

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de
violencia en los Departamentos de: Sucre

Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Participantes:

Lydis de Jesús Barreto

Liseth Paola Cárdenas

Milexandra López Ruiz

Yasmin Riondo Banquez

Melisa Andrea Martínez

Tutora

Edna Jubely Rodríguez Gómez

442006_ 58

Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre de 2019

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	3
Abstrac	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Cacarica	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	16
Conclusiones	18
Link de la wix	19
Referencias Bibliográficas	20

Resumen.

El presente trabajo trata sobre la imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. En las páginas siguientes se exponen el análisis y valoración de eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica como lo es el relato de Carlos Arturo Bravo y el caso de Cacarica permitiendo tener una postura clara y coherente desde la técnica análisis del relato en un escenario de violencia. Igualmente contiene una entrevista, en las cuales se plantean diversos tipos de interrogantes como lo son preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que permiten una aproximación a la experiencia inmediata de los sujetos.

De igual forma sintetiza la experiencia del grupo colaborativo en la aplicación de la técnica foto voz, siendo el objetivo principal de la actividad reconocer la violencia y el empoderamiento de sucesos psicosociales en contextos locales, además, de apropiarnos de estrategias de diagnóstico psicosocial como herramienta fundamental en escenarios de violencia al momento de reconstruir memorias como elemento clave para fortalecer mecanismos de protección en personas de condición vulnerable.

Finalmente se exponen las conclusiones y link del blog o página wix del paso 3, donde se da a conocer la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, examinar las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial, reflexionar sobre las diferentes formas

de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, identificar los recursos de afrontamiento que poseen estas poblaciones que viven hechos de violencia en nuestro país, y posteriormente profundizar en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

Palabras Claves: Acompañamiento psicosocial, narrativa, conflicto armado, afrontamiento, intervención.

Abstrac

The present work deals with the image and the narrative as a tool for the psychosocial approach in scenarios of violence. In the following pages, the analysis and assessment of traumatic psychosocial events from a psychological perspective such as the story of Carlos Arturo Bravo and the case of Cacarica are exposed, allowing for a clear and coherent position from the analysis of the technique in a scenario of violence. It also contains an interview, in which various types of questions are raised, such as strategic, circular and reflexive questions, which allow an approach to the immediate experience of the subjects.

It also synthesizes the experience of the collaborative group in the application of the photo voice technique, being the main objective of the activity to recognize violence and the empowerment of psychosocial events in local contexts, in addition to appropriating psychosocial diagnostic strategies as a fundamental tool in contexts of violence when reconstructing memories as a key element to strengthen protection mechanisms in vulnerable people.

Finally, the conclusions and link of the blog or wix page of step 3 are exposed, where the importance of the context and territory as a symbolic and binding framework is recognized, examining the particular ways of narrating and metaphorizing violence in their contexts, highlighting the Subjective variables that appear in visual essays and that can be associated with the understanding of the psychosocial, reflect on the different ways of reading and make visible the social reality, realizing the sense that photography and narrative can contribute to the construction processes of historical memory and its impact on psychosocial transformation, identify the coping resources that these populations that live in violence in our country have, and

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño

then deepen the emancipatory value of the languages of a context and their expressive possibilities from art and psychosocial and community action.

Key Words: Psychosocial support, narrative, armed conflict, coping, intervention.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 5: Carlos Arturo Bravo

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“El 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”. Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después” (UNAD, S.F).

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario”. “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”

De lo anterior se demuestra como la violencia transforma la vida de una persona en segundos, como Carlos Arturo siendo tan solo un niño con muchos sueños y ganas de vivir es víctima de la sangrienta violencia que enfrentan muchas comunidades en nuestro país; violencia que se lleva sueños, ilusiones, esperanzas y deja sumidas en el dolor a muchas familias inocentes, que no pidieron ser víctimas pero que les tocó vivirla y aún la viven ya

que por el hecho de ser víctimas son estigmatizados, conllevándolos a padecer miseria y olvido producto de una guerra que nunca pensaron vivir. Los gobiernos de turnos proponen diferentes programas para su reparación, pero la corrupción que existe no permite que esos recursos lleguen a sus destinos, lo cual es muy lamentable ya que ellos tienen esperanzas y sueños de cambiar sus vidas y apoyar a otros que también sin intención sufren las secuelas de la violencia.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Entre los impactos psicosociales se perciben: daños psicológicos y físico personal y familiar, desempleo, estigmatización, pocas oportunidades para mejorar su calidad de vida.

La presencia de daño psicológico, incluso cinco años después de las vivencias de las situaciones de violencia, evidencian el daño prolongado y real en términos de salud mental, teniendo en cuenta los impactos transgeneracionales de los traumas, especialmente en este tipo de vivencias (Charry-Lozano, 2011)

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Lugar de víctima: “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me

quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio” (UNAD, S.F).

