos demuestra que los recursos de afrontamiento que las personas tienen son estrategias cognitivas y conductuales que las reajustan para hacer acciones con impacto positivo en el cambio social; es dada en respuesta adaptativa en gestión de las acciones desde lo emocional, por tanto, saben manejar el estrés en situaciones complejas. Los contextos trabajados muestran que los seres humanos tienen aptitud de cambio desde su capacidad para gestionar el cambio desde sus habilidades conductuales individuales y grupales; están centradas en el afrontamiento del problema como tal y las emociones que conlleva el mismo a las personas.

Página WIX

Link: <https://opciondegradogrupo.wixsite.com/misitio>



Referencias Bibliográficas

- Bustamante, N. B. (2012). Locuciones latinas en materia jurídica. Palibrio. Tomado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HY1bAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Locuciones+Latinas+En+Materia+Jur%C3%ADdica&ots=zEkiFfOrl_&sig=v7kbdFmOf5jPqBhm9E7ODjbBd8A#v=onepage&q=Locuciones%20Latinas%20En%20Materia%20Jur%C3%ADdica&f=false
- Camacho M, Rico M (2015). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. Artículo de revisión. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Corry, Geoffrey. (2005) Venganza, Perdón y Reconciliación en la Justicia Restaurativa. Conferencia en Seminario Taller de Reconciliación. Inédita. Cartagena, Septiembre, 2005. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>
- González, Paula (2011). La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo. Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia, 16(1-2), 147-158. Recuperado de: http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos finales/ Archivos/tfg-magdalena_patino.pdf
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf> Modelos de la Psicología comunitaria (2016).

Modelo de cambio social de Rappaport. Recuperado de:

<https://e88071.wordpress.com/2016/05/13/modelo-de-cambio-social-de-rappaport/>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Tomado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>