Lugar de sobreviviente: “Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”; “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada”.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Las pocas oportunidades de Carlos para trabajar, dada su condición de víctima y de discapacidad; también otro significado ya naturalizado es el nivel de atención en salud que el estado les brinda a las víctimas, ya que la atención que Carlos recibía no era la más adecuada, puesto que él necesitaba de una atención especial.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En Carlos se observa que es una persona resiliente; ya que a pesar de todo lo que sufrió deseaba estudiar medicina para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente lo cual es una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror padecidas; así mismo se evidencia emancipación discursiva cuando Carlos decide: “Que ya no se hará más cirugías en Pasto, sino que estas deben ser en Cali o en Bogotá así tuviese que el pagar la cirugía”. También cuando dice “que desea viajar a otro país integrarse a otra sociedad y poder trabajar”.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	<p>¿Al escuchar una explosión, su familia evoca la situación vivida?</p> <p>¿Quiénes de sus familiares era más cercano a lo que usted vivió?</p> <p>¿De qué vivían su familia? o ¿en que trabajaban?</p>	<p>Este tipo de preguntas permite conocer sentimientos de la familia, comunidad sobre los hechos vividos y como ha sido su proceso de recuperación.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué experiencias positivas ha sacado usted luego del hecho vivido?</p> <p>¿Qué hizo después de los hechos violentos?, o ¿cómo se recuperó?</p>	<p>Este tipo de preguntas es de gran importancia ya que nos permite analizar emocionalmente a la persona e identificar su nivel de resiliencia frente a los hechos.</p>

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño

	¿Qué habilidades tienes o has aprendido después del proceso de violencia que has vivido?	
Estratégicas	<p>¿Carlos, usted desea estudiar medicina, para apoyar a otros. ¿Con quién cuenta usted para iniciar este proceso?</p> <p>¿Qué esperas del futuro?</p> <p>¿Has pensado en explotar algún talento que tengas para generar más ingresos?</p>	Este tipo de preguntas nos permite conocer la capacidad de resiliencia de la víctima, así como su posición frente a la sociedad.

Fuente: Esta investigación

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Teniendo en cuenta lo expuesto por el autor los emergentes psicosociales que se considera que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son: a nivel físico, emocional, cultural mental y económicos en los cuales lo podemos encontrar en los siguientes fragmentos: “existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos”, “No se cuenta con agua ni con ningún servicio”, “La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva -1.200 personas”

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

De acuerdo con García (s.f), la palabra “estigma” se ha concebido tradicionalmente como una característica que “desprestigia considerablemente” a un individuo ante los demás.

Evidentemente son múltiples los impactos que sufren la población como cómplice de los actores armados, a nivel de salud mental sufre traumas, estrés postraumático, miedo a denunciar, rechazo, por el simple hecho de ser víctima; falta de oportunidades, dada su condición de desplazados son pocos los que acceden a tener trabajos dignos y estables ya que la población los

señala y estigmatiza lo que ocasiona e imposibilita sus deseos de reintegrarse y cambiar su nivel de vida, pérdida de las prácticas culturales familiares, daño moral, sociocultural y comunitario.

Vulneración de sus derechos, libertad de expresión, sumisión, desesperación y angustia por pensar en un futuro incierto, que cada día les muestra una cara diferente; así mismo el ser obligados a desplazarse conlleva enfrentarse a la pobreza, dado que ellos dejan todo lo construido por salvar sus vidas, encontrando escenarios diferentes, novedosos al acostumbrado, y al no tener oportunidades laborales para satisfacer sus necesidades básicas, son obligados a robar, delinquir para poder comer y tener un techo donde vivir.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Primera acción: Con la ayuda de un grupo interdisciplinario se buscan que estas personas víctimas tengan un apoyo psicosocial, ya que fueron torturados, desplazado y vieron la muerte de líderes comunales. Esto se hace con el fin de darles un mejor bienestar, que nuevamente tenga esperanza de vivir y luchar.

De esta manera, garantizar un estado de bienestar implica atender las esferas que lo enmarcan, tanto en forma física, como psicológica y social. La literatura revisada al respecto (Estrada, Ripoll, & Rodríguez, 2010; Lira, 2010; Mendoza, 2010; Moreno y Díaz, 2016, Estrada, Ibarra & Sarmiento, 2003) coincide en que un objetivo a cumplir, a través de modelos biopsicosociales de intervención, es potenciar estas dimensiones en desequilibrio, reconociendo las necesidades de la población, al igual que los recursos y formas de afrontamiento que adopta la comunidad. De aquí la importancia del acompañamiento interdisciplinar (Estrada, Ripoll & Rodríguez, 2010) y, en lo

que compete a la psicología como disciplina de la salud, de generar herramientas que permitan la atención integral a toda víctima del conflicto interno. En esta medida, la implementación de estrategias en la intervención psicológica para la reconciliación y la paz debe comprender la búsqueda del bienestar individual y colectivo, la reconstrucción de tejido social y la atención en salud mental.

Segunda acción: se busca que las personas víctimas se integren con la comunidad para que nuevamente haga parte y se adapten al medio que los rodea, por medio del grupo de apoyo.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

-Acercamiento a la comunidad con el fin de escucharlos y brindarles confianza, para luego mediante charlas, actividades lúdicas y apoyo psicosocial fortalecer capacidades y prácticas de afrontamiento, resolución de conflictos, habilidades sociales y resignificación de los hechos acontecidos.

-Acompañamiento psicosocial individual y comunitario, con la finalidad de resarcir los impactos ocasionados por los hechos vividos, que le permita la reintegración a una vida nueva social, justa y equitativa.

-Se establecerá el reconocimiento de necesidades de atención y expectativas de cambio donde se debe lograr la participación activa de la comunidad.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.

El ejercicio desarrollado permite una reflexión de la realidad social que se vive en escenarios de violencia por medio de la imagen y la narrativa, como clave de memoria, siendo un instrumento de gran valor que se puede emplear desde el acompañamiento psicosocial con víctimas del conflicto armado Colombiano, debido a que contribuye a transformar historias de dolor, cólera, culpa, miedo, en historias de esperanza, permitiendo a los sujetos reconstruir sus vidas, encumbrar sus memorias e historias y con ello la neutralización de recuerdos adquiridos en dichos entornos.

Representar sucesos de violencia por medios de imágenes, brinda la posibilidad de detectar vivencias personales y colectivas, sensibilizarse sobre el dolor que sienten las víctimas. Así mismo la foto voz como técnica que permite exponer a través del lenguaje metafórico una representación de los elementos que cada imagen compone sobre las diferentes realidades por lo que se pueden identificar los contextos de riesgo o vulnerabilidad y en otros casos de esperanza. A si como lo expresa Cantera, (2010) la foto intervención es “una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (P. 13). Donde, la imagen permite contar la violencia que viven o han tenido que vivir las personas en diferentes contextos, dándole vida a esas fotos a través de la narrativa. Así mismo, Cantera, (2010) menciona que la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (P. 13).

La narrativa como herramienta del psicólogo para el acompañamiento psicosocial, este debe comprender la dimensión del lenguaje puesto que es la parte esencial de la estrategia, por lo que debe entender que el lenguaje construye todas las experiencias humanas debido a lo cual puede emplearlo como herramienta terapéutica en la creación de nuevos sentidos en escenarios de violencia.

Por tanto, la imagen y la narrativa como herramienta valedera en el acompañamiento psicosocial a víctimas de violencia, apuntan a la reconstrucción de la identidad, propiciando la autonomía, además permiten potencializar las capacidades de las víctimas no solo a nivel individual sino colectivo, debido a que prima la resignificación de las experiencias y traumas logrando una reivindicación en las afectaciones del ser encaminando a la restauración del tejido social.

Conclusiones.

La herramienta foto voz permitió conocer la realidad de la violencia que se vive a diario y las necesidades de las comunidades que se han visto afectadas por el conflicto armado a su vez ha permitido tener una noción de las situaciones que se presentan en el entorno social colombiano.

Por tanto se concluye que la imagen y la narrativa juega un papel fundamental como herramienta del psicólogo para intervenir en situaciones de violencia ya que ayudan a establecer relaciones por medio del tejidos lingüísticos y sistemas de generación de lenguaje como fenómenos interrelacionales creados y vivenciados por individuos que ayudan a superar la situación de dolor, igualmente las narrativas permiten ese reconocimiento del otro, de su subjetividad que lleva a generar movilizaciones transformadoras y procesos de reconciliación social que promueven la construcción de un futuro en paz, que implica la construcción de otras formas de relacionarnos y de formar ese tejido social sano que realmente posibilite una mejor calidad de vida para todos.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de
violencia en los Departamentos de: Sucre

Link del blog: <https://lissethcardenas25.wixsite.com/misitio-7>

Referencias Bibliográficas

Unidad 1.

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178/>

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113/>

Callejas Fonseca, Leopoldo, & Piña Mendoza, Cupatitzio (2005). La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513409.pdf>

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612/>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.p/>

Unidad 2.

Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>

Díaz, A; González, F (2005) Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey Universitas Psychologica, vol. 4, núm. 3, PP

373383 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de

<http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Unidad 3.

CINEP, Centro de Investigación y Educación Popular; OIM, Organización Internacional para las Migraciones (2015) Aprendizajes para la reconciliación: experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. CINEP/PPP OIM Recuperado de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101061707/20150401.Aprendizajes_reconciliacion.pdf

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de:

<http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